

Besluit

Besluit strekkende tot het verlenen van accreditatie aan de opleiding hbo-master Opera van de Hogeschool der Kunsten Den Haag

Gegevens

datum	Naam instelling	: Hogeschool der Kunsten Den Haag
22 oktober 2013	Naam opleiding	: hbo-master Opera (120 ECTS)
onderwerp	Datum aanvraag	: 10 april 2013
Definitief besluit	Variant opleiding	: voltijd
accreditatie hbo-master	Locaties opleiding	: Amsterdam, Den Haag
Opera van de Hogeschool der	Datum goedkeuren	
Kunsten Den Haag	panel	: 18 december 2012
(001719)	Datum locatiebezoek	: 11 en 12 januari 2013
uw kenmerk	Datum visitatierapport	: maart 2013
13 1041/JV	Instellingstoets kwaliteitszorg	: aangemeld en geaccepteerd voor het invoeringsregime van de instellingstoets kwaliteitszorg als bedoeld in artikel 18.32b en c van de WHW
ons kenmerk		
NVAO/20133308/ND		
bijlagen		
3		

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het visitatierapport deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding excellent heeft bevonden.

Advies van het visitatiepanel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

Standard 1

The DNOA competences reflect the requirements of a professional opera singer. DNOA meets the requirements of the National Qualification Framework as well as the internationally accepted criteria set out in Polifonia/Dublin Descriptors. The DNOA strives for excellence in international environment. DNOA fits this profile very well as it reflects the international professional practice. The audit panel agrees with the DNOA on the importance of offering students a wide range of repertoire in order to prepare them for the professional practice.

The audit panel was impressed by the fact that the DNOA is able to produce two fully staged opera productions each year.

Pagina 2 van 7 Through this students are offered a professional environment which is even more enhanced by the collaboration with professional companies such as the Residentieorkest, the ASKO/Schönberg Ensemble and the Nationaal Jeugd Orkest. The collaboration with De Nederlandse Opera will no doubt offer students excellent opportunities.

According to the audit panel DNOA offers more than an opera studio. Based on above mentioned considerations the audit team comes to the judgement excellent.

Standard 2

The audit panel finds the subjects that are dealt with highly relevant. Students are offered a variety of subjects in which musical (ensemble class, vocal lessons, individual coaching, master classes), theatrical (drama, stage movement languages, movement techniques) and theoretical (research, role study, historical development) aspects are covered in equal measures. During the master classes students are prepared for the more entrepreneurial side of their careers: career management and audition techniques. The audit panel appreciates the subjects and would like to add German as an important language.

The concept of a production-based programme works out very well. Each year consists of four periods: two periods with lessons and two periods preparing a production. The audit panel highly appreciates the fact that students are involved in four fully staged opera productions, with professional conductors and directors. This way students get prepared for the professional practice in the best possible way. Students have to research their part in an opera in order to be able to give their own interpretation of the role. The audit panel appreciates the fact that as of this year students will be required to produce a research paper, in which they describe the process of interpreting a role in more detail.

The diversity of teaching methods- individual teaching and coaching, group lessons, ensembles and productions- which are employed, is admirable, according to the audit panel.

The audit panel was very much impressed by the thoroughness and the quality of the admission procedures. Next to the vocal auditions candidates also have to show their ability in movement drama and collaboration with a coach. Only six students are admitted each year.

The audit panel has every confidence in the teachers who all have a very high professional standard. There is good rapport between students and teachers, whom the students greatly value.

The fact that almost all the teachers combine their teaching appointments with active careers enhances their ability to provide meaningful guidance for students preparing to enter the profession. Unmistakably the key figure in the DNOA is the artistic director

The combination of the buildings and facilities of both conservatoires provide students with the best possible environment in preparation of the professional practice. The audit panel highly appreciates the fact that students work with orchestras and ensembles from both conservatoires as well as with professional orchestras.

The audit panel considers the DNOA a high quality programme with a unique character and a very professional approach. Based on above mentioned considerations the audit team comes to the judgement excellent.

The assessment system matches both the didactical approach and the intended level of the programme. The productions play a key role in the curriculum. Each production is evaluated by the teachers and the final production is also evaluated by an external examiner. According to the audit panel the inter-subjective deliberations of the teachers and the examiners is a valid instrument for reaching consensus on the achievements of the student. Especially as all the teachers have distinguished track records in the professional field. Furthermore students get the feedback in writing and the artistic leader discusses the outcome with every student.

The audit panel considers the quality and the professionalism of the dramatic and singing performances of the students and alumni as outstanding. The DNOA Master course presents students with an upper studio experience and rises above the level of a Master's study. The audit panel welcomes the addition of a research paper that current students will have to write. This emphasizes a more academic research approach in the master programme. The audit panel concludes that the DNOA has reached her aim that "the graduated DNOA student is able to take his/her place in the operatic profession at the highest international level and is capable of dealing with the many artistic and physical challenges posed by its interdisciplinary demands". Alumni do well in the professional field.

Based on these considerations and especially on the quality of the graduates the audit panel comes to the judgement excellent.

Aanbevelingen

De NVAO onderschrijft de aanbeveling van het panel over de research approach van het onderwijs en in het bijzonder om studenten de gelegenheid te bieden Duits te leren.


Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Hogeschool der Kunsten Den Haag te Den Haag in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 9 september 2013 naar voren te brengen. Bij e-mail van 30 september 2013 heeft de instelling gereageerd op het voornemen tot besluit. Dit heeft geleid tot aanvulling van bijlage 2 in het definitieve besluit.

De NVAO besluit accreditatie te verlenen aan de hbo-master Opera (120 ECTS; variant: voltijd; locatie: Amsterdam, Den Haag) van de Hogeschool der Kunsten Den Haag te Den Haag. De NVAO beoordeelt de kwaliteit van de opleiding als excellent.

Dit besluit treedt in werking op 17 juli 2014 en is van kracht tot en met 16 juli 2018 (2020)¹.

Den Haag, 22 oktober 2013

De NVAO
Voor deze:



Dr. A.H. Flierman
(voorzitter)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

¹ Gelet op het bepaalde in artikel 18.32c, derde lid, van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek (Wet) bedraagt de geldigheidsduur van de accreditatietermijn van de opleiding maximaal vier jaar zolang de instelling nog niet beschikt over een positieve instellingstoets kwaliteitszorg. Zodra de instellingstoets is verkregen, wordt de accreditatietermijn verlengd naar zes jaar.

Onderwerp	Standaard	Beoordeling door het panel
		<i>voltijd</i>
1. Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	E
2. Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidings specifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	E
3. Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd	E
Eindoordeel		E

De standaarden krijgen het oordeel onvoldoende (O), voldoende (V), goed (G) of excellent (E). Het eindoordeel over de opleiding als geheel wordt op dezelfde schaal gegeven.

Tabel 1: Rendement.

Cohort	2005	2006	2007
Rendement	83%	100%	86%

Tabel 2: Docentkwaliteit.

Graad	Ma	PhD
Percentage	57%	0%

Tabel 3: Student-docentratio.

Ratio	1:4
-------	-----

Tabel 4: Contacturen.

Studiejaar	1	2
Contacturen	27	27

Pagina 7 van 7 **Bijlage 3: panelsamenstelling**

- Gavin Henderson (chairperson, representative profession/discipline), directeur van de Central School of Speech & Drama aan de University of London;
- Lynne Dawson (representative profession/discipline), (opera)zangeres en Hoofd van de School of Vocal Studies van de Royal Northern College of Music in Manchester;
- Klaus Bertisch (representative profession/discipline), regisseur, docent dramaturgie aan de Opera Studio Nederland en de Universiteit van Amsterdam en dramaturg bij de Nederlandse Opera ;
- Brigitte van Hagen (student member), tweedejaarsstudent master Zang aan het Codarts Conservatorium.

Het panel werd ondersteund door Nel Gobel, secretaris (gecertificeerd).