

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding wo-onderzoeksmaster Kunst- & cultuurwetenschappen (research) van de Universiteit van Amsterdam

Gegevens

datum	Naam instelling	: Universiteit van Amsterdam
30 april 2015	Naam opleiding	: wo-onderzoeksmaster Kunst- & cultuurwetenschappen (research) (120 EC)
onderwerp	Datum aanvraag	: 11 september 2014
Besluit	Variant opleiding	: voltijd
accreditatie	Specialisaties	: Art Studies (daarbinnen de tracks: Artistic Research en Dutch Golden Age Studies); Cultural Analysis
wo-onderzoeksmaster	Locatie opleiding	: Amsterdam
Kunst- & cultuurwetenschappen	Datum hoorzitting	: 7 november 2014
(research) van de	Datum KNAW-advies	: 6 maart 2015
Universiteit van Amsterdam	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 26 juni 2013
(003279)		
ons kenmerk		
NVAO/20151293/LL		

bijlagen

2

Beoordelingskader

Beoordelingskader beperkte opleidingsbeoordeling onderzoeksmasters van 22 november 2011.

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het KNAW-advies deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden de commissie de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Advies van de KNAW-commissie

Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties

De onderzoekgerichte masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen is een opleiding van de Graduate School of Humanities van de Faculteit der Geesteswetenschappen waarin alle masteropleidingen van deze faculteit zijn opgenomen. De onderwijs- en examenregeling is voor alle masteropleidingen dezelfde en daarin zijn ook de bepalingen voor de onderzoeksmasters opgenomen.

De commissie stelt vast de opleiding sinds 2012 in feite bestaat uit twee programma's – Art Studies en Cultural Analysis – die geheel los van elkaar functioneren. Docenten beamen dit in de gesprekken, al zijn er wel gedachten om sommige cursussen gezamenlijk op te zetten. De programma's hebben elk apart een zelfkritische reflectie opgesteld. De opleiding geeft in de gesprekken aan dat deze situatie het gevolg is van een misverstand ten tijde van de

Inlichtingen

Thomas de Bruijn
+31 (0)70 312 23 63
t.debruijn@nvaonet

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands
T + 31 (0)70 312 2300
info@nvaonet | www.nvaonet

Pagina 2 van 10 invoering van de brede labels voor opleidingen in de Geesteswetenschappen. Zij wil in 2017, zodra de afspraken rond de invoering van de brede labels dat toestaat, een separate accreditatie verwerven voor het programma Cultural Analysis. De commissie spreekt, conform de afspraken rond de herlabeling van masteropleidingen in de Geesteswetenschappen, een oordeel uit op het niveau van het label Kunst- & cultuurwetenschappen.

Het programma Art Studies richt zich op het brede terrein van historische en hedendaagse kunstvormen en wil daarin nieuwe transdisciplinaire onderzoeksperspectieven verkennen. Hierbij ligt de nadruk op de opkomst van nieuwe kunstvormen vanaf de vroegmoderne periode tot het heden, de lange termijnverbanden tussen kunst en wetenschap, de rol van de kunst in de Geesteswetenschappen en de interculturele transfer van artistieke praxis en kennis. De opleiding wil studenten trainen in het toepassen van historische, analytische en comparatieve benaderingen. Binnen het programma zijn er twee tracks: Artistic Research, gericht op kunstbeoefenaars en Dutch Golden Age Studies, een interdisciplinaire track die zich richt op de culturele productie en overdracht in de Nederlanden tussen 1550 en 1750.

Afgestudeerden worden geacht thema's en methoden uit hun eigen discipline, en de historische ontwikkeling hiervan, kritisch te kunnen evalueren. De opleiding profileert zich op grond van haar interdisciplinaire karakter en haar dubbele focus op zowel historische als contemporaine kunstvormen. Zij heeft ook een benchmark gedaan met verwante opleidingen in binnen- en buitenland, waarbij zij constateert dat er weinig universitaire onderzoeksmasters zijn om zich mee te vergelijken.

Het programma Cultural Analysis richt zich op de studie van hedendaagse kunst vanuit een theoretisch en interdisciplinair perspectief. Het richt zich daarbij meer op het domein van de Cultural Studies en Cultural Theory. Van studenten wordt verwacht dat zij leren te motiveren wat de relevantie van hun onderzoek is in relatie tot politieke, sociale, economische en culturele ontwikkelingen. In de benchmark met opleidingen in Nederland en daarbuiten ligt het accent ook op het interdisciplinaire karakter van het programma en de gerichtheid op kunstkritische en maatschappelijke discussies.

De commissie constateert dat de onderzoeksmasters van de UvA een grotendeels gelijklopende set van twaalf eindkwalificaties hanteren, waarvan er zeven specifiek voor de onderzoeksmaster zijn geformuleerd. Daarin ligt de nadruk op onderzoekvaardigheden in de Geesteswetenschappen, op kennis van de theorieën binnen de eigen discipline, en op het vermogen zelfstandig en in een team te werken en zich in de academische wereld te bewegen en de eigen positie in het academisch debat kunnen bepalen. Hierin is minder expliciete aandacht voor voorbereiding op een loopbaan buiten de wetenschap waarin onderzoek een belangrijke rol speelt. De opleiding besteedt daar wel aandacht aan in het domeinspecifieke kader. De opleiding heeft haar doelstellingen en eindkwalificaties gerelateerd aan de Dublin descriptors.

De commissie is van oordeel dat de eindkwalificaties en de doelstelling goed het onderzoekmasterkarakter van beide programma's weerspiegelen. Ook de ambitie ten aanzien van het niveau past goed bij een onderzoeksmaster en onderscheidt zich duidelijk van een éénjarige master. Omdat de faculteit grotendeels uniforme eindtermen hanteert voor al haar onderzoeksmasters, hebben de beide programma's op grond daarvan een vorm van samenhang, maar die is in de afzonderlijke profielen van beide programma's niet aanwezig. De commissie acht de internationale benchmark en profilering van Art Studies

Pagina 3 van 10 duidelijker en meer uitgewerkt dan die van Cultural Analysis. Dit laatste programma zou dit moeten versterken.

De commissie kan navolgen waarom er binnen Art Studies binnen het profiel van dit programma twee separate tracks zijn ingericht, te weten: Dutch Golden Age en Artistic Research. Vanwege de zeer geringe instroom in de eerste vraagt de commissie zich echter of deze een aparte status verdient. De opzet van de track Artistic Research is duidelijk eigenstandig, maar er is nog wel voldoende overlap met het hoofdprogramma.

De commissie acht het ongewenst langer dan nodig de twee programma's (Art Studies en Cultural History) onder één noemer te laten bestaan. De convergentie is uiterst gering tot niet bestaand en de opleidingsleiding geeft aan snel een aparte accreditatie aan te willen vragen voor Cultural Analysis. Daarnaast beveelt de commissie beide programma's aan in de doelstellingen meer expliciet aandacht te besteden aan vaardigheden die relevant zijn voor een loopbaan buiten de wetenschap.

Het geheel overziend, beoordeelt de commissie Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties als voldoende.

Standaard 2: Onderwijsleeromgeving Programma

Het curriculum van de programma's Art Studies en Cultural Analysis is regelmatig opgebouwd, met in de eerste drie semesters elk een core module van 12 EC, 12 EC aan electives en een tutorial van 6 EC. De core courses voor Art Studies zijn: Art Studies within and across the Humanities, Early Modern Metropolises, Contemporary Concepts and Practices in the Arts. Voor Cultural Analysis zijn dit: Objects of Cultural Analysis, Concepts for Cultural Analysis, and Research Seminar. In totaal beslaat het gezamenlijk programma 36 EC. Het gezamenlijk programma van Art Studies en haar tracks beslaat 24 EC. In het programma van Art Studies volgen studenten van de tracks Artistic Research en Dutch Golden Age voor een deel specifieke vakken voor hun richting (Artistic Research: Vocabulary, Discourse, Epistemology, Methodology – 12 EC; New Perspectives on Dutch Golden Age Studies – 12 EC). Zij hebben dus minder onderwijs gezamenlijk met de andere studenten in het programma. Het laatste semester is in beide curricula gevuld met het Thesis project, dat bestaat uit een deel van 12 EC Research Project/Thesis Seminar, dat deels al in semester 3 begint. De scriptie heeft een omvang van 18 EC. In de track Artistic Research wordt een onderscheid gemaakt tussen het schrijven van de scriptie en het werken aan een praktisch project, verdeeld over semesters 3 en 4.

Studenten van beide programma's ontmoeten elkaar alleen in het onderwijs in de landelijke onderzoeksschool of bij electives buiten het eigen programma. Ondanks de parallelle opbouw van de programma's zijn plannen voor gezamenlijke cursussen nooit geconcretiseerd. In beide programma's kiezen studenten cursussen die in de éénjarige master worden aangeboden. Daarin worden aan studenten uit onderzoeksmasters formeel geen verzwaarde eisen gesteld. Docenten doen dit in de praktijk soms echter wel. De commissie adviseert dit te stroomlijnen en duidelijkheid te scheppen in de evaluatiecriteria.

Studenten en alumni geven aan dat het programma hen goed opleidt voor het doen van promotieonderzoek. Studenten worden hierin individueel begeleid en verder bieden de seminars en cursussen die zij volgen met promovendi hierin een goede voorbereiding. Wel

Pagina 4 van 10 constateert de commissie dat studenten menen dat zij onvoldoende tot niet worden voorbereid op het opstellen van onderzoeksvorstellen. Ook hebben zij geen goed zicht op de onderzoeksmogelijkheden aan buitenlandse universiteiten.

Een buitenlandverblijf is in beide programma's optioneel en wordt door de opleiding ook gestimuleerd en in beperkte mate financieel ondersteund. Studenten geven aan dat het door de verplichte core courses in elk semester wel lastig is om een buitenlandverblijf in te bouwen in hun studieprogramma. Tutors helpen studenten met het voorbereiden van een buitenlandverblijf.

De commissie stelt vast dat de opleiding een helder kader geeft voor de opzet van de scriptie. De faculteit heeft voor alle onderzoeksmasters de eindfase opgedeeld in een project van 12 EC en de scriptie van 18 EC. Dit heeft als oogmerk de studenten in deze fase meer betrokken te houden bij de opleiding en zodoende de vertraging aan het eind van de studie te verminderen. Of dit effect sorteert zal nog moeten blijken. Uit de gesprekken met studenten is de commissie gebleken dat de nieuwe opzet nog moet landen, maar dat in het algemeen het Research Project wel in de lijn van de scriptie ligt. De commissie ziet in deze opzet wel een equivalent voor de scriptie van 30 EC die in onderzoeksmasters regulier is. In het programma Art Studies constateerde de commissie dat sommige studenten nog voor ogen hebben dat zij naast een Research Project van 12 EC een scriptie met de omvang van 30 EC gaan schrijven, die vanzelfsprekend niet binnen de daarvoor geprogrammeerde tijd kan worden afgerond. De commissie stelt vast dat docenten hier wel alert op zijn en studenten een signaal geven als de scriptie teveel tijd gaat kosten.

Docenten en onderzoeksomgeving

De docenten in de twee programma's maken deel uit van verschillende onderzoeksinstituten binnen de UvA, voornamelijk van ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis). Een deel van de docenten in het programma Art Studies is verbonden aan ASCH (Amsterdam School for Culture and History). In de onderzoeksvisite van 2012 is ASCA goed beoordeeld (5,5,4,5). ASCH (destijds ICG) is met 5,5,5,5 zeer goed beoordeeld. De kerndocenten in beiden programma's hebben in bescheiden mate externe subsidies verworven. Het aantal docenten dat de kerngroep vormt is in Art Studies veel groter (12) dan in Cultural Analysis (5). In het eerste programma worden 18 promovendi begeleid. In het tweede programma zijn dat er 15. Daarentegen zijn door docenten in de laatste groep weinig externe subsidies verworven. Alle docenten zijn actieve onderzoekers met een adequate publicatielijst.

In beide programma's kunnen studenten voor hun scriptie ook begeleiders kiezen uit andere opleidingen en instituten. In de praktijk doen zij dat ook vaak, waardoor er eigenlijk veel meer docenten bij de onderzoeksmaster betrokken zijn. Dit roept wel om een duidelijke bewaking vanuit de opleiding van de onderzoekskwaliteit bij de scripties die op deze wijze tot stand komen.

Instroom en rendement

In het programma Art Studies worden jaarlijks ca. 21 studenten toegelaten waarvan ca. 8 internationale studenten, van de 50 à 60 aanmeldingen. De instroom in het programma Cultural Analysis varieert in de jaren 2009-2014 rond de 25 studenten. Het aantal aanmeldingen varieert tussen de 80 en 100 studenten. In 2012 zijn de programma's samengevoegd, maar is de instroom gedaald tot 28 studenten voor beide programma's, om daarna weer toe te nemen: 40 in 2013; 46 in 2014.

Pagina 5 van 10 Het programma Art Studies hanteert een selectie waarbij naast het behaalde niveau in de vooropleiding van de kandidaten (gemiddeld 7,5 in de bachelor) en de Engelse taalvaardigheid ook een verklaring over studietempo en een motivatie voor de keuze voor deze opleiding wordt gevraagd. Het programma geeft aan welke bacheloropleidingen zij als relevant beschouwt. De instroom in de track Dutch Golden Age is erg klein (ca. 3 studenten).

Het programma Cultural Analysis vraagt een minder uitgebreid dossier en selecteert voornamelijk aan de hand van behaald niveau in de bacheloropleiding en taalvaardigheid in het Engels. Wel wordt een motivatiebrief gevraagd en wordt de studieduur meegewogen in de beoordeling van de kandidaten. Het programma staat open voor studenten uit alle opleidingen in de Geesteswetenschappen.

Het programma Art Studies had over de jaren 2007-2011 een laag rendement na twee jaar van gemiddeld iets meer dan 30%, variërend van 33% tot 46%; na drie jaar was dat gemiddeld 60%, variërend van 43% tot 71%. Voor Cultural Analysis is dit gemiddeld iets beter, meer dan 50% na twee jaar, variërend van 44% tot 68%; na drie was dat gemiddeld bijna 70%, variërend van 63% tot 76%. Voor 2012, het jaar waarin de beide programma's zijn samengegaan, is het rendement na twee jaar voor beide programma's gezamenlijk bijna 50%. De commissie heeft in de gesprekken geconstateerd dat de vertraging veelal het gevolg is van het verlangen van de studenten om zoveel mogelijk uit hun studie te halen en vooral veel werk te maken van de scriptie. Docenten trachten wel voldoende de nadelen hiervan tegen te gaan, om de studieduurvertraging binnen de perken te houden. Het programma is wel studeerbaar in twee jaar, internationale studenten lukt het om binnen de gestelde tijd af te studeren.

De commissie is van oordeel dat de curricula van beide programma's door de opbouw studenten vanaf het begin confronteren met onderzoek. Door de keuze van electives en tutorials krijgen studenten goed de mogelijkheid het domein te verkennen en zelf een richting daarin te kiezen. De opleiding bereidt studenten adequaat voor op onderzoek, al kan de voorbereiding voor werkkringen buiten de wetenschap beter. In de tutorials krijgen studenten goed zicht op het onderzoek van docenten. De begeleiding naar het promotietraject in de vorm van het oefenen met het schrijven van voorstellen heeft meer aandacht.

Binnen de beide programma's is er voldoende gezamenlijk onderwijs voor alle studenten. Tussen beide programma's is er echter geen overlap in de core courses of andere verplichte onderdelen. Dit is een reden te meer om de programma's formeel te splitsen. In de tracks Dutch Golden Age en Artistic Research volgen studenten veel voor deze richting specifieke onderdelen, waardoor zij veel minder onderwijs delen met de grote groep. De commissie vindt dat een serieus verbeterpunt. Voor Artistic Research is de groep groot genoeg, Dutch Golden Age is echter te kleinschalig. Dat pleit volgens de commissie temeer voor het samenvoegen van de track met het hoofdprogramma.

De commissie is van oordeel dat beide programma's zijn ingebed in een adequate onderzoekscontext. De beoordelingen van het onderzoek zijn hoog. De commissie acht het aantal promovendi in beide groepen aan de maat. Zij vindt wel dat er relatief weinig externe subsidies zijn verworven. Cultural Analysis acht de commissie op dit punt zwakker dan Art Studies.

Pagina 6 van 10 De commissie is van oordeel dat de beide programma's een goede instroom hebben, waardoor er een groep studenten ontstaat waarbinnen voldoende uitwisseling mogelijk is. De commissie acht de rendementen na twee jaar te laag voor een selectieve onderzoeksmaster, met name voor Art Studies. Studenten doen te lang over hun studie en maken daardoor hun kansen op een vervolgtraject kleiner. De commissie constateert dat de opleiding dit probleem herkent en studenten meer aanspoort *a tempo* te studeren. Toch is meer urgentie hier op zijn plaats.

Het geheel overziende, beoordeelt de commissie Standaard 2: Onderwijsleeromgeving als voldoende.

Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties

De Faculteit der Geesteswetenschappen hanteert sinds september 2012 een uniform toetsbeleid, dat grotendeels is geïmplementeerd. De commissie stelt vast dat de opleiding verschillende toetsvormen hanteert in de core courses en tutorials. Ook de toetsing in vakken van de éénjarige masteropleiding en electives is adequaat. Deze toetsen geven voldoende inzicht in de verwerving van academische en onderzoeksvaardigheden en zijn passend voor een onderzoeksmaster. De commissie beveelt de opleiding aan formeel vast te stellen of er in onderwijs uit een éénjarige masteropleiding aanvullende eisen worden gesteld aan studenten van de onderzoeksmaster. Nu is dat niet geregeld. Het is beter dat studenten weten wat zij kunnen verwachten.

De commissie stelt vast dat alle opleidingen vallen onder een centrale examencommissie van de Graduate School of Humanities die op enige afstand opereert. Per opleiding is er een gedelegeerde die hiermee contact houdt. In de gesprekken heeft de commissie vernomen dat de examencommissie nog bezig is een regeling op te stellen voor de aanwijzing van de examinatoren. De gedelegeerde van de opleiding wijst scriptiebegeleiders aan en ziet toe op de beoordeling. Bij elke scriptie is er een tweede lezer uit de kerndocenten en wordt in geval van twijfel een derde lezer ingeschakeld. De examencommissie hanteert een beoordelingsformulier en een toelichting waarin criteria zijn gegeven voor de verschillende cijfers. De commissie vraagt aandacht van de examencommissie voor de bewaking van de consistentie van de beoordeling van scripties die door docenten van buiten de opleiding worden begeleid. De examencommissie laat dat in de ogen van de commissie teveel over aan het oordeel van de docenten in de opleiding. Met het oog daarop dient de aanwijzing van examinatoren snel formeel geregeld te worden.

De commissie onderschrijft het streven om een grote keuze aan onderwerpen te faciliteren, maar vraagt zich of op deze wijze wel het niveau en de kwaliteit van de scripties goed kan worden geborgd. Zij raadt de opleiding aan zich te beraden op manieren hiervoor meer waarborgen in te bouwen in de begeleiding en beoordeling.

De commissie heeft een viertal scripties bestudeerd en acht deze van goed niveau, al is in een aantal gevallen de relatie tussen het gegeven cijfer en de beoordeling in tekst op het formulier niet goed te leggen. Zij beveelt de opleiding aan daar aandacht aan te besteden. De commissie acht de becijfering in orde. Het valt de commissie ook op dat een relatief groot aantal scripties in het Nederlands is geschreven. Een onderzoeksmaster moet echter studenten voldoende voorbereiden op het publiceren in het Engels. Een Engelstalige scriptie is daarvoor een goed instrument, behoudens in gevallen waar het vakgebied heel

Pagina 7 van 10 nadrukkelijk een andere taal vereist. De opleiding heeft aangegeven dat zij recent haar studenten meer aanzet tot het schrijven van Engelstalige scripties.

De opleiding geeft aan dat negen alumni op dit moment in een promotietraject binnen ASCA werkzaam zijn. Daarnaast geeft zij aan dat alumni veelvuldig in promotietrajecten elders in Nederland of in het buitenland worden toegelaten. Het programma Cultural Analysis volgt alumni niet systematisch. De commissie adviseert om dit in de toekomst wel te doen.

De commissie is van oordeel dat de opleiding een adequaat systeem van toetsing hanteert, ook voor het onderwijs in aanpalende opleidingen, zoals de éénjarige master. De commissie vindt het begrijpelijk dat gekozen is voor een centrale examencommissie met een link naar de opleiding in de vorm van een coördinator. Zij vindt dat de examencommissie snel een regeling voor de aanwijzing van examinatoren moet vaststellen. Het grote aantal scriptiebegeleiders buiten de opleiding vergroot het thematisch aanbod van de opleiding, maar schept wel een uitdaging ten aanzien van het hanteren van een consistente beoordeling. De commissie beveelt de opleiding aan vanuit de kerngroep en de examencommissie helder het eindniveau van een onderzoeksmasterstudent te communiceren aan begeleiders en dit ook te toetsen aan de praktijk.

De commissie is positief over het niveau van de afgestudeerden, zowel blijkend uit de scripties als uit de doorstroom naar promotieplaatsen. Zij beveelt de opleiding wel aan de alumni te volgen en bij de opleiding te betrekken.

Alles overziend, beoordeelt de commissie standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties als voldoende.

Advies

De commissie is op basis van het aanvraagdossier, de bestudeerde scripties, de antwoorden op de door haar gestelde vragen en de hoorzitting, positief over de aanvraag.

De beoogde eindkwalificaties (standaard 1) en de onderwijsleeromgeving (standaard 2) heeft de commissie als voldoende beoordeeld, evenals de toetsing en de gerealiseerde eindkwalificaties (standaard 3).

Concluderend is de commissie van oordeel dat de opleiding wo-onderzoeksmaster Kunst- & cultuurwetenschappen (research) voldoet aan de door de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie gestelde eisen aan onderzoeksmasters, zoals neergelegd in het 'Beoordelingskader onderzoeksmasters' van 22 november 2011.

De commissie kwalificeert de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Pagina 8 van 10 **Aanbevelingen**

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van de commissie, in het bijzonder ten aanzien van:

- het opsplitsen van de programma's Art Studies en Cultural Analysis in twee zelfstandige opleidingen;
- het vergroten van het aandeel onderwijs dat studenten in de tracks Dutch Golden Age en Artistic Research gezamenlijk volgen met andere studenten in het programma Art Studies.

Besluit

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Universiteit van Amsterdam te Amsterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 16 maart 2015 naar voren te brengen. Het college van bestuur heeft ingestemd met het voornemen tot besluit.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de wo-onderzoeksmaster Kunst- & cultuurwetenschappen (research) (120 EC; variant: voltijd; locatie: Amsterdam) van de Universiteit van Amsterdam te Amsterdam. De opleiding kent de volgende specialisaties: Art Studies (daarbinnen de tracks: Artistic Research en Dutch Golden Age Studies); Cultural Analysis. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 30 april 2015 en is van kracht tot en met 29 april 2021.

Den Haag, 30 april 2015

De NVAO
Voor deze:



Paul Zevenbergen
Bestuurder

Dr. A.H. Flierman
(voorzitter)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het KNAW-Commissie
		<i>voltijd</i>
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	V
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	V
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	V
Eindoordeel		V

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende, voldoende, goed of excellent. Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

- Prof. dr. M.J.B. Stokhof (voorzitter), hoogleraar Taalfilosofie aan de Universiteit van Amsterdam;
- prof. dr. M.B.H. Everaert (vice-voorzitter), hoogleraar Taalwetenschap aan de Universiteit Utrecht;
- Prof. dr. I. Bertels, docent Architectuurgeschiedenis en Monumentenzorg aan de Vrije Universiteit Brussel;
- Prof. dr. J.W. Bertens (adviserend lid), hoogleraar Intellectuele en Literaire Geschiedenis van de Twintigste Eeuw aan de Universiteit Utrecht;
- Prof. dr. R.B. ter Haar Romeny (adviserend lid), hoogleraar Oude Geschiedenis van het Middellandse Zeegebied en het Midden Oosten aan de Vrije Universiteit Amsterdam;
- P. Sperber MSc (student-lid), promovendus Filosofie aan de Universiteit Utrecht;
- J.W. Hengstmengel MA, MSc (student-lid), PhD-student Wijsbegeerte aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Vanwege zijn betrokkenheid bij de UvA heeft prof. Stokhof niet deelgenomen aan de behandeling van de aanvraag en is hij daarin vervangen door prof. Everaert. De leden Bertens en Hengstmengel hebben niet deelgenomen aan de hoorzitting, maar waren wel betrokken bij de behandeling van de aanvraag en de totstandkoming van het advies.

Het panel werd ondersteund door dr. T. de Bruijn, secretaris (gecertificeerd).