

## Besluit **Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding wo-bachelor Muziekwetenschap van de Universiteit van Amsterdam**

### Gegevens

<b>datum</b>	Naam instelling	:	Universiteit van Amsterdam
30 juni 2014	Naam opleiding	:	wo-bachelor Muziekwetenschap (180 ECTS)
<b>onderwerp</b>	Datum aanvraag	:	18 december 2013
Definitief besluit	Varianten opleiding	:	voltijd, deeltijd
accreditatie wo-bachelor	Locatie opleiding	:	Amsterdam
Muziekwetenschap van de	Datum goedkeuren	:	
Universiteit van Amsterdam	panel	:	18 september 2012
(002501)	Datum locatiebezoek	:	19, 20 en 21 maart 2013
<b>uw kenmerk</b>	Datum visitatierapport	:	12 augustus 2013
-	Instellingstoets kwaliteitszorg	:	ja, positief besluit van 26 juni 2013
<b>ons kenmerk</b>			
NVAO/20142168/SL			

### bijlagen **Beoordelingskader**

- 3 Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

### Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden. Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de opleidingen Kunst en Cultuur van de Universiteit van Amsterdam. Het panel heeft meerdere opleidingen gezamenlijk beoordeeld.

### Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: de commissie).

#### *Standaard 1: Beoogde eindtermen*

De commissie beoordeelt Standaard 1 voor de bacheloropleiding Muziekwetenschap als goed.

De commissie heeft het domeinspecifieke referentiekader bestudeerd en besproken tijdens de startvergadering. Zij stelt dat het kader op een correcte, ambitieuze maar globale wijze het veld van de Kunst en Cultuur beschrijft. Het geeft de opleidingen veel ruimte om naar de aard van het object van studie dat centraal staat en naar de aard van de invalshoek die zij gekozen hebben, eigen keuzes te maken en accenten te leggen.

Pagina 2 van 8 De bacheloropleiding Muziekwetenschap heeft als doel studenten op te leiden die een brede kennis hebben van de historische, culturele en cognitieve muziekwetenschap. Kenmerkend voor de opleiding aan de UvA zijn de grote breedte en de nieuwe interdisciplinaire terreinen die worden bestreken. De historische muziekwetenschap betreft alle perioden vanaf de oudheid tot en met de eenentwintigste eeuw. Bij culturele muziekwetenschap staan wereldmuziek en antropologische benaderingen centraal en bij cognitieve muziekwetenschap wordt aansluiting gezocht bij cognitiewetenschappen en computational humanities. De commissie waardeert de combinatie van gedegen traditie en actualisering die de opleiding met dit profiel gekozen heeft. Afgestudeerden hebben kennis en inzicht opgedaan op de verschillende deelgebieden van het vakgebied en kunnen die toepassen bij het analyseren van musicologische problemen. Aan het eind van de opleiding zijn ze in staat een beperkt onderzoek uit te voeren en daarover te rapporteren. Afgestudeerden zijn voorbereid om een aansluitende masteropleiding te volgen of een positie op bachelorniveau op de arbeidsmarkt te vervullen. De commissie stelt vast dat de doelstellingen voldoen aan het vereiste academische bachelorniveau.

#### *Standaard 2: Onderwijsleeromgeving*

De commissie beoordeelt Standaard 2 voor de bacheloropleiding Muziekwetenschap als voldoende.

De commissie constateert dat het programma van de bacheloropleiding Muziekwetenschap coherent is opgebouwd en studenten zowel een goede basis in het vakgebied biedt als mogelijkheden om eigen keuzes te maken die aansluiten bij hun toekomstperspectieven. In het eerste jaar maken studenten kennis met de historische, culturele en cognitieve muziekwetenschap in twee grote cursussen van 18 EC die in het eerste en tweede semester worden gegeven. In die cursussen is het onderwijs in de muzikale, onderzoeks- en schrijfvaardigheden geïntegreerd. In het tweede jaar krijgen de studenten een uitgebreide cursus in de methoden en technieken. In dat jaar kiezen ze ook voor een van de twee varianten: historische muziekwetenschap of culturele en cognitieve muziekwetenschap. Daarnaast is er ruimte voor het vak wetenschapsfilosofie en voor keuzevakken. De bacheloropleiding wordt afgesloten met een scriptie.

Het aandeel voor cognitieve musicologie in het programma is beperkter dan voor de andere twee stromingen, maar kan door studenten worden aangevuld door de juiste keuzecursussen te kiezen. De tutoren en docenten begeleiden de studenten hierbij op een juiste manier. De commissie is van mening dat er een passend didactisch concept aan de opleiding ten grondslag ligt. Dit concept is vertaald naar adequate werkvormen. De structuur van het programma is erop gericht dat studenten zich goed kunnen concentreren doordat maximaal twee vakken tegelijkertijd worden gegeven. In de loop van de studie verschuift het accent van hoorcolleges naar werkcolleges.

De muzikale vaardigheden die van studenten verwacht worden, zoals solfège en harmonieeler blijken in de praktijk een behoorlijke drempel voor degenen die daar nog niet bekend mee zijn. De uitval in het eerste jaar is dan ook redelijk hoog. De commissie vindt het terecht dat musicologische voorkennis in de loop van het eerste jaar de studenten selecteert die de juiste capaciteiten hebben om de studie met succes af te ronden. Het is belangrijk dat studenten hier vooraf door voorlichting van op de hoogte zijn. De commissie adviseert de opleiding de mogelijkheden van studievoorlichting en intakegesprekken op dit punt te (blijven) benutten.

De studie trekt jaarlijks ongeveer zestig studenten die een grote belangstelling hebben voor muziek en muziekwetenschap en vrijwel allemaal zelf actief zijn in de muziek. De meeste

Pagina 3 van 8 studenten besteden minder tijd aan hun opleiding dan geprogrammeerd is. Het bachelorrendement is laag en wordt met behoorlijke vertraging gerealiseerd. De commissie beveelt de opleiding aan de eisen hoger te stellen en van de studenten meer inspanning te vergen. Er is voldoende personeel om het onderwijsprogramma te verzorgen. De staf is het afgelopen jaar door een aantal nieuwe benoemingen verjongd. De docenten zijn goed toegerust voor hun taken en studenten waarderen de begeleiding die ze van hen krijgen. Er is een goed systeem van tutoraat en studiebegeleiding. De opleidingscommissie is naar het oordeel van de commissie goed toegerust voor haar taken en bewaakt de kwaliteit van de cursussen en van het curriculum als geheel.

#### *Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindtermen*

De commissie beoordeelt Standaard 3 voor de bacheloropleiding Muziekwetenschap als voldoende.

De commissie heeft de toetsen onderzocht en vastgesteld dat ze aan de toetstechnische eisen voldoen. Er is een adequaat toetsbeleid: studenten worden goed geïnformeerd over wat verwacht wordt en over de resultaten en er zijn duidelijke regels om fraude en plagiaat te voorkomen. De examencommissie heeft een aantal stappen gezet om haar wettelijke rol naar behoren in te vullen. De commissie heeft er vertrouwen in dat hierdoor de kwaliteit van de toetsing adequaat geborgd zal worden, maar adviseert dringend een aantal zaken voor alle opleidingen gezamenlijk af te spreken. De commissie acht twee beoordelaars voor de scriptie noodzakelijk, evenals standaard controle op plagiaat door Ephorus en opleidingsoverstijgende beoordelingscriteria.

De afstudeerscripties die de commissie heeft beoordeeld zijn op één uitzondering na van voldoende tot goed niveau. Op basis van aanvullend onderzoek stelt de commissie vast dat het hier een incident betrof en dat in het algemeen de afgestudeerden laten zien dat ze zich de beoogde eindtermen hebben eigen gemaakt. De scripties beantwoorden aan de criteria die van een academische bachelor verwacht mogen worden.

#### **Aanbevelingen**

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel.

#### **Bestuurlijke afspraak**

Het visitatierapport maakt melding van het nog niet volledig ter hand nemen van de wettelijke taken van de examencommissie ten aanzien van de bewaking van de kwaliteit van de toetsing. Gezien het belang van dit laatste voor de onderwijskwaliteit en het feit dat het hier een formele verplichting betreft die voortvloeit uit de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek, heeft de NVAO met de instelling de volgende bestuurlijke afspraak gemaakt:

- de instelling ziet er in de interne kwaliteitszorg op toe dat de examencommissie haar taken en verantwoordelijkheden ter hand neemt op een wijze die in de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek is voorgeschreven;
- dat de opleiding de aanbevelingen met betrekking tot de kwaliteit van de eindwerken en de beoordeling ervan met spoed opvolging zal geven.

De instelling heeft in bestuurlijk overleg van 5 juni 2014 aangegeven in te stemmen met deze afspraak.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Universiteit van Amsterdam te Amsterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 12 mei 2014 naar voren te brengen. Bij e-mail van 19 juni 2014 heeft de instelling gereageerd op het voornemen tot besluit. Dit heeft aanvulling van bijlage 2 in het definitieve besluit.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de wo-bachelor Muziekwetenschap (180 ECTS; variant: voltijd, deeltijd; locatie: Amsterdam) van de Universiteit van Amsterdam te Amsterdam. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 30 juni 2014 en is van kracht tot en met 29 juni 2020.

Den Haag, 30 juni 2014

De NVAO  
Voor deze:



Lucien Bollaert  
Bestuurder

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
<b>1. Beoogde eindkwalificaties</b>	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	<b>Goed</b>
<b>2. Onderwijsleeromgeving</b>	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	<b>Voldoende</b>
<b>3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties</b>	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	<b>Voldoende</b>
<b>Eindoordeel</b>		<b>Voldoende</b>

**Tabel 1: Uitval na 1, 2, en 3 jaar.**

**Voltijd**

Cohort	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Uitval na 1jr	-	54,8%	28,6%	26,2%	19,4%	33,3%
Uitval na 2jr	-	54,8%	45,2%	42,9%	22,2%	
Uitval na 3jr	-	58,1%	47,6%	45,2%		

Over cohort 2007 zijn geen betrouwbare gegevens beschikbaar.

**Deeltijd**

Cohort	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Uitval na 1jr						
Uitval na 2jr			50%			
Uitval na 3jr			50%			

**Tabel 2: Rendement (vwo-instroom).**

**Voltijd**

Cohort	2007	2008	2009	2010
Rendement na 3 jaar	6 %	6 %	7%	12%
Rendement na 4 jaar	38 %	29%	33%	
Rendement na 5 jaar	44 %	29%		
Rendement na 6 <sup>(+)</sup> jaar	44%			

**Tabel 3: Rendement (totale instroom).**

**Voltijd**

Cohort	2007	2008	2009	2010
Rendement na 3 jaar	7%	12%	5%	12%
Rendement na 4 jaar	32%	28%	29%	
Rendement na 5 jaar	39%	30%		
Rendement na 6 <sup>(+)</sup> jaar	39%			

**Deeltijd**

Cohort	2006	2007	2008	2009
Rendement na 3 jaar	-	-	-	-
Rendement na 4 jaar	-	-	25%	
Rendement na 5 jaar	-	-		
Rendement na 6 <sup>(+)</sup> jaar	-			

Pagina 7 van 8 **Tabel 4: Docentkwaliteit.**

Graad	Ma	PhD	BKO
Percentage	-	90,9%	85%

**Tabel 5: Student-docentratio.**

Ratio	28
-------	----

**Tabel 6: Contacturen.**

Studiejaar	1	2	3
Contacturen	12 uur per week	7 uur per week	6 uur per week

- Prof. dr. Bart Verschaffel (voorzitter), hoogleraar, Universiteit Gent, België;
- Prof. dr. Hans van Maanen, hoogleraar Kunst en Maatschappij & Theaterwetenschappen, Rijksuniversiteit Groningen; voorzitter Kunstraad Groningen;
- Prof. dr. Geert Lernout, hoogleraar vergelijkende literatuurstudie en directeur van het James Joyce Center, Universiteit Antwerpen, België;
- Prof. dr. Michael Astroh, hoogleraar, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Duitsland;
- Prof. dr. Mariët Westermann, Vice President of the Andrew W. Mellon Foundation, New York, NY USA;
- Dr. Andreas Fickers, Associate Professor for Comparative Media History at the Faculty of Arts & Social Sciences, Universiteit Maastricht;
- Prof. dr. Remieg Aerts, hoogleraar Politieke Geschiedenis, Radboud Universiteit Nijmegen;
- Nadeche Seugling (student-lid), masterstudent Human Resource Management, Erasmus Universiteit Rotterdam. Bachelor Algemene Cultuurwetenschappen, afgerond 2012, Erasmus Universiteit Rotterdam.

Referent

- Prof. dr. Mark Delaere, hoogleraar/musicoloog, KU Leuven, België.

Het panel werd ondersteund door dr. Marianne van der Weiden, secretaris (gecertificeerd).