

## Besluit

### Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-master Muziek van ArtEZ

#### Gegevens

<b>datum</b>	Naam instelling	:	ArtEZ
29 augustus 2014	Naam opleiding	:	hbo-master
<b>onderwerp</b>		:	Muziek (120 ECTS)
Besluit	Datum aanvraag	:	21 maart 2014
accreditatie hbo-master	Variant opleiding	:	voltijd
Muziek van ArtEZ	Afstudeerrichtingen	:	Klassieke Muziek, Jazz & Pop, Popacademie   MediaMusic, Muziektheater
(002848)		:	
<b>uw kenmerk</b>	Locaties opleiding	:	Arnhem (Jazz & Pop, Muziektheater)
2014.020_02-02/cvb/ge/kk		:	Enschede (Popacademie   MediaMusic)
<b>ons kenmerk</b>		:	Zwolle (Klassieke Muziek, Jazz & Pop)
NVAO/20142856/AH	Datum goedkeuren panel	:	27 januari 2014
<b>bijlagen</b>	Datum locatiebezoeken	:	22 en 23 januari 2014
3	Datum visitatierapport	:	maart 2014

#### Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de uitgebreide opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

#### Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden. Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de hbo-masteropleiding Muziek van ArtEZ.

#### Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: de commissie).

Op 22 en 23 januari 2014 is de masteropleiding Muziek van ArtEZ gevisiteerd door een commissie van AeQui. Het totaaloordeel van de commissie is voldoende.

De tweejarige voltijds masteropleiding Muziek biedt studenten de gelegenheid zich in de breedte en diepte te ontwikkelen als musicus en omvat vier richtingen: Klassieke Muziek, Jazz & Pop, Muziektheater en de richting Popacademie | Mediamusic. Van studenten wordt verwacht dat zij zelf sturing geven aan hun leerproces en dat zij actief bouwen aan hun eigen muziekpraktijk. Naast het ontwikkelen van muzikale vakbekwaamheid dienen studenten zich via onderzoek en projecten te verdiepen in de

#### Inlichtingen

Dagmar Provijn  
+31 (0)70 312 23 41  
d.provijn@nvaio.net

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag  
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands  
T + 31 (0)70 312 2300 | F + 31 (0)70 312 2301  
info@nvaio.net | www.nvaio.net

Pagina 2 van 8 verschillende posities die zij kunnen innemen in het professionele werkveld en de maatschappij. De opleiding streeft ernaar afgestudeerden af te leveren met een sterke artistieke identiteit en leiderschapskwaliteiten. Masterstudenten dienen in staat te zijn samen te werken en leiding te geven aan nieuwe initiatieven die bijdragen aan de vernieuwing en ontwikkeling van de muzikale praktijk.

#### *Beoogde eindkwalificaties*

De visitatiecommissie heeft vastgesteld dat de eindkwalificaties actueel zijn en dat zij in voldoende mate het niveau van een master op hbo-niveau weerspiegelen.

De commissie is positief over de doelstellingen van de master om studenten op te leiden tot professionele, zelfstandige musici die in staat zijn hun vak op flexibele en vernieuwende wijze te beoefenen. Wel plaatst de commissie een opmerking bij het overkoepelende beleid en de visie op onderzoek.

#### *Programma*

De visitatiecommissie vindt dat de oriëntatie en inhoud van de masteropleiding studenten ondersteunen in hun ontwikkeling tot flexibele, zelfbewuste en ondernemende musici die in staat zijn een zelfstandige praktijk te creëren in het brede en dynamische werkveld. De commissie is met name te spreken over de interdisciplinaire oriëntatie binnen de richting Muziektheater en over het programmaonderdeel Valeur Ajoutée bij de richting Klassieke Muziek waarin studenten gezamenlijk een grote muziekproductie moeten realiseren. Waar het de vormgeving betreft, prijst de commissie de manier waarop de master de individuele interesse en ambities van de student centraal stelt en studenten de mogelijkheid biedt om zelf een groot deel van het curriculum in te vullen. Studenten moeten voorafgaand aan de opleiding een uitgewerkt studieplan indienen dat als leidraad zal dienen gedurende de twee jaren van de master. Studenten krijgen de gelegenheid zelf lessen in te kopen en mogen ook van richting veranderen als dat past in hun ontwikkelingslijn. Verder gaven studenten en alumni aan dat het programma goed studeerbaar is, dankzij de aandacht voor hun persoonlijke en artistieke ontwikkeling door de coaches en mentoren.

#### *Personeel*

De opleiding beschikt, dankzij een adequaat personeelsbeleid, over deskundige, betrokken en gepassioneerde docenten, die allen werkzaam zijn in het beroepenveld. De masteropleiding Muziek heeft een coördinerend hoofd; de inhoudelijke verantwoordelijkheid voor de onderwijsprogramma's van de master is gedelegeerd aan de afzonderlijke hoofden van de richtingen. De opleiding streeft naar een flexibele samenstelling van het docentencorps waarbij veel waarde gehecht wordt aan de mate waarin de docent actief is in de muzikale beroepspraktijk. Naast de kerndocenten die meedenken over de visie van de opleiding en betrokken zijn bij de verschillende programmaonderdelen, stelt de opleiding ook gastdocenten en tijdelijke docenten aan om de actuele ontwikkelingen in het werkveld het onderwijs binnen te halen. De meeste docenten geven zowel les aan de bacheloropleidingen als de masteropleidingen en waarborgen daarmee de continuïteit tussen deze twee fases. In de gesprekken die de commissie voerde met studenten en alumni kwam naar voren hoezeer de expertise, ervaring en passie van de docenten wordt gewaardeerd.

#### *Voorzieningen*

De visitatiecommissie stelt dat de huisvesting en materiële voorzieningen van het ArtEZ Conservatorium goed voldoen aan de kwaliteitsnormen van het hoger onderwijs. De drie locaties in Arnhem, Zwolle en Enschede ademen een professionele sfeer en bieden een

Pagina 3 van 8 inspirerende omgeving waarin studenten zich als musicus, dirigent, componist, programmeur en muziektheatermaker kunnen bekwamen.

De commissie is positief over de structurering van de studiebegeleiding van de studenten. Studenten worden gedurende de twee jaar van de opleiding ondersteund en begeleid door hun mentoren en ontvangen daarnaast voortdurend feedback van hun hoofdvakdocenten, en de onderzoeks- en projectbegeleiding.

#### *Kwaliteitszorg*

De *visitatiecommissie* heeft kunnen vaststellen dat de masteropleiding als onderdeel van ArtEZ Conservatorium een adequaat kwaliteitszorgplan heeft waarin eindkwalificaties, programma, personeel, leeromgeving en toetsen op structurele basis worden geëvalueerd door belanghebbenden. De commissie constateert bovendien dat de opleiding gerichte maatregelen neemt naar aanleiding van formele en informele evaluaties. In de afgelopen jaren heeft de opleiding aandacht besteed aan de inbedding binnen het Conservatorium en ook de collectieve programmaonderdelen binnen Jazz & Pop en Klassieke Muziek zijn verbeterd. De opleiding werkt momenteel aan de herijking van het gehele programma.

#### *Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties*

De *visitatiecommissie* heeft kunnen constateren dat het toetsstelsel van de opleiding goed is. De validiteit van de toetsing wordt gerealiseerd door een overkoepelend toetsplan en toetsmatrijzen voor de afzonderlijke richtingen. Alle toetsvormen en de criteria zijn gebaseerd op de leerdoelen van de programmaonderdelen en zijn terug te voeren op de 14 eindkwalificaties. Toetsing is erop gericht de student te ondersteunen in zijn groei naar professionele zelfstandigheid en de summatieve toetsen (de eindejaarsexamens) zijn in veel gevallen openbaar. De commissie prijst met name de integrale toetsing van de richting Popacademie | Mediamusic. De betrouwbaarheid garandeert de opleiding door de inzet van beoordelingscommissies waarin externe deskundigen zitting hebben, door het gebruik van gestandaardiseerde beoordelingsformulieren en door de toetsing structureel te evalueren met haar staf.

De *visitatiecommissie* heeft kunnen zien dat de behaalde eindkwalificaties van de deelnemers toereikend zijn voor een professionele master. Uit gesprekken met de werkveldcommissie en alumni komt naar voren dat deelnemers van de master blijken te geven van kennis en inzicht in de factoren die van invloed zijn op hun beroep en werkveld, en dat zij zich als professionals een positie hebben weten te verwerven. De eindwerken voldeden aan de gestelde eindtermen.

#### *Aanbevelingen*

De commissie stelt vast dat er de opleiding voldoende tot goede kwaliteit levert. De commissie geeft tevens een aantal punten voor verdere verbetering.

De *evaluatiecommissie* waardeert het streven van de opleiding om studenten voor te bereiden op een gemengde beroepspraktijk en op de complexe dynamiek van het muzikale werkveld. Wel is zij van mening dat de opleiding baat zou hebben bij de formulering van een meer inhoudelijke en meer concrete visie die alle richtingen met elkaar verbindt en die bovendien helder uiteenzet op welke manier de opleiding zich onderscheidt van andere masteropleidingen in Nederland en daarbuiten. De commissie moedigt de initiatieven aan om de master duidelijker te profileren door de onderzoekslijn nader uit te werken, waarbij de opleiding helder onder woorden brengt wat zij onder onderzoek verstaat, welke onderzoeksthema's voor haar van belang zijn en hoe deze de beoefening van het muzikale vak op masterniveau verdiepen en verrijken. Het verraste de commissie dat er geen lector specifiek aan het Conservatorium verbonden is;

Pagina 4 van 8 de aanstelling van een lector zou de nadere invulling van de onderzoekslijn kunnen versterken.

In het verlengde daarvan denkt de commissie dat er in de eindscripties nog winst te behalen valt waar het de onderzoeksvaardigheden van de studenten betreft. De commissie constateerde behoorlijke verschillen tussen de verslagen, zowel qua inhoud en diepgang als in de uitvoering en verslaglegging. De ontwikkeling van een heldere onderzoeksvisie en de uitwerking daarvan in heldere handvesten en structuren zal volgens de commissie de kwaliteit van de eindscripties ten goede komen.

De commissie denkt dat de complexiteit van de opleiding (met vier afdelingen en drie locaties) om sterke supervisie vraagt en baat zou hebben bij extra aandacht voor de samenhang en diepgang van de collectieve onderdelen, met name van de onderzoekslijn. In de ogen van de commissie zou de master als geheel kunnen profiteren van best practices binnen de vier richtingen (bijvoorbeeld het onderdeel Valeur Ajoutée bij Klassieke Muziek en het digitale wekelijkse portfoliosysteem van Popacademie | MediaMusic). Zij moedigt de opleiding aan sterke onderdelen te vertalen naar alle richtingen.

De opleiding werkt momenteel aan de herijking van het gehele programma. Onderwerpen betreffen onder meer de concentratie van de richting Klassieke Muziek in Zwolle en herformulering van het profiel van de opleiding. De commissie zou de opleiding willen aanmoedigen om binnen dit proces, naast een gerichte aandacht voor een gezamenlijk en inhoudelijk profiel, ook aandacht te besteden aan de samenhang, zichtbaarheid en transparantie van de opleiding.

### **Aanbevelingen**

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel, in het bijzonder de aanbevelingen met betrekking tot het opleidingsprofiel en de onderzoekslijn.

Pagina 5 van 8 **Besluit**

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van ArtEZ te Arnhem in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 30 juni 2014 naar voren te brengen.

Van deze gelegenheid heeft het college van bestuur geen gebruik gemaakt.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-master Muziek (120 ECTS; variant: voltijd; locatie: Arnhem, Enschede, Zwolle) van ArtEZ te Arnhem. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: Klassieke Muziek (Zwolle), Jazz & Pop (Arnhem, Zwolle), Popacademie | MediaMusic (Enschede), Muziektheater (Arnhem). De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 29 augustus 2014 en is van kracht tot en met 28 augustus 2020.

Den Haag, 29 augustus 2014

De NVAO  
Voor deze:



Lucien Bollaert  
(bestuurder)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
		<b>voltijd</b>
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	<b>Voldoende</b>
2. Oriëntatie programma	De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk.	<b>Goed</b>
3. Inhoud programma	De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	<b>Goed</b>
4. Vormgeving programma	De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	<b>Goed</b>
5. Instroom	Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.	<b>Voldoende</b>
6. Studeerbaarheid	Het programma is studeerbaar.	<b>Voldoende</b>
7. Duur	De opleiding voldoet aan wettelijke eisen met betrekking tot de omvang en de duur van het programma.	<b>Voldoende</b>
8. Personeelsbeleid	De opleiding beschikt over een doeltreffend personeelsbeleid.	<b>Goed</b>
9. Kwaliteit personeel	Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.	<b>Goed</b>
10. Omvang personeel	De omvang van het personeel is toereikend voor de realisatie van het programma.	<b>Goed</b>
11. Huisvesting	De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.	<b>Goed</b>
12. Studiebegeleiding	De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.	<b>Goed</b>
13. Evaluatie en KZ	De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.	<b>Voldoende</b>
14. Verbetermaatregelen	De uitkomsten van deze evaluatie vormen de basis voor aantoonbare verbetermaatregelen die bijdragen aan realisatie van de streefdoelen.	<b>Voldoende</b>
15. Betrokkenheid	Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissie, medewerkers, studenten, alumni en het afnemend beroepenveld van de opleiding actief betrokken.	<b>Voldoende</b>
16. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.	<b>Voldoende</b>
<b>Eindoordeel</b>		<b>Voldoende</b>

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende, voldoende, goed of excellent.  
Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

**Tabel 1: Rendement.**

<b>Cohort</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2007</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>
<b>Rendement</b>	93%	87%	58%	70%	82%

**Tabel 2: Docentkwaliteit.**

<b>Graad</b>	<b>Ma</b>	<b>PhD</b>
<b>Percentage</b>	75%	3%

**Tabel 3: Student-docentratio.**

<b>Ratio</b>	14:1
--------------	------

**Tabel 4: Contacturen.**

<b>Studiejaar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Contacturen</b>	11	11

- ir. R.S. Kloosterman (voorzitter), directeur van AeQui, evaluatiebureau voor het hoger onderwijs;
- M. Weyler MA (lid), departementshoofd van het Koninklijk Conservatorium te Gent, en tevens docent aldaar;
- A. van Dijk MA (lid), algemeen directeur van het Brabants Orkest en publicist;
- A. Marinissen MA (lid), percussionist, dirigent en componist, en als docent verbonden aan het conservatorium van Fontys;
- F. Pipi BA (student-lid), studeert M Muziek aan de HKU.

Het panel werd ondersteund door J. Batteau MA, secretaris (gecertificeerd).