

Besluit

Besluit strekkende tot een positief oordeel van een aanvraag toets nieuwe opleiding van de hbo-master Master of Arts in Fine Art and Design van de Hogeschool der Kunsten Den Haag

Gegevens

	Instelling	: Hogeschool der Kunsten Den Haag
datum	Opleiding	: hbo-master Master of Arts in Fine Art and Design
30 juni 2017	Graad opleiding	: Master of Arts
onderwerp	Variant	: voltijd
Besluit	Afstudeerrichting	: Master Artistic Research
Toets nieuwe opleiding	Locatie	: Den Haag
hbo-master	Studieomvang (EC)	: 120
Master of Arts in Fine Art and	Datum macrodoelmatigheidsbesluit	: 31 augustus 2016
Design van de	Datum aanvraag	: 20 december 2016
Hogeschool der Kunsten Den		
Haag	Datum locatiebezoek	: 18 april 2017
(005263)	Datum paneladvies	: 11 mei 2017
uw kenmerk	Instellingstoets kwaliteitszorg	: ja, positief besluit van 26 maart 2014
16-U01003		
ons kenmerk	Beoordelingskader	
NVAO/2017496/LL	Beoordelingskader voor de beperkte toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2014, nr 36791).	
bijlage		

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het paneladvies deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding positief heeft bevonden.

Advies panel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

The Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders (NVAO) received a request for an initial accreditation procedure, including an information dossier, regarding a proposed professionally oriented master's degree programme in Fine Art and Design at the Royal Academy of Art (KABK), one of the two faculties of the University of the Arts The Hague (the Royal Conservatoire being the other faculty). NVAO convened an expert panel, which studied the information and discussed the proposed programme with representatives of the institution and the programme during a site visit.

Pagina 2 van 5 A preliminary remark about the accreditation procedure seems useful at this point. The initial accreditation procedure is a formal exercise that by its nature doesn't easily fit a master's programme in the arts. Whereas art is an open and fluid endeavour, quality assurance generally works with formats and regulations that are bound to restrict this open and fluid character. It is a challenge for all concerned, both in the master's programme and in the accreditation panel, to reconcile the two.

The programme has been running since 2009 as a specialisation within the Master of Music programme offered by the Royal Conservatoire under the name Master Artistic Research (MAR). The MAR is a studio-based programme with a duration of two years (120 EC) aimed at visual artists with an active artistic practice that already incorporates an interest in research processes and reflection (studio-based means that the artistic studio practice of the students is incorporated into the programme). The essence of the MAR is to stimulate and foster artistic research. The learning outcomes are closely connected to this concept of artistic research. However, the panel has encountered different conceptions of artistic research among the representatives of the MAR. Especially the differences between 'regular' forms of academic research and artistic research, and the methodology suitable for artistic research could use some clarification. The panel advises the MAR to discuss these issues and to encourage developing a shared vision on artistic research.

The panel believes that the intended learning outcomes are in itself sufficient for the MAR, since they are based on the national competences. However, the wording and phrasing of the learning outcomes leave room for improvement. A more transparent set of intended learning outcomes makes it easier to translate the learning outcomes into the curriculum and to inform the students what is expected of them.

In the view of the panel, the MAR offers a challenging programme. Strengths are the combination of an artistic practice and theoretical elements, the teaching staff and the vibrant learning community. Improvements could be made by rethinking the second year of the curriculum, which now has the same features as the first year's curriculum. Another issue is the cooperation with Leiden University; the panel believes that the MAR could profit more from this cooperation. A final improvement would be to locate the shared studio space at a more prominent location within the KABK-building, thereby showcasing the MAR in a more prominent way.

The panel has observed that student assessment, both formative and summative, is a continuous process at the MAR. What can be improved, however, is the accountability of the assessment system. The panel has noted that the assessment forms are used in different ways and sometimes seem to be unrelated to the assessment criteria. The representatives of the Examination Board have assured the panel that improvement is on its way. The same goes for the assessment criteria, which are currently being clarified, so they can be communicated more easily to the students.

The panel is of the opinion that the artistic work of the graduates conforms to the standards suitable for an autonomous professional practice in the visual arts. Moreover, the panel was quite impressed by the work of the alumni, by their enthusiasm and their attitude towards research.

In short, the panel believes the MAR is a valuable master's programme that has rightly set the concept of artistic research at the heart of the curriculum.

Pagina 3 van 5 Given these considerations, the panel advises NVAO to take a positive decision regarding the quality of the proposed programme professionally oriented degree programme 'Master of Arts in Fine Art and Design' at the University of the Arts The Hague.

Advies van het panel

Het panel adviseert de NVAO om positief te besluiten ten aanzien van de kwaliteit van de nieuwe opleiding hbo-master Master of Arts in Fine Art and Design van de Hogeschool der Kunsten Den Haag.

Besluit

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, derde lid, in verbinding met artikel 5a.11, achtste lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Hogeschool der Kunsten Den Haag te 's-Gravenhage in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 22 mei 2017 naar voren te brengen. Bij e-mail van 23 mei 2017 heeft de instelling van de gelegenheid gebruik gemaakt om te reageren. Dit heeft geleid tot een tekstuele aanpassing.

De NVAO besluit de aanvraag Toets nieuwe opleiding hbo-master Master of Arts in Fine Art and Design (120 EC; variant: voltijd; locatie: Den Haag) van de Hogeschool der Kunsten Den Haag te Den Haag als positief te beoordelen.

Graad: Master of Arts

Advies Croho-onderdeel: Taal en cultuur.

Visitatiegroep : nader te bepalen¹.

Van kracht tot en met 29 juni 2023.

Den Haag, 30 juni 2017

De NVAO
Voor deze:


Dr. A.H. Flierman
(voorzitter)

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

¹ De opleiding dient ten minste twee jaar voor de vervaldatum gebruik te maken van de zogenoemde aprilronde om zelf zorg te dragen voor een indeling in een visitatiegroep. Daarna neemt de NVAO het besluit over de indeling in een visitatiegroep.

Onderwerp	Standaarden	Oordeel
1 Beoogde eindkwalificaties	De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	Voldoet
2 Onderwijsleeromgeving	Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren	Voldoet
3 Toetsing	De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing	Voldoet
4 Afstudeergarantie en financiële voorzieningen	De instelling geeft aan studenten de garantie dat het programma volledig kan worden doorlopen en stelt toereikende financiële voorzieningen beschikbaar	Voldoet
5 Gerealiseerd niveau	De opleiding toont aan dat het beoogd niveau wordt gerealiseerd	Voldoet
Algemene conclusie		Positief

Pagina 5 van 5 **Bijlage 2: Samenstelling panel**

- Yvonne Dröge Wendel, (voorzitter) opleidingsdirecteur Fine Art van de Gerrit Rietveld Academie, beeldend kunstenaar, en promovenda aan de Universiteit Twente.
- Prof. dr. Helena De Preester, (lid) docent bij de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van University College Ghent, en onderzoeker bij de Vakgroep Wijsbegeerte & Moraalwetenschap van Universiteit Gent.
- Drs. Jacob Oostwoud Wijdenes, (lid) voormalig beleidsmedewerker bij de afdeling Kwaliteitszorg Onderwijs en Onderzoek van de Hogeschool der Kunsten Utrecht, en van 1975 tot 2000 verbonden aan het SCO Kohnstamm Instituut van de UvA als onderzoeker op het gebied van kunstvakonderwijs.
- Bert van Laar, (student-lid) student van de bachelors Historical Musicology aan de Universiteit van Amsterdam, en Philosophy of Culture and Philosophical Anthropology aan de Universiteit Leiden.

Het panel werd bijgestaan door Steven David, beleidsmedewerker NVAO, procescoördinator, en Erik van der Spek, Hendrikx Van der Spek, secretaris (gecertificeerd).