

Besluit

Besluit strekkende tot het verlengen van de accreditatietermijn tot in totaal zes jaar van de opleiding hbo-master Choreografie van ArtEZ hogeschool voor de Kunsten alsmede strekkende tot instemming met de nieuwe naam Theatre Practices

	Gegevens	
datum	31 augustus 2015	Naam instelling : ArtEZ hogeschool voor de Kunsten
onderwerp	Besluit	Naam opleiding : hbo-master Theatre Practices (oude benaming: Choreografie) (120 ECTS)
accreditatie hbo-master	Theatre Practices van ArtEZ hogeschool voor de Kunsten (003623)	Datum aanvraag : 23 december 2014
uw kenmerk	2014.095.02-02/cvb/ri/kk	Graad opleiding : Master of Arts
ons kenmerk	NVAO/20152261/ND	Variante opleiding : voltijd
bijlagen	3	Locatie opleiding : Arnhem
	Accreditatiebesluit NVAO	Datum goedkeuren : 3 november 2014
	Datum locatiebezoek UOB ²	Panel : 29, 30 en 31 augustus 2012 (1 ^{ste} beoordeling)
	Datum visitatierapport	Datum locatiebezoeken : oktober 2012 (1 ^{ste} beoordeling)
		Datum visitatierapport : Besluit van 21 december 2012 looptijd accreditatie van 24 april 2013 tot en met 23 april 2016 (2019) ¹

Aanvullende informatie

De opleiding is in eerste instantie beoordeeld volgens het kader van de beperkte opleidingsbeoordeling. Dit heeft geresulteerd in het besluit van de NVAO van 21 december 2012 waarbij accreditatie is verleend met als looptijd 24 april 2013 tot en met 23 april 2016. Vervolgens is de opleiding aanvullend beoordeeld op 6 november 2014 op basis van de uitgebreide opleidingsbeoordeling. Daarbij beoordeelde het panel de standaarden die het al op 29, 30 en 31 augustus 2012 had beoordeeld niet opnieuw.

¹ Gelet op het bepaalde in artikel 18.32c, derde lid, van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (WHW) bedraagt de geldigheidsduur van de accreditatietermijn van de opleiding maximaal drie jaar zolang de instelling nog niet beschikt over een positieve instellingstoets kwaliteitszorg. Zodra de instellingstoets is verkregen, wordt de accreditatietermijn verlengd naar zes jaar.

² UOB = uitgebreide opleidingsbeoordeling

- Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).
- Beoordelingskader voor de uitgebreide opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).
- NVAO | Protocol aanvullende beoordeling |17 juni 2013.
- artikel 7.3, vijfde lid, van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek.

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het eerste visitatierapport en de aanvullende beoordeling deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding goed heeft bevonden.

Advies van het visitatiepanel van het eerste visitatiepanel van oktober 2012

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna: committee, assessment committee, evaluation committee).

Intended learning outcomes

The assessment committee evaluates the intended learning outcomes as good.

The final qualifications and formulated competencies of the Master of Choreography anticipate and reflect the demands of the contemporary field of dance, dancemaking and choreography. The programme demonstrates a keen awareness of the social and political pressures affecting the (inter)national professional field and the ability to respond in a flexible way to these transformations. The aims of the programme are structurally related to the issues and questions raised by the individual research trajectories of the students themselves. The fact that the students are all experienced choreographers with an independent artistic practice, ensures that the programme's goals are attuned to the debates and issues arising in the contemporary field of dance, and enables students to infuse their professional practice with the insights and knowledge they gain throughout the two years of the programme. Furthermore, the masters programme encourages students and lecturers to discuss and assess each other's work in articulate and constructive terms, and to reflect on the relevance of the final qualifications and competencies.

Teaching-learning environment

The teaching-learning environment is evaluated as good.

The committee was able to establish that the students are supported by both content and the programme tutors themselves being artists and researchers, in their development of a singular artistic identity, in relation to developments in the professional field of choreography and culture at large. The programme encourages the students to navigate in new directions in choreography. It does so by stimulating them to look beyond the disciplinary boundaries of the field of dance and challenges them to strive towards an integration of research goals, artistic vision, choreographic work and the presentation of their work in various forms and through various media. The two-year programme is structured by the three educational strands: Compositional Models, Art Branding and Discursive Practices, approaches which each student is expected to employ and integrate within his or her individual research trajectory. The programme alternates taught episodes, during which students have access to the studios and theatres of the faculty, with periods in which the students attend to the various projects and activities in their independent research trajectories. Much of the content

Pagina 3 van 10 of the programme is dependent on the issues and questions emerging from the individual research projects of the students. Because the structure of the programme allows students to sustain an artistic practice (often abroad) while studying, the programme is able to relate quickly and flexibly to the urgent issues and debates in the professional field. The systematic involvement of guest teachers is another way in which the programme stays in touch with the debates in the field of dance and choreography.

The evaluation committee judges that the method of education and corresponding supervision are distinctive and tailored to the final goals of the Master's programme. The committee considers the part-time residency and the involvement of the students in their own practice during their studies, to be an effective educational model which supports artists to develop their artistic signature in a critical and independent manner. Staff members take the students seriously and regard themselves as privileged coaches who support the students on the basis of shared values and standards.

The committee noted that all permanent instructors have an international background, are well-qualified, each with his/her own expertise. They have initiated influential projects, combine artistic experience with an academic background, are skilled educators and assessors, and their relationship with the students aims at professional equality in certain circumstances.

Assessment and achieved learning outcomes

The assessment committee evaluates the assessment and achieved learning outcomes as good.

It is clear that the validity and reliability of the assessments are due to the clear and precise formulation of the evaluation criteria in the work plans of the modules and the objective manner in which students are assessed, both formally and informally. The seven final qualifications of the master programme always figure as a frame of reference during assessments, which in most cases take on the form of a dialogue between student, fellowstudents, staff and external assessors. Formal end-of-year- assessments always involve external assessors, who are either practising choreographers and artists or academic experts in disciplines relevant to the field of dance and choreography. Students are provided with written reports of all their assessments, that is, of both the summative and the formative evaluations. The course's high starting level, small scale and intensive individual supervision enhance its success rate. The committee found that students and alumni, as well as the representatives of the professional field, are without exception positive about the way in which the programme prepares its participants for the professional field. The evaluation committee finds the graduates of the programme to be passionate choreographers who are eager to redefine their profession through various means. They demonstrate knowledge of the relevant discourses and are able to integrate their views in the presentation and representation of their choreographic work. The potential of the graduates of the masters programme is evident in most of the final graduation projects the evaluation committee reviewed. They make clear that the programme is able to support unique and relevant contributions to contemporary field of choreography.

Recommendations

The committee is of the opinion that the content of the programme is of high quality and relevant to the field. Yet, the programme's visibility, exposure and impact could be improved. The committee judges that the programme would benefit from an intensified focus

Pagina 4 van 10 on its own 'branding' and public exposure, and by doing so would attract more potential students to select from. The evaluation committee would like to add that the programme could also benefit from connections closer to home - that is, undergraduate departments (Dance/Maker and Dance Education) within the institute itself. The students the committee spoke to, were of the opinion that the visibility of the master's programme could be improved – an observation also echoed in the international postgraduate community, as the committee observed.

Algemene conclusie

All three standards of the NVAO assessment framework are assessed positively and hence the review committee awards a positive recommendation for the accreditation of the programme.

Advies van het tweede visitatiepanel van december 2014

Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de hbo-bacheloropleidingen Dans en Docent Dans en over de hbo-masteropleidingen Typografie en Theatre Practices (oude benaming: Choreografie). Het panel heeft deze opleidingen gezamenlijk beoordeeld.

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna: de commissie).

Studeren met een functiebeperking

De hogeschool heeft in 2011 beleid ontwikkeld inzake studeren met een functiebeperking. De hogeschool wil daarmee potentieel talentvolle studenten met een functiebeperking informeren en ondersteunen zodat studievertraging wordt voorkomen en ze een maximale kans krijgen op een succesvolle uitoefening van hun beroep. Onderdeel daarvan zijn onder andere het verzoek aan studenten om een functiebeperking bij de start van de opleiding te melden aan de decaan en een nieuwe intakeprocedure. De decaan bemiddelt en adviseert bij het realiseren van mogelijke ondersteuning of voorzieningen voor studenten met een functiebeperking. Studenten met een functiebeperking worden, net als de andere studenten, in hun eigen opleiding begeleid door de siber of mentor.

Op dit moment wordt gewerkt aan de hogeschool brede implementatie van een systeem waarmee voor alle belanghebbenden meer inzichtelijk wordt welke begeleiding en voorzieningen studenten krijgen. Hierbij staan vertrouwelijkheid en privacy van de student voorop.

De commissie beoordeelt deze twee standaarden voor de bacheloropleidingen Dans en Docent Dans en de masteropleiding Theatre Practices als excellent. De commissie is van mening dat de opleiding een zeer doordacht gezondheidszorgbeleid heeft en dat zorgvuldig implementeert. De gezondheidscoördinator en de docenten (mentoren) spelen hierin een essentiële rol. De belangrijkste uitgangspunten van dit beleid zijn periodisering en preventie door vroegtijdig te signaleren. Hierdoor is snel zicht op eventuele studiebeperkende factoren.

Personeelsbeleid

De commissie beoordeelt deze standaard voor de bacheloropleidingen Dans en Docent Dans en de masteropleiding Theatre Practices als excellent. Binnen de drie opleidingen

Pagina 5 van 10 wordt een continue, stimulerende en heldere dialoog gevoerd op het gebied van personeelsbeleid en professionalisering.

Kwaliteitszorg

ArtEZ kent een centraal kwaliteitszorgsysteem, gebaseerd op de zogenaamde Plan-Do-Check-Act cyclus. Op basis van jaarlijkse ArtEZ-breed geformuleerde beleidsdoelen, geformuleerd door het college van bestuur, stellen de faculteiten hun jaarlijkse facultaire doelstellingen op. Tijdens bilateraal overleg tussen het college van bestuur en het faculteitsmanagement wordt de voortgang op deze beleidsdoelen besproken. Zowel de ArtEZ-brede en facultaire doelstellingen worden tussentijds en jaarlijks geëvalueerd en indien nodig bijgesteld.

De commissie beoordeelt deze standaarden voor de bacheloropleidingen Dans en Docent Dans en de masteropleiding Theatre Practices als goed. De opleidingen voeren een actief en zichtbaar verbeterbeleid en tijdens de visitatie is bevestigd dat studenten alumni en het werkveld actief worden betrokken bij de interne kwaliteitszorg.

Algemene conclusie

Op 6 november 2014 heeft een commissie een aanvullende visitatie uitgevoerd bij vier opleidingen van ArtEZ hogeschool voor de kunsten: B Dans, B Docent Dans, M Theatre Practices (oude benaming: Choreografie), en M Typografie. Het totaaloordeel van de commissie is positief.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het eerste panel.

Naamswijziging

Op grond van het bepaalde in artikel 7.3, vijfde lid, van de WHW heeft de instelling de NVAO op 18 december 2014 verzocht in te stemmen met de wijziging van de naam van de opleiding van hbo-master Choreografie in hbo-master Theatre Practices. Op 20 april 2015 ontving de NVAO aanvullende informatie van de instelling over de naamswijziging. Daarnaast ontving de NVAO op 29 juni 2015 het advies van een extern expert over de naamswijziging.

De NVAO stemt in met de gevraagde naamswijziging op basis van de volgende onderbouwing:

- De nieuwe naam dekt de verbreding van de opleiding af alsook van het werkveld waarin de masterstudenten zich bewegen. De visitatiecommissie zette de opleiding reeds in 2012 aan om de instroom te diversifiëren en te verbreden. Dat past ook binnen het brede werkveld;
- Bovendien sluit de nieuwe naam aan bij de diverse disciplines die ArtEZ aanbiedt in de bacheloropleidingen Dans en Theater.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de ArtEZ te Arnhem in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 6 juli 2015 naar voren te brengen. Bij e-mail van 14 juli 2015 heeft het bestuur van deze gelegenheid gebruik gemaakt. Dit heeft geleid tot een enkele tekstuele aanpassing.

De NVAO besluit de accreditatietermijn te verlengen van de hbo-master Theatre Practices (120 ECTS; variant: voltijd; locatie: Arnhem) van ArtEZ hogeschool voor de Kunsten te Arnhem en in te stemmen met de naamswijziging in hbo-master Theatre Practices (oude benaming: Choreografie). De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als goed.

Dit besluit is van kracht tot en met 23 april 2019.

Den Haag, 31 augustus 2015

De NVAO
Voor deze:



Lucien Bollaert
(bestuurder)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Goed
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Goed
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	Goed
Eindoordeel		Goed

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
1. Beoogde eindkwalificaties	1. De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	-
2. Programma	2. De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk.	-
	3. De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	-
	4. De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken.	-
	5. Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.	-
	6. Het programma is studeerbaar.	Excellent
	7. De opleiding voldoet aan wettelijke eisen met betrekking tot de omvang en de duur van het programma.	-
3. Personeel	8. De opleiding beschikt over een doeltreffend personeelsbeleid.	Excellent
	9. Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma.	-
	10. De omvang van het personeel is toereikend voor de realisatie van het programma.	-
4. Voorzieningen	11. De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.	-
	12. De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.	Excellent
5. Kwaliteitszorg	13. De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen.	Goed
	14. De uitkomsten van deze evaluatie vormen de basis voor aantoonbare verbetermaatregelen die bijdragen aan realisatie van de streefdoelen.	Goed
	15. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissie, medewerkers, studenten, alumni en het afnemend beroepenveld van de opleiding actief betrokken.	Goed
6. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	16. De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.	-
Eindoordeel		Positief

- Ir R. Kloosterman, voorzitter; directeur AeQui
- Dr A. Aalten, lid, universitair hoofddocent (UHD), Afdeling Sociologie en Antropologie, Universiteit van Amsterdam en was lector 'Excellence and well-being in the performing arts' aan de Hogeschool voor Muziek en Dans in Rotterdam;
- Prof. S. Melrose, lid, professor in Performance Arts and Research Degrees Convenor, School of Arts and Education, Middlesex University;
- Drs M. Stenvers, lid, mediator en procesbegeleider, Stenvers & Beran, Mediation in Onderwijs en Kunsten;
- L. Walkey, studentlid, performer, choreographer and teacher based in Berlin, and currently a student in the Master of Choreography programme, Amsterdamse Hogeschool van de Kunsten.

Het panel werd ondersteund door drs J. Batteau, secretaris (gecertificeerd).

Pagina 10 van 10 **Bijlage 3: panelsamenstelling tweede beoordeling**

- Prof. Dr. H.P.M Adriaansens is emeritus hoogleraar aan de Universiteit Utrecht en tevens voormalig Dean van de Roosevelt Academy;
- Ir. R. Kloosterman is directeur van AeQui, evaluatiebureau voor het hoger onderwijs;
- Drs. M. Stenvers was directeur Dansacademie (AHK) en tegenwoordig bewegingsdeskundige;
- R. Turner is directeur van het Piet Zwart Instituut;
- R. van Santen studeerde B Art & Design aan de Rietveld Academie.

Het panel werd ondersteund door drs. T. Busing secretaris (gecertificeerd).