

**Communicatie- en  
Informatiewetenschappen en  
Mediastudies**

**Faculteit der Geesteswetenschappen,  
Universiteit van Amsterdam**

---

Quality Assurance Netherlands Universities (QANU)  
Catharijnesingel 56  
Postbus 8035  
3503 RA Utrecht  
The Netherlands

Telefoon: 030 230 3100  
Fax: 030 230 3129  
E-mail: [info@qanu.nl](mailto:info@qanu.nl)  
Internet: [www.qanu.nl](http://www.qanu.nl)

Projectnummer: Q321

© 2013 QANU

Tekst en cijfermateriaal uit deze uitgave mogen, na toestemming van QANU en voorzien van bronvermelding, door middel van druk, fotokopie, of op welke andere wijze dan ook, worden overgenomen.

# INHOUD

<b>Rapport over de bacheloropleiding Media en Cultuur en de masteropleidingen Communicatie- en Informatiewetenschappen, Media Studies en Mediastudies (Journalistiek en media) van de Universiteit van Amsterdam.....</b>	<b>5</b>
Administratieve gegevens van de opleidingen .....	5
Administratieve gegevens van de instelling .....	6
Kwantitatieve gegevens over de opleidingen .....	6
Samenstelling van de commissie .....	6
Werkwijze van de commissie.....	7
Bijzonderheden van het bezoek aan de Universiteit van Amsterdam.....	8
Samenvattend oordeel van de commissie.....	11
Behandeling van de standaarden uit het Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling.....	17
<b>Bijlagen.....</b>	<b>45</b>
Bijlage 1: Curricula Vitae van de leden van de visitatiecommissie.....	47
Bijlage 2: Domeinspecifiek referentiekader.....	51
Bijlage 3: Beoogde eindkwalificaties .....	57
Bijlage 4: Overzicht van de programma's.....	63
Bijlage 5: Kwantitatieve gegevens over de opleidingen .....	67
Bijlage 6: Bezoekprogramma .....	75
Bijlage 7: Bestudeerde afstudeerscripties en documenten.....	79
Bijlage 8: Onafhankelijkheidsverklaringen.....	81

Dit rapport is vastgesteld op 15 juli 2013.



# Rapport over de bacheloropleiding Media en Cultuur en de masteropleidingen Communicatie- en Informatiewetenschappen, Media Studies en Mediastudies (Journalistiek en media) van de Universiteit van Amsterdam

Dit rapport volgt het Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO.

## Administratieve gegevens van de opleidingen

---

### Bacheloropleiding Media en Cultuur

Naam van de opleiding:	Media en Cultuur
CROHO-nummer:	50906
Niveau van de opleiding:	bachelor
Oriëntatie van de opleiding:	wetenschappelijk (wo)
Aantal studiepunten:	180 EC
Afstudeerrichtingen:	
Locatie(s):	Amsterdam
Variant(en):	voltijd
Vervaldatum accreditatie:	31-12-2014

### Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen

Naam van de opleiding:	Communicatie- en Informatiewetenschappen
CROHO-nummer:	60883
Niveau van de opleiding:	master
Oriëntatie van de opleiding:	wetenschappelijk (wo)
Aantal studiepunten:	90 EC
Afstudeerrichtingen:	1. Tekst en Communicatie (T&C), 2. Discourse and Argumentation Studies Amsterdam (DASA)
Locatie(s):	Amsterdam
Variant(en):	duaal
Vervaldatum accreditatie:	31-12-2014

### Masteropleiding Media Studies

Naam van de opleiding:	Media Studies
CROHO-nummer:	60830
Niveau van de opleiding:	master
Oriëntatie van de opleiding:	wetenschappelijk (wo)
Aantal studiepunten:	60 EC
Afstudeerrichtingen:	1. Film Studies 2. New Media & Digital Culture 3. Television & Cross-Media Culture
Locatie(s):	Amsterdam
Variant(en):	voltijd
Vervaldatum accreditatie:	31-12-2014

## **Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)**

Naam van de opleiding:	Mediastudies (Journalistiek en media)
CROHO-nummer:	60831
Niveau van de opleiding:	master
Oriëntatie van de opleiding:	wetenschappelijk (wo)
Aantal studiepunten:	90 EC
Afstudeerrichtingen:	Journalistiek en media
Locatie(s):	Amsterdam
Variant(en):	duaal
Vervaldatum accreditatie:	31-12-2014

## **Administratieve gegevens van de instelling**

---

Naam van de instelling:	Universiteit van Amsterdam.
Status van de instelling:	bekostigde instelling
Resultaat instellingstoets:	aangevraagd

## **Kwantitatieve gegevens over de opleidingen**

---

De vereiste kwantitatieve gegevens over de opleidingen zijn opgenomen in Bijlage 5.

## **Samenstelling van de commissie**

---

De beoordeling van de bacheloropleiding Media en Cultuur en de masteropleidingen Communicatie- en Informatiewetenschappen, Media Studies en Mediastudies (Journalistiek en media) van de Universiteit van Amsterdam valt binnen de clusterbeoordeling CIW en Mediastudies, waarvoor in 2012 en 2013 in totaal 23 opleidingen worden beoordeeld. De commissie voor de clusterbeoordeling bestond uit:

- Prof. dr. Jan Baetens (voorzitter), hoogleraar Literatuur en Cultuur, Katholieke Universiteit Leuven, België;
- Prof. dr. Marie-Thérèse Claes, hoogleraar Interculturele Communicatie, Katholieke Universiteit Leuven, België;
- Emiel Hoffer BA, student masteropleiding International Business Communication, Radboud Universiteit Nijmegen;
- Prof. dr. Sonja de Leeuw, hoogleraar Nederlandse Televisiecultuur, Universiteit Utrecht;
- Dr. Philippe Meers, universitair hoofddocent Communicatiewetenschappen, Universiteit Antwerpen;
- Prof. dr. Karin Raeymaeckers, hoogleraar Communicatiewetenschappen, Universiteit Gent, België;
- Dr. Jan Simons, universitair hoofddocent Nieuwe Media, Universiteit van Amsterdam;
- Prof. dr. Gerard Steen, hoogleraar Taalgebruik en Cognitie, Vrije Universiteit Amsterdam;
- Prof. dr. Ed Tan, hoogleraar Communicatiewetenschappen, Universiteit van Amsterdam;
- Prof. dr. Willy Vanderpijpen, emeritus hoogleraar Informatie- en Bibliotheekwetenschappen, Universiteit Antwerpen, Koninklijke Bibliotheek Brussel, België;

- Lennart de Vries, student masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen, Rijksuniversiteit Groningen.

Voor ieder bezoek werd op basis van expertise en beschikbaarheid, en het voorkomen van eventuele belangenconflicten, een (sub)commissie samengesteld, bestaande uit zeven commissieleden. Bij het bezoek aan de UvA bestond de commissie uit zes leden.

Coördinator van de clustervisitatie CIW en Mediastudies was drs. M. (Trees) Graas, medewerker van QANU. In deze rol heeft zij de planning en werkwijze voor de clustervisitatie opgesteld en bewaakt. Zij trad eveneens op als secretaris/projectleider tijdens het bezoek van de commissie aan de Radboud Universiteit Nijmegen. C.J.J. (Chantal) Gorissen MSc was secretaris/projectleider van de commissie tijdens het bezoek aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. Bij de overige bezoeken trad drs. J. (José) van Zwieten op als secretaris/ projectleider.

De curricula vitae van de leden van de commissie zijn opgenomen in Bijlage 1.

## **Werkwijze van de commissie**

---

### *Voorbereiding*

Op 17 september 2012 hield de commissie haar formele startvergadering. Tijdens de startvergadering werd de commissie geïnstrueerd en werd het Domeinspecifieke Referentiekader CIW en Mediastudies besproken. Het Domeinspecifieke Referentiekader is opgenomen in Bijlage 2.

Bij ontvangst van de kritische reflecties werden deze door de projectleider gecontroleerd op kwaliteit en compleetheid van informatie. Nadat de kritische reflecties in orde waren bevonden, zijn deze doorgestuurd aan de commissieleden. De commissieleden namen de kritische reflecties door en formuleerden vragen die aan de projectleider werden toegestuurd. De projectleider compileerde de vragen per onderwerp en/of gespreksgreemium. Eventuele additionele vragen van de commissieleden werden aan de opleidingen toegestuurd met het verzoek om een reactie. Naast de kritische reflecties lazen de commissieleden een aantal scripties per opleiding. Zie Bijlage 7 voor de aantallen per opleiding.

### *Visitatiebezoeken*

Tijdens de voorbereidende vergadering van ieder bezoek werd de visitatie concreet voorbereid en zijn afspraken gemaakt over de taakverdeling op grond van inhoudelijke expertise. De commissie wenst te benadrukken dat zij in haar geheel verantwoordelijk is voor de oordeelsvorming en het eindrapport.

Voorafgaand aan ieder bezoek maakte de projectleider een conceptprogramma voor de (dag)indeling van het bezoek. Dit concept werd in samenspraak tussen de voorzitter, de projectleider en de coördinator van de betreffende universiteit aangepast aan de specifieke situatie van de opleiding(en). Tijdens de bezoeken is gesproken met een (representatieve) vertegenwoordiging van het faculteitsbestuur, het opleidingsbestuur, de afgestudeerden, de opleidingscommissie, en de examencommissie. Daarnaast werd per opleiding gesproken met student- en docentvertegenwoordigers van de beoordeelde opleidingen. Op verzoek van de commissie heeft de opleiding gesprekspartners geselecteerd binnen de door de commissie aangegeven kaders. De commissie heeft met studenten uit alle studiejaar gesproken en met kerndocenten en begeleiders uit de diverse disciplines binnen de te visiteren opleiding(en).

Voorafgaand aan het bezoek heeft de commissie een overzicht ontvangen van de gesprekspartners en ingestemd met de door de opleiding gemaakte selectie. Een overzicht van het programma met alle gesprekspartners is opgenomen als Bijlage 6.

Tijdens ieder bezoek bestudeerde de commissie het ter inzage gevraagde materiaal en gaf zij gelegenheid tot een spreekuur ten behoeve van studenten en docenten die zich voorafgaand aan het bezoek hadden aangemeld.

De commissie heeft het laatste deel van het bezoek gebruikt voor een discussie over de beoordeling van de opleidingen en de voorbereiding op de mondelinge rapportage. Aan het einde van elk bezoek heeft de voorzitter in een mondelinge rapportage de eerste bevindingen van de commissie gepresenteerd. Daarbij ging het steeds om een aantal algemene waarnemingen en eerste indrukken per opleiding.

De coördinator was aanwezig bij de eindvergadering van de bezoeken, enerzijds om de bevindingen van de voorgaande bezoeken in te brengen, en anderzijds om de commissie te attenderen op haar wijze van oordelen. Er heeft regelmatig overleg plaatsgevonden tussen de coördinator en de projectleider om de beoordelingen op elkaar af te stemmen.

#### *Rapportages*

De projectleider heeft op basis van de bevindingen van de commissie, per instelling, een conceptrapport opgesteld. Het conceptrapport is voorgelegd aan de commissieleden die bij het bezoek aanwezig waren. Na vaststelling van het conceptrapport is dit aan de betrokken faculteit voorgelegd ter toetsing van feitelijke onjuistheden. Het commentaar van de opleidingen is met de voorzitter en, indien nodig, met de overige commissieleden besproken. Vervolgens is het rapport definitief vastgesteld.

### **Bijzonderheden van het bezoek aan de Universiteit van Amsterdam**

Het bezoek aan de Universiteit van Amsterdam vond plaats op 11 en 12 februari 2013 in Amsterdam. Het programma van het bezoek is te vinden in Bijlage 6. Van het spreekuur is gebruik gemaakt door twee studenten.

De commissie die de bachelor- en masteropleidingen Media Studies en Communicatie- en Informatiewetenschappen van de Universiteit van Amsterdam beoordeelde bestond uit:

- Prof. dr. Jan Baetens (voorzitter), hoogleraar Literatuur en Cultuur, Katholieke Universiteit Leuven, België;
- Emiel Hoffer BA, student masteropleiding International Business Communication, Radboud Universiteit Nijmegen;
- Dr. Philippe Meers, universitair hoofddocent Communicatiewetenschappen, Universiteit Antwerpen;
- Prof. dr. Karin Raeymaeckers, hoogleraar Communicatiewetenschappen, Universiteit Gent, België;
- Prof. dr. Gerard Steen, hoogleraar Taalgebruik en Cognitie, Vrije Universiteit Amsterdam;
- Prof. dr. Willy Vanderpijpen, emeritus hoogleraar Informatie- en Bibliotheekwetenschappen, Universiteit Antwerpen, Koninklijke Bibliotheek Brussel, België.



Het College van Bestuur van de Universiteit van Amsterdam en de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO) hebben ingestemd met de samenstelling van de commissie voor de beoordeling van de vier genoemde opleidingen.

Om het gerealiseerde eindniveau van opleidingen te bepalen hebben de coördinator en voorzitter van de visitatiecommissie bachelorscripties en masterscripties per opleiding geselecteerd. De commissie heeft deze voorafgaand en tijdens de visitatie beoordeeld. De scripties werden aselect gekozen uit een lijst van afgestudeerden van de laatste twee voltooide studie jaren. Hierbij is rekening gehouden met een spreiding in cijfers en varianten (zie Bijlage 7).

Voor de visitatie heeft de commissie inzage gevraagd in de organisatie, de inhoud, de toetsing en de evaluatie van de volgende cursussen:

#### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

- Mediageschiedenis (hoorcolleges + werkgroepen)
- Wetenschappelijk schrijven
- Wetenschapsfilosofie (M&C)
- Wetenschapsfilosofie (M&C)
- Mediacultuur in transformatie
- Televisie-analyse
- Digitale praktijken

#### *Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

##### *Specialisatie Tekst en communicatie*

- Quantitative Methods
- Journalistieke vaardigheden

##### *Specialisatie DASA*

- Quantitative Methods
- Fallacies

#### *Masteropleiding Media Studies*

##### *Specialisatie Film Studies*

- Film Theories & Practices
- Research Methods

##### *Specialisatie Television & Cross-Media Culture*

- Aesthetics & Practics
- TV and Cross-Media Research in Context

##### *Specialisatie New Media & Digital Culture*

- New Media Research Practices
- New Media Theories

### *Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

- Inleiding media en maatschappij 1
- Verdieping journalistieke praktijk 1

Tijdens het bezoek bestudeerde de commissie de kwaliteit van het cursusmateriaal, de studentinformatie, de toetsen en de onderwijsprogramma's van deze cursussen in detail.

#### *Beslisregels*

In overeenstemming met het Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling van de NVAO (versie van november 2011) heeft de commissie de volgende definities voor de beoordeling van de afzonderlijke standaarden en de opleiding als geheel gehanteerd:

#### **Basiskwaliteit**

De kwaliteit die in internationaal perspectief redelijkerwijs verwacht mag worden van een bachelor- of masteropleiding binnen het hoger onderwijs.

#### **Onvoldoende**

De opleiding voldoet niet aan de gangbare basiskwaliteit en vertoont op meerdere vlakken ernstige tekortkomingen.

#### **Voldoende**

De opleiding voldoet aan de gangbare basiskwaliteit en vertoont over de volle breedte een acceptabel niveau.

#### **Goed**

De opleiding steekt systematisch en over de volle breedte uit boven de gangbare basiskwaliteit.

#### **Excellent**

De opleiding steekt systematisch en over de volle breedte ver uit boven de gangbare basiskwaliteit en geldt als een (inter)nationaal voorbeeld.

Uitgangspunt van de beoordeling is 'voldoende', waarbij de standaard, of de opleiding, voldoet aan de gestelde criteria. In de ogen van de commissie kan zij het oordeel 'voldoende' toekennen, ook wanneer zij kritische opmerkingen heeft gemaakt. Het is dan wel noodzakelijk dat tegenover de kritische opmerkingen positieve observaties staan.

## Samenvattend oordeel van de commissie

---

### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

De commissie heeft de eindtermen van de bacheloropleiding Media en Cultuur bestudeerd en vastgesteld dat deze passen binnen het domeinspecifiek referentiekader. De eindtermen reflecteren duidelijk het academisch bachelorniveau van de opleiding. De opleiding beschikt over eindtermen die op heldere wijze weergeven wat de doelstelling en inhoudelijke oriëntatie is. Volgens de commissie is er sprake van een duidelijke oriëntatie op de hedendaagse ontwikkeling van film, televisie en digitale media, vanuit een cultureel perspectief. Zij adviseert om aanvullend een expliciete doelstelling op te nemen over een internationaal perspectief op het vakgebied.

De bacheloropleiding Media en Cultuur bestaat uit een gemeenschappelijke propedeuse en een gedeeltelijk gedifferentieerde postpropedeutische fase. Beide fases bestaan uit clusters van vakken. De propedeuse bestaat uit de clusters Hedendaagse mediacultuur, Mediageschiedenis hoorcolleges, Mediageschiedenis werkcolleges en Mediatheorie. In de postpropedeutische fase kiezen studenten voor één van de drie varianten: Film, Televisie of Nieuwe Media. Studenten volgen binnen hun specialisatie een semester analysevakken en een semester reflectievakken. Bij de analysevakken verdiepen studenten hun kennis en vaardigheden in het onderzoeken van de door hen bestudeerde media. De reflectievakken bieden een verdieping in de historische, conceptuele, technologische en culturele ontwikkelingen van de gekozen specialisatie.

De commissie concludeert dat het programma van de bacheloropleiding Media en Cultuur transparant en samenhangend is opgebouwd. Studenten verwerven zowel een algemene kennisbasis in mediacultuur, als meer gespecialiseerde kennis en vaardigheden met betrekking tot film, televisie of nieuwe media. De vaste curriculumonderdelen bieden volgens de commissie voldoende waarborg voor het realiseren van de eindkwalificaties van de opleiding. De verschillende varianten hebben ieder een praktijkgerichte module waarin studenten relevante vaardigheden ontwikkelen voor het functioneren als expert op het gebied van het door hen bestudeerde medium.

De cursussen hebben heldere leerdoelen. Voor de cursussen zijn duidelijke studiehandleidingen beschikbaar en de commissie heeft vastgesteld dat er in het onderwijs gebruik wordt gemaakt van degelijke vakliteratuur. De opleiding werkt met opdrachtgestuurd onderwijs. De commissie concludeert dat studenten hiermee gestimuleerd worden om zich de beoogde kennis en vaardigheden eigen te maken. Zij krijgen zeer uitgebreide feedback op het gemaakte werk. De commissie constateert dat de studielast voor de opleiding te laag is en moedigt de opleiding aan tot een intensivering van het onderwijs.

Academische vorming maakt over de volle breedte deel uit van het programma, waarbij aandacht is voor onderzoeksvaardigheden en algemene academische vorming. De commissie is positief over de thematisch georganiseerde en begeleide opzet van de eindwerkstukken in het vak Onderzoekswerkgroep en bacheloreindwerkstuk. De commissie concludeert dat deze opzet voor een goede aansluiting bij het onderzoek van de stafleden zorgt. Tegelijkertijd hebben studenten voldoende vrijheid om hun eigen onderzoek vorm te geven.

De commissie constateert dat de opleiding verzorgd wordt door gedreven en bekwame docenten. Studenten zijn zeer tevreden over het gegeven onderwijs en de docenten. Er is voldoende begeleiding met betrekking tot studievoortgang en afstuderen. Het bestuur, de staf

en de opleidingscommissie van de opleiding sturen volgens de commissie op proactieve en constructieve wijze op de kwaliteit van het onderwijs.

De commissie concludeert dat er binnen de opleiding een gebalanceerde mix van toetsen wordt gehanteerd die aansluit bij de leerdoelen van de betreffende programmaonderdelen. De door de commissie bestudeerde toetsen en de gemaakte toetsen zijn van een goed niveau en laten een toenemende complexiteit zien. De commissie waardeert de wijze waarop studenten door tussentijdse opdrachten gedurende de cursussen gestimuleerd worden om met de stof bezig te zijn.

De examencommissies en opleidingen hebben, zo concludeert de commissie, goede stappen gezet in het bewaken van de toetskwaliteit. Met de invoering van toetsdossiers, toetscommissies en beoordelingsformulieren realiseert de faculteit belangrijke voorwaarden voor toetskwaliteit en bewaking van het eindniveau.

De commissie heeft na bestudering van een selectie van scripties vastgesteld dat studenten de beoogde eindkwalificaties realiseren. De commissie trof bij de eerste lezing wel meerdere scripties aan die volgens de commissie van onvoldoende niveau waren. De commissie heeft een aanvullende selectie van scripties gelezen om zekerheid te krijgen over het gerealiseerde eindniveau van de opleiding. Uit deze extra scripties en uit een gesprek met scriptiebegeleiders concludeert de commissie dat de opleidingen de begeleiding en beoordeling van scripties in voldoende mate hebben bijgestuurd en dat het eindniveau van de opleiding voldoende gewaarborgd is.

#### *Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

De duale masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen (CIW) wil studenten opleiden tot experts op het gebied van verbale communicatie en argumentatie in organisaties. De commissie heeft de eindtermen van de opleiding bestudeerd en vastgesteld dat deze passen binnen het domeinspecifiek referentiekader. De eindtermen reflecteren duidelijk het academisch masterniveau van de opleiding. De opleiding beschikt over eindtermen die op heldere wijze weergeven wat de doelstelling en inhoudelijke oriëntatie is. Zij heeft een duidelijke doelstelling om studenten theoretische en praktische kennis en vaardigheden bij te brengen op het gebied van verbale communicatie. De eindtermen beschrijven deze doelstellingen op heldere wijze, het profiel van de opleiding blijkt internationaal herkenbaar te zijn.

De opleiding beslaat 90 EC, verdeeld over drie semesters. Studenten kiezen voor een specialisatie in schriftelijke communicatie (programma Tekst & communicatie, T&C) of in argumentatie (programma Discourse and Argumentation Studies Amsterdam, DASA). Beide programma's kennen dezelfde structuur: studenten volgen een semester gezamenlijke theoretische vakken (18 EC) en programmaspecifieke vakken (12 EC), vervolgens schrijven ze een scriptie (18 EC) en volgen ze praktijkgerichte vakken (12 EC). Het laatste semester lopen studenten stage in een organisatie buiten de UvA (30 EC).

Beide programma's zijn, zo concludeert de commissie, evenwichtig en gevarieerd vormgegeven. Studenten krijgen zowel wetenschappelijke als praktische kennis en vaardigheden aangereikt. De opleiding stelt studenten voldoende in staat om zelfstandig wetenschappelijk onderzoek te verrichten. De commissie waardeert het dat studenten veel in aanraking komen met het actuele onderzoek van de betrokken stafleden. De praktijkvakken en stage bereiden hen tevens goed voor op de beroepspraktijk. De commissie vindt het wel noodzakelijk dat er een sterkere verbinding komt tussen de stage en de academische oriëntatie

van de opleiding. Zij beveelt tevens aan om studenten in het scriptietraject meer vrijheid te geven bij de opzet van hun onderzoek.

De commissie constateert dat de opleiding verzorgd wordt door gedreven en bekwame docenten. Studenten zijn zeer tevreden over het gegeven onderwijs en de docenten. Er is voldoende begeleiding met betrekking tot studievoortgang en afstuderen. Het bestuur, de staf en de opleidingscommissies van de opleidingen sturen volgens de commissie op proactieve en constructieve wijze op de kwaliteit van het onderwijs.

De commissie concludeert dat er binnen de opleiding een gebalanceerde mix van toetsen wordt gehanteerd die aansluit bij de leerdoelen van de betreffende programmaonderdelen. De door de commissie bestudeerde toetsen en de gemaakte toetsen zijn van een goed niveau en laten een toenemende complexiteit zien. De commissie waardeert de wijze waarop studenten door tussentijdse opdrachten gedurende de cursussen gestimuleerd worden om met de stof bezig zijn.

De examencommissies en opleidingen hebben, zo concludeert de commissie, goede stappen gezet in het bewaken van de toetskwaliteit. Met de invoering van toetsdossiers en een toetscommissie realiseert de faculteit belangrijke voorwaarden voor toetskwaliteit en bewaking van het eindniveau. De commissie acht het noodzakelijk dat gewerkt gaat worden met een standaard beoordelingsformulier voor eindscripties. De commissie heeft na bestudering van een selectie van scripties vastgesteld dat studenten van de opleiding de beoogde eindkwalificaties realiseren.

#### *Masteropleiding Media Studies*

De commissie heeft de eindtermen van de masteropleiding Media Studies bestudeerd en vastgesteld dat deze passen binnen het domeinspecifiek referentiekader. De eindtermen reflecteren duidelijk het academisch masterniveau van de opleiding. De opleiding beschikt over eindtermen die op heldere wijze weergeven wat de doelstelling en inhoudelijke oriëntatie is. Volgens de commissie is er sprake van een duidelijke oriëntatie op de hedendaagse ontwikkeling van film, televisie en digitale media, vanuit een cultureel perspectief. De commissie vindt de internationale oriëntatie van de masteropleiding goed passen bij deze positionering.

De masteropleiding Media Studies bestaat uit drie Engelstalige programma's: Film Studies, Television & Cross-Media Culture en New Media & Digital Culture. Alle programma's beslaan 60 EC. Film Studies en Television & Cross-Media Culture hebben ieder een beroepsgerichte specialisatie. Deze specialisaties zijn Nederlandstalig en selectief. De programma's bestaan ieder uit 30 EC kerncurriculum. Hierin komen de belangrijkste theorieën en ontwikkelingen in de specialisatie aan bod. Ook gaat het onderwijs in op onderzoeksmethoden en -praktijken. De vakken zijn complexer van inhoud dan de vakken in de bacheloropleiding en benaderen de inhoud vanuit een bredere context. Studenten hebben 12 EC keuzeruimte die zij kunnen invullen met thematische research seminars. Deze research seminars behandelen een onderwerp uit het vakgebied op een intensieve manier. Studenten ervaren in deze seminars hoe een academische discussie zich ontwikkelt. De studie wordt afgerond met een thesis.

De opleiding biedt, zo constateert de commissie, drie kwalitatief goede programma's. De programma's bieden voldoende waarborgen voor het realiseren van de gestelde eindtermen. De vakken van alle programma's in de opleiding zijn volgens de commissie van masterniveau. Studenten werken met vakliteratuur en doen ruime ervaring op met wetenschappelijk

onderzoek. De opzet en begeleiding van de scriptie is dusdanig dat studenten met de nodige mate van vrijheid in staat gesteld worden om hun scriptie in de geplande tijd af te ronden. De commissie waardeert de twee beroepsgerichte specialisaties waarmee een deel van de studenten nadrukkelijker op de praktijk voorbereid wordt. Het bieden van voldoende stageplaatsen in deze varianten vraagt een extra inspanning van de opleiding. De opleiding werkt met opdrachtgestuurd onderwijs. De commissie concludeert dat studenten hiermee gestimuleerd worden om zich de beoogde kennis en vaardigheden eigen te maken. Zij krijgen uitgebreide feedback op het gemaakte werk.

De commissie constateert dat de opleiding verzorgd wordt door gedreven en bekwame docenten. Studenten zijn zeer tevreden over het gegeven onderwijs en de docenten. Er is voldoende begeleiding met betrekking tot studievoortgang en afstuderen. Het bestuur, de staf en de opleidingscommissie van de opleiding sturen de kwaliteit van het onderwijs volgens de commissie op proactieve en constructieve wijze.

De commissie concludeert dat er binnen de opleiding een gebalanceerde mix van toetsen wordt gehanteerd die aansluit bij de leerdoelen van de betreffende programmaonderdelen. De door de commissie bestudeerde toetsen en de gemaakte toetsen zijn van een goed niveau en laten een toenemende complexiteit zien. De commissie waardeert de wijze waarop studenten door tussentijdse opdrachten gedurende de cursussen gestimuleerd worden om met de stof bezig zijn.

De examencommissies en opleidingen hebben, zo concludeert de commissie, goede stappen gezet in het bewaken van de toetskwaliteit. Met de invoering van toetsdossiers en een toetscommissie realiseert de faculteit belangrijke voorwaarden voor toetskwaliteit en bewaking van het eindniveau. De commissie heeft na bestudering van een selectie van scripties vastgesteld dat studenten van de opleiding de beoogde eindkwalificaties realiseren.

#### *Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

De commissie heeft de eindtermen van de masteropleiding Journalistiek en media bestudeerd en vastgesteld dat deze passen binnen het cluster Journalistiek en journalistieke studies zoals geformuleerd in het domeinspecifiek referentiekader. De eindtermen reflecteren duidelijk het academisch masterniveau van de opleiding. De opleiding beschikt over eindtermen die op heldere wijze weergeven wat de doelstelling en inhoudelijke oriëntatie is. In de eindtermen treft de commissie een duidelijke duale opzet aan: de opleiding beoogt studenten een academische en een praktijkgerichte vorming in de journalistieke discipline te bieden. De commissie concludeert dat deze opzet voorziet in een behoefte van zowel studenten als de journalistieke praktijk.

De opleiding heeft twee programma's: Journalistiek en Research en redactie. Deze hebben beide dezelfde opbouw. Ze beslaan 90 EC, verdeeld over drie semesters. Deze zijn opgebouwd uit de componenten Inleiding media en maatschappij (12 EC), Inleiding praktijk van de gekozen specialisatie (18 EC), Verdieping praktijk van de gekozen specialisatie (24 EC), Stage (18 EC), Scriptieseminar en scriptie (18 EC).

De commissie heeft het curriculum van de opleiding bestudeerd in het licht van de eindtermen. Zij concludeert dat het curriculum haar doelen met betrekking tot voorbereiding op de beroepspraktijk goed realiseert. Studenten kunnen zich in de verschillende modules en stage bekwamen in de journalistiek. De commissie waardeert de aanwezigheid van een multimediaal project in het curriculum.

Echter, de commissie is van oordeel dat de academische dimensie onvoldoende aandacht krijgt in het curriculum. In het cursorisch onderwijs is slechts beperkt ruimte ingebouwd voor de wetenschappelijke tradities in de bestudering van de journalistiek. Deze tradities zijn in de ogen van de commissie te weinig verankerd in de verschillende programmaonderdelen. De commissie vindt het noodzakelijk dat studenten na hun stage een academische reflectie op de praktijkervaring uitvoeren, dit is nu niet het geval. Ook het onderwijs in academisch methodenonderzoek behoeft volgens de commissie intensivering, dit komt in het huidige programma te beperkt aan bod. Daarmee biedt het programma te weinig waarborgen om alle beoogde eindtermen te realiseren.

De geïntegreerde aanpak van theorie en praktijk die de opleiding beoogt, heeft de commissie kunnen waarnemen. Zij is echter van mening dat de theoretische reflectie in de praktijkvakken vooral een professionele reflectie behelst, meer dan een academische reflectie. Zij adviseert de opleiding om te heroverwegen hoe praktijk en wetenschap in de opleiding gedefinieerd worden. In de ogen van de commissie dient de wetenschappelijke component een basis te hebben in een academische traditie. De commissie heeft geen voorkeur voor één specifieke wetenschappelijke traditie, maar zij pleit voor een herkenbaardere aanwezigheid en effectief gebruik van diverse theoretische benaderingen in zowel het programma als in de producten van studenten.

De commissie constateert dat de opleiding verzorgd wordt door gedreven en bekwame docenten. Studenten zijn zeer tevreden over het gegeven onderwijs en de docenten. Er is voldoende begeleiding met betrekking tot studievoortgang en afstuderen. Het bestuur, de staf en de opleidingscommissie sturen volgens de commissie op proactieve en constructieve wijze op de kwaliteit van het onderwijs.

De commissie concludeert dat er binnen de opleiding een gebalanceerde mix van toetsen wordt gehanteerd die aansluit bij de leerdoelen van de betreffende programmaonderdelen. De door de commissie bestudeerde toetsen en de gemaakte toetsen zijn van een goed niveau en laten een toenemende complexiteit zien. De commissie waardeert de wijze waarop studenten door tussentijdse opdrachten gedurende de cursussen gestimuleerd worden om met de stof bezig zijn.

De examencommissies en opleidingen hebben, zo concludeert de commissie, goede stappen gezet in het bewaken van de toetskwaliteit. Met de invoering van toetsdossiers en een toetscommissie realiseert de faculteit belangrijke voorwaarden voor toetskwaliteit en bewaking van het eindniveau. De commissie acht het noodzakelijk dat gewerkt gaat worden met een standaard beoordelingsformulier voor eindschipties waarin naast de huidige inhoudelijke feedback ook duidelijke, academische beoordelingscriteria zoals de gehanteerde methode, de koppeling van de onderzoeksvraag aan het theoretisch kader en de terugkoppeling van de resultaten naar de academische literatuur, worden gewogen.

De commissie heeft na bestudering van een selectie van schipties vastgesteld dat studenten van de opleiding de beoogde eindkwalificaties realiseren. De commissie trof wel meerdere schipties aan die volgens de commissie van onvoldoende niveau waren. De commissie heeft een aanvullende selectie van schipties gelezen om zekerheid te krijgen over het gerealiseerde eindniveau van de opleiding. Uit deze extra schipties en uit een gesprek met schiptiebegeleiders concludeert de commissie dat de opleiding de begeleiding en beoordeling van schipties in voldoende mate hebben bijgestuurd en dat het eindniveau van de opleiding voldoende gewaarborgd is.

De commissie beoordeelt de standaarden uit het Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling als volgt:

*Bacheloropleiding Media en Cultuur*

Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties	voldoende
Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	voldoende
Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	voldoende
Algemeen eindoordeel	voldoende

*Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties	voldoende
Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	voldoende
Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	voldoende
Algemeen eindoordeel	voldoende

*Masteropleiding Media Studies*

Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties	voldoende
Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	voldoende
Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	voldoende
Algemeen eindoordeel	voldoende

*Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties	voldoende
Standaard 2: Onderwijsleeromgeving	onvoldoende
Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties	voldoende
Algemeen eindoordeel	onvoldoende

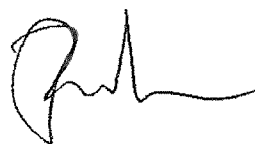
De voorzitter en de secretaris van de commissie verklaren hierbij dat alle leden van de commissie kennis hebben genomen van dit rapport en instemmen met de hierin vastgestelde oordelen. Zij verklaren ook dat de beoordeling in onafhankelijkheid heeft plaatsgevonden.

Datum: 15 juli 2013



---

Prof. dr. Jan Baetens  
voorzitter



---

Drs. José van Zwieten  
secretaris



## Behandeling van de standaarden uit het Beoordelingskader voor de beperkte opleidingsbeoordeling

---

### Standaard 1: Beoogde eindkwalificaties

De beoogde eindkwalificaties van de opleiding zijn wat betreft inhoud, niveau en oriëntatie geconcretiseerd en voldoen aan internationale eisen.

#### Toelichting:

De beoogde eindkwalificaties passen wat betreft niveau en oriëntatie (bachelor of master; hbo of wo) binnen het Nederlandse kwalificatieraamwerk. Ze sluiten bovendien aan bij de actuele eisen die in internationaal perspectief vanuit het beroepenveld en het vakgebied worden gesteld aan de inhoud van de opleiding.

### Bevindingen

Het Disciplineoverleg Letteren en Geschiedenis heeft een domeinspecifiek referentiekader vastgesteld voor de onderwijsvisiteatie CIW en Mediastudies 2012. De opleidingen Media en Cultuur, Media Studies, Mediastudies en CIW van de UvA hebben ieder een eigen positionering en eindtermen binnen dit referentiekader. De eindtermen per opleiding zijn opgenomen in Bijlage 3.

De *bacheloropleiding Media en Cultuur* beoogt studenten zodanige kennis, vaardigheden en inzicht bij te brengen van media en cultuur dat zij gekwalificeerd zijn voor een vervolgopleiding op masterniveau, en in staat is tot het uitoefenen van een beroep waarvoor academische kennis en vaardigheden vereist zijn. De aard van deze beroepsuitoefening is het adviseren over media, redactioneel en organisatorisch werk bij media en culturele organisaties en media-research. De opleiding wordt vormgegeven in nauw contact met media-instituten in de regio Amsterdam zoals dagbladen, opinietijdschriften en omroepen.

Studenten bestuderen de ontwikkeling, samenhang en geschiedenis van hedendaagse media vanuit een culturele invalshoek. De nadruk ligt op de bijdrage van media aan de verandering van kennisproductie, machtsverhoudingen en esthetische vormen. De bestudeerde media beslaan drie deelgebieden: film, televisie en nieuwe media. De opleiding beoogt enerzijds studenten een brede geesteswetenschappelijke basis in de drie deelgebieden en de samenhang hiertussen bij te brengen. Anderzijds streeft de opleiding ook naar een zekere mate van specialisatie in een van de mediawetenschappelijke gebieden. De keuze voor deze drie deelgebieden levert volgens de commissie een duidelijk profiel op voor de opleiding.

De eindtermen van de opleiding bestaan uit algemene eindtermen en opleidings specifieke eindtermen. De algemene eindtermen gelden voor alle opleidingen van de faculteit. In de kritische reflectie staan de specifieke eindtermen weergegeven met daaraan gekoppeld de onderdelen van het curriculum waarin deze eindtermen gerealiseerd worden. De eindtermen zijn gericht op:

- kennis en inzicht in de grondbeginselen, wetenschapsfilosofische achtergronden en belangrijke thema's in het wetenschappelijk debat over media en cultuur;
- kennis van methoden en technieken om de vakgebieden te onderzoeken;
- praktische toepassing van de kennis in een van de vakgebieden;
- vaardigheden om media te onderzoeken, analyseren en conceptualiseren.

De commissie heeft de eindtermen bestudeerd in het licht van het Domeinspecifiek Referentiekader CIW en Mediastudies. Zij concludeert dat de eindtermen van de opleiding helder zijn geformuleerd en een duidelijke koppeling hebben met het curriculum. De

eindtermen sluiten aan bij het niveau en de oriëntatie van een academische bacheloropleiding. De commissie merkt op dat er in de eindtermen geen specifieke aandacht is voor de internationale context. Het object van studie leent zich volgens de commissie zeer goed voor bestudering in een internationale context, zoals in de onderwijsleeromgeving ook gebeurt. Zij geeft de opleiding in overweging om de eindtermen aan te vullen met deze internationale oriëntatie.

In de kritische reflectie is vermeld dat de niveaubepaling van de eindtermen is afgeleid van de Dublin-descriptoren. Tegelijkertijd beoogt de opleiding deze Dublin-descriptoren de komende jaren nog vakspecifieker uit te diepen. De commissie heeft niet vast kunnen stellen wat de status daarvan is en in hoeverre na deze herformulering de verbinding tussen deze nieuwe eindtermen en het curriculum behouden blijft.

De *masteropleiding Media Studies* wil studenten in staat stellen om op zelfstandige en professionele wijze een functie uit te oefenen op gevorderd academisch niveau en te voldoen aan de voorwaarden voor toelating tot een promotietraject. Studenten nemen kennis van de meeste recente ontwikkelingen van media in culturele, sociale en historische context. Naast diepgaande theoretische reflectie beoogt de opleiding studenten ook feitelijke kennis van het medialandschap bij te brengen. De theoretische reflectie gebeurt vanuit cultuurwetenschappelijke paradigma's, die worden verbonden met sociaalwetenschappelijke methoden.

De opleiding kent drie specialisaties: Film Studies, Television & Cross-Media Culture en New Media & Digital Culture. De eerste twee programma's kennen ieder ook een beroepsgerichte specialisatie. Hiermee wil de opleiding inspelen op de behoefte van de mediawereld aan academisch geschoolde mediaspecialisten. Studenten worden met dit programma nog gericht opgeleid voor de beroepspraktijk van adviseur, redacteur, programmeur of editor. De drie programma's hebben volgens de commissie ieder een herkenbaar profiel.

De opleiding is Engelstalig en heeft een internationaal perspectief: studenten bestuderen internationale ontwikkelingen in het medialandschap. De commissie waardeert deze internationale oriëntatie van de opleiding. De opleiding wordt vormgegeven vanuit nauwe contacten met media-instituten in de regio Amsterdam, maar kijkt dus ook breder dan de regionale en nationale mediacontext. Dit is een van de onderscheidende aspecten van de Amsterdamse opleiding Media Studies. Ook de keuze voor de media die object van studie zijn levert een onderscheidend programma op.

De eindtermen van de opleiding bouwen voort op het niveau van de bacheloropleiding Media en Cultuur. De masteropleiding vraagt naast kennis en inzicht in theorieën van media en cultuur van afgestudeerden dat zij ook een bijdrage kunnen leveren aan de ontwikkeling van de wetenschap. Zij dienen complexere informatie en mediaproducten te kunnen analyseren en overdragen. Op basis van verschillende theoretische en professionele visies dienen afgestudeerde masterstudenten een eigen standpunt te kunnen bepalen. De commissie ziet in de formulering van de eindtermen een duidelijke progressie van kennis en vaardigheden ten opzichte van de eindtermen van de bacheloropleiding. De eindtermen hebben een academische oriëntatie en passen bij het niveau van een masteropleiding.

De *duale masteropleiding Mediastudies* (Journalistiek en media) beoogt studenten van diverse academische vooropleidingen te scholen om zelfstandig en op academisch niveau te kunnen functioneren in de journalistieke beroepspraktijk. Het duale karakter van de opleiding komt tot uiting in de combinatie van doelstellingen op het vlak van journalistieke competenties met wetenschappelijke reflectie op de journalistiek en op de uitdagingen die onder andere de

nieuwe media bieden. De opleiding leert studenten hun analytisch denkniveau en maatschappelijke kennis in te zetten bij het vervaardigen van journalistieke producten. Ook is het de bedoeling dat studenten reflecteren op de eigen rol als journalist in een veranderend medialandschap.

Voor de opleiding zijn algemene eindtermen geformuleerd waarin de academische en praktijkgerichte oriëntatie en het masterniveau van de opleiding zijn terug te zien. De beoogde eindtermen vragen van studenten het vermogen om onderzoek te doen, verschillende theoretische visies uiteen te zetten en een eigen standpunt te bepalen. Zij dienen zowel zelfstandig als in teamverband professioneel te kunnen functioneren.

Studenten kunnen kiezen uit twee specialisaties: Journalistiek en Research en redactie. De eerste specialisatie is gericht op het ontwikkelen van vaardigheden die nodig zijn bij de schrijvende pers van dag- en weekbladen. Research en redactie beoogt studenten te vormen tot professionals in het voorbereiden en maken van audiovisuele journalistieke producten. Beide specialisaties hebben eigen eindtermen.

In de kritische reflectie is weergegeven welke positie de opleiding inneemt ten opzichte van vergelijkbare journalistieke opleidingen in binnen- en buitenland. Ten eerste betreft het een opleiding op masterniveau. Op dat niveau zijn er slechts vier opleidingen die zowel een academische als een beroepsgerichte oriëntatie hebben. Van deze opleidingen is de opleiding Journalistiek en media van de UvA degene waarin het zwaartepunt het meest op de praktijk ligt: 67 procent van de programmaonderdelen is volgens een weergave in de kritische reflectie praktijkgericht. In de praktijkonderdelen streeft de opleiding wel naar een integratie met de theoretische oriëntatie door ook in deze onderdelen reflectie op de theorie en vaardigheden te laten plaatsvinden.

De commissie neemt in de algemene eindtermen een duidelijke academische oriëntatie en doelstelling waar. De opleiding spreekt onder andere over de ambitie om vanuit een wetenschappelijke beschouwing op de ontwikkelingen in het journalistieke landschap te komen tot innovatiemogelijkheden voor de journalistiek. De ambitie die hieruit blijkt past volgens de commissie bij dit type opleiding.

De *duale masteropleiding Communicatie- en informatiewetenschappen (CIW)* wil studenten opleiden tot experts op het gebied van verbale communicatie en argumentatie in organisaties. Studenten kunnen na succesvolle afronding van de opleiding zelfstandig en professioneel functioneren in een functie op gevorderd academisch niveau, dan wel instromen in een promotietraject.

De opleiding heeft een duale opzet. Enerzijds krijgen studenten een theoretische basis in strategische, verbale communicatie en de problemen die zich daarbij kunnen voordoen in institutionele contexten. Anderzijds leren studenten tijdens de opleiding om deze theoretische inzichten te gebruiken voor toepassing en advisering op praktijkproblemen.

Studenten kiezen voor een specialisatie in schriftelijke communicatie (programma Tekst & communicatie, T&C) of in argumentatie (programma Discourse and Argumentation Studies Amsterdam, DASA). Het programma T&C heeft haar oorsprong in het onderwijsinstituut Neerlandistiek. De opleiding is ontstaan als leer-werkproject dat diende te voorzien in een behoefte aan academisch geschoolde tekstschrijvers. Het programma DASA is ontwikkeld als eenjarige opleiding onder het onderwijsinstituut Wijsbegeerte. In dit programma staan argumentatie, discourse en retorica centraal. Sinds de invoering van de brede masterlabels in 2012 zijn de programma's ondergebracht in één masteropleiding CIW. Met deze

samenvoeging is er voor gekozen om beide programma's duaal vorm te geven, voorheen was alleen het programma T&C duaal.

De eindtermen van de opleiding CIW bestaan uit algemene eindtermen gericht op het academisch denk- en werkniveau, vakspecifieke eindtermen en programmaspecifieke eindtermen. De vakspecifieke eindtermen geven aan dat afgestudeerden over vakkennis beschikken en over de vaardigheden om de vakkennis te vergroten door middel van onderzoek en ten slotte dat zij de vaardigheden moeten hebben om te functioneren in de praktijk van het vakgebied. De programmaspecifieke eindtermen geven weer welke kennis en vaardigheden beoogd worden. De eindtermen zijn opgenomen in Bijlage 3.

De commissie heeft zowel de algemene, de vakspecifieke en de programmaspecifieke eindtermen bestudeerd. Zij is van mening dat deze duidelijk weergeven wat het programma beoogt. Uit deze eindtermen en uit de gesprekken met studenten en alumni van de opleiding concludeert de commissie dat de opleiding een duidelijke positionering heeft gekozen die voorziet in een behoefte tot specialisatie in verbale communicatie van zowel Nederlandse als internationale studenten.

### **Overwegingen**

De commissie heeft de eindtermen van de vier opleidingen CIW en Mediastudies bestudeerd. Zij concludeert dat deze passen binnen het domeinspecifiek referentiekader. De eindtermen reflecteren duidelijk het academisch bachelor- dan wel masterniveau van de opleidingen. Elke opleiding beschikt over eindtermen die op heldere wijze weergeven wat de doelstelling en inhoudelijke oriëntatie is.

De bacheloropleiding Media en cultuur en de masteropleiding Media Studies hebben een duidelijke oriëntatie op de hedendaagse ontwikkeling van film, televisie en digitale media, vanuit een cultureel perspectief. De commissie vindt de internationale oriëntatie van de masteropleiding goed passen bij deze positionering. Zij adviseert om ook in de bacheloropleiding een expliciete doelstelling op te nemen over een internationaal perspectief op het vakgebied.

De duale masteropleiding Journalistiek en media past met de gekozen eindtermen binnen het cluster Journalistiek en journalistieke studies zoals geformuleerd in het domeinspecifiek referentiekader. In de eindtermen treft de commissie een duidelijke duale opzet aan: de opleiding beoogt studenten een academische en een praktijkgerichte vorming in de journalistieke discipline te bieden. De commissie concludeert dat deze opzet voorziet in een behoefte van zowel studenten als de journalistieke praktijk.

De duale master CIW heeft een duidelijke doelstelling om studenten theoretische en praktische kennis en vaardigheden bij te brengen op het gebied van verbale communicatie. De eindtermen beschrijven deze doelstellingen op heldere wijze, het profiel van de opleiding blijkt internationaal herkenbaar te zijn.

### **Conclusie**

*Bacheloropleiding Media en Cultuur:* de commissie beoordeelt Standaard 1 als 'voldoende'.

*Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen:* de commissie beoordeelt Standaard 1 als 'voldoende'.

*Masteropleiding Media Studies:* de commissie beoordeelt Standaard 1 als 'voldoende'.

*Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media):* de commissie beoordeelt Standaard 1 als 'voldoende'.

## **Standaard 2: Onderwijsleeromgeving**

Het programma, het personeel en de opleidingsspecifieke voorzieningen maken het voor de instromende studenten mogelijk de beoogde eindkwalificaties te realiseren.

### **Toelichting:**

De inhoud en vormgeving van het programma stelt de toegelaten studenten in staat de beoogde eindkwalificaties te bereiken. De kwaliteit van het personeel en van de opleidingsspecifieke voorzieningen is daarbij essentieel. Programma, personeel en voorzieningen vormen een voor studenten samenhangende onderwijsleeromgeving.

## **Bevindingen**

De commissie heeft de onderwijsprogramma's van alle vier de opleidingen bestudeerd, inzage gehad in cursusmateriaal en notulen van relevante commissies, resultaten van onderwijsbeoordelingen, en in de digitale leeromgeving Blackboard. In deze standaard wordt eerst een korte beschrijving gegeven van de didactische uitgangspunten die aan de programma's ten grondslag liggen. Vervolgens worden de bevindingen van de commissie weergegeven met betrekking tot de inhoud en opbouw van de programma's, de vertaling van de eindkwalificaties in het onderwijs en de wetenschappelijke vorming. Tot slot wordt kort aandacht besteed aan de studeerbaarheid, de staf en de opleidingsspecifieke kwaliteitszorg.

### ***Didactische uitgangspunten***

Het onderwijs van de opleidingen CIW en Mediastudies is vanaf het collegejaar 2012-2013 in een nieuwe programmering gestart. Universiteitsbreed is de indeling van de semesters aangepast naar de zogenaamde 8-8-4-structuur. Ieder semester bestaat uit drie blokken. In de twee blokken van acht weken volgen studenten twee parallelle vakken. In het blok van vier weken staat één vak geprogrammeerd dat veelal een projectmatig karakter heeft. Deze nieuwe semesterindeling zorgt ervoor dat studenten niet meer dan twee vakken tegelijk volgen. De bedoeling hiervan is dat de programma's beter studeerbaar worden omdat studenten goed kunnen focussen op deze twee onderdelen.

In de bacheloropleiding Media en Cultuur en de masteropleiding Media Studies wordt gewerkt met een activerende of opdrachtgestuurde didactiek. Dit betekent dat studenten steeds opdrachten krijgen om zich de aangeboden stof eigen te maken. Studenten worden zo gestimuleerd om actief te studeren. Ook zorgen de opdrachten voor meer participatie en interactie tijdens de verschillende werkvormen. Het opdrachtgestuurd onderwijs wordt in de bacheloropleiding geflankeerd door inzetafhankelijk onderwijs. Studenten die niet actief studeren, geen opdrachten maken en weinig studiepunten halen, krijgen extensiever onderwijs: zij worden ingedeeld in grotere werkgroepen. De commissie kan zich vinden in deze aanpak.

Deze opdrachtgestuurde didactiek brengt met zich mee dat er in de opleidingen beperkt gewerkt wordt met hoorcolleges. Veel van de vakken hebben werkcolleges. Andere gehanteerde werkvormen zijn *viewings*, practica, responscolleges en projectgroepen. In de masteropleiding Media Studies vinden tevens probleemgestuurde research seminars en case studies plaats. Daarmee geeft de opleiding invulling aan de *research based* onderwijsfilosofie: het onderwijs van deze opleiding is sterk verbonden met het onderzoek in de discipline.

Daarnaast is feedback een fundamenteel onderdeel van het onderwijs. Studenten krijgen zowel van medestudenten als van docenten structureel feedback op hun opdrachten. Dit gebeurt zowel mondeling in de werkcolleges en tijdens spreekuren, als schriftelijk en via digitale tools. De commissie heeft tijdens het bezoek voorbeelden ingezien van deze feedback. Zij heeft vastgesteld dat de feedback zeer uitgebreid is. Studenten zijn hierover erg

tevreden en geven aan dat zij het onderwijs hierdoor als persoonlijk ervaren, ook omdat feedback voortbouwt op eerdere leerpunten.

De commissie concludeert dat het onderwijs in deze opleidingen activerend is: studenten voeren steeds oefeningen uit op basis van bestudeerde literatuur of media.

In de duale master Journalistiek en Media hanteert men een geïntegreerde onderwijsaanpak. Theorie en praktijk zijn in de modules en in het programma steeds verweven. In de theorievakken reflecteren studenten op hoe zij de besproken theorieën terugzien in de praktijk. In de praktijkvakken vindt reflectie plaats op de theoretische achtergrond van het thema waaraan gewerkt wordt.

De theorievakken worden gegeven in hoorcolleges en werkcolleges. De gehanteerde werkvormen in de praktijkvakken zijn divers: het betreft vaak werkcolleges, practica, redactiegroepen en gastcolleges. Het onderwijs is zeer intensief, zo bevestigen studenten en alumni. Niet alleen is er veel contacttijd, ook buiten de contacttijd om zijn studenten intensief bezig met bijvoorbeeld het maken van journalistieke producten. Hierop krijgen zij regelmatig feedback.

De duale master CIW hanteert ook een combinatie van theoretisch onderwijs en praktijkvorming. Al het onderwijs vindt plaats in werkcolleges, waardoor het onderwijs interactief van aard is. Het programma Tekst & Communicatie hanteert voor de praktijkvakken het concept 'probleemgestuurd onderwijs'. Studenten werken vanuit een praktijkprobleem aan een theoretisch onderbouwde oplossing.

### ***Opbouw en samenhang onderwijsprogramma's***

#### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

De bacheloropleiding Media en Cultuur bestaat uit een gemeenschappelijke propedeuse en een gedeeltelijk gedifferentieerde postpropedeutische fase. Beide fases bestaan uit clusters van vakken. In de postpropedeutische fase kiezen studenten voor een van de drie varianten: Film, Televisie of Nieuwe Media. Een overzicht van de studieprogramma's is opgenomen in Bijlage 4.

De propedeuse bestaat uit de volgende vier clusters van vakken:

- Hedendaagse mediacultuur (18 EC)
- Mediageschiedenis hoorcolleges (12 EC)
- Mediageschiedenis werkcolleges (12 EC)
- Mediatheorie (18 EC)

Het cluster Hedendaagse mediacultuur vormt een kennismaking met het vakgebied; alle media komen hierin aan bod. Er is zowel aandacht voor de afzonderlijke media als de samenhang tussen de media in de hedendaagse mediacultuur. In verschillende werkvormen komen het medialandschap, mediafenomenen en analysemethoden aan bod.

De hoorcolleges Mediageschiedenis geven studenten een overzicht van de geschiedenis van de verschillende media. Naast feitelijke ontwikkeling van deze geschiedenis komen ook historiografische vraagstukken aan bod. De hoorcolleges gaan gepaard met *viewings* en digitale *streaming*. In de werkcollegereeks Mediageschiedenis werken studenten met de opgedane

kennis over mediageschiedenis aan een eigen historisch georiënteerd mediaonderzoek. In dit cluster worden theoretische kennis en onderzoeksvaardigheden dus geïntegreerd getraind.

Het cluster Mediatheorie reikt studenten de theoretische benaderingen en begrippen aan die nodig zijn om media en hun culturele betekenis te kunnen begrijpen. Ook hier is aandacht voor zowel mediumspecifieke als mediumoverstijgende begrippen. In samenhang met schrijfonderwijs werken studenten in dit cluster aan een argumentatieve tekst over enkele mediaobjecten.

Studenten geven in het gesprek met de commissie aan dat zij gedurende het eerste jaar een goed overzicht krijgen van het vakgebied. Ze maken kennis met alle drie de specialisaties (film, televisie en nieuwe media) en zijn daardoor goed in staat om een keuze te maken voor een van deze richtingen.

Na de propedeuse volgen studenten binnen hun specialisatie een semester analysevakken en een semester reflectievakken. Bij de analysevakken verdiepen studenten hun kennis en vaardigheden in het onderzoeken van de door hen bestudeerde media. De reflectievakken bieden een verdieping in de historische, conceptuele, technologische en culturele ontwikkelingen van de gekozen specialisatie.

Studenten volgen gezamenlijk een uitgebreide serie colleges Wetenschapsfilosofie, die na een algemene introductie in de wetenschapsfilosofie ingaan op de specifieke ontwikkelingen en benaderingen in de mediastudies.

Iedere specialisatie heeft een eigen praktijkonderdeel binnen het curriculum. Studenten Film en Televisie ontwikkelen hierin praktische vaardigheden voor de research en productie van een eigen product (een film of televisieprogramma). Het praktijkonderdeel Nieuwe Media is bedoeld om studenten actief te laten deelnemen aan het discours over nieuwe media in het Nederlandse medialandschap. Bij deze specialisatie gaat het dus niet om productievaardigheden, maar om de vaardigheden om als expert in nieuwe media op te treden.

Studenten hebben 42 EC keuzeruimte in de postpropedeutische fase. Deze is verdeeld over drie semesters. Studenten kunnen deze ruimte gebruiken om zich te verbreden door middel van het facultaire aanbod aan keuzevakken, om stage te lopen of om in het buitenland te studeren. In dat laatste geval wordt de keuzeruimte geclusterd in anderhalf semester.

De commissie heeft de beschrijving van het curriculum in de kritische reflectie bestudeerd en een steekproef genomen van cursussen uit iedere specialisatie en uit ieder studiejaar. Van deze cursussen heeft zij tijdens het bezoek inzage gekregen in al het cursusmateriaal: studiehandleidingen, literatuurlijsten, werkgroepopdrachten, toetsen met beoordelingsleutels en evaluatieresultaten. Daarnaast had zij toegang tot de digitale leeromgeving Blackboard, waar zij inzage had in het cursusmateriaal van alle cursussen binnen de opleiding.

De commissie heeft vastgesteld dat het curriculum rond de eindkwalificaties logisch en samenhangend is opgebouwd. Het programma is zeer transparant en voor de studenten in de online studiegids inzichtelijk en voldoende uitgebreid beschreven. De commissie heeft vastgesteld dat voor iedere cursus leerdoelen zijn geformuleerd, en dat de toetsen gericht zijn op het behalen van de leerdoelen. Er wordt gebruik gemaakt van recente vakliteratuur. In de bestudeerde vakken heeft de commissie een duidelijke progressieve opbouw waargenomen, zowel binnen een cursus als door de leerjaren heen.

Voor de ontwikkeling van onderzoeksvaardigheden en algemene academische vaardigheden is ruim aandacht in het bachelorcurriculum, zo constateert de commissie. In het gehele curriculum komen studenten in contact met wetenschappelijke literatuur en leren zij hierop te reflecteren. In de modules Wetenschappelijk schrijven en Wetenschapsfilosofie komen algemene academische vaardigheden aan bod. In het gezamenlijke programma ontwikkelen studenten onderzoeksvaardigheden in het vak Mediageschiedenis. Zij voeren in dit vak een historisch onderzoek uit. In de drie specialisaties ontwikkelen studenten hun onderzoeksvaardigheden verder in de mediumspectifieke analysevakken.

De afsluitende scriptie wordt in alle specialisaties georganiseerd in onderzoekswerkgroepen. Deze zijn thematisch georganiseerd, waarbij de thema's jaarlijks wisselen. Binnen het overkoepelende thema werkt iedere student individueel aan een eigen onderzoek. Zij presenteren dit in een eindwerkstuk. Voor de werkwijze van de eindwerkstukken is een syllabus opgesteld. In de werkgroepen bespreken studenten onder begeleiding van een docent academische teksten en elkaars tussenproducten. Studenten krijgen begeleiding bij het formuleren van de probleemstelling en de argumentatiestructuur, maar werken verder zelfstandig aan hun onderzoek. Zij blijken zeer tevreden te zijn met deze begeleiding.

De commissie concludeert op basis van het gesprek met studenten, van de scriptiesyllabus en van een steekproef van scripties dat de opzet hiervan voldoende functioneert. Studenten leren zelfstandig een onderzoek op te zetten en uit te voeren. De fasering van de scriptie is duidelijk en de begeleiding stelt studenten in staat om het onderzoek individueel uit te voeren. In de werkgroepen krijgen studenten uitgebreide feedback van elkaar en van de begeleider. De commissie vindt dat de opleiding met deze opzet een goede balans heeft gerealiseerd tussen een voorgestructureerde opzet enerzijds en ruimte voor de ontwikkeling van eigen vaardigheid en interesse van studenten anderzijds.

Studenten van de richting Nieuwe Media kunnen ervoor kiezen om op een andere wijze af te studeren: na selectie kunnen zij deelnemen aan het MediaLAB. Dit project is een samenwerking met de Hogeschool van Amsterdam. Studenten werken hier aan een vraag vanuit een externe opdrachtgever. Op basis van theoretisch en toegepast onderzoek ontwikkelen ze een concept voor deze opdrachtgever.

De opleiding heeft een duidelijke wetenschappelijke oriëntatie en benadering. De algemene doelstelling van de bacheloropleiding is onder andere om afgestudeerden met deze wetenschappelijke benadering in staat te stellen om een beroep te kunnen uitoefenen. In het cursorisch onderwijs doen studenten algemene academische vaardigheden op. Daarnaast heeft iedere afstudeerrichting een praktijkonderdeel van 12 EC. In dit onderdeel leren studenten hun kennis in een praktijkcontext toe te passen. Studenten gaven tijdens het bezoek aan dat zij de indruk hebben in de bacheloropleiding voldoende kennis en vaardigheden op te doen om na de opleiding op de arbeidsmarkt te kunnen functioneren.

De vrije keuzeruimte biedt studenten de gelegenheid om externe ervaring op te doen tijdens een stage. Studenten kunnen hiervoor terecht bij de studieadviseur. Deze organiseert tweemaal per jaar voorlichting over de mogelijkheden om stage te lopen. Voor de opzet en beoordeling van de stage is een facultair stagereglement opgesteld. Voorafgaand aan de stage dienen studenten een stageplan op te stellen, dat goedgekeurd moet worden door de begeleidende docent. Zij sluiten de stage af met een verslag.

Uit het gesprek met studenten bleek dat de mogelijkheden om stage te lopen weliswaar goed onder de aandacht gebracht worden, maar dat het daadwerkelijk vinden en organiseren van



een geschikte stageplaats soms moeilijk is. Studenten gaven aan meer begeleiding te willen bij het vinden van een geschikte stageplaats. De commissie benadrukt dat in het licht van de harde knip de bacheloropleiding in toenemende mate een eindopleiding kan zijn voor studenten. In dat kader is een stage een belangrijk programmaonderdeel om studenten voor te bereiden op de arbeidsmarkt. De commissie moedigt de opleiding aan om stappen te ondernemen om voor studenten meer stageplaatsen te realiseren, de hiervoor aangestelde stagecontactpersoon lijkt hier een goede bijdrage aan te kunnen leveren.

#### *Masteropleiding Media Studies*

De master Media Studies bestaat uit drie Engelstalige programma's: Film Studies, Television & Cross-Media Culture en New Media & Digital Culture. Alle programma's beslaan 60 EC. Film Studies en Television & Cross-Media Culture hebben ieder een beroepsgerichte specialisatie. Deze specialisaties zijn Nederlandstalig en selectief.

De programma's bestaan ieder uit 30 EC kerncurriculum. Hierin komen de belangrijkste theorieën en ontwikkelingen in de specialisatie aan bod. Ook gaat het onderwijs in op onderzoeksmethoden en -praktijken. De vakken zijn complexer van inhoud dan de vakken in de bacheloropleiding en benaderen de inhoud vanuit een bredere context. Studenten hebben 12 EC keuzeruimte die zij kunnen invullen met thematische research seminars. Deze research seminars behandelen een onderwerp uit het vakgebied op een intensieve manier. Studenten ervaren in deze seminars hoe een academische discussie zich ontwikkelt. De studie wordt afgerond met een thesis (18 EC).

In het programma Film Studies leren studenten de hedendaagse filmcultuur te begrijpen, conceptualiseren en historiseren. Filmtheorie en media-filosofische begrippen komen aan bod aan de hand van films, videokunst en andere praktijken van de bewegende beelden. Studenten ontwikkelen in het vak Research Practices in groepen op basis van research een concreet product, zoals een voorstel voor een conferentie, tijdschrift of filmfestival.

Het programma Television & Cross-Media Culture biedt inzicht in de huidige transformatie van het medialandschap in samenhang met bredere maatschappelijke ontwikkelingen. In het vak TV and Cross-Media Research in Context gaan studenten de diepte in op het gebied van het wetenschappelijk discours en de gebruikte concepten en voeren zij zelf ook onderzoek uit. Studenten leren hoe zij goed geïnformeerde, onderbouwde en praktische kritiek kunnen leveren op televisie en cross-mediale cultuur. De commissie merkt op dat naam van dit programma wellicht onterecht doet vermoeden dat dit het enige programma is dat aandacht besteedt aan cross-medialiteit.

De beroepsgerichte specialisatie van deze twee programma's bestaat naast 12 EC van het kerncurriculum uit een module Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie en uit een AV-project of stage. In de eerste module analyseren studenten de narratologische en film-dramaturgische aspecten van documentaires, films en televisiedrama's. In werkgroepen ontwikkelen studenten een filmplan voor een documentaire en een scenario voor een film of televisiedrama van een kort verhaal. In het AV-project werken studenten deze producten uit in een audiovisuele presentatievorm. Studenten die kiezen voor een stage solliciteren op een door de opleiding aangeboden stageplaats. In de praktijk blijkt het niet voor alle studenten mogelijk te zijn om een stage te lopen omdat er onvoldoende stageplaatsen beschikbaar zijn. Dit is volgens de commissie een belangrijk aandachtspunt voor deze specialisaties. Desalniettemin vindt de commissie het te waarderen dat de opleiding met deze varianten een extra investering doet in de beroepsperspectieven van de studenten.

Het kerncurriculum van de afstudeerrichting New Media & Digital Culture bestaat uit drie modules. Studenten verwerven vaardigheden om digitale tools te onderzoeken en om hiermee te werken. In een module theorieën verdiepen studenten zich in theoretische tradities en conceptuele studieobjecten van nieuwe media. In een module onderzoeksvaardigheden leren studenten internetonderzoek uit te voeren naar digitale objecten.

De commissie heeft de verschillende programma's van de masteropleiding bestudeerd en vastgesteld dat deze transparant en samenhangend zijn opgebouwd. Alle programma's bevatten een goede mix van theoretische en onderzoeksgerichte modules. Studenten komen in de vakken in aanraking met actuele vakliteratuur en leren in de verschillende modules goed om onderzoek te analyseren, op te zetten en uit te voeren. Bijvoorbeeld in het programma Film Studies werken studenten bij de kernvakken aan opdrachten, op basis van gelezen artikelen. Ieder vak mondt uit in een *paper proposal*, waarvan de student er uiteindelijk één uitwerkt in een artikel. Waar studenten in de modules door middel van opdrachten sterk gestuurd worden in de thematiek en werkwijze, krijgen zij in de scriptie de vrijheid om een eigen onderwerp aan te pakken. Dit brengt volgens de commissie een goede balans in de opleiding.

De afsluitende masterscriptie voeren studenten individueel uit. Zij kiezen zelf een onderwerp, waarbij de scriptiecoördinator van het betreffende programma een begeleider zoekt. Studenten krijgen vervolgens zowel individuele begeleiding als begeleiding in kleinere scriptiegroepen met studenten die een vergelijkbaar onderwerp onderzoeken. In de begeleiding bespreken studenten stap voor stap hun voortgang op de vraagstelling en de uitwerking van het onderzoek. Bij de programma's Film Studies en Television & Cross-Media Culture vindt parallel aan het scriptietraject de module Research in Context plaats. Studenten leren daar om hun probleemstelling in de context van een academische discussie te plaatsen.

Uit het gesprek met studenten en alumni van de opleiding concludeert de commissie dat de begeleiding bij de scriptie goed is opgezet en wordt gewaardeerd door studenten. De contactmomenten zijn regelmatig, hiermee worden mijlpalen in het scriptietraject ingepland. Volgens studenten zorgt de opzet en begeleiding ervoor dat het haalbaar is om volgens planning het onderzoek en de scriptie af te ronden.

#### *Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

De programma's Journalistiek en Research en redactie hebben beide dezelfde opbouw. Ze beslaan 90 EC, verdeeld over drie semesters. Deze zijn opgebouwd uit de volgende componenten:

- Inleiding media en maatschappij (12 EC)
- Inleiding praktijk van de gekozen specialisatie (18 EC)
- Verdieping praktijk van de gekozen specialisatie (24 EC)
- Stage (18 EC)
- Scriptieseminar en scriptie (18 EC)

De Inleiding media en maatschappij laat studenten kennismaken met de maatschappelijke en politieke structuur van de Nederlandse samenleving. Ook worden studenten geïntroduceerd in het vakgebied Journalism Studies. Hierin bestuderen zij de veranderende rol van de journalistieke media en de journalistieke cultuur en leren zij verschillende wetenschappelijke tradities met betrekking tot de bestudering van de journalistiek kennen. Samen met de scriptie en het scriptieseminar vormt dit programmaonderdeel de belangrijkste theoretisch academische vorming van de opleiding.

De commissie heeft de opzet en inhoud van deze programma-component bestudeerd. Zij heeft hiervoor de studiehandleiding inclusief de opdrachten, de literatuurlijst, vakevaluaties en een selectie van gemaakte opdrachten ingezien. Het valt de commissie op dat de in de cursus beoogde academische diepgang niet in alle aspecten terugkomt. Hoewel er gebruik gemaakt wordt van een uitgebreid overzicht van academische literatuur, blijkt uit de gemaakte opdrachten en evaluaties dat studenten deze lang niet allemaal bestuderen. Studenten dienen dit vak af te ronden met een onderzoekspaper. In deze papers ziet de commissie beperkt literatuurgebruik. De onderzoeken hebben een sterke verbinding met de journalistieke praktijk, maar ontberen in veel gevallen de nodige academische diepgang en reflectie.

De Inleiding praktijk van de gekozen specialisatie behandelt de verschillende journalistieke basisvaardigheden die nodig zijn om in de praktijk van schrijvende of audiovisuele journalistiek te functioneren. In de verschillende werkgroepen en practica bekwamen studenten zich in deze vaardigheden om deze vervolgens in hun stage te kunnen toepassen. Bij Journalistiek gaat dit bijvoorbeeld om interviewvaardigheden, bronnenonderzoek en het schrijven van achtergrondverhalen. Bij Research en redactie leren studenten onder andere journalistiek research te doen, verteltechnieken en interviewvaardigheden.

Voor de praktijkgerichte programmaonderdelen beschikt de opleiding over een redactieruimte, montagefaciliteiten multimedievoorzieningen. De commissie concludeert dat er voor studenten een inspirerende omgeving is gecreëerd voor het ontwikkelen van journalistieke praktijkvaardigheden.

Na het inleidend vaardighedenonderwijs lopen studenten drie maanden fulltime stage. Hiervoor heeft de opleiding nauwe contacten met diverse mediaorganisaties. Studenten geven bij de opleidingen een voorkeur aan voor een stageplek. De opleiding beslist in samenspraak met de stageverleners wie op welke stageplek terecht komt. Studenten schrijven over hun stageperiode een verslag van hun werkzaamheden, functioneren en een reflectie op hun beroepsopvattingen. De commissie heeft waargenomen dat studenten in de stage meewerken in een leerzame praktijkomgeving van gewaardeerde media-instituten. Hun praktijkvaardigheden als journalist of onderzoeksjournalist kunnen zij hier goed ontwikkelen. Uit de stageverslagen en het gesprek met studenten blijkt dat zij deze praktijkervaring inderdaad zeer waarderen. De commissie mist in de verslagen een reflectie op de academische theorie en onderzoeken die zij eerder in de opleiding aangereikt hebben gekregen.

De opleiding kiest er bewust voor om de stage middenin het curriculum te plaatsen. Op deze manier kunnen studenten na hun praktijkervaring nog verder verdieping aanbrengen in hun journalistieke vaardigheden in een onderwijsomgeving en kunnen zij indien gewenst in hun afstudeerwerk onderzoek doen naar deze praktijkervaring. De verdiepende praktijkonderdelen bestaan onder andere uit een multimediaal onderzoeksproject. Hierin werken de beide specialisaties samen als redactie. Zij gaan in kleine groepjes aan de slag met een gezamenlijk maatschappelijk onderwerp waarover zij een artikel of video-item produceren. Studenten bekwamen zich met deze opzet in de onderzoeksjournalistiek in een multimediale omgeving. De commissie juicht deze werkwijze toe, deze sluit volgens haar aan bij de ontwikkelingen in de journalistieke praktijk. Journalisten moeten in toenemende mate in staat zijn om multimediaal te kunnen werken.

De afsluitende scriptie start met een scriptieseminar. In de vorm van scriptiewerkgroepen krijgen studenten handvatten aangereikt voor het formuleren van een onderzoeksvraag, het selecteren van een geschikte onderzoeksmethode en het gebruik van verschillende kwalitatieve en kwantitatieve onderzoeksmethoden. Ter afsluiting van het seminar presenteert

iedere student zijn of haar onderzoeksvoorstel. Vervolgens werken zij, met begeleiding, individueel verder aan hun eigen onderzoek. Ze kunnen zelf een onderzoeksthema kiezen, maar ook aansluiten bij een van de thema's die ieder jaar worden aangereikt. Deze thema's komen vanuit het lopende onderzoek van de staf of vanuit de beroepspraktijk. Er is een scriptiereglement opgesteld waarin de eisen en werkwijze van de scriptie zijn vastgelegd. De commissie heeft waardering voor het feit dat studenten een eigen scriptieonderwerp kunnen kiezen en dat er ook de mogelijkheid is om bij bestaand onderzoek vanuit de staf aan te sluiten.

De commissie heeft met de opleiding gesproken over de opzet van de scriptie en het scriptieseminar. In de praktijk is gebleken dat studenten, met alle verschillende achtergronden in de bacheloropleiding, bij aanvang van de scriptie nog niet allemaal voldoende in staat waren om een onderzoek op academisch masterniveau uit te voeren. Om dit te ondervangen heeft de opleiding vanaf het collegejaar 2010-2011 het curriculum aangevuld met het scriptieseminar. Dit seminar is bedoeld om studenten alsnog van de benodigde instrumenten te voorzien. In het seminar komen, onder andere op basis van bestaande scripties, theorievorming over journalistiek en onderzoekstechnieken aan bod.

De commissie geeft de opleiding ter overweging mee om aanvullend een gezamenlijk vak onderzoeksmethoden in het curriculum op te nemen ter versterking van de onderzoeksvaardigheden van studenten. De eindtermen van de opleiding bevatten immers het bereiken van een gedegen kennisniveau van wetenschappelijke onderzoeksmethoden en van de vaardigheid om zelfstandig onderzoek te doen. Dit vraagt meer dan het geïnstrumentaliseerd aanreiken van onderzoeksmethoden, een dergelijk vak zou conform de eindtermen gericht moeten zijn op een grondig begrip van de verschillende onderzoeksmethoden.

Uit de bestudering van de vakinhoud en de gesprekken met studenten, docenten en alumni concludeert de commissie dat docenten en studenten zeer tevreden zijn over de wijze waarop het onderwijs wordt vormgegeven. Studenten krijgen een gedegen opleiding in het functioneren als onderzoeksjournalist. De praktijkoriëntatie komt duidelijk terug in het curriculum.

Tegelijkertijd constateert de commissie dat in het curriculum te beperkt aandacht is voor de academische oriëntatie van de opleiding. In het cursorisch onderwijs is slechts een beperkt deel gereserveerd voor een gedegen verdieping in wetenschappelijke theorieën en onderzoeksmethoden. Studenten krijgen een goede opleiding in journalistiek, maar dit is volgens de commissie iets anders dan het opleiden tot onderzoeker in de journalistiek. De daarvoor benodigde onderzoeksvaardigheden komen te beperkt aan bod in het programma.

In de praktijkvakken komen weliswaar theorieaspecten aan bod, maar in de ogen van de commissie is deze theorie niet voldoende geplaatst in een wetenschappelijke onderzoekstraditie. Na de stage ontbreekt het volgens de commissie aan een duidelijke academische reflectie op deze praktijkervaring.

In het gedeelte dat gereserveerd is voor Journalism Studies bereiken volgens de commissie nog niet alle studenten de beoogde academische kwaliteit. De remediërende maatregelen die de opleiding hiervoor vanaf het huidige collegejaar heeft ondernomen, te weten het invoeren van een handboek en een theorietentamen, juicht de commissie toe.

### *Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

De duale masteropleiding CIW beslaat 90 EC, verdeeld over drie semesters. Zoals beschreven onder standaard 1 wordt de opleiding aangeboden in twee programma's: Tekst & Communicatie en DASA. Beide programma's kennen dezelfde structuur: studenten volgen een semester gezamenlijke theoretische vakken (18 EC) en programmaspecifieke vakken (12 EC), vervolgens schrijven ze een scriptie (18 EC) en volgen ze praktijkgerichte vakken (12 EC). Het laatste semester lopen studenten stage in een organisatie buiten de UvA (30 EC).

Studenten volgen gezamenlijk theoretische vakken. De basis daarvan wordt gelegd in de cursus Argumentation and Discourse in Science I. Hierin komen recente theorieën op het terrein van argumentatie en verbale communicatie aan bod. Studenten leren om argumentatieve teksten en discussies te analyseren. In het vak Quantitative Methods maken zij kennis met kwantitatieve methoden om verbale communicatie te onderzoeken en leren ze om de kwaliteit van empirisch onderzoek in het vakgebied te beoordelen. De cursus is niet opgezet om studenten eigen vaardigheid in statistiek bij te brengen maar om resultaten van kwantitatief onderzoek te kunnen begrijpen en beoordelen. De commissie is positief over de opzet van dit vak, zij concludeert dat studenten hiermee goed in staat worden gesteld om kwantitatief onderzoek te analyseren. Het vak Dialectical and Rhetorical Analysis ten slotte geeft een overzicht van historische en hedendaagse theorievorming over argumentatie binnen de dialectica en retorica. Deze gezamenlijke curriculumonderdelen zijn Engelstalig.

Buiten de reguliere colleges om nemen studenten deel aan onderzoekscolloquia. Onderzoekers uit binnen- en buitenland presenteren hier hun onderzoeken. De commissie waardeert het dat door middel van deze colloquia studenten regelmatig in aanraking komen met het onderzoek van stafleden en andere onderzoekers uit het vakgebied.

Het programma Tekst & Communicatie is verder Nederlandstalig en richt zich op geschreven teksten. In het eerste semester gaat het om journalistieke teksten. Studenten doen theoretische kennis en eigen vaardigheden op in het bestuderen, analyseren, beoordelen en schrijven van verschillende journalistieke teksten. In het tweede semester bestuderen studenten Tekst & Communicatie theorieën over schriftelijke communicatie in organisaties. Dit curriculumonderdeel heeft zowel een academische als een praktijkgerichte component. Studenten voeren een klein onderzoek uit naar de begrijpelijkheid en aanvaardbaarheid van een tekst. Vervolgens stellen ze een communicatieplan op voor een probleem in een professionele organisatie.

DASA behandelt in het programmaspecifieke curriculum drogredenen, argumentatie in institutionele contexten en argumentatieve praktijken. Studenten leren argumentatieve teksten te analyseren en onderzoeken met behulp van kwalitatieve methoden. Ook oefenen zij ter voorbereiding op hun stage de eigen argumentatieve vaardigheden in debatten en teksten.

De commissie heeft het cursorisch onderwijs van de masteropleiding CIW beoordeeld op basis van inzage in studiehandleidingen, literatuur, toetsen en Blackboard. Zij heeft waargenomen dat er zowel theoretische als praktische componenten in de cursussen zitten. Bijvoorbeeld in het vak Argumentation in Discourse and Science heeft zij een goede opbouw aangetroffen van theoretische inzichten, naar vaardigheden en toepassing. Bij de toetsing dienen studenten kennis te gebruiken en te combineren. Ook de praktische vaardigheden zijn onderdeel van de toetsing. De commissie constateert dat de vakken een goede voorbereiding bieden op het schrijven van een masterscriptie.

De commissie ziet het organiseren van een gezamenlijk deel van het curriculum voor de twee programma's als een efficiënte manier van organisatie van het onderwijs in de toch kleinschalige opleiding.

Het duale karakter van de opleiding komt niet alleen in de praktijkgerichte componenten van het cursorisch onderwijs naar voren, maar ook in de stage van 30 EC die onderdeel uitmaakt van beide programma's. Studenten werken tijdens deze stage mee in een professionele organisatie waar verbale communicatie of argumentatie een rol speelt.

Studenten van het programma Tekst & Communicatie doen bijvoorbeeld ervaring op als redacteur bij een communicatiebureau, een afdeling externe communicatie, een website of een ander journalistiek medium. Ook het geven van trainingen op het gebied van communicatie behoort tot de mogelijke stagewerkzaamheden. DASA-studenten kunnen meelopen in debatorganisaties, reclamebureaus, kranten of tekstbureaus. Studenten geven aan dat zij de stage als vast onderdeel van de opleiding erg zinvol vinden. Het geeft hen de gelegenheid om ervaring op te doen en daarbij de geleerde theorieën bewust toe te passen. Ze zijn van mening dat dit veel toegevoegde waarde heeft wanneer zij gediplomeerd de arbeidsmarkt opgaan.

De commissie deelt de mening van studenten dat een stage het praktijkgerichte karakter van de opleiding versterkt. Tegelijkertijd vindt zij het noodzakelijk, zeker gezien het gewicht dat dit onderdeel in de opleiding heeft, dat er in de stage een nadrukkelijker verbinding met de academische aspecten van de opleiding is. Bij Tekst & Communicatie bereiden studenten in het cursorisch onderwijs een communicatieplan voor hun stage-organisatie voor. De commissie adviseert echter om studenten ook te laten reflecteren op de stage in het licht van de theorieën en het onderzoek die zij geleerd hebben. Dit kan bijvoorbeeld in een expliciet hierop ingerichte schrijfofdracht.

In de masterscriptie laten studenten zien dat zij zelfstandig een onderzoek kunnen uitvoeren. Ze formuleren een relevante onderzoeksvraag en werken deze uit. Daarbij bepalen zij hun eigen positie binnen de wetenschappelijke discussie. De verslaglegging van het onderzoek doen zij in de vorm van een scriptie. De programma's verschillen in de wijze waarop het scriptietraject is vormgegeven.

Bij Tekst & Communicatie werken studenten in een onderzoeksgroep aan een vaststaand onderwerp. Het traject is sterk gestructureerd, studenten dienen wekelijks opdrachten uit te werken die de basis vormen van hun scriptie. De opleiding heeft hiervoor gekozen om het rendement van de opleiding te verbeteren: in deze gestructureerde opzet is het voor studenten makkelijker om binnen de voorgeschreven tijd hun scriptie af te ronden. Tegelijkertijd geven sommige studenten aan het jammer te vinden dat zij niet de vrijheid hebben om een eigen onderwerp te kiezen en te onderzoeken. De commissie deelt deze mening: zij vindt dat het binnen een academische masteropleiding past om studenten een zekere mate van vrijheid te geven in het scriptietraject.

Studenten DASA kiezen zelf hun onderwerp, op basis van deze keuze krijgen zij een begeleider toegewezen. Deze begeleider helpt de student met het opstellen van een onderzoeksplan. Ook in dit programma is de begeleiding sterk gestructureerd door middel van tussenopdrachten.

De commissie concludeert dat de theoretische vakken, de onderzoekscolloquia en het scriptietraject studenten een stevige wetenschappelijke vorming bieden. Studenten komen

regelmatig in aanraking met het onderzoek van de stafleden. Zij leren wetenschappelijk onderzoek te begrijpen en zelfstandig een eigen onderzoek uit te voeren.

### ***Toelating, studeerbaarheid en begeleiding***

De bacheloropleiding Media en Cultuur hanteert een verplichte intakeprocedure. Voor de opleiding gelden de reguliere ingangseisen voor academische bacheloropleidingen. De intake is bedoeld om studenten met verkeerde verwachtingen van de opleiding in een vroeg stadium te signaleren en te kunnen adviseren over hun geschiktheid voor de opleiding.

Studenten met een bachelordiploma Media en Cultuur kunnen direct doorstromen naar de masteropleiding Media Studies. Studenten met een ander bachelordiploma dienen aan een taaleis Engels te voldoen en minimaal 50 EC aantoonbaar media-en-cultuurgerelateerd onderwijs te hebben afgerond. Buitenlandse studenten dienen tevens hun keuze voor het Amsterdamse programma schriftelijk te motiveren.

De masteropleiding Journalistiek en media is selectief. Studenten dienen te solliciteren voor een opleidingsplaats door middel van een brief, een CV, cijferlijst en voorbeelden van journalistiek werk. Als ingangseis geldt een universitair doctoraal of bachelordiploma. Studenten met een hbo-achtergrond dienen een schakelprogramma te volgen. In een gesprek met de student beoordeelt een selectiecommissie de motivatie, interesse in maatschappelijke kwesties, nieuwsgierigheid en creativiteit. De opleiding streeft naar een heterogene instroom, de commissie onderschrijft deze ambitie. Uit de kritische reflectie blijkt dat in de praktijk veel studenten een achtergrond in politicologie, geschiedenis of media en cultuur hebben. De commissie moedigt de opleiding aan om de heterogeniteit, en specifiek de instroom vanuit bètavooropleidingen, nog meer te bevorderen.

De masteropleiding CIW kent eveneens een selectieprocedure. Studenten dienen hun bacheloropleiding nominaal te hebben doorlopen met een gemiddeld eindcijfer en scriptiecijfer van minimaal 7,0. Tevens dienen zij aantoonbare belangstelling voor het schrijven en redigeren van teksten (T&C) of argumentatie- en persuasieprocessen (DASA) te hebben. Om toegelaten te worden tot het DASA-programma moeten studenten ook beschikken over een goede actieve beheersing van het Engels.

De commissie heeft met studenten van alle opleidingen gesproken over de studeerbaarheid van de programma's. Ook heeft zij de rendementscijfers bestudeerd die zijn opgenomen in de kritische reflectie. Deze cijfers zijn opgenomen in Bijlage 5 van dit rapport.

De faculteit hanteert voor alle opleidingen een streefrendement van zeventig procent in een nominale studieduur plus één jaar. In de bacheloropleiding Media en Cultuur wordt dit niet gerealiseerd. Bijna de helft van de herinschrijvers na het eerste jaar doet langer dan vier jaar over de opleiding. Er zijn verschillende maatregelen genomen om het studiesucces te verbeteren. De opleiding hanteert een verplichte intakeprocedure. Wanneer hierin risicofactoren voor uitval wordenesignaleerd, worden aankomend studenten uitgenodigd voor een gesprek. Hierin geeft de opleiding een realistisch beeld van het karakter van de opleiding en van de verwachtingen van studenten.

Gedurende de hele opleiding hebben studenten een docenttutor. Deze voert jaarlijks gesprekken met de student over de studievoortgang en de invulling van de keuzeruimte. In het eerste jaar krijgen studenten die moeite blijken te hebben met studeren studietrainings-sessies. Daarnaast hebben studenten in hun eerste jaar een studentmentor die ervaringen met

hen deelt. Studenten met studieproblemen kunnen gedurende de hele opleiding terecht bij de studieadviseur. De commissie concludeert dat er goede begeleiding is voor studenten.

Uit de gesprekken met studenten maakt de commissie op dat het programma studeerbaar is. Zij heeft niet kunnen vaststellen of de introductie van het 8-8-4-onderwijsrooster hier een bijdrage aan levert. Bachelorstudenten blijken gemiddeld twintig tot dertig uur met hun studie bezig te zijn; zij hebben vaak ruimte voor nevenactiviteiten of extra vakken. De commissie concludeert dat de studielast lichter is dan de nominale fulltime studielast. Zij adviseert de opleiding daarom om de studielast te verhogen.

Studenten van de drie masteropleidingen blijken wel ongeveer de voorgeschreven uren aan hun studie te besteden. Zij worden volgens de commissie door middel van opdrachten voldoende gestimuleerd om zelfstandig te studeren. Bij het schrijven van hun scriptie is er voldoende begeleiding beschikbaar. Studenten met studieproblemen kunnen terecht bij de studieadviseur.

### ***Staf***

De commissie heeft geconcludeerd dat de staf van de opleidingen van goede kwaliteit is. Het onderwijs wordt voor het grootste deel verzorgd door gepromoveerde stafleden die actief zijn als onderzoeker in een van de vakgebieden. Voor de verschillende vakgebieden is voldoende expertise aanwezig. Alle staf die verantwoordelijk is voor de begeleiding van masterscripties, is gepromoveerd. Daar waar gewerkt wordt met studentassistenten is dit een aanvulling op een docent; zij zijn niet zelfstandig verantwoordelijk voor het geven van colleges.

Er is een strenge selectie voor docenten, naast de academische kwaliteit wordt de didactische kwaliteit van aanstaande docenten getoetst. Dit gebeurt via het geven van een proefcollege als onderdeel van de selectieprocedure. Bij contracten van één jaar of langer dienen docenten een BKO te behalen. Voor de zittende staf is facultair beleid met betrekking tot de BKO in ontwikkeling. De commissie adviseert om hierover op korte termijn duidelijkheid te scheppen en hierin aan te sluiten bij landelijk vigerend beleid.

In de bacheloropleiding Media en Cultuur is de staf relatief jong. Vanwege de wisselende studentaantallen wordt er veel gewerkt met tijdelijke contracten. Het inwerken en coördineren van tijdelijke docenten blijkt een extra belasting te leggen op de zittende staf. Er wordt in docentteams gewerkt, waarin de onderwijskwaliteit gestimuleerd wordt. Zo worden lesvoorstellen, nieuwe opdrachten en twijfelgevallen bij becijfering onderling besproken.

Aan de master Journalistiek en media zijn veel praktijkdocenten verbonden, die actief zijn (geweest) in de beroepspraktijk. Zij worden vaak aangesteld voor een enkel vak waarin zij praktijkervaring en expertise hebben. Om de uniformiteit van de beoordeling en de afstemming van dit onderwijs te stimuleren is in veel gevallen tevens een vast staflid aan deze praktijkvakken gekoppeld.

In de gesprekken met studenten bleek dat de kwaliteit van docenten wordt gewaardeerd. De commissie concludeert dat de docenten zeer gemotiveerd zijn. Zij zijn allen nauw betrokken bij de ontwikkeling en verbetering van het onderwijs. De taalvaardigheid Engels van docenten die Engelstalige programmaonderdelen verzorgen blijkt uit de gesprekken met studenten van voldoende niveau.



### ***Opleidingsspecifieke kwaliteitszorg***

Alle bezochte opleidingen hebben een eigen opleidingscommissie. Die bestaat formeel uit gelijke vertegenwoordigingen van docenten en studenten, maar om de verschillende specialisaties en studiejaar goed te vertegenwoordigen sluiten vaak meer studenten aan. De opleidingscommissies bewaken de studeerbaarheid van het programma. Modules worden afzonderlijk geëvalueerd. Indien daartoe aanleiding is, bespreekt de opleidingscommissie aandachtspunten van een vak met de betreffende vakcoördinator. In de opleidingscommissies wordt tevens twee keer per jaar op kwalitatieve wijze het gehele curriculum geëvalueerd.

De studentgeleding van de opleidingscommissies van de kleine opleidingen CIW en Journalistiek en media verzamelen hun input voor de vergaderingen direct bij alle studenten. Voor de grotere opleidingen is dit moeilijker te realiseren. Hier worden bijvoorbeeld panelbijeenkomsten georganiseerd om de mening van studenten over het onderwijs te verzamelen.

Het faculteitsbestuur stelt jaarlijks voor elke opleiding de Onderwijs- en Examenregeling (OER) vast. De departementen doen voorstellen voor wijziging van de opleidingsspecifieke onderdelen van de OER. Er wordt voor deze cyclus een jaarkalender gehanteerd. Wijzigingen komen op de agenda bij de betreffende opleidingscommissie en worden vastgesteld door de decaan. Tijdens het gesprek met de opleidingscommissies zijn enkele voorbeelden genoemd van vakken en toetsvormen die op basis van evaluaties zijn aangepast.

Ter voorbereiding op de recente invoering van het 8-8-4-onderwijsrooster is een commissie onderwijsvernieuwing ingesteld. Deze commissie geeft advies aan het bestuur en de staf over algemene onderwijszaken en in het bijzonder over didactiek, werkvormen en toetsvormen. Ook bereidt de commissie eens per jaar een stafbijeenkomst voor over een onderwijskundig onderwerp.

Uit de gesprekken met en de verslagen van het bestuur van de opleidingen, de stafvergaderingen en de opleidingscommissies heeft de commissie opgemaakt dat in de diverse gremia aandacht is voor het verbeteren van de kwaliteit van de opleidingen.

### **Overwegingen**

De commissie concludeert dat het programma van de *bacheloropleiding Media en Cultuur* transparant en samenhangend is opgebouwd. Studenten verwerven zowel een algemene kennisbasis in mediacultuur, als meer gespecialiseerde kennis en vaardigheden met betrekking tot film, televisie of nieuwe media. De vaste curriculumonderdelen bieden volgens de commissie voldoende waarborg voor het realiseren van de eindkwalificaties van de opleiding. De programma's hebben ieder een praktijkgerichte module waarin studenten relevante vaardigheden ontwikkelen voor het functioneren als expert op het gebied van het door hen bestudeerde medium.

De cursussen hebben heldere leerdoelen. Voor de cursussen zijn duidelijke studiehandleidingen beschikbaar en de commissie heeft vastgesteld dat er in het onderwijs gebruik wordt gemaakt van degelijke vakliteratuur. De commissie constateert dat de studielast voor de opleiding te laag is, zij moedigt de opleiding aan tot een intensivering van het onderwijs.

Academische vorming is er over de volle breedte onderdeel van het programma, waarbij aandacht is voor onderzoeksvaardigheden en algemene academische vorming. De commissie is positief over de thematisch georganiseerde en begeleide opzet van de eindwerkstukken. De

commissie concludeert dat deze opzet voor een goede aansluiting bij het onderzoek van de stafleden zorgt. Tegelijkertijd hebben studenten voldoende vrijheid om hun eigen onderzoek vorm te geven.

De *masteropleiding Media Studies* biedt, zo constateert de commissie, drie kwalitatief goede programma's. De programma's bieden voldoende waarborgen voor het realiseren van de gestelde eindtermen. De vakken van alle programma's in de opleiding zijn volgens de commissie van masterniveau. Studenten werken met goede vakliteratuur en doen ruime ervaring op met wetenschappelijk onderzoek. De opzet en begeleiding van de scriptie is dusdanig dat studenten met de nodige mate van vrijheid in staat gesteld worden om hun scriptie in de geplande tijd af te ronden.

De commissie waardeert de twee beroepsgerichte specialisaties waarmee een deel van de studenten nadrukkelijker op de praktijk voorbereid wordt. Het bieden van voldoende stageplaatsen in deze varianten vraagt een extra inspanning van de opleiding.

Zowel de bacheloropleiding als de masteropleiding werkt met opdrachtgestuurd onderwijs. De commissie concludeert dat studenten hiermee gestimuleerd worden om zich de beoogde kennis en vaardigheden eigen te maken. Zij krijgen zeer uitgebreide feedback op het gemaakte werk.

De commissie heeft het curriculum van de duale *masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)* bestudeerd in het licht van de eindtermen. Zij concludeert dat het curriculum haar doelen met betrekking tot voorbereiding op de beroepspraktijk goed realiseert. Studenten kunnen zich in de verschillende modules en stage bekwamen in de onderzoeksjournalistiek. De commissie waardeert de aanwezigheid van een multimediaal project in het curriculum.

Echter, de commissie is van oordeel dat de academische dimensie onvoldoende aandacht krijgt in het curriculum. In het cursorisch onderwijs is slechts beperkt ruimte ingebouwd voor de wetenschappelijke tradities in de bestudering van de journalistiek. Deze tradities zijn in de ogen van de commissie te weinig verankerd in de verschillende programmaonderdelen: nadat deze initieel zijn aangeboden ziet de commissie de reflectie op deze tradities in de verschillende werken van studenten, zoals papers, stageverslagen en scripties, en de verdere programmaonderdelen te weinig terug. De commissie vindt het noodzakelijk dat studenten na hun stage een academische reflectie op de praktijkervaring uitvoeren en dit is nu niet het geval. Ook het onderwijs in onderzoeksvaardigheden behoeft volgens de commissie een intensivering, deze komen in het huidige programma te beperkt aan bod. Daarmee biedt het programma te weinig waarborgen om alle beoogde eindtermen te realiseren.

De geïntegreerde aanpak van theorie en praktijk die de opleiding beoogt, heeft de commissie kunnen waarnemen. Zij is echter van mening dat deze integratie vooral een professionele reflectie behelst, meer dan een academische reflectie. Zij adviseert de opleiding om te heroverwegen hoe praktijk en wetenschap in de opleiding gedefinieerd worden. In de ogen van de commissie dient de wetenschappelijke component een basis te hebben in een academische traditie. De commissie heeft geen voorkeur voor één specifieke wetenschappelijke traditie maar zij pleit voor een herkenbaarder aanwezigheid en effectief gebruik van diverse theoretische benaderingen in zowel het programma als in de producten van studenten.

De *duale masteropleiding CIW* heeft, zo constateert de commissie, beide programma's evenwichtig en gevarieerd vormgegeven. Studenten krijgen zowel wetenschappelijke als

praktische kennis en vaardigheden aangereikt. De opleiding stelt studenten voldoende in staat om zelfstandig wetenschappelijk onderzoek te verrichten. De commissie waardeert het dat studenten veel in aanraking komen met het actuele onderzoek van de betrokken stafleden. De praktijkvakken en stage bereiden hen tevens goed voor op de beroepspraktijk. De commissie vindt het wel noodzakelijk dat er een sterkere verbinding komt tussen de stage en de academische oriëntatie van de opleiding. Zij beveelt tevens aan om studenten in het scriptietraject meer vrijheid te geven bij de opzet van hun onderzoek.

De commissie constateert dat de opleidingen verzorgd worden door gedreven en bekwame docenten. Studenten zijn zeer tevreden over het gegeven onderwijs en de docenten. Er is voldoende begeleiding met betrekking tot studievoortgang en afstuderen. Het bestuur, de staf en de opleidingscommissies van de opleidingen sturen volgens de commissie op proactieve en constructieve wijze op de kwaliteit van het onderwijs.

### **Conclusie**

*Bacheloropleiding Media en Cultuur:* de commissie beoordeelt Standaard 2 als 'voldoende'.

*Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen:* de commissie beoordeelt Standaard 2 als 'voldoende'.

*Masteropleiding Media Studies:* de commissie beoordeelt Standaard 2 als 'voldoende'.

*Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media):* de commissie beoordeelt Standaard 2 als 'onvoldoende'.

### **Standaard 3: Toetsing en gerealiseerde eindkwalificaties**

De opleiding beschikt over een adequaat systeem van toetsing en toont aan dat de beoogde eindkwalificaties worden gerealiseerd.

#### **Toelichting:**

Het gerealiseerde niveau blijkt uit de tussentijdse en afsluitende toetsen, de afstudeerwerken en de wijze waarop afgestudeerden in de praktijk of in een vervolgopleiding functioneren. De toetsen en de beoordeling zijn valide, betrouwbaar en voor studenten inzichtelijk.

## **Bevindingen**

### ***Toetsing***

De commissie heeft tijdens het visitatiebezoek het toetsbeleid, de procedures rondom toetsing en de toegepaste toetsvormen bestudeerd. Zij heeft hiertoe verschillende toetsmaterialen uit alle opleidingen ingezien, waaronder gemaakte toetsen, antwoordsleutels, beoordelingsformulieren en proeftentamens.

#### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

De commissie heeft bij de bestudeerde vakken en toetsen waargenomen dat er een logische aansluiting is tussen de beoogde leerdoelen en de toetsvormen. De opleiding hanteert diverse toetsvormen: schriftelijke tentamens, papers, verslagen en presentaties. De tentamens die de commissie heeft bestudeerd, vond zij van goede kwaliteit. Er zijn zowel tentamens met open vragen als meerkeuzetentamens. Sommige tentamens hanteren een combinatie van meerkeuze- en open vragen, de commissie vindt dit een mooie vorm voor het toetsen van kennis en inzicht. Volgens de commissie zijn de toetsen duidelijk gerelateerd aan de eindkwalificaties van de opleiding, waarbij een progressie in het getoetste niveau waarneembaar is. Er wordt in bijvoorbeeld de vakken Mediageschiedenis, Wetenschappelijk schrijven en de specialistische analysevakken op het niveau van de eindtermen getoetst.

Ieder vak kent per 6 EC minimaal twee toetsmomenten. Zoals beschreven onder Standaard 2 maken studenten veel tussentijdse opdrachten waarop zij feedback ontvangen. Hiermee krijgen zij tijdens het vak al een indruk van hun vorderingen. Het maken van deze opdrachten heeft invloed op het recht om een toets te mogen herkansen. In de cursusevaluaties geven studenten feedback op de toetsen, de commissie heeft waargenomen dat deze evaluaties meestal positief zijn en dat ze indien nodig actief worden opgevolgd.

De begeleidende werkgroepdocent beoordeelt de bachelorscriptie. In een docentenvergadering van scriptiebegeleiders vindt bespreking van deze beoordeling plaats. Ook wordt er door middel van een 'beoordelingscarrousel' gestalte gegeven aan het vier ogen-principe bij de scriptiebeoordeling. Docenten beoordelen ter plekke scripties van andere begeleiders. De bachelorscriptie wordt beoordeeld op basis van een standaard beoordelingsformulier dat is opgenomen in de scriptiesyllabus. De commissie heeft dit formulier bestudeerd. Zij is van oordeel dat het een goed beoordelingsinstrument is. De criteria en de minimale eisen zijn helder uitgewerkt in het formulier. De commissie vindt het positief dat studenten op alle criteria een voldoende moeten halen. Hiermee voorkomt de opleiding dat studenten onvoldoendes op cruciale aspecten kunnen compenseren.

#### *Masteropleiding Media Studies*

De toetsing in de masteropleiding Media Studies bestaat vooral uit essays en research papers. Schriftelijke tentamens komen weinig voor. Studenten dienen in de werkstukken hun academische vaardigheden te demonstreren. Deze papers zijn naarmate de opleiding vordert steeds uitgebreider. De commissie heeft in de bestudeerde vakken inderdaad een stijgende

complexiteit van de toetsing waargenomen. Studenten reflecteren eerst op wetenschappelijke artikelen en werken vervolgens verder aan *paper proposals* die zij later uitwerken tot een research paper.

De commissie concludeert dat de in de opleiding gehanteerde toetsing intensief is en waarborgt dat studenten het academisch masterniveau bereiken. Studenten krijgen tussentijds goede feedback op hun papers zodat zij gedurende de opleiding hun analyse en schrijfvaardigheden verder ontwikkelen.

De masterscriptie wordt beoordeeld volgens criteria die zijn vastgelegd in het scriptiereglement. Scripties dienen geschreven te zijn volgens wetenschappelijke normen. Uit de scriptie moet een analytisch en kritisch vermogen blijken. Ten slotte weegt de originaliteit van het onderzoek en de bijdrage aan het wetenschappelijk discours mee in de beoordeling.

De beoordeling van de scriptie gebeurt onafhankelijk door twee lezers. Wanneer deze beoordelingen ver uit elkaar liggen, vindt overleg met de scriptiecoördinator plaats en wordt eventueel een derde lezer aangesteld. De commissie kan zich vinden in deze werkwijze.

#### *Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

De praktijkgerichte onderdelen en de theoriegerichte onderdelen van de opleiding hebben eigen toetsvormen die aansluiten bij de leerdoelen van deze onderdelen. In de studiehandleidingen per vak zijn de toetsvorm en beoordelingscriteria duidelijk vermeld.

De theoretische onderdelen worden getoetst door middel van papers, essays of verslagen. Zoals beschreven onder Standaard 2 is de opleiding voornemens om voor het vak Journalism Studies een theoretientamen in te voeren. De commissie juicht dit toe: uit een selectie van bestudeerde papers concludeert de commissie dat de huidige toets de bestudeerde stof niet afdoende aftoetst. Een tentamen is een goede aanvulling op de huidige toetsvorm.

In de praktijkgerichte onderdelen laten studenten door middel van een journalistiek product of een serie van producten zien dat zij de beoogde vaardigheden hebben ontwikkeld. Voorbeelden hiervan zijn teksten in verschillende journalistieke genres, een videoreportage of een radio-item.

De stagebeoordeling vindt plaats door middel van een standaard beoordelingsformulier dat de stageverlener invult. Voorafgaand aan de eindbeoordeling vindt nog een tussenbeoordeling en een eindgesprek plaats met de stageverlener, student en de docentbegeleider. De student schrijft een verslag van de stage. De commissie heeft tijdens het bezoek enkele stageverslagen bestudeerd. Zij is van mening dat in de verslagen explicieter een academische reflectie opgenomen moet worden, als onderdeel van de beoordeelde aspecten.

Studenten schrijven een individuele masterscriptie. Gedurende het traject geeft de scriptiebegeleider commentaar op tussenproducten. De tweede beoordelaar komt met een eerste voorstel voor de eindbeoordeling. De tweede beoordelaar bespreekt deze beoordeling met de begeleider. Als de beoordelaars het eens zijn over een eindcijfer stellen zij schriftelijk een inhoudelijke beoordeling op. Indien nodig kunnen zij via de examencommissie een derde beoordelaar inschakelen. Onderwerp van beoordeling zijn:

- afbakening en motivatie probleemstelling;
- consistentie;
- kwaliteit theoretisch kader;

- kwaliteit empirisch onderzoek;
- diepgang conclusies;
- presentatie.

De commissie heeft scriptiebeoordelingen ingezien. Deze geven uitgebreid weer wat de beoordelaar van het resultaat en van het onderzoeksproces vindt. De commissie adviseert de opleiding een standaard beoordelingsformulier met de geldende criteria op te stellen. Dit verhoogt de betrouwbaarheid en transparantie van de beoordelingen.

#### *Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

Ieder vak van de masteropleiding CIW wordt getoetst met twee toetsvormen. Studenten laten hun kennis en inzichten zien in een schriftelijk tentamen met open vragen. De ontwikkelde vaardigheden worden getoetst met een bij de leerdoelen passende vorm. Voor het vak Quantative Methods schrijven studenten bijvoorbeeld een *review* van een artikel. Bij de praktijkgerichte vakken maken studenten ook tussentijdse opdrachten waarop zij feedback krijgen van medestudenten.

De commissie heeft een aantal toetsen van de opleiding bestudeerd. Zij beoordeelt deze als adequaat. Tentamens zijn een goede afspiegeling van de betreffende stof. De opdrachten sluiten aan bij de leerdoelen en zijn een goede toets voor de beoogde vaardigheden.

Voor aanvang van de stage dienen studenten een stagevoorstel te maken waarin zij de aard en duur van de werkzaamheden beschrijven. Pas wanneer het stagevoorstel is goedgekeurd kan de student starten met de stage. Gedurende de stage doen studenten maandelijks verslag van hun werkzaamheden en ontwikkeling. Dit verslag versturen zij naar de stagecoördinator. Ook de stagebegeleider op de werkplek beoordeelt deze verslagen.

Na afronding van de stage stellen studenten een stageverslag op met daarin een beschrijving van de stage-organisatie, de verrichte werkzaamheden, een reflectie op het leerproces en een overzicht van ontwikkelde materialen. Op basis van de tussentijdse verslagen en het stageverslag beoordeelt de stagecoördinator de stage met voldoende of onvoldoende. De commissie heeft tijdens het bezoek enkele stageverslagen bestudeerd. Zij is van mening dat in de verslagen explicieter een academische reflectie opgenomen moet worden, als onderdeel van de beoordeelde aspecten.

De scriptiebegeleider en een tweede lezer bepalen het eindcijfer van de masterscriptie. Hierbij houden zij rekening met de volgende aspecten:

- wetenschappelijke originaliteit;
- wetenschappelijke relevantie van de onderzoeksvraag en resultaten;
- kwaliteit van de behandeling en beoordeling van de wetenschappelijke stand van zaken van het onderwerp;
- presentatie.

De commissie adviseert de opleiding met klem om een standaard beoordelingsformulier met de geldende criteria op te stellen. Dit verhoogt de betrouwbaarheid en transparantie van de beoordelingen.

### ***Toetsysteem en examencommissie***

In juni 2012 is het facultaire Kader Toetsbeleid vastgesteld. Hierin zijn de randvoorwaarden voor de borging van toetsing en eindkwalificaties beschreven die binnen de gehele faculteit geïmplementeerd zijn of momenteel geïmplementeerd worden. Het gaat om randvoorwaarden in het kader van transparantie, spreiding van toetsmomenten, kwaliteit van toetsen, controleerbaarheid, afstemming op de leerdoelen en deskundigheidsbevordering.

De Faculteit der Geesteswetenschappen heeft aparte examencommissies voor de bachelor- en masteropleidingen. Er zijn zes bachelorexamencommissies en één gezamenlijke masterexamencommissie. Voor de masteropleidingen is recent een toetscommissie aangewezen die de kwaliteit van toetsen gaat bewaken. De bacheloropleiding Media en Cultuur heeft een eigen examencommissie en een toetscommissie. De examencommissies zijn verantwoordelijk voor het borgen van de kwaliteit van de toetsen en examens. Zij adviseren tevens jaarlijks aan de decaan over de OER. De examencommissies binnen de faculteit vergaderen eens per kwartaal gezamenlijk om de werkwijzen en reglementen zoveel mogelijk op elkaar af te stemmen.

De staf van het departement Mediastudies is enkele jaren geleden getraind in toetstechniek. Sindsdien ondersteunen examencommissies en de toetscommissie (bacheloropleiding Media en Cultuur) docenten bij het opstellen van toetsregelingen. Indien nodig kan een docent gebruikmaken van het facultaire scholingsbudget voor toetsdeskundigheidsbevordering. Vakcoördinatoren dienen van een vak een toetsdossier aan te legen. In deze toetsdossiers zijn de toetsvorm, de aansluiting op de leerdoelen, de studielast en de beoordelingscriteria vastgelegd. De commissie heeft tijdens het bezoek een aantal toetsdossiers bestudeerd. Zij is onder de indruk van de nauwkeurige wijze van vastlegging. De dossiers bieden volgens de commissie een goede waarborging van de toetskwaliteit.

De examencommissies zijn onlangs gestart met het beoordelen van de toetsdossiers. Ook is de examencommissie van de masteropleidingen gestart met de beoordeling van scripties. Tijdens het visitatiebezoek gaven de leden aan dat zij momenteel de scriptiebeoordelingen in kaart brengen. Op basis daarvan zal een steekproef van scripties beoordeeld worden. Voor deze extra werkzaamheden heeft de examencommissie budget gekregen vanuit het faculteitsbestuur. De commissie juicht deze activiteiten van de examencommissies toe.

Het opstellen van toetsdossiers levert een duidelijke lastenverzwaring op voor docenten. In de gesprekken met docenten en met de examencommissie heeft de commissie over deze extra werkdruk gesproken. De gesprekspartners geven aan dat deze protocollering van de toetsing een cultuuromslag betekent. De werkwijze zorgt ervoor dat in het ontwerp van vakken en toetsing meer geëxpliciteerd moet worden op welke wijze de ontwikkeling van kennis en vaardigheden in een vak wordt bereikt en getoetst. Dit is volgens de gesprekspartners een nuttige exercitie, maar levert voor hen nu veel bureaucratie op. De commissie constateert dat de toetsdossiers een degelijke toetsing stimuleren, maar stelt tegelijkertijd vast dat het voor docenten een, tot op heden niet gecompenseerde, belasting oplevert. De commissie geeft ter overweging mee om deze belasting mee te wegen in de verdeling van onderwijstijd.

### ***Gerealiseerde eindkwalificaties***

#### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

Om het gerealiseerd eindniveau van de bachelorstudenten te beoordelen, heeft de commissie twaalf bachelorscripties bestudeerd uit de studie jaren 2010-2011 en 2011-2012. In deze selectie van scripties trof de commissie twee scripties aan die in haar ogen niet voldoen aan de

eisen die de opleiding aan de scriptie stelt. De ene scriptie gaat uit van een volgens de commissie ondeugdelijke probleemstelling. Een theoretisch kader ontbreekt en de getrokken conclusies zijn te oppervlakkig. De tweede scriptie heeft een mager theoretisch kader, de analyse en conclusies zijn eerder informeel intuïtief dan academisch geformuleerd.

In een gesprek met de betreffende begeleiders is gebleken dat deze onderkennen dat het niveau van de scripties zwak is. In de voormalige wijze van beoordelen was het mogelijk zwakkere onderdelen te compenseren met sterkere aspecten van de scriptie. In de nieuwe werkwijze met beoordelingsformulieren en -criteria zou dit niet meer mogelijk zijn.

De commissie heeft tijdens het bezoek tien extra scripties gelezen en geconstateerd dat deze allemaal van voldoende academisch niveau zijn. De betreffende studenten demonstreren in deze scripties dat zij voldoen aan de eindkwalificaties van de opleiding. De commissie concludeert dat de twee onvoldoende scripties uit de eerste selectie uitzonderingen waren, de beoordelingssystematiek van de scripties maakte het destijds mogelijk om zwakkere onderdelen te compenseren. Dit is door de opleiding reeds onderkend. De commissie heeft waargenomen dat aanpassingen zijn gedaan en dat deze resulteren in scripties die voldoen aan de eindkwalificaties van de opleiding.

De kritische reflectie vermeldt dat de beroepsperspectieven voor alumni van de opleiding niet slecht zijn. De commissie heeft echter geen gestructureerde informatie aangetroffen waaruit blijkt waar alumni terecht komen en hoe zij functioneren op de arbeidsmarkt.

#### *Masteropleiding Media Studies*

Voorafgaand aan het visitatiebezoek heeft de commissie twaalf masterscripties gelezen. Een van de gelezen scripties was volgens de commissie van onvoldoende niveau. Het onderzoek had een zwakke probleemstelling. Ook heeft de betreffende student beperkt gebruik gemaakt van academische bronnen. De scriptie bevat geen verantwoording van de onderzoeksmethode en de analyse blijft te oppervlakkig. In de overige scripties blijkt volgens de commissie dat de betreffende studenten functioneren op masterniveau. De commissie beschouwt de scriptie die zij als onvoldoende beoordeelt daarom als een uitzondering.

De opleiding heeft niet systematisch het functioneren van alumni op de arbeidsmarkt onderzocht. Cijfers over alumnitevredenheid en beroepsperspectieven zijn dan ook niet voorhanden. Wel meldt de kritische reflectie dat veel alumni aan het werk gaan als expert in de door hen bestudeerde media, bijvoorbeeld in een functie als recensent, productieassistent of adviseur. Studenten en alumni geven aan dat zij goede beroepsperspectieven hebben. Zij werken niet altijd op academisch niveau, maar doen wel werk dat gerelateerd is aan de gevolgde opleiding. Het programma Nieuwe Media volgt structureel de LinkedIn-profielen van alumni, hieruit blijkt dat 85% van de alumni werk heeft in het vakgebied.

#### *Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

De commissie heeft voorafgaand aan het visitatiebezoek twaalf masterscripties gelezen die geselecteerd zijn uit een door de opleiding aangeleverd overzicht van studenten die in de laatste twee collegejaren zijn afgestudeerd. Twee scripties waren naar het oordeel van de commissie onvoldoende. In de ene scriptie past de gebruikte onderzoeksmethodiek volgens de commissie niet bij de probleemstelling en is deze bovendien onjuist gehanteerd. De conclusies zijn zwak, de auteur geeft zelf ook de beperkingen van de getrokken conclusies aan. De andere scriptie is te eenvoudig van opzet voor een masterscriptie. De conclusies zijn volgens de commissie zeer oppervlakkig.



Omdat de commissie twijfelde over het gerealiseerde eindniveau van de studenten heeft zij tijdens het bezoek met de scriptiebegeleiders gesproken. In dit gesprek is toegelicht dat er vanuit de opleiding eerder geconstateerd is dat studenten meer academische diepgang in de scripties dienden te bereiken. De opzet van de scriptie is daarom aangepast: het gewicht is verzwaard en de scriptie wordt voorafgegaan door een scriptieseminar. De commissie heeft aanvullend dertien scripties gelezen uit de periode waarin de scripties in de nieuwe opzet functioneerden. Bij deze scripties is nog één scriptie aangetroffen waarvan de commissie het niveau onvoldoende vond. Aangezien dit de enige onvoldoende scriptie was van de in de totaal zeventien scripties met nieuwe opzet (vier uit de eerste ronde en dertien uit de tweede ronde), oordeelt de commissie dat de aangepaste opzet leidt tot scripties van een voldoende academisch niveau. Wel merkt de commissie op dat in drie gevallen scripties naar haar oordeel te hoog becijferd zijn. Deze scripties leken eerder op hun journalistieke kwaliteit te zijn beoordeeld dan op de academische kwaliteit. In deze scripties was sprake van goed onderzoeksjournalistiek werk, maar de academische inkadering was zwak.

De opleiding verzamelt structureel gegevens over alumni. Hieruit blijkt dat 74 procent werkzaam is in een journalistieke functie. Andere alumni werken voor universiteiten, overheden, communicatiebureaus of NGO's. Alumni worden nog regelmatig uitgenodigd voor bijeenkomsten van de opleiding. De commissie concludeert uit deze gegevens en gesprekken met docenten en alumni dat de beroepsperspectieven van de opleiding goed zijn, de journalistieke praktijk blijkt de kwaliteit van de afgestudeerden te waarderen.

#### *Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

De commissie heeft voorafgaand aan het visitatiebezoek twaalf afstudeerscripties gelezen om vast te stellen of het in de opleiding beoogde eindniveau wordt gerealiseerd. De beoordelingen kwamen ongeveer overeen met de oordelen van de commissie. De commissie constateert dat in de scripties het beoogde eindniveau wordt bereikt. Sommige scripties waren volgens de commissie van een zeer hoog niveau.

De opleiding onderhoudt nauwe contacten met de alumni en organiseert regelmatig bijeenkomsten. Uit een overzicht in de kritische reflectie en het gesprek met alumni van de opleiding concludeert de commissie dat de beroepsperspectieven van de opleiding goed zijn. Veel alumni werken op academisch niveau als expert in communicatie.

#### **Overwegingen**

De commissie concludeert dat er binnen de opleidingen een gebalanceerde mix van toetsen wordt gehanteerd die aansluit bij de leerdoelen van de betreffende programmaonderdelen. De door de commissie bestudeerde toetsen en de gemaakte toetsen zijn van een goed niveau en laten een toenemende complexiteit zien. De commissie waardeert de wijze waarop studenten door tussentijdse opdrachten gedurende de cursussen gestimuleerd worden om met de stof bezig zijn.

De examencommissies en opleidingen hebben, zo concludeert de commissie, goede stappen gezet in het bewaken van de toetskwaliteit. Met de invoering van toetsdossiers, toetscommissies en beoordelingsformulieren bij de bacheloropleiding realiseert de faculteit belangrijke voorwaarden voor toetskwaliteit en bewaking van het eindniveau. De commissie acht het noodzakelijk dat ook in de masteropleidingen gewerkt gaat worden met een standaard beoordelingsformulier voor eindschrijfties.

De commissie heeft na bestudering van een selectie van scripties vastgesteld dat studenten van de opleidingen de beoogde eindkwalificaties realiseren. Bij de bacheloropleiding Media en

Cultuur en de masteropleiding Journalistiek en media trof de commissie wel meerdere scripties aan die volgens de commissie van onvoldoende niveau waren. Bij deze opleidingen heeft de commissie een aanvullende selectie van scripties gelezen om zekerheid te krijgen over het gerealiseerde eindniveau van de opleidingen. Uit deze extra scripties en uit een gesprek met scriptiebegeleiders concludeert de commissie dat de opleidingen de begeleiding en beoordeling van scripties in voldoende mate hebben bijgestuurd en dat het eindniveau van deze opleidingen voldoende gewaarborgd is.

### **Conclusie**

*Bacheloropleiding Media en Cultuur:* de commissie beoordeelt Standaard 3 als ‘voldoende’.

*Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen:* de commissie beoordeelt Standaard 3 als ‘voldoende’.

*Masteropleiding Media Studies:* de commissie beoordeelt Standaard 3 als ‘voldoende’.

*Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media):* de commissie beoordeelt Standaard 3 als ‘voldoende’.

## Algemeen eindoordeel

De commissie concludeert dat de bacheloropleiding Media en Cultuur, de masteropleiding Media Studies en de masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen studenten in staat stellen de beoogde eindkwalificaties te realiseren.

De masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en Media) beoordeelt de commissie op Standaard 2 met een onvoldoende. De belangrijkste reden hiervoor is dat volgens de commissie de academische doelstelling van de opleiding onvoldoende terugkomt in de opzet van het curriculum. De commissie acht het noodzakelijk om hierin aanpassingen aan te brengen. De commissie spreekt haar vertrouwen uit in de opleiding om in een herstelperiode van twee jaar de nodige aanpassingen te doen. In deze rapportage zijn een aantal aanzetten gegeven waarmee de commissie hoopt de opleiding voldoende suggesties te bieden voor de door haar beoogde verbeteringen. De commissie adviseert om na het invoeren van de wijzigingen een externe commissie te laten controleren of dit in voldoende mate heeft plaatsgevonden.

### Conclusie

De commissie beoordeelt de *bacheloropleiding Media en Cultuur* als 'voldoende'.

De commissie beoordeelt de *masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen* als 'voldoende'.

De commissie beoordeelt de *masteropleiding Media Studies* als 'voldoende'.

De commissie beoordeelt de *masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)* als 'onvoldoende'.



## Bijlagen



## Bijlage 1: Curricula Vitae van de leden van de visitatiecommissie

**Prof. dr. Jan Baetens** is gewoon hoogleraar in de culturele studies aan de Faculteit Letteren van de KU Leuven. Hij is werkzaam binnen het dubbele veld van de culturele studies en de literatuurwetenschap en voormalig programmadirecteur van de MA-opleiding Culturele Studies. Hij is medecoördinator van een Leuvens GOA (‘geconcerteerde onderzoeksactie’)-onderzoeksprogramma rond literaire verandering (2011-2016) en algemeen coördinator van een IUAP (‘interuniversitaire attractiepool’) rond genrestudie en mediumverandering, met als partners: VUB, UCL, ULg (voor België) en OSU (Columbus, OH) en UQAM (Montréal) (voor Noord-Amerika). Hij participeert regelmatig aan onderzoeksevaluaties in Frankrijk (AERES) en is expert voor diverse nationale instellingen voor wetenschappelijk onderzoek. Hij is ook zelf actief in het veld, zowel in een functie als uitgever als in hoedanigheid van dichter (hij is de auteur van een twaalfstal bundels, allemaal in het Frans, en sommigen daarvan in samenwerking met beeldend kunstenaar Olivier Deprez).

**Prof. dr. Marie-Thérèse Claes** is professor intercultureel management bij de Louvain School of Management in België. Ze was twee jaar decaan van de Business Faculteit van Asian University in Thailand. Ze is gastprofessor in universiteiten in Europa, Azië en de Verenigde Staten van Amerika. Haar onderzoeks- en onderwijsgebied omvat interculturele communicatie, intercultureel management, international Human Resource Management en Diversity Management. Ze is ook trainer en consultant voor bedrijven. Ze is Fulbright en Japan Foundation alumna, en was voorzitter van Sietar Europa (Society for Intercultural Education, Training and Research) en van EWMD (European Women in Management Development international network).

**Emiel Hoffer BA** is masterstudent Communicatie- en Informatiewetenschappen aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Naast zijn bachelor- en masterprogramma (International Business Communication) was hij drie jaar lang – van 2008 tot 2011 – lid van de Opleidingscommissie. Twee onderbrekingen in deze periode vormden zijn stage bij een animatiestudio in Auckland, New Zealand en een buitenlandsemester aan de University of California (Berkeley). In zijn hoedanigheid als lid van de Opleidingcommissie heeft Hoffer verder plaatsgenomen in drie benoemingsadviescommissies. Hij adviseerde inzake de benoeming van twee universitair docenten – Business English en Organisationele Communicatie. In de laatste benoemingsadviescommissie adviseerde hij bij de aanstelling van een nieuwe hoogleraar Taal, Communicatie en Culturele Cognitie aan zijn faculteit.

**Prof. dr. Sonja de Leeuw** is hoogleraar in het departement Media- en cultuurwetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Haar werkveld is de Nederlandse televisiecultuur in een internationale context. Haar onderwijs en onderzoek liggen op het gebied van de televisiecultuur (geschiedenis en theorie), het televisie-erfgoed en media en culturele diversiteit (media en diaspora, representaties van etniciteit). Ze is actief in verschillende internationale netwerken. Zij coördineerde het EU project: Video Active, Creating Access to European Audiovisual Heritage, en is coördinator van EUscreen. Exploring Europe’s Television Heritage in Changing Contexts. Zij is mede-oprichter en mede hoofdredacteur van het e-journal Journal of European television history and culture. Zij heeft gepubliceerd over Europese televisiecultuur, televisiedrama en over media en identiteit. Ze is mede-oprichter van het European Television History Network (EHTN) en van het Centre for Television in Transition (Universiteit Utrecht) en vice-voorzitter van de sectie Diaspora, Migration and the Media van ECREA.

**Dr. Philippe Meers** (PhD Universiteit Gent, 2003) is departementsvoorzitter en hoofddocent film- en mediastudies in het departement Communicatiewetenschappen van de Universiteit Antwerpen. Meers doceert Filmtheorie, Geschiedenis en esthetiek van de film, en Wereldcinema in de master Filmstudies en Visuele Cultuur, in de master Communicatiewetenschappen en in de bachelor Communicatiewetenschappen. Hij is ondervoorzitter van de Onderzoeksgroep Visuele Studies en Mediacultuur, waar hij promotor is van een aantal projecten en doctoraten. Hij is tevens ondervoorzitter van de opleidingscommissie van de master Filmstudies en Visuele Cultuur en bestuurslid van het Centrum voor Mexicaanse Studies van de Universiteit Antwerpen. Meers is hoofd van de Film Studies section van de European Communication Research and Education Association (ECREA), stichtend lid van het European Network for Cinema and Media Studies (NECS), en van het Network on History of Movie-going, Exhibition, and Reception (HoMER) Buiten de universiteit is hij lid van de raad van bestuur van de (audiovisuele) culturele organisaties Aifoon, C.H.I.P.S., Laika en Fonds Raoul Servais.

**Prof. dr. Karin Raeymaeckers** is hoogleraar in de communicatiewetenschappen aan de Universiteit Gent. Ze is verantwoordelijk voor de vakken ‘Gedrukte Media’ en ‘werkcollege journalistiek’ in de bacheloropleiding. In de masteropleiding is ze vooral actief in de afstudeeropleiding journalistiek met module vakken als journalistieke Praktijk I en II. Ze is ook medelesgever voor de cursus Actuele Aspecten van Journalistiek en verantwoordelijk lesgever voor het vak ‘Politiek en Media’ een mastervak dat zowel in het curriculum is opgenomen van de opleiding communicatiewetenschappen als van de opleiding politieke wetenschappen. Zij is in de opleiding ook verantwoordelijk voor de organisatie van de stages en neemt tegelijk ook de rol van academisch secretaris van de faculteit Politieke en Sociale wetenschappen op zich. Tegelijk is ze ook verantwoordelijk voor de facultaire bibliotheek. Ze is directeur van de onderzoeksgroep Center for Journalism Studies en lid van internationale netwerken als Euromedia Research Group.

**Dr. Jan Simons** is universitair hoofddocent Nieuwe Media aan de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam (FGW-UvA). Hij is tevens trekker van het onderzoeks-speerpunt ‘Creatieve Industrie’ van die faculteit. Hij is lid van de redactieraad Media van de Amsterdam University Press (AUP) en de programmaraad ICT & Onderwijs van de UvA. Voorheen was hij o.a. hoofdredacteur van het filmtijdschrift Skrien en filmcriticus van De Groene Amsterdammer en Het Financieele Dagblad.

**Prof. dr. Gerard Steen** is gewoon hoogleraar Taalgebruik en Cognitie aan de Letterenfaculteit van de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij heeft aanstellingen als UD gehad aan de Universiteit Utrecht bij Engelse Taal en Cultuur en bij Algemene Letteren, bij de Universiteit van Tilburg bij Tekstwetenschap, en bij de VU bij Engelse Taal en Taalkunde. Hij is verantwoordelijk voor onderwijs in Communicatie en Informatiewetenschap op Bachelor en Masterniveau, en runt een interdisciplinair expertisecentrum over metaforiek, the Metaphor Lab. In 2004 ontving hij een NWO Vici beurs voor zijn onderzoek naar Metaphor in Discourse. Hij is coördinator van het onderzoeksprogramma Taal, Cognitie en Communicatie in de Letterenfaculteit, en bestuurslid van de Landelijke Onderzoeksschool Taalwetenschap, LOT. Aan de VU heeft hij diverse facultaire en universitaire taken in commissies op het terrein van talentbeleid en kwaliteitszorg bij het onderzoek.

**Prof. dr. Ed Tan** is sinds 2003 hoogleraar Communicatiewetenschap aan de Universiteit van Amsterdam, waar hij o.a. Wetenschapsfilosofie- en methodologie en seminars op het gebied van film- en televisiereceptie doceert. Hij was gedurende enkele jaren voorzitter van de Opleidingscommissie Communicatiewetenschap, en onderwijscoördinator van de pro-



grammagroep Jeugd en Media Entertainment. Hij was lid van de Visitatiecommissie Filmstudies en Visuele Cultuur die over de kwaliteit van het onderwijs van de gelijknamige specialisatie aan de Universiteit Antwerpen rapporteerde in 2010. Hij was hoogleraar Vergelijkende Kunstwetenschap aan de Vrije Universiteit van 1995 tot 2003, verantwoordelijk voor het onderwijs in de Algemene Cultuurwetenschap en voorzitter van de Opleidingscommissie. Tan was betrokken bij de oprichting en inrichting van het onderwijs van de opleiding Film en Televisiewetenschap aan de Universiteit van Amsterdam aan het eind van de jaren tachtig, en ongeveer terzelfdertijd bij de inrichting van het onderwijs van de opleiding Theater, Film- en Televisiewetenschap van de Universiteit Utrecht. Begin jaren tachtig werkte als onderwijskundige bij de faculteiten Diergeneeskunde van de UU en Geneeskunde van de UvA aan vraagstukken van toetsing en onderwijsontwikkeling.

**Prof. dr. Willy Vanderpijpen** is emeritus hoogleraar Informatie- en Bibliotheekwetenschappen aan de Universiteit Antwerpen. Hij doceerde de vakken *Documentaire informatiesystemen* en *Management in de bibliotheek- en informatiesector* aan de postacademische Opleiding Informatie- en Bibliotheekwetenschap (Instituut voor Onderwijs- en Informatiewetenschappen). Hij doceerde deze vakken ook in het kader van ontwikkelings-samenwerking [o.m. RECOSCIX Workshop in Kenia (Regional Cooperation in Scientific Information Exchange in the Western Indian Ocean Region) en STIMULATE, een jaarlijks International Training Program on Information). Hij was voorzitter en nadien ondervoorzitter van de Onderwijscommissie Informatie- en Bibliotheekwetenschap. Tevens beheerde hij in de Koninklijke Bibliotheek van België de departementen Logistiek (nationale en internationale samenwerking; automatisering) en Gedrukte Werken. Hij vertegenwoordigde de Koninklijke Bibliotheek van België bij verschillende internationale organisaties, o.m. CENL (Conference of European National Librarians), IFLA World Library and Information Congres. Hij was lid van de ISO-werkgroep ter voorbereiding van *Performance Indicators for National Libraries*. Hij was betrokken bij onderzoeksprojecten van de Europese Commissie op het gebied van het ontsluiten en beschikbaarstellen van informatie en van de digitalisering van het cultureel patrimonium.

**Lennart de Vries** is masterstudent Communicatiekunde binnen de opleiding Communicatie- en informatiewetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen. Sinds 2010 houdt hij zich bezig met de controle en verbetering van het onderwijsprogramma van zijn opleiding. Dit deed hij in 2010 als studentvoorzitter in de opleidingscommissie Communicatie- en Informatiewetenschappen en in 2011 als bestuurslid van studievereniging Commotie, gelieerd aan de Faculteit Letteren, gericht op studenten Communicatie- en informatiewetenschappen. Als bestuurslid van Commotie heeft hij zich onder andere bezig gehouden met studievoorzichting, studiebegeleiding en loopbaanoriëntatie.



## **Bijlage 2: Domeinspecifiek referentiekader**

---

### **Domeinspecifiek referentiekader visitatie Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies**

#### **1. Inleiding**

Dit referentiekader is bedoeld voor de bachelor- en masteropleidingen aan de universiteiten in Nederland, die in het kader van de landelijke onderwijsvisitatie in de Geesteswetenschappen worden beoordeeld. Het domein wordt Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies genoemd. Binnen dit domein kunnen drie clusters van disciplines en opleidingen worden onderscheiden:

1. Communicatie- en informatiewetenschappen, waarin taal, informatie en communicatie centraal staan; onder deze noemer bevinden zich opleidingen waarin taal- en beeldgebruik, cognitie en communicatie- en informatieprocessen, primair onderwerp van studie zijn, maar ook opleidingen die tot doel hebben theoretische inzichten te verbinden met communicatiepraktijken in de meest brede zin van het woord;
2. Journalistiek en journalistieke studies;
3. Mediastudies, waaronder film- en televisiewetenschap, nieuwe media, literatuur- en boekwetenschap.

Omdat de visitatie betrekking heeft op een breed spectrum van opleidingen, is gekozen voor een referentiekader dat niet prescriptief van aard is, maar veel ruimte geeft aan opleidingen om naar de aard van het object van studie dat centraal staat en naar de aard van de eigen invalshoek keuzes te maken en accenten te leggen. Het QANU-kader vraagt van de opleidingen om bij die keuze heldere doelstellingen te formuleren en om te onderbouwen dat aan de NVAO-criteria voor niveau en oriëntatie wordt voldaan.

In het navolgende wordt allereerst ingegaan op de doelstellingen die door de opleiding bereikt moeten worden, met name de domeinspecifieke eindtermen en kwalificaties. Aansluitend worden in de domeinspecifieke eisen de inrichting en inhoud van het programma besproken.

#### **2. Doelstellingen en aard van de opleidingen**

De bachelor- en masteropleidingen die in de visitatie Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies worden beoordeeld, hebben als doel studenten op te leiden tot een initieel (bachelor), dan wel meer specialistisch (master) wetenschappelijk niveau op het gebied van het object van de studie. Daarnaast bereiden ze studenten voor op een maatschappelijke loopbaan, waarbij de kennis en vaardigheden die binnen de studie verworven zijn in praktijk kunnen worden gebracht. Dit verwijst, behalve in het geval van de professionele masters, niet zozeer naar een bepaalde beroepsactiviteit, als wel naar wat de samenleving in de eerste plaats verwacht van bachelors en masters van de opleidingen, die in de visitatie Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies worden beoordeeld. Dit betekent dat zowel het wetenschappelijk niveau als de wetenschappelijke en maatschappelijke relevantie dienen te zijn gegarandeerd. Actuele ontwikkelingen binnen het vakgebied krijgen voldoende aandacht in de opleiding. Eén van de doelen van de bacheloropleiding is de student zodanig op te leiden dat hij gekwalificeerd is voor een masteropleiding. Voor de master geldt dat de student zodanig wordt opgeleid dat hij zelfstandig wetenschappelijk onderzoek kan uitvoeren. In principe houdt dit een dusdanig niveau in, dat de afgestudeerde master zelfstandig een proefschrift kan schrijven, al zal in de praktijk de master die doorstroomt in een promotietraject, vaak ook nog aanvullend of specifiek onderwijs volgen alvorens zelfstandig wetenschappelijk onderzoek uit te kunnen

voeren. Professionele masteropleidingen combineren theoretische en praktische elementen in het kader van het streven naar beroepsvorming op academisch niveau.

De commissie verwacht van de bachelor- en masteropleidingen die in het kader van de visitatie Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies beoordeeld worden, dat zij de volgende doelen nastreven:

1. Het bieden van kennis van resp. inzicht in het vakgebied van de opleidingen (a) Communicatie- en informatiewetenschappen, in het bijzonder met betrekking tot informatieprocessen en informatiemanagement, taal- en beeldgebruik en cognitie, en organisaties op dit gebied; (b) Journalistiek (c) Mediastudies, waaronder film-, literatuur- en televisiewetenschap, boekwetenschap en nieuwe media;
2. De student zodanig te vormen dat hij zich in woord en geschrift op academisch niveau kan uitdrukken;
3. De student vertrouwd te maken met de waarde en de betekenis van wetenschappelijke benaderingen, waarvan theoretische inzichten een wezenlijk onderdeel uitmaken;
4. Het bieden van een kader waarbinnen de student leert omgaan met de verworven theoretische kennis en deze op een geëigende wijze toe te passen op verschillende soorten bronnen en literatuur;
5. Het bieden van een evenwicht tussen breedte en diepte van kennis en inzicht, waarbij het accent verschuift van breedte in de bachelor naar diepte in de master.

De bacheloropleiding biedt een algemene, brede basisopleiding en leidt op tot een initieel academisch niveau. De masteropleiding biedt specialisatie en verdieping per vakgebied. Bij de masteropleiding is het ook denkbaar dat de specialisatie en verdieping meerdere vakgebieden bestrijken. Dit heeft dan noodzakelijkerwijs gevolgen voor de mate van diepgang.

Bij masteropleidingen die op zichzelf staan en niet aansluiten bij één bepaalde BA-opleiding, wordt voortgebouwd op algemene bachelorkwalificaties en neemt de specialisatie derhalve andere vormen aan.

### **3. Eindtermen en kwalificaties van de bacheloropleiding**

Studenten die een bachelor hebben afgerond in een van de opleidingen die in het kader van de visitatie Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies beoordeeld worden, beschikken over de volgende domeinspecifieke kennis en vaardigheden. Opleidingen kunnen naar de aard van het object van studie en de eigen invalshoek keuzes maken en accenten leggen.

#### ***Kennis***

- Voor de opleidingen op het terrein van Communicatie en informatie gaat het om kennis van resp. inzicht in communicatieprocessen en de rol die taal, beeld en geluid spelen, kennis van relevante communicatiewetenschappelijke en informatiewetenschappelijke theorieën, kennis van de rol en betekenis van technische, organisatorische en contextuele factoren, en de mogelijke gevolgen van deze processen;
- Voor de opleidingen Mediastudies gaat het om kennis van en inzicht in de aard en rol van film, literatuur, televisie en oude of nieuwe media, hun maatschappelijke functies en historische ontwikkeling, de institutionele, esthetische en filosofische aspecten daarvan, alsmede processen als intermedialiteit en remediatie;
- Voor de opleidingen Journalistiek gaat het om kennis en inzicht in de rol van de journalistiek in de samenleving, het medialandschap en de werking en het karakter van de journalistiek;

Alle genoemde opleidingen verwerven daarnaast:

- Kennis van en inzicht in de eigentijdse en historische ontwikkelingen in het vakgebied en de relevante disciplines vanuit een geesteswetenschappelijk, en voor zover relevant, sociaal-wetenschappelijk perspectief;
- Kennis van theoretische en wetenschapsfilosofische achtergronden op het gebied van de betrokken disciplines;
- Kennis van de relevante kwalitatieve en kwantitatieve onderzoeksmethoden;
- Kennis van en inzicht in de complexiteit van het vakgebied van de betrokken disciplines vanuit een geesteswetenschappelijke oriëntatie;
- Vermogen tot oordeelsvorming over de toepasbaarheid van de theorieën die voor het vakgebied relevant zijn;
- Basale kennis van interdisciplinaire werkwijzen.

### *Vaardigheden*

- In staat tot analyse van wetenschappelijke teksten en tot schriftelijke en mondelinge rapportage daarover;
- In staat tot snel verzamelen, selecteren en organiseren van secundaire literatuur en primaire bronnen en hiermee zelfstandig kunnen werken;
- In staat tot het schrijven van een werkstuk volgens de eisen van de wetenschappelijke discipline;
- In staat om tot het vakgebied behorende theorieën en methoden in de praktijk te brengen;
- In staat om maatschappelijke vraagstukken vanuit het perspectief van de betrokken disciplines te evalueren;
- Vermogen tot het toepassen van de verworven kennis in een context die typerend is voor het vakgebied;
- In staat tot zelfstandige oriëntatie op relevante beroepssectoren.

### *Academische attitude*

- Blijk geven van het vermogen tot oordeelsvorming op het vakgebied mede gebaseerd op het afwegen van relevante sociaal-maatschappelijke, wetenschappelijke en ethische aspecten;
- Blijk geven van het vermogen tot reflectie op eigen verantwoordelijkheid;
- Respect tonen voor de meningen van anderen.

### *Afstemming op de arbeidsmarkt*

De opleiding streeft ernaar de inhoud van het programma op een flexibele wijze af te stemmen op de vereisten van het toekomstige werkveld.

De bacheloropleidingen binnen het domein Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies zijn vanuit het arbeidsmarktperspectief enerzijds overwegend generalistische opleidingen, die hun waarde ontleen aan de hierboven beschreven academische vorming en vaardigheden; anderzijds zijn ze gericht op een gevarieerd beroepenveld, in zowel creatieve als zakelijke en publieke sectoren, op het terrein van communicatie, tekstproductie, voorlichting, journalistiek, film, televisie, nieuwe media en digitalisering.

## **4. Eindtermen en kwalificaties masteropleiding**

De masteropleiding bouwt wat kennis en vaardigheden betreft voort op een al dan niet specifieke bacheloropleiding. Opleidingen kunnen hierin naar de aard van het object van studie of de eigen invalshoek keuzes maken en accenten leggen. Dit geldt in het bijzonder voor de professionele masteropleidingen, die expliciet gericht zijn op de beroepsuitoefening.

Studenten die een master hebben afgerond in één van de opleidingen die in het kader van de visitatie Communicatie- en Informatiewetenschappen en Mediastudies worden beoordeeld, dienen over de volgende kennis en vaardigheden te beschikken:

### ***Kennis***

- Kennis van en het vermogen tot actieve deelname aan de wetenschappelijke activiteiten van de discipline, in het bijzonder op het gebied van de gevolgde specialisatie. Dit impliceert voldoende kennis en inzicht voor het zelfstandig opzetten en uitvoeren van onderzoek op het gebied van Communicatie- en informatiewetenschappen, Journalistiek en Mediastudies, waaronder film-, literatuur- en televisiewetenschap, boekwetenschap en nieuwe media.
- Grondige kennis van en inzicht in de belangrijkste theorieën en de kernbegrippen, de onderzoeksmethoden en -technieken;
- Kennis van de complexiteit en diversiteit van het vakgebied en het vermogen om deze kennis bij de beoordeling van eigen en ander onderzoek toe te passen.

### ***Vaardigheden***

- Het beschikken over technische en theoretische vaardigheden om op een zelfstandige en wetenschappelijke wijze bronnen en literatuur te verzamelen, te analyseren en te beoordelen met als doel op een creatieve wijze verklarende of inzichtelijke werkhypothesen te formuleren en te toetsen en daarmee een bijdrage te leveren aan relevante wetenschappelijke debatten;
- Het beschikken over mondelinge en schriftelijke vaardigheden om de kennis en de resultaten van (eigen) wetenschappelijk onderzoek op een heldere en boeiende wijze kenbaar te maken aan zowel vakgenoten als het bredere publiek.

### ***Academische attitude***

- Bereid en in staat tot rekening houden met sociaal-maatschappelijke, wetenschappelijke en ethische aspecten bij de oordeelsvorming over en analyse van complexe vraagstukken op het eigen vakgebied;
- Bereid en in staat tot reflectie op methodische, historische en ethisch-maatschappelijke aspecten van de betrokken wetenschap;
- Reflectie op ethische vraagstukken, verband houdend met het eigen vakgebied.

### ***Afstemming op de arbeidsmarkt***

Afgestudeerden beschikken over voldoende van de genoemde vaardigheden om academische beroepen of functies te kunnen vervullen, waarvoor een wetenschappelijke masteropleiding vereist of dienstig is. Onder academische beroepen worden beroepen verstaan waarin duurzame kennisontwikkeling, -verwerving of -verwerking, bereidheid om nieuw en/of onontgonnen terrein te betreden en het dragen van verantwoordelijkheid samengaan.

## **5. Inhoud/programma bacheloropleiding**

Tijdens de bacheloropleiding dienen studenten te worden ingewijd in artistieke, cultuur-theoretische en/of maatschappelijke contextualisering van communicatie en communicatieprocessen, van media en hun producten, en mediafenomenen, in het uitvoeren van wetenschappelijk onderzoek en in het schrijven van wetenschappelijke teksten.

De verantwoordelijken voor de opleiding bezinnen zich op de toenemende noodzaak van kennis van de Engelse taal in het (geven van) onderwijs en in de wetenschappelijke communicatie.

In de bacheloropleiding wordt aandacht geschonken aan de maatschappelijke inbedding van het vakgebied.

De bacheloropleiding wordt afgesloten met een bachelorscriptie of een vergelijkbare opdracht.

## **6. Inhoud/programma masteropleiding**

In de masteropleiding specialiseert de student zich in een of meerdere domeinen: journalistiek, film, literatuur, televisie, oude of nieuwe media, taal en communicatie van (internationale) organisaties, informatiekunde, of juist de convergentie tussen twee of meerdere van al deze gebieden. Het programma biedt ruimte voor bestudering van methodologie en theorie en voor de samenstellende of ondersteunende disciplines. In multidisciplinaire opleidingen wordt ruim aandacht besteed aan de integratie van de verschillende disciplines.

Voor professionele opleidingen geldt, dat zij studenten uitrusten met specifieke theoretische kennis, praktische vaardigheden en attitudes die voor de uitoefening van een functie op het werkterrein van de master onontbeerlijk zijn. Indien een stage onderdeel uitmaakt van de opleiding, dient deze aantoonbaar bij te dragen aan de ontwikkeling van kennis, vaardigheden en attitudes noodzakelijk voor de uitoefening van een functie op het terrein van de master.

In het programma van de masteropleiding is voldoende ruimte aanwezig voor de ontwikkeling van de specifieke onderzoeksvaardigheden zodat een masterstudent in staat is een masterscriptie of een vergelijkbaar academisch werkstuk te schrijven op het vakgebied.

In de masteropleiding wordt aandacht geschonken aan de maatschappelijke inbedding van het vakgebied.

De verantwoordelijken voor de opleiding bezinnen zich op de toenemende noodzaak van kennis van de Engelse taal in het (geven van) onderwijs en in de wetenschappelijke communicatie.

Uit de wijze van presentatie van de masteropleiding blijkt dat de opleiding zich er rekenschap van geeft welke andere masteropleidingen er op het eigen en verwante gebieden bestaan en wat de plaats van de aangeboden masteropleiding daarbinnen is.





## Bijlage 3: Beoogde eindkwalificaties

---

### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

#### **Algemene doelstellingen**

De algemene doelstelling van de BA Media en cultuur, zoals vastgelegd in artikel 3.1 van de Onderwijs- en examenregeling, luidt:

“Met de opleiding wordt beoogd de student zodanige kennis en vaardigheden, en een zodanig inzicht bij te brengen op het gebied van de opleiding dat de afgestudeerde gekwalificeerd is voor een vervolgopleiding op masterniveau, en in staat is tot het uitoefenen van een beroep waarvoor academische kennis en vaardigheden vereist zijn.”

#### **De specifieke eindtermen van de bachelor**

De eindtermen zijn te verdelen in twee typen: algemene eindtermen, die voor alle opleidingen van de Faculteit der Geesteswetenschappen gelden,<sup>1</sup> en specifieke eindtermen, die specifiek op Media en cultuur van toepassing zijn. De opleidingsspecifieke eindtermen van de bachelor luiden:

1. De student heeft aantoonbare kennis van en inzicht in de grondbeginselen van de belangrijkste vakgebieden/ disciplines van de opleiding Media en cultuur, te weten Film en visuele cultuur, Televisie en populaire cultuur, en Nieuwe media en digitale cultuur.
2. De student heeft aantoonbare kennis van en inzicht in de wetenschapsfilosofische achtergronden van onderzoek binnen de vakgebieden/ disciplines van de opleiding Media en cultuur.
3. De student heeft aantoonbare kennis van en inzicht in belangrijke thema's in de wetenschapsbeoefening en/ of het wetenschappelijke debat binnen de vakgebieden/ disciplines van de opleiding Media en cultuur.
4. De student heeft aantoonbare kennis van het begrippenapparaat en de belangrijkste onderzoeksmethoden en -technieken binnen de vakgebieden/ disciplines van de opleiding Media en cultuur.
5. De student is in staat om de tijdens de opleiding verworven kennis (praktisch) toe te passen in een context die typisch is voor de vakgebieden/ disciplines van de opleiding Media en cultuur.
6. De student beschikt over aantoonbare vaardigheden die essentieel zijn voor de beoefening van de vakgebieden/ disciplines van de opleiding Media en cultuur, te weten het kunnen onderzoeken, analyseren en conceptualiseren van audiovisuele producten c.q. digitale omgevingen c.q. hun gebruikers, alsmede (voor het traject Nieuwe media en digitale cultuur) het kunnen ontwikkelen van methodes van onderzoek van digitale omgevingen. Ook geeft de student er blijk van in correct schriftelijk en mondeling Nederlands verslag te kunnen leggen van deze leerresultaten.

---

<sup>1</sup> Zie *Facultair rapport*, 2.4.

## **Algemene doelstellingen masteropleiding**

De algemene doelstelling van de master, zoals vastgelegd in bijlage 1.1, artikel 2.1 van de Onderwijs- en examenregeling, luidt:

“Met de master wordt beoogd de student zodanige kennis en vaardigheden en een zodanig inzicht bij te brengen op het gebied van de opleiding dat de afgestudeerde beschikt over de kennis en competenties die een voorwaarde zijn om te worden toegelaten tot een promotietraject, en die hem of haar in staat stellen tot het verrichten van wetenschappelijk onderzoek en het verzorgen van publicaties daarover. De afgestudeerde is daarnaast in staat op zelfstandige en professionele wijze een functie uit te oefenen op gevorderd academisch niveau.”

## **De eindtermen van de duale masteropleiding**

### *a. academisch denk- en werkniveau*

De student die de masteropleiding heeft afgerond:

1. beschikt over gedegen kennis van het geesteswetenschappelijk onderzoek;
2. is in staat verschillende theoretische visies over een onderwerp uiteen te zetten en daarover een eigen standpunt te bepalen;
3. is in staat om zelfstandig te werken, alsmede volwaardig te functioneren in teamverband;
4. is in staat om de belangrijke thema's in hedendaagse debatten op het terrein van de eigen specialisatie uiteen te zetten en daarover een eigen standpunt te bepalen.

### *b. vakspecifieke eindtermen*

De student die de duale masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft een gedegen overzicht van de opleiding en van de geschiedenis van het vakgebied.
2. heeft een grondige kennis van een specialisme binnen de opleiding, dan wel een gedegen kennis op het snijvlak van de opleiding en een ander vakgebied;
3. heeft de vaardigheid om zelfstandig problemen op het terrein van het vakgebied te signaleren, formuleren, analyseren en oplossingen aan te dragen. De student is tevens in staat gerichte onderzoeksvragen te formuleren en deze te presenteren in een onderzoeksplan.
4. heeft de vaardigheid de relevante vakliteratuur rond een onderwerp te vinden, te verwerken en kritisch te beoordelen;
5. heeft de vaardigheid om onderzoek op het vakgebied uit te voeren en daarover te rapporteren op een wijze die voldoet aan de gebruikelijke disciplinaire normen;
6. heeft ervaring opgedaan met de praktische toepassing van het vakgebied in een (of meer) relevante instelling(en) buiten de Universiteit van Amsterdam;
7. is in staat binnen een complexe organisatie te functioneren.

### *c. programmaspecifieke eindtermen T&C*

De student die de afstudeerrichting T&C heeft afgerond, beschikt over:

1. kennis van theorieën over het schrijven en herschrijven van teksten voor een specifiek publiek en voor specifieke situaties;
2. kennis van en inzicht in theorieën over T&C;
3. vaardigheden met betrekking tot het toepassen van theoretische inzichten over T&C bij het oplossen van problemen in de praktijk van schriftelijke communicatie.

*d. programmaspecifieke eindtermen DASA*

De student die de afstudeerrichting DASA heeft afgesloten, beschikt over:

1. gedegen kennis van verschillende theoretische benaderingen van argumentatie;
2. vaardigheid in analyseren, evalueren en produceren van argumentatie teksten en discussies;
3. vaardigheden om de verworven theoretische en praktische inzichten toe te passen in de praktijk van een instelling, bedrijf of organisatie;
4. goede receptieve alsmede schriftelijk productieve taalvaardigheid in het Engels.

*Masteropleiding Media Studies*

**Vakspecifieke eindtermen**

De student die de masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft een gedegen overzicht van de opleiding en van de geschiedenis van het vakgebied;
2. heeft een grondige kennis van een specialisme binnen de opleiding, dan wel een gedegen kennis op het snijvlak van de opleiding en een ander vakgebied;
3. heeft de vaardigheid om zelfstandig problemen op het terrein van het vakgebied te signaleren, formuleren, analyseren en oplossingen aan te dragen. De student is tevens in staat getichte onderzoeksvragen te formuleren en deze te presenteren in een onderzoeksplan.
4. heeft de vaardigheid de relevante vakliteratuur rond een onderwerp te vinden, te verwerken en kritisch te beoordelen;
5. heeft de vaardigheid om onderzoek op het vakgebied uit te voeren en daarover te rapporteren op een wijze die voldoet aan de gebruikelijke disciplinaire normen.

In de MA Media Studies krijgen deze eindtermen de volgende invulling:

*Kennis en inzicht*

De afgestudeerde heeft een gedegen overzicht van de werking, de studie en de geschiedenis film, televisie en nieuwe media, alsmede kennis van een specialisme binnen de programmatrajecten. Hij/ zij is in staat om onderzoek op het vakgebied uit te voeren en dit te plaatsen in een breder theoretisch en professioneel perspectief, maar ook om zelfstandig te opereren in het beroepsveld.

*Toepassing kennis en inzicht*

- De afgestudeerde is in staat om problemen op het terrein van film, televisie of nieuwe media te herkennen, te analyseren en in precieze termen te formuleren, alsmede eventuele oplossingen aan te dragen.
- De afgestudeerde is tevens in staat om zijn analytische vaardigheden en disciplinaire kennis, opgedaan in zijn vooropleiding, in te zetten bij de overdracht van complexe informatie voor een breder publiek, met behulp van geëigende instrumenten, waaronder literatuur, getuigen, deskundigen, digitale en andere bronnen.

- De afgestudeerde is in staat zelfstandig wetenschappelijk onderzoek te verrichten, geëigende vragen op te stellen en te presenteren in een onderzoeksplan.

#### *Oordeelsvorming*

- De juiste toepassing van kennis en inzicht veronderstelt dat de Master in staat is tot een academische, vakinhoudelijke en professionele oordeelsvorming over culturele/ mediale en wetenschappelijke producten, en dat hij/ zij verschillende theoretische en professionele visies over een onderwerp uiteen kan zetten en daarover een eigen standpunt kan bepalen. In de opleiding wordt daarom aandacht besteed aan het formuleren van kritische standpunten en oordelen, onder meer door opdrachten en discussies in werkgroepen.

#### *Communicatie*

- In de opleiding wordt aandacht besteed aan communicatieve aspecten van de wetenschappelijke en professionele vorming, in de vorm van schriftelijke rapportages, mondelinge en audiovisuele presentaties, discussies, het leveren van commentaar en het samenwerken met medestudenten, met als doel:
  - dat de student na voltooiing van de opleiding in staat is zowel mondeling als schriftelijk te rapporteren en te communiceren over (eigen) wetenschappelijke onderzoeken alsmede over zijn opvattingen over relevante kwesties;
  - dat de student kan opereren in het beroepsveld en van zijn werkzaamheden en inzichten verslag kan doen op een wijze die overeenkomt met de geldende professionele standaarden.

#### *Leervaardigheden*

De student die de master heeft voltooid, is in staat zich nieuwe probleemvelden eigen te maken, zowel op het beroepsterrein van media en cultuur als de studie daarvan.

#### **Programmaspecifieke eindtermen**

Voor de drie programma's van de masteropleiding is daarnaast een programmaspecifieke eindterm geformuleerd: de student die het programma heeft afgesloten, beschikt over goede receptieve alsmede schriftelijk productieve taalvaardigheid in het Engels.

De (Nederlandstalige) beroepsgerichte specialisatie combineert academische vaardigheden en kennis met die in de beroepspraktijk worden vereist. Deze bestrijken raakvlakken op het gebied van de film- en televisiedramaturgie, research en redactie, analyse en contextualisering.

Hiertoe worden onder meer gastdocenten uit de beroepspraktijk uitgenodigd op het gebied van filmplan- en scenario-ontwikkeling, research, regie, montage, eindredactie, subsidiëring en beleidsvorming. Aan de hand van concrete voorbeelden wordt het perspectief van de betrokken partijen onderzocht en binnen de context van het huidige denken over cultuur en media geplaatst. Vervolgens is er de mogelijkheid voor het produceren van een audiovisueel project, of om een MA-stage te lopen, die specifiek aansluit op de vereiste inhoudelijke en onderzoeksgerichte vaardigheden.

Voor deze selectieve beroepsgerichte specialisatie (binnen zowel het programma Film als het programma televisie) gelden de volgende verder gespecificeerde eindtermen. De student die het programma van de beroepsgerichte specialisatie heeft afgesloten, is in staat om:

- de analytische en evaluatieve instrumenten en procedures te benoemen die binnen het beroepsveld gehanteerd worden;

- een dramaturgische en cinematografische analyse, interpretatie en evaluatie uit te voeren;
- de kwaliteit van een film te beoordelen vanuit een makers-perspectief;
- adequate verhaalstructuren te ontwikkelen;
- beeldend te schrijven;
- redactionele kritiek te formuleren;
- de opgedane praktische vaardigheden en kennis binnen de context van actuele theorievorming en mediageschiedenis te plaatsen en te evalueren;
- kennis, inzicht en probleemoplossende vermogens met betrekking tot de ontwikkeling en/ of de beoordeling van een mediaproduct zelfstandig toe te passen in nieuwe of onbekende omstandigheden;
- met anderen samen te werken in relatie tot redactionele, dramaturgische en cinematografische keuzen; en anderzijds tot de productionele handelingen die verricht moeten worden om een film tot stand te brengen;
- zelfstandig te functioneren in redactieverband en in een multimediale context samen te werken met beroepsbeoefenaren uit andere disciplines;
- een originele visie te tonen;
- kritisch constructief bij te dragen tijdens peerreview-bijeenkomsten.

#### *Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

#### **Algemene eindtermen**

De student die de masteropleiding heeft afgerond:

1. beschikt over gedegen kennis van wetenschappelijke theorieën en onderzoeksmethoden;
2. is in staat verschillende theoretische visies over een onderwerp uiteen te zetten en daarover een eigen standpunt te bepalen;
3. is in staat om zelfstandig te werken, alsmede volwaardig te functioneren in teamverband;
4. is in staat om de belangrijke thema's in hedendaagse debatten op het terrein van de eigen specialisatie uiteen te zetten en daarover een eigen standpunt te bepalen.

#### **Programmaspecifieke eindtermen specialisatie Journalistiek**

De student die het programma heeft afgesloten, dient:

1. kennis te bezitten van het medialandschap, de journalistieke professionele cultuur en het maatschappelijk krachtenveld waarin de journalistiek functioneert (met name de relatie tussen media en politiek) en de theorievorming daarover;
2. kennis te bezitten van de (Nederlandse) samenleving en de belangrijkste maatschappelijke en politieke instituties;
3. in staat te zijn op het (maatschappelijk) functioneren van de journalistiek te reflecteren, ook vanuit professioneel juridisch-ethisch perspectief;
4. in staat te zijn om zelfstandig vanuit een journalistieke attitude publiceerbare journalistieke producties in verschillende genres (nieuwsbericht, interview, reportage, column, nieuwsanalyse en achtergrondverhaal) te vervaardigen;
5. de journalistieke vaardigheden te beheersen die nodig zijn om een journalistiek verhaal te produceren (research, schrijven, compositie, eindredactie) ;
6. kennis te hebben van de verschillende soorten bronnen (zowel primaire als secundaire) en de technieken te beheersen om deze bronnen te vinden, te valideren en te gebruiken voor de journalistieke productie;
7. in staat zijn om aansluitend bij de dagelijks nieuwsstromen actuele onderwerpen en originele invalshoeken te bedenken voor journalistieke producten;

8. in staat zijn om gebruikmakend van verschillende onderzoekstechnieken (zowel off- als on line) zelfstandig onderzoek te doen ten behoeve van een journalistiek (achtergrond-) verhaal;
9. in staat te zijn de verworven journalistieke vaardigheden toe te passen in een multimediale context;
10. in staat zijn om zelfstandig te functioneren in redactieverband en in een multimediale context samen te werken met beroepsbeoefenaren uit andere disciplines;
11. de vaardigheid te bezitten onderzoek te doen en te reflecteren op het beroep en de beroepspraktijk, en daarover te rapporteren op een wijze die overeenkomt met de geldende wetenschappelijke standaarden;
12. in staat zijn om journalistiek te bedrijven volgens de in diverse codes vastgelegde professionele standaarden en te reflecteren op de eigen activiteiten.

### **Programmaspecifieke eindtermen specialisatie Research en redactie**

De student die het programma heeft afgesloten dient:

1. kennis te bezitten van het medialandschap, de journalistieke professionele cultuur en het maatschappelijk krachtenveld waarin de journalistiek functioneert (met name de relatie tussen media en politiek) en de theorievorming daarover;
2. kennis te bezitten van de (Nederlandse) samenleving en de belangrijkste maatschappelijke en politieke instituties;
3. in staat te zijn op het (maatschappelijk) functioneren van de journalistiek te reflecteren, ook vanuit professioneel juridisch-ethisch perspectief;
4. de vaardigheden te beheersen die nodig zijn om audiovisuele researchjournalistiek te bedrijven;
5. in staat te zijn om zelfstandig vanuit een journalistieke attitude research te verrichten voor journalistieke producties in verschillende genres;
6. kennis te hebben van de verschillende soorten bronnen (zowel primaire als secundaire) en de technieken te beheersen om deze bronnen te vinden, te valideren en te gebruiken voor de journalistieke productie;
7. in staat zijn om aansluitend bij de dagelijks nieuwsstromen actuele onderwerpen en originele invalshoeken te bedenken voor journalistieke producties;
8. in staat zijn om gebruikmakend van verschillende onderzoekstechnieken (zowel off- als on line) zelfstandig onderzoek te doen ten behoeve van een journalistieke productie;
9. in staat te zijn de verworven journalistieke vaardigheden toe te passen in een multimediale context;
10. in staat zijn om zelfstandig te functioneren in redactieverband en in een multimediale context samen te werken met beroepsbeoefenaren uit andere disciplines;
11. de vaardigheid te bezitten onderzoek te doen en te reflecteren op het beroep en de beroepspraktijk, en daarover te rapporteren op een wijze die overeenkomt met de geldende wetenschappelijke standaarden;
12. in staat zijn om journalistiek te bedrijven volgens de in diverse codes vastgelegde professionele standaarden en in te reflecteren op de eigen activiteiten.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> De formulering van de eindtermen is hier scherper dan in de OER. Vanaf volgend studiejaar zullen bovenstaande eindtermen ook in de OER zijn opgenomen.

## Bijlage 4: Overzicht van de programma's

### Bacheloropleiding Media en Cultuur

#### Propedeeuse

Semester 1	Semester 2
Hedendaagse mediacultuur (18 EC): - Hoorcollegereeks (5 EC) - Werkgroep film (3 EC) - Werkgroep televisie (3 EC) - Werkgroep digitale media (3 EC) - Verdiepingsopdracht (4 EC)	Mediatheorie (18 EC) - Mediatheorie I (6 EC) - Mediatheorie II (7 EC) - Wetenschappelijk schrijven (5 EC)
Mediageschiedenis (hc; 12 EC) - Hoorcollegereeks (10 EC) - Practicum (2 EC) - Studietraining	Mediageschiedenis (wg; 12 EC)

Hieronder zijn de trajecten Film, Televisie en Nieuwe media achtereenvolgens weergegeven.

#### Variant: Film

	Semester 1	Semester 2
2 <sup>e</sup> jaar	Analyse media en cultuur (18 EC): - <i>Methoden voor media-analyse</i> (6 EC) - <i>Filmanalyse</i> (12 EC)	Media, concepten en cultuur (18 EC): - <i>Media, tijd en ruimte</i> (6 EC) - <i>Mediacultuur in transformatie</i> (12 EC)
	Opleidingsgebonden keuzevak: Praktijk onderdeel film (12 EC)	Wetenschapsfilosofie (12 EC)
3 <sup>e</sup> jaar	Keuzevak (12 EC)	BA-Onderzoekswerkgroep en eindwerkstuk Media en cultuur (18 EC)
	Keuzevak (18 EC)	Keuzevak (12 EC)

#### Variant: Televisie

	Semester 1	Semester 2
2 <sup>e</sup> jaar	Analyse media en cultuur (18 EC): - <i>Methoden voor media-analyse</i> (6 EC) - <i>Televisieanalyse</i> (12 EC)	Media, concepten en cultuur (18 EC): - <i>Media, tijd en ruimte</i> (6 EC) - <i>Mediacultuur in transformatie</i> (12 EC)
	Keuzevak (12 EC)	Keuzevak opleidingsgebonden (12 EC)
3 <sup>e</sup> jaar	Wetenschapsfilosofie (12 EC)	BA-Onderzoekswerkgroep en eindwerkstuk Media en cultuur (18 EC)
	Keuzevak (18 EC)	Keuzevak (12 EC)

*Variant: Nieuwe media*

	Semester 1	Semester 2
2 <sup>e</sup> jaar	Analyse media en cultuur (18 EC): - <i>Analyse nieuwe media: theorieën</i> (6 EC) - <i>Analyse nieuwe media: objecten en concepten</i> (12 EC)	Media, concepten en cultuur (18 EC): - <i>Media, tijd en ruimte</i> (6 EC) - <i>Code and Culture</i> (12 EC)
	Keuzevak (12 EC)	Wetenschapsfilosofie (12 EC)
3 <sup>e</sup> jaar	Opleidingsgebonden keuzevak (12 EC)	Onderzoekswerkgroep en eindwerkstuk Media en cultuur (18 EC)
	Keuzevak (18 EC)	Keuzevak (12 EC)

In plaats van een onderzoekswerkgroep en eindwerkstuk (18 EC) en een keuzevak (12 EC) kunnen studenten ook een project bij het MediaLAB (30 EC) doen.

*Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

*Afstudeerrichting Tekst en communicatie*

Semester 1			Semester 2		
Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5	Blok 6
Quantitative Methods (6 EC)	Journalistieke vaardigheden (12 EC)		Scriptie (18 EC)		
Argumentation and Discourse in Science I (6 EC)	Dialectical and Rhetorical Analysis (6 EC)		Communicatie in organisaties (12 EC)		
Semester 1					
Blok 1	Blok 2	Blok 3			
Stage (30 EC)					

*Afstudeerrichting DASA*

Semester 1			Semester 2		
Blok 1	Blok 2	Blok 3	Blok 4	Blok 5	Blok 6
Quantitative Methods (6 EC), Strategic Maneuvering and Fallacies (12 EC)	Dialectical and Rhetorical Analysis (6 EC), Fallacies (6 EC)		Scriptie (18 EC)		
Argumentation and Discourse in Science I (6 EC)	Argumentation In Institutional Contexts (6 EC)		Argumentative Practices I (6 EC)	Argumentative Practices II (6 EC)	
Semester 1					
Blok 1	Blok 2	Blok 3			
Stage (30 EC)					



*Masteropleiding Media Studies*

*MA Film Studies*

Semester 1			Semester 2		
blok 1	blok 2	blok 3	blok 4	blok 5	blok 6
CC1: Film Theories & Practices (6 EC)	CC2: Media Archaeology (6 EC)	CC3: Research Project (6 EC)	MA-Thesis Film Studies (18 EC)		
Focus Cluster (Film Studies Research Seminar 1 (6 EC) + Film Studies Research Seminar 2 (6 EC), of Keuzevak (12 EC)			CC 4: Research Methods (6 EC)	CC5: Research Practices (6 EC)	

*MA Television & Cross-Media Culture*

Semester 1			Semester 2		
blok 1	blok 2	blok 3	blok 4	blok 5	blok 6
CC1: Society and Infrastructure (6 EC)	CC2: Aesthetics and Practices (6 EC)	CC3: Case Studies (6 EC)	MA-Thesis Television & Cross-Media Culture (18 EC)		
Keuzevak (12 EC)			CC4: TV and Cross-Media Research in Context (12 EC)		

*MA Film Studies: beroepsgerichte specialisatie*

Semester 1			Semester 2		
blok 1	blok 2	blok 3	blok 4	blok 5	blok 6
CC1: Film Theories & Practices (6 EC)	CC2: Media Archaeology (6 EC)		MA-Thesis Film Studies (18 EC)		
Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie (18 EC)			AV-lab of MA-stage (12 EC)		

*MA Television & Cross-Media Culture: beroepsgerichte specialisatie*

Semester 1			Semester 2		
blok 1	blok 2	blok 3	blok 4	blok 5	blok 6
Society and Infrastructure (6 EC)	Aesthetics and Practices (6 EC)		MA-Thesis Television & Cross-Media Culture (18 EC)		
Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie (18 EC)			AV-lab of MA-stage (12 EC)		

*Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

*Specialisatie Journalistiek*

*Jaar 1:*

Semester 1		
Blok 1	Blok 2	Blok 3
Inleiding journalistieke praktijk (18 EC)		
Inleiding media en maatschappij 1 (6 EC)	Inleiding media en maatschappij II (6 EC)	Verdieping journalistieke praktijk 1 (12 EC)

Semester 2		
Blok 4	Blok 5	Blok 6
Verdieping journalistieke praktijk 1 (12 EC)	Stage (18 EC)	Verdieping journalistieke praktijk 1 (12 EC)

*Jaar 2:*

Semester 1		
Blok 1	Blok 2	Blok 3
Verdieping journalistieke praktijk 2 (12 EC)	Scriptieseminar en scriptie (18 EC)	
Scriptieseminar en scriptie (18 EC)		

*Specialisatie Research en redactie*

*Jaar 1:*

Semester 1		
Blok 1	Blok 2	Blok 3
Inleiding research praktijk (18 EC)		
Inleiding media en maatschappij 1 (6 EC)	Inleiding media en maatschappij II (6 EC)	Verdieping research praktijk 1 (12 EC)

Semester 2		
Blok 4	Blok 5	Blok 6
Verdieping research praktijk 1 (12 EC)	Stage (18 EC)	Verdieping research praktijk 1 (12 EC)

*Jaar 2:*

Semester 1		
Blok 1	Blok 2	Blok 3
Verdieping research praktijk 2 (12 EC)	Scriptieseminar en scriptie (18 EC)	
Scriptieseminar en scriptie (18 EC)		

## Bijlage 5: Kwantitatieve gegevens over de opleidingen

### Instroom-, doorstroom- en uitstroomgegevens

#### Bacheloropleiding Media en Cultuur

	vwo	hbo-prop	hbo	buitenland	overig	totaal
2002	187	30	24	10	42	293
2003	206	32	26	15	17	296
2004	221	39	41	11	21	333
2005	240	33	33	11	10	327
2006	171	21	18	8	16	234
2007	196	25	24	8	5	258
2008	249	22	37	3	18	329
2009	295	31	53	4	21	404
2010	312	31	34	11	20	408

#### Instroom van alle voltijdstudenten BA Media en cultuur

	cohort	% na 1 jr	% na 2 jr	% na 3 jr	% selectiviteit 1 <sup>e</sup> jr
2002	187	27	35	39	68
2003	206	32	43	46	68
2004	221	28	43	44	62
2005	240	43	51	52	82
2006	171	37	45	49	76
2007	196	39	47	48	81
2008	249	37	41	*42	*88
2009	295	27	*35	-	-
2010	312	*23	-	-	-

\* voorlopige cijfers op peildatum 1 oktober 2011

#### Vertrek voltijdstudenten BA Media en cultuur (vwo-instroom)

	omvang her-inschrijvers	% van totale cohort	% bachelorrendement van herinschrijvers					hoop instelling na > 6 jr
			na 3 jr	na 4 jr	na 5 jr	na 6 jr	na > 6 jr	
2002	137	73	18	62	72	72	79	80
2003	141	68	18	48	61	66	70	72
2004	160	72	21	49	63	68	71	72
2005	137	57	20	57	67	73	-	-
2006	108	63	13	53	68	-	-	-
2007	120	61	27	60	-	-	-	-
2008	158	63	20	-	-	-	-	-
2009	216	73	-	-	-	-	-	-
2010	240	77	-	-	-	-	-	-

#### Bachelorrendement binnen de voltijdopleiding van herinschrijvers na één jaar (vwo-instroom)

*Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

	eigen universiteit	andere universiteit			totaal
		NL	hbo	buiten HO	
2003	0	0	0	2	2
2004	6	1	0	0	7
2005	4	2	0	0	6
2006	3	0	0	0	3
2007	6	1	0	0	7
2008	7	1	0	0	8
2009	3	5	0	0	8
2010	5	2	0	0	7

Instroom van alle studenten dMA Tekst en communicatie

	eigen universiteit		andere universiteit NL		hbo		buiten HO	
	geslaagd	duur opleiding in maanden	geslaagd	duur opleiding in maanden	geslaagd	duur opleiding in maanden	geslaagd	duur opleiding in maanden
2005	1	16	-	-	-	-	-	-
2006	7	26	1	24	-	-	-	-
2008	11	24	-	-	-	-	-	-
2009	4	20	-	-	-	-	-	-
2010	7	22	1	19	-	-	-	-

Studieduur studenten dMA Tekst en communicatie uitgesplitst naar onderwijsherkomst

cohort	totaal
2005	1
2006	8
2008	11
2009	4
2010	8

Geslaagden dMA Tekst en communicatie

	totaal instroom	% diploma na 1 jaar	% diploma na 2 jaar	% diploma na 3 jaar	% actief na (max.) 3 jaar	% diploma > 3 jaar
2004	7	-	14 %	71 %	14 %	71 %
2005	6	-	67 %	67 %	33 %	100 %
2006	3	-	-	67 %	-	67 %
2007	7	-	71 %	86 %	-	-
2008	8	25 %	63 %	-	25 %	-
2009	8	-	-	-	100 %	-

Uitstroom dMA Tekst en communicatie

	Totale instroom
2007	10
2008	15
2009	7
2010	13
2011	11

Instroom DASA (bron: administratie Graduate School for Humanities)

	Examens
2007	5
2008	8
2009	10
2010	4
2011	5

Examens DASA (bron: administratie departement Wijsbegeerte)

*Masteropleiding Media Studies*

	eigen universiteit	andere universiteit			totaal
		NL	Hbo	buiten HO	
2003	8	2	0	10	20
2004	49	1	0	17	67
2005	68	3	0	12	83
2006	93	3	0	7	103
2007	65	14	2	9	90
2008	78	11	1	16	106
2009	84	20	4	17	125
2010	98	14	0	25	137

Instroom van alle voltijdstudenten MA Media Studies

cohort	totaal
2003	6
2004	21
2005	60
2006	74
2007	66
2008	93
2009	109
2010	116

Geslaagden MA Media Studies

*Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en media)*

	eigen universiteit	andere universiteit			totaal
		NL	hbo	buiten HO	
2003	14	12	0	0	26
2004	19	6	0	2	27
2005	19	8	0	0	27
2006	19	9	0	0	28
2007	21	11	0	0	32
2008	15	14	0	0	29
2009	16	12	0	1	29
2010	21	10	0	1	30

Instroom van alle studenten dMA Journalistiek en media

	dual		
	totaal	mannen	vrouwen
2003	26	9	17
2004	27	10	17
2005	27	7	20
2006	28	10	18
2007	32	7	25
2008	29	11	18
2009	29	8	21
2010	30	8	22

Instroom studenten dMA Journalistiek en media uitgesplitst naar geslacht

	eigen universiteit		andere universiteit NL		hbo		buiten HO	
	geslaagd	duur opleiding in maanden	geslaagd	duur opleiding in maanden	geslaagd	duur opleiding in maanden	geslaagd	duur opleiding in maanden
2004	14	16	11	17	-	-	-	-
2005	12	18	4	17	-	-	2	17
2006	19	19	8	20	-	-	-	-
2007	14	18	9	18	-	-	-	-
2008	20	22	11	18	-	-	-	-
2009	12	20	13	19	-	-	-	-
2010	16	18	10	19	-	-	1	17

Studieduur studenten dMA Journalistiek en media uitgesplitst naar onderwijsherkomst

	eigen universiteit		andere universiteit NL		hbo		buiten HO	
	geslaagd	verblijfsduur	geslaagd	verblijfsduur	geslaagd	verblijfsduur	geslaagd	verblijfsduur
2003	9	69	-	-	-	-	-	-
2004	14	81	11	17	-	-	-	-
2005	12	82	4	17	-	-	2	17
2006	19	73	8	20	-	-	-	-
2007	14	75	9	18	-	-	-	-
2008	20	71	11	18	-	-	-	-
2009	12	66	13	19	-	-	-	-
2010	16	73	10	19	-	-	1	17

Instellingsverblijfsduur studenten dMA Journalistiek en media uitgesplitst naar onderwijsherkomst

	Duaal		
	totaal	mannen	vrouwen
2003	32	12	20
2004	50	17	33
2005	51	16	35
2006	54	17	37
2007	58	15	43
2008	61	19	42
2009	58	19	39
2010	59	14	45
2011	62	19	43

Ingeschrevenen dMA Journalistiek en media uitgesplitst naar geslacht

cohort	Totaal
2003	26
2004	25
2005	27
2006	27
2007	23
2008	31
2009	25
2010	27

Geslaagden dMA Journalistiek en media

### Gerealiseerde docent-studentratio

*Bacheloropleiding Media en Cultuur en masteropleiding Media Studies*  
24 fte op 1.357 studenten, ratio 1:56.6

*Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*  
17.7 fte op 550 studenten, ratio 1:31

*Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en Media)*  
2.5 fte op 59 studenten, ratio 1:23.6

## Gemiddeld aantal contacturen per fase van de studie

### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

	hoorcollege	werkgroep	zelfstudie	gepercipieerde studielast <sup>3</sup>	respons
1 <sup>e</sup> jaar	2,5	4,5 <sup>4</sup>	35	27,4	103
2 <sup>e</sup> jaar <sup>5</sup>	2,15	1,6	38,25	26,5	177
3 <sup>e</sup> jaar <sup>6</sup>	-	-	-	26,5	177

Contacturen tijdens de bachelor per onderwijsweek, en de gepercipieerde studielast (bron: NSE, UvA-vragen, 2011)

### *Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

#### *Afstudeerrichting Tekst en Communicatie*

	Hoorcollege	Werkgroep	Zelfstudie	Stage	Studie-uren NSE	Respons NSE
	<i>uur</i>	<i>uur</i>	<i>uur</i>	<i>uur</i>	<i>uur</i>	<i>N</i>
Jaar 1	0	9	33	0	34	5
Jaar 2			10-18	24-32	34	5

Contacturen tijdens de master per onderwijsweek, en de gepercipieerde studielast (bron: NSE, UvA-vragen, 2011)

#### *Afstudeerrichting DASA*

	Hoorcollege	Werkgroep	Zelfstudie	Stage/ Internship	Studie-uren NSE	Respons NSE
	<i>uur</i>	<i>uur</i>	<i>uur</i>	<i>uur</i>	<i>uur</i>	<i>N</i>
Jaar 1	0	7	35		-	-
Jaar 2			10-18	24-32	-	-

Tabel 20: Contacturen tijdens de master per onderwijsweek

<sup>3</sup> De Nationale Studentenenquête (NSE) maakt voor bacheloropleidingen alleen onderscheid tussen eerstejaars en hogerejaars. Hierdoor zijn de gegevens over de gepercipieerde studielast bij het tweede en derde jaar in de tabel gelijk.

<sup>4</sup> Viewings, spreekuren en responsiecolleges zijn opgenomen in de werkgroepuren.

<sup>5</sup> Viewings zijn opgenomen bij de hoorcolleges. In het tweede jaar vindt ook een practicum plaats; dit is niet opgenomen in het overzicht.

<sup>6</sup> In het derde jaar verschillen de programma's aanzienlijk per student. In dat jaar volgen studenten keuzevakken (binnen of buiten het departement), een minor, volgen ze stage en/ of studeren ze een periode in het buitenland. Vanwege deze verschillen is niet aan te geven hoeveel uur een student besteedt aan hoorcolleges, werkgroepen of zelfstudie. Het enige verplichte vak dat studenten in het derde jaar volgen, is de onderzoekswerkgroep.



## Masteropleiding Media Studies

### Programma Film Studies

	hoorcollege	werkgroep <sup>7</sup>	zelfstudie	gepercipieerde studielast	respons
Alle jaren	2	2,4	37,6	30,7	64

Contacturen per onderwijsweek, en de gepercipieerde studielast (bron: NSE, UvA-vragen, 2011)

### Programma New Media & Digital Culture

	hoorcollege	werkgroep <sup>8</sup>	zelfstudie	gepercipieerde studielast	respons
Alle jaren	2	3,15	36,8	39,2	14

Contacturen per onderwijsweek, en de gepercipieerde studielast (bron: NSE, UvA-vragen, 2011)

### Programma Television & Cross-Media Culture

	hoorcollege	werkgroep <sup>9</sup>	zelfstudie	gepercipieerde studielast	respons
Alle jaren	1,5	2,5	38,7	39,2	14

Contacturen per onderwijsweek, en de gepercipieerde studielast (bron: NSE, UvA-vragen, 2011)<sup>10</sup>

### Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en Media)

	hoorcollege	werkgroep	practicum	zelfstudie	gepercipieerde studielast	respons
vóór de stage	6	12	6	18	-	-
na de stage	0	12	6	24	-	-
<i>gemiddeld</i>	3	12	6	21	34	5

Contacturen per onderwijsweek, en de gepercipieerde studielast (bron: NSE, UvA-vragen, 2011)

<sup>7</sup> Scriptiebegeleiding en “viewings” zijn opgenomen in de werkgroep-uren. Het nieuwe derde blok in de 8-8-4-structuur is nog niet meegerekend (nieuwe intensieve werkvormen zullen er nog bijkomen maar zijn nog niet in deze tabellen verwerkt).

<sup>8</sup> Scriptiebegeleiding en labwerk zitten bij de werkgroepuren inbegrepen.

<sup>9</sup> Scriptiebegeleiding is opgenomen in het aantal werkgroep-uren.

<sup>10</sup> Deze cijfers zijn van toepassing op het huidige collegejaar (2012-2013) van toepassing. In voorgaande jaren waren er meer contacturen en voor het komende jaar zal het programma Television & Cross Media Culture het schema van het programma Film Studies toepassen.



## Bijlage 6: Bezoekprogramma

Dag 1, maandag 11 februari 2013

Tijd	Onderdeel	Gesprekspartners
9.00	Vorbereidend overleg en inzien documenten	
11.30	Gesprek met inhoudelijk verantwoordelijken	<p><i>Neerlandistiek:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prof. dr. Thomas Vaessens - voorzitter departement Neerlandistiek</li> <li>2. Dr. José Plug - voorzitter capaciteitsgroep Taalbeheersing, Argumentatie en Retorica</li> </ol> <p><i>Mediastudies:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Prof.dr. Patricia Pisters - voorzitter departement Mediastudies en hoogleraar Filmstudies</li> <li>4. Drs. Ellen Eggenhuizen - adjunct hoofd onderwijs Mediastudies</li> <li>5. Drs. Willem Pool - propedeusecoördinator Media en cultuur</li> </ol>
12.30	Lunch	
13.30	Gesprek met studenten Media en cultuur BA	<p><i>Eerstejaars:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pam van Nieuwenhuize</li> <li>2. Leon Veenendaal</li> </ol> <p><i>Tweede jaars nieuwe media:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Polina Boykova</li> </ol> <p><i>Tweede jaars film:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Fanny Baars</li> </ol> <p><i>Derdejaars film:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Cindy Krassen</li> </ol>
14.15	Gesprek met studenten Media Studies MA	<p><i>Film:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yuliya Gulyan</li> <li>2. Laura Humeniuk</li> <li>3. Myrthe Wind</li> </ol> <p><i>Televisie:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Stephanie Oost</li> <li>4. Juliette Gray</li> <li>5. Ieva Galstjan</li> </ol> <p><i>Nieuwe Media:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Serena Westra</li> <li>7. Lydia van der Spek</li> </ol>
14.45	Pauze	
15.15	Gesprek met studenten Journalistiek en media MA	<p><i>Eerstejaars:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jonas Kooyman</li> <li>2. Anne de Blok</li> </ol> <p><i>Tweedejaars:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Martine Huijbregts</li> <li>4. Anne van Oudheusden</li> </ol>

16.15	Gesprek met docenten Mediastudies BA en MA	1. Prof.dr. Richard Rogers - hoogleraar Nieuwe media en digitale cultuur 2. Dr. Alexandra Schneider – UHD Filmstudies 3. Dr. Jaap Kooijman - UHD Media en cultuur 4. Dr. Erik Laeven - UD Media en cultuur 5. Dr. Joost Bolten - UD Mediastudies 6. Prof. dr. José van Dijck - hoogleraar Comparative Media Studies 7. Drs. Maryn Wilkinson - docent media en cultuur 8. Anne Helmond MA - PhD kandidaat Nieuwe media en digitale cultuur
17.00	Gesprek met alumni alle opleidingen	<i>Journalistiek en media MA:</i> 1. Eva Oude Elferink 2. Christel Don <i>MA New Media and Digital Culture:</i> 5. Eelke Hermens <i>MA Tekst en communicatie:</i> 6. Eliza Shemesh 7. Gijs van der Sanden
17.00	Gesprek met scriptiebegeleiders	1. Maarten Reesink 2. José van Dijck 3. Mirjam Prenger 4. Frank van Vree
19.00	Diner commissie: commissieoverleg	

### Dag 2, dinsdag 12 februari 2013

Tijd	Onderdeel	Gesprekspartners
8.45	Aankomst commissie	
9.00	Gesprek met docenten Journalistiek & Media MA	1. Drs. Miriam Prenger - docent Journalistiek en media 2. Dr. Peter Vasterman - UD Journalistiek en media 3. Drs. Bas Broekhuizen - docent Journalistiek en media 4. Henk Bas – praktijkdocent 5. dr. Martijn de Waal - UD Journalistiek en media
9.30	Gesprek met studenten Tekst & Communicatie MA	1. Florentine Sterk (T&C) 2. Veerle Witte (T&C) 3. Tessa Beuse (DASA) 4. Anna Fatikova (DASA)
10.00	Gesprek met docenten Tekst & Communicatie MA	1. Dr. Bart Garssen - UD Taalbeheersing, argumentatie en Retorica 2. Dr. Jean Wagemans - UD Taalbeheersing, argumentatie en Retorica 3. Dr. Eveline Feteris - UHD

		Taalbeheersing, argumentatie en Retorica 4. Ingeborg van der Geest - praktijkdocent 5. Lars Anderson - praktijkdocent
10.30	pauze/inloopsprek/inzien documenten	
11.00	Gesprek met leden van de Opleidingscommissies	1. Dr. Bert Meuffels - docent-lid, voorzitter OC Tekst en communicatie 2. Imke Hamacher - student-lid OC Tekst en communicatie 3. Dr. Gerwin vd Pol - docent-lid, voorzitter OC BA Media en cultuur 4. Mara Lin Visser - student-lid, vice-voorzitter OC BA Media en cultuur 5. Dr. Alexandra Schneider - OC Researchmaster Media Studies 6. Drs. Miriam Prenger - OC dMA Journalistiek en media 7. Annemarie Sterk - student-lid dMA Journalistiek en media
11.30	Gesprek met leden van de Examencommissies en studieadviseur	1. Dr. Wim Staat - voorzitter excie BA Media en cultuur 2. Drs. Willem Pool - lid examencommissie BA Media en cultuur 3. Marianne Harbers - studieadviseur Mediastudies 4. Dr. Jan de Vries - voorzitter excie Graduate School of Humanities 5. Dr. Eveline Feteris - gedelegeerde van de MA Tekst en communicatie 6. Drs. Wil Dropvat - studieadviseur Neerlandistiek
12.00	Lunch en voorbereiden eindgesprek met formeel verantwoordelijken	
13.00	Eindgesprek met formeel verantwoordelijken	1. Prof. dr. Frank van Vree - decaan FGw 2. Prof. dr. Irene Zwiep - directeur College of Humanities 3. Prof. dr. Jan Willem van Henten - directeur Graduate School of Humanities 4. Prof. dr. Thomas Vaessens - voorzitter departement Neerlandistiek 5. Dr. José Plug - voorzitter capaciteitsgroep Taalbeheersing, Argumentatie en Retorica 6. Prof. dr Patricia Pisters - voorzitter Departement Mediastudies 7. Drs. Ellen Eggenhuizen - adjunct hoofd onderwijs Mediastudies
14.00	Opstellen voorlopige bevindingen	
16.45	Mondelinge rapportage voorlopig oordeel	
17.00	Borrel	



## Bijlage 7: Bestudeerde afstudeerscripties en documenten

---

Voor het bezoek heeft de commissie de afstudeerscripties bestudeerd van de studenten met de volgende studentnummers:

### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

6132286	10080236	5933862
6055419	5877822	6039995
5871204	6150497	5941601
5872138	10035575	6124631

### *Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

X	416444	X
X	X	5790506
587826	X	X
X	X	X

### *Masteropleiding Media Studies*

5680344	5856221	5604885
5656842	5749867	6248217
6127959	5892643	5991498
519006	6243053	

### *Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en Media)*

483087	520306	5621712
5681871	416819	6129838
5937035	5924618	5807476
525030	9643206	606170
219916	443824	520292
10062424	300195	6163645
6113001	10120416	9869085
10026657	9818162	
299405	5925800	

Tijdens het bezoek heeft de commissie onder meer de volgende documenten bestudeerd (deels als *hard copies* en deels via de elektronische leeromgeving):

- verslagen van overleg in relevante commissies/organen;
- samenvatting en analyse van recente evaluatieresultaten en relevante managementinformatie;
- toetsmateriaal van cursussen (tentamens, werkstukopdrachten, richtlijnen voor stageverslagen en presentaties etc);
- documentatie over docent- en studenttevredenheid, waaronder alumni-enquêtes.

De commissie heeft van een door haar gemaakt steekproef van cursussen de volgende informatie ingezien: vakomschrijving, syllabus of studie-handleiding met collegeopzet studieopdrachten en literatuur ed; het (proef)tentamen en de herkansing met nakijkmodellen

en vakevaluaties van de laatste drie studie jaren; de gemaakte tentamens van de meest recente tentamenmogelijkheid, inclusief de herkansing; een representatieve selectie van gemaakte tentamens, werkstukken, essays, opdrachten. Deze steekproef betrof:

#### *Bacheloropleiding Media en Cultuur*

- Mediageschiedenis (hoorcolleges + werkgroepen)
- Wetenschappelijk schrijven
- Wetenschapsfilosofie (M&C)
- Wetenschapsfilosofie (M&C)
- Mediacultuur in transformatie
- Televisie-analyse
- Digitale praktijken

#### *Masteropleiding Communicatie- en Informatiewetenschappen*

##### **Tekst en communicatie**

- Quantitative Methods
- Journalistieke vaardigheden

##### **DASA**

- Quantitative Methods
- Fallacies

#### *Masteropleiding Media Studies*

##### **Film Studies**

- Film Theories & Practices
- Research Methods

##### **Television & Cross-Media Culture**

- Aesthetics & Practics
- TV and Cross-Media Research in Context

##### **New Media & Digital Culture**

- New Media Research Practices
- New Media Theories

#### *Masteropleiding Mediastudies (Journalistiek en Media)*

- Inleiding media en maatschappij 1
- Verdieping journalistieke praktijk 1



## Bijlage 8: Onafhankelijkheidsverklaringen

---

### ONAFHANKELIJKHEIDS- EN GEHEIMHOUDINGSVERKLARING

INDIENEN VOORAFGAAND AAN DE OPLEIDINGSBEOORDELING

ONDERGETEKENDE

NAAM: Jan Baekens

ADRES: 174 Parkstraat  
3000 Leuven /  
~~1000~~



IS ALS DESKUNDIGE / ~~SECRETARIS~~ GEVRAAGD VOOR HET BEOORDELEN VAN DE OPLEIDING:

ZIE BIJLAGE

AANGEVRAAGD DOOR DE INSTELLING:

ZIE BIJLAGE

VERKLAART HIERBIJ GEEN (FAMILIE)RELATIES OF BANDEN MET BOVENGENOEMDE INSTELLING TE ONDERHOUDEN, ALS PRIVÉPERSOON, ONDERZOEKER / DOCENT, BEROEPSBEOEFENAAR OF ALS ADVISEUR, DIE EEN VOLSTREKT ONAFHANKELIJKE OORDEELSVORMING OVER DE KWALITEIT VAN DE OPLEIDING TEN POSITIEVE OF TEN NEGATIEVE Zouden kunnen beïnvloeden;

VERKLAART HIERBIJ ZODANIGE RELATIES OF BANDEN MET DE INSTELLING DE  
AFGELOPEN VIJF JAAR NIET GEHAD TE HEBBEN;

VERKLAART STRIKTE GEHEIMHOUDING TE BETRACHTEN VAN AL HETGEEN IN  
VERBAND MET DE BEOORDELING AAN HEM/HAAR BEKEND IS GEWORDEN EN WORDT,  
VOOR ZOVER DE OPLEIDING, DE INSTELLING OF DE NVAO HIER REDELIJKERWIJS  
AANSPRAAK OP KUNNEN MAKEN.

VERKLAART HIERBIJ OP DE HOOGTE TE ZIJN VAN DE NVAO GEDRAGSCODE.

PLAATS: Utrecht

DATUM: 17 sept 2012

HANDTEKENING:

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a surname that is partially obscured by the flourish.



## ONAFHANKELIJKHEIDS- EN GEHEIMHOUDINGSVERKLARING

INDIENEN VOORAFGAAND AAN DE OPLEIDINGSBEOORDELING

CIW en Mediastudies Q321

ONDERGETEKENDE

NAAM: *EMIEL ROLAND HOFFER*

ADRES: *SINT ANNA STRAAT 81-5  
6524 EJ NIJMEGEN*

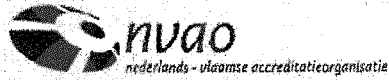
IS ALS DESKUNDIGE / ~~SECRETARIS~~ GEVRAAGD VOOR HET BEOORDELEN VAN DE OPLEIDING:

ZIE BIJLAGE

AANGEVRAAGD DOOR DE INSTELLING:

ZIE BIJLAGE

VERKLAART HIERBIJ GEEN (FAMILIE)RELATIES OF BANDEN MET BOVENGENOEMDE INSTELLING TE ONDERHOUDEN, ALS PRIVÉPERSOON, ONDERZOEKER / DOCENT, BEROEPSBEOEFENAAR OF ALS ADVISEUR, DIE EEN VOLSTREKT ONAFHANKELIJKE OORDEELSVORMING OVER DE KWALITEIT VAN DE OPLEIDING TEN POSITIEVE OF TEN NEGATIEVE Zouden KUNNEN BEÏNVLOEDEN;



VERKLAART HIERBIJ ZODANIGE RELATIES OF BANDEN MET DE INSTELLING DE  
AFGELOPEN VIJF JAAR NIET GEHAD TE HEBBEN;

VERKLAART STRIKTE GEHEIMHOUDING TE BETRACHTEN VAN AL HETGEEN IN  
VERBAND MET DE BEOORDELING AAN HEM/HAAR BEKEND IS GEWORDEN EN  
WORDT, VOOR ZOVER DE OPLEIDING, DE INSTELLING OF DE NVAO HIER  
REDELIJKERWIJS AANSPRAAK OP KUNNEN MAKEN.

VERKLAART HIERBIJ OP DE HOOGTE TE ZIJN VAN DE NVAO GEDRAGSCODE.

PLAATS: NIJMEGEN

DATUM: 17-9-2012

HANDTEKENING:

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

**ONAFHANKELIJKHEIDS- EN GEHEIMHOUDINGSVERKLARING**

INDIENEN VOORAFGAAND AAN DE OPLEIDINGSBEOORDELING

ONDERGETEKENDE

NAAM: *Philippe Neels*

ADRES: *Harautjeskei 95  
9018 Antwerpen  
België*

IS ALS DESKUNDIGE / SECRETARIS GEVRAAGD VOOR HET BEOORDELEN VAN DE OPLEIDING:

ZIE BIJLAGE

AANGEVRAAGD DOOR DE INSTELLING.

ZIE BIJLAGE

VERKLAART HIERBIJ GEEN (FAMILIE)RELATIES OF BANDEN MET BOVENGENOEMDE INSTELLING TE ONDERHOUDEN, ALS PRIVÉPERSOON, ONDERZOEKER / DOCENT, BEROEPSBEOEFENAAR OF ALS ADVISEUR, DIE EEN VOLSTREKT ONAFHANKELIJKE OORDEELSVORMING OVER DE KWALITEIT VAN DE OPLEIDING TEN POSITIEVE OF TEN NEGATIEVE Zouden kunnen beïnvloeden.

VERKLAART HIERBIJ ZODANIGE RELATIES OF BANDEN MET DE INSTELLING DE  
AFGELOPEN VIJF JAAR NIET GEHAD TE HEBBEN;

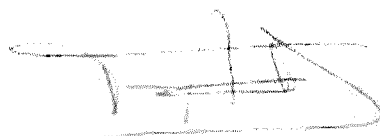
VERKLAART STRIKTE GEHEIMHOUDING TE BETRACHTEN VAN AL HETGEEN IN  
VERBAND MET DE BEOORDELING AAN HEM/HAAR BEKEND IS GEWORDEN EN WORDT,  
VOOR ZOVER DE OPLEIDING, DE INSTELLING OF DE NVAO HIER REDELUKERWIJS  
AANSPRAAK OP KUNNEN MAKEN

VERKLAART HIERBIJ OP DE HOOGTE TE ZIJN VAN DE NVAO GEDRAGSCODE

PLAATS: Antwerpen

DATUM: 30-09-2012

HANDEKENING:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script that is difficult to decipher but appears to start with a capital letter.

**ONAFHANKELIJKHEIDS- EN GEHEIMHOUDINGSVERKLARING**

INDIENEN VOORAFGAAND AAN DE OPLEIDINGSBEOORDELING

ONDERGETEKENDE

NAAM: RASCHMACKERS, KARIN (UGENT)

ADRES: KORTE MEER 7-11  
9000 GENT

IS ALS DESKUNDIGE / ~~SECRETARIS~~ GEVRAAGD VOOR HET BEOORDELEN VAN DE OPLEIDING.

ZIE BIJLAGE

AANGEVRAAGD DOOR DE INSTELLING:

ZIE BIJLAGE

VERKLAART HIERBIJ GEEN (FAMILIE)RELATIES OF BANDEN MET BOVENGENEMDE INSTELLING TE ONDERHOUDEN, ALS PRIVÉPERSOON, ONDERZOEKER / DOCENT, BEROEPSBEOEFENAAR OF ALS ADVISEUR, DIE EEN VOLSTREKT ONAFHANKELIJKE OORDEELSVORMING OVER DE KWALITEIT VAN DE OPLEIDING TEN POSITIEVE OF TEN NEGATIEVE Zouden kunnen beïnvloeden.

VERKLAART HIERBIJ ZODANIGE RELATIES OF BANDEN MET DE INSTELLING DE  
AFGELOPEN VIJF JAAR NIET GEHAD TE HEBBEN;...

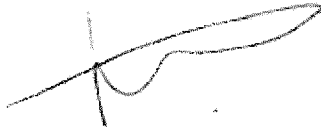
VERKLAART STRIKTE GEHEIMHOUDING TE BETRACHTEN VAN AL HETGEEN IN  
VERBAND MET DE BEOORDELING AAN HEM/HAAR BEKEND IS GEWORDEN EN WORDT,  
VOOR ZOVER DE OPLEIDING, DE INSTELLING OF DE NVAO HIER REDELIJKERWIJS  
AANSPRAAK OP KUNNEN MAKEN.

VERKLAART HIERBIJ OP DE HOOGTE TE ZIJN VAN DE NVAO GEDRAGSCODE

PLAATS: Utrecht

DATUM: 17/9/2012

HANDTEKENING:

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke.



**ONAFHANKELIJKHEIDS- EN GEHEIMHOUDINGSVERKLARING**

INDIENEN VOORAFGAAND AAN DE OPLEIDINGSBEOORDELING

ONDERGETEKENDE

NAAM: Prof dr Er J Steen

ADRES: Grunwinkende 328  
1019 WE Amsterdam

IS ALS DESKUNDIGE / SECRETARIS GEVRAAGD VOOR HET BEOORDELEN VAN DE OPLEIDING:

ZIE BIJLAGE

AANGEVRAAGD DOOR DE INSTELLING:

ZIE BIJLAGE

VERKLAART HIERBIJ GEEN (FAMILIE)RELATIES OF BANDEN MET BOVENGENOEMDE INSTELLING TE ONDERHOUDEN, ALS PRIVÉPERSOON, ONDERZOEKER / DOCENT, BERÓEPSBEOEFENAAR OF ALS ADVISEUR, DIE EEN VOLSTREKT ONAFHANKELIJKE OORDEELSVORMING OVER DE KWALITEIT VAN DE OPLEIDING TEN POSITIEVE OF TEN NEGATIEVE ZOUDE KUNNEN BEINVLOEDEN.

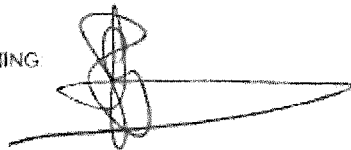
VERKLAART HIERBIJ ZODANIGE RELATIES OF BANDEN MET DE INSTELLING DE  
AFGELOPEN VIJF JAAR NIET GEHAD TE HEBBEN;

VERKLAART STRIKTE GEHEIMHOUDING TE BETRACHTEN VAN AL HETGEEN IN  
VERBAND MET DE BEOORDELING AAN HEM/HAAR BEKEND IS GEWORDEN EN WORDT,  
VOOR ZOVER DE OPLEIDING, DE INSTELLING OF DE NVAO HIER REDELIJKERWIJS  
AANSPRAAK OP KUNNEN MAKEN

VERKLAART HIERBIJ OP DE HOOGTE TE ZIJN VAN DE NVAO GEDRAGSCODE.

PLAATS: *Amsterdam Utrecht* DATUM: *17 sept 2012*

HANDTEKENING

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

## ONAFHANKELIJKHEIDS- EN GEHEIMHOUDINGSVERKLARING

INDIENEN VOORAFGAAND AAN DE OPLEIDINGSBEOORDELING

ONDERGETEKENDE

NAAM:

Veenderpijpen Willy

PRIVÉ ADRES:

Dijkstra 17 B-8310 Sint-Kruis (Brugge)

IS ALS DESKUNDIGE / ~~SECRETARIS~~ GEVRAAGD VOOR HET BEOORDELEN VAN DE  
OPLEIDING:

AANGEVRAAGD DOOR DE INSTELLING:

VERKLAART HIERBIJ GEEN (FAMILIE)RELATIES OF BANDEN MET  
BOVENGENOMDE INSTELLING TE ONDERHOUDEN, ALS PRIVÉPERSOON,  
ONDERZOEKER / DOCENT, BEROEPSBETOEFENAAR OF ALS ADVISEUR, DIE EEN  
VOLSTREKT ONAFHANKELIJKE OORDEELSVORMING OVER DE KWALITEIT VAN  
DE OPLEIDING TEN POSITIEVE OF TEN NEGATIEVE Zouden KUNNEN  
BEINVLOEDEN



VERKLAART HIERBIJ ZODANIGE RELATIES OF BANDEN MET DE INSTELLING DE  
AFGELOPEN VIJF JAAR NIET GEHAD TE HEBBEN;

VERKLAART STRIKTE GEHEIMHOUDING TE BETRACHTEN VAN AL HETGEEN IN  
VERBAND MET DE BEOORDELING AAN HEM/HAAR BEKEND IS GEWORDEN EN  
WORDT, VOOR ZOVER DE OPLEIDING, DE INSTELLING OF DE NVAO HIER  
REDELIJKERWIJS AANSPRAAK OP KUNNEN MAKEN.

VERKLAART HIERBIJ OP DE HOOGTE TE ZIJN VAN DE NVAO GEDRAGSCODE.

PLAATS: Utrecht

DATUM: 17/09/2012

HANDTEKENING:

## ONAFHANKELIJKHEIDS- EN GEHEIMHOUDINGSVERKLARING

INDIENEN VOORAFGAAND AAN DE OPLEIDINGSBEOORDELING

ONDERGETEKENDE

NAAM: José van Zwieten

ADRES: Croesestraat 17 - Utrecht

IS ALS DESKUNDIGE / SECRETARIS GEVRAAGD VOOR HET BEOORDELEN VAN DE OPLEIDING:

**ZIE BIJLAGE**

AANGEVRAAGD DOOR DE INSTELLING:

**ZIE BIJLAGE**

VERKLAART HIERBIJ GEEN (FAMILIE)RELATIES OF BANDEN MET BOVENGENOEMDE INSTELLING TE ONDERHOUDEN, ALS PRIVÉPERSOON, ONDERZOEKER / DOCENT, BEROEPSBEOEFENAAR OF ALS ADVISEUR, DIE EEN VOLSTREKT ONAFHANKELIJKE OORDEELSVORMING OVER DE KWALITEIT VAN DE OPLEIDING TEN POSITIEVE OF TEN NEGATIEVE Zouden KUNNEN BEÏNVLOEDEN;

VERKLAART HIERBIJ ZODANIGE RELATIES OF BANDEN MET DE INSTELLING DE AFGELOPEN VIJF JAAR NIET GEHAD TE HEBBEN;

VERKLAART STRIKTE GEHEIMHOUDING TE BETRACHTEN VAN AL HETGEEN IN VERBAND MET DE BEOORDELING AAN HEM/HAAR BEKEND IS GEWORDEN EN WORDT, VOOR ZOVER DE OPLEIDING, DE INSTELLING OF DE NVAO HIER REDELIJKERWIJS AANSPRAAK OP KUNNEN MAKEN.

VERKLAART HIERBIJ OP DE HOOGTE TE ZIJN VAN DE NVAO GEDRAGSCODE.

PLAATS: Delft

DATUM: 14-10-2012

HANDTEKENING:



