

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-bachelor Dans van de Hogeschool der Kunsten Den Haag

Gegevens

datum	Naam instelling	:	Hogeschool der Kunsten Den Haag
30 april 2014	Naam opleiding	:	hbo-bachelor Dans (240 ECTS)
onderwerp	Datum aanvraag	:	4 februari 2013
Definitief besluit	Variant opleiding	:	voltijd
accreditatie hbo-bachelor	Afstudeerrichting	:	Academische theaterdans
Dans van de Hogeschool der	Locatie opleiding	:	Den Haag
Kunsten Den Haag	Datum goedkeuren	:	
(001518)	panel	:	6 maart 2013
uw kenmerk	Datum locatiebezoeken	:	18 en 19 maart 2013
HvdM/ao/13.006	Datum visitatierapport	:	mei 2013
ons kenmerk	Instellingstoets kwaliteitszorg	:	ja, positief besluit op 26 maart 2014
NVAO/20141441/ND			

bijlagen

Aanvullende informatie

- 3 De NVAO heeft in een gesprek met de voorzitter en de secretaris van het visitatiepanel op 26 november 2013 meer inzicht verkregen in de bevindingen en de beoordeling van het panel met betrekking tot het vrijstellingenbeleid, de studentendossiers, het theoretische gehalte en het niveau van de opleiding. Op 11 maart 2014 is de NVAO in een gesprek met de directie van het Koninklijk Conservatorium Den Haag nagegaan of en hoe de aanbevelingen met betrekking tot de profilering van de opleiding, de reflectieve leerlijn in het programma, de volledigheid van de studentendossiers (inclusief verantwoording vrijstellingen) en de administratieve ondersteuning van de directie zijn opgepakt.

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport en de toelichtende gesprekken deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

Standard 1

The panel finds the learning outcomes relevant to the domain of dance and the professional dancefield. The learning outcomes are in line with the required bachelor level although the panel would like to see more proof of academic subjects to demonstrate this level (ref. Standard 2).

The panel agrees with the aims of the Dance programme: training the students to the highest standards in classical ballet, as well as learning a wide variety of contemporary styles. Students are expected to be creative, artistic, open, generous and dedicated. Classical ballet, physical fitness, artistic training and modern dance are combined in preparing the student for a life as a dancer. On the other hand the programme does not position itself very clearly where ballet and contemporary dance are concerned. The panel would like to suggest to the Dance programme to set up a profile in which it is clear how this programme can be compared to other Dutch Dance programmes and international Dance programmes.

The Dance programme keeps in close contact with leading Dutch dance companies, like the Nederlands Dans Theater, the Dutch National Ballet, Introdans and the International Dance Theatre.

The panel comes to the judgement satisfactory.

Standard 2

The panel is convinced that the Dance programme offers students a thorough training in classical ballet and contemporary and modern dance. The training starts at an early age in order to prepare students for a professional career at the age of 18-20. The curriculum of Dance consists of two phases: the Interfaculty School for Young Talent and the Bachelor of Dance. Students of around ten years old start in Group 1 of the School for Young Talent and attend the elementary school, and later on VMBO, Havo or VWO in the same building where they have their dance education. After finishing their secondary education students can audition for the Bachelor of Dance programme. Because of the initial training at the Interfaculty School for Young Talent the Bachelor programme can consist of two years. The panel would like to see that the structure and contents of these two years would be more in line with a third and fourth year of a bachelor programme. The focus on the physical training is fine but could be complemented with more academic subjects and skills: dance related theory, reflections, making decisions, learning to learn, etc.

The group of teachers form a real team that is dedicated and committed to its tasks. They create an environment that is intimate and caring. Students feel at ease as the panel learned during the interviews. On the other hand the panel would like to stress that this environment is unlike the real dance world. To support the teachers in relating more to the professional dance world the panel advises to make even more use of ERASMUS. The panel is impressed by the quality of the guest teachers and the pianists that accompany the lessons.

The panel has seen that a lot of initiative and work lies with the director. She is not only responsible for the programme but also for all the contacts with other (international) dance programmes and dance companies.

Pagina 3 van 7 In order to be able to do all this work well the panel would like to advise the Royal Conservatoire to appoint, if possible, an administrative assistant to support the director, because administration takes a lot of time.
The panel comes to the judgement satisfactory.

Standard 3

The panel has found a transparent and careful procedure for assessing students, both for the auditions and for the bachelor assessments. Students are assessed during stage performances by a jury of examiners. It is clear from the reports and the appraisal sheets how the students were assessed and what the points are he/she has to work on. The panel appreciates the inter subjective way of assessing students.

As to the realisation of the intended learning outcomes the panel notes that graduates find work with Dutch or international dance companies. This demonstrates that the level of the graduates complies with the level the dance companies expect and require.

The panel found a Dance department in transition because of the recent change of directors. In Standard 1 the panel already mentioned that the Dance programme may reconsider or at least clarify its positioning with regard to classical ballet and contemporary dance. At this moment the Ballet Academie in Amsterdam has close connections with the Nationaal Ballet and the Dance programme in The Hague intends to focus more on the Nederlands Dans Theater. The panel expects that with a clear vision and recruitment from very talented students there will be an impulse for an upward curve which will translate itself in an even higher level of graduates.

The panel comes to the judgement satisfactory.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbevelingen van het panel en in het bijzonder:

- The panel recommends the Dance programme to complete the Bachelor programme with more academic subjects next to the physical training. In order to achieve this the panel suggest to pay more attention to subjects such as theory of dance, choreographical composition, dance analysis, notation, music, dramaturgy, career management etc. The panel would like to stress the importance of these academic dance related subjects as a basis for reflection and, more concretely, for the students' study plans.
- The panel would like to recommend the programme to provide for clear dossiers of the students from which the exemption as well as the progress is transparent in relation to the intended learning outcomes and the ECTS.
- Because of the many tasks the director has to fulfil the panel would like to advise the Royal Conservatoire to appoint, if possible, an administrative assistant to support the director.
- The panel recommends the Dance programme to create a clear profile and to communicate it transparently in relation to other ballet schools and school for contemporary dance.

De NVAO heeft op 2 april 2014 met het College van bestuur van de Hogeschool der Kunsten Den Haag afgesproken dat de opleiding tegen 30 juni 2016 een voortgangsrapportage laat uitvoeren door een extern panel en dat zij over de resultaten hiervan rapporteert aan de NVAO. Deze voortgangsrapportage dient in het bijzonder aandacht te besteden aan de vier bovengenoemde aanbevelingen.

Besluit

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Hogeschool der Kunsten Den Haag te Den Haag in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 24 maart 2014 naar voren te brengen. Bij brief van 10 april 2014 heeft het college van bestuur ingestemd met het voornemen tot besluit.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-bachelor Dans (240 ECTS; variant: voltijd; locatie: Den Haag) van de Hogeschool der Kunsten Den Haag te Den Haag. De opleiding kent de volgende afstudeerrichting: Academische theaterdans. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als voldoende.

Dit besluit treedt in werking op 30 april 2014 en is van kracht tot en met 29 april 2020.

Den Haag, 30 april 2014

De NVAO
Voor deze:



Lucien Bollaert
(bestuurder)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel <i>voltijd</i>
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	V
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	V
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	V
Eindoordeel		V

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende (O), voldoende (V), goed (G) of excellent (E). Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

Tabel 1: Uitval uit het eerste jaar.

Cohort	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Uitval	42.9% 3 stud.	37.5% 3 stud.	20% 1 stud.	25% 2 stud.	37.5% 3 stud.	20% 2 stud.	28.6% 2 stud.

Tabel 2: Uitval uit de bachelor.

Cohort	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Uitval	0%	0%	0%	0%	20% 1 stud.	0%

Tabel 3: Rendement.

Cohort	2007	2008	2009	2010
Rendement	100%	100%	80%	100%

Tabel 4: Docentkwaliteit.

Graad	Ma	PhD
Percentage	38%	0%

Tabel 5: Student-docentratio.

Ratio	0.24
-------	------

Tabel 6: Contacturen.

Studiejaar	1	2	3	4
Contacturen	5098*	5098*	1768*	1768*

*The Bachelor of Dance programme has a different structure than a regular bachelor programme. Students gain part of the ECTS for dance education in the School for Young Talent, an eight year course preceding the two year Bachelor course (for a maximum of 5098 contact hours). Accordingly, the programme has a different structure to regular Bachelor courses in the sense that some ECTS are earned during an eight-year programme at the Interfaculty School for Young Talent prior to the two-year Bachelor programme. This situation was discussed at length during the previous accreditation. After seeking clarification about the educational structure from the NVAO, the Ministry of Education finally confirmed in writing that, in principle, this is an HBO Bachelor course with a normal period of at least 240 ECTS. The students receive exemptions for the professional training they receive, ultimately leaving a two-year programme. The NVAO confirmed this situation in its decision to grant accreditation on 10 September 2007.

- Pascale De Grootte (voorzitter), is algemeen directeur van de Artesis Hogeschool Antwerpen en departementshoofd van het Koninklijk Conservatorium (KCA) van de Artesis Hogeschool Antwerpen, gastprofessor Dansgeschiedenis aan de Universiteit Antwerpen en president van de Association Européenne des Conservatoires (AEC);
- Lawrence Rhodes (domeindeskundige), is artistiek directeur van de dansopleiding aan de Juilliard School (Conservatorium voor uitvoerende kunsten in New York, USA);
- Kathryn Bennetts (domeindeskundige), is artistiek directeur van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, België;
- Jason Beechey (domeindeskundige), is rector van de Palucca Hogeschool voor Dans in Dresden, Duitsland;
- Alyshia Waite (studentlid), is student klassiek ballet aan de Elmhurst School for Dance in Birmingham, Engeland.

Het panel werd ondersteund door Nel Göbel, secretaris (gecertificeerd).