

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Docent Muziek van de ArtEZ

Gegevens

datum	Naam instelling	: ArtEZ
28 februari 2017	Naam opleiding	: hbo-bachelor Docent Muziek (240 EC)
onderwerp	Datum aanvraag	: 8 november 2016
Besluit	Graad opleiding	: Bachelor of Education
accreditatie hbo-bachelor	Variant opleiding	: voltijd
Docent Muziek van de ArtEZ	Locaties opleiding	: Enschede, Zwolle
(005199)	Datum goedkeuren panel	: 21 maart 2016
uw kenmerk	Datum locatiebezoeken	: 28 en 30 juni 2016
2016.040.02-02/cvb/wf/kk	Datum visitatierapport	: oktober 2016
ons kenmerk		
NVAO/20170496/ND		

bijlagen

2

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de uitgebreide opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2014, nr 36791).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: de visitatiecommissie).

ArtEZ hogeschool voor de kunsten is gevestigd in Arnhem, Enschede en Zwolle. Als een van de grootste kunsthogescholen in Nederland (circa 3000 studenten, 900 docenten) biedt ArtEZ bachelor- en masteropleidingen in alle kunstdisciplines, variërend van beeldende kunst, architectuur, mode en vormgeving, tot muziek, theater, creative writing, dans en kunsteducatie. De opleiding Docent Muziek is een vierjarige voltijds bacheloropleiding (240 EC). De opleiding biedt een regulier traject en een traject op maat en jaarlijks studeren er 120 studenten op de twee locaties: Zwolle en Enschede.

De visitatiecommissie heeft vastgesteld dat de eindkwalificaties wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie concreet zijn uitgewerkt en voldoen aan de (inter)nationale eisen die aan een bacheloropleiding docent muziek zijn gesteld.

De commissie is positief over de studentgerichtheid van de opleiding en haar ambities om ondernemende, enthousiasmerende muziekdocenten af te leveren die muzikaal breed zijn onderlegd, de verschillende doelgroepen kunnen bedienen en het individuele talent van leerlingen kunnen herkennen en ontwikkelen. Volgens de commissie zijn de doelstellingen afgestemd op de eisen van het beroepenveld en houdt de opleiding deze via haar professionele netwerk, werkveldcommissie en samenwerkingsverbanden actueel. Verder stelt zij dat de doelstellingen voldoende concreet zijn om als uitgangspunt te dienen voor het programma. Tegelijkertijd is de commissie van oordeel dat er een zekere discrepantie bestaat tussen de visie van de opleiding op de docent als musicus en wat het programma daadwerkelijk biedt.

Programma

De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de oriëntatie, inhoud en vormgeving van de opleiding een productieve, uitdagende en samenhangende leeromgeving vormen die studenten goed ondersteunt bij hun ontwikkeling tot ondernemende en breed onderlegde muziekdocenten met vereiste muzikale en didactisch-pedagogische competenties. De commissie prijst de beroepsgerichtheid van de opleiding en de manier waarop studenten de gelegenheid krijgen zich het vak eigen te maken in realistische beroepscontexten. Zij stelt vast dat het programma de studenten goed voorbereidt op de beroepspraktijk dankzij de binding die de opleiding heeft met regionale partners op het terrein van muziekeducatie. Studenten lopen gedurende het gehele programma stages in verschillende educatieve contexten (basis- en voortgezet onderwijs, speciaal onderwijs, muziekscholen) en in verschillende beroeps-authentieke projecten in samenwerking met de (kunst)educatieve partners in de regio. De samenwerking met studenten uit de Bacheloropleiding Muziektherapie beschouwt de commissie als een verrijking van het programma. Zij is tevens positief over het Interfacultaire programma (Zwolle) waarin studenten leren samenwerken met andere kunst disciplines. De commissie heeft daarnaast waardering voor de werkplaats muziektheorie waarin studenten door middel van componeeropdrachten muziektheorie eigen maken. De opzet en het didactisch concept van het programma (gebaseerd op reflectief, coöperatief, authentiek en probleemgestuurd leren) passen goed bij de doelstellingen van het programma. Tot slot is de commissie zeer te spreken over de selectieprocedures die duidelijk gericht zijn op het aannemen van studenten die qua profiel en ambities passen bij de opleiding.

Personeel

De visitatiecommissie oordeelt dat de opleiding beschikt over een effectief personeelsbeleid dat de realisatie van het programma mogelijk maakt. De opleiding zet deskundige en bekwame docenten in die een sterke binding hebben met het beroepenveld en hun expertise en ervaring actief vertalen naar het programma. Doordat het overgrote deel van docenten zelf werkzaam is in het werkveld en door de inzet van gastdocenten, weet de opleiding voeling te houden met actuele kennis en ontwikkelingen in het beroepenveld. De commissie is positief over de manier waarop de deskundigheid en didactisch kwaliteiten van de docenten door de opleiding worden gemonitord, ondersteund en bevorderd. Ook concludeert zij dat studenten veel waardering hebben voor de beroepservaring, vakdeskundigheid en didactische kwaliteit van de docenten.

Pagina 3 van 7 De commissie stelt echter ook vast dat de cohesie binnen het (gedeeltelijk vernieuwde) docentencorps vooralsnog moet groeien, met name als het gaat om de ontwikkeling van een gedeelde visie op de maatschappelijke rol van de muziekdocent in de samenleving.

Voorzieningen

De visitatiecommissie heeft kunnen constateren dat de huisvesting en materiële voorzieningen van de opleiding voldoen aan de kwaliteitsnormen voor een bacheloropleiding docent muziek. De gebouwen in Enschede en Zwolle bieden de noodzakelijke ruimte en middelen voor professioneel muziekonderwijs. In Zwolle ontbreekt op dit moment een goede concertzaal: het Conservatorium heeft plannen om deze in de komende periode te realiseren. ICT-voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma. De studiebegeleiding van de opleiding is goed afgestemd op het didactisch concept, vindt op structurele basis plaats en is vastgelegd in een handleiding voor alle betrokkenen. Wel is de commissie van mening dat SLB nog meer ingezet zou kunnen worden als instrument in de ontwikkeling van de eigen profiel van de student.

Kwaliteitszorg

De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de opleiding een goed kwaliteitszorgplan heeft waarin eindkwalificaties, programma, personeel, leeromgeving en toetsen periodiek worden geëvalueerd aan de hand van toetsbare doelstellingen. De commissie stelt vast dat studenten, docenten en werkveld structureel en constructief worden gehoord en betrokken bij de verbetering van de opleiding en heeft veel waardering voor de ontwikkelingsgerichtheid van de opleiding die concrete maatregelen neemt om haar doelen te behalen. De opleiding hanteert een breed scala aan evaluatie-instrumenten en de input en feedback van studenten, alumni, docenten en het werkveld worden aantoonbaar ingezet in de verbetering van het programma. De commissie stelt vast dat de opleiding sinds de vorige accreditatie het kwaliteitszorgplan van Conservatorium ArtEZ in 2014-2015 heeft geactualiseerd.

Toetsing

De visitatiecommissie heeft kunnen vaststellen dat de opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing. De commissie constateert dat de toetsing binnen de opleiding op een valide en objectieve wijze plaatsvindt. De opleiding hanteert modulebeschrijvingen, toetsplannen en handreikingen waarin de relatie tussen de leerdoelen, toetsvorm en beoogde eindkwalificaties van de opleiding helder zijn geëxpliciteerd. De informatievoorziening naar de studenten toe is adequaat. Tevens stelt de commissie vast dat de opleiding beschikt over een bekwame examencommissie die actief toeziet op de kwaliteit van de toetsing. Echter, de commissie ziet ruimte voor verbetering als het gaat om de afstemming van de criteria op de doelstellingen van het programma en haar visie op leren. Dit geldt met name voor de beoordeling van individuele artistieke keuzes die studenten maken in de eindproducten, en het onderscheid tussen product en proces.

Gerealiseerde eindkwalificaties

De visitatiecommissie oordeelt dat studenten van de opleiding de beoogde eindkwalificaties behalen. De commissie stelt vast dat de eindproducten (muziekproductie, een afstudeerproduct en daaraan gekoppelde profielstage) de competenties uit het beroepsprofiel weerspiegelen en blijf geven van het bachelorniveau. De visitatiecommissie was positief over de veelvormigheid van de muziekproducties en oordeelt dat zij getuigen van een eigen invulling van het vak. Wel vond de commissie dat de aard en het niveau van het individuele muzikantschap van de studenten soms moeilijk vast te stellen was in deze

Pagina 4 van 7 producties. De commissie beveelt de opleiding aan de beoordelingscriteria van de muziekproductie verder in lijn te brengen met de visie en doelstellingen. Aangaande afstudeerproducten stelt de commissie vast dat studenten relevant praktijkonderzoek uitvoeren vanuit hun eigen interesses en specialismes.

Tegelijkertijd is de commissie van mening dat een betere koppeling tussen onderzoek, persoonlijke profilering en de artistiek- didactische keuzes in de eindfase helpt om studenten met een steviger eigen profiel neer te zetten. De commissie constateert aan de hand van de resultaten van het afstudeertraject en de gesprekken met het werkveld dat de opleiding ondernemende, enthousiasmerende en vakbekwame muziekdocenten aflevert die in staat zijn hun plaats te vinden in het veelzijdige beroepenveld.

Aanbevelingen

Op basis van haar bevindingen zou de commissie de volgende aanbevelingen willen doen. De commissie stelt dat de visie versterkt zou kunnen worden wanneer de opleiding expliciet maakt wat zij onder muzikantschap verstaat (en de beoogde eindkwalificaties die daartoe behoren). De commissie is van oordeel dat het de opleiding ten goede zou komen wanneer zij meer nadruk legt op de kracht en eigenheid van haar profiel, zoals doelgroepengerichtheid, de aandacht voor ondernemerschap en uniek talent. Daarop aansluitend zou de commissie de opleiding willen aanmoedigen haar visie op de maatschappelijke rol van de muziekdocent meer te expliciteren en de plaats van onderzoek in het vak verder uit te werken. Voorts concludeert de commissie dat de afstudeerbegeleiding en eindbeoordelingen sterker op deze visie afgestemd zouden kunnen worden. Een betere koppeling tussen het praktijkonderzoek, de persoonlijke profilering, en de artistiek-didactische keuzes in de eindfase, helpt volgens de commissie om studenten met een steviger eigen profiel neer te zetten. Hiermee kan volgens de commissie de visie beter tot uitdrukking komen in het eindniveau, waarmee de opleiding zich beter kan onderscheiden.

Pagina 5 van 7 **Besluit**

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van ArtEZ te Arnhem in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 30 januari 2017 naar voren te brengen. Van deze gelegenheid heeft het college van bestuur geen gebruik gemaakt.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Docent Muziek (240 EC; variant: voltijd; locaties: Enschede, Zwolle) van ArtEZ te Arnhem. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 28 februari 2017 en is van kracht tot en met 27 februari 2023.

Den Haag, 28 februari 2017

De NVAO
Voor deze:

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop followed by a horizontal line and a vertical line crossing it.

R.P. Zevenbergen
(bestuurder)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
Beoogde eindkwalificaties	1. De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Voldoende
Programma	2. De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk.	Goed
	3. De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	Goed
	4. De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	Goed
	5. Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.	Goed
Personeel	6. Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.	Voldoende
Voorzieningen	7. De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.	Voldoende
	8. De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.	Voldoende
Kwaliteitszorg	9. De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.	Goed
Toetsing	10. De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.	Voldoende
Gerealiseerde eindkwalificaties	11. De opleiding toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.	Voldoende
Eindoordeel		Voldoende

Pagina 7 van 7 **Bijlage 2: panelsamenstelling**

- Drs. Lisa W.J.M. Janssen, voorzitter;
- Evert H. Bisschop Boele, lector Lifelong Learning in Music aan het Prins Claus Conservatorium, Groningen. Hij is recent gepromoveerd aan de Georg-August-Universität Göttingen;
- Reyer Ploeg, is studieleider en kerndocent aan de Hogeschool Leiden en onder andere betrokken bij uitwisselingsprojecten met buitenlandse opleidingen Docent Muziek.
- Lette Vos MA, student-lid, 3^e-jaars B Music student (klassieke zang) aan het Utrechts Conservatorium van de HKU.

Het panel werd ondersteund door dr. J.M. Batteau, secretaris (gecertificeerd).