

## Besluit

### Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Docent Muziek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

	<b>datum</b>	<b>Gegevens</b>	
	28 februari 2017	Naam instelling	: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
	<b>onderwerp</b>	Naam opleiding	: hbo-bachelor Docent Muziek (240 EC)
	Besluit	Datum aanvraag	: 9 november 2016
accreditatie hbo-ba		Graad opleiding	: Bachelor of Education
Docent Muziek van de		Variant opleiding	: voltijd
Amsterdamse Hogeschool		Locatie opleiding	: Amsterdam
voor de Kunsten		Datum goedkeuren	
(005163)		panel	: 21 maart 2016
<b>uw kenmerk</b>		Datum locatiebezoeken	: 17 en 18 mei 2016
16 1173/NvD		Datum visitatierapport	: juni 2016
<b>ons kenmerk</b>		Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 24 februari 2014
NVAO/20170495/ND			

#### bijlagen

#### 2 Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2014, nr 36791).

#### Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding goed heeft bevonden.

#### Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

In mei 2016 is de bestaande hbo-bacheloropleiding Docent Muziek van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten bezocht door een panel van NQA. Deze vierjarige docentenopleiding wordt in voltijd aangeboden. Het panel beoordeelt de opleiding als goed.

#### Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties

De opleiding ontvangt voor standaard 1 het oordeel goed.

De opleiding Docent Muziek (ODM) beoogt studenten op te leiden voor de volle breedte van het onderwijsveld.

Pagina 2 van 6 Hieronder vallen het onderwijs van basisonderwijs tot hoger beroepsonderwijs, het speciaal onderwijs, culturele instellingen voor muziek (zoals orkesten) en amateurkunst, steunfuncties en onderwijsbegeleidingsdiensten.

De grenzen tussen waar afgestudeerden Docent Muziek en afgestudeerden Muziek terecht komen vervaagt, waardoor studenten voorbereid moeten worden op een hybride beroepspraktijk.

De opleiding volgt het landelijke competentieprofiel uit de Kennisbasis docent muziek, waarin naast de bekwaamheidseisen van de Onderwijscoöperatie ook de Dublin descriptoren voor de bachelor zijn verwerkt. Dit profiel sluit aan bij de actuele beroepsontwikkelingen. ODM profileert zich met een streven naar een hoog artistiek niveau en met een gerichtheid op diversiteit en engagement.

#### *Standaard 2: Onderwijsleeromgeving*

De opleiding ontvangt voor standaard 2 het oordeel goed.

ODM heeft een uitstekende onderwijs- en leeromgeving voor studenten heeft ingericht, waarin competentiegericht leren centraal staat. Studenten doen via de stages ervaring op met het werkerrein van de toekomstige muziekdocent. ODM profileert zich met de voorbereiding van studenten op andere werkerreinen zoals community music en het speciaal onderwijs. Studenten worden opgeleid tot volwaardige muziekdocenten, en bekwamen zich op hoog niveau op hun hoofdinstrument. In het derde jaar werken studenten *interdisciplinair in de CKV-module samen met studenten van de drie andere docentenopleidingen binnen de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.*

Er is voldoende ruimte om beroepsvaardigheden te ontwikkelen, eerst in de veilige omgeving van de school (Skills Lab) en daarna buiten de school in de stages. In het eerste jaar ligt de nadruk bij de stages op het primair onderwijs. Studenten komen daarna in aanraking met het voortgezet onderwijs en hebben zij de keuze om ervaring op te doen in het speciaal onderwijs of bijvoorbeeld met community art. De begeleiding tijdens de stages is goed geregeld.

In het curriculum is aandacht voor de samenhang tussen doceervakken zoals methodiek en didactiek als voorbereiding op het doceren, en theoretische vakken als onderwijskunde en muziektheorie met veel aandacht voor arrangeren. In het derde en vierde jaar is vrije keuzeruimte voor studneten in het programma opgenomen. De nadruk bij onderzoek ligt op literatuuronderzoek en nog niet op toepassen van onderzoek. Het panel denkt dat de opleiding nog aan kracht kan winnen door een ambitieuzere visie op onderzoek. Tijdens de opleiding is er veel aandacht voor projecten. Een van de projecten is gewijd aan zelfstandig ondernemerschap. Hier leren studenten o.a. een projectplan op te stellen. De opleiding kan dit onderdeel versterken door de plannen ook uit te laten voeren.

Het panel heeft een uitstekend team aan docenten aangetroffen dat veelzijdig is, kwalitatief goed onderwijs verzorgt en studenten op een prima manier begeleidt.

De opleiding ontvangt voor standaard 3 het oordeel voldoende.

De opleiding heeft een duidelijke toetssystematiek, die in de uitvoering nog aangescherpt kan worden. ODM zet in op formatieve toetsing, waardoor het ontwikkelingsproces van de student ondersteund wordt met feedback en vooral ook non-verbale feedback. De schriftelijke feedback mag nog explicieter worden gegeven. De rubrics vormen een goed hulpmiddel bij zowel de formatieve als de summatieve toetsing. Ook het peer assessment vindt het panel een goede ontwikkeling.

Bij het opstellen en beoordelen van toetsen hanteert de opleiding nog niet altijd het vier-ogenprincipe. Het panel zou vooral bij onderdelen van het afstuderen het belang van meer beoordelaars willen benadrukken. Het afstudeerwerk bestaat uit het schrijven van een projectplan, een paper met een muzikeducatief onderwerp, het ontwerpen van een raamleerplan, het schrijven van een stageverslag en het geven van een eindpresentatie.

De examencommissie kan haar rol sterker invullen en beter de kwaliteit van toetsing en examens bewaken.

*Standaard 4: Gerealiseerde eindkwalificaties*

De opleiding ontvangt voor standaard 4 het oordeel goed.

Het panel heeft vastgesteld dat de afgestudeerden het vereiste niveau bereiken en dat zij de beoogde eindkwalificaties realiseren. Studenten laten via het afstudeerwerk zien op de verschillende werkerreinen te zijn voorbereid, ook op de gemengde beroepspraktijk. Uit gesprekken met alumni is gebleken dat veel afgestudeerden werk vinden in het primair onderwijs in Amsterdam, maar ook hun weg vinden in community music en het speciaal onderwijs. Vertegenwoordigers van het werkveld zijn positief over de kwaliteit van afgestudeerden.

Pagina 4 van 6 **Besluit**

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 30 januari 2017 naar voren te brengen. Bij e-mail van 15 februari 2017 heeft de instelling van deze gelegenheid gebruik gemaakt maar dit heeft niet geleid tot aanpassingen.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Docent Muziek (240 EC; variant: voltijd; locatie: Amsterdam) van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten te Amsterdam. De opleiding kent geen afstudeerrichtingen. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als goed.

Dit besluit treedt in werking op 28 februari 2017 en is van kracht tot en met 27 februari 2023.

Den Haag, 28 februari 2017

De NVAO  
Voor deze:

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop at the top, a vertical line through the center, and a long horizontal stroke extending to the right.

R.P. Zevenbergen  
(bestuurder)

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
<b>1. Beoogde eindkwalificaties</b>	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen.	<b>Goed</b>
<b>2. Onderwijsleeromgeving</b>	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren.	<b>Goed</b>
<b>3. Toetsing</b>	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.	<b>Voldoende</b>
<b>4. Gerealiseerde eindkwalificaties</b>	De opleiding toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.	<b>Goed</b>
<b>Eindoordeel</b>		<b>Goed</b>

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende, voldoende, goed of excellent. Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

- ing. R. Ploeg, (voorzitter) is opleidingshoofd, kerndocent, docent methodiekdidactiek, ensemble- en gitaarbegeleiding en arrangeren bij de hbo-bacheloropleiding Docent Muziek aan Hogeschool Leiden;
- dr. P.J. Teune, (lid) is tot 2015 werkzaam geweest als consultant curriculum ontwikkeling bij Fontys Hogescholen;
- S.A.J. Bakermans, (lid) is docent aan het Conservatorium, Academie voor Muziekeducatie bij Fontys Hogeschool voor de Kunsten;
- drs. C.L. Himmelreich. Bakermans, (lid) is eigenaar van [Himmelreich@Kaapc.nl](mailto:Himmelreich@Kaapc.nl) Begeleidingsdienst Cultuuronderwijs;
- A. Hilbers, (student-lid) volgt de wo (pre-) master muzikwetenschap in deeltijd aan Universiteit Utrecht, nadat hij in 2015 met goed gevolg de opleiding Docent Muziek bij het Prins Claus Conservatorium (Hanzehogeschool) Groningen heeft afgerond.

Het panel werd ondersteund door drs. P. Göbel en drs. G.M. Klerks, secretaris (gecertificeerd).