

Besluit **Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding wo-master Kunst- & cultuurwetenschappen van de Universiteit van Amsterdam**

Gegevens

datum	Naam instelling	: Universiteit van Amsterdam
30 juni 2014	Naam opleiding	: wo-master Kunst- & cultuurwetenschappen (90 ECTS)
onderwerp	Datum aanvraag	: 18 december 2013
Definitief besluit	Variant opleiding	: duaal
accreditatie wo-master	Afstudeerrichting	: Dramaturgie
Kunst- & cultuurwetenschappen	Locatie opleiding	: Amsterdam
van de Universiteit van	Datum goedkeuren	
Amsterdam (002505)	panel	: 18 september 2012
uw kenmerk	Datum locatiebezoek	: 19, 20 en 21 maart 2013
-	Datum visitatierapport	: 12 augustus 2013
ons kenmerk	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 26 juni 2013
NVAO/20142168/SL		
bijlagen		

3

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden. Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de opleidingen Kunst en Cultuur van de Universiteit van Amsterdam. Het panel heeft meerdere opleidingen gezamenlijk beoordeeld.

Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: de commissie).

Standaard 1: Beoogde eindtermen

De commissie beoordeelt Standaard 1 voor de duale masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen (90 EC) als goed.

De commissie heeft het domeinspecifieke referentiekader bestudeerd en besproken tijdens de startvergadering. Zij stelt dat het kader op een correcte, ambitieuze maar globale wijze het veld van de Kunst en Cultuur beschrijft. Het geeft de opleidingen veel ruimte om naar de

Inlichtingen

Lisette Winsemius
+31 (0)70 312 23 81
l.winsemius@nvaonet

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands
T + 31 (0)70 312 2300 | F + 31 (0)70 312 2301
info@nvaonet | www.nvaonet

Pagina 2 van 7 aard van het object van studie dat centraal staat en naar de aard van de invalshoek die zij gekozen hebben, eigen keuzes te maken en accenten te leggen.

De duale masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen (90 EC) (verder kortheidshalve aangeduid als de opleiding Dramaturgie) is een loopbaangericht academisch programma dat studenten opleidt voor de professionele functie van dramaturg in het Nederlands-Vlaamse theaterveld. Een dramaturg moet specialist zijn in theoretische, historische, esthetische en beleidsmatige vraagstukken van het (Westerse) theater en vanuit deze expertise in staat zijn het creatie- en productieproces van theatervoorstellingen te begeleiden en te bewaken. De opleiding heeft oog voor nieuwe ontwikkelingen in het theater en biedt specialisatiemogelijkheden, zoals in jeugdtheater of operadramaturgie. De commissie vindt dat dit een helder profiel is en dat de opleiding door haar duale opzet er goed in slaagt de academische en beroepsgeoriënteerde benaderingen te combineren. Afgestudeerden hebben een academisch denk- en werkniveau op masterniveau. Ze hebben een grondige en gespecialiseerde kennis op het gebied van de theaterwetenschap en kunnen problemen op dat terrein signaleren, analyseren en oplossen, mede aan de hand van vakliteratuur en eigen onderzoek. Meer specifiek kunnen ze dramaturgisch onderzoek verrichten, teksten en voorstellingen analyseren en een dramaturgisch concept ontwikkelen. De doelstellingen van de opleiding, zoals geformuleerd in de beoogde eindtermen, zijn passend voor dit vakgebied en weerspiegelen op goede wijze het duale karakter van de opleiding.

Standaard 2: Onderwijsleeromgeving

De commissie beoordeelt Standaard 2 voor de duale masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen (90 EC) als goed.

De opleiding Dramaturgie omvat 90 EC, gespreid over drie semesters. Het eerste semester begint met twee colloquia waarin theorie en methodologie van de theaterwetenschap worden behandeld. Daarna volgt een cursus Dramaturgie waarin studenten kennismaken met de rol van dramaturg. Parallel daaraan kiest de student een werkgroep die nauw gelieerd is aan het onderzoek van de docenten. In het laatste blok wordt een paper geschreven voor de keuzewerkgroep en een dramaturgisch concept voor het vak Dramaturgie. De commissie benadrukt dat studenten de keuzewerkgroep niet zouden mogen gebruiken om als mentor of docent in de bachelor op te treden, omdat dit ten koste gaat van de ruimte voor theoretische verdieping.

Het tweede semester wordt besteed aan een pre-stage waarin wordt samengewerkt met studenten van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Tegelijkertijd werken studenten mee aan een praktijkproject waarin ook bachelor- en masterstudenten Theaterwetenschap participeren en waarin toegewerkt wordt naar een voorstelling. Daarin nemen de studenten Dramaturgie de rol van dramaturg op zich. Aan het einde van het semester wordt begonnen aan de scriptie. De vraagstelling wordt dan geformuleerd en het eerste hoofdstuk over de theoretische context wordt al geschreven.

In het laatste semester lopen de studenten stage in de dramaturgiepraktijk en schrijven ze de scriptie. De scriptie van de duale opleiding moet aan dezelfde (wetenschappelijke) eisen voldoen als andere masterscripties.

Het programma van de opleiding Dramaturgie is naar het oordeel van de commissie inhoudelijk consistent opgebouwd en biedt studenten zowel de benodigde theoretische

Pagina 3 van 7 bagage als uitgebreide praktijkervaring. Er is sprake van goede kruisbestuiving tussen beide, hoewel naar de mening van de commissie de balans wellicht iets te ver doorslaat naar de praktische kant.

De opleiding selecteert jaarlijks vier à zes studenten op basis van een uitgebreide en zorgvuldige selectieprocedure. De commissie heeft vastgesteld dat de geselecteerde studenten zeer gemotiveerd en zelfstandig zijn en de mogelijkheden benutten die de opleiding hun biedt.

Veel studenten doen langer over de opleiding dan anderhalf jaar, vooral doordat ze extra stages willen volgen. De opleiding probeert de studievertraging tegen te gaan door een strakkere opzet van het programma en door intensievere begeleiding tijdens stage en scriptie.

Er zijn voldoende docenten. Ze zijn goed toegerust voor hun taken en studenten waarderen de begeleiding die ze van hen krijgen. De voorzieningen van theater en bibliotheek zijn uitstekend en de culturele context met het uitgebreide universitaire en culturele netwerk van de staf is een sterk punt van de opleiding.

De cursussen worden tweemaal per jaar mondeling met de studenten geëvalueerd en zo nodig leidt dat tot aanpassingen in het programma. De commissie adviseert de opleiding om actiever dan tot nu toe te participeren in de opleidingscommissie van de masteropleidingen Kunst- & cultuurwetenschappen (60 EC en 90 EC).

Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindtermen

De commissie beoordeelt Standaard 3 voor de duale masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen (90 EC) als voldoende.

De commissie heeft de toetsen onderzocht en vastgesteld dat ze aan de toetstechnische eisen voldoen. Er worden verschillende toetsvormen gebruikt, passend bij de doelstellingen van de verschillende cursussen. Er is een adequaat toetsbeleid. Er is een scriptiereglement en de scriptie wordt altijd door twee docenten beoordeeld.

De examencommissie heeft haar rol voortvarend opgepakt en stappen gezet om haar wettelijke rol naar behoren in te vullen. Het volgende punt op de agenda is de beoordeling van de toetsdossiers en een ijking van het niveau van de masterscripties en de cijfers die eraan worden toegekend. De commissie heeft er vertrouwen in dat hierdoor de kwaliteit van de toetsing geborgd zal worden.

De afstudeerscripties die de commissie heeft beoordeeld zijn alle van voldoende niveau. Ze laten zien dat de afgestudeerden zich de beoogde eindtermen hebben eigen gemaakt en goed zijn toegerust voor de functie van wetenschappelijk geschoolde dramaturg of voor een promotietraject.

Het visitatierapport maakt melding van tekortkomingen in het ter hand nemen van de wettelijke taken van de examencommissie ten aanzien van de bewaking van de kwaliteit van de toetsing. Gezien het belang van dit laatste voor de onderwijskwaliteit en het feit dat het hier een formele verplichting betreft die voortvloeit uit de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek, heeft de NVAO met de instelling de volgende bestuurlijke afspraak gemaakt:

- de instelling ziet er in de interne kwaliteitszorg op toe dat de examencommissie haar taken en verantwoordelijkheden ter hand neemt op een wijze die in de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek is voorgeschreven.

De instelling heeft in bestuurlijk overleg van 5 juni 2014 aangegeven in te stemmen met deze afspraak.

Besluit

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Universiteit van Amsterdam te Amsterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 12 mei 2014 naar voren te brengen. Bij e-mail van 20 juni 2014 heeft de instelling ingestemd met het voornemen tot besluit.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de wo-master Kunst- & cultuurwetenschappen (90 ECTS; variant: duaal; locatie: Amsterdam) van de Universiteit van Amsterdam te Amsterdam. De opleiding kent de volgende afstudeerrichting: Dramaturgie. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 30 juni 2014 en is van kracht tot en met 29 juni 2020.

Den Haag, 30 juni 2014

De NVAO
Voor deze:



Lucien Bollaert
Bestuurder

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Goed
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Goed
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	Voldoende
Eindoordeel		Voldoende

Tabel 1: Rendement.

Cohort	2010	2011	2012
Rendement	50%	20%	...%

Tabel 2: Docentkwaliteit.

Graad	Ma	PhD	BKO
Percentage	25%	63%	85%

Tabel 3: Student-docentratio.

Ratio	1: 12
--------------	-------

Tabel 4: Contacturen.

Studiejaar	1	2
Contacturen	8,5	8,5

- Prof. dr. Bart Verschaffel (voorzitter), hoogleraar, Universiteit Gent, België;
- Prof. dr. Hans van Maanen, hoogleraar Kunst en Maatschappij & Theaterwetenschappen, Rijksuniversiteit Groningen; voorzitter Kunstraad Groningen;
- Prof. dr. Geert Lernout, hoogleraar vergelijkende literatuurstudie en directeur van het James Joyce Center, Universiteit Antwerpen, België;
- Prof. dr. Michael Astroh, hoogleraar, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Duitsland;
- Prof. dr. Mariët Westermann, Vice President of the Andrew W. Mellon Foundation, New York, NY USA;
- Dr. Andreas Fickers, Associate Professor for Comparative Media History at the Faculty of Arts & Social Sciences, Universiteit Maastricht;
- Prof. dr. Remieg Aerts, hoogleraar Politieke Geschiedenis, Radboud Universiteit Nijmegen;
- Nadeche Seugling (student-lid), masterstudent Human Resource Management, Erasmus Universiteit Rotterdam. Bachelor Algemene Cultuurwetenschappen, afgerond 2012, Erasmus Universiteit Rotterdam.

Referent

- Prof. dr. Mark Delaere, hoogleraar/musicoloog, KU Leuven, België.

Het panel werd ondersteund door dr. Marianne van der Weiden, secretaris (gecertificeerd).