

## Besluit **Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding wo-master Kunst- & cultuurwetenschappen van de Universiteit van Amsterdam**

### Gegevens

<b>datum</b>	Naam instelling	: Universiteit van Amsterdam
30 juni 2014	Naam opleiding	: wo-master Kunst- & cultuurwetenschappen (60 ECTS)
<b>onderwerp</b>	Datum aanvraag	: 18 december 2013
Definitief besluit	Varianten opleiding	: voltijd, deeltijd
accreditatie wo-master	Afstudeerrichtingen	: Algemene cultuurwetenschappen, Boekwetenschap en handschriftenkunde, Comparative Cultural Analysis, Dutch Art, Kunstgeschiedenis, Muziekwetenschap, Theaterwetenschap
Kunst- & cultuurwetenschappen van de Universiteit van Amsterdam (002504)	Locatie opleiding	: Amsterdam
<b>uw kenmerk</b>	Datum goedkeuren	
-	panel	: 18 september 2012
<b>ons kenmerk</b>	Datum locatiebezoek	: 19, 20 en 21 maart 2013
NVAO/20142168/SL	Datum visitatierapport	: 12 augustus 2013
<b>bijlagen</b>	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 26 juni 2013
3		

### Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

### Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden. Het visitatierapport geeft de bevindingen en overwegingen weer van het panel over de opleidingen Kunst en Cultuur van de Universiteit van Amsterdam. Het panel heeft meerdere opleidingen gezamenlijk beoordeeld.

### Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel (hierna ook: de commissie).

### Standaard 1: Beoogde eindtermen

De commissie beoordeelt Standaard 1 voor de masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen als voldoende.

### Inlichtingen

Lisette Winsemius  
+31 (0)70 312 23 81  
l.winsemius@nvaio.net

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag  
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands  
T + 31 (0)70 312 2300 | F + 31 (0)70 312 2301  
info@nvaio.net | www.nvaio.net

Pagina 2 van 8 De commissie heeft het domeinspecifieke referentiekader bestudeerd en besproken tijdens de startvergadering. Zij stelt dat het kader op een correcte, ambitieuze maar globale wijze het veld van de Kunst en Cultuur beschrijft. Het geeft de opleidingen veel ruimte om naar de aard van het object van studie dat centraal staat en naar de aard van de invalshoek die zij gekozen hebben, eigen keuzes te maken en accenten te leggen.

De masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen is een academische opleiding die sinds september 2012 zes programma's combineert die voorheen als zelfstandige masteropleidingen functioneerden (Algemene cultuurwetenschappen, Boekwetenschap en handschriftenkunde, Dutch Art, Kunstgeschiedenis, Muziekwetenschap en Theaterwetenschap) en daaraan een zevende heeft toegevoegd (Comparative Cultural Analysis). Binnen het programma Theaterwetenschap verzorgt de opleiding het Engelstalige Erasmus Mundusprogramma International Performance Research MAIPR, in samenwerking met de University of Warwick en de University of Arts Belgrade. De commissie stelt op het moment van visiteren vast dat er bij de opleiding Kunst- & cultuurwetenschappen nog geen sprake is van een samenhangend geheel en adviseert de opleiding op basis van de sterktes van de onderliggende programma's tot een gezamenlijk helder profiel te komen.

De opleiding heeft algemene eindtermen geformuleerd. Hierin wordt beschreven dat afgestudeerden een academisch denk- en werkniveau op masterniveau hebben. Ze hebben een grondige en gespecialiseerde kennis op het gebied van de verschillende programma's en kunnen problemen signaleren, analyseren en oplossen, mede aan de hand van vakliteratuur en eigen onderzoek. Hun kennis en vaardigheden komen tot uiting in de masterscriptie waarmee de studenten hun opleiding afsluiten. De commissie is van mening dat de beoogde eindtermen voldoen aan het vereiste academische masterniveau.

#### *Standaard 2: Onderwijsleeromgeving*

De commissie beoordeelt Standaard 2 voor de masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen als voldoende.

De eenjarige masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen omvat 60 EC. In het eerste semester besteden de studenten ten minste 18 EC aan vakken op het kerngebied van hun programma (waarbinnen bij een aantal programma's verschillende keuzes mogelijk zijn), in het tweede semester is 18 EC beschikbaar voor de scriptie. Ten minste 12 EC mag de student op grond van facultaire richtlijnen besteden aan vrije keuzeruimte. De resterende 12 EC is in sommige programma's ingevuld met verplichte vakspecifieke cursussen terwijl in andere de studenten de vrijheid hebben dit zelf in te vullen met keuzecursussen.

De opleiding Kunst- & cultuurwetenschappen heeft naar het oordeel van de commissie wel een gezamenlijke structuur maar deze wordt door de verschillende programma's zeer verschillend ingevuld. De commissie vindt op basis van het bestudeerde materiaal en de input van de studenten dat sommige programma's de korte opleidingsduur onvoldoende benutten.

Bij programma's met veel keuzevrijheid ziet de commissie het risico dat niet alle studenten een pakket met voldoende diepgang volgen. Ze adviseert de opleiding hierin meer sturing en begeleiding te bieden.

De commissie adviseert de opleiding het geheel van de aangeboden programma's binnen de opleiding tegen het licht te houden en te bezien of de huidige combinatie van programma's de best mogelijke is. Het programma Boekwetenschap en handschriftenkunde is een sterk programma maar past wellicht beter bij een masteropleiding op het gebied van erfgoedstudies. Dutch Art is in de ogen van de commissie te specialistisch, te klein en te kwetsbaar om zelfstandig voortgezet te worden. Comparative Cultural Analysis is een interessant programma en verdient het verder uitgebouwd te worden, waarbij de commissie

Pagina 3 van 8 adviseert te zorgen voor een cursusaanbod dat meer op basis van de onderzoekszwaartepunten van de uitstekende staf wordt samengesteld dan op basis van de individuele keuzes van de studenten.

De overige programma's bouwen voort op een 'eigen' bacheloropleiding. De commissie adviseert deze programma's een herhaling van de bachelorstof zo veel mogelijk te vermijden en zo snel mogelijk verdieping en specialisatie te bieden.

De commissie is van mening dat er een passend didactisch concept aan de opleiding ten grondslag ligt, uitgaande van een actieve participatie van de studenten en een sterke aansluiting bij recent onderzoek. Dit concept is vertaald naar geschikte werkvormen. Er zijn nauwelijks hoorcolleges en studenten werken vooral in werkgroepen en aan onderzoekopdrachten. De commissie vindt dat passend voor een academische masteropleiding. Daarnaast zijn er excursies, werkbezoeken en projecten die de studenten in contact brengen met het werkveld en hen zo voorbereiden op de arbeidsmarkt. Per jaar stromen in totaal ongeveer 135 studenten in. De toelatingseis is een relevant bachelordiploma eventueel aangevuld met een specifieke minor, en eisen aan het Engels voor de drie Engelstalige programma's. Dit zorgt volgens de commissie voor een groep studenten die het programma in de gestelde tijd moeten kunnen afronden. De studie is volgens sommige studenten eerder te licht dan te zwaar, onder andere omdat soms stof uit de bachelorvooropleidingen te uitgebreid herhaald wordt. Toch is het rendement na een jaar erg laag en ook na twee jaar nog onvoldoende. De commissie adviseert de academische eisen bij een aantal programma's hoger te stellen en op die manier het programma uitdagender te maken en meer binding met de opleiding te creëren. Ook de nieuwe programmastructuur in blokken van 8, 8 en 4 weken draagt naar verwachting bij aan een betere concentratie van de studenten op de aangeboden vakken.

De docenten zijn kwalitatief en kwantitatief goed toegerust voor hun taken en studenten waarderen de begeleiding die ze van hen krijgen. Docenten zijn goed aanspreekbaar. De voorzieningen zijn goed en de culturele context van de stad Amsterdam, gecombineerd met het uitgebreide universitaire en culturele netwerk van de staf, is een sterk punt van de opleiding.

De opleidingscommissie van de brede opleiding Kunst- & cultuurwetenschappen bestaat vooralsnog alleen op papier. In feite functioneren de opleidingscommissies van de afzonderlijke, voormalige opleidingen nog. De cursus- en curriculumbeoordelingen worden daar besproken. Voor de kwaliteitszorg van de master als geheel adviseert de commissie werk te maken van de opleidingscommissie Kunst- & cultuurwetenschappen om zo de synergie tussen verschillende programma's van de masteropleiding te benutten.

#### *Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindtermen*

De commissie beoordeelt Standaard 3 voor de masteropleiding Kunst- & cultuurwetenschappen als voldoende.

De commissie heeft de toetsen onderzocht en vastgesteld dat ze aan de toetstechnische eisen voldoen. Er worden verschillende toetsvormen gebruikt, passend bij de doelstellingen van de verschillende cursussen. De commissie adviseert ervoor te zorgen dat studenten bij het schrijven van papers verder kijken dan hun initiële interesse. Er is een adequaat toetsbeleid: studenten worden goed geïnformeerd over wat verwacht wordt van de resultaten en er zijn duidelijke regels om fraude en plagiaat te voorkomen. Er is een scriptiereglement en een facultair beoordelingsformulier dat bevordert dat de oordelen van

Pagina 4 van 8 verschillende docenten op dezelfde criteria gebaseerd zijn. Scripties worden altijd door twee docenten beoordeeld.

De examencommissie is verantwoordelijk voor alle masteropleidingen van de Graduate School for Humanities. Ze pakt haar rol voortvarend op en heeft adequate stappen gezet om haar wettelijke rol naar behoren in te vullen. Het volgende punt op de agenda is de beoordeling van de toetsdossiers en een ijkning van het niveau van de masterscripties en de cijfers die eraan worden toegekend. De commissie heeft er vertrouwen in dat hierdoor de kwaliteit van de toetsing adequaat geborgd zal worden. Ze adviseert dat alle werkstukken standaard via Ephorus worden gecheckt op mogelijke vormen van plagiaat.

De afstudeerscripties die de commissie heeft beoordeeld zijn op één uitzondering na alle van voldoende niveau. De scripties laten zien dat de afgestudeerden zich de beoogde eindtermen hebben eigen gemaakt en voldoende zijn toegerust voor een functie op academisch masterniveau of voor een promotietraject. Ze komen volgens informatie van de opleiding goed terecht op de arbeidsmarkt of in aio-trajecten. De commissie beschouwt de onvoldoende scriptie als een incident en niet als een symptoom van een structureel probleem.

#### **Bestuurlijke afspraak**

De NVAO heeft met de instelling de bestuurlijke afspraak gemaakt om verbeteringen in gang te zetten ten aanzien van onderstaande verbeterpunten:

- formuleren van een helder gezamenlijk profiel;
- versterking van het academisch gehalte van het programma;
- verhoging van de vereiste studie-inzet;
- het bewerkstelligen van een goede balans tussen keuzeruimte en omvang van de specialisaties.

De instelling zal de implementatie van deze verbeteringen volgen in haar interne kwaliteitssysteem, waar in dit geval voor deze opleiding een tussentijdse evaluatie door beoordelaars van buiten de betrokken opleidingen deel van uitmaakt. Zij zal uiterlijk 31 december 2017 aan de NVAO rapporteren over de bevindingen van deze evaluatie.

De instelling heeft bij e-mail van 13 juni 2014 aangegeven in te stemmen met deze afspraak.

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Universiteit van Amsterdam te Amsterdam in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 12 mei 2014 naar voren te brengen. Bij e-mail van 19 juni 2014 heeft de instelling ingestemd met het voornemen tot besluit.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de wo-master Kunst- & cultuurwetenschappen (60 ECTS; variant: voltijd, deeltijd; locatie: Amsterdam) van de Universiteit van Amsterdam te Amsterdam. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: Algemene cultuurwetenschappen, Boekwetenschap en handschriftenkunde, Comparative Cultural Analysis, Dutch Art, Kunstgeschiedenis, Muziekwetenschap, Theaterwetenschap. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 30 juni 2014 en is van kracht tot en met 29 juni 2020.

Den Haag, 30 juni 2014

De NVAO  
Voor deze:



Lucien Bollaert  
Bestuurder

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
<b>1. Beoogde eindkwalificaties</b>	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	<b>Voldoende</b>
<b>2. Onderwijsleeromgeving</b>	Het programma, het personeel en de opleidings specifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	<b>Voldoende</b>
<b>3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties</b>	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	<b>Voldoende</b>
<b>Eindoordeel</b>		<b>Voldoende</b>

**Tabel 1: Rendement voormalige master Algemene cultuurwetenschappen.**

Cohort	2010	2011	2012
Rendement	...%	66%	65%

**Tabel 2: Rendement voormalige master Kunstgeschiedenis.**

Cohort	2010	2011	2012
Rendement	...%	69%	69%

**Tabel 3: Rendement voormalige master Muziekwetenschap**

Cohort	2010	2011	2012
Rendement	...%	63%	64%

**Tabel 4: Rendement voormalige master Theaterwetenschap**

Cohort	2010	2011	2012
Rendement	...%	83%	79%

**Tabel 2: Docentkwaliteit<sup>2</sup>.**

Graad	Ma	PhD	BKO
Percentage	15%	84%	85%

**Tabel 3: Student-docentratio.**

Ratio	1: 21
-------	-------

**Tabel 4: Contacturen.**

Studiejaar	1
Contacturen	8,2

---

<sup>1</sup> De master Kunst- en cultuurwetenschappen wordt vanaf september 2012 als zodanig aangeboden. Vanwege de operatie Brede masterlabels zijn de masters Algemene cultuurwetenschappen, Kunstgeschiedenis, Muziekwetenschap en Theaterwetenschap samengevoegd. De rendementstabellen hebben betrekking op de oude opleidingen; voor Kunst- en Cultuurwetenschappen waren de gegevens ten tijde van het indienen van het visitatierapport nog niet beschikbaar.

<sup>2</sup> 1,3% van de docenten heeft geen titel. Het gaat om de praktijkdocenten. Wel hebben deze docenten de opleiding gevolgd die nodig is om de studenten op te leiden.

- Prof. dr. Bart Verschaffel (voorzitter), hoogleraar, Universiteit Gent, België;
- Prof. dr. Hans van Maanen, hoogleraar Kunst en Maatschappij & Theaterwetenschappen, Rijksuniversiteit Groningen; voorzitter Kunstraad Groningen;
- Prof. dr. Geert Lernout, hoogleraar vergelijkende literatuurstudie en directeur van het James Joyce Center, Universiteit Antwerpen, België;
- Prof. dr. Michael Astroh, hoogleraar, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Duitsland;
- Prof. dr. Mariët Westermann, Vice President of the Andrew W. Mellon Foundation, New York, NY USA;
- Dr. Andreas Fickers, Associate Professor for Comparative Media History at the Faculty of Arts & Social Sciences, Universiteit Maastricht;
- Prof. dr. Remieg Aerts, hoogleraar Politieke Geschiedenis, Radboud Universiteit Nijmegen;
- Nadeche Seugling (student-lid), masterstudent Human Resource Management, Erasmus Universiteit Rotterdam. Bachelor Algemene Cultuurwetenschappen, afgerond 2012, Erasmus Universiteit Rotterdam.

Referent

- Prof. dr. Mark Delaere, hoogleraar/musicoloog, KU Leuven, België.

Het panel werd ondersteund door dr. Marianne van der Weiden, secretaris (gecertificeerd).