

Besluit

Besluit strekkende tot een positieve beoordeling van een aanvraag toets nieuwe opleiding van de opleiding hbo-master Theater van de Zuyd Hogeschool

Gegevens

datum	Instelling	: Zuyd Hogeschool
13 april 2015	Opleiding	: hbo-master Theater
onderwerp	Variant	: voltijd
Besluit	Graad	: Master of Arts
Toets nieuwe opleiding	Afstudeerrichtingen	: Regisseur; Theatervormgeving/theaterkostuumontwerp
hbo-master	Locatie	: Maastricht
Theater van de	Studieomvang (ECTS)	: 85
Zuyd Hogeschool	Datum macrodoelmatigheidsbesluit	: 11 juni 2014
(003658)	Datum aanvraag	: 16 januari 2015
uw kenmerk	Datum locatiebezoek	: 25 februari 2015
U1500034/SN	Datum paneladvies	: 16 maart 2015
ons kenmerk		
NVAO/20151101/AH		
bijlagen		
2		

Beoordelingskader

Beoordelingskader voor de uitgebreide toets nieuwe opleiding van de NVAO (Stcrt. 2010, nr 21523).

Bevindingen

De NVAO stelt vast dat in het paneladvies deugdelijk en kenbaar is gemotiveerd op welke gronden het panel de kwaliteit van de opleiding voldoende heeft bevonden.

Advies panel

Samenvatting bevindingen en overwegingen van het panel.

Zuyd Hogeschool heeft bij de NVAO een toets nieuwe opleiding aangevraagd voor de hbo-masteropleiding Theater. Het betreft een bekostigde opleiding in het kunstenunderwijs met twee afstudeerrichtingen: Regisseur en Theatervormgeving/theaterkostuumontwerp. De opleiding wordt verzorgd door de Toneelacademie Maastricht, onderdeel van de faculteit van de Kunsten. Sinds het collegejaar 2013-2014 worden er pilots uitgevoerd in de vorm van mastercursussen. Aangezien de evaluaties hiervan hebben geleid tot aanzienlijke aanpassingen, beschouwt de Toneelacademie ze echter niet als maatgevend voor de toets nieuwe opleiding.

Inlichtingen

Dagmar Provijn
+31 (0)70 312 23 41
d.provijn@nvaio.net

Parkstraat 28 | 2514 JK | Postbus 85498 | 2508 CD Den Haag
P.O. Box 85498 | 2508 CD The Hague | The Netherlands
T + 31 (0)70 312 2300
info@nvaio.net | www.nvaio.net

De masteropleiding Theater heeft de beoogde eindkwalificaties geformuleerd in samenspraak met professionals binnen het theaterwerkveld. Uitgangspunt is het beroepsbeeld waarbij regisseurs, theatervormgevers en theaterkostuumontwerpers *scientific practitioners* zijn die hun academische competenties – in de vorm van *artistic research* – aanwenden in de beroepspraktijk. Het panel vindt dat er aan de eindkwalificaties een helder beroepsbeeld ten grondslag ligt en dat er sprake is van een professionele oriëntatie. Het masterniveau is duidelijk aanwijsbaar. Het panel kan zich vinden in de geformuleerde eindkwalificaties. De opleiding heeft ze vergeleken met die van gelijkaardige opleidingen in binnen- en buitenland, en ze tevens ter validering voorgelegd aan de werkveldcommissie. Deze heeft ze na enkele tekstuele wijzigingen goedgekeurd.

Programma

De opleiding heeft een studielast van 85 EC's en een nominale studieduur van twee jaar. Het programma is opgedeeld in een exploratiefase, een integratiefase en een realisatiefase. Binnen deze fasen is sprake van twee leerlijnen: Artistiek onderzoek en Productie en organisatie. Het programma bestaat uit de colleges Artistic Research/Reisgenoten, seminars van uiteenlopende omvang en groepsbijeenkomsten. De studenten leveren in de eerste twee fasen het onderzoeksvoorstel 1.0 resp. 2.0 en het productiedossier 1.0 resp. 2.0. In de realisatiefase moeten beide laatste producten leiden tot een masterproef, die de student als zelfstandig cultureel ondernemer heeft bedacht, ontwikkeld, uitgewerkt en uitgevoerd. Dit gebeurt bij de samenwerkende praktijkpartner. Studenten van de afstudeerrichting Regisseur regisseren een voorstelling binnen een professionele context en hebben de eindverantwoordelijkheid voor deze voorstelling. Studenten van de afstudeerrichting Theatervormgeving/theaterkostuumontwerp ontwerpen een toneelbeeld en/of de kostuums voor een productie en zorgen samen met de medewerkers van de praktijkpartner voor de realisatie hiervan. De begeleidingsstructuur is gericht op alle producten die de studenten moeten leveren.

Het panel vindt dat er sprake is van een samenhangende opzet van het programma, waarbij de studiebelasting evenredig is verdeeld over beide studie jaren. Het kan zich vinden in de keuze om het hele tweede jaar te reserveren voor de realisatie van de masterproef en het afstuderen (25 EC's), omdat hiermee op voorhand rekening wordt gehouden met de planning van de praktijkpartner. Een afwijkende planning belemmert hierdoor niet de studievoortgang. Het didactisch concept is helder. Het stoelt op een combinatie van opdracht- en studentgestuurd onderwijs waarbij de studenten in hoge mate worden aangezet tot actief leren. Het panel concludeert dan ook dat het didactisch concept op een juiste manier is vertaald in de vormgeving van het programma. Verder vindt het panel de toelatingsprocedure transparant en valide.

Personeel

Het docententeam is goed gekwalificeerd voor het verzorgen van onderwijs en begeleiding aan de masterstudenten. Docenten zijn (deels) werkzaam in de theaterwereld, binnen het lectoraat Autonomie en Openbaarheid in de Kunsten van Zuyd Hogeschool of aan de Universiteit Maastricht. Iedere afstudeerrichting heeft een eigen coördinator die verantwoordelijk is voor de organisatorische realisatie van het programma en tevens zorg draagt voor de inhoudelijke en onderwijskundige aansturing van gastdocenten. Het panel is van mening dat het personeelsbeleid van de Toneelacademie voldoende garantie biedt voor de kwaliteit en de omvang van het personeel.

De thuisbasis van de opleiding is de Toneelacademie Maastricht, die de beschikking heeft over diverse professioneel ingerichte zalen, studio's en werkplaatsen. Studenten kunnen ook terecht in de werkruimtes van de Academie Beeldende Kunsten. De colleges Artistic Research worden verzorgd in een van de gebouwen van de Universiteit Maastricht. Zo nodig kunnen studenten ook gebruikmaken van de universiteitsbibliotheek. Voor de masterproef maken ze gebruik van de werkruimtes van de praktijkpartner. Het panel vindt dat de opleiding zo beschikt over een ruim en gevarieerd palet aan faciliteiten die passend zijn voor de realisatie van het programma.

Ook heeft het panel met instemming kennisgenomen van de verschillende vormen van studentbegeleiding. Deze varieert van de inhoudelijke begeleiding bij het onderzoeksvoorstel 1.0 en 2.0 tot en met de kritische reflectie door een docent-onderzoeker van het lectoraat, en de begeleiding bij de totstandkoming van het productiedossier 1.0 en 2.0 door twee coaches (een dramaturg en regisseur of scenograaf), tot de individuele coaching van de student door de coördinator (bij de persoonlijke en professionele ontwikkeling van de student). De informatievoorziening is mede dankzij de kleinschaligheid van de opleiding adequaat.

Kwaliteitszorg

Het panel kan zich vinden in de keuze om, gezien de kleinschaligheid van de opleiding, evaluaties mondeling te doen plaatsvinden en statistische analyses van de uitkomsten achterwege te laten. Het waardeert de wijze waarop vrijwel permanent de vinger aan de pols wordt gehouden. De examencommissie is actief betrokken geweest bij de onderwijsontwikkeling. Ook is er een eigen werkveldcommissie actief, naast de raad van advies van de Toneelacademie als geheel. Vooralsnog zal de masteropleiding geen eigen opleidingscommissie hebben maar zich laten vertegenwoordigen in de opleidingscommissie van de bacheloropleidingen. Mede gelet op de interne kwaliteitszorg bij de bacheloropleidingen oordeelt het panel dat de relevante partijen systematisch betrokken worden bij de opleiding.

Toetsing

Van de 85 EC die door de opleiding worden aangeboden, worden er 25 toegekend aan het einde van de studie. De overige studiepunten worden toegekend aan het einde van de exploratiefase en de integratiefase. Voor alle programmaonderdelen zijn leerdoelen geformuleerd die afgeleid zijn van de eindkwalificaties. De toetsing en beoordeling in de eerste twee fasen fungeren als groenlichtmomenten voor uiteindelijk de masterproef. Naast deze integrale toetsmomenten wordt alleen de module Artistic Research/Reisgenoten apart getoetst en beoordeeld. Het afstuderen bestaat niet alleen uit de masterproef zelf, maar ook uit een kritische reflectie waarin het artistiek onderzoek, de productie en de professionele ontwikkeling van de student met elkaar in verband moeten worden gebracht. Daarnaast schrijven de studenten een evaluatieverslag van het productiedossier.

Het panel heeft waardering voor de zorgvuldige wijze waarop de beoordelingen worden voorzien van mondelinge dan wel schriftelijke feedback. De toetssystematiek is solide en ook wordt de toetskwaliteit naar het oordeel van het panel afdoende geborgd. Het meent dat het lectoraat en het werkveld op juiste wijze bij de beoordeling van het afstuderen worden betrokken.

Het panel heeft kennisgenomen van de afstudeergarantie die Zuyd Hogeschool c.q. de Toneelacademie Maastricht heeft afgegeven. De meerjarenbegroting voor de opleiding toont aan dat er voldoende financiële voorzieningen zijn getroffen.

Advies van het panel

Het panel adviseert de NVAO om positief te besluiten ten aanzien van de kwaliteit van de nieuwe opleiding hbo-master Theater van de Zuyd Hogeschool.

Besluit

Ingevolge het bepaalde in artikel 5a.10, tweede lid, in verbinding met artikel 5a.11, zesde lid, van de WHW heeft de NVAO het college van bestuur van de Zuyd Hogeschool te Heerlen in de gelegenheid gesteld zijn zienswijze op het voornemen tot besluit van 7 april 2015 naar voren te brengen. Bij e-mail van 9 april 2015 heeft het college van bestuur ingestemd met het voornemen tot besluit.

De NVAO besluit de aanvraag Toets nieuwe opleiding hbo-master Theater (85 EC; variant: voltijd; locatie: Maastricht) van de Zuyd Hogeschool te Heerlen positief te beoordelen. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: Regisseur; Theatervormgeving/theaterkostuumontwerp.

Graad: Master of Arts

Advies Croho-onderdeel: taal en cultuur

Ingevolge artikel 5a.10a, vierde lid, van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek worden na drie jaren de volgende aspecten van kwaliteit beoordeeld:

- Het gerealiseerde niveau, gelet op hetgeen internationaal gewenst en gangbaar is, en
- De deugdelijkheid van beoordeling, toetsing en examinering van de studenten.

Van kracht tot en met 12 april 2021.

'Of Arts' wordt aan de graad master toegevoegd indien ten minste 70% van de opleidingen binnen een cluster is geaccrediteerd na 1 januari 2012¹.

Den Haag, 13 april 2015

De NVAO

Voor deze:



Lucien Bollaert
Bestuurder

Paul Zevenbergen
Bestuurder

Tegen dit besluit kan op grond van het bepaalde in de Algemene wet bestuursrecht door een belanghebbende bezwaar worden gemaakt bij de NVAO. De termijn voor het indienen van bezwaar bedraagt zes weken.

¹ Stcrt. 2013, 35337. De NVAO publiceert maandelijks een overzicht van deze clusters op haar website.

Onderwerp	Standaarden	Oordeel
1 Beoogde eindkwalificaties	1. De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen	V
2 Programma	2. De oriëntatie van het programma waarborgt de ontwikkeling van vaardigheden op het gebied van wetenschappelijk onderzoek en/of de beroepspraktijk	V
	3. De inhoud van het programma biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken	V
	4. De vormgeving van het programma zet aan tot studeren en biedt studenten de mogelijkheid om de beoogde eindkwalificaties te bereiken	V
	5. Het programma sluit aan bij de kwalificaties van de instromende studenten	V
	6. Het programma is studeerbaar	V
	7. De opleiding voldoet aan wettelijke eisen met betrekking tot de omvang en de duur van het programma	V
	3 Personeel	8. De opleiding beschikt over een doeltreffend personeelsbeleid
9. Het personeel is gekwalificeerd voor de inhoudelijke, onderwijskundige en organisatorische realisatie van het programma		V
10. De omvang van het personeel is toereikend voor de realisatie van het programma		V
4 Voorzieningen	11. De huisvesting en de materiële voorzieningen zijn toereikend voor de realisatie van het programma	V
	12. De studiebegeleiding en de informatievoorziening aan studenten bevorderen de studievoortgang en sluiten aan bij de behoefte van studenten	V
5 Interne kwaliteitszorg	13. De opleiding wordt periodiek geëvalueerd, mede aan de hand van toetsbare streefdoelen	V
	14. Bij de interne kwaliteitszorg zijn de opleidings- en examencommissie, medewerkers, studenten, alumni en het afnemend beroepenveld van de opleiding actief betrokken	V
6 Toetsing	15. De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing	V
7 Afstudeergarantie en financiële voorzieningen	16. De instelling geeft aan studenten de garantie dat het programma volledig kan worden doorlopen en stelt toereikende financiële voorzieningen beschikbaar	V
Algemene conclusie		V

V = voldoende O = onvoldoende

Pagina 6 van 6 **Bijlage 2: panelsamenstelling**

- em. prof. dr. J.J. van Maanen (voorzitter), emeritus hoogleraar Kunst en Maatschappij & Theaterwetenschappen, voorzitter Kunstraad Groningen, Rijksuniversiteit Groningen;
- B. Van Lindt MA (lid), managing director DasArts, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Amsterdam);
- A.-M. Lambrechts MA (lid), artistiek coördinator bij Toneelhuis (Antwerpen);
- S. Haeck (student-lid), student master Spel, RITS School of Arts (Brussel).

Het panel werd bijgestaan door dr. D. Provijn, beleidsmedewerker NVAO, procescoördinator en dr. M. van Vliet, secretaris.