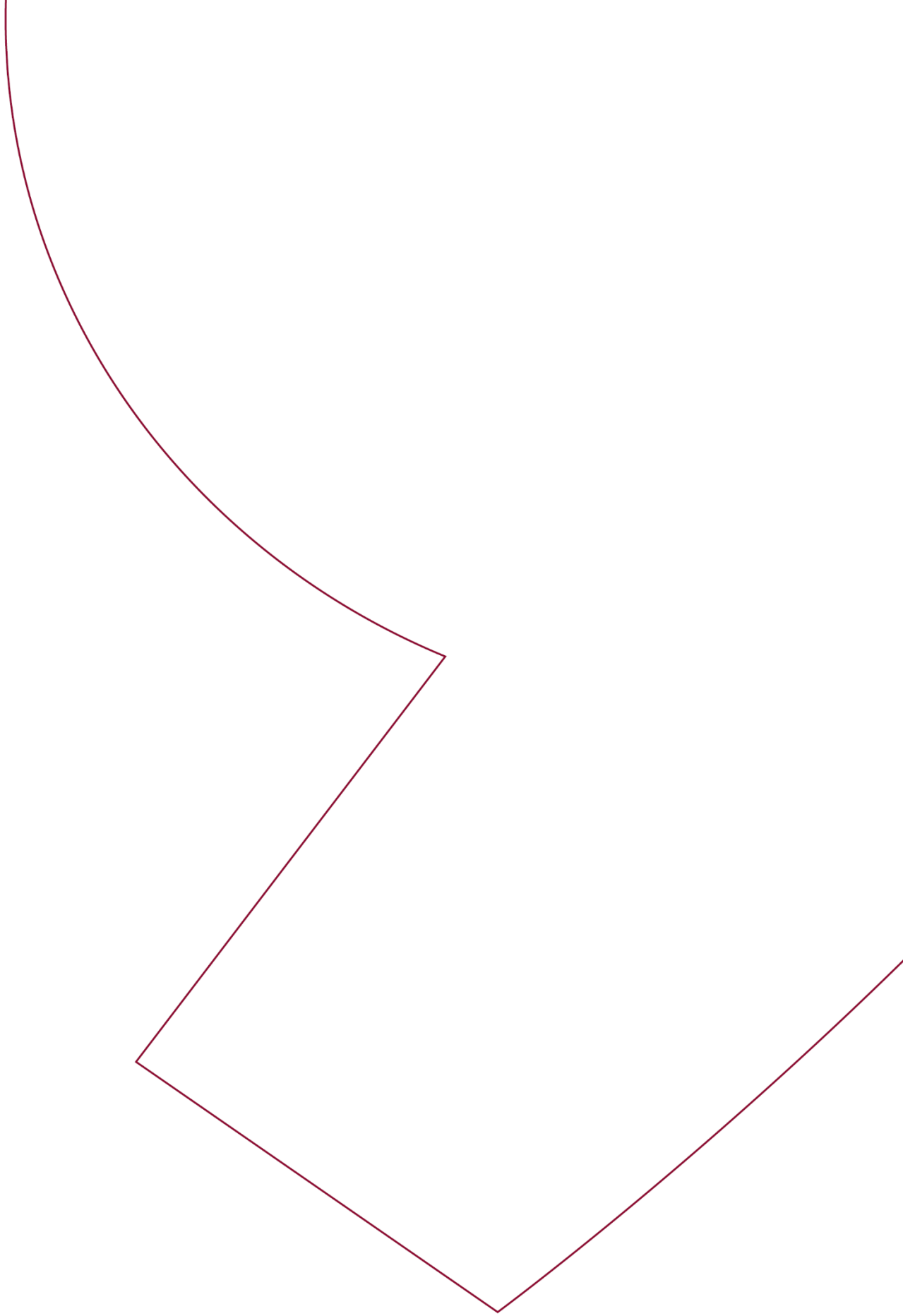


BEOORDELINGSRAPPORT

Uitgebreide opleidingsbeoordeling

hbo-bacheloropleiding Muziek
voltijd

Hogeschool Inholland



BEOORDELINGSRAPPORT

Uitgebreide opleidingsbeoordeling

hbo-bacheloropleiding Muziek
voltijd

Hogeschool Inholland

CROHO nr. 34739

Hobéon Certificering & Accreditatie

Datum

26 oktober 2022

Auditpanel

Drs. J.E.J. Rutten, voorzitter

J.P. Brands MA

C. Witteveen

M. Reuser B, student-lid;

Secretaris

J. Koot

INHOUDSOPGAVE

1.	BASISGEGEVENS	1
2.	SAMENVATTING	2
3.	INLEIDING	6
4.	OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN	9
5.	ALGEMEEN EINDOORDEEL	31
6.	AANBEVELINGEN	32
BIJLAGE I	Scoretabel	33
BIJLAGE II	Programma, werkwijze en beslisregels	34
BIJLAGE III	Lijst geraadpleegde documenten	37
BIJLAGE IV	Panelsamenstelling	38

1. BASISGEGEVENS

NAAM INSTELLING	Hogeschool Inholland
status instelling	Bekostigd
resultaat instellingstoets kwaliteitszorg	n.v.t.
NAAM OPLEIDING (zoals in croho)	B Muziek
registratienummer croho	34739
domein/sector croho	Taal en cultuur
oriëntatie opleiding	Hbo
niveau opleiding	Bachelor
graad en titel	Bachelor of Music
aantal studiepunten	240 EC
afstudeerrichtingen	Pop, E-music, Creative Artist
locatie	Haarlem
variant	Voltijd
joint programme	N.v.t.
onderwijstaal	Nederlands
datum audit / opleidingsbeoordeling	24 mei 2022

2. SAMENVATTING

Hogeschool Inholland biedt de opleiding Muziek aan in een voltijdvariant op de leslocatie in Haarlem. Studenten zijn na de opleiding toegerust om een duurzame beroepspraktijk in een dynamische markt op te zetten. Zowel op het gebied van artistiek-ambachtelijke vaardigheden als op het gebied van muziektheorie. Maar ook alles wat daartussen zit als ondernemerschap en coaching. Studenten kiezen voor aanvang van de opleiding één van de volgende drie afstudeerrichtingen: Pop, E-music of Creative Artist.

Onderwerp 1. Beoogde leerresultaten

De competenties die de opleiding Muziek hanteert voor alle drie de afstudeerrichtingen komen uit het opleidingsprofiel dat alle muziekvakopleidingen samen hebben geschreven.

De opleiding heeft goed zicht op het snel veranderende werkveld en past hier de opleiding op aan. Onder andere door de nieuwe afstudeerrichting Creative Artist (sinds 2021) waarin studenten een eigen artistiek concept ontwikkelen, uitvoeren en verkopen. De opgedane ervaringen binnen Creative Artist (en de bestaande afstudeerrichtingen Pop en E-music) neemt de opleiding mee in de ontwikkeling van Cons2023. Een nieuw onderwijsprogramma waarbij er geen afstudeerrichtingen meer zijn en studenten meer vrijheid hebben een eigen programma samen te stellen. Het auditpanel is positief over beide ontwikkelingen en stimuleert de opleiding om de kwaliteit en het niveau te blijven monitoren.

Met betrekking tot onderzoekend vermogen leidt de opleiding studenten op tot reflectieve practitioners zodat zij zich een leven lang kunnen blijven ontwikkelen. De afstudeerrichtingen geven op een eigen manier vorm aan het ontwikkelen van onderzoekend vermogen. Het auditpanel merkt op dat de gesprekken die de opleiding voert over de vormgeving van het onderzoekend vermogen nu, en in de toekomst, van hoog niveau zijn en heeft vertrouwen in de doorontwikkeling ervan.

De opleiding heeft veel contact met het werkveld, mede ook omdat veel docenten aan de opleiding werkzaam zijn in de muziekwereld. Het auditpanel sprak verschillende werkveldpartners en zag dat zij nauw betrokken zijn bij de huidige opleiding en ook bij de doorontwikkeling.

Het panel stelt vast de opleiding op deze standaard voldoet aan de basiskwaliteit en het panel komt dan ook voor standaard 1 tot het oordeel **'voldoet'**.

Onderwerp 2. Programma

Het programma van de opleiding Muziek is erg gericht op de praktijk. Dat komt omdat veel onderwijsactiviteiten in en met de beroepspraktijk plaatsvinden, er binnen de opleiding optredens en studiosessies zijn en docenten en studenten werkzaam zijn in de beroepspraktijk. Actualiteiten komen zo via verschillende wegen de opleiding binnen.

Het ontwikkelen van onderzoekend vermogen bestaat volgens de opleiding uit drie onderdelen: i) het ontwikkelen van een onderzoekende houding, ii) het kunnen toepassen van kennis uit onderzoek van anderen en iii) het verrichten van onderzoek met een relevant doel binnen de eigen beroepspraktijk. Bij Pop en E-music komt onderzoek het duidelijkst naar voren bij het afstuderen. Maar ook in andere jaren komt het aan bod, al wordt het dan niet zo expliciet benoemd. Bij Creative Artist is het ontwikkelen van onderzoekend vermogen gekoppeld aan het uitvoeren van projecten en is geïntegreerd in het artistieke proces.

De vormgeving van onderzoekend vermogen in het programma is volgens het auditpanel passend bij een muziekopleiding. Het panel zag dat de opleiding gemotiveerd is om studenten het nut van onderzoek bij te brengen

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 2 dan ook als **'voldoet'**.

De opleiding heeft de competenties voor de afstudeerrichtingen Pop en E-music verder uitgewerkt naar gedragsindicatoren. Voor Creative Artist zijn de competenties geordend in beroepstaken en ook uitgesplitst in gedragsindicatoren. Het panel zag dat de gedragsindicatoren gedurende de studie toenemen qua zelfstandigheid en complexiteit.

Het onderwijs van Pop en E-music is opgebouwd rondom drie beroepscontexten: Art, Education en Business. Deze beroepscontexten zijn uitgewerkt in programmalijnen en behandelen onder andere instrumentale of vocale lessen, muziekproductie, songwriting, muziektheorie (Art), het verzorgen van lessen en workshops (education), de werking van de muziekindustrie en ondernemerschap (business). Het programma van de afstudeerrichting Creative Artist is anders van opzet en zet zes beroepstaken centraal: ontwikkelen, produceren, performen, ondernemen, regisseren en coachen, professionaliseren.

Ook de artistiek-ambachtelijke inhoud is voor alle drie de afstudeerrichtingen verschillend, maar ze hebben gemeen dat er veel aandacht is voor de authenticiteit van de student. De afstudeerrichting Creative Artist loopt voor op de stappen die de opleiding wil zetten met betrekking tot Cons2023, het nieuwe onderwijsprogramma dat vanaf 2023 wordt ingevoerd waarin de afstudeerrichtingen verdwijnen en de student nog meer zijn eigen onderwijsprogramma kan samenstellen. De opgedane ervaringen binnen Pop en E-music worden hier ook in meegenomen.

Het auditpanel oordeelt dat het de onderwijsprogramma's actueel en relevant zijn. Vooral de programma's van de afstudeerrichtingen die al langer lopen, Pop en E-music staan. Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 3 dan ook als **'voldoet'**.

De opleiding Muziek gebruikt verschillende didactische werkvormen, die volgens het panel passend zijn voor een kunstvakopleiding en een geheel vormen met de inhoud en toetsing van de opleiding. De student is in grote mate eigenaar van zijn eigen leerproces. Studenten kiezen zelf hun repertoire uit, kiezen keuzevakken en vullen naar eigen wens de Open Space in (een onderwijseenheid waarin studenten werken aan een eigen product(ie)). Studenten waarderen de keuzevrijheid en mogelijkheden binnen de opleiding erg en ook het auditpanel zag dat er voldoende ruimte is in het programma om eigen keuzes te maken. Het auditpanel sprak ook met de opleiding over de opbouw van het nieuwe onderwijsprogramma Cons2023. Het auditpanel merkte op dat een aantal zaken nog niet helemaal helder zijn en beveelt de opleiding aan om daarover in gesprek te blijven met elkaar. De opleiding heeft veel oog voor de studeerbaarheid omdat studenten naast de opleiding ook veelal werkzaam zijn in de beroepspraktijk.

Inclusie en diversiteit zijn uitdagingen voor de opleiding, het homogene docententeam kan bijdragen aan een beperkende visie op genderdiversiteit. Het auditpanel beveelt de opleiding aan hier meer werk van te maken.

Alles afwegend komt het auditpanel op basis van bovenstaande tot het oordeel **'voldoet'** voor standaard 4.

De opleiding hanteert een selectie aan de poort. Op de website van Hogeschool Inholland zien studenten hoe de auditieprocedure voor de opleiding in zijn werk gaat. In een aantal auditierondes kijkt een toelatingscommissie onder andere naar de beheersing van de stem of het instrument, creativiteit en muzikaal gehoor van de kandidaat. De opleiding investeert veel tijd en middelen om de auditieprocedure zorgvuldig uit te voeren en evalueert de toelatingseisen en -procedure jaarlijks. Het auditpanel is van oordeel dat de auditieprocedure adequaat wordt uitgevoerd. Wel zag het panel (te) weinig aandacht voor de werving van een cultureel en etnisch diverse groep studenten en roept de opleiding op om te proberen een bredere groep studenten aan te trekken voor een meer diverse studentenpopulatie. Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 5 als **'voldoet'**.

Onderwerp 3. Personeel

De opleiding maakt bewust gebruik van 13 vaste, parttime docenten en 32 freelance docenten. Zo kunnen de docenten hun onderwijstaken combineren met werken in de beroepspraktijk. Hierdoor beschikken docenten over actuele en relevante ervaring in de muziekwereld. Docenten met een aanstelling van 0,3 fte of meer beschikken over de Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB), waar BKE een onderdeel van is. De overige docenten beschikken over Didactiek Light, een maatwerkprogramma voor conservatorium docenten.

De opleiding besteedt veel aandacht aan het teamgevoel, onder andere door jaarlijks een tweedaagse te organiseren voor alle docenten en medewerkers. Studenten zijn tevreden over de docenten en waarderen vooral de inhoudelijke deskundigheid en praktijkervaring. Ook geven studenten aan dat als zij een klacht hebben, die over het algemeen snel wordt opgepakt. Het auditpanel trof tijdens de audit een open en bereikbaar docententeam dat goed kijkt naar de behoeften van de studenten. Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 6 dan ook als **'voldoet'**.

Onderwerp 4. Voorzieningen

De faciliteiten binnen de opleiding zijn modern en in voldoende mate aanwezig. De opleiding heeft een eigen afdeling, Gear & Support, die de instrumenten, studio's e.d. beheert. Sinds 2020 beschikt de opleiding over een woonkamer. Studenten waarderen deze ontmoetingsplek erg. Studenten waar het auditpanel mee sprak zijn tevreden over de faciliteiten, al geven ze aan dat een aantal keyboards en oefenruimten verouderd zijn. Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 7 als **'voldoet'**.

De rol van de docent verschuift steeds meer van 'kennisoverdrager' naar coach. Coaching speelt een belangrijkere rol, nu met name bij de begeleiding van de studenten bij hun eigen werk en het afstudeertraject, maar later ook als Cons2023 is geïmplementeerd. Dan ondersteunt de docent de student bij zijn¹ leervragen. De opleiding zet in op scholing van docenten in hun nieuwe rol. Studenten hebben een studiecoach die met hen onder andere de studievoortgang bespreekt en hen begeleidt bij het maken van keuzes. Studenten zijn tevreden over de begeleiding die zij krijgen.

Verschillende digitale tools en platforms als Iris en Gradework zorgen voor de informatievoorziening richting de studenten. Studenten zijn tevreden over de informatievoorziening maar vinden het soms wel verwarrend dat informatie op verschillende plekken kan staan. Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 8 als **'voldoet'**.

Onderwerp 5. Kwaliteitszorg

De opleiding Muziek beschikt over een adequaat kwaliteitszorgsysteem dat bestaat uit formele en informele processen. Voorbeelden van formele processen zijn de alumni-enquête en de schriftelijke evaluaties aan het eind van periode 2 en 4. Ook zijn er verschillende commissies betrokken bij de kwaliteit van de opleiding zoals de curriculumcommissie en de examencommissie. Het informele deel van de kwaliteitszorg bestaat uit de continue aandacht binnen het team voor de verbetering van de opleiding. Het auditpanel zag dat ook terug tijdens de audit maar raadt de opleiding wel aan informele processen meer te formaliseren zodat ook de opvolging van afspraken inzichtelijk kan worden gemaakt. Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 9 als **'voldoet'**.

Onderwerp 6. Toetsing

Studenten ontvangen tussentijdse feedback (formatieve toetsing) en maken toetsen aan het einde van een onderwijsperiode (summatieve toetsing). Het pakket van toetsen is gevarieerd en samenhangend. Veel van de toetsing vindt plaats in beroepssituaties, zoals een optreden of performance. Studenten weten voorafgaand aan een toets wat er van hen verwacht wordt, mede omdat docenten dit behandelen in de les.

Het aantal toetsen verschilt per afstudeerrichting en ligt bij Pop en E-music hoger dan bij Creative Artist. Ook benadert Creative Artist toetsing op een meer holistische manier. Deze lijn zet de opleiding door in Cons2023. Wel raadt het panel de opleiding aan het gesprek te blijven voeren over de balans tussen kennistoetsen en programmatisch toetsen. Dit gesprek is nog niet klaar.

Het systeem van toetsen en beoordelen is valide, betrouwbaar en inzichtelijk volgens het auditpanel. Dit komt onder andere doordat bij de beoordelingen het vierogen principe wordt gehanteerd en het feit dat de meeste docenten de BKE-cursus behaald hebben. Dit komt de

¹ Lees overal waar 'hij' of 'zijn' staat, 'hij/zij/hen' of 'zijn/haar/hun'

kwaliteit van toetsing en beoordeling ten goede. Studenten zijn tevreden over de kwaliteit van de toetsen en de beoordelingen. Wel hadden zij een aantal aandachtspunten. Eén daarvan is dat zij graag zouden willen dat bij performancetoetsen de setting meer overeenkomt met de beroepspraktijk. In plaats van spelen voor alleen een beoordelingscommissie, willen ze graag voor een volle(re) zaal spelen.

Het afstuderen bestaat uit verschillende onderdelen: een skillstoets (alleen voor Pop), het eindproject, het onderzoeksverslag, het carrièreplan en het portfolio-assessment. Het auditpanel heeft gekeken naar de beoordelingen van een vijftiental eindwerken en was te spreken over de kwaliteit ervan. Er was ruime, navolgbare feedback.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 10 dan ook als **'voldoet'**.

Onderwerp 7. Gerealiseerde leerresultaten

Het auditpanel oordeelt op basis van de vijftien bekeken afstudeerdossiers, dat studenten afstuderen op hbo-bachelorniveau. Alumni van de opleiding geven aan dat de opleiding een goede basis is geweest voor hun huidige werkzaamheden en de verdere ontwikkeling als professional. Vooral de brede theoretische basis die ze vanuit de opleiding hebben meegekregen waarderen zij. Dit is ook iets dat het werkveld waardeert aan alumni van de opleiding Muziek van Hogeschool Inholland, zo gaven aan tijdens het gesprek met het auditpanel. Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 11 dan ook als **'voldoet'**.

Algemene conclusie:

Het auditpanel trof een opleiding Muziek aan die in beweging is. Door goed te kijken en luisteren naar het snel veranderende werkveld en de wensen en behoeften van studenten, ontwikkelt de opleiding Cons2023. Het auditpanel heeft vertrouwen in deze doorontwikkeling, mede door het inhoudelijk sterke niveau van de gesprekken die betrokkenen van de opleiding hierover voeren. Maar ook de huidige opleiding voldoet volgens het panel aan de basiskwaliteit. Dit is onder andere terug te zien in de het niveau van de afstudeerdossiers. Wel raadt het panel de opleiding aan om de kwaliteit en het niveau van Creative Artist te blijven waarborgen.

De opleiding voldoet aan de basiskwaliteit. Het auditpanel adviseert de NVAO tot het behoud van de accreditatie van de opleiding.

Na instemming van de panelleden is dit rapport vastgesteld door de voorzitter op 26 oktober 2022.

3. INLEIDING

Clustervisitatie Muziek

De visitatiegroep HBO Bachelor Muziek groep 1 bestaat uit vijf hogescholen. De audits zijn uitgevoerd door panels van twee evaluatiebureaus. In de auditpanels is gezorgd voor overlap van panelleden, voorzitters en secretarissen, die meerdere audits binnen de visitatiegroep hebben uitgevoerd.

Hogeschool Inholland – domein Creative Business

Conservatorium Haarlem bestaat uit twee opleidingen, de bachelor Muziek en de associate degreeopleiding Electronic Music. Het conservatorium valt onder het domein Creative Business, samen met zeven andere bachelor- en ad-opleidingen.

Hogeschool Inholland heeft een kwaliteitsafspraken voor 2019-2024 geformuleerd met het thema onderwijsintensiteit. Dit thema is uitgewerkt in vier lijnen:

- Een toenemende inzet op beroepsproducten en beroepsauthenticke opdrachten in het onderwijs om de relatie met de beroepspraktijk te versterken.
- Activerend onderwijs dat studenten uitdaagt zich maximaal in te spannen.
- Het inrichten van leergemeenschappen die zorgen voor verbinding tussen studenten, docenten, onderzoekers en de beroepspraktijk.
- Stimulerende ondersteuning door inzet van digitale middelen en technologie.

Het domein Creative Business heeft hierop aansluitend een eigen meerjarenstrategie geformuleerd met vier pijlers: 1) onderwijs en onderzoek, 2) externe oriëntatie en regionale verankering, 3) inhoudelijke focus en internationalisering en 4) organisatie.

De focus richt zich vooral op de eerste pijler, en dan met name op de onderwerpen 'flexibele leerroute' en 'authenticke beroepsopdrachten'. De opleiding Muziek loopt niet voorop als het gaat om flexibilisering van het onderwijs maar is wel goed op de hoogte van de ontwikkelingen binnen het domein.

De opleiding Muziek

Muziek is een voltijdopleiding met drie afstudeerrichtingen, namelijk Pop, E-music en sinds studiejaar 2020-2021 Creative Artist. Een creative artist is een artiest die zijn eigen concepten ontwikkelt, songs schrijft, muziekopnames produceert en zorgt voor optredens en videoclipps. Met deze derde afstudeerrichting speelt de opleiding in op het veranderende werkveld van artiesten; de muzikant van de toekomst zal zich vanuit zijn specialisme op een breed terrein in verschillende rollen moeten ontwikkelen. De huidige beroepspraktijk heeft behoefte aan T-shaped professionals, artiesten die naast een eigen specialisme beschikken over een breed scala aan andere competenties die hen helpen te participeren in, en samen te werken met andere disciplines. De nieuwe afstudeerrichting is anders van opzet dan de andere twee richtingen. Zo zijn bij Creative Artist de competenties geoperationaliseerd en geordend in een set beroepstaken die vervolgens zijn uitgewerkt in gedragsindicatoren en staat de 'workflow' centraal, een student maakt iets, presenteert datgene en vermarkt het vervolgens. Met Cons2023 (het nieuwe onderwijsprogramma waarbij er geen afstudeerrichtingen meer zijn en studenten meer vrijheid hebben een eigen programma samen te stellen) speelt de opleiding verder in op de veranderende beroepspraktijk.

Cons2023

Vanaf studiejaar 2023-2024 start de opleiding met het nieuwe onderwijsprogramma Cons2023. Binnen dit programma zijn de schotten tussen de drie afstudeerrichtingen weggenomen. Een student hoeft niet al bij de auditie een richting te kiezen en daar het bijbehorende programma bij te kiezen. In plaats daarvan gaan opleidingstracks, programmaliijnen en -assen het raamwerk vormen voor de opleiding. Met deze opzet kunnen studenten meer keuzes maken die het best bij hun eigen talent, ambities en plannen passen. Studenten kiezen nog wel een specialisatie maar worden daarnaast uitgedaagd om over de grenzen van de eigen specialisatie heen te kijken.

De Werkplaats vormt de spil van de opleiding en dient als learning community. Studenten, docenten en werkveldexperts werken hier samen, experimenteren, improviseren, onderzoeken en presenteren aan en met elkaar. Dit gebeurt zowel binnen als buiten de opleiding. Niet de vakken en roosters maar opdrachten, projecten en thema's staan centraal in het onderwijs. Studenten kiezen opleidingstracks waarbinnen ze aan de slag gaan met opdrachten en (eigen) projecten waarbij ze hun artistiek-ambachtelijke kennis en vaardigheden inzetten. Een zelfgemaakt carrièreplan zorgt voor sturing voor de student. Deze opzet zorgt ervoor dat studenten meer buiten de hogeschool gaan werken, dat er meer keuzevrijheid is (vooral in jaar 3 en 4), dat docenten (nog) meer de rol van coach op zich nemen en dat toetsing hybride wordt. In de verschillende standaarden wordt Cons2023 behandeld.

Onderwijs in coronatijd

De afgelopen twee jaar heeft corona impact gehad op de opleiding Muziek. Optredens, toetsen en afstuderen konden niet plaatsvinden zoals dat voorheen gebeurde.

De opleiding heeft, waar mogelijk, onderwijs en toetsing op locatie aangeboden (onder andere skills- en bandlessen en lessen muziekproductie). Soms lieten coronamaatregelen dit niet toe. Alle onderwijsactiviteiten zijn, zij het soms in aangepaste vorm, doorgegaan. De opleiding heeft geprobeerd alle studenten één dag in de week naar school te laten komen, en andere lessen zijn digitaal gegeven. Ook zijn optredens van studenten gestreamd als alternatief voor optreden voor publiek. De overige toetsing vond, waar mogelijk, online plaats. Een aantal toetsen is verplaatst naar een later moment, of uitgevoerd in een grotere ruimte. Voor enkele toetsen, zoals Sessieband, zijn de opdrachten aangepast. De examencommissie bewaakte de kwaliteit van (de uitvoering van) de toetsing. Toch is de opleiding zich ervan bewust dat online onderwijs geen ideale werkvorm is voor een muziekopleiding.

Studiecoaches besteedden in coronatijd extra aandacht aan de monitoring en begeleiding van studenten. Indien nodig zijn studenten doorverwezen naar het decanaat.

Ontwikkelingen sinds vorige accreditatie (2016)

Het auditpanel kwam tijdens de vorige accreditatie tot het oordeel 'goed' voor standaarden 2, 7 en 9. Voor standaarden 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10 en 11 kwam het panel tot het oordeel 'voldoende'. Het panel deed zes aanbevelingen waar de opleiding mee aan de slag is gegaan.

1. Een duidelijker keuze binnen Pop en E-music kan de focus en diepgang van het programma versterken; de opleiding kan zich sterker onderscheiden door hierin een duidelijke keuze te maken en daarin vervolgens te gaan excelleren.

In jaar 1 en 2 worden studenten bewust nog breed opgeleid, maar in jaar 3 en 4 is veel ruimte voor eigen keuzes, onder andere in het Open Space-project, binnen keuzevakken, stage en het afstuderen.

Ook volgen studenten Pop sinds studiejaar 2019-2020 een persoonlijk afstudeertraject (i.p.v. kiezen tussen sessiemuzikant en een eigen act) in lijn met de ambities van de student.

2. De commissie is van mening dat de contacten met het beroepenveld gevarieerder kunnen zijn; het profiel van de opleiding zou nog duidelijker de hele breedte van de industrie/het beroepenveld kunnen reflecteren.

De komst van de huidige artistiek leider van de opleiding heeft gezorgd voor verbreding van het (internationale) netwerk en uitbreiding van contacten in de muziekindustrie. Ook zijn er partnerships met onder andere Eurosonic Noorderslag tot stand gekomen. Binnen het domein Creative Business zijn contacten met andere opleidingen versterkt wat onder andere heeft geleid tot het initiatief International Music Industry Lab: een transdisciplinaire leeromgeving en learning community voor studenten van het domein Creative Business, gericht op de muziekindustrie en markt.

3.Een verdere concretisering van de onderzoekscomponent binnen de programmalijnen en een concretere focus op de onderzoekende houding van de student als reflective practitioner kunnen de implementatie van de geformuleerde visie op onderzoek versterken.

De opleiding blijft zoeken naar de juiste plek binnen het programma voor het ontwikkelen van een onderzoekende houding en onderzoeksvaardigheden. De grootste stap is gezet in het afstudeertraject. De onderzoeksopdracht van E-music is gekoppeld aan het eindproject van de individuele student. Sinds studiejaar 2021-2022 geldt dit ook voor studenten Pop. Binnen de afstudeerrichting Creative Artist heeft de opleiding een eerste stap gezet in het duidelijk naar voren laten komen van onderzoekend vermogen in de artistiek-ambachtelijke vakken van het curriculum. De opleiding wil met het project Cons2023 het onderzoeksprogramma binnen de opleiding opnieuw inrichten waarbij de 'lessons learned' binnen Creative Artist worden meegenomen. Het concept design thinking, waarmee het domein Creative Business inmiddels ervaring heeft opgedaan, zal daarbij als basis dienen.

4.Inzetten op professionalisering van de coachende rol van docenten (versus een voorschrijvende 'top-down' benadering); een didactiek gericht op gelijkwaardigheid tussen docenten en studenten, uitwisseling en feedback sluiten goed aan bij het gekozen didactisch concept.

Docenten die ook de rol van coach vervullen binnen de afstudeerrichting Creative Artist hebben een cursus didactische coaching gevolgd. Sinds studiejaar 2021-2022 biedt de opleiding deze cursus aan alle docenten aan.

Omdat er meer ruimte is voor eigen werk binnen alle afstudeerrichtingen van de opleiding, verandert de rol van docent meer naar die van coach. Dit komt ook terug in het afstudeertraject; niet het onderwijs is sturend maar de plannen en ambities van de individuele student.

5.Toetsing en beoordeling verder stroomlijnen en in lijn brengen met het didactisch concept van competentiegericht leren; verdere implementatie van integrale toetsing.

Binnen de nieuwe visie op onderwijs (Cons2023) zal ook een nieuw toetsbeleid worden doorgevoerd. Er komt meer samenhang en integratie in het toetsbeleid en er wordt gewerkt met beroepstaken die studenten uit moeten voeren in verschillende beroepssituaties. Hierop vooruitlopend ligt bij Creative Artist de focus binnen toetsing al op samenhang en integratie. Het portfolio met leerdoelen, resultaten in de vorm van producties en afgeronde projecten voorzien van feedback vormen de kern van de toetsing.

6.Geef de onderzoekende attitude en het zelfkritisch vermogen van studenten een duidelijker plek in de afstudeerfase.

Zie punt 3.

In onderstaand rapport beschrijft het auditteam bij de verschillende standaarden zijn bevindingen met betrekking tot de hierboven genoemde ontwikkelingen.

4. OORDELEN OP HET NIVEAU VAN DE STANDAARDEN

4.1. Beoogde leerresultaten

Standaard 1: De beoogde leerresultaten passen bij het niveau en de oriëntatie van de opleiding en zijn afgestemd op de verwachtingen van het beroepenveld, het vakgebied en op internationale eisen.

Toelichting NVAO: De beoogde leerresultaten beschrijven aantoonbaar het niveau (associate degree, bachelor of master) zoals gedefinieerd in het Nederlands kwalificatieraamwerk en de oriëntatie (hbo of wo) van de opleiding. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die vanuit het regionale, het nationale en het internationale perspectief door het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding. Voor zover van toepassing zijn de beoogde leerresultaten tevens in overeenstemming met relevante wet- en regelgeving. De uitgangspunten voor de inrichting van de opleiding passen bij de onderwijsvisie en het profiel van de instelling. De beoogde leerresultaten worden periodiek geëvalueerd.

Bevindingen

De competenties die de opleiding Muziek hanteert (zie hieronder), komen uit het Opleidingsprofiel Muziek van Netwerk Muziek. Dit geldt voor alle drie de afstudeerichtingen. De muziekvakopleidingen hebben dit profiel geschreven en laten valideren door het werkveld. De competenties sluiten aan bij het Nederlands Kwalificatieraamwerk NLQF niveau 6 en de hbo-standaard voor het bachelorniveau en komen overeen met EQF (European Qualification Framework) niveau 6 en de Polifonia²/Dublin descriptors first cycle. De competenties zijn uitgewerkt in gedragsindicatoren die de basis vormen voor de leerdoelen en toetscriteria. De competenties sluiten aan bij beroepscontexten: rollen die afgestudeerden in de praktijk kunnen vervullen. De drie beroepscontexten die de opleiding hanteert zijn:

- Art -beroepsrollen: performer, producer, songwriter, composer
- Education – beroepsrollen: docent, coach, muzikaal leider
- Business – beroepsrol: ondernemer

De beroepsrollen vormen de basis van de opbouw en inrichting van het onderwijs voor Pop en E-music en zijn uitgewerkt in programmalijnen (zie verder standaard 3).

Voor Creative Artist zijn de competenties (zie hieronder) vormgegeven in beroepstaken, ook uitgewerkt in gedragsindicatoren. De beroepstaken hebben betrekking op het ontwikkelen, produceren, performen en ondernemen, aangevuld met regisseren/coachen en professionaliseren. De beroepscontexten zijn gebaseerd op een workflow: de student bedenkt iets, maakt het, presenteert het en vermarkt het. Hiermee sluit Creative Artist aan bij de doorontwikkeling van het onderwijs naar Cons2023. Zie verder hieronder.

Competentie	Omschrijving
Ambachtelijk vermogen	De student beschikt over een breed scala aan vakinhoudelijke kennis en vaardigheden en past deze toe in uiteenlopende muzikale contexten.
Creërend vermogen	De student geeft vanuit een eigen artistieke visie en doelstelling vorm aan een muzikale uiting.
Omgevingsgerichtheid	De student signaleert ontwikkelingen in de (inter)nationale beroepspraktijk en samenleving en positioneert zichzelf en zijn werk ten opzichte hiervan.
Vermogen tot onderzoek en ontwikkeling	De student evalueert de eigen artistieke prestaties en gebruikt hiervoor reflectie en onderzoek op de ontwikkeling van de eigen identiteit, het eigen

² Een Europees netwerk voor muziekeducatie, opgericht door het Association Européenne des Conservatoires

	handelen en werken inclusief dat van anderen om zo die artistieke prestatie voortdurend te verbeteren.
Communicatief vermogen	De student interacteert effectief binnen uiteenlopende beroepscontexten en zet hierbij passende communicatievormen en -middelen in.
Organiserend vermogen	De student geeft werksituaties en netwerken duurzaam vorm waardoor hij (zijn) ambities kan verwezenlijken.
Didactisch vermogen	De student maakt gebruik van de eigen muzikale kennis en vaardigheden om de muzikale ontwikkeling of prestaties van anderen te faciliteren.

Profilering

De opleiding leidt studenten op tot muziekprofessionals die met hun artistiek-ambachtelijke vermogen een duurzame beroepspraktijk in een dynamische markt kunnen opzetten, in stand houden en verder kunnen uitbouwen. Dit past bij de doorlopend veranderende beroepspraktijk. Muziek is niet meer alleen een podiumkunst; musiceren, creëren en produceren gebeurt ook in de studio of achter de laptop en wordt daarna online gezet. Artistiek-ambachtelijke vaardigheden zijn en blijven de ruggengraat van de musicus maar digitale technieken zorgen ervoor dat muziekprofessionals steeds meer zelf kunnen doen.

Ook staat de artiest steeds meer centraal met een eigen act en sterke identiteit en werken veel muzikanten in het buitenland. De eisen die aan de artiesten worden gesteld zijn dan ook steeds internationaler.

Dit alles heeft de opleiding vertaald in de nieuw ontwikkelde afstudeerrichting Creative Artist (sinds 1 september 2021), en de doorontwikkeling van de opleiding naar Cons2023. Zie ook de inleiding.

De opleiding leidt studenten die de afstudeerrichting Creative Artist volgen op tot muziekprofessionals die een eigen artistiek concept ontwikkelen, uitvoeren en verkopen. Een aantal elementen van Creative Artist lopen vooruit op de doorontwikkeling van het onderwijs naar Cons2023. Een belangrijk onderdeel van deze ontwikkeling is het gaan naar één brede opleiding, zonder verschillende afstudeerrichtingen. Studenten blijven zich specialiseren maar hebben daarnaast de mogelijkheid vakken te volgen die ze nu niet kunnen volgen omdat die niet in de afstudeerrichting aangeboden worden. Dit draagt bij aan de vorming van een T-shaped professional, studenten combineren een specialisme met meerdere vaardigheden en verschillende generieke competenties. Individuele opleidingstracks vormen straks het raamwerk van de opleiding, binnen de kaders van het landelijk opleidings- en competentieprofiel.

Het auditpanel las in de documentatie, maar zag vooral ook tijdens de gesprekken, dat de opleiding nauw aansluit bij het landelijk profiel. Het panel zag bij alle betrokkenen bij de opleiding de ambitie en urgentie om in te spelen op het veranderende werkveld.

Onderzoek

De opleiding wil studenten, met betrekking tot het ontwikkelen van onderzoekend vermogen, opleiden tot reflectieve practitioners; studenten moeten zich een leven lang kunnen blijven ontwikkelen en een impact kunnen hebben als artiest. Onderzoekend vermogen draagt bij aan deze reflecterende houding.

Onderzoekend vermogen komt naar voren in de competentie 'vermogen tot onderzoek en ontwikkeling' uit de landelijke competentieset. De afstudeerrichtingen geven daar op hun eigen manier vorm aan. Bij Pop en E-music ligt de nadruk op het ambacht en het doen van onderzoek is impliciet verweven in de verschillende artistiek-ambachtelijke vakken. Bij vakken als Ondernemen en Communicatie en Coaching worden onderzoeksvaardigheden zoals het afnemen van interviews voor het carrièreplan of het analyseren van bestaande tutorials om er vervolgens zelf een te maken, concreet behandeld.

Creative Artist, en op langere termijn het hele conservatorium met Cons2023, koppelt het onderzoekend vermogen meer expliciet aan artistieke projecten. Binnen Creative Artist zijn conceptueel denken en ontwerpen even belangrijk als het ambacht. Vanaf studiejaar 1 wordt het ontwikkelen van onderzoekend vermogen gekoppeld aan de artistieke en creatieve processen die de studenten doorlopen.

De opleiding onderzoekt of design thinking in de doorontwikkeling van de opleiding een toevoeging is op de ontwikkeling van onderzoekend vermogen. Design thinking omvat zowel een individuele, artistieke benadering van creatieve processen alsook een methodische benadering waarbij de maker tijdens het maakproces reflecteert op de uitkomsten van dit proces en daarop reageert. Beide benaderingen sluiten aan bij het doel van de opleiding om studenten op te leiden tot reflectieve practitioners. Het auditpanel constateert dat de opleiding inhoudelijk sterke gesprekken voert over het ontwikkelen van onderzoekend vermogen en dit een belangrijk onderwerp vindt. Dit geeft het panel vertrouwen in de doorontwikkeling ervan.

Internationale oriëntatie

Muziek is een internationale markt en veel muzikanten werken (ook) in het buitenland. De opleiding wil studenten afleveren die klaar zijn voor deze interculturele en internationale beroepspraktijk. Dit komt onder andere naar voren in de competentie Communicatief vermogen waar de student leert om effectieve interculturele vaardigheden te demonstreren. Ook leren studenten in de competentie Omgevingsgerichtheid ontwikkelingen te signaleren in de internationale beroepspraktijk en samenleving en zich hiertoe te verhouden. De opleiding heeft door haar internationale netwerk goed zicht op het internationale werkveld. Zo is de opleiding onder andere lid van het internationale netwerk van conservatoria, de Association Européenne des Conservatoires (AEC, het internationale netwerk van conservatoriumopleidingen, en wonen docenten internationale congressen bij. De opleiding Muziek is initiatiefnemer van een netwerk van internationale, op popmuziek gerichte conservatoria, PRIME (Platform for Re-inventing & Innovation of Music Education). Hier nemen conservatoria aan deel uit Duitsland, Engeland, Finland en België. Doel van dit netwerk is onder andere het uitwisselen van curricula, het delen van kennis, deelname aan projecten en het afleggen van werkbezoeken.

Afstemming met werkveld

De opleiding heeft veel contact met het werkveld, voornamelijk informeel. De artistiek leider en de teamleiders van de diverse afstudeerrichtingen gaan regelmatig in gesprek met professionals over onder meer de visie en het beleid van de opleiding, de competenties en de kwaliteit van het onderwijs. Daar komt bij dat veel docenten aan de opleiding naast docent ook werkzaam zijn in de beroepspraktijk. Via deze weg komen ook trends en ontwikkelingen de opleiding binnen.

De opleiding maakt deel uit van verschillende netwerken zoals het Netwerk Muziek (het overlegorgaan van de Nederlandse conservatoria) en de AEC.

De doorontwikkeling van de opleiding (Cons2023) en de nieuwe afstudeerrichting Creative Artist komen onder andere voort uit gesprekken met werkveld, docenten, studenten en alumni.

Het werkveld is nauw betrokken bij de ontwikkeling van Cons2023. Regelmatig worden werkveldpartners ingeschakeld om de relevantie en actualiteit van de beoogde leerresultaten te bespreken.

Het auditpanel sprak verschillende werkveldpartners en merkte op dat zij allen nauw betrokken zijn bij de huidige opleiding maar ook meedenken en -praten over de aankomende ontwikkelingen. Zo hadden zij tijdens het gesprek met het auditpanel twee interessante tips voor de opleiding: neem een duidelijke positie in de stad in en zorg dat studenten podiumervaring op kunnen doen bij partijen die een podium in huis hebben.

Weging en Oordeel

De competenties die de opleiding Muziek hanteert voor alle drie de afstudeerrichtingen komen uit het opleidingsprofiel dat alle muziekvakopleidingen samen hebben geschreven. De competenties sluiten aan bij het Nederlands Kwalificatieraamwerk NLQF niveau 6 en de hbo-

standaard voor het bachelorniveau en komen overeen met EQF (European Qualification Framework) niveau 6 en de Polifonia/Dublin descriptors first cycle.

De opleiding heeft goed zicht op het snel veranderende werkveld en past hier de opleiding op aan. Onder andere door de nieuwe afstudeerrichting Creative Artist (sinds 2021). De opgedane ervaringen binnen Creative Artist neemt de opleiding mee in de ontwikkeling van Cons2023. Het auditpanel is positief over beide ontwikkelingen en stimuleert de opleiding om de kwaliteit en het niveau te blijven monitoren.

Met betrekking tot onderzoekend vermogen leidt de opleiding studenten op tot reflectieve practitioners zodat zij zich een leven lang kunnen blijven ontwikkelen. De afstudeerrichtingen geven op een eigen manier vorm aan het ontwikkelen van onderzoekend vermogen. Het auditpanel merkt op dat de gesprekken die de opleiding voert over de vormgeving van het onderzoekend vermogen nu, en in de toekomst, inhoudelijk sterk zijn en heeft vertrouwen in de doorontwikkeling ervan.

De opleiding heeft veel contact met het werkveld, mede ook omdat veel docenten aan de opleiding werkzaam zijn in de muziekwereld. Het auditpanel sprak verschillende werkveldpartners en zag dat zij nauw betrokken zijn bij de huidige opleiding en ook bij de doorontwikkeling.

Het panel stelt vast dat de opleiding op deze standaard voldoet aan de basiskwaliteit en het panel komt dan ook voor standaard 1 tot het oordeel '**voldoet**'.

4.2. Programma

Standaard 2 (programma-oriëntatie): Het programma maakt het mogelijk om passende (professionele of academische) onderzoeks- en beroepsvaardigheden te realiseren.

Toelichting NVAO: Het programma sluit aan bij de actuele (internationale) ontwikkelingen, eisen en verwachtingen in het beroepenveld en in het vakgebied. Academische vaardigheden en/of onderzoeks- en/of beroepsgerichte competenties krijgen invulling op een wijze die past bij de oriëntatie en het niveau van de opleiding.

Bevindingen

Praktijkgerichtheid en actualiteit

Het auditpanel constateert dat het programma van de opleiding praktijkgericht is. Studenten komen gedurende de studie veel in aanraking met de beroepspraktijk doordat onderwijsactiviteiten in en met de beroepspraktijk plaatsvinden. Voorbeelden hiervan zijn Zomer op het Plein (waarbij studenten artiesten begeleiden), Patronaatsessies³ en optredens op podia. Ook zijn er binnen de opleiding studiosessies en optredens. Studenten krijgen gastlessen van professionals en bijna alle docenten zijn ook werkzaam in de muziekindustrie. Tot slot zijn studenten tijdens hun studie zelf actief in het werkveld, bijvoorbeeld als muzikant of DJ. Zo kunnen zij het geleerde direct toepassen in de praktijk.

Het feit dat docenten en studenten werkzaam zijn in de beroepspraktijk zorgt er mede voor dat dat het onderwijsprogramma voldoet aan de actuele eisen en verwachtingen van het werkveld. Ook heeft de opleiding nauw contact met de andere opleidingen binnen het domein Creative Business, onder andere middels het International Music Industry Lab, dat verbonden is aan de onderzoeksgroep van het domein. Dit is een onderzoek- en leeromgeving waarin studenten (en docenten) van verschillende opleidingen samen met internationale werkveldpartners, werken aan vraagstukken uit de internationale muziekindustrie. Bovengenoemde resulteert er onder andere in dat de opleiding nieuwe technieken en ontwikkelingen verwerkt in het programma, zoals het releasen van muziek op streamingdiensten en online platforms.

Het auditpanel is van oordeel dat het programma aansluit bij de actuele ontwikkelingen binnen de beroepspraktijk. Binnen het programma hebben docenten de ruimte om trends en ontwikkelingen direct aan de studenten voor te leggen.

Onderzoeksvaardigheden

Het ontwikkelen van onderzoekend vermogen bestaat volgens de opleiding uit drie onderdelen:

- Het ontwikkelen van een onderzoekende houding.
- Het kunnen toepassen van kennis uit onderzoek van anderen.
- Het verrichten van onderzoek met een relevant doel binnen de eigen beroepspraktijk.

Het ontwikkelen van een onderzoekende houding komt gedurende de gehele opleiding aan bod. Verschillende vakken geven hier een eigen invulling aan. Zo gaat het bij artistiek-ambachtelijke vakken om het kritisch luisteren naar en analyseren van (muzikale) informatie. Bij Ondernemen gaat het om het kritisch beoordelen van bronnen en het onderbouwen van eigen uitspraken over het werkveld en de studietoelichting besteden aandacht aan het evalueren van en reflecteren op de portfolio-assessments.

De andere twee onderdelen, het toepassen van kennis uit onderzoek van anderen en het verrichten van onderzoek, komen binnen alle programmajnen aan bod en gaan in de eerste twee jaar vooral over de oriëntatie op het werkveld. Het leren afnemen van interviews, het analyseren van tutorials en het experimenteren met opgedane kennis zijn hier voorbeelden van. Vanaf het derde jaar ligt de nadruk op het ontwikkelen van beroepsproducten en in het vierde jaar voert de student zelf een onderzoek uit tijdens het afstuderen.

³ Patronaat is een poppodium in Haarlem

De opleiding heeft het ontwikkelen van onderzoekend vermogen een concretere plek gegeven binnen het curriculum. Dit is met name terug te zien rond het afstuderen waar de koppeling met onderzoek duidelijk is gemaakt in het onderzoeksverslag.

Zoals in standaard 1 vermeld geeft Creative Artist een andere invulling aan het onderzoekend vermogen. Dit is te zien in jaar 1 en 2 (omdat de opleiding in september 2020 is gestart). Creative artist geeft het verrichten van onderzoek vorm rondom de uitvoering van projecten. Onderzoek is daarbij geïntegreerd in het artistieke proces.

In de doorontwikkeling van de opleiding, Cons2023, wordt ook gekeken naar het onderzoekend vermogen en de concretere positionering daarvan in het programma. Binnen Cons2023 wordt een onderzoekende houding en het onderzoekend vermogen, zoals nu bij Creative Artist al gebeurt, vanaf jaar 1 verbonden aan het vervaardigen van beroepsproducten. In jaar 1 en 2 zal dit vooral gebeuren binnen de opleidingstracks en in jaar 3 (en een deel van jaar 4) gaan studenten aan de slag met concepten, opdrachten en projecten binnen de beroepspraktijk. Tijdens het afstuderen in de huidige opleiding initiëren studenten een eigen (marktgericht) afstudeerproject dat is ontwikkeld en uitgevoerd in en met de beroepspraktijk.

De vormgeving van onderzoekend vermogen in het programma voldoet volgens het panel en is passend bij een muziekopleiding. Het panel zag dat de opleiding waarde hecht aan een praktijkgerichte onderzoekende houding en dit inzet bij de begeleiding van studenten.

Wel adviseert het panel de opleiding om de term 'onderzoek' nog iets meer te verbreden. Nu staat de student zelf en de muziek centraal. Het panel raadt de opleiding aan om ook de markt en/of maatschappij er meer bij te betrekken. De opleiding merkt desgevraagd op dat er in het programma aandacht is voor het kritisch beoordelen van bronnen en het leren onderbouwen van de eigen uitspraken over het werkveld.

Weging en Oordeel

Het programma van de opleiding Muziek is gericht op de praktijk. Dat komt omdat veel onderwijsactiviteiten in en met de beroepspraktijk plaatsvinden, er binnen de opleiding optredens en studiosessies zijn en docenten en studenten werkzaam zijn in de beroepspraktijk. Actualiteiten komen zo via verschillende wegen de opleiding binnen.

Het ontwikkelen van onderzoekend vermogen komt bij Pop en E-music het duidelijkst naar voren bij het afstuderen. Maar ook in andere jaren komt het aan bod, al wordt het dan niet zo expliciet benoemd. Bij Creative Artist is het ontwikkelen van onderzoekend vermogen gekoppeld aan het uitvoeren van projecten.

De vormgeving van onderzoekend vermogen in het programma is volgens het auditpanel passend bij een muziekopleiding. Het panel zag dat de opleiding de meerwaarde van praktijkgericht onderzoek overbrengt op studenten.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 2 dan ook als **'voldoet'**.

Standaard 3 (programma-inhoud): De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Toelichting NVAO: De leerresultaten zijn adequaat vertaald in leerdoelen van (onderdelen van) het programma.

Bevindingen

Koppeling competenties en programma

De opleiding heeft de competenties voor de afstudeerrichtingen Pop en E-music verder uitgewerkt naar gedragsindicatoren. Voor Creative Artist zijn de competenties geordend in beroepstaken en ook uitgesplitst in gedragsindicatoren. Deze indicatoren zijn voor alle drie de afstudeerrichtingen gestructureerd in drie niveaus: beroepsgeschikt (niveau 1), professionaliseringsbekwaam (niveau 2) en startbekwaam (niveau 3). Het auditpanel heeft de competentiekaarten doorgenomen en zag hierin een duidelijke opbouw in zelfstandigheid en complexiteit per (onderdeel van de) competentie. Ook de gedragsindicatoren/toetscriteria zijn overzichtelijk per niveau weergegeven.

In een verificatieschema staat een overzicht van de competities en gedragsindicatoren/toetscriteria en de onderwijseenheden waarin ze ontwikkeld en getoetst worden. Het auditpanel zag daarin dat alle competenties in de opleiding aan bod komen.

Opzet en inhoud programma

De onderwijsprogramma's van de afstudeerrichtingen Pop en E-music zijn opgebouwd rond drie beroepscontexten: Art, Education en Business. Deze contexten zijn uitgewerkt in programmalijnen.

- Art beslaat ongeveer 75% van het programma en gaat, afhankelijk van de afstudeerrichting, over instrumentale/vocale lessen, lessen muziekproductie, conceptontwikkeling, songwriting en performing. Het onderwijs vindt voornamelijk één-op-één plaats of in kleine groepen. Ook muziektheoretische vakken als muziekgeschiedenis en solfège⁴ horen binnen de Art context.
- Education beslaat ongeveer 10% van het onderwijsprogramma, wordt drie jaar gegeven en behandelt onderwijsactiviteiten met als doel samen te werken in producties en daarin een leidinggevende rol in te nemen. Ook legt het de basis voor een mogelijke docerende of coachende rol in de muzikeducatieve praktijk. Binnen de educatieve context verzorgen studenten workshops/masterclasses, individuele lessen en muzikeducatieve projecten.
- De overige 15% van het programma gaat over ondernemen. Hierin leren studenten vorm te geven aan hun talent, ambitie, onderscheidende eigenschappen en carrière. Studenten werken aan hun artistieke concept, leren kansen zien en benutten, netwerken en werken aan een electronic press kit waarmee ze zakelijke partners kunnen benaderen. Studenten leren onder andere over de werking van de muziekindustrie, verdienmodellen en de inzet van social media.

Het programma van de afstudeerrichting Creative Artist is anders van opzet en zet zes beroepstaken centraal: ontwikkelen, produceren, performen, ondernemen, regisseren en coachen, professionaliseren. Voor de beroepstaken Ontwikkelen en produceren werken studenten aan projecten. Deze dragen bij aan (onderzoek naar) de ontwikkeling van hun muzikale identiteit. Ook krijgen studenten vakken binnen de beroepstaken, zoals skills, solfège en muziektheorie.

Zoals eerder aangegeven komt de inhoud van de opleiding voort uit het landelijke opleidings- en competentieprofiel. Maar ook al beschikken de drie afstudeerrichtingen (Pop, E-music en Creative Artist) over dezelfde competenties en zijn er overeenkomsten in de opzet en de inhoud van het programma (zoals de aandacht voor muziektheorie en ondernemerschap), de artistiek-ambachtelijke inhoud is voor alle drie de richtingen verschillend.

⁴ Training in muzikale gehoor

Bij Pop staat de instrumentale/vocale ontwikkeling van de student centraal. Dit komt aan bod in de instrumentale/vocale lessen en bandlessen. Mede door aanbevelingen van de vorige audit is de opleiding doorontwikkeld wat heeft geresulteerd in meer aandacht voor eigen werk. Onder andere door het vak songwriting, dat alle eerstejaars studenten volgen, en de mogelijkheid om zelf samengestelde bands te laten coachen bij de lessen Sessieband. Tot studiejaar 2019-2020 konden studenten kiezen voor twee afstudeerprofielen: eigen act of sessiemuzikant. Sinds 2019-2020 kiezen studenten niet meer voor een vooraf vastgesteld profiel maar stellen ze een eigen afstudeertraject samen, passend bij de ambitie van de student.

Bij E-music staan electronic music- producties en -performances centraal. Net als bij Pop is er meer aandacht voor productie en ontwikkeling van eigen werk en het vermarkten ervan.

Bij Creative Artist gaat het erom dat de student maker en performer van zijn eigen concepten is, deze ontwikkelt tot muzikale producten en opvoert.

Studenten stellen persoonlijke leerdoelen op, passend bij hun talent en ambitie. Deze leerdoelen helpen studenten om individuele keuzes te maken, met name in de Art-lijn.

Studenten zijn tevreden over de inhoud van de opleiding. In gesprek met het auditpanel gaven zij aan vooral de stevige theoretische basis (zoals muziektheorie en solfège) erg te waarderen. Het auditpanel oordeelt dat de onderwijsprogramma's actueel en relevant zijn. Vooral de programma's van de afstudeerrichtingen die al langer lopen, Pop en E-music, staan stevig als een huis. Het programma van Creative Artist is in ontwikkeling. De opleiding heeft bewust gekozen voor een 'veilige' en solide opzet waarbij sprake is van een hybride model (deels vernieuwd met programmatisch toetsen en deels 'traditioneel' met vakken en kennistoetsen). Zoals bij standaard 1 vermeld vindt het panel het belangrijk dat de opleiding de kwaliteit blijft monitoren.

Internationale oriëntatie

De internationale beroepspraktijk is onderdeel van de opleiding. De opleiding maakt gebruik van internationaal studiemateriaal zoals Engelstalige readers en tutorials. Studenten Pop werken met internationaal (song)repertoire en studenten Creative Artist en E-music krijgen de vakken English en Internationale muziekexploitatie. Ook kunnen studenten ervoor kiezen om in de vrije studieruimte (Open Space) in het buitenland te gaan studeren. Daarnaast komen studenten vanuit het buitenland studeren in Haarlem en organiseert de opleiding jaarlijks internationale writer camps waar ook studenten aan deelnemen van de conservatoria die bij het internationale netwerk PRIME zijn aangesloten.

Weging en Oordeel

De opleiding heeft de competenties voor de afstudeerrichtingen Pop en E-music verder uitgewerkt naar gedragsindicatoren. Voor Creative Artist zijn de competenties geordend in beroepstaken en ook uitgesplitst in gedragsindicatoren. Het panel zag dat de gedragsindicatoren gedurende de studie toenemen qua zelfstandigheid en complexiteit. Het onderwijs van Pop en E-music is opgebouwd rondom drie beroepscontexten: Art, Education en Business. Deze beroepscontexten zijn uitgewerkt in programmalijnen. Het programma van de afstudeerrichting Creative Artist is anders van opzet en zet zes beroepstaken centraal: ontwikkelen, produceren, performen, ondernemen, regisseren en coachen, professionaliseren. Ook de artistiek-ambachtelijke inhoud is voor alle drie de afstudeerrichtingen verschillend. Maar ze hebben gemeen dat er veel aandacht is voor het (produceren en ontwikkelen van) eigen werk van de student. Studenten zijn tevreden over de inhoud van de opleiding, zij waarderen vooral de stevige theoretische basis. De afstudeerrichting Creative Artist is, zoals gezegd, recent ontwikkeld en opgedane ervaringen kan de opleiding betrekken bij de ontwikkeling van Cons2023.

Het auditpanel oordeelt dat het de onderwijsprogramma's actueel en relevant zijn. Vooral de programma's van de afstudeerrichtingen die al langer lopen, Pop en E-music, staan.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 3 dan ook als **'voldoet'**.

Standaard 4 (programma-leeromgeving): De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde leerresultaten te bereiken.

Toelichting NVAO: De vormgeving van het programma draagt bij aan de realisatie van de beoogde leerresultaten. De onderwijsleeromgeving bevordert dat studenten een actieve rol nemen in de vormgeving van het eigen leerproces (*student-centred*). De inrichting van de leeromgeving past bij de onderwijsvisie van de instelling. Indien het onderwijs in een andere taal dan het Nederlands wordt verzorgd, motiveert de opleiding deze keuze. Dit geldt ook indien de opleiding een anderstalige opleidingsnaam hanteert.

Bevindingen

Didactisch concept, structuur en opbouw

De onderwijsvisie van Hogeschool Inholland, die ten grondslag ligt aan de vormgeving van het programma van de opleiding Muziek, is gebaseerd op het sociaal-constructivisme. Leren is een actief proces van competentieontwikkeling dat samen met anderen plaatsvindt en voortbouwt op de al aanwezige kennis en vaardigheden. Hierbij neemt de zelfsturing van de student steeds meer toe, net als de complexiteit.

De vormgeving en inhoud van het programma zijn aangesloten op de toetsing binnen de opleiding. Dit volgens het principe Constructive Alignment (zie verder standaard 10, Toetsing). De opleiding Muziek gebruikt verschillende didactische werkvormen, allen volgens het panel passend bij een kunstopleiding. De werkvormen zijn activerend en de interactie met docenten en studenten speelt een belangrijke rol. Dit komt naar voren in de individuele en groepslessen, in vaardigheidstraining en repetities. Ook zijn er regelmatig masterclasses, workshops en feedbacksessies (met peers en experts) en bezoeken studenten events en festivals. Zelfstudie is ook onderdeel van de opleiding. Studenten presenteren hun eigen werk in de vorm van optredens en performances. Dit kan in school zijn, maar ook extern. Tijdens deze optredens tonen studenten aan dat zij hun skills/vaardigheden en kennis geïntegreerd kunnen toepassen. Hierna ontvangen zij feedback en reflecteren ze op hun ontwikkeling. Dit gebeurt via peersessies, coaching en feedbacksessies.

Zoals in standaard 3 al benoemd, is de student in grote mate eigenaar van het eigen leerproces. Studenten stellen aan het begin van het eerste jaar een carrièreplan en persoonlijke leerdoelen op. Met name binnen de artistiek-ambachtelijke vakken hebben studenten de ruimte voor hun eigen leerproces en -inhoud. Zo kiezen studenten Pop eigen repertoire in de skillsvakken en bandlessen en werken studenten E-music en Creative Artist met eigen thema's of eigen werk. Maar ook binnen de vastliggende programmaonderdelen maken studenten eigen keuzes en faciliteert de opleiding activiteiten voor studenten zoals writers camp, keuzevakken in het derde en vierde jaar en het onderdeel Open Space. Dit is een onderwijseenheid in studiejaar 3 (Pop: 8 EC, E-music: 15 EC) waarin studenten projectmatig werken aan een eigen product of productie op basis van een plan van aanpak.

Daarnaast lopen studenten E-music in studiejaar 4 acht weken stage bij een bedrijf, organisatie of instelling. Ook hierin maken zij hun eigen keuze.

Bij Creative Artist zit de keuzevrijheid ook in de onderwijseenheid Projecten. Hierin werken studenten op een projectmatige basis aan thema's die uiteindelijk leiden naar een volledig eigen productie aan het eind van het studiejaar.

Studenten met wie het panel sprak, gaven aan dat zij de keuzevrijheid binnen de opleiding erg waarderen, er is veel mogelijk. Wel vinden zij het jammer dat de opleiding na het writers camp geen opvolging geeft aan wat daar gecreëerd is. Ook zouden studenten graag meer samenwerken met andere opleidingen binnen het domein Creative Business.

Het auditpanel ziet in het programma voldoende ruimte voor studenten om eigen keuzes te maken. Dit geven ook de studenten aan. Panel en studenten waren met name enthousiast over Open Space en de ruimte die dit de student geeft om eigen keuzes te maken.

Cons2023

Zoals in de inleiding al aangegeven, staat de opleiding Muziek aan de vooravond van een vernieuwing van de opleiding. Er komt één brede opleiding zonder de drie verschillende afstudeerrichtingen. Studenten houden een hoofdvak maar de context eromheen verandert, alle elementen van de gehele opleiding zijn beschikbaar voor alle studenten. Nu kan een student bijvoorbeeld geen muziekproductielessen volgen omdat dat niet in de gekozen afstudeerrichting zit. Dat is met Cons2023 wel mogelijk, de schotten tussen de afstudeerrichtingen zijn dan weg. Dit draagt bij aan de vorming van de student als T-shaped professional. Daarnaast staat de Werkplaats centraal in het onderwijs: de learning community waar studenten, docenten en werkveldexperts van en met elkaar leren en experimenteren. Het auditpanel benadrukt wel dat de werkplaats een begeleid proces moet zijn, zo'n community ontstaat niet vanzelf. Hier is de opleiding zich bewust van.

Het auditpanel is zeker te spreken over de doorontwikkeling van de opleiding (onder andere vanwege de aansluiting op het veranderende werkveld). Wel merkte het panel nog wat ambivalentie rondom Cons2023. Tijdens de audit sprak het panel bijvoorbeeld met de opleiding over de complexiteit van de ontwikkeling van zo'n opleiding naast bestaande opleidingen. Het panel merkte dat er nog een weg te gaan is in het uitwerken van het concept en het daadwerkelijk begrijpen van de consequenties ervan, bijvoorbeeld van de rol van de docent en opvattingen over 'speelvaardigheid' en 'theorie'.

Samenhang en studeerbaarheid

Binnen de onderwijsprogramma's is sprake van verticale samenhang (door de periodes en studie jaren heen) en van horizontale samenhang (binnen de onderwijsperiodes). De opleiding legt vooral de nadruk op de verticale samenhang. Er zijn bij Pop verschillende onderwijseenheden zoals Skills, Sessieband en Ondernemen die vier jaar lang gegeven worden. Bij E-music geldt dat voor Studio, Electronic Music en Media (jaar 1 t/m 3) en Ondernemen (jaar 1 t/m 4). Bij Creative Artist komen Projecten, Muziektheorie, Ondernemen en Skills alle vier de jaren aan bod. De terugkerende vakken nemen gedurende de opleiding toe in complexiteit en zelfstandigheid.

De horizontale samenwerking wordt geborgd doordat de opleiding de beroepspraktijk met bijbehorende beroepstaken centraal stelt. Studenten passen opgedane kennis en vaardigheden geïntegreerd toe in beroepssituaties. En ook de muziektheoretische vakken zijn inhoudelijk op elkaar afgestemd.

De meeste studenten zijn voor aanvang van de opleiding al, of worden tijdens de opleiding, actief in de beroepspraktijk. De opleiding streeft daarom naar een optimale studeerbaarheid zodat de studie goed te combineren is met andere werkzaamheden. Zij verspreidt de studielast (240 EC in totaal, 60 EC per studiejaar) zoveel mogelijk gelijkmatig maar er ligt een zwaartepunt in de periodes 2 en 4. Dat komt door de zwaardere toetsing binnen de programmalijn Art, die bestaat uit optredens, performances en dergelijke. De opleidingscommissie monitort de studeerbaarheid.

Studenten zijn tevreden over de studeerbaarheid en vinden het prettig dat er in de loop van de studie steeds minder contacturen zijn. Wel vinden studenten het combineren van de opleiding en werken (wat veel studenten tijdens de opleiding al doen) lastig. Hier kunnen zij goed over praten met docenten, die hetzelfde pad hebben bewandeld.

Het onderwijsprogramma besteedt ook aandacht aan de (mentale) gezondheid van de studenten en hun (toekomstige) leven als artiest. Studenten waarderen de aandacht voor dit onderwerp maar geven wel aan dat ze liever van ervaringsdeskundigen les krijgen.

Diversiteit en inclusie

De opleiding geeft aan dat diversiteit en inclusie een uitdaging blijft binnen de opleiding, al ziet de opleiding wel dat Creative Artist een meer diverse groep studenten de kans geeft om de opleiding te gaan volgen, zoals rappers.

Er studeren en werken weinig vrouwen aan de opleiding. De samenstelling van het docententeam – overwegend mannen – kan bijdragen aan een beperkende visie op

genderdiversiteit Het auditpanel raadt de opleiding aan om bij de beoordeling van vrouwelijk studenten, in het kader van de sociale veiligheid, te kijken naar de samenstelling van het beoordelingspanel.

Daarnaast beveelt het panel aan dat de opleiding meer werk maakt van diversiteit in de brede zin; in het programma, instroom, personeel. Nieuwe perspectieven zijn volgens het panel nodig. Kijk naar zaken als: wat zit er in je programma, literatuurlijst, selectiebeleid studenten.

Weging en Oordeel

De opleiding Muziek gebruikt verschillende didactische werkvormen, die volgens het panel passend zijn voor een kunstvakopleiding en een geheel vormen met de inhoud en toetsing van de opleiding. De student is in grote mate eigenaar van zijn eigen leerproces. Studenten kiezen zelf hun repertoire uit, kiezen keuzevakken en vullen naar eigen wens de Open Space in (een onderwijseenheid waarin studenten werken aan een eigen product(ie)). Studenten waarderen de keuzevrijheid en mogelijkheden binnen de opleiding erg en ook het auditpanel zag dat er voldoende ruimte is in het programma om eigen keuzes te maken. Het auditpanel sprak ook met de opleiding over de opbouw van het nieuwe onderwijsprogramma Cons2023. Het auditpanel was te spreken over de doorontwikkeling maar beveelt de opleiding aan om in gesprek te blijven met elkaar over de doorontwikkeling, er is nog een weg te gaan in de uitwerking ervan.

De opleiding heeft veel oog voor de studeerbaarheid omdat studenten naast de opleiding ook veelal werkzaam zijn in de beroepspraktijk.

Inclusie en diversiteit is een uitdaging voor de opleiding, het auditpanel beveelt de opleiding aan hier meer werk van te maken.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 4 als '**voldoet**'.

Standaard 5: Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten.

Toelichting NVAO: De gehanteerde toelatingseisen zijn realistisch met het oog op de beoogde leerresultaten.

Bevindingen**Instroom en toelating**

De opleiding Muziek hanteert een selectie aan de poort. Vanuit het sectorplan Kunstopleidingen is bepaald dat er 144 studenten mogen studeren aan de opleiding. Kandidaten met een mbo-4-, havo- of vwo-diploma mogen de auditieprocedure volgen. Deze procedure bestaat uit een voorselectie op basis van ingestuurd materiaal en vervolgens twee auditierondes. Op de website van Hogeschool Inholland vinden studenten gedetailleerde informatie over de toelatingsprocedure. Iedere afstudeerrichting heeft haar eigen eisen.

In de auditierondes kijkt de toelatingscommissie naar muzikaliteit en beheersing van stem of instrument (bij Pop), vaardigheden en creativiteit op het gebied van muziekproductie (E-music) of naar eigen songmateriaal/muziekproducties, waarbij de kandidaat gebruik maakt van een instrument, stem en/of apparatuur (Creative Artist). Ook moeten kandidaten over muzikaal gehoor en voldoende theoretische kennis beschikken. Voor dit laatste biedt de opleiding een voorbereidende theoriecursus aan. Tot slot heeft de kandidaat een gesprek over zijn muzikale activiteiten, motivatie en ambitie.

De opleiding investeert veel tijd en middelen om de auditieprocedure uit te voeren op een persoonlijke, zorgvuldige, professionele en transparante wijze. Jaarlijks evalueert de opleiding de toelatingseisen en -procedure. Ook stelt de opleiding aankomende studenten in staat om kennis te maken met de opleiding door het organiseren van open dagen en avonden en van meeloopdagen. De opleiding ziet een toenemende interesse voor de opleiding waardoor de selectieprocedure nog beter en gericht plaats kan vinden.

Het auditpanel constateert dat de toelatingseisen realistisch zijn en dat de selectieprocedure zorgvuldig verloopt. Wel zag het panel (te) weinig aandacht voor de werving van een cultureel en etnisch diverse groep studenten en roept de opleiding op om te proberen een bredere groep studenten aan te trekken voor een meer diverse studentenpopulatie.

Weging en Oordeel

De opleiding hanteert een selectie aan de poort. Op de website van Hogeschool Inholland zien studenten hoe de auditieprocedure voor de opleiding in zijn werk gaat. De opleiding investeert veel tijd en middelen om de auditieprocedure zorgvuldig uit te voeren en evalueert de toelatingseisen en -procedure jaarlijks. Het auditpanel is van oordeel dat de auditieprocedure adequaat wordt uitgevoerd. Wel moedigt het panel de opleiding aan om te proberen een bredere groep studenten aan te trekken voor een meer diverse studentenpopulatie.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 5 als **'voldoet'**.

4.3. Personeel

Standaard 6: Het docententeam is gekwalificeerd voor de inhoudelijke en onderwijskundige realisatie van het programma en de omvang ervan is toereikend.

Toelichting NVAO: De docenten zijn zowel inhoudelijk als didactisch voldoende deskundig om de opleiding te verzorgen. Docenten beschikken over voldoende beheersing van de taal waarin zij doceren. Het personeelsbeleid draagt daar aan bij. Er is voldoende personeel beschikbaar om de opleiding te verzorgen en de studenten te begeleiden.

Bevindingen

Kwaliteit en kwantiteit docententeam

Het docententeam van de opleiding Muziek bestaat uit dertien vaste parttime docenten en 32 freelance docenten, die in totaal circa 10,3 fte vertegenwoordigen. De docent/student ratio is 1:14. De inzet van freelancers en parttime docenten is een bewuste keuze zodat docenten voldoende tijd overhouden om actief bezig te zijn in de beroepspraktijk. Een vereiste om bij de opleiding te komen werken is namelijk dat docenten beschikken over actuele en relevante ervaring binnen de beroepspraktijk. Daarnaast zet de opleiding Nederlandse en internationale gastdocenten in, mede om de internationale context de opleiding binnen te halen.

Alle vaste docenten beschikken over een relevante hbo-bacheloropleiding, 54% van de docenten heeft ook een master behaald (of de uitvoerend musicus opleiding die conservatoria beschouwen als master-opleiding).

De meeste docenten met een aanstelling van 0,3 fte of hoger, beschikken over Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) waar BKE een onderdeel van is. Ook het sociaalconstructivisme en competentiegericht leren komen in dit traject aan bod zodat docenten lesgeven vanuit dezelfde visie.

Docenten met een kleinere aanstelling dienen te beschikken over Didactiek Light, een maatwerkprogramma voor conservatoriumdocenten.

Binnen het gehele docententeam (parttimers en freelancers) beschikt 20% van de docenten over onderzoekservaring. De opleiding ziet dit percentage graag stijgen en organiseert in 2022 scholing voor een aantal docenten in ontwerpgericht onderzoek en/of design thinking.

Vanwege het grote team met kleine(re) aanstellingen zorgt de opleiding er op verschillende manieren voor dat docenten in contact komen en blijven met elkaar en een teamgevoel ervaren. Zo organiseert de opleiding aan de start van ieder studiejaar een tweedaagse voor alle docenten en medewerkers. Ook zien docenten elkaar bij (didactische) trainingen en werkoverleggen.

De artistiek leider van de opleiding (die verantwoordelijk is voor de opleiding als geheel) voert, samen met de teamleiders Pop, E-music en Creative Artist, regelmatig gesprekken met docenten waarin zij stilstaan bij hun inzet, functioneren en ontwikkeling.

Studenten waarderen de docenten, vooral hun inhoudelijke deskundigheid en kennis van de beroepspraktijk. Dit blijkt uit de NSE en kwam ook naar voren in de gesprekken die het panel met studenten voerde.

Verder gaven studenten aan dat als zij een klacht hebben over een docent, dat snel wordt opgepakt. Ook het auditpanel zag dat eventuele kritiek op docenten adequaat wordt opgepakt. Daarnaast is het panel positief over de kwaliteit van de docenten en vindt hen open, bereikbaar en erg ondersteunend aan de behoeften van de studenten.

Weging en Oordeel

De opleiding maakt bewust gebruik van een combinatie van een kernteam van vaste parttime docenten en een groter aantal freelance docenten. Zo kunnen de docenten hun onderwijstaken combineren met werken in de beroepspraktijk.

Docenten met een aanstelling van 0,3 fte of meer beschikken over BDB, waar BKE een onderdeel van is. De overige docenten beschikken over Didactiek Light.

De opleiding besteedt veel aandacht aan het teamgevoel, onder andere door jaarlijks een tweedaagse te organiseren voor alle docenten en medewerkers. Studenten zijn tevreden over de docenten en waarderen vooral de inhoudelijke deskundigheid en praktijkervaring. Ook geven studenten aan dat als zij een klacht hebben, die snel wordt opgepakt. Het auditpanel trof tijdens de audit een open en bereikbaar docententeam dat goed kijkt naar de behoeften van de studenten. Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 6 dan ook als **'voldoet'**.

4.4. Voorzieningen

Standaard 7: De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma.

Toelichting NVAO: De huisvesting van de opleiding en de voorzieningen passen bij de beoogde leerresultaten en de onderwijsleeromgeving.

Bevindingen

Het auditpanel zag tijdens het locatiebezoek dat de voorzieningen binnen de opleiding op orde zijn. De faciliteiten zijn modern en in voldoende mate aanwezig. De opleiding heeft, zoals zij dat zelf omschrijft, de stap gemaakt van wantrouwen naar vertrouwen. Dat houdt onder andere in dat de oefenruimtes voor iedereen toegankelijk zijn, studenten hoeven geen toestemming te vragen om er gebruik van te maken.

Sinds 2020 beschikt de opleiding over een Woonkamer, een informele ontmoetingsruimte voor studenten, docenten en overige medewerkers.

Studenten zijn over het algemeen tevreden over de voorzieningen. Vooral de woonkamer wordt, als ontmoetingsplek, erg gewaardeerd. Net als over de afdeling Gear & Support (die het beheer van instrumenten, apparatuur, studio's en specifieke lesruimten verzorgt). Wel geven studenten aan dat enkele keyboards en oefenruimtes verouderd zijn. De opleiding is hiervan op de hoogte en blijft continu investeren in instrumentarium, apparatuur, studio's e.d.. Studenten E-music zijn erg tevreden over de faciliteiten.

Naast de opleidingsspecifieke voorzieningen beschikt de opleiding ook over praktijk- en theorielokalen, ICT-faciliteiten, digitale bibliotheek en restaurant. Ook is er een Servicedesk aanwezig waar studenten ICT-hulp kunnen krijgen.

Voor de ondersteuning van onderwijsprocessen maakt de opleiding gebruik van Iris (het intranet van Inholland), Moodle (het leermanagementsysteem van Inholland), Gradework (online inleveren en beoordelen van opdrachten, met ruimte voor feedback en toelichtingen voor studenten), webmail, apps voor de roosters en absenties, Microsoft Teams (voor alle vormen van communicatie op afstand) en Office 365.

Weging en Oordeel

De faciliteiten binnen de opleiding zijn modern en in voldoende mate aanwezig. De opleiding heeft een eigen afdeling, Gear & Support, die de instrumenten, studio's e.d. beheert. Sinds 2020 beschikt de opleiding over een woonkamer. Studenten waarderen deze ontmoetingsplek erg. Studenten zijn tevreden over de faciliteiten, al geven ze aan dat enkele keyboards en oefenruimten) verouderd zijn.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 7 als **'voldoet'**.

Standaard 8: De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten.

Toelichting NVAO: Studenten ontvangen een passende begeleiding (ook in het geval van een functiebeperking). De informatievoorziening van de opleiding is adequaat.

Bevindingen

Studiebegeleiding

De rol van de docent is in verandering. Coaching speelt een belangrijkere rol, nu met name in de begeleiding van de studenten bij hun eigen werk en het afstudeertraject, maar later ook als Cons2023 is geïmplementeerd. Dan is de rol van de docent, naast kennis overdragen, gericht op het talent, de ambities, mogelijkheden en leervragen van studenten. Een aantal docenten volgt de cursus didactische coaching of heeft deze afgerond. De opleiding is zich bewust van de andere rol die Cons2023 vraagt van docenten, en blijft inzetten op diverse manieren van scholing. Docenten zien hun veranderende rol (optreden zowel als coach als docent) met vertrouwen tegemoet. Dat komt door de aangeboden en gevolgde trainingen, intervisies en het aantrekken van docenten die al ervaring hebben met coaching. Het panel moedigt de opleiding aan om de gesprekken over de veranderende rollen te blijven voeren en ervaringen met elkaar te delen.

Studenten worden bij hun individuele leervragen ondersteund door de studietoestel (voorheen studiebegeleider). De studietoestel monitort en bespreekt de studievoortgang en -houding met de student, leert de student reflecteren en begeleidt hem bij het maken van keuzes binnen de opleiding. Ook besteden studietoestel extra aandacht aan langstudeerders, vaak studenten die weinig contact hebben met de opleiding en zelfstandig aan de afronding van hun studie werken. Studenten zijn tevreden over de begeleiding die zij krijgen. Zij waarderen het contact met de studietoestel en de vertrouwelijkheid. Ook vinden zij de studietoestel goed bereikbaar

Studenten die behoefte hebben aan extra begeleiding bij de ontwikkeling van hun carrière kunnen een presentatie geven aan een commissie van talentcoaches. Als zij worden uitgekozen, krijgen zij gedurende één jaar extra begeleiding van twee coaches die hen helpen bij bijvoorbeeld het opzetten van een platenlabel, het ontwikkelen van een artiestenprofiel of het volgen van songwriterssessies.

Studenten E-music die stage lopen, worden begeleid door een praktijkbegeleider (vanuit het stagebedrijf) en een stagebegeleider (vanuit de opleiding).

Informatievoorziening

Eerdergenoemde programma's als Iris, Gradework, Moodle en webmail zorgen ervoor dat de student toegang heeft tot alle relevante informatie om de opleiding te volgen. Ook licht de docent aan het begin van een module de studietoestel toe en bespreekt de competenties, leerdoelen, toetscriteria e.d.. Zo weet de student wat er van hem verwacht wordt. Tweewekelijks ontvangen studenten een digitale nieuwsbrief met zakelijke informatie en informatie over releases, optredens en activiteiten van studenten en docenten.

Studenten zijn tevreden over de informatievoorzieningen maar vinden het soms wel verwarrend dat informatie op verschillende plekken gedeeld kan worden. Daardoor vinden zij het niet altijd duidelijk waar informatie te vinden is.

Weging en Oordeel

De coachrol van de docenten zal prominenter worden. De opleiding zet in op scholing van docenten in hun nieuwe rol. Het panel moedigt de opleiding aan om het gesprek over de veranderende rollen te blijven voeren, en ervaringen met elkaar te delen. Studenten hebben een studietoestel die met hen onder andere de studievoortgang bespreekt en hen begeleidt bij het maken van keuzes. Studenten zijn tevreden over de begeleiding die zij krijgen.

Verschillende tools en platforms als Iris en Gradework zorgen voor de informatievoorziening richting de studenten. Studenten zijn tevreden over de informatievoorziening maar vinden het soms wel verwarrend dat informatie op verschillende plekken kan staan.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 8 als **'voldoet'**.

4.5. Kwaliteitszorg

Standaard 9: De opleiding kent een expliciete en breed gedragen kwaliteitszorg, bevordert de kwaliteitscultuur en is gericht op ontwikkeling.

Toelichting NVAO: De opleiding organiseert effectieve periodieke feedback die de realisatie van de beoogde leerresultaten ondersteunt. Bij bestaande opleidingen vinden geëigende verbeteringen plaats naar aanleiding van de uitkomsten van de vorige beoordeling. Hierbij worden passende evaluatie- en meetactiviteiten ingezet. De uitkomsten van deze evaluatie vormen aantoonbaar de basis voor ontwikkeling en verbetering. De opleiding legt intern verantwoording af over de bijdrage van de opleiding aan het realiseren van de strategische doelen van de instelling. Kwaliteitszorg verzekert realisatie van de beoogde leerresultaten. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissies, medewerkers, studenten, alumni en het afnemende beroepenveld van de opleiding actief betrokken. De ontwerpprocessen en de erkenning en borging van de kwaliteit van de opleiding zijn in overeenstemming met de ESG. De opleiding publiceert accurate, betrouwbare en voor de doelgroepen goed toegankelijke informatie over de kwaliteit van de opleiding.

Bevindingen

Kwaliteitssysteem en -cultuur

Het auditpanel constateert dat de opleiding Muziek over een adequaat systeem van kwaliteitszorg beschikt, passend binnen de kaders van Hogeschool Inholland en het domein Creative Business. Dit systeem bevat formele en informele processen.

Vanwege de kleinschaligheid van de opleiding kunnen veel zaken, ook die betrekking hebben op de kwaliteitszorg, op een informele manier besproken worden. Drempels zijn laag en lijnen zijn kort waardoor 'problemen' snel op de juiste plek terecht komen. Deze informele werkwijze wordt ondersteund door verschillende formele processen, zoals:

- schriftelijke enquêtes aan het eind van periode 1 en 4
- panelgesprekken tussen studenten (per afstudeerrichting en -jaar) en teamleiders
- afstudeerevaluatie
- alumni-enquête
- Twee interne audits tussen de accreditatie-audits

De artistiek leider, teamleiders en docenten bespreken de uitkomsten van de verschillende evaluaties en gesprekken.

Er zijn verschillende commissies betrokken bij de kwaliteit van de opleiding.

- De opleidingscommissie (OC) bestaat uit een aantal studenten en docenten die een signalerende, adviserende en instemmende rol hebben met betrekking tot alle aspecten van de opleiding. De OC spreekt regelmatig met de artistiek leider, de teamleiders en de beleidsadviseur onderwijs en kwaliteit.
- De curriculumcommissie (CC) bestaat uit de coördinatoren en teamleiders van de opleiding en de beleidsadviseur. De CC zorgt ervoor dat studenten de beoogde leerresultaten kunnen behalen door het volgen van het onderwijsprogramma. Zij geven het curriculum en de bijbehorende toetsing vorm en nemen daarbij ook uitkomsten van de eerdergenoemde gesprekken en evaluaties mee.
- De examencommissie (EC) bewaakt de toetskwaliteit en het eindniveau en borgt de procedures en het beleid rondom toetsing en afstuderen. De monitoring van de toetskwaliteit is belegd bij de toetscommissie (TC). De kwaliteit van de beoordeling van de eindwerken en het eindniveau controleren beide commissies gezamenlijk. Zie verder standaard 10 Toetsing.

Naast bovengenoemde formele processen en commissies heeft de opleiding ook op informele wijze oog voor het verbeteren van de kwaliteit. De opleiding is kritisch op zichzelf en altijd op zoek naar mogelijkheden om te verbeteren. Dit merkte het auditpanel ook op tijdens de gesprekken die het panel voerde. Er is duidelijk sprake van een kwaliteitscultuur binnen de opleiding; iedereen is voortdurend bezig met het verbeteren van de kwaliteit van de opleiding.

Een voordeel daarbij is dat het docententeam klein is waardoor de lijnen kort zijn en er snel overlegd kan worden.

Het auditpanel benadrukt wel dat er risico's zitten aan korte lijnen en een informele cultuur. Zo is er het risico dat afspraken niet op papier komen te staan en zo niet kan worden gekeken naar de opvolging ervan. De opleiding is zich hiervan bewust. Zij wil de informele kwaliteitsprocessen in stand houden maar meer aandacht en zorg besteden aan het schriftelijk vastleggen van acties die ondernomen worden naar aanleiding van de uitkomsten van bijvoorbeeld evaluaties en overleggen. Communicatie over de uitkomsten en opvolging naar opleidingscommissie, studenten en docenten wil de opleiding eveneens verbeteren. Dit is al in werking gezet, zo zijn de herkansingsafspraken geformaliseerd.

Sociale veiligheid is een belangrijk thema binnen de opleiding. Dit komt omdat de opleiding Muziek een vorm van onderwijs biedt waarbij niet alleen artistiek-ambachtelijke ontwikkeling centraal staat maar ook persoonlijke ontwikkeling. Aandacht voor sociale veiligheid is daarbij noodzakelijk. De opleiding besteedt hier onder andere aandacht aan door dit onderwerp onder de aandacht te brengen op Iris (het intranet). Ook is er een vertrouwenspersoon voor studenten en docenten aanwezig.

Weging en Oordeel

De opleiding Muziek beschikt over een adequaat kwaliteitssysteem dat bestaat uit formele en informele processen. Voorbeelden van formele processen zijn de alumni-enquête en de schriftelijke evaluaties aan het eind van periode 2 en 4. Ook zijn er verschillende commissies betrokken bij de kwaliteit van de opleiding zoals de curriculumcommissie en de examencommissie. Het informele deel van de kwaliteitszorg bestaat uit de continue aandacht binnen het team voor de verbetering van de opleiding. Het auditpanel zag dat ook terug tijdens de audit, maar raadt de opleiding wel aan informele processen meer te formaliseren zodat ook de opvolging van afspraken inzichtelijk kan worden gemaakt.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 9 als **'voldoet'**.

4.6. Toetsing

Standaard 10: De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing.

Toelichting NVAO: De beoordeling is valide, betrouwbaar en voldoende onafhankelijk. De kwaliteit van de tentaminering en examinering wordt voldoende gewaarborgd en voldoet aan de wettelijke deugdelijkheidsvereisten. De examencommissie oefent haar wettelijke bevoegdheid uit. De toetsen ondersteunen het eigen leerproces van de student.

Bevindingen

Systeem van toetsen en beoordelen

Het toetsprogramma van de opleiding Muziek bestaat uit een gevarieerd en samenhangend pakket van toetsen. De opleiding maakt gebruik van summatieve toetsing, die aan het eind van elke onderwijsperiode plaatsvindt, en formatieve toetsing waarbij de student tussentijds feedback (feed up en feed forward) krijgt op zijn functioneren als onderdeel van het leerproces. Toetsing vindt voornamelijk plaats in een authentieke beroepssituatie zoals een optreden of performance. Maar de opleiding maakt ook gebruik van skillstoetsen, opdrachten en kennistoetsen. De meeste toetsen zijn vaardigheidstoetsen en opdrachten, studenten krijgen weinig schriftelijke toetsen en mondelinge kennistoetsen. In de Onderwijs- en Examenregeling (de OER) en de studiehandleidingen zien studenten welke competentie per toets getoetst worden, welke toetscriteria daarbij horen, wat de toetsvorm is en wat de beoordelingscriteria zijn. Studenten die het auditpanel sprak, gaven aan dat de toetscriteria voorafgaand aan een toets helder zijn, mede omdat deze in de les worden besproken.

Het verschilt per afstudeerrichting hoe studenten hun artistiek-ambachtelijke vaardigheden aantonen. Studenten Pop tonen hun vaardigheden aan in skillstoetsen en worden beoordeeld in een bandsetting waarin ook andere criteria als samenspel en podiumpresentatie beoordeeld worden. Studenten E-music tonen hun skills aan in audioproducties, maar ook live. Studenten Creative Artist presenteren het resultaat van hun projecten op een wijze die daarbij passend is, zoals een optreden, een studioproductie of livestream.

Eind jaar 1, 2 en 4 tonen studenten Pop en E-music in een portfolio-assessment de verbinding aan tussen hun carrièreplan, persoonlijke doelen en competentieontwikkeling. Ook leveren ze aanvullende bewijzen waarmee ze hun competentieontwikkeling verder aantonen.

Voor studenten Creative Artist is het portfolio-assessment doorontwikkeld tot een integratieve toets, een soort kapstok, waar hun projecten en andere vakken aan worden opgehangen. De beroepstaken staan centraal. Het gaat om de beoordeling van het plan van aanpak, het werkproces rond projecten en de resultaten en het musiceren.

De afstudeerrichtingen Pop en E-music hebben een redelijk analytische benadering van de toetspraktijk en een veelheid aan toetsen. Dit wil de opleiding terugdringen maar dit lukt niet binnen de huidige opzet van het programma. Creative Artist heeft een meer holistische benadering van toetsing, en minder toetsen dan de andere richtingen. Deze ontwikkeling neemt de opleiding mee in Cons2023. Het auditpanel merkt dat de opleiding goede gesprekken voert over de balans tussen kennistoetsen en programmatisch toetsen en moedigt de opleiding aan te blijven zoeken naar de juiste balans.

Validiteit, betrouwbaarheid en inzichtelijkheid

Bij de beoordeling van toetsen hanteren docenten het vierogenprincipe. Bij de beoordeling van instrumentale/vocale skills zijn ook minimaal twee docenten/examinatoren betrokken.

Bandoptredens worden door een grotere commissie beoordeeld. Doordat er bij de beoordeling altijd meerdere mensen betrokken zijn die in overleg treden met elkaar, vindt er gelijk kalibratie plaats.

De meeste docenten hebben de BKE-cursus gevolgd en afgerond, wat terug te zien is in de toegenomen kwaliteit van de toetsen en beoordelingen. Docenten en examinatoren

onderbouwen de beoordeling schriftelijk en mondeling, wat de transparantie en betrouwbaarheid van de beoordelingen ten goede komt.

De toetsen en beoordelingscriteria zijn afgestemd op de competenties, leerdoelen en de inhoud van de opleiding en sluiten aan bij de eisen van het werkveld. Er is dus sprake van Constructive Alignment. Jaarlijks kijkt de curriculumcommissie samen met de opleidings-, examen- en toetscommissie naar de afstemming van de toetsen.

Studenten geven aan over het algemeen tevreden te zijn over de kwaliteit van de toetsing en bijbehorende beoordelingen. Wel hebben zij een aantal aandachtspunten. Studenten geven aan dat zij het nieuwe beoordelingssysteem voor het eindproject, waarbij studenten worden beoordeeld met een onvoldoende of een voldoende verwarrend vinden. Het is voor de studenten niet altijd duidelijk waar zij staan. Studenten zijn wel tevreden over de ruime mate van feedback die zij ontvangen, dit is ook precies de reden waarom de opleiding cijfers meer los willen laten. Met betrekking tot de performancetentamens geven studenten aan dat zij het niet prettig vinden om voor een bijna lege zaal, met alleen een beoordelingscommissie, te spelen. Zij stellen voor om de setting waarin deze toetsen plaatsvinden meer overeen te laten komen met de beroepspraktijk, door bijvoorbeeld voor een volle(re)zaal te spelen. Een ander punt met betrekking tot de performancetoetsen is dat studenten niet altijd direct feedback krijgen. Zo geven zij aan, als je een week later feedback krijgt weet je al niet meer precies wat je hebt gedaan tijdens je optreden.

Examen- en toetscommissie

De examencommissie (EC) bewaakt de toetskwaliteit en het eindniveau en borgt de procedures en het beleid rondom toetsing en afstuderen. De examencommissie wijst examinatoren aan, stelt beoordelingsformulieren vast en checkt de werking van het toetssysteem. De commissie komt maandelijks bijeen en de voorzitter van de EC overlegt wekelijks met de teamleiders en artistiek leider van de opleiding en spreekt regelmatig met de voorzitters van de andere examencommissies binnen het domein Creative Business. Deze gesprekken gaan over uitwisseling van kennis en ervaring. De opleiding is zich ervan bewust dat het resultaat van deze gesprekken met de artistiek leider en teamleiders en de opvolging ervan beter moet worden vastgelegd.

De monitoring van de toetskwaliteit is belegd bij de toetscommissie (TC). De kwaliteit van de beoordeling van de eindwerken en het eindniveau controleren beide commissies gezamenlijk. Deze jaarlijkse controles hebben tot verschillende aanpassingen geleid. Zo is er meer zorg en aandacht voor de onderbouwing en formulering van de feedback van beoordelaars en krijgen studenten, zoals gezegd, geen cijfer meer voor het eindproject.

Leden van de examencommissie zijn ook aanwezig bij de bandbeoordeling om het proces en de kwaliteit van de beoordelingen te monitoren. Ook screent de examencommissie beoordelingsformulieren en bespreekt deze met docenten.

Afstuderen

Het afstudeerdossier bevat een aantal onderdelen waarin studenten aantonen dat zij verschillende competenties beheersen. Deze onderdelen zijn:

- De skillstoets (alleen voor Pop).
- Het eindproject, met plan van aanpak. Dit kan bijvoorbeeld een optreden zijn (Pop), een studiproject (E-music) of een portfolio met een live concept (Creative Artist).
- Het onderzoeksverslag.
- Het carrièreplan.
- Portfolio-assessment, hiermee wordt het afstudeerprogramma afgesloten.

In de afstudeerhandleiding vinden studenten alle informatie omtrent het afstuderen zodat zij weten wat er van hen verwacht wordt en waar zij op beoordeeld worden.

De verschillende onderdelen worden op een eigen manier beoordeeld. De docent Ondernemen en teamleider van de afstudeerrichting beoordelen het plan van aanpak en de docent Ondernemen beoordeelt ook het carrièreplan. Twee docenten Onderzoek beoordelen het onderzoeksverslag en het portfolio-assessment wordt beoordeeld door twee assessoren. De

commissie die het eindproject beoordeelt, bestaat uit vier personen: inhoudskundige docenten, een extern lid en de artistiek leider of teamleider.

Het auditpanel heeft gekeken naar de beoordelingen van vijftien eindwerken. Het panel was te spreken over de beoordelingen. Er was sprake van ruime, navolgbare feedback waar het panel zich in kon vinden. Ook kwamen de beoordelingen van verschillende beoordelaars redelijk overeen. De afwijkingen die er waren, zaten vooral rondom de geschreven onderdelen. Het panel merkte ook op dat beoordelaars soms wat moeite hadden met het beoordelen van afwijkende paden. Dit herkent de opleiding en heeft zij als punt van aandacht.

Weging en Oordeel

Studenten ontvangen tussentijdse feedback (formatieve toetsing) en maken toetsen aan het einde van een onderwijsperiode (summatieve toetsing). Het pakket van toetsen is gevarieerd en samenhangend. Veel van de toetsing vindt plaats in beroepssituaties, zoals een optreden of performance. Studenten weten voorafgaand aan een toets wat er van hen verwacht wordt, mede omdat docenten dit behandelen in de les.

Het aantal toetsen verschilt per afstudeerrichting en ligt bij Pop en E-music hoger dan bij Creative Artist. Ook benadert Creative Artist toetsing op een meer holistische manier. Deze lijn zet de opleiding door in Cons2023. Wel raadt het panel de opleiding aan het gesprek te blijven voeren over de balans tussen kennistoetsen en programmatisch toetsen. Dit gesprek is nog niet klaar.

Het systeem van toetsen en beoordelen is valide, betrouwbaar en inzichtelijk volgens het auditpanel. Dit komt onder andere doordat bij de beoordelingen het vierogenprincipe wordt gehanteerd, en het feit dat de meeste docenten de BKE-cursus behaald hebben. Dit komt de kwaliteit van toetsing en beoordeling ten goede. Studenten zijn tevreden over de kwaliteit van de toetsen en de beoordelingen. Wel hadden zij een aantal aandachtspunten. Één daarvan is dat zij graag zouden willen dat bij performance toetsen de setting realistischer is. In plaats van spelen voor alleen een beoordelingscommissie, willen ze graag voor een volle(re) zaal spelen. Het afstuderen bestaat uit verschillende onderdelen: een skillstoets (alleen voor Pop), het eindproject, het onderzoeksverslag, het carrièreplan en het portfolio-assessment. Het auditpanel heeft gekeken naar de beoordelingen van een vijftiental eindwerken en was te spreken over de kwaliteit ervan. Er was ruime, navolgbare feedback.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 10 dan ook als **'voldoet'**.

4.7. Gerealiseerde leerresultaten

Standaard 11: De opleiding toont aan dat de beoogde leerresultaten worden gerealiseerd.

Toelichting NVAO: Het realiseren van de beoogde leerresultaten blijkt uit de uitkomsten van toetsen, de eindwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren.

Bevindingen

Gerealiseerde leerresultaten

Het auditpanel heeft van vijftien studenten het afstudeerdossier bekeken: tien dossiers exclusief portfolio en vijf inclusief. Het panel vond het een mooi palet aan eindwerken van een goed niveau, zowel het uitvoerende deel als het geschreven deel. Vooral de diversiteit van de verschillende, met name uitvoerende presentaties vond het auditpanel mooi om te zien. Van de geschreven onderdelen van het afstuderen vond het panel wel dat de opmaak van het onderzoeksverslag meer aandacht verdient. Ook zou het panel in de onderzoeksverslagen een bredere blik willen zien. Het gaat vooral over de maker en zijn product, maar de reflectie op de industrie zou daarbij van toegevoegde waarde zijn.

Functioneren in de praktijk

De opleiding houdt op verschillende, vooral informele, manieren contact met afgestudeerden. Alumni blijven bijvoorbeeld betrokken bij de opleiding als gastdocent, coach of werkveldvertegenwoordiger. Ook nodigt de opleiding alumni uit voor workshops en masterclasses en vraagt de opleiding alumni om een enquête in te vullen. Uit zo'n recente enquête blijkt dat bijna alle studenten werkzaam zijn in de muziek en daar al hun inkomsten vandaan halen.

Alumni geven zelf aan dat de opleiding een goede basis is geweest voor hun huidige werkzaamheden en verdere ontwikkeling als professional. Alumni met wie het panel sprak, gaven aan dat zij blij zijn met de brede theoretische basis die ze tijdens hun opleiding hebben meegekregen. Doordat zij bijvoorbeeld getraind zijn in solfège, lopen ze in hun werk minder snel vast. Ook de vertegenwoordiging van het werkveld waar het auditpanel mee sprak is te spreken over de alumni: "Studenten weten waar ze het over hebben en hebben een brede basis meegekregen."

Weging en Oordeel

Het auditpanel oordeelt op basis van de vijftien bekeken afstudeerdossiers, dat studenten afstuderen op hbo-bachelor niveau. Alumni van de opleiding geven aan dat de opleiding een goede basis is geweest voor hun huidige werkzaamheden en de verdere ontwikkeling als professional. Vooral de brede theoretische basis die ze vanuit de opleiding hebben meegekregen waarderen zij. Dit is ook iets dat het werkveld waardeert aan alumni van de opleiding Muziek van Hogeschool Inholland.

Op basis van het bovenstaande beoordeelt het panel standaard 11 dan ook als **'voldoet'**.

5. ALGEMEEN EINDOORDEEL

Het auditpanel trof een opleiding Muziek aan die in beweging is. Door goed te kijken en luisteren naar het snel veranderende werkveld en de wensen en behoeften van studenten, wordt de opleiding Cons2023 ontwikkeld. Een mooie stap volgens het panel. Daarop vooruitlopend is de opleiding gestart met de afstudeerrichting Creative Artist, een afstudeerrichting die volgens het panel aansluit bij de komende generatie artiesten. Elementen uit Cons2023 worden bij Creative Artist al toegepast. Een mooie gelegenheid om te zien hoe bepaalde zaken landen. Het panel stimuleert de opleiding om de kwaliteit en het niveau van Creative Artist te blijven monitoren.

Door de stevige afstudeerrichtingen die er nu staan, de kwaliteit van de docenten en het management, het niveau van de bekeken afstudeerdossiers en de positieve geluiden van de studenten heeft het panel vertrouwen in de toekomst van de opleiding.

Op grond van de beslisregels van de NVAO komt het auditpanel voor de opleiding Muziek van Hogeschool Inholland tot 'voldoet' voor alle elf standaarden. Het auditpanel komt derhalve voor de opleiding als geheel tot het oordeel 'positief'. Het panel adviseert de NVAO tot het behoud van de accreditatie van de opleiding.

6. AANBEVELINGEN

- Het auditpanel stimuleert de opleiding om de kwaliteit en het niveau van Creative Artist te blijven monitoren.
- Verbreed 'onderzoek' nog iets. Het is nu 'ik' en de muziek. Betrek ook de markt of de maatschappij erbij.
- Blijf het gesprek voeren over Cons2023, dat is nog niet klaar. Werk het concept verder uit, ook de consequenties van de gemaakte keuzes, en verduidelijk zaken als de ontschotting, de werkplaats, toetsing (programmatisch/holistisch versus analytisch op vakniveau) en de nieuwe rollen die docenten gaan vervullen.
- Kijk of er meer diversiteit aangebracht kan worden in de onderwijsprogramma's en bijbehorende, voornamelijk westers georiënteerde literatuur. Evalueer de onderwijsprogramma's op diversiteit. Krijg je representatieve studenten op deze manier?
- Formaliseer een aantal kwaliteitsprocessen zodat ook de opvolging van afspraken inzichtelijk kan worden gemaakt.

BIJLAGE I Scoretabel

Scoretabel paneloordelen Hogeschool Inholland hbo-bacheloropleiding Muziek voltijd	
Onderwerpen / Standaarden	Oordeel
Beoogde leerresultaten	
Standaard 1. Beoogde leerresultaten	voldoet
Programma	
Standaard 2. Oriëntatie programma	voldoet
Standaard 3. Inhoud programma	voldoet
Standaard 4. Vormgeving programma	voldoet
Standaard 5. Aansluiting programma	voldoet
Personeel	
Standaard 6. Kwalificaties personeel	voldoet
Voorzieningen	
Standaard 7. Huisvesting en materiele voorzieningen	voldoet
Standaard 8. Studiebegeleiding en informatievoorziening	voldoet
Kwaliteitszorg	
Standaard 9. Periodiek evalueren	voldoet
Toetsing	
Standaard 10. Toetsing	voldoet
Gerealiseerde leerresultaten	
Standaard 11. Leerresultaten	voldoet
Algemeen eendoordeel	Positief

BIJLAGE II Programma, werkwijze en beslisregels

Auditprogramma Uitgebreide Opleidingsbeoordeling t.b.v. t.b.v. hbo-bacheloropleiding Muziek – Hogeschool Inholland, dinsdag 24 mei 2022

Tijd	Programmaonderdeel
08:15 – 08:30	Ontvangst panel Hobéon
08:30 – 09:15	Vooroverleg panel
09:30 – 10:30	Presentatie MT en gesprek management/staf: artistiek leider teamleider Pop teamleider E-music domeindirecteur Creative Business beleidsadviseur onderwijs en kwaliteit
10:45 – 11:30	Gesprek met studenten: Pop jaar 2 E-music jaar 1 Pop jaar 3 Pop jaar 4 E-music jaar 4 Creative Artist jaar 2, lid opleidingscommissie Creative Artist jaar 1 E-music jaar 2
11:45 – 12:30	Gesprek met docenten: studiecoach, docent E-music studiecoach, voorzitter opleidingscommissie communicatie & coaching/educatie, onderzoek teamleider/docent Creative Artist coach Creative Artist docent E-music docent Pop ondernemen, internationalisering
12:30 – 13:15	Lunch en inzien materiaal
13:15 – 13:45	Rondleiding en impressie onderwijsactiviteiten

14:00 – 14:45	Gesprek met examencommissie/toetscommissie: lid toetscommissie extern lid examencommissie lid examencommissie voorzitter examencommissie
15:00 – 15:45	Gesprek met alumni/werkveld: managing director Warner Chappell Music Holland founder/ceo Dockyard Festival / Mystic Garden Festival saxofonist directeur Stichting Slachthuis Haarlem producer/songwriter songwriter/performer DJ/producer producer/songwriter
15:45 – 16:45	Overleg panel
16:45 – 17:00	Terugkoppeling panel
17:00– 17:45	Ontwikkelgesprek panel met MT/staf artistiek leider teamleider Pop teamleider E-music beleidsadviseur onderwijs en kwaliteit

Werkwijze

Bij de beoordeling van de betreffende voltijdopleiding is uitgegaan van het door de NVAO vastgestelde “Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs” van september 2018. Daarin staan de standaarden vermeld waarop een auditpanel zich bij de uitgebreide opleidingsbeoordeling van een opleiding moet richten en de criteria aan de hand waarvan het panel zijn oordeel over de opleiding moet bepalen.

Op basis van de door opleiding verstrekte documentatie heeft het auditpanel zich een beeld kunnen vormen van de primaire en secundaire processen van de voltijd variant(en).

De visitatie was gericht op een verificatie van de bevindingen uit de documentenanalyse en het verkrijgen van aanvullende informatie over de inhoud van het programma. Dit geschiedde door gesprekken met vertegenwoordigers van de opleiding, studenten en het werkveld, die waren te kenschetsen als ‘gesprekken tussen vakgenoten’.

De verificatie door het auditpanel geschiedde door verscheidene malen hetzelfde onderwerp met verschillende geledingen te bespreken en aan de hand van additionele documentatie en - daar waar het de huisvesting en de materiële voorzieningen betreft- ook door eigen waarneming.

Na overleg met de betreffende opleiding heeft het auditpanel met in achtneming van de daartoe strekkende regels van de NVAO en op basis van zijn documentanalyse en de daaruit voortvloeiende specifieke aandachtspunten de keuze van de gesprekspartners vastgesteld.

Afstemming deelpanels binnen het cluster

De visitatie binnen dit cluster is uitgevoerd door de visitatiebureaus Hobéon en AeQui waarbij Hobéon vier hogescholen en AeQui één hogeschool heeft beoordeeld. Gedurende het traject hebben de voorzitters van de betrokken kernpanels met elkaar afgestemd over de opzet en de focuspunten van de audits.

Afstemming tussen alle deelpanels heeft allereerst plaatsgevonden door de instructie die de panelleden krijgen met betrekking tot het beoordelingskader. De tussen Hobéon en AeQui gekalibreerde criteria voor de beoordeling maken onderdeel uit van deze instructie. Daaraan voorafgaand is de afstemming geborgd door overlap in de bezetting tussen alle deelpanels. Daarnaast is, rekening houdend met het feit dat elke opleidingsbeoordeling een individuele beoordeling betreft, vanuit de overlap in de bezetting, waar relevant voortschrijdend gereflecteerd op vorige bezoeken binnen deze visitatiegroep. Verder wordt de afstemming tussen de panels geborgd door de ondersteuning van zo veel mogelijk dezelfde secretaris vanuit Hobéon en door de inzet van getrainde voorzitters.

Het auditpanel bood studenten, docenten en andere betrokkenen bij de opleiding die niet waren opgenomen in het programma van het locatiebezoek, de gelegenheid om zaken onder de aandacht te brengen die zij van belang achten voor de beoordeling. Het auditpanel heeft geconstateerd, dat de betreffende opleiding de mogelijkheid daartoe tijdig en op correcte wijze bij hen onder de aandacht heeft gebracht en hen heeft geïnformeerd over hoe zij contact konden opnemen met de secretaris van het auditpanel.

Het auditteam ontving in totaal 0 reacties.

Het oordeel van het auditpanel vastgelegd in een conceptrapport werd aan de opleiding voorgelegd voor een toets op eventuele feitelijke onjuistheden.

Beslisregels

Volgens de NVAO-Beslisregels Accreditatie kan een standaard 'voldoet', 'voldoet ten dele' of 'voldoet niet' scoren. Hobéon heeft de beslisregels toegepast, zoals deze zijn opgesomd in het 'Beoordelingskader accreditatiestelsel hoger onderwijs Nederland, September 2018'.

Wanneer er sprake is van verschillende varianten van een opleiding (bijvoorbeeld: voltijd, deeltijd en duaal), dan moet uit de beoordeling blijken dat voor elke variant de kwaliteit is gewaarborgd op grond van de standaarden uit het betreffende beoordelingskader om te komen tot een positief eindoordeel over de opleiding. Het eindoordeel over de opleiding luidt: 'positief', 'positief onder voorwaarden' of 'negatief'.

Indien een opleiding onder één CROHO-registratie wordt aangeboden op meerdere locaties, kan de opleiding alleen voor accreditatie in aanmerking komen als uit de beoordeling blijkt dat elke locatie voldoet aan de in het betreffende kader genoemde kwaliteitsstandaarden.

Uitgebreide opleidingsbeoordeling

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief indien alle standaarden 'voldoet' scoren.

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval positief onder voorwaarden indien standaard 1 voldoet en maximaal vijf standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het panel het opleggen van voorwaarden adviseert (zie aanvullende beslisregels voorwaarden).

Het eindoordeel over een opleiding is in elk geval negatief indien:

- een of meer standaarden 'voldoet niet' scoort/scoren;
- standaard 1 'voldoet ten dele' scoort;
- een tot vijf standaarden 'voldoet ten dele' scoren, waarbij het panel niet adviseert om voorwaarden op te leggen;
- zes of meer standaarden 'voldoet ten dele' scoren.

BIJLAGE III Lijst geraadpleegde documenten

- Zelfevaluatierapport opleiding
- Competenties Muziek Opleidingsprofiel
- Curricula en toetsplannen Muziek 2021-2022
- Onderwijsprogramma's Muziek 2021-2022
- Onderzoeksnotitie Conservatorium Haarlem 2022
- Opleidingsprofiel conservatorium Haarlem
- Opleidingsprofiel Muziek 2017
- Afstudeerhandleidingen
- Competentiekaarten
- Verificatieschema's
- Schematisch programmaoverzicht.
- Onderwijs- en examenregeling – OER 2021-2022
- Overzicht van het ingezette personeel (docenten en gastdocenten)
- Overzichtslijst van alle recente eindwerken (of van portfolio's / werkstukken waaruit het door de student bereikte eindniveau kan worden afgeleid).
- Jaarverslag examencommissie en verslagen opleidingscommissie
- Toetsopgaven + beoordelingscriteria en een representatieve selectie van gemaakte toetsen (presentaties, stageverslagen, assessments, portfolio's e.d.) en beoordelingen.
- Representatieve selectie van handboeken en overig studiemateriaal.

Het auditpanel heeft van vijftien studenten de eindwerken/c.q. het volgende palet van eindwerken bestudeerd. Om redenen van privacy zijn de namen van de afgestudeerden, hun studentnummers evenals de titels van de eindwerken hier weggelaten maar uiteraard wel bekend bij de secretaris van het auditteam, en daar eventueel op te vragen.

BIJLAGE IV Panelsamenstelling

Op 23 maart 2022 heeft de NVAO goedkeuring gegeven aan de samenstelling van het auditpanel t.b.v. de beoordeling van de opleiding Muziek van Hogeschool Inholland, onder het nummer PA 1132.

Naam visitatiegroep:	HBO Bachelor Muziek Groep 1
----------------------	-----------------------------

De secretaris van het auditpanel beschikt over nadere informatie over de samenstelling en expertise van de panelleden die in bovengenoemde visitatiegroep zijn ingezet.

In onderstaande tabel volgen korte functiebeschrijvingen van de panelleden die deelnamen aan het auditpanel van de in dit adviesrapport beschreven opleiding.

Naam	Korte functiebeschrijvingen
Mevrouw drs. J.E.J. Rutten	Zelfstandig adviseur, verkenner, kwartiermaker, bestuurder en toezichthouder bij Kwaliteit voor Onderwijs en gecertificeerd lead auditor.
De heer J.P. Brands MA	Algemeen directeur WORM Rotterdam.
De heer C. Witteveen	Saxofonist, componist, producer, artistiek leider, directeur en docent
De heer M. Reuser BA BSc	Student Master of Music Fontys Hogescholen en Master Public Governance Tilburg University. Bestuurslid ASKO Schönberg. Pianist, componist en presentator.

Mevrouw J. Koot BA	NVAO-getraind secretaris.
--------------------	---------------------------

De door alle panelleden ondertekende onafhankelijkheids- en geheimhoudingsverklaringen zijn in het bezit van Hobéon. In deze verklaring verklaren de panelleden gedurende ten minste vijf jaar voorafgaand aan de audit geen zakelijke noch persoonlijke binding te hebben gehad met de betrokken instelling - anders dan die in het kader van de werkzaamheden als lid van het auditpanel van het evaluatiebureau -, die een onafhankelijke oordeelvorming ten positieve of ten negatieve zou kunnen beïnvloeden.

Hobéon 

Lange Voorhout 14
2514 ED Den Haag
+31 (0)70 30 66 800
info@hobeon.nl
www.hobeon.nl