

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa – profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 7 i 8 grudnia 2016 roku na kierunku *grafika* prowadzonym w ramach *obszaru sztuki* na poziomie *jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim* realizowanych w formie *stacjonarnej* oraz studiów *I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim* realizowanych w formie *niestacjonarnej* na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. dr hab. Janina Rudnicka - członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Adam Romaniuk – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Paweł Frąckiewicz – ekspert PKA
3. mgr Grzegorz Kołodziej, ekspert PKA ds. wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia
4. Angelika Karbowa – ekspert ds. studenckich

INFORMACJA O WIZYTACJI I JEJ PRZEBIEGU

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych na rok akademicki 2016/2017. Wizytacja kierunku studiów odbyła się po raz trzeci. Poprzednia ocena jakości kształcenia została przeprowadzona dnia 16 i 17 grudnia 2010 roku, zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

W wyniku oceny wydanej w 2011 roku zostały sformułowane przez Zespół Oceniający PKA następujące uwagi:

1. brak przedstawicieli studentów i doktorantów w radzie jednostki organizacyjnej;
2. niewystarczające włączenie studentów w wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia;
3. brak zgody nauczycieli akademickich na przypisanie do minimum kadrowego studiów pierwszego i drugiego stopnia;
4. brak studenckiego ruchu naukowego w formie kół naukowych;

5. brak w teczkach informacji dotyczących techniki wykonania dzieła, wymiarów i ilości prac dyplomowych;
6. brak odpowiedniego dostosowania budynków do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Uwagi zawarte w Raporcie z wizytacji w 2010 roku zostały uwzględnione w następującym zakresie:

Ad 1 do ad 3 Jednostka w pełni dostosowała się do uwag wskazanych w tych punktach.

Ad 4 Podczas spotkania ze studentami i kadrami Zespół Oceniający PKA został poinformowany, iż na Wydziale Grafiki nadal formalnie nie działają studenckie koła naukowe. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA rolę kół naukowych częściowo przejęły grupy artystyczne realizujące programy badawcze i działające aktywnie w ramach pracowni projektowych i artystycznych.

Ad 5 Podczas analizy losowo wybranych prac dyplomowych Zespół Oceniający PKA stwierdził, że w niektórych teczkach absolwentów nadal brakuje pełnej informacji dotyczącej techniki wykonania dzieła artystycznego, wymiarów, tytułów i liczby poszczególnych prac składających się na dyplom.

Ad 6 W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym władze Akademii poinformowały, że nowo zakupiony budynek jest przeznaczony na potrzeby Wydziału Grafiki i będzie modernizowany z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych, jednak inwestycja ta ze względu na zabytkowy charakter obiektu jest ciągle w trakcie realizacji.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że wizytowana jednostka w pełni dostosowała się do trzech uwag wskazanych w Raporcie z wizytacji w 2010 roku, natomiast kolejne trzy zalecenia są w trakcie wdrażania.

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Raport Zespołu Oceniającego został opracowany po zapoznaniu się z przedłożonym przez Akademię Raportem samooceny oraz na podstawie dokumentacji przedstawionej w toku wizytacji, przeglądu infrastruktury naukowo dydaktycznej, spotkań i rozmów przeprowadzonych z władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami i studentami ocenianego kierunku, hospitacji zajęć, oceny losowo wybranych prac etapowych i dyplomowych wraz z recenzjami. Wizytacja zakończyła się wstępnym podsumowaniem jej wyników, sformułowaniem uwag i zaleceń, o których Przewodniczący Zespołu poinformował władze Uczelni i Jednostki.

Władze Uczelni i Wydziału prowadzącego wizytowany kierunek studiów stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu ocenającego, w Załączniku nr 2.

**OCENA SPEŁNIENIA KRYTERIÓW OCENY
PROGRAMOWEJ DLA KIERUNKÓW STUDIÓW
O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM**

Kryterium oceny	Ocena końcowa spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie

1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia		X (jsm, studia I i II stopnia)			
2. Liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe¹ zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia		X (jsm, studia I i II stopnia)			
3. Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia	X (jsm, studia I i II stopnia)				
4. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, oraz prowadzenie badań naukowych		X (jsm, studia I i II stopnia)			
5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy		X (jsm, studia I i II stopnia)			
6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów		X (jsm, studia I i II stopnia)			

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe informacje i syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli nr 1.

Max. 1800 znaków (ze spacjami)

Tabela nr 1

Kryterium	Ocena końcowa spełnienia kryterium
------------------	---

¹ Określenia: obszar wiedzy, dziedzina nauki i dyscyplina naukowa, dorobek naukowy, osiągnięcia naukowe, stopień i tytuł naukowy oznaczają odpowiednio: obszar sztuki, dziedziny sztuki i dyscypliny artystyczne, dorobek artystyczny, osiągnięcia artystyczne oraz stopień i tytuł w zakresie sztuki.

	wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny					

1. Jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

1.1. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku studiów jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiada celom określonym w strategii jednostki oraz w polityce zapewnienia jakości, a także uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe i międzynarodowe właściwe dla danego zakresu kształcenia.

1.2. Plany rozwoju kierunku uwzględniają tendencje zmian zachodzących w dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych, z których kierunku się wywodzi, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społecznego, gospodarczego lub kulturalnego, w tym w szczególności rynku pracy.

1.3. Jednostka przyporządkowała oceniany kierunek studiów do obszaru/obszarów kształcenia oraz wskazała dziedzinę/dziedziny nauki oraz dyscyplinę/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia dla ocenianego kierunku.

1.4. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszaru/obszarów kształcenia, poziomu i profilu ogólniakademickiego, do którego/których kierunek ten został przyporządkowany, określonymi w Krajowych Ramach Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.), efekty kształcenia są także zgodne ze standardami kształcenia określonymi w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy. Efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają w szczególności zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności badawczych i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na rynku pracy, oraz w dalszej edukacji.

1.5. Program studiów dla ocenianego kierunku oraz organizacja i realizacja procesu kształcenia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji o poziomie odpowiadającym poziomowi kształcenia określonego dla ocenianego kierunku o profilu ogólniakademickim.

1.5.1. W przypadku kierunków studiów, o których mowa w art. 9b, oraz kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, o którym mowa w art. 9c ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, program studiów dostosowany jest do warunków określonych w standardach zawartych w przepisach wydanych na podstawie wymienionych artykułów ustawy.

1.5.2. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia oraz uwzględnia w szczególności aktualny stan wiedzy związanej z zakresem ocenianego kierunku.

1.5.3. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, aktywizujące formy pracy ze studentami oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w przypadku studentów studiów pierwszego stopnia - co najmniej przygotowanie do prowadzenia badań, obejmujące podstawowe umiejętności badawcze, takie jak: formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników badań, zaś studentom studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich – udział w prowadzeniu badań w warunkach właściwych dla zakresu działalności badawczej związanej z ocenianym kierunkiem, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie prac badawczych przez studentów.

1.5.4. Czas trwania kształcenia umożliwia realizację treści programowych i dostosowany jest do efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku studiów, przy uwzględnieniu nakładu pracy studentów mierzonego liczbą punktów ECTS.

1.5.5. Punktacja ECTS jest zgodna z wymaganiami określonymi w obowiązujących przepisach prawa, w szczególności uwzględnia przypisanie modułom zajęć powiązanych z prowadzonymi w uczelni badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki związanej/związanych z ocenianym kierunkiem więcej niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS.

1.5.6. Jednostka powinna zapewnić studentowi elastyczność w doborze modułów kształcenia w wymiarze nie

mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS wymaganej do osiągnięcia kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia na ocenianym kierunku, o ile odrębne przepisy nie stanowią inaczej.

1.5.7. Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej. Prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość spełnia warunki określone przepisami prawa.

1.5.8. W przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe, jednostka określa efekty kształcenia i metody ich weryfikacji, oraz zapewnia właściwą organizację praktyk, w tym w szczególności dobór instytucji o zakresie działalności odpowiednim do celów i efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku oraz liczbę miejsc odbywania praktyk dostosowaną do liczby studentów kierunku.

1.5.9. Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia, np. poprzez realizację programu kształcenia w językach obcych, prowadzenie zajęć w językach obcych, ofertę kształcenia dla studentów zagranicznych, a także prowadzenie studiów wspólnie z zagranicznymi uczelniami lub instytucjami naukowymi.

1.6. Polityka rekrutacyjna umożliwia właściwy dobór kandydatów.

1.6.1. Zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów do podjęcia kształcenia na ocenianym kierunku studiów i poziomie kształcenia w jednostce oraz uwzględniają zasadę zapewnienia im równych szans w podjęciu kształcenia na ocenianym kierunku.

1.6.2. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się na ocenianym kierunku umożliwiają identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności do efektów kształcenia założonych dla ocenianego kierunku studiów.

1.7. System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

1.7.1. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są adekwatne do zakładanych efektów kształcenia, wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na każdym etapie procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego, oraz w odniesieniu do wszystkich zajęć, w tym zajęć z języków obcych.

1.7.2. System sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność i porównywalność wyników sprawdzania i oceniania, oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. W przypadku prowadzenia kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowane są metody weryfikacji i oceny efektów kształcenia właściwe dla tej formy zajęć.

1. Ocena - w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema i trzema cyframi.

1.1 W opinii Zespołu Oceniającego PKA, koncepcja kształcenia na kierunku grafika, prowadzonym na poziomie jednolitych studiów magisterskich oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia jest spójna z przedstawioną misją strategiczną Wydziału (*Strategia Wydziału Grafiki ASP w Krakowie na lata 2015 – 2020*) oraz strategią rozwoju całej uczelni (*Strategia ASP im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2011 - 2020*), jest konsekwentnie realizowana i oparta na wielotorowości kształcenia, jako wartości nadrzędnej. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie za cel główny stawia sobie rozwój uniwersalnych wartości sztuki polskiej będącej częścią światowego dziedzictwa kultury, prowadzenie badań naukowych – artystycznych i projektowych, tworzenie powiązań z innymi środowiskami sztuki, nauki i design-u oraz rozwój dyscyplin i specjalności wynikających z nowoczesnie pojmowanej społecznej roli Uczelni. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz Wydział Grafiki wychodzą z założenia, że zadania te realizowane będą przy zachowaniu zasad istotnych z punktu widzenia poszanowania tradycji, ale przede wszystkim wyzwania, jakie niesie kształtowanie talentów artystycznych w warunkach globalizacji. Wieloletnia tradycja edukacji na Wydziale Grafiki jest oparta na ciągle aktualizowanym programie studiów, skierowanym

na poszukiwania w sztuce i projektowaniu, oraz ukierunkowanym na indywidualny rozwój studenta dlatego kompetencje absolwentów posiadających tytuł zawodowy magistra, którzy ukończyli jednolite pięcioletnie studia magisterskie na kierunku grafika nie różnią się od kompetencji absolwentów, którzy ukończyli studia pierwszego stopnia a następnie dwuletnie studia drugiego stopnia na kierunku grafika. Absolwenci jednolitych studiów magisterskich i studiów drugiego stopnia posiadają takie same umiejętności i wiedzę z obszaru grafiki artystycznej i projektowej, ponieważ program kształcenia i kadra dydaktyczna na wszystkich poziomach kształcenia jest taka sama.

Przykładem zgodności koncepcji kształcenia z misją i strategią rozwoju Akademii oraz wizytowanej Jednostki jest duża aktywność międzynarodowa. Dotyczy ona min. wymian w ramach programów edukacyjnych, udziału nauczycieli akademickich i studentów wszystkich prowadzonych poziomów kształcenia w międzynarodowych wystawach, konferencjach i seminariach.

Wydział jest uczestnikiem następujących programów wymiany międzynarodowej np.: Erasmus+Staff Mobility for Teaching; Program Leonardo da Vinci VETPRO, Paryż; Artist-in-Residence program Guanlan International Printmaking Base, jak również Stypendium DAAD. Tak szeroka wymiana skutkuje rozwijaniem doświadczeń oraz stałym aktualizowaniem oferty programowej i edukacyjnej dostosowanej do wzorców krajowych i międzynarodowych.

Potwierdzeniem dobrze prowadzonej koncepcji kształcenia jest niesłabnąca popularność Wydziału oraz sukcesy studentów (np. finalista Student Focus Competition 2016 - SONY World Photography Awards, Londyn, Wielka Brytania; Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej SMTG Kraków 2015; EdAwards European Design Awards – brązowy medal w kategorii studenckiej, 2015; Grand Prix Photo Annual PDN, New York; Finał New York Photo Awards, jak również Silver Medal - Laureatka konkursu ONE EYLAND, Indie) i osiągnięcia kadry dydaktycznej Wydziału (np.: - Grand Prix International Animated Film Festival Animateka, Ljubljana, Słowenia, 2015; Nagroda Ars Quarendi w kategorii „Mistrz”, Kraków, 2015, Nagroda w międzynarodowym konkursie 50 Books | 50 Covers, The Design Observer Group i AIGA, USA, 2015, jak również Nagroda specjalna na VII Triennale Grafiki w Splicie VII Splitgraphic 2015 w Chorwacji).

Zespół Oceniający PKA docenia wysiłki kierownictwa prowadzące do doskonalenia koncepcji kształcenia i stwierdza, że kierunkowe efekty kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia odpowiadają założeniom kierunku studiów grafika, a realizowane treści programowe poddawane są stałej analizie, zmierzając do doskonalenia i wdrażania dobrych praktyk jakościowych.

1.2 Plany rozwoju kierunku oraz oferta dydaktyczna dostosowane są do uwarunkowań i wymagań współczesnego rynku pracy. Założenia programowe oraz realizowane treści poddawane są stałej analizie opierającej się m.in. na opiniach interesariuszy wewnętrznych (pedagodzy, studenci, doktoranci) i zewnętrznych (współpracujące z Wydziałem jednostki oraz instytucje kulturalne np. Polski Instytut Sztuki Filmowej; Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAM w Krakowie; Muzeum Historii Fotografii; TVP Kultura, TVN, Kino Polska; Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie jak również Muzeum Narodowe w Krakowie). Oferta programowa Wydziału jest modyfikowana tak, aby odpowiadać aktualnym wymogom i tendencjom zmian w obszarze kultury i sztuki. Wydział monitoruje zmiany zachodzące na rynku pracy oraz losy absolwentów, aktualizując na tej podstawie strukturę Wydziału oraz program studiów. Jednostka jest otwarta na potrzeby i oczekiwania studentów, którym oferowana jest możliwość szerokiego, kompleksowego kształcenia. Pozwala to kreować współczesnych, wszechstronnych artystów i formować podatny grunt dla rozwoju przyszłych absolwentów. Co prawda Jednostka nie przedstawiła wyodrębnionego planu

rozwoju kierunku, jako przyszłych tendencji w zakresie rozwoju grafiki, ale w załączonym dokumencie *Strategia Wydziału Grafiki ASP w Krakowie na lata 2015 – 2020* oraz w opisie celów kształcenia wykazała spójność z misją i strategią Wydziału oraz strategią rozwoju całej uczelni opierającej się na wielotorowości kształcenia, jako wartości nadrzędnej.

Podczas spotkania Zespołu Oceniającego PKA z kadrami dydaktyczną i w trakcie indywidualnych rozmów, pracownicy Wydziału akcentowali konieczność odpowiedniego przygotowania absolwentów do wzrastającego medialnego rynku pracy (Internetu, telewizji, poligrafii i współczesnych instytucji kultury) oraz przedstawiali plany rozwoju własnych pracowni i najbliższe zamierzenia związane z projektami artystycznymi, wystawami i działaniami promocyjnymi.

Na szczególnie wyróżnienie zasługuje propozycja wprowadzenia do programu wszystkich poziomów studiów interdyscyplinarnego kursu kreatywnego pisania – „*Pisanie z sensem*”, którego celem jest poprawa rozumienia i pracy z tekstem, rozwój interdyscyplinarny, ćwiczenie praktycznych umiejętności przydatnych w pracy artysty na rynku sztuki. Zwraca uwagę troska o szersze wprowadzanie najnowszych technologii 2D i 3D, zwłaszcza w kontekście planów włączenia do programu studiów szerokiego zagadnienia gier. Grafika warsztatowa może poszczycić się opracowaniem nowej technologii przygotowania matrycy wkłęsłodrukowej zwanej „*alintaglio*”. Wydział jest uczestnikiem wielu programów wymiany międzynarodowej skutkujących rozwijaniem doświadczeń, stałym aktualizowaniem oferty programowej oraz edukacyjnej dostosowanej do wzorców krajowych i międzynarodowych. Jednostka akcentuje przede wszystkim: zrównoważony rozwój kierunku, który ma integrować tradycję z kreatywnością opartą na najnowszych technologiach, modernizację istniejących pracowni i laboratoriów oraz tworzenie nowych dla polepszenia dydaktyki i możliwości prowadzenia badań naukowych, a także dalszą współpracę z instytucjami kultury.

1.3 Na podstawie *Uchwały nr 45 Senatu ASP w Krakowie z dnia 26.06.2012 roku ze zmianami wprowadzonymi Uchwałą nr 34 z dnia 20.05.2014 roku* efekty kształcenia dla kierunku Grafika na poziomie jednolitych studiów magisterskich oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia zostały przypisane do obszaru sztuki dziedziny sztuki plastyczne dyscypliny artystycznej sztuki piękne. Kierunek studiów grafika kształci na poziomie: stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich, niestacjonarnych studiów I stopnia oraz niestacjonarnych studiów II stopnia. Prowadzone są również studia doktoranckie. Kierunek grafika jest kierunkiem o profilu ogólnoakademickim.

Koncepcja programu kształcenia zakładająca integrowanie w ramach kierunku grafika różnorodnych zagadnień z obszaru sztuki, daje studentom szeroki wybór modułowego kształcenia. Jednostka zapewnia narzędzia i tworzy procedury umożliwiające uzyskiwanie pożądaných efektów kształcenia. Zespół Oceniający PKA przyglądał się z satysfakcją systemowej refleksji np.: jakie przedmioty są konieczne, czy ich obecność w kontekście kształcenia kierunkowego jest niezbędna w obecnym kształcie, po którym roku powinny odbywać się praktyki zawodowe?

Podsumowując, Zespół Oceniający PKA stwierdza, że koncepcja kształcenia na kierunku grafika w zakresie sztuk plastycznych oraz przypisane mu kierunkowe efekty kształcenia uzasadniają przyporządkowanie kierunku do obszaru sztuki. Kierunek w pełni osadzony jest w obszarze kształcenia sztuka dziedziny sztuki plastyczne dyscyplinie sztuki piękne. Opis kierunkowych efektów kształcenia jest odpowiedni do aktualnego stanu wiedzy z dziedziny sztuk plastycznych.

1.4 Zakładane efekty kształcenia dla kierunku grafika są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla obszaru kształcenia sztuki w zakresie sztuki plastyczne na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie stacjonarnej oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie niestacjonarnej.

Kierując się Uchwałą nr 11 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 20

stycznia 2015 r. w sprawie wytycznych dla rad podstawowych jednostek organizacyjnych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w zakresie tworzenia programów kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego i drugiego stopnia, studiów podyplomowych oraz kursów dokształcających, Rada Wydziału Grafiki przyjęła takie same efekty kształcenia dla stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich i niestacjonarnych studiów drugiego stopnia. Tym samym należy uznać, że efekty kształcenia, określone dla studiów prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej są spójne a kompetencje absolwentów obu prowadzonych form studiów są takie same. Natomiast absolwenci studiów pierwszego stopnia posiadają kompetencje w zakresie wiedzy oraz umiejętności w stopniu podstawowym, niezbędne do realizowania własnych koncepcji twórczych, prowadzenia badań i kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia.

Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA efekty kształcenia sformułowano w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Efekty kształcenia określone dla poszczególnych poziomów kształcenia stanowią spójną całość, dotyczy to również efektów szczegółowych, zdefiniowanych w programie kształcenia na poziomie modułów, w tym praktyk zawodowych. Umożliwiają one osiągnięcie kompetencji niezbędnych do kontynuowania kształcenia oraz właściwego funkcjonowania na rynku sztuki.

Opis efektów kształcenia dla kierunku grafika jest ogólnodostępny na stronie internetowej Wydziału, natomiast do kompletu kart przedmiotów studenci mają dostęp w bibliotece, na tablicach informacyjnych w poszczególnych pracowniach oraz u nauczycieli akademickich. Ponadto efekty kształcenia są omawiane przez prowadzących na pierwszych zajęciach w semestrze. W opinii studentów efekty kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały, są przejrzyste i sprawdzalne. Efekty kształcenia weryfikowane są regularnie poprzez egzaminy, kolokwia, prace pisemne, odpowiedzi ustne, wystawy i otwarte przeglądy ogólnouczelniane. Umiejętności i kompetencje społeczne są weryfikowane na artystycznych zajęciach warsztatowych, zajęciach projektowych, seminariach, podczas realizacji ćwiczeń oraz praktyk. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci wyrazili opinię, że efekty kształcenia uwzględniają zdobywanie pogłębionej wiedzy oraz umiejętności badawczych. Realizowane w ramach zajęć tematy badawcze dotyczące analizy i poszukiwań twórczych są upubliczniane w wydawanych przez Wydział publikacjach, w formie prezentacji na wystawach uczelnianych lub w galeriach sztuki poza Uczelnią np. na wystawie w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie w 2015 pt. Typ(o)Top.

Zespół Oceniający PKA uznał, że efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają zdobywanie przez studentów pogłębionej wiedzy, umiejętności badawczych i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej.

1.5

1.5.1 Wydział Grafiki nie prowadzi kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Ofertę skierowaną do studentów wszystkich form i kierunków studiów prowadzonych w Akademii posiada Katedra Edukacji Artystycznej na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, która prowadzi Studium Pedagogiczne.

1.5.2 Zespół Oceniający PKA po analizie dokumentacji (m.in. karty przedmiotów) stwierdza, że treści programowe uwzględnione w programie studiów na kierunku grafika na poziomie jednolitych studiów magisterskich oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia są spójne z efektami kształcenia dla prowadzonego kierunku. Programy w poszczególnych pracowniach, jak i moduły kształcenia są różnorodne, aktualne i zapewniają studentowi możliwość osiągnięcia w pełni zakładanych efektów kształcenia przypisanych do w/w kierunku, jak: wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

Wprowadzony na wszystkich ocenianych formach studiów system zajęć propedeutycznych związanych z treściami kierunkowymi (Projektowanie Wstępne, Podstawy Technik Cyfrowych, Podstawy Grafiki Warsztatowej, Podstawy Liternictwa i Typografii, Podstawy Fotografii i Teoria Fotografii, Podstawy Filmu Animowanego), umożliwia prowadzenie zajęć w mniejszych grupach, co poprawia komfort pracy i zapewnia wysoką jakość kształcenia. Studenci dokonując od III roku jednolitych studiów magisterskich, od II roku studiów I stopnia i od I roku studiów II stopnia wyboru przedmiotów zgrupowanych w modułach zawierających treści kierunkowe (Moduły: Grafika Warsztatowa, Projektowanie Graficzne, Fotografia, Obrazowanie Cyfrowe, Film Animowany, Rysunek) mają zapewnione warunki lokalowe, warsztatowe oraz dyspozycyjność kadry dydaktycznej adekwatną dla wymagań specyfiki kierunku.

Oferta programowa obejmuje również przedmioty ściśle związane z wiedzą humanistyczną, mające wyposażyć studenta w kompetencje niezbędne w rozumieniu roli tradycji w kulturze i sztuce, przemian w tym obszarze i wprowadzać w problemy sztuki współczesnej. Treści programowe są stale aktualizowane i poddawane analizie pod kątem podnoszenia jakości kształcenia i aktualnych wymagań dydaktycznych. Przykładem mogą być decyzje Rady Wydziału o zmianie programu studiów i wyboru pracowni artystycznych z dnia 5 czerwca 2015 roku oraz z dnia 25 maja 2016 roku dotycząca korekty przedmiotów nauczania. Zwieńczeniem całego procesu kształcenia jest praca dyplomowa, która potwierdza uzyskanie wszystkich zakładanych kierunkowych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

W Jednostce prowadzony jest lektorat, w ramach którego studenci mogą realizować kilka języków obcych, np.: angielski, niemiecki, francuski, na różnych poziomach zróżnicowania, co odpowiada oczekiwaniom studenckiej społeczności akademickiej. Efekty kształcenia wskazane w sylabusach przedmiotów związanych z nauczaniem języków obcych odniesiono do obszarowych efektów kształcenia (A1_U23, A2_U19) z zakresu umiejętności werbalnych związanych z wymaganiami znajomości obcego języka nowożytnego na poziomie B2 lub B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Na Jednolitych studiach magisterskich i na studiach I stopnia zajęcia z języków obcych trwają przez 5 semestrów (łącznie 150 godz.), na studiach II stopnia nie ma lektoratów.

1.5.3 Sprecyzowane w kartach przedmiotów metody kształcenia uwzględniają pracę własną studenta, aktywizują studentów i wspomagają osiągnięcie planowanych efektów kształcenia. Metody dydaktyczne są elastyczne i modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia artystyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność, dlatego często mają formę autoprezentacji lub indywidualnych i zbiorowych korekt na różnych etapach realizacji pracy. Widocznym efektem aktywizacji studentów jest ich czynny udział w uczelnianych i pozauczelnianych wystawach, w projektach artystycznych i konkursach np. udział w ogólnopolskim konkursie dla studentów szkół artystycznych Artystyczna Podróż Hestii 2016, World Biennial of Student Photography 2016, EdAwards European Design Awards 2015, Międzynarodowym Konkursie Fotografii Cyfrowej *Cyberfoto 2015*.

Istotnymi formami w procesie aktywizacji studentów są zadania podejmowane w ramach współpracy w interdyscyplinarnych zespołach realizacyjnych np. projekt społeczno-artystyczny, prowadzony przez studentów we współpracy redakcyjnej i merytorycznej z kuratorami z krakowskiego Muzeum Historii Fotografii, współpraca studentów Pracowni Liternictwa i Typografii z Instytutem Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach festiwalu kultury i mediów POLIKULTURA.

Potwierdzili to, podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA, studenci stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich, oraz niestacjonarnych studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim, wskazując, że wykorzystywane przez nauczycieli akademickich metody kształcenia pozwalają na

samodzielne uczenie się i nabywanie umiejętności poprzez analizę literatury, przygotowywanie się do ćwiczeń, a także poprzez przygotowanie do wystaw, praktyki i realizacji pracy dyplomowej.

W Jednostce są realizowane aktywizujące formy pracy ze studentami, jakimi są wystąpienia na seminariach, praca podczas ćwiczeń w pracowniach oraz praktyki. W opinii Zespołu Oceniającego PKA oraz studentów wykorzystywane przez nauczycieli akademickich metody pozwalają na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia a profesjonalne zagadnienia specjalistyczne są wprowadzane progresywnie. Studenci są przygotowywani do prowadzenia badań oraz mają możliwość udziału w nich. W głównej mierze jest to spowodowane zaangażowaniem prowadzących, którzy zapraszają studentów do udziału w sympozjach, wystawach i konferencjach (np. IV Konferencja Środowisk Graficznych w Dłużewie, festiwal kultury i mediów POLIKULTURA w Krakowie, wystawa plakatów typograficznych w Chinach w ramach International Festival of Typography TYPE + TEXT, 2016). Również dzięki wsparciu Samorządu Studenckiego studenci mają możliwość udziału w tego typu wydarzeniach we własnym zakresie.

Wszystkie efekty kształcenia osiągnięte na poszczególnych zajęciach prowadzą do przygotowania pracy dyplomowej, która w przypadku dyplomu licencjackiego na kierunku grafika składa się z części artystycznej lub projektowej i pisemnego autorskiego komentarza dotyczącego prezentowanej pracy artystycznej lub projektowej, a w przypadku dyplomu magisterskiego z pracy artystycznej lub projektowej i autorskiej pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów, w odniesieniu do zrealizowanej pracy artystycznej lub projektowej. Część artystyczna dyplomu realizowana jest pod opieką opiekuna dyplomu w wybranej przez studenta katedrze (Katedra Rysunku i Malarstwa, Katedra Grafiki Warsztatowej, Katedra Grafiki Projektowej, Katedra Filmu Animowanego i Mediów Cyfrowych), w której samodzielnie ustala problematykę i zakres pracy dyplomowej, natomiast autokomentarz towarzyszący pracy licencjackiej i autorska praca pisemna związana z magisterską artystyczną pracą dyplomową, powstają pod opieką nauczyciela akademickiego prowadzącego Seminarium dyplomowe w ramach bloku przedmiotów poświęconych treściom teoretycznym.

Formę i zakres egzaminu dyplomowego reguluje *Regulamin jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego stopnia oraz studiów drugiego stopnia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie* przyjęty Uchwałą Senatu 26 kwietnia 2016 roku. Powyższy Regulamin zobowiązał Radę Wydziału Grafiki do określenia wymogów dla pracy licencjackiej i magisterskiej na kierunku grafika oraz określenia trybu przeprowadzania egzaminu dyplomowego. Podczas wizytacji Zespół Oceniający PKA zapoznał się z dokumentem *Standardy dyplomów na Wydziale Grafiki na rok 2016/2017*.

1.5.4 Na wizytowanym kierunku grafika, jednolite studia magisterskie prowadzone w formie stacjonarnej trwają pięć lat (dziesięć semestrów), student uzyskuje 300 pkt. ECTS przy 5070 godz. zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego, odpowiednio studia I stopnia prowadzone w formie niestacjonarnej trwają trzy lata (sześć semestrów), zapewniają 180 punktów ECTS i 3300 godz. zajęć kontaktowych, studia II stopnia prowadzone w formie niestacjonarnej trwają dwa lata (cztery semestry), dają 120 punktów ECTS przy 2670 godz. zajęć kontaktowych.

Z powyższej analizy i na podstawie dokumentów dołączonych do Raportu samooceny (*Moduły JSM 2016-17, Moduły SN I_st_2016-17, Moduły SN II_st_2016-17*) wynika, że sumaryczna liczba godzin zajęć na studiach I i II stopnia związanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela jest wyższa niż na jednolitych studiach magisterskich i wynosi odpowiednio 5970 godz. oraz 5070 godz. Zespół Oceniający PKA stwierdził, że organizacja zajęć na studiach niestacjonarnych umożliwia zrealizowanie tak wysokiej liczby godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów ponieważ zajęcia na niestacjonarnych studiach pierwszego i drugiego stopnia odbywają się

w trakcie tygodnia od poniedziałku do piątku a nie w formie sobotnio-niedzielných zjazdów. Podana przy poszczególnych przedmiotach punktacja ECTS odzwierciedla łączną liczbę punktów uzyskanych w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela oraz pracy własnej studenta i uwzględnia zasadę przypisania każdemu punktowi ECTS nakładu pracy mieszczącej się w przedziale 25-30 godzin.

W opinii Zespołu Oceniającego PKA czas przeznaczony na uzyskanie zamierzonych efektów kształcenia na wszystkich etapach i poziomach studiów został dostosowany do możliwości realizacji treści kierunkowych. Punktacja ECTS przypisana do wymaganej liczby godzin pracy studenta wskazuje na dobrą synchronizację założeń programowych z możliwościami ich realizacji. Zespół Oceniający PKA stwierdza, że logiczny podział na przedmioty propedeutyczne oraz moduły przedmiotów kierunkowych, wolnego wyboru, pozwalają dostosować studentom czas potrzebny na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Ma to swoje przełożenie na właściwą liczbę przypisanych punktów ECTS. Szczegółowa liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji przypisanych odpowiedniemu poziomowi studiów jest dostępna w załącznikach do Raportu samooceny: *Plan Program jednolitych studiów magisterskich* przyjęty dnia 8 maja 2015 roku Uchwałą Rady Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, nr WG-0012-4-U2/2015 oraz *Program studiów niestacjonarnych I stopnia WG na rok 2016/17* i *Program studiów niestacjonarnych II stopnia WG na rok 2016/17* zatwierdzonych dnia 25 maja 2016 roku Uchwałą Rady Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie nr WG-0012-4-U1/2016.

1.5.5 Przedstawiona w dokumentacji punktacja ECTS jest zgodna z wymaganiami określonymi w obowiązujących przepisach. Punkty ECTS uzyskiwane przez studentów uwzględniają liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela, pracę własną studenta oraz w przypadku modułów zajęć kierunkowych, badania naukowe w dziedzinie sztuk plastycznych. W przypadku jednolitych studiów magisterskich łączna liczba punktów ECTS wynosi 300 i student uzyskuje z zakresu nauk podstawowych i humanistycznych 83 punkty ECTS, z zajęć o charakterze praktycznym (zajęcia warsztatowe i projektowe) student otrzymuje 98 punktów, 154 punktów z zajęć fakultatywnych, z języka obcego 5 punktów, z praktyki zawodowej 1 punkt ECTS. W przypadku studiów pierwszego stopnia (niestacjonarnych) łączna ilość punktów wynosi 180 i student uzyskuje z zakresu nauk podstawowych i humanistycznych 59 punkty ECTS, z zajęć o charakterze praktycznym (zajęcia warsztatowe i projektowe) student otrzymuje 60 punktów, 88 punktów z zajęć fakultatywnych, z języka obcego 5 punktów, z praktyki zawodowej 2 punkty ECTS. Na studia drugiego stopnia (niestacjonarne) przypada 120 punktów z czego student uzyskuje z zakresu nauk podstawowych 28 punkty ECTS, z zajęć fakultatywnych 92 punkty.

Przygotowanie, oraz prowadzenie badań na jednolitych studiach magisterskich oraz studiach II stopnia, odbywa się podczas zajęć prowadzonych przez pracownie kierunkowe i zdaniem Zespołu Oceniającego PKA jest typowe dla praktyk stosowanych w uczelniach artystycznych (*przykładowe tematy badań: Analiza różnorodnych form prowadzenia narracji w ilustracji i komiksie współczesnym. Treść a forma plastyczna; Laboratorium dźwięku. Badania i eksperymenty nad dźwiękiem w obrazie filmowym; Ożywianie Martwego Języka – repetycje stylistyczne i warsztatowe w sztuce współczesnej; Wpływ technologii laserowej na rozwój klasycznego warsztatu grafiki artystycznej; Sztuka współczesna a tradycyjny warsztat drzeworytniczy w aspekcie 10-letniego dorobku Pracowni Drzeworytu*). Badania naukowo-artystyczne, rozumiane są jako zaawansowane projekty artystyczne, artystyczno-naukowe, projektowe i wydawnicze realizowane przez studentów w ramach specjalizacji właściwych dla katedr Grafiki Warsztatowej, Projektowania Graficznego, Rysunku i Malarstwa oraz Filmu Animowanego, Fotografii i Mediów Cyfrowych.

Moduły zajęć wolnego wyboru, przygotowujące do prowadzenia badań, komponowane przez studentów w trakcie studiów pozwalają uzyskać w przypadku jednolitych studiów magisterskich i studiów drugiego stopnia więcej niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS (164 punkty ECTS na jednolitych studiach magisterskich - 54 %, 92 punkty ECTS na studiach drugiego stopnia - 76 %, oraz 88 punkty ECTS na studiach pierwszego stopnia - 48 %).

1.5.6 Koncepcja kierunku zakłada możliwość świadomego budowania przez studenta indywidualnego programu studiów w grupie specjalistycznych przedmiotów kierunkowych. Układ programu zapewnia studentowi po przejściu etapu obowiązkowego kształcenia podstawowego swobodę w wyborze pracowni artystycznych zgrupowanych w sześciu modułach (Moduł 1: Grafika Warsztatowa, Moduł 2: Projektowanie Graficzne, Moduł 3: Fotografia, Moduł 4. Obrazowanie Cyfrowe, Moduł 5: Film Animowany, Moduł 6: Rysunek).

Studenci jednolitych studiów magisterskich mają do wyboru pracownie artystyczne oraz seminaria dyplomowe, co stanowi łącznie 154 punkty ECTS. W związku z tym udział modułów wybieranych przez studentów wynosi 51,33%, co spełnia wymagania o zapewnieniu studentowi elastyczności w doborze modułów kształcenia w wymiarze minimum 30% liczby punktów ECTS, o którym mowa w §4 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 roku w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia.

Studenci studiów I stopnia w trybie niestacjonarnym mają do wyboru pracownie artystyczne oraz seminaria dyplomowe, które stanowią łącznie 78 punktów ECTS. W związku z tym udział modułów wybieranych przez studentów wynosi 43,33%, co spełnia wymagania o zapewnieniu studentowi elastyczności w doborze modułów kształcenia w wymiarze minimum 30% liczby punktów ECTS, o którym mowa w ww. rozporządzeniu.

Studenci studiów II stopnia w trybie niestacjonarnym mają do wyboru pracownie artystyczne oraz seminaria dyplomowe, które stanowią łącznie 82 punkty ECTS. W związku z tym udział modułów wybieranych przez studentów wynosi 68,33%, co spełnia wymagania o zapewnieniu studentowi elastyczności w doborze modułów kształcenia w wymiarze minimum 30% liczby punktów ECTS, o którym mowa w ww. rozporządzenia.

Studenci jednolitych studiów magisterskich, studiów I i II stopnia wybierają w trakcie procesu kształcenia 4 pracownie artystyczne, które są realizowane przez 5 katedr Wydziału Grafiki. Taki zabieg skutkuje tym, że nie może zostać wybrana jedynie jedna katedra, w której student może nie realizować programów pracowni, co studenci ocenili negatywnie, ponieważ chcieliby oni realizować kształcenie szerzej w ramach maksymalnie trzech katedr, a np. z oferty pozostałych dwóch nie korzystać.

Przydział do poszczególnych pracowni i seminariów dyplomowych odbywa się przez kolejność zgłoszeń. Studenci pozytywnie oceniają możliwości i sposób wyboru spośród ww. rodzajów zajęć. W przypadku niedostania się na wybraną pracownię, istnieje możliwość zwiększenia liczby uczestników pracowni, na którą jest bardzo duże zapotrzebowanie. Dodatkowo jeżeli w trakcie odbywania zajęć w pracowni student zda sobie sprawę, że jednak nie chce rozwijać w niej swoich umiejętności, może ją zmienić na inną, co studenci oceniają jednoznacznie pozytywnie. Wolność w komponowaniu własnej drogi studiów, wyrażająca się odpowiedzialnym dokonywaniem wyborów, dotyczy również kształtu pracy dyplomowej.

1.5.7 W opinii Zespołu Oceniającego PKA oraz studentów, dzięki udoskonalonej strukturze jednostka zapewnia odpowiednią liczebność grup studentów (od 7 studentów w pracowniach artystycznych do 28 studentów w grupach wykładowych), szczególnie istotną w przypadku zajęć praktycznych oraz ćwiczeń, co pozwala na osiągnięcie wszystkich zamierzonych efektów kształcenia. Proporcja

poszczególnych form zajęć jest właściwa i pozwala na efektywną naukę. Na jednolitych studiach magisterskich proporcja liczby punktów ECTS uzyskanych w ramach zajęć dotyczących treści podstawowych do liczby punktów ECTS z zajęć kierunkowych wynosi 90 ECTS do 210 ECTS, na studiach pierwszego stopnia 64 punkty ECTS do 116 punktów ECTS a na studiach drugiego stopnia 28 punktów ECTS do 92 punktów ECTS.

Początkowym etapem studiów jest kształcenie propedeutyczne obejmujące przedmioty podstawowe, które zmierza do kształcenia kierunkowego. Etap pierwszy ma budować przede wszystkim postawy poznawcze, a etap kierunkowy oparty na wyborze modułów – postawy kreatywne i analityczne. Otwarty system wyborów pracowni artystycznych lub projektowych stwarza studentom możliwość świadomego określania swoich zainteresowań i stanowi o ważnej na tym kierunku indywidualizacji kształcenia.

Studenci podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA poinformowali, że w ich opinii organizacja zajęć jest odpowiednia i pozwala na właściwe rozłożenie czasu pracy podczas dnia i przemieszczenie się między zajęciami odbywającymi się w różnych budynkach. Ponadto w ich opinii plan zajęć jest ułożony w sposób zróżnicowany, co wpływa pozytywnie na zainteresowanie się różnymi tematami i odpowiednie zaangażowanie się. Zajęcia na niestacjonarnych studiach pierwszego i drugiego nie są organizowane w formie sobotnio-niedzielnich zjazdów lecz odbywają się w trakcie tygodnia od poniedziałku do piątku co umożliwia zrealizowanie wysokiej ilości godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.

W Jednostce nie jest realizowane kształcenie z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość.

1.5.8 Program kształcenia na Wydziale Grafiki uwzględnia praktyki zawodowe związane z przyjętymi kierunkowymi efektami kształcenia. Studenci jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie stacjonarnej praktykę zawodową odbywają w wymiarze 25 godz. po ukończeniu II roku studiów otrzymując 1 punkt ECTS, natomiast studenci studiów I stopnia prowadzonych w formie niestacjonarnej odbywają praktykę po I roku studiów w wymiarze 50 godz. i otrzymują 2 punkty ECTS (*Moduły JSM 2016-17, Moduły SN I_st_2016-17*). Na studiach II stopnia prowadzonych w formie niestacjonarnej nie ma praktyk zawodowych.

Sposób odbywania oraz organizacji praktyk zawodowych określa *Regulamin studenckich praktyk zawodowych* wydany Zarządzeniem nr 26 Rektora dnia 17.04.2013 roku, który ustala podstawowe zasady realizacji praktyk, dotyczące wszystkich kierunków studiów prowadzonych przez Uczelnię min. zobowiązuje studenta do zrealizowania praktyki zgodnie z ustalonym programem kształcenia i złożenie *dziennika praktyki* lub sprawozdania z przebiegu praktyki potwierdzonego przez bezpośredniego przełożonego nadzorującego praktykę ze strony organizatora praktyk. Wspomniany powyżej *Regulamin studenckich praktyk zawodowych* wydany Zarządzeniem Rektora także zobowiązuje wszystkie Wydziały do ustalenia zasad i trybu odbywania praktyk zawodowych dla poszczególnych kierunków. Wydział Grafiki stosownej Uchwały nie przedstawił.

Jednostka nie przedstawiła kart przedmiotów dla praktyk i plenerów artystycznych na podstawie których studenci i Zespół Oceniający PKA mógłby poznać treści programowe i metody weryfikowania zakładanych efektów kształcenia. W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA władze Wydziału poinformowały, że celem praktyk dla stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnokształcącym i dla niestacjonarnych studiów I stopnia także o profilu ogólnokształcącym jest zetknięcie studentów z rzeczywistością rynkową i realiami funkcjonowania rynku, co weryfikuje ich kompetencje i uświadamia obszar przyszłych możliwości. Realizacja praktyki odbywa się na podstawie umów zawartych pomiędzy ASP w Krakowie a instytucją (drukarnią, agencją reklamową, instytucjami kultury oraz prywatnymi przedsiębiorstwami,

działającymi w obszarze umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia). Praktyka przebiega pod opieką pracownika wyznaczonego przez daną instytucję. Student wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności uzyskane w procesie kształcenia artystycznego w podejmowane w miejscu praktyki realizacje i zadania. Pomimo braku aktów normatywnych, wdrażających wydziałowe zasady i określających tryb odbywania praktyk, procedura ich realizacji jest ustalona przez Jednostkę. W jej ramach student prowadzi dzienniczek praktyk, dokumentując w nim czynności związane z realizacją praktyki. Zaliczenie praktyki odbywa się na podstawie opinii i oceny opiekuna dotyczącej przygotowania studenta, jego zaangażowania i aktywności. Student uzyskuje w dzienniczku praktyk potwierdzenie instytucji o odbyciu praktyki, a ostatecznego zaliczenia dokonuje wydziałowy opiekun praktyk. Co ważne, Uczelnia pokrywa koszty praktyk z tytułu zakwaterowania oraz dojazdu. Zespół Oceniający PKA po wyjaśnieniach władz jednostki uznał, że metody dokumentowania i oceny przebiegu praktyk są wystarczające, niemniej stwierdził, iż wskazane jest wprowadzenie Uchwałą Rady Wydziału szczegółowych zasad i trybu odbywania praktyk zawodowych dla kierunku grafika.

Studenci na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA, bardzo pozytywnie wypowiedzieli się na temat organizacji praktyk, jej przebiegu oraz wartości merytorycznej. Uważają, że dzięki nim dowiadują się, jakie są oczekiwania obecnego rynku pracy.

Studenci poinformowali, że praktykę najczęściej realizują w zakładzie drukarskim wskazanym przez opiekuna praktyk, gdzie spędzają określoną liczbę godzin i biorą udział w pracach drukarni pod ciągłą obserwacją opiekuna. Dodatkowo studenci wizytują Dział Konserwacji Książek oraz Klinikę Papieru Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie mogą dowiedzieć się jak zabezpieczać papier lub naprawiać już zniszczony. W przypadku studentów, którzy nie mogą odbyć praktyki w miejscu wyznaczonym przez opiekuna, mogą oni zrealizować praktykę w wybranym przez siebie miejscu. W takim przypadku warunkiem zaliczenia praktyki jest złożenie przez studenta dziennika praktyki lub sprawozdania z przebiegu praktyki potwierdzonego przez bezpośredniego przełożonego nadzorującego praktykę ze strony organizatora praktyki.

Ponieważ liczba godzin praktyki zawodowej na jednolitych studiach magisterskich i studiach pierwszego stopnia jest różna (25 i 50 godz.) Zespół Oceniający PKA stwierdził, że osiągnięcie tych samych efektów kształcenia dla obu form studiów może być utrudnione. Zespół Oceniający PKA zwrócił uwagę, że przy szeroko rozwiniętej współpracy Jednostki z interesariuszami zewnętrznymi wskazane jest rozszerzenie doboru miejsc praktyk zawodowych szczególnie dla studentów jednolitych studiów magisterskich, tak by mieli oni możliwość zetknięcia się z rzeczywistością rynkową.

1.5.9 Pomimo braku na Wydziale Grafiki oferty zajęć i wykładów wyłącznie w językach obcych, program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia a jednostka od lat bierze udział w programach wymiany oraz uczestniczy w szeregu wydarzeń o zasięgu międzynarodowym. Zajęcia organizowane na Wydziale Grafiki prowadzone są w małych grupach i wspólnie ze studentami zagranicznymi. Taka organizacja zajęć jest możliwa ponieważ studia na kierunku grafika oparte są na indywidualnej pracy studentów pod kierunkiem nauczyciela akademickiego. Ponadto kadra zatrudniona w Jednostce posługuje się językami obcymi i udziela indywidualnych korekt zagranicznym studentom. O wartości Wydziału świadczą również liczne aplikacje studentów z zagranicy. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie uzyskała I miejsce za najwyższy stopień internacjonalizacji wśród studentów w Polsce w 2012 r. Wskaźnik ten został wypracowywany w znacznym stopniu, przez Wydział Grafiki, ponieważ od lat na kierunek grafika aplikuje najwięcej chętnych i jest to około połowa studentów zagranicznych zgłaszających się do Uczelni. Wysoki wskaźnik internacjonalizacji nie uległ zmianie od 2012 r. Studenci Wydziału Grafiki mają możliwość korzystania z międzynarodowej wymiany w ramach programu ERASMUS + z ponad 100 uczelniami

na świecie. Studenci Wydziału są wspierani w aplikowaniu o wyjazdy zagraniczne i mają możliwość weryfikowania swoich doświadczeń na arenie międzynarodowej. Poza programami wymiany ERASMUS +, Wydział stale współpracuje z innymi ośrodkami artystycznymi na świecie oferując studentom możliwość organizowania wystaw, spotkań, prezentacji swoich prac i nawiązywania profesjonalnych kontaktów m.in. z:

- Bilkent University w Ankarze, Turcja – warsztaty dla studentów
- Bostonian Printmakers Society, USA (współpraca artystyczna, organizacja wspólnych projektów)
- British Film Institute, Londyn, Wielka Brytania (organizacja prezentacji, wykładów)
- Budapest Municipal University w Budapeszcie, Węgry (warsztaty projektowe)
- Center for Digital Arts and Experimental Media, University of Washington, Seattle, USA (wymiana kadry)
- DAAD - Program stypendialny dla studentów obejmujący wizyty w instytucjach związanych z projektowaniem książki (uczelnie, muzea, targi) w Niemczech.
- Estonian Academy of Arts w Tallinie, Estonia (pokazy, wymiana studencka, współpraca artystyczna)
- Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugalia

W ramach projektu *Festiwal Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości* prezentującego duety pedagogów oraz dyplomantów w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie jednostka współpracuje z następującymi uczelniami:

- Akademia Sztuk Pięknych w Pradze
- Czechy Uniwersytet Ostrawski w Ostrawie, Czechy
- Wydział Artystyczny VUT w Brnie, Czechy
- Uniwersytet Sztuk Pięknych w Budapeszcie, Węgry
- Instytut Sztuki UŚ w Cieszynie
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
- Goethe Institut (realizacja projektów artystycznych)
- International Academic Printmaking Alliance, Pekin (wymiana międzynarodowa)
- Instytut Polski w Tel Awiwie (współpraca w realizacji projektu „Do Polski”)
- L’Universite de Quebec a Montreal, Kanada (organizacja warsztatów graficznych)
- Lwowska Narodowa Akademia Sztuki (współorganizacja konkursu dla młodych grafików)
- MassArt, Boston, USA (prezentacja uczelni, wymiana artystyczna)
- Mexico City – Międzynarodowe Biennale Plakatu, Meksyk (konfrontacje artystyczne)
- PolenMarkt, Stowarzyszenie – organizator Festiwalu Kultury Polskiej w Greifswaldzie, Niemcy
- Rhode Island School of Design (wymiana artystyczna kadry i prezentacje prac studentów)
- Uniwersytet w Cetyni w Czarnogórze (współpraca artystyczna/studencka)
- Universita Mateja Beli – Banska Bystrica, Słowacja (coroczne warsztaty projektowania plakatu)
- Uniwersytet Sztuki w Belgradzie – współpraca kadry dydaktycznej, organizacja wystaw
- Związek Grafików, Shiraz, Teheran, Iran – wykłady i prezentacje

Wydział Grafiki na całej Uczelni ma największy wskaźnik umiędzynarodowienia jeżeli chodzi o wymiany studenckie. Studenci mają okazję do kontaktu ze studentami przyjeżdżającymi na wymianę oraz sami mogą brać w nich udział, co oceniają bardzo pozytywnie. W programie kształcenia dla

kierunku grafika nie ma oferty przedmiotów lub wykładów prowadzonych wyłącznie w językach obcych. Studenci przyjeżdżający w ramach wymiany międzynarodowej realizują program w pracowniach artystycznych wspólnie ze studentami polskojęzycznymi. Nauczyciele akademicki prowadzący poszczególne pracownie udzielają studentom obcojęzycznym indywidualnych korekt gdyż przyjęta forma kształcenia na studiach artystycznych ma charakter bardzo spersonalizowany.

Zespół Oceniający PKA uznał, że program studiów i przyjęta organizacja zajęć sprzyjają umiędzynarodowieniu procesu kształcenia.

1.6

1.6.1 Szczegółowe zasady rekrutacji na studia opisane są w Uchwale nr 40/15 z dnia 26 maja 2015 roku (*W sprawie warunków i trybu rekrutacji, w tym limitu przyjęć oraz w sprawie zakresu egzaminu wstępnego na I rok jednolitych studiów magisterskich oraz studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2016/2017*). Warunki są ogólnie dostępne w corocznie wydawanym *Informatorze dla kandydatów na studia* w formie broszury oraz na stronie internetowej ASP w Krakowie: <http://www.asp.krakow.pl/index.php/pl/kandydaci/informacje-dla-kandydatow>.

Wszystkich kandydatów obowiązuje rejestracja w systemie rekrutacji online. Charakter konkursowego egzaminu wstępnego jest zróżnicowany i uzależniony od formy studiów, o którą ubiega się kandydat. Na stacjonarne jednolite studia magisterskie obowiązuje trzy-etapowy egzamin wstępny, natomiast na niestacjonarne studia pierwszego stopnia oraz na niestacjonarne studia drugiego stopnia obowiązują dwuetapowe egzaminy wstępne, które na każdym etapie sprawdzają predyspozycje artystyczne kandydata i wiedzę z zakresu kultury związanej ze specyfiką kierunku grafika. Ostateczny nabór na studia odbywa się na podstawie listy rankingowej tworzonej w oparciu o sumę punktów zdobytych na poszczególnych etapach postępowania kwalifikacyjnego.

Zróżnicowanie organizacji egzaminu wstępnego pomiędzy egzaminem na studia niestacjonarne i egzaminem na studia stacjonarne nie wpływa na zmianę kryteriów kwalifikacyjnych wobec kandydatów lecz wynika z faktu, że na studia niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia zdają głównie osoby czynne zawodowo, mogące wykazać się własną aktywnością artystyczną oraz znacznym dorobkiem artystycznym w zakresie grafiki, natomiast na studia stacjonarne zdają przeważnie osoby będące bezpośrednio po zdanej maturze, bez doświadczenia zawodowego. Na niestacjonarne studia drugiego stopnia mogą ubiegać się także absolwenci innych kierunków niż grafika, posiadający znaczny dorobek artystyczny w dyscyplinie sztuki piękne oraz wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury związanej z kierunkiem grafika. W trakcie roku akademickiego dla studentów drugiego stopnia Jednostka nie organizuje dodatkowych zajęć w celu uzupełnienia ewentualnych brakujących efektów kształcenia ze studiów pierwszego stopnia. Studia na kierunku grafika oparte są na indywidualnej pracy studenta pod kierunkiem nauczyciela akademickiego, który ewentualnie decyduje o formie uzupełnienia przez studenta wiedzy lub umiejętności związanych z efektami kształcenia na studiach pierwszego stopnia. Zespół Oceniający PKA uznał, że przyjęta forma rekrutacji na studia drugiego stopnia zapewnia dobór kandydatów o takim poziomie wiedzy i umiejętności, że po dwóch latach kształcenia uzyskają kompetencje analogiczne do kompetencji uzyskiwanych przez osoby, które ukończyły jednolite pięcioletnie studia magisterskie.

Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci stwierdzili, że ustalone warunki rekrutacji są przejrzyste i transparentne oraz uwzględniają zasadę równych szans a także wyrazili pozytywną opinię na temat liczby przyjmowanych kandydatów. Ich zdaniem liczba ta jest adekwatna do potencjału dydaktycznego jednostki.

Z uwagi na specjalistyczny charakter studiów, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie organizuje corocznie wiosną Dzień Drzwi Otwartych w ramach którego potencjalni kandydaci na studia mogą

zapoznać się z ofertą kształcenia oraz ze specyfiką poszczególnych wydziałów. Kandydat może skorzystać z korekty dotyczącej jego prac plastycznych, uzyskać informacje na temat rekrutacji, zwiedzić budynki ASP, obejrzyć prace studentów Akademii.

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że stosowana przez Jednostkę forma rekrutacji jest właściwa dla kierunków prowadzonych w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne. W związku z powyższym należy uznać, że przyjęte przez Jednostkę zasady i procedury rekrutacji zapewniają właściwy dobór kandydatów do podjęcia kształcenia na stacjonarnych jednolitych studiach magisterskich i niestacjonarnych studiach pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim oraz gwarantują kandydatom równe szanse w podjęciu kształcenia na ocenianym kierunku grafika.

1.6.2 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie umożliwia dostęp do studiów wyższych osobom posiadającym doświadczenie zawodowe poprzez potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Uchwałą nr 44/2015 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (*W sprawie potwierdzania w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów z dnia 26 maja 2015 roku*) przyjęto Regulamin potwierdzania efektów uczenia się, który szczegółowo opisuje całą procedurę.

Uchwała nr 40/2016 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 31 maja 2016 roku ustala warunki i tryb rekrutacji na jednolite studia magisterskie oraz studia I i II stopnia w roku akademickim 2017/2018 osób, którym potwierdzono efekty uczenia się w wyniku przeprowadzenia procedury potwierdzania efektów uczenia się.

Określa ona liczbę studentów, którzy mogą zostać przyjęci na studia na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się, na poziomie nie większym niż 20% ogólnej liczby studentów kierunku grafika.

Dziekan wizytowanej jednostki na wniosek Rady Wydziału Grafiki powołał Wydziałową Komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się i Wydziałowego Doradcę ds. potwierdzania efektów uczenia się. Rada Wydziału sformułowała listę przedmiotów tylko dla studiów I stopnia, które Wydziałowa Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się może zaliczyć w wyniku procedury potwierdzania efektów uczenia się. Wykaz zawiera nazwy przedmiotów, przypisane im kierunkowe efekty kształcenia, liczbę punktów ECTS oraz metodę weryfikacji.

W wyniku przeprowadzenia procedury potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów wnioskodawca może otrzymać do 50% punktów ECTS przypisanych do programu kształcenia kierunku, poziomu i profilu studiów. Składanie wniosków odbywa się od 1 do 15 stycznia. Weryfikacja formalna wniosku odbywa się w okresie do 20 dni od daty zamknięcia naboru, a weryfikacja merytoryczna wraz z procedurą potwierdzenia efektów uczenia się, w okresie do 40 dni od daty weryfikacji formalnej.

Na stronie internetowej ASP w Krakowie zamieszczono zestawienia przedmiotów wraz z efektami kształcenia i liczbą punktów ECTS, względem których wnioskodawca może starać się o potwierdzenie efektów wcześniejszego uczenia się na kierunkach studiów realizowanych w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się na kierunku grafika umożliwiają identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności do efektów kształcenia założonych dla ocenianego kierunku studiów I stopnia. Jednostka nie przygotowała listy przedmiotów dla studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich, które Wydziałowa Komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się mogłaby zaliczyć w wyniku procedury potwierdzania efektów uczenia się.

1.7

1.7.1 Weryfikacja efektów kształcenia dotyczy osiąganych przez studentów w ramach oferty programowej uczelni efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Jednostka uwzględnia różne metody weryfikacji efektów kształcenia, adekwatne do programu kształcenia oraz aktywności studenta: egzaminy i zaliczenia (w formie pisemnej i ustnej), realizacje artystyczne i projektowe przewidziane programem pracowni, prezentacje, plenery artystyczne, praktyki zawodowe, egzamin dyplomowy, projekty artystyczne, uczelniane sympozja i konferencje. Nauczyciel akademicki jest bezpośrednio odpowiedzialny za określenie treści kształcenia ze wskazaniem zamierzonych efektów kształcenia, które zawiera sylabus/karta przedmiotowa. Realizuje on treści kształcenia zgodnie z programem studiów w taki sposób, aby studenci osiągnęli wszystkie zamierzone efekty kształcenia. Nauczyciel akademicki weryfikuje efekty kształcenia, dokumentuje oraz archiwizuje osiągnięcia studentów. W przypadku egzaminów i zaliczeń z obszaru teorii dokumentację stanowi: wykaz pytań, matryce kolokwiów, testów pisemnych, prace pisemne studenta wraz z opisem zadania. Dokumentacje realizacji artystycznych są zgodne ze stosowaną techniką artystyczną czy projektową. Może to być forma zapisu wideo, portfolio, plansze prezentacyjne. Metodą dokumentowania egzaminu dyplomowego jest zapis cyfrowy na płycie CD dyplomowej pracy artystycznej lub projektowej, pisemnej pracy teoretycznej, protokołu i recenzji.

Dyplomowa Komisja Egzaminacyjna weryfikuje kierunkowe efekty kształcenia zgodnie z zasadami opisanymi w § 29 Rozdziału VI. *Prace i egzaminy dyplomowe* zawartymi w *Regulaminie jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego stopnia oraz studiów drugiego stopnia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie*. Wymieniony powyżej Regulamin zobowiązał Radę Wydziału do określenia wymogów dla dyplomowej pracy licencjackiej i magisterskiej na kierunku Grafika. W przedstawionym przez Jednostkę dokumencie *Standardy dyplomów na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie od roku 2016/2017* opracowano zasady procesu dyplomowania lecz nie określono wymogów i zasad opracowania dyplomowej pracy pisemnej, jej konstrukcji, wymagań merytorycznych i edytorskich, oraz kryteriów oceny.

Regulamin studiów w ASP w Krakowie określa, że dyplomowa praca licencjacka składa się z części artystycznej i pisemnego autorskiego komentarza, natomiast dyplomowa praca magisterska obejmuje realizację pracy artystycznej i autorską pracę pisemną o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem opiekuna pracy artystycznej lub projektowej i prowadzącego pracę pisemną. Weryfikację efektów kształcenia przypisanych pracy dyplomowej dokonuje się na egzaminie dyplomowym. Egzamin dyplomowy jest otwarty i składa się z dwóch części, pierwszej obejmującej prezentację części artystycznej i pisemnej oraz drugiej będącej obroną całości pracy dyplomowej, na którą składa się m. in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową.

Zespół Oceniający PKA zwrócił szczególną uwagę na część pisemną prac dyplomowych, która według Ustawy musi prezentować ogólną wiedzę studenta oraz jego umiejętność samodzielnego analizowania i wnioskowania odpowiednią dla poziomu ukończonych studiów.

Po szczegółowej ocenie losowo wybranych prac dyplomowych Zespół Oceniający PKA stwierdził, że część artystyczna dyplomu jest zawsze na wysokim poziomie, natomiast pojedyncze przypadki jednostronicowych autokomentarzy na koniec studiów pierwszego stopnia lub kilkustronicowych magisterskich prac pisemnych dają podstawę do stwierdzenia że wymóg określony Ustawą a dotyczący wykazania się przez dyplomanta umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania jest w wymienionych przypadkach spełniony w stopniu minimalnym.

Zespół Oceniający PKA nie ma zastrzeżeń co do rzetelności i wiarygodności systemu weryfikacji oceny efektów kształcenia, gdyż w przypadku studiów prowadzonych w dziedzinie sztuki plastyczne

ocena końcowa na dyplomie jest wypadkową co najmniej dwóch elementów wchodzących w skład dyplomu (części artystycznej/projektowej i części teoretycznej) i zdarza się, że bardzo dobrej dyplomowej pracy artystycznej towarzyszy słabsza praca teoretyczna lub na odwrót, słabsza praca artystyczna wspierana jest dobrą pracą teoretyczną, co w efekcie końcowym daje pozytywną ocenę na dyplomie.

Zespół wizytował poszczególne pracownie, ocenił wybrane etapowe prace artystyczne oraz przeprowadził hospitacje zajęć odbywających się w dniach wizytacji.

Zespół Oceniający PKA na podstawie prezentowanych podczas wizytacji artystycznych prac etapowych i odbytych hospitacji zajęć uznał, że jakość kształcenia prowadzona w Jednostce gwarantuje uzyskanie zakładanych dla kierunku efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Szczegółowy opis oceny prac etapowych, hospitacji zajęć oraz losowo wybranych prac dyplomowych stanowią załączniki do raportu.

Studenci jednolitych studiów magisterskich, studiów I i II stopnia są przygotowani do uczestniczenia w badaniach naukowych. Zakładane efekty kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich, studiów I i II stopnia zakładają osiągnięcie określonej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych potrzebnych do aktywności naukowej i artystycznej. Studenci biorą udział w konferencjach i sympozjach naukowych, wystawach, konkursach, festiwalach i plenerach artystycznych. W załączniku do raportu samooceny *Najważniejsze nagrody, osiągnięcia studentów*, podanych jest wiele przykładów twórczej aktywności studentów, uzyskanych wyróżnień, nagród i stypendiów. Do najważniejszych osiągnięć zaliczyć można: finał ArtLoop Festiwal 2016, zwycięstwo w konkursie "TALENTY TRÓJKI" – Sztuki wizualne, 2013 Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej SMTG Kraków 2015.

Studenci ocenianego kierunku grafika uczęszczają na lektoraty z języków obcych, które prowadzone są na różnych poziomach zaawansowania. Celem lektoratów jest poszerzanie słownictwa z zakresu sztuk pięknych oraz słownictwa ogólnego, aktywizowanie studentów do samodzielnych wypowiedzi oraz udziału w dyskusji, mającej na celu przygotowanie ich do prezentowania własnych działań artystycznych, dlatego w ramach zajęć studenci pracują z tekstem dotyczącym recenzji z wystaw, wydarzeń kulturalnych, wywiadów z artystami, co jest zasadne w przypadku ocenianego kierunku studiów. Formą zaliczenia lektoratów jest np. test, prezentacja twórczości wybranego artysty, praca pisemna lub napisanie recenzji dotyczącej wydarzenia artystycznego. Zespół Oceniający PKA uznał, że metody sprawdzania umiejętności językowych studentów są trafnie dobrane do efektów kształcenia zakładanych dla lektoratów języków obcych a przyjęte metody oceny znajomości języków obcych zapewniają możliwość sprawdzenia osiągniętych efektów kształcenia.

Według studentów stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia takie jak egzaminy, kolokwia, prace przejściowe i odpowiedzi ustne pozwalają na sprawdzenie stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia oraz wspomagają studentów w procesie uczenia się. W opinii studentów ww. metody pozwalają na pełną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Podczas przygotowywania pracy dyplomowej nad realizacją założonych efektów kształcenia i ich weryfikacją czuwa opiekun pracy dyplomowej poprzez konsultacje oraz korekty w ramach seminarium dyplomowego.

1.7.2 Według opinii Zespołu Oceniającego PKA, system sprawdzania i oceniania efektów kształcenia na kierunku grafika jest przejrzysty. Zasady dotyczące zaliczenia semestru, roku studiów określa

Regulaminu Studiów ASP w Krakowie. Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z planem studiów. Terminy sesji egzaminacyjnych ustala Rektor w drodze zarządzenia o organizacji roku akademickiego. W sylabusach, oprócz treści programowych, liczby godzin kontaktowych z nauczycielem i godzin pracy własnej, form zaliczenia przedmiotu i spisu lektur, zawarty jest opis przypisanych do przedmiotu kierunkowych efektów kształcenia w odniesieniu do zakładanych obszarowych efektów kształcenia. Prowadzący ustala termin i metody weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, są one uzależnione od rodzaju przedmiotu, jego złożoności merytorycznej i realizacyjnej.

Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci pozytywnie wyrazili się na temat systemu sprawdzania i oceniania efektów kształcenia. Informacje nt. oceniania znajdują się w sylabusach, które są dostępne na tablicach informacyjnych oraz są przedstawiane przez nauczycieli akademickich na pierwszych zajęciach, a następnie są konsekwentnie realizowane. Według studentów system weryfikacji efektów kształcenia jest przejrzysty i zrozumiały oraz zapewnia rzetelność, wiarygodność i porównywalność wyników sprawdzania i oceniania. Studenci o wynikach zaliczeń są informowani przez pocztę elektroniczną lub na zajęciach maksymalnie w ciągu tygodnia od weryfikacji efektów kształcenia, co oceniają pozytywnie. Ponadto w uzasadnionych przypadkach mogą ubiegać się o egzamin komisyjny.

3. Uzasadnienie

W ocenie Zespołu Oceniającego PKA koncepcja kształcenia na kierunku grafika jest spójna z misją Wydziału oraz strategią rozwoju całej uczelni i jest konsekwentnie realizowana. Oferta programowa Wydziału jest analizowana i modyfikowana tak, aby odpowiadać aktualnym wymogom i tendencjom zmian w obszarze kultury i sztuki.

Jednostka przyporządkowała oceniany kierunek studiów do obszaru sztuki oraz odniosła osiągnięte na nim efekty kształcenia do dziedziny sztuki plastyczne, dyscypliny artystycznej sztuki piękne.

Program studiów, w tym stosowane metody dydaktyczne przyjęte dla stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich, niestacjonarnych studiów I stopnia i studiów II stopnia o profilu ogólnoakademickim oraz efekty kształcenia określone dla ocenianego kierunku są spójne. Zachowano właściwą proporcję pomiędzy przedmiotami teoretycznymi i praktycznymi. Realizacja procesu kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia przygotowując absolwenta do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej.

Zespół Oceniający PKA uznał, że przyjęty system kształcenia, od propedeutycznego (treści podstawowe obligatoryjne, treści teoretyczne podstawowe, treści kierunkowe obligatoryjne) do kierunkowego opartego na wyborze modułów zapewnia wysoką jakość kształcenia.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że treści programowe na ocenianym kierunku są zgodne z przyjętymi efektami kształcenia oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy dotyczący dziedziny sztuki plastyczne. Przyjęte na Wydziale Grafiki metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, organizowane poza Jednostką warsztaty, konkursy i wystawy aktywizują studentów umożliwiając osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

W ocenie Zespołu Oceniającego PKA oraz studentów, efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały, są dostępne na stronie internetowej Jednostki oraz możliwa jest ich weryfikacja. Realizowane formy kształcenia zapewniają studentom zdobycie założonej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Studenci mają stworzone możliwości elastycznego kształtowania procesu kształcenia poprzez wybór pracowni i seminariów dyplomowych.

Zespół Oceniający PKA uznał, że forma praktyk studenckich realizowanych przez Jednostkę, umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, a formuła przyjętego programu kształcenia

sprzyja umiędzynarodowieniu studiów na wizytowanym kierunku.

Zasady i tryb rekrutacji są przejrzyste, zrozumiałe oraz ogólnodostępne na stronie internetowej Uczelni i uwzględniają zasadę równych szans. Przyjęta na Uczelni procedura potwierdzania efektów uczenia się RPL (Recognition of Prior Learning) jest formalnym procesem weryfikacji efektów uczenia się, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, umożliwiającą identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są adekwatne do zakładanych efektów kształcenia.

W opinii Zespołu Oceniającego PKA oraz studentów system jest rzetelny i zrozumiały oraz skutecznie egzekwowany. Informacje nt. weryfikacji efektów kształcenia są dostępne na stronie internetowej w sylabusach przedmiotu oraz są przedstawiane przez nauczycieli akademickich na pierwszych zajęciach

4. Zalecenia

Zespół Oceniający PKA sugeruje zwrócenie szczególnej uwagi na zakres i objętość prac teoretycznych, które według założeń ustawy powinny prezentować ogólną wiedzę studenta oraz jego umiejętność samodzielnego analizowania i wnioskowania. Konieczne jest doskonalenie procesu dyplomowania, w szczególności określenie wymogów i zasad przygotowania dyplomowej pracy pisemnej, jej konstrukcji, wymagań merytorycznych i edytorskich oraz kryteriów oceny.

W protokołach z egzaminu dyplomowego zaleca się wpisywanie pytań zamiast zdań twierdzących (Załącznik: Ocena losowo wybranych prac dyplomowych).

Wskazane jest wprowadzenie w programie studiów oferty obowiązkowych zajęć i wykładów w językach obcych oraz podjęcie działań w celu zwiększenia elastyczności w zakresie wyboru pracowni artystycznych i projektowych tak, aby studenci mieli możliwość realizować najbardziej interesujące ich zagadnienia, ale jednocześnie mogli nabyć podstawowe umiejętności wymagane u absolwenta kierunku grafika.

Zespół Oceniający PKA sugeruje zwiększenie ilości godzin praktyk zawodowych na studiach stacjonarnych do ilości godzin proponowanej na studiach niestacjonarnych, by uzyskane w ramach praktyk zawodowych efekty kształcenia były takie same dla obu form kształcenia. Wskazane jest rozszerzenie doboru miejsc praktyk zawodowych szczególnie dla studentów jednolitych studiów magisterskich, tak by mieli oni możliwość zweryfikowania swoich kompetencji zawodowych poprzez zetknięcie się z rzeczywistością rynkową.

2. Liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia

2.1 Nauczyciele akademicki stanowiący minimum kadrowe posiadają dorobek naukowy-zapewniający realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia, wskazanemu dla tego kierunku studiów, w zakresie jednej z dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku. Struktura kwalifikacji nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe odpowiada wymogom prawa określonym dla kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim, a ich liczba jest właściwa w stosunku do liczby studentów ocenianego kierunku.

2.2 Dorobek naukowy, doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W przypadku, gdy zajęcia realizowane są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, kadra dydaktyczna jest przygotowana do prowadzenia zajęć w tej formie.

2.3 Prowadzona polityka kadrowa umożliwia właściwy dobór kadry, motywuje nauczycieli

akademickich do podnoszenia kwalifikacji naukowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych oraz sprzyja umiędzynarodowieniu kadry naukowo-dydaktycznej.

2.4 Jednostka prowadzi badania naukowe w zakresie obszaru/obszarów wiedzy, odpowiadającego/odpowiadających obszarowi/obszarom kształcenia, do którego/których został przyporządkowany kierunek, a także w dziedzinie/dziedzinach nauki oraz dyscyplinie/dyscyplinach naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

2.5 Rezultaty prowadzonych w jednostce badań naukowych są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz w jego realizacji.

1. Ocena - w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

2.1 Według § 16 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 roku w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370), minimum kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów związanym z kształceniem w zakresie grafiki, stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej pięciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Natomiast zgodnie z § 14 ust. 6 ww. rozporządzenia minimum kadrowe dla studiów pierwszego stopnia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora. Natomiast dla studiów drugiego stopnia, zgodnie z § 15 ust. 6 ww. rozporządzenia, minimum kadrowe stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej czterech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Uczelnia zadeklarowała do minimum kadrowego na jednolitych studiach magisterskich **dzięciunastu** nauczycieli akademickich, w tym: dwunastu z grupy samodzielnych nauczycieli akademickich (pięciu profesorów oraz siedmiu doktorów habilitowanych) oraz siedem osób ze stopniem naukowym doktora.

Na studiach pierwszego stopnia do minimum kadrowego wskazano **dzięciu** nauczycieli akademickich, w tym: czterech doktorów habilitowanych oraz pięć osób ze stopniem naukowym doktora.

Na studiach drugiego stopnia do minimum kadrowego wskazano **siedmiu** nauczycieli akademickich, w tym: trzech doktorów habilitowanych oraz cztery osoby ze stopniem naukowym doktora.

W tezkach osobowych znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie stopni naukowych przez nauczycieli akademickich zgłoszonych do minimum kadrowego. Zgodnie z art. 9a ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym na wizytowanym kierunku Uczelnia zaproponowała do minimum kadrowego na jednolitych studiach magisterskich oraz na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia nauczycieli akademickich zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy na podstawie złożonych przez nich oświadczeń, o których mowa w art. 112a ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Dla wszystkich nauczycieli zadeklarowanych do minimum kadrowego Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy. Analiza obciążenia dydaktycznego pozwala uznać, iż wszystkie osoby spełniają warunki określone w § 13 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370). Żadna z osób nie przekroczyła limitu minimów kadrowych określonego w art. 112a ust. 1-2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Informacje dotyczące

minimum kadrowego wizytowanego kierunku studiów zostały zweryfikowane w zintegrowanym systemie informacji o nauce i szkolnictwie wyższym POL-on.

Według § 17 ust. 1 pkt. 1 ww. rozporządzenia proporcja liczby nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego do liczby studentów kierunku studiów prowadzonego w obszarze sztuki nie może on być mniejsza niż 1 : 25.

Na wizytowanym kierunku na jednolitych studiach magisterskich studiuje 145 studentów, na studiach pierwszego stopnia 27 studentów a na studiach drugiego stopnia 16 studentów.

Na jednolitych studiach magisterskich proporcja liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów wynosi **7,63**, na studiach pierwszego stopnia **3,00**, a na studiach drugiego stopnia **2,28**.

Wszyscy wskazani nauczyciele akademicy zostali zaliczeni przez Zespół Oceniający PKA do minimum kadrowego kierunku grafika. Nauczyciele akademicy zaliczeni do minimum kadrowego posiadają dorobek naukowy i wyjątkowe osiągnięcia artystyczne, odpowiadające obszarowi sztuki dziedzinie sztuki plastyczne, który zapewnia realizację programu kształcenia wskazanego dla tego kierunku studiów. Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych zaliczonych do minimum kadrowego, struktura kwalifikacji są prawidłowe i odpowiadają wymogom prawa określonym dla kierunku o profilu ogólnoakademickim.

Zespół oceniający PKA stwierdził, że proporcje liczby nauczycieli akademickich stanowiących minima kadrowe do liczby studentów ocenianego kierunku zostały spełnione na jednolitych studiach magisterskich oraz na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Szczegółowe dane dotyczące nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów zawiera *Załącznika nr 4*, dołączony do niniejszego raportu.

2.2 Nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Grafiki posiadają osiągnięcia naukowe i artystyczne. Wielu z nich może pochwalić się niezwykle bogatym dorobkiem twórczym, często o zasięgu międzynarodowym. Pełen wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych i artystycznych nauczycieli akademickich zawiera Załącznik nr 4, będący integralną częścią tego raportu. Dołączona do raportu samooceny dokumentacja prowadzonych badań naukowych, aktywności twórczej, współpracy międzynarodowej, określa szeroki i bogaty obszar uzyskanych kwalifikacji zawodowych i dydaktycznych (np. grant badawczy finansowany z funduszy Narodowego Centrum Nauki - „Alintaglio – metoda nowatorskiej technologii wzbogacającej klasyczny warsztat grafiki artystycznej”). Zakres badań naukowych prowadzonych przez pracowników Wydziału, jak i doświadczenie zdobyte w związku z indywidualną działalnością artystyczną, odpowiada obszarowi kształcenia, potwierdzając jednocześnie kompetencje adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów. Pedagodzy stanowią bardzo aktywny twórczo i doświadczony zespół, który potrafi przekazać studentom wiedzę i doświadczenie, gwarantując bogatą ofertę programową oraz możliwości wszechstronnego i elastycznego rozwoju.

Tematyka i zakres prowadzonych zajęć pokrywają się z dorobkiem artystycznym reprezentowanym przez poszczególnych dydaktyków. Hospitowane na Wydziale zajęcia prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w kartach przedmiotów. W ocenie Zespołu Oceniającego PKA zajęcia prowadzone były na wysokim poziomie, z wykorzystaniem odpowiednich metod dydaktycznych oraz w oparciu o nowoczesną infrastrukturę. Przedstawione etapowe prace artystyczne, realizowane w różnych pracowniach, potwierdziły wysoki poziom kształcenia. Wydział nie prowadzi zajęć i kształcenia na odległość.

Dydaktycy zatrudnieni na Wydziale Grafiki posiadają znaczące osiągnięcia naukowe i wybitne osiągnięcia artystyczne, najczęściej o zasięgu międzynarodowym. Uzyskany przez nich dorobek artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia.

2.3 Dbalność o rozwój i dorobek artystyczno-naukowy kadry dydaktycznej Wydziału jest podstawowym warunkiem zatrudnienia i prowadzenia zajęć oraz badań naukowych na Wydziale. Dobór kadry dydaktycznej przeprowadzany w formie otwartych konkursów na stanowiska gwarantuje obiektywną ocenę i wybór najlepszych kandydatów.

Prowadzący zajęcia mają niezbędne kompetencje i pozycję zawodową potwierdzającą ich zdolność do realizowania wszystkich elementów programu, a także zakładanych efektów kształcenia. Wydział motywuje pracowników do ciągłego rozwijania swoich umiejętności i kwalifikacji naukowo-dydaktycznych. Zarówno osiągnięcia jak i dorobek pracowników jest regularnie monitorowany i poddawany ocenie. Nauczyciele akademicy corocznie składają raport z działalności artystyczno-naukowej. Okresowej oceny kadry dokonuje Rada Wydziału lub powołana przez nią komisja, która w procesie oceny korzysta z wytycznych i procedur opracowanych przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia Artystycznego.

Kadra prowadzi szereg działań artystyczno-badawczych o charakterze międzynarodowym, co sprzyja wymianie międzynarodowej, organizowaniu wykładów i warsztatów z zagranicznymi wykładowcami. Pełen wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych i artystycznych zawiera Załącznik nr 4, będący integralną częścią tego raportu.

Nie budzą zastrzeżeń procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne. Wydział wspiera i motywuje swoich pracowników w zakresie rozwoju naukowo-badawczego oraz podnoszenia kwalifikacji dydaktycznych. Stała wymiana międzynarodowa, organizacja działań o charakterze międzynarodowym służy podnoszeniu kompetencji oraz umiędzynarodowieniu kadry naukowo-dydaktycznej.

2.4 Wszystkie przedstawione zadania badawcze odpowiadają obszarowi, dziedzinie oraz dyscyplinie do których odnoszą się efekty kształcenia na kierunku grafika. Do Raportu Samooceny dołączona została dokumentacja dotycząca szerokiego spektrum aktywności twórczej związanej z wystawami, projektami artystycznymi, publikacjami i działalnością promocyjną. Ma ona miejsce zarówno w kraju jak i za granicą. Zestawienie to stanowi opis zadań badawczych, realizowanych w ramach działalności statutowej w zakresie utrzymania potencjału badawczego, a także działalności młodych naukowców i doktorantów. Tytuły wybranych spośród nich:

- *Transfer kulturowy, transfer idei. Badanie relacji zachodzących między wybranymi obszarami aktywności artystycznej,*
- *SMART OBJECT. Książka literacko-fotograficzna,*
- *Perswazja i seryjność w komunikacji wizualnej.*

Zestawienie wskazuje tendencję wzrostową liczby realizowanych projektów (PB: 2013 – 4, 2016 – 14, MN: 2013 – 6, 2016 – 15). W działalności badawczej Wydział uwzględnia także udział studentów, przykładem są tu następujące projekty naukowo-artystyczne: *Laboratorium dźwięku, Historia, która dzieje się teraz, czy Wpływ technologii laserowej na rozwój klasycznego warsztatu grafiki artystycznej.* Wiele z tych inicjatyw integruje wspólne działania na styku „mistrz-uczeń”, co dla młodych twórców jest elementem promocji, ale także zachętą do podejmowania autorskich inicjatyw artystycznych i badawczych.

Badania naukowe prowadzone na Wydziale, jak i duża aktywność twórcza kadry dydaktycznej pokrywają się z obszarem, dziedziną i dyscypliną do których odnoszą się efekty kształcenia. Jednostka stwarza studentom możliwość udziału w badaniach naukowych, oraz we wspólnych inicjatywach artystycznych.

2.5 Pracownicy dydaktyczni zatrudnieni na Wydziale są wybitnymi i aktywnymi twórcami, prowadzącymi wiele inicjatyw o charakterze naukowym i artystycznym. Wydział realizuje również program współpracy z instytucjami artystycznymi, naukowymi, oświatowymi i związkami twórczymi na różnych poziomach współdziałania. Wynikające z tego doświadczenie i wiedza w sposób naturalny wpływają na projektowanie i doskonalenie programów kształcenia w prowadzonych pracowniach. Są to związki inspirujące i wzajemnie na siebie oddziałujące. Wizytowany Wydział na bieżąco analizuje te relacje oraz zakres i skalę ich oddziaływania na proces tworzenia i doskonalenia programu kształcenia.

Jednostka wykorzystuje rezultaty prowadzonych badań, doświadczenie artystyczne kadry dydaktycznej oraz współpracę z wieloma instytucjami do projektowania i doskonalenia programu kształcenia.

3. Uzasadnienie

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że minima kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich, dla studiów pierwszego i drugiego stopnia zostały spełnione.

Liczba nauczycieli akademickich zgłoszonych do minimum kadrowego i struktura ich kwalifikacji określona dorobkiem artystycznym i naukowym w dyscyplinie, do której odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku, odpowiada wymogom prawa właściwym dla kierunku grafika o profilu ogólnoakademickim, prowadzonym w obszarze sztuki.

Proporcja liczby nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego do liczby studentów kierunku dla obszaru sztuki jest właściwa i spełnia wymogi prawne.

Jednostka prowadzi badania naukowe w zakresie obszaru wiedzy sztuki, dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki piękne.

Kadra wykorzystuje na swoich zajęciach dydaktycznych wiedzę i doświadczenie zdobyte w ramach własnych projektów artystycznych, co ma odzwierciedlenie w tematach zadań realizowanych przez studentów i sprzyja doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

4. Zalecenia

Brak

3. Współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia

3.1 Jednostka współpracuje z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym, w tym z pracodawcami i organizacjami pracodawców, w szczególności w celu zapewnienia udziału przedstawicieli tego otoczenia w określaniu efektów kształcenia, weryfikacji i ocenie stopnia ich realizacji, organizacji praktyk zawodowych, w przypadku, gdy w programie studiów na ocenianym kierunku praktyki te zostały uwzględnione.

3.2 W przypadku prowadzenia studiów we współpracy lub z udziałem podmiotów zewnętrznych reprezentujących otoczenie społeczne, gospodarcze lub kulturalne, sposób prowadzenia i organizację tych studiów określa porozumienie albo pisemna umowa zawarta pomiędzy uczelnią a danym podmiotem.

1. Ocena: **wyróżniająca**

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

3.1 Wydział Grafiki prowadzi efektywną i sukcesywnie rozwijaną współpracę z innymi ośrodkami akademickimi, kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi i gospodarczymi. Współpraca realizowana jest najczęściej na podstawie wieloletnich wspólnych doświadczeń i tradycji oraz podpisanych umów i porozumień. Współpraca ma charakter wzajemny a przedstawiciele wybranych instytucji uczestniczą pośrednio lub bezpośrednio w doradztwie i wsparciu weryfikacji kształcenia na wydziale pod kątem efektywności i uzyskiwanych rezultatów. Do stałych organizacji zewnętrznych z jakimi współpracuje Wydział należą między innymi:

Współpraca z instytucjami zewnętrznymi - wybór najważniejszych przykładów na podstawie podpisanych umów, porozumień oraz listów intencyjnych o współpracy i partnerstwie.

Wybrane instytucje krajowe:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku - "Strategie found footage w sztuce współczesnej", sympozjum międzynarodowe, organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Rzeźby i Intermediów, 16.04.2015

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu - warsztaty projektowania plakatu, 8-12.12.2014,
Galeria Bunkier Sztuki w Krakowie - organizacja wspólnych przedsięwzięć artystycznych, wystaw, konferencji, obron prac dyplomowych i doktorskich w przestrzeni galerii. Przykłady z ostatniego okresu:

- „Węże, sztylety i płatki róży”, wystawa zbiorowa z udziałem m. in. studentów wydziału grafiki, 17.09.2016 - 04.12.2016
- „Sieć, platforma a może biały sześcian – instytucje sztuki i młodzi twórcy”, panel dyskusyjny z udziałem studentów, 17.06.2016,
- "Sejsmograf – Młoda Małopolska Scena Artystyczna", projekt prezentujący artystów młodego pokolenia (z udziałem m.in. studentów i absolwentów wydziału grafiki), 17-19.06.2016,

Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków (wspólne zajęcia studentów Wydziału Grafiki i Instytutu Etnologii i Antropologii - semestr jesienny IV r. Warsztaty i wykłady z reżyserem i operatorem Marcinem Koszałką na temat warsztatu filmowego i operatorskiego. Studenci uczestniczą w zajęciach teoretycznych, następnie praktyczne zajęcia realizowane są na terenie uczelni oraz dodatkowo we współpracy i na terenie Krakowskiego Parku Technologicznego)

Instytut Kultury, Uniwersytet Jagielloński (współpraca w zakresie projektowania graficznego wspólnych publikacji studentów, pracowników i doktorantów. Współpraca w zakresie organizacji Festiwalu Kultury i Mediów „Polikultura” organizowanego przy udziale studentów Wydziału Grafiki i studentów Zarządzana Kulturą i Mediami IK UJ. Zawarte porozumienie zakłada współpracę organizowaniu projektów badawczych, konferencji oraz przy projektowaniu i realizacji programu studiów.

Krakowska Fundacja Filmowa – promocja i dystrybucja filmów studenckich. Na podstawie

podpisanych umów Fundacja zajmuję się: ustaleniem indywidualnej strategii promocji filmów studenckich; organizowaniem pokazów filmów w kraju i na świecie – zarówno samodzielnych, jak i w obrębie innych imprez o charakterze kulturalno-filmowym; promowaniem filmów wśród osób zajmujących się programowaniem festiwalu, nawiązaniem kontaktów z zagranicznymi dystrybutorami; wydaniem wybranych filmów w ramach kolekcji DVD „Polish Shorts” i promowanie wydawnictwa za granicą, bezpłatne zgłaszanie filmów na zagraniczne festiwale i targi.

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA), Warszawa – współpraca nad opracowywaniem nowych form aktywności szkół i studentów w kontekście sektora audiowizualnego. Na cyklicznych kwartalnych spotkaniach z przedstawicielami szkół artystycznych podejmowane są inicjatywy z zakresu, m.in.: możliwości pozyskiwania przez szkoły dofinansowań (fundusze Eurimages), omawiane są projekty dotyczące wymiany studentów, ogłaszanie konkursów skierowanych do studentów, opracowywanie klasyfikacji zawodów filmowych, wymiana informacji na temat konkursów i wydarzeń branżowych.

Małopolski Ogród Sztuk, Kraków (organizacja wystaw studentów, pracowników i gości Wydziału Grafiki). Między innymi organizacja wystaw:

- „Grafika i Warsztat” prezentacja prac kilkudziesięciu artystów - pedagogów 6 polskich uczelni artystycznych, 18.09-16.10.2015
- „Bohater pod ręką” - wystawa studentów II roku WG, czerwiec 2015

Muzeum Narodowe w Krakowie

- stała, wieloletnia współpraca dotycząca wykładów z Historii Grafiki dla studentów Wydziału Grafiki ASP w Krakowie.
- współpraca z Krakowskim Oddziałem Historyków Sztuki Muzeum Narodowego (organizowanie konferencji)

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów (współpraca w obszarze fotografii) twórcze odniesienie się do kolekcji fotografii archiwalnej, będącej w zasobach MHK. Efektem zajęć są organizowane wspólnie wydarzenia artystyczne, m.in.:

- wystawa prac studentów Pracowni Fotografii 1 pt: „Krakow in the box”, Kamienica Hipolitów, Kraków 2016,

Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego, Kraków (cykliczne wykłady dla studentów II roku Wydziału Grafiki z przedmiotu Teoria i krytyka fotografii. Wykłady przygotowywane przez kuratorów z MHF. Wynikiem wykładów jest realizacja projektów fotograficznych prezentowanych następnie w galeriach: 2015/czerwiec, Małopolski Ogród Sztuk - wystawa studentów 2r pt: „Bohater pod ręką” 2015/październik, MHF - wystawa prac studentów Pracowni Fotografii 1 pt: „Mniej”

Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie – współpraca w organizowaniu wystaw, przedsięwzięć artystycznych, promocji i upowszechniania sztuki, m.in.: - w roku 2016 zorganizowana została wystawa prac studentów Katedry Grafiki Warsztatowej pt. „Odbitka próbna” - udział w przygotowaniu wspólnego z MKiDN projektu „Promocja czytelnictwa”.

Polski Instytut Sztuki Filmowej (finansowanie i współorganizacja z Pracownią Filmu Animowanego programu dla studentów, pn.: „Edukacja filmowa i kształcenie profesjonalne”. Współpraca

realizowana jest corocznie i obejmuje program dla studentów specjalizacji i kierunków filmowych ułatwiający profesjonalny debiut. Zrealizowane przez studentów filmy animowane są kołaudowane w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej a następnie prezentowane na festiwalach w kraju i na świecie. Lista wybranych pokazów w roku 2016:

- San Giò – Verona Video Festival, Verona, Włochy, 2016
- 9th Imagine Science Film Festival 2016
- Anima, The Brussels Animation Film Festival, Bruksela, Belgia, 02.2016
- Odense Film Festival, Dania, 2016
- International Animated Film Festival Tofuzi, Gruzja, 2016
- Vila do Conde Film Festival, Portugalia, 2016
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Nowe Horyzonty, lipiec, Wrocław, 2016
- Transatlantyk Festival, Łódź, 2016
- Principal, Teatro Angela Peralta, Celaya (Meksyk), 2016
- Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Anifilm, Trebon, Czechy, 2016
- Animation Summer Days, Krakow, 08.2016
- Holland Animated Film Festival, Utrecht, 2016
- Międzynarodowy Festiwal Animacji AnimArt, Łódź, 2016
- 56. Krakowski Festiwal Filmowy, Kraków, maj/czerwiec2016
- Oude Hortus, Utrecht (Holandia), 2016
- Tydzień Filmu Polskiego w Finlandii, we współpracy z z Ambasadą RP w Helsinkach, 2016
- 6th StopTrik IFF in Maribor, Słowenia, 2016
- Pompenburg Park w Rotterdamie (Holandia), 2016
- Międzynarodowego Festiwalu Animacji Cartoon, Focus on Poland, Buenos Aires, Argentyna, 2016
- 19 Guanajuato International Film Festival, San Miguel de Allende, Meksyk, 2016
- 9 Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animator, Poznań, 2016
- Festiwal Sztuki Współczesnej, Muzeum Sztuki Współczesnej w Odessie, Ukraina, 08.2016

Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP) - oddział Kraków, cykliczna współpraca w ramach Międzynarodowego Biennale Architektury (IX, X i XI Biennale) polegająca m.in. na organizowaniu konkursów i wystaw fotograficznych. W ramach XII edycji Biennale w roku październiku 2015 roku przygotowano, pod patronatem SARPu i we współpracy z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, wystawę studenckich prac dyplomowych zrealizowanych, tematycznie wpisujących się w temat główny Biennale: „Ludzki wymiar miejskich przestrzeni”. Intensyfikując od lat swoje zainteresowania architekturą jako sztuką społeczną, konsekwentnie rozważane są ze studentami (w Pracowni Fotografii 1, na Wydziale Grafiki ASP) problemy i fenomeny polskiego pejzażu architektonicznego.

Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie (współpraca w zakresie organizowania wspólnych wystaw studentów i pedagogów, organizowanie sympozjów, spotkań z artystami. Cykliczna coroczna współorganizacja programów i wydarzeń artystycznych angażujących studentów, m.in.:

- Grafika i Edukacja. Polskie uczelnie artystyczne, 13.09-7.10.2013 r.
- Studenci zagraniczni z wydziału Grafiki ASP w Krakowie, 8-27.06.2014 r.
- Europejskie Akademie w Kręgach Sztuki 04.07.2014 – 28.08.2014
- START (Program dyplomy Katedry Grafiki Warsztatowej WG), 07-24.06.2015
- Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej – Kraków 2015, 18.09-18.10.2015 r.

- Grafika i warsztat, 17.09-16.10.2015 r.
- Najlepszy dyplom, Grafika 2015. Uczeń i jego promotor”, 2015
- Jubileusz 50-lecia Triennale Grafiki, prezentacja dorobku pedagogów i studentów, wykłady połączone z zajęciami warsztatowymi, kwiecień-wrzesień 2016,

Wybrane instytucje uczestniczące w realizacji praktyk i staży studenckich, m.in.:

- Studio fotograficzno-cyfrowe LABLAB (fotograficzne staże i praktyki studenckie)
- Studio reklamy „Mohito” (projektowe staże studenckie)
- Studio reklamy „Leon” (projektowe staże studenckie)
- Studio VORM (projektowe staże studenckie)
- Stowarzyszenie Twórców Filmu Animowanego Eksperymentalnego i Video (staże studenckie)

Współpraca z TVP Kultura, TVN, Kino Polska

Emisja filmów studenckich przez stacje telewizyjne. Współpraca w oparciu o umowy licencyjne na emisję wybranych filmów studenckich na antenach w/w stacji telewizyjnych.

Wybrane instytucje międzynarodowe:

Studenci Wydziału Grafiki mają możliwość korzystania z międzynarodowej wymiany w ramach programu ERASMUS z ponad 100 uczelniami na świecie. Poza programami wymiany ERASMUS, Wydział stale współpracuje z innymi ośrodkami artystycznymi na świecie oferując studentom możliwość organizowania wystaw, spotkań, prezentacji swoich prac i zdobywania profesjonalnych kontaktów. Współpracujemy m.in. z:

- Bilkent University w Ankarze, Turcja – warsztaty dla studentów
- Bostonian Printmakers Society, USA (współpraca artystyczna, organizacja wspólnych projektów)
- British Film Institute, Londyn, Wielka Brytania (organizacja prezentacji, wykładów)
- Budapest Municipal University w Budapeszcie, Węgry (warsztaty projektowe)
- Center for Digital Arts and Experimental Media, Univesity of Washington, Seattle, USA (wymiana kadry)
- DAAD - Program stypendialny dla studentów obejmujący wizyty w instytucjach związanych z projektowaniem książki (uczelnie, muzea, targi) w Niemczech.
- Estonian Academy of Arts w Tallinie, Estonia (pokazy, wymiana studencka, współpraca artystyczna)
- Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugalia
- Festiwal Europejskich Szkół Artystycznych i Twórczości - prezentującej duety pedagogów oraz dyplomantów w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie.
- Goethe Institut (realizacja projektów artystycznych)
- International Academic Printmaking Aliance, Pekin (wymiana międzynarodowa)
- Instytut Polski w Tel Awiwie (współpraca w realizacji projektu „Do Polski”)
- L’Universite de Quebeck a Montreal, Kanada (organizacja warsztatów graficznych)
- Lwowska Narodowa Akademia Sztuki (współorganizacja konkursu dla młodych grafików)
- MassArt, Boston, USA (prezentacja uczelni, wymiana artystyczna)
- Mexico City – Międzynarodowe Biennale Plakatu, Meksyk (konfrontacje artystyczne)
- PolenMarkt, Stowarzyszenie – organizator Festiwalu Kultury Polskiej w Greifswaldzie, Niemcy
- Rhode Island School of Design (wymiana artystyczna kadry i prezentacje prac studentów)

- Uniwersytet w Cetyni w Czarnogórze (współpraca artystyczna/studencka)
- Universita Mateja Beli – Banska Bystrica, Słowacja (coroczne warsztaty projektowania plakatu)
- Uniwersytet Sztuki w Belgradzie – współpraca kadry dydaktycznej, organizacja wystaw
- Związek Grafików, Shiraz, Teheran, Iran – wykłady i prezentacje

Wydział Grafiki prowadzi wybrane warsztaty, zajęcia praktyczne itp. współpracując z podmiotami zewnętrznymi. Są one realizowane najczęściej w ramach wieloletniej tradycji, wypracowanej historycznie przez kolejne pokolenia nauczycieli akademickich np.:

- Muzeum Narodowym w Krakowie – zajęcia z przedmiotu Historia Grafiki Artystycznej;
- Uniwersytet Jagielloński Collegium Medicum – zajęć w salach dydaktycznych Wydziału Lekarskiego UJ CM z zakresu anatomii;
- Akademia Muzyczna w Krakowie - współpraca z młodymi kompozytorami i studentami. nad udźwiękowianiem prac studentów Wydziału Grafiki;
- Międzynarodowe Triennale Grafiki i Muzeum Historii Fotografii - uzupełnienie procesu kształcenia i zdobywanie przez studentów wysokich, profesjonalnych zawodowych doświadczeń;

Wydział Grafiki rozwija kontakty z instytucjami zewnętrznymi ugruntowane już w jego tradycji. Nawiązuje także nowe, szczególnie międzynarodowe. Jednostka zdaje sobie w pełni sprawę z konieczności stałego rozwijania współpracy z ośrodkami zewnętrznymi. W najbliższym czasie planowane są kolejne kroki zmierzające do rozwijania tych kontaktów, m.in. z:

- Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Szwajcaria
- University of Prishtina Universiteti i Prishtinës, Kosowo
- Film Academy Baden-Württemberg, Ludwigsburg, Niemcy
- Krakowski Klaster Filmowy
- Krakow Film Commission
- Akademia Multi Art

Najważniejszym atutem realizowanej współpracy jest stwarzanie studentom możliwości bezpośredniego uczestniczenia w działaniach polegających na kooperacji z organizacjami i instytucjami, które mają ugruntowaną pozycję na rynku i mogą zaoferować pozyskanie nieosiągalnego w inny sposób doświadczenia zawodowego. Nie budzą zastrzeżeń metody prowadzenia studiów we współpracy lub z udziałem podmiotów zewnętrznych reprezentujących otoczenie społeczne, gospodarcze lub kulturalne. Są one realizowane najczęściej na podstawie podpisanych porozumień i umów lub wieloletniej tradycji stanowiącej gwarancję dobrych praktyk w tym zakresie.

Pracownicy Wydziału Grafiki uwzględniają tendencje zmian zachodzących w dziedzinie sztuki plastycznej i dyscyplinie sztuki pięknej, z których kierunek się wywodzi. Mogą się oni poszczycić znaczącymi osiągnięciami organizacyjnymi na polu poszukiwania możliwości współpracy łączącej proces dydaktyczny i badania naukowe w kontekście potrzeb otoczenia społecznego, gospodarczego lub kulturalnego, w tym w szczególności rynku pracy.

Zespół Oceniający PKA jednoznacznie ocenia, iż udział interesariuszy zewnętrznych w procesie dydaktycznym jest zapewniony we właściwy sposób.

3.2 Nie dotyczy ocenianego kierunku.

3. Uzasadnienie

Liczba partnerów zewnętrznych zarówno krajowych jak i zagranicznych, związanych z Wydziałem Grafiki, zakres i charakter wspólnych projektów, będących przedmiotem kooperacji, oraz rezultaty osiągnięte na polu dydaktycznym, naukowo-badawczym i artystycznym pozwalają stwierdzić, że współpraca z podmiotami zewnętrznymi, reprezentującymi otoczenie społeczne, gospodarcze i kulturalne jest wzorcowa i zasługuje na wyróżnienie. Otwartość i różnorodność form wzajemnego pozytywnego oddziaływania i przenikania się idei w ocenianym obszarze stanowi budujący przykład skrupulatnego i bardzo efektywnego wykorzystywania możliwości w tym zakresie. Zespół Oceniający uznał, że wskazane przykłady współpracy z partnerami zewnętrznymi mają realny wpływ na kształtowanie programu studiów, określanie i weryfikację efektów kształcenia, jak również na organizację i charakter realizowanych praktyk zawodowych.

4. Zalecenia

Brak

4. Jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, a także prowadzenie badań naukowych

4.1 Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym laboratoriów badawczych ogólnych i specjalistycznych są dostosowane do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku, tj. liczby studentów oraz do prowadzonych badań naukowych. Jednostka zapewnia studentom dostęp do laboratoriów w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów oraz udziału w badaniach.

4.2 Jednostka zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach, oraz do Wirtualnej Biblioteki Nauki.

4.3 W przypadku, gdy prowadzone jest kształcenie na odległość, jednostka umożliwia studentom i nauczycielom akademickim dostęp do platformy edukacyjnej o funkcjonalnościach zapewniających co najmniej udostępnianie materiałów edukacyjnych (tekstowych i multimedialnych), personalizowanie dostępu studentów do zasobów i narzędzi platformy, komunikowanie się nauczyciela ze studentami oraz pomiędzy studentami, tworzenie warunków i narzędzi do pracy zespołowej, monitorowanie i ocenianie pracy studentów, tworzenie arkuszy egzaminacyjnych i testów.

1. Ocena - w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

4.1 Wydział Grafiki dysponuje bazą lokalową, rozlokowaną w czterech budynkach, gwarantującą jego funkcjonowanie jako jednostki dydaktycznej i naukowo-badawczej. Budynek przy ul. Humberta 3 mieści pracownie wchodzące w skład Katedry Grafiki Warsztatowej, wykorzystującej dziewięć sal dydaktycznych, których powierzchnia całkowita wynosi ok. 400 m². Pracownie posiadają kompletne specjalistyczne wyposażenie techniczne, które pozwala na eksplorację bogactwa klasycznych technik graficznych. Budynek przy pl. Matejki 13 jest siedzibą Katedry Rysunku i Malarstwa, dysponującej 4 salami dydaktycznymi, w tym trzema obszernymi pracowniami rysunkowo-malarskimi. Ich łączna powierzchnia to 324 m². Racjonalne wykorzystanie tych pracowni pozwala efektywnie realizować program studiów z malarstwa i rysunku na kierunku grafika. W budynku mieści się też nowoczesny kompleks wielofunkcyjnych sal wykładowych, wspólny dla wszystkich wydziałów ASP. W oficynie przy ul. Karmelickiej 16 ulokowane są Katedry Filmu Animowanego, Fotografii i Mediów Cyfrowych, Grafiki Projektowej oraz Pracownia Serigrafii. Dwadzieścia sal dydaktycznych zajmuje tu powierzchnię 988 m². Wyposażone są w sprzęt komputerowy, specjalistyczne atelier fotograficzne,

ciemnie pozytywowe i negatywowe, sale zdjęciowe, montażownię, warsztat sitodrukowy czy powstające dzięki dotacji MKiDN studio dźwiękowe. Budynek przy ul. Smoleńsk 9 mieści Pracownię Projektowania Książki oraz unikatową drukarnię typograficzną i introligatornię. 3 sale dydaktyczne posiadają powierzchnię ok. 256 m². Dwie galerie Wydziału Grafiki cyklicznie prezentują dorobek dydaktyczny i naukowo-badawczy. Studenci mają pełny dostęp do pracowni dydaktycznych w czasie zajęć wyznaczonych programem studiów. System studiów opierający się na pracy w małych grupach sprawia, że zaplecze dydaktyczne spełnia potrzeby kształcenia i prowadzenia badań na kierunku Grafika. Jednostka stara się minimalizować ograniczenia i niewygodę związane z rozproszeniem pracowni i sal wykładowych w czterech oddalonych od siebie budynkach poprzez optymalne rozwiązania logistyczne. Dążenie do kompleksowego rozwiązania problemów wynikających z rozproszenia infrastruktury stanowi istotny element Strategii Wydziału Grafiki przyjętej do realizacji w latach 2015–2020. Jej skuteczna realizacja doprowadziła jak dotąd do zakupienia przez ASP nowego budynku – przyszłej siedziby Wydziału Grafiki przy ul. Syrokomli 21.

Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię nt. infrastruktury dydaktycznej i naukowej jednostki, mimo rozmieszczenia jednostki w czterech miejscach. W opinii studentów nie jest to duże utrudnienie, ponieważ wszystkie budynki są zlokalizowane w obrębie Starego Rynku a plan zajęć jest do tego odpowiednio przystosowany. W ich opinii liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych jest odpowiednie. Sale są wyposażone w niezbędne oprzyrządowanie, z którego studenci korzystają podczas zajęć. Studenci mają ograniczony dostęp po zajęciach do pracowni, w celu realizowania swojej działalności artystycznej i naukowej. Władze Wydziału podkreśliły, że każdy student ma dostęp do sal do godz. 22:00, natomiast przyczyną problemu może być nieprzychylność i niechęć pracowników portierni do udostępniania pracowni bez nadzoru ze strony opiekuna. Władze zapewniły Zespół Oceniający PKA, że podejmą działania w celu rozwiązania ww. trudności. Studenci ocenianego kierunku wyrazili negatywną opinię na temat niektórych stanowisk komputerowych, które nie są wyposażone w odpowiednie i aktualne oprogramowanie, wymagane do realizacji programu studiów. Władze wydziału zapewniają jednak, że odpowiednie procedury przetargowe są w toku.

Na Wydziale Grafiki jest dostępna bezprzewodowa sieć Internet, do której wszyscy studenci mogą mieć otwarty dostęp na podstawie certyfikatu Eduroam.

Nie budzi zastrzeżeń liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, laboratoriów badawczych specjalistycznych i ogólnych. Infrastruktura Wydziału jest dostosowana do potrzeb kształcenia na kierunku Grafika. W stopniu wystarczającym zapewnia się studentom dostęp do laboratoriów w celu realizacji zadań wynikających z programu studiów oraz udziału w badaniach. Nie budzą zastrzeżeń procedury i kryteria wykorzystywania specjalistycznej infrastruktury Wydziału.

4.2 Studenci Wydziału Grafiki korzystają z zasobów Biblioteki Głównej ASP w Krakowie, pełniącej funkcję podstawowego systemu bibliotecznego-informacyjnego uczelni. Ta największa i najstarsza spośród bibliotek szkół artystycznych w Polsce posiada zbiór ponad 150 tys. woluminów, w tym zbiorów graficznych, plakatów czy fotografii. Podręczne biblioteki zawierające lekturę zalecaną w sylabusach, znajdują się w każdej z katedr Wydziału. Ponadto Biblioteka Główna ASP dokonuje bieżących zakupów według wskazań kadry pedagogicznej i studentów. Wirtualna Biblioteka Nauki to istotne wsparcie w pracach rozwojowych i badawczych we wszystkich dziedzinach wiedzy oraz ważna pomoc dla studentów i doktorantów, do której posiadają dostęp podczas całego toku kształcenia. Na stronie Wirtualnej Biblioteki Nauki znajdują się zasoby licencyjne: Elsevier, Springer, Web of Knowledge, Wiley-Blackwell, EBSCO, Nature, Science. Wolny dostęp do baz oraz czasopism

elektronicznych możliwy jest we wszystkich budynkach ASP w Krakowie.

W opinii studentów Biblioteka jest dobrze wyposażona w literaturę potrzebną do realizacji zamierzonych efektów kształcenia, funkcjonuje sprawnie, godziny jej otwarcia są dostosowane do możliwości korzystania z niej przez studentów a ponadto oferuje studentom opcje „zapropnuj zakup” dostępną przez swoją stronę internetową. Pracownicy biblioteki przyznają jednak, że opcja ta nie cieszy się dużą popularnością wśród studentów. Każdy student ma dostęp do źródeł elektronicznych zarówno bezpłatnych jak i płatnych.

W Bibliotece występują stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz czytelnia. Z uwagi na fakt, że Biblioteka Główna funkcjonuje stosunkowo od niedawna, to nie zaopatrzyła się jeszcze w żadne urządzenia wspomagające studentów niepełnosprawnych, natomiast pracownicy zadeklarowali, że zawsze pomagają takim studentom i zapewniają im specjalną opiekę, aby mieli pełny dostęp do wszystkich zasobów.

Studenci wykorzystują bez przeszkód bogate i zróżnicowane zasoby biblioteczne znajdujące się Bibliotece Głównej, jak i w bibliotekach podręcznych poszczególnych katedr ze szczególnym uwzględnieniem lektury zalecanej w sylabusach. Korzystają także bez ograniczeń z Wirtualnej Biblioteki Nauki we wszystkich zakątkach ASP w Krakowie. Zespół Oceniający PKA stwierdził, że zapewniony jest dostęp do literatury wskazanej w sylabusach.

4.3 Nie dotyczy

3. Uzasadnienie

Wydział Grafiki dysponuje odpowiednią infrastrukturą dydaktyczną i naukowo-badawczą, pozwalającą na realizowanie programu studiów i osiąganie przez studentów zakładanych efektów kształcenia dla kierunku grafika o profilu ogólniakademickim, prowadzonym w obszarze sztuki. Pomimo trudności związanych z ulokowaniem infrastruktury Wydziału w 4 oddalonych od siebie budynkach, dzięki przemyślanej logistyce udaje się wyeliminować negatywny wpływ rozproszenia na jakość kształcenia oraz dorobek badawczy i artystyczny. Ważne uzupełnienie procesu kształcenia i prowadzenia badań stanowi wykorzystywanie bogatych zasobów bibliotecznych w obu formach: analogowej i wirtualnej – dostępnej bez ograniczeń na terenie całej Uczelni.

W opinii studentów jednostka w pełni dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową, która umożliwia realizację programu kształcenia o profilu ogólniakademickim oraz prowadzenie badań naukowych. W salach dydaktycznych jest dostępny odpowiedni sprzęt, z którego korzystają studenci przy pomocy nauczycieli akademickich. Biblioteka posiada odpowiednie zasoby literaturowe oraz stanowiska komputerowe i czytelnię, gdzie studenci mogą pogłębiać swoją wiedzę.

4. Zalecenia

Brak

5. Jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy.

5.1 Pomoc naukowa, dydaktyczna i materialna sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów, poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i skutecznym osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia oraz zdobywaniu umiejętności badawczych, także poza zorganizowanymi zajęciami dydaktycznymi. W przypadku prowadzenia kształcenia na odległość jednostka zapewnia wsparcie organizacyjne, techniczne i metodyczne w zakresie uczestniczenia w e-zajęciach.

5.2 Jednostka stworzyła warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach

mobilności, w tym poprzez organizację procesu kształcenia umożliwiającą wymianę krajową i międzynarodową oraz nawiązywanie kontaktów ze środowiskiem naukowym.

5.3 Jednostka wspiera studentów ocenianego kierunku w kontaktach ze środowiskiem akademickim, z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym oraz w procesie wchodzenia na rynek pracy, w szczególności, współpracując z instytucjami działającymi na tym rynku.

5.4 Jednostka zapewnia studentom niepełnosprawnym wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne, umożliwiające im pełny udział w procesie kształcenia oraz w badaniach naukowych.

5.5 Jednostka zapewnia skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną studentów w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną, a także publiczny dostęp do informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów.

1. Ocena - w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema cyframi.

5.1. Na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na kierunku grafika zajęcia dydaktyczne cechują się wysoką indywidualizacją kształcenia, o czym bardzo pozytywnie wypowiedzieli się studenci podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA. Studenci poinformowali, że nauczyciele są dla nich dostępni poza obowiązkowymi zajęciami dydaktycznymi, w liczbie godzin, która ich w pełni satysfakcjonuje. Podkreślili jednak występowanie trudności z otrzymaniem klucza do pracowni od portierów. Z Zarządzenia nr 1 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 5 stycznia 2015 roku wynika, iż student chcący korzystać z pracowni poza godzinami zajęć dydaktycznych musi uzyskać pisemną zgodę Dziekana Wydziału.

Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci zwrócili uwagę na trudności związane z wyborem zajęć zgodnych z zainteresowaniami i preferencjami studenta. Intencją studentów jest pominięcie np. od trzeciego roku studiów obowiązkowego wyboru pięciu pracowni artystycznych spośród ofert przygotowanych przez cztery katedry na rzecz wolnego wyboru pracowni zgodnego z ich indywidualnymi zainteresowaniami np. wyboru obowiązkowych pięciu pracowni z ofert tylko trzech lub dwóch katedr. Zespół Oceniający PKA przyznał, że ograniczenia te związane są z przyjętym przez Radę Wydziału Harmonogramem i planem studiów na kierunku grafika. Zespół Oceniający PKA uznał, że na wniosek Samorządu studentów skierowany do Dziekana i Wydziałowej Komisji Zapewniania Jakości Kształcenia możliwa jest modyfikacja Harmonogramu i planu studiów o ile po ewentualnej zmianie nadal zapewnione będzie pełne osiągnięcie przez studenta wszystkich zakładanych efektów kształcenia.

Studenci wskazali również, że prowadzący zajęcia często korzystają z własnych zbiorów bibliotecznych, które chętnie udostępniają a Jednostka oferuje studentom realny wybór opiekuna pracy dyplomowej, który pomaga studentom w doborze i realizacji tematu pracy oraz w procesie dyplomowania. Na wydziale nie funkcjonują obecnie żadne Koła Naukowe, należy jednak zauważyć, że podczas spotkania Zespołu Oceniającego ze studentami, studenci poinformowali, że trwa procedura zakładania dwóch Kół Naukowych. Pomimo braku Kół Naukowych w jednostce studenci angażują się w działalność naukową i kulturalną (np. konkurs „Artystyczna Podróż Hestii”, wystawa „wyTYPOwani”), a pomoc w tym zakresie jest im oferowana przez wydziałowy organ samorządu studenckiego. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną w formie stypendium socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora dla najlepszych studentów, zapomogi oraz stypendium ministra za wybitne osiągnięcia. Zasady przyznawania pomocy materialnej są dla studentów dostępne i zrozumiałe. Na Wydziale działa Wydziałowa Komisja Stypendialna, w której większość składu stanowią studenci delegowani przez Wydziałową Radę Samorządu Studentów, reprezentujący wszystkie poziomy kształcenia i formy studiów prowadzone w jednostce.

Wydziałowa Komisja Stypendialna rozpatruje wnioski studentów dotyczące przyznania pomocy materialnej. Wydziałowa Komisja Stypendialna działa na podstawie *Regulaminu ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej dla studentów jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego stopnia i studiów drugiego stopnia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie*. Zmiany do powyższego regulaminu były konsultowane z Uczelnianą Radą Samorządu Studenckiego, która na piśmie, wyrażała swoje pozytywne opinie dotyczące tych zmian. Pomimo rozlokowania Wydziału w czterech budynkach studenci nie wiążą z tym żadnych problemów. W jednostce działa Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego, z działalności której studenci ocenianego kierunku są zadowoleni. Wskazują, że otrzymują pomoc od swoich przedstawicieli w Wydziałowej Radzie Samorządu Studenckiego polegającą np. na wsparciu organizacyjnym, czy pomoc w pozyskaniu funduszy przy wyjazdach studentów na różne konkursy. Studenci, za pośrednictwem Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego mogą zgłaszać wszelkie uwagi dotyczące funkcjonowania jednostki. Oprócz tego Wydziałowa Rada Samorządu Studentów opiniuje zmiany w programach i planach studiów oraz przygotowała założenia do Strategii Wydziału. Przedstawiciele Wydziałowej Rady Samorządu Studentów na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA poinformowali, że działają na polu aktywizowania studentów jednostki.

5.2. Studenci chętnie korzystają z krajowych i międzynarodowych programów wymian studenckich takich jak *MOST*, czy *Erasmus+*. Na inną polską uczelnię artystyczną w ramach programu *MOST*, w ciągu ostatnich 3 lat wyjechało 3 studentów ocenianego kierunku, a w tym samym czasie z programu *Erasmus+* skorzystało 21 studentów. Podczas spotkania członków Zespołu Oceniającego PKA ze studentami obecne były osoby, które w przeszłości korzystały z programów mobilności oferowanych przez jednostkę i oceniają pomoc ze strony Wydziału jednoznacznie pozytywnie. Liczba studentów korzystających z krajowych i międzynarodowych programów wymian w stosunku do liczby studentów studiujących na ocenianym kierunku jest duża. Studenci przyznają, że nie napotkali na żadne trudności ze strony jednostki związane z uznawalnością osiągniętych efektów kształcenia po powrocie z wymiany. Ma to niewątpliwie związek z pomocą, jaką otrzymują od koordynatora wydziałowego odnośnie wyboru kierunku wyjazdu. Przed wyjazdem studenta, efekty kształcenia możliwe do uzyskania na uczelni przyjmującej są również weryfikowane w jednostce macierzystej studenta w celu określenia zgodności z efektami kształcenia realizowanymi na ocenianym kierunku. Jednostka oferuje studentom zajęcia z jednego spośród trzech możliwych języków obcych (angielski, francuski, niemiecki) na różnych poziomach zaawansowania, co w pełni satysfakcjonuje studentów. Jednostka cieszy się także dużą popularnością wśród studentów przyjeżdżających w ramach programów mobilności. Na przestrzeni trzech lat w ramach programu *MOST* oceniany kierunek wybrał jeden student, a w ramach programu *Erasmus+* 56 studentów. W jednostce funkcjonują indywidualni mentorzy osób przyjeżdżających z innych uczelni polskich i zagranicznych, służący pomocą w każdym aspekcie, także niezwiązanym z edukacją i funkcjonowaniem w ramach uczelni. Mentorami zostają najczęściej studenci, którzy sami kiedyś korzystali z programów mobilności studenckiej. Uczelnia oferuje studentom zagranicznym kursy z języka polskiego.

5.3. Na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie działa bardzo sprawnie Biuro Karier. W ramach swojej działalności jednostka ta oferuje studentom pomoc w znalezieniu staży, praktyk i pracy, poprzez zamieszczanie ofert pracy na swojej stronie internetowej, prowadzenie szkoleń dla studentów i absolwentów, prowadzenie galerii prac studentów i absolwentów na stronie internetowej Biura Karier, czy organizację wystawy „ProArte”. Chętni studenci mogą nieodpłatnie korzystać z sesji coachingowych z dyplomowanymi coachami zatrudnionymi na stałe w Biurze Karier ASP. Informacje o wszystkich tych wydarzeniach są łatwo dostępne przez stronę internetową Biura Karier. Ponadto

prowadzona jest strona na portalu społecznościowym oraz rozsyłany jest newsletter w celu łatwiejszego kontaktu ze studentami i informowania ich o podejmowanych działaniach. Podczas spotkania członków Zespołu Oceniającego PKA ze studentami, studenci przyznali, że korzystają z pomocy Biura Karier, a współpraca jest dla nich w pełni satysfakcjonująca. Wydział Grafiki ASP nawiązał współpracę z licznymi ośrodkami kultury, takimi jak: Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Pałac Sztuki w Krakowie, czy Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Współpraca ta owocuje m.in. wykładami prowadzonymi przez pracowników tych ośrodków. Studenci przyznali również, że bardzo cenne są dla nich inicjatywy podejmowane bezpośrednio przez pracowników Wydziału polegające na zapraszaniu osób znanych i cenionych w swoich dziedzinach spoza jednostki na spotkania ze studentami ocenianego kierunku. Jednostka prowadzi regularne spotkania studentów ze swoimi absolwentami sprzed kilku lat, którzy dzielą się swoim doświadczeniem na rynku pracy.

5.4. Uczelnia wprowadziła mechanizmy ukierunkowane na osoby z niepełnosprawnością. Są to m.in.: stypendia specjalne dla osób niepełnosprawnych, możliwość ubiegania się o dodatkowe fundusze dla osób niepełnosprawnych w przypadku wymian zagranicznych, uwzględnienie szczególnych potrzeb kandydatów z niepełnosprawnością w procesie rekrutacji oraz dostosowanie procesu dydaktycznego do szczególnych potrzeb osób niepełnosprawnych. Mogą to być: odbywanie studiów według Indywidualnego Planu Studiów i Indywidualnego Programu Kształcenia, rozłożenie programu zajęć, zmiana formy zajęć i egzaminów, oraz wydłużenie sesji egzaminacyjnej. Należy zwrócić jednak uwagę, że wizytowane budynki Wydziału, oraz Biblioteki Głównej ASP nie są w pełni dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, np. ze względu na brak wind. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA władze jednostki podkreśliły, że został wydzierżawiony większy i bardziej nowoczesny budynek, gdzie wkrótce ma się przenieść cały Wydział. Budynek ten ma być dostosowany do osób z niepełnosprawnością ruchową. Studenci potwierdzili także indywidualne podejście prowadzących zajęcia do osób z niepełnosprawnością i podali przykład studenta głuchoniemego, dla którego po zajęciach prowadzący spisywali przekazaną wcześniej wiedzę. Studenci zwrócili również uwagę, że opisana dobra praktyka weszła w życie dopiero po pewnym czasie funkcjonowania tego studenta na Wydziale, co może wskazywać na niewystarczający przepływ informacji pomiędzy pracownikami dydaktycznymi jednostki, a jej władzami oraz osobami odpowiedzialnymi za wsparcie osób niepełnosprawnych ze strony Uczelni.

5.5. Studenci cenią i chwalą obsługę administracyjną zajmującą się sprawami studenckimi zarówno dotyczącymi procesu dydaktycznego jak i pomocy materialnej. W czasie spotkania kilkakrotnie wypowiedzieli się w samych superlatywach w stosunku do pracowników dziekanatu, który jest dla nich dostępny w satysfakcjonującym wymiarze. Należy jednak zwrócić uwagę, że na stronie internetowej jednostki nie są podane godziny otwarcia dziekanatu dla studentów, co wymaga uzupełnienia. Studenci zgodnie twierdzą, że mają dostęp do informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów – niezbędne informacje często dostępne są w pracowniach oraz zamieszczone na stronie internetowej jednostki. Studenci poinformowali, że mają dostęp do kart przedmiotów, w których znajdują wszystkie potrzebne informacje, w tym m.in. opis efektów kształcenia, jak i sposób weryfikacji osiągnięć, i są one dla nich zrozumiałe.

3. Uzasadnienie

Jednostka zapewnia studentom odpowiednie wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne. Studenci jednoznacznie pozytywnie wypowiadają się o jednostce, wskazując jednak pewne kwestie

wymagające poprawy. Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA system mobilności zarówno krajowej jak i międzynarodowej funkcjonuje sprawnie i przynosi zadowalające efekty. Zespół Oceniający pragnie podkreślić duże umiędzynarodowienie Wydziału w odniesieniu do liczby studentów jednostki. Studenci otrzymują odpowiednie wsparcie we wchodzeniu na rynek pracy, dzięki bardzo sprawnemu działaniu Biura Karier ASP, jak i pracowników Wydziału, którzy zapewniają kontakt studentom z otoczeniem społecznym, gospodarczym i kulturalnym. W opinii Zespołu Oceniającego PKA jednostka stworzyła mechanizmy wsparcia osób z niepełnosprawnością, na miarę uwarunkowań lokalowych. Obsługa administracyjna studentów działa niezwykle sprawnie i wydajnie, na co szczególną uwagę zwrócili studenci ocenianego kierunku. Zespół Oceniający zwraca uwagę na niewystarczający system przepływu informacji w niektórych ważnych aspektach funkcjonowania jednostki.

4. Zalecenia

Zaleca się podjęcie działań mających na celu skuteczne upowszechnienie wśród studentów informacji np.: o możliwości korzystania z Domów Studenckich.

6. W jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów

6.1 Jednostka, mając na uwadze politykę jakości, wdrożyła wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, umożliwiający systematyczne monitorowanie, ocenę i doskonalenie realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów, w tym w szczególności ocenę stopnia realizacji zakładanych efektów kształcenia i okresowy przegląd programów studiów mający na celu ich doskonalenie, przy uwzględnieniu:

6.1.1. projektowania efektów kształcenia i ich zmian oraz udziału w tym procesie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych,

6.1.2 monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na wszystkich rodzajach zajęć i na każdym etapie kształcenia, w tym w procesie dyplomowania,

6.1.3 weryfikacji osiąganych przez studentów efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia i wszystkich rodzajach zajęć, w tym zapobiegania plagiatom i ich wykrywania,

6.1.4 zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów,

6.1.5. wykorzystania wyników monitoringu losów zawodowych absolwentów do oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia,

6.1.6. kadry prowadzącej i wspierającej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, oraz prowadzonej polityki kadrowej,

6.1.7. wykorzystania wniosków z oceny nauczycieli akademickich dokonywanej przez studentów w ocenie jakości kadry naukowo-dydaktycznej,

6.1.8. zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz środków wsparcia dla studentów,

6.1.9 sposobu gromadzenia, analizowania i dokumentowania działań dotyczących zapewniania jakości kształcenia,

6.1.10. dostępu do informacji o programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz jego wynikach.

6.2. Jednostka dokonuje systematycznej oceny skuteczności wewnętrznego systemu zapewniania jakości i jego wpływu na podnoszenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także wykorzystuje jej wyniki do doskonalenia systemu.

1. Ocena - w pełni

2. Opis spełnienia kryterium, z uwzględnieniem kryteriów oznaczonych dwiema i trzema cyframi.

6.1. Polityka jakości realizowana w Uczelni jest częścią Strategii jej rozwoju na lata 2011-2020. Cele jakościowe zostały wyrażone również w aktach wewnętrznych wprowadzających Strategię Wydziału Grafiki na lata 2015-2020 oraz Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, który obecnie

funkcjonuje w kształcie nadanym przez zarządzenie Rektora nr 65 z dnia 22 października 2013 r. ze zm. Nadzór nad funkcjonowaniem Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na poziomie ogólnouczelnianym sprawuje Rektor, zaś na poziomie Wydziału jego Dziekan. Za wprowadzenie i sprawne funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia odpowiedzialni są: Pełnomocnik Rektora ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, Uczelniana Rada Jakości Kształcenia Artystycznego, Wydziałowe Komisje Zapewniania Jakości Kształcenia. Zasady przeglądu Systemu określone zostały w zarządzeniu nr 65 Rektora z dnia 22 października 2013 r. ze zm. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie stawia sobie za cel główny rozwój uniwersalnych wartości sztuki polskiej będącej częścią światowego dziedzictwa kultury. Podstawowymi zadaniami strategicznymi są:

- kształcenie na wielokierunkowych studiach artystycznych, projektowych i konserwatorskich;
- prowadzenie badań naukowych – artystycznych i projektowych;
- upowszechnianie sztuk wizualnych – wystawy, galerie, wydawnictwo ASP;
- pełnienie funkcji opiniotwórczej – praca nad autorytetem i prestiżem ASP w środowisku;
- rozwój dyscyplin i specjalności oraz ewolucja kierunków kształcenia wynikająca z nowoczesnie pojmowanej społecznej roli Uczelni o tym charakterze;
- tworzenie powiązań z innymi środowiskami sztuki, nauki i design-u.

Założono, że zadania te realizowane będą przy zachowaniu zasad istotnych z punktu widzenia poszanowania tradycji, ale przede wszystkim wyzwań, jakie niesie kształtowanie talentów w warunkach globalizacji. Zasady, które uznano za istotne to:

- otwartość i różnorodność;
- efektywność i konkurencyjność;
- mobilność i rozpoznawalność w świecie.

Szczególnie istotną rolę w funkcjonowaniu Systemu na poziomie Wydziału powierzono Wydziałowej Komisji Zapewniania Jakości Kształcenia. Zgodnie z przyjętymi rozwiązaniami do jej zadań należy:

- wdrażanie na Wydziale opracowanych przez Uczelnianą Radę Jakości Kształcenia Artystycznego procedur i wzorów dokumentów służących doskonaleniu jakości kształcenia oraz porównywalności jednostek w skali Uczelni;
- monitorowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia poprzez analizę koncepcji kształcenia, programów kształcenia, zasobów kadrowych, infrastruktury dydaktycznej, wsparcia studentów w procesie kształcenia, badanie kariery zawodowej absolwentów oraz opinii pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej, analizę działalności naukowej i artystycznej w Jednostce i zaangażowania w nią studentów;
- przedstawianie Dziekanowi propozycji działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia na Wydziale;
- wdrażanie projektów działań podnoszących jakość kształcenia,
- przedstawianie sprawozdania za dany rok akademicki efektów działania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale, Radzie Wydziału oraz z wnioskami tej Rady, Uczelnianej Radzie Jakości Kształcenia Artystycznego w terminie do 30 listopada.

Zgodnie z obowiązującymi regulacjami wewnętrznymi Uczelni, Wydziały zachowują autonomię w zakresie szczegółowego kształtowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia i jego dokumentacji na poziomie Jednostki, w ramach określonych zarządzeniem nr 65 Rektora z dnia

22 października 2013 r. ze zm. W tym kontekście warto podkreślić, że w celu realizacji zadań przez Wydziałową Komisję Zapewniania Jakości Kształcenia, opracowano i przyjęto, ustandaryzowany dla wszystkich jednostek, wzór arkusza oceny Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale. Oceniając strukturę organizacyjną WSZJK, można uznać, że obejmuje ona odpowiednie organy i gremia Uczelni i Wydziału, które mają wpływ na proces zarządzania jakością kształcenia. Na podstawie analizy wewnętrznych regulacji Uczelni odnoszących się do Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości należy stwierdzić, że część odpowiedzialności za zadania związane z opracowaniem narzędzi ewaluacji i metod doskonalenia została powierzona podstawowym jednostkom organizacyjnym. W związku z powyższym w roku akademickim 2012/2013, na Wydziale Grafiki opracowano i przyjęto dokument pt. „Wewnętrzny Wydziałowy System Zapewniania Jakości Kształcenia”. W dokumencie podkreślono, że polityka Uczelni i Wydziału dotycząca Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia wynika z wieloletniej tradycji i modyfikowanej praktyki, zaś opracowane i realizowane w ramach Systemu procedury mają na celu przede wszystkim ustandaryzowanie i doskonalenie podejmowanych od wielu lat działań. W dokumencie podkreślono szczególnie istotną rolę cyklicznych przeglądów prac studentów, które wynikają z tradycji kształcenia artystycznego, w odniesieniu do monitorowania, oceny i doskonalenia procesu kształcenia.

6.1.1. Zasady dotyczące projektowania efektów kształcenia zostały określone w uchwale nr 11/2015 Senatu z dnia 20 stycznia 2015 r. w sprawie wytycznych dla rad podstawowych jednostek organizacyjnych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w zakresie tworzenia programów kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich, studiów pierwszego i drugiego stopnia, studiów podyplomowych oraz kursów doksztalających. Dodatkowo, zarządzeniem nr 9 Rektora z dnia 9 lutego 2015 r. ustalono wzór opisu kierunku studiów, który obejmuje konieczne elementy jego opisu, w tym program kształcenia oraz sylabusy. Nadzór merytoryczny nad pracami w tym zakresie sprawują Dziekani oraz Kierownicy Katedr. Osoby pełniące te funkcje współpracują ze sobą oraz na bieżąco, poddając ocenie programy nauczania z punktu widzenia zapewniania jakości kształcenia, efektów kształcenia oraz ustalając wnioski wynikające z tych ocen. Programy kształcenia, w tym programy i plany studiów są opiniowane przez Samorząd Studencki. Ponadto przedstawiciele tej grupy społeczności akademickiej jako członkowie Senatu, Rady Wydziału oraz Wydziałowej Komisji Zapewniania Jakości Kształcenia mogą wyrażać swoje opinie i uczestniczyć w podejmowaniu decyzji. W odniesieniu do wpływu na proces kształcenia interesariuszy zewnętrznych, podczas spotkań z ZO, Władze Wydziału podkreślały regularne kontakty z dyrektorami i pracownikami instytucji kultury, przedsiębiorstw tzw. branży kreatywnej oraz agencji rynku projektowego zarówno podczas wystaw, jak i w formie roboczych spotkań wynikających z podpisanych umów o współpracy. Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia zakłada cykliczne przeglądy programów kształcenia które dokonywane są na koniec każdego roku akademickiego przez Radę Wydziału i Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia. Wszelkie zmiany w programach kształcenia zatwierdza Rada Wydziału. Przeglądy dokonywane w odniesieniu do wizytowanego kierunku doprowadziły do modyfikacji programu, np. w roku akademickim 2014/2015, nastąpiło m.in. wygaszenie przedmiotów, które uznano za anachroniczne i zbyt obciążające program (struktura dzieła, perspektywa i iluzja przestrzeni). Treści zawarte w programach tych przedmiotów zostały przyporządkowane do programów przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo, wprowadzenie do grafiki warsztatowej).

Studenci są członkami Rady Wydziału (z zachowaniem wymagań zawartych w art. 67 ust. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, który stanowi o co najmniej 20% udział studentów i doktorantów w radzie podstawowej jednostki organizacyjnej). Studenci zasiadają również w Wydziałowej Komisji ds.

Jakości Kształcenia, w której prace bardzo się angażują, np. poprzez stworzenie propozycji zmian dot. misji i strategii Wydziału Grafiki. Z protokołów z posiedzeń Rady Wydziału wynika, że studenci przychodzą na posiedzenia oraz aktywnie partycypują w punktach dotyczących studentów. Dodatkowo studenci aktywnie biorą udział w konsultacjach dot. zmian w programach i planach studiów. Studenci mają zapewnioną autonomię w zakresie delegowania przedstawicieli do odpowiednich gremiów i opiniują programy, w tym plany studiów zgodnie z art. 68 ust. 1 pkt. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

6.1.2. Monitorowanie stopnia osiągnięcia efektów kształcenia jest przewidziane w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia. System zakłada, iż efekty kształcenia mają być opracowane dla każdego kierunku studiów z uwzględnieniem zasad właściwych dla Krajowych Ram Kwalifikacji. Jedną z najważniejszych w odniesieniu do kierunków artystycznych form monitorowania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia jest ocena indywidualnych osiągnięć studenta. Egzaminy z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej, a w przypadku weryfikacji efektów artystycznych mają postać prezentacji wykonanych prac, w tym w formie wystaw.

Podczas wizytacji nauczyciele akademicy podkreślali, że regularnie odbywają się zebrania Katedr, podczas których omawiane są trudności z realizacją efektów kształcenia. Na podstawie uzyskanych opinii stwierdzono, że tematem niektórych z nich jest analiza realizacji efektów kształcenia. W odniesieniu do kierunków artystycznych istotną formą monitorowania osiągnięcia efektów kształcenia są mechanizmy wynikające z tradycji tego typu kształcenia, m.in. organizacja wystaw o charakterze otwartym z obecnością interesariuszy zewnętrznych, udział studentów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i wystawach. W czasie spotkań z przedstawicielami wszystkich grup społeczności akademickiej podkreślano wysoką efektywność tego typu działań w kontekście potwierdzania osiąganych efektów kształcenia. Bardzo istotnym elementem pro jakościowym jest coroczny przegląd Wydziałowy, podczas którego wszyscy nauczyciele akademicy uczestniczą w ocenie i weryfikacji osiągnięć studentów i realizacji założeń programowych. Przegląd ma charakter prezentacji prac studentów we wszystkich Pracowniach i połączony jest z analizą osiągniętych wyników dokonywaną przez prowadzących Pracownie oraz merytoryczną dyskusją na temat przedstawianych prac. Podstawą merytoryczną przeglądu jest wystawa prac, realizacji i projektów wszystkich studentów przygotowana wraz z ich udziałem we wszystkich Pracowniach Wydziału. Jest ona otwarta dla publiczności i stanowi element oceny realizacji efektów kształcenia przez interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych. Wystawa ma charakter konfrontacji dokonań studentów Wydziału z oczekiwaniami instytucji kultury, przedsiębiorstw tzw. branży kreatywnej oraz agencji rynku projektowego. Podsumowaniem przeglądu jest posiedzenie Rady Wydziału, podczas którego dokonywane jest podsumowanie roku akademickiego i formułowane są wnioski dotyczące efektów kształcenia.

Monitorowanie stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia prowadzone jest na podstawie prac zaliczeniowych, zaliczenia praktyk zawodowych oraz obrony pracy dyplomowej, które analizuje Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia. Raport jest tworzony w ramach całego roku akademickiego, przy uwzględnieniu opinii studentów i pedagogów. W raporcie brane są pod uwagę: przegląd programu studiów i efekty kształcenia oraz ich spójność oraz system weryfikacji efektów kształcenia. Na podstawie raportu są formułowane propozycje rozwiązań gotowych do wprowadzenia. Raport stworzony przez WSJK jest kierowany następnie do Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, która tworzy ogólnouczelniany raport.

6.1.3. Weryfikacja osiąganych przez studentów efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia

i wszystkich rodzajach zajęć opiera się na rozwiązaniach określonych w Regulaminie Studiów. Szczegółowe zasady weryfikacji osiągnięć przez studentów efektów kształcenia określone są w sylabusach oraz stosownej dokumentacji odnoszącej się do procesu dyplomowania oraz praktyk zawodowych. Wnioski wynikające z przebiegu i wyników egzaminów są omawiane na posiedzeniach Rady Wydziału, Katedr oraz Wydziałowej Komisji Zapewniania Jakości Kształcenia. Należy podkreślić, że w odniesieniu monitorowania metod weryfikacji efektów artystycznych na wizytowanym kierunku prawidłowo funkcjonują rozwiązania wynikające z tradycji kształcenia w obszarze sztuki, np. organizowane są wystawy, podczas których prezentowane i poddawane dyskusji są prace studentów, co jest szczególnie istotne nie tylko wśród wszystkich studentów i pracowników Wydziału, ale również zewnętrznej publiczności. Otwarta dyskusja na temat jakości prac stanowi natychmiastową informację zwrotną odnoszącą się do prawidłowości procesu weryfikacji artystycznych efektów kształcenia. Również bezpośrednie kontakty student – nauczyciel akademicki – Władze Wydziału pozwalają na ocenę metod weryfikacji efektów kształcenia. Należy zatem stwierdzić, że analiza osiągnięć studentów oraz ocena metod weryfikacji artystycznych efektów kształcenia jest prowadzona na bieżąco. Zespół Oceniający PKA zwraca jednak uwagę, że w odniesieniu do przedmiotów teoretycznych dotychczas nie opracowano rozwiązań dotyczących monitorowania metod weryfikacji efektów kształcenia *ex post*.

Odnosząc się do procesu dyplomowania, należy stwierdzić, że Jednostka wdrożyła przejrzyste zasady formułowania i zatwierdzania tematów prac dyplomowych. Tematyka prac jest przedmiotem dyskusji podczas oraz zebrań Katedr, następnie zgłoszone tematy są przedmiotem obrad Rady Wydziału, która ostatecznie jest zatwierdza. W wyniku wewnętrznych dyskusji nt. jakości procesu dyplomowania opracowano szczegółowe zasady procesu dyplomowania, w tym wprowadzono recenzje dyplomów licencjackich oraz zrezygnowano z aneksów. Opracowane zasady obowiązują w odniesieniu do wszystkich prac dyplomowych począwszy od roku akademickiego 2016/2017. Zespół Oceniający PKA zwraca jednak uwagę, że dotychczas nie opracowano rozwiązań odnoszących się do monitorowania, oceny i doskonalenia przyjętych założeń poprzez analizę ich funkcjonowania w praktyce.

Zarządzeniem Rektora nr 17 z dnia 5 kwietnia 2016 r. wprowadzono obowiązek sprawdzania wszystkich prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu pn. Podkarpacka platforma antyplagiatowa. Procedura obejmuje dyplomowe prace licencjackie w zakresie pisemnego autokomentarza oraz dyplomowe prace magisterskie w zakresie części pisemnej. Celem procedury jest przeciwdziałanie naruszeniu praw autorskich i nieuprawnionemu wykorzystywaniu cudzej własności intelektualnej. Do każdej wprowadzonej pracy system generuje raport podobieństwa zawierający wyliczone współczynniki podobieństwa danej pracy do innych tekstów oraz informacje dotyczące fragmentów pracy zidentyfikowanych przez system jako identyczne z tekstami z bazy danych oraz Internetu.

Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia jest przeprowadzana przez nauczycieli akademickich na podstawie analizy prac cząstkowych, zaliczeniowych, pracowni i prac dyplomowych. Dodatkowo studenci w ankiecie wypełnianej po każdym semestrze odpowiadają na pytania dot. zajęć w zakresie sposobu weryfikacji efektów kształcenia u studenta, a także w jakim stopniu student był zadowolony z zajęć. Ponadto student może wyrazić swoje zdanie w ankiecie przez wpisanie swoich własnych uwag.

6.1.4. Zasady potwierdzania efektów uczenia się reguluje uchwała Senatu nr 44 z dnia 5 kwietnia 2015 r. ze zm. Analiza ww. aktu prawnego wykazała, że przyjęte zasady są zgodne z ogólnymi wytycznymi zawartymi w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym. Na Wydziale powołana została Komisja, do której zadań należy:

- ocena i opiniowanie wniosków o potwierdzenie efektów uczenia się;
- potwierdzenie posiadania wskazanych przez wnioskodawcę kompetencji w zakresie

odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia kierunku, poziomu i profilu kształcenia;

- wskazanie czy wnioskodawca posiada kompetencje umożliwiające podjęcie studiów na kierunku grafika;
- rozstrzygnięcie, które zadeklarowane efekty uczenia się zostają potwierdzone;
- wskazanie, które przedmioty zostają uznane za zaliczone i na jaką ocenę, oraz liczbę przyznanych pkt. ECTS.

Powołano również Wydziałowego Doradcę ds. RPL, który jest odpowiedzialny za:

- kontakt z wnioskodawcami starającymi się o potwierdzenie efektów uczenia się;
- pomoc w identyfikacji przedmiotów / modułów, dla których efekty kształcenia są zgodne z efektami uczenia się zdobytymi poza systemem studiów;
- potwierdzenie, w stosunku do których przedmiotów / modułów wnioskodawca powinien starać się o potwierdzenie efektów uczenia się;
- koordynowanie i dokumentowanie posiedzeń Wydziałowej Komisji.

Zespół Oceniający zwraca uwagę, że dotychczas tematyka potwierdzania efektów uczenia się nie została w Uczelni objęta działaniem Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

6.1.5. Od grudnia 2013 r. Biuro Karier Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie realizuje na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego konkursowy, ogólnopolski projekt monitorowania kariery zawodowej absolwentów uczelni artystycznych. Jednym z głównych celów badania jest porównanie efektów kształcenia założonych w toku procesu kształcenia z rzeczywistymi zadaniami wykonywanymi przez pracujących absolwentów oraz identyfikację efektów kształcenia umożliwiających uzyskanie przez absolwentów uczelni artystycznych kwalifikacji wymaganych na rynku pracy. Studenci podczas składania pracy dyplomowej proszeni są o wyrażenie zgody na udział w elektronicznym badaniu ankietowym. W 2015 r. przeprowadzono badanie pilotażowe, w którym wzięło udział 40% absolwentów wizytowanego kierunku. Dodatkowo, od 2016 r. Biuro Karier prowadzi indywidualne wywiady z absolwentami, pozyskując opinie nt. procesu kształcenia w Jednostce. Ponadto Biuro Karier organizuje spotkania focusowe z rektorami uczelni artystycznych oraz przedsiębiorcami i przedstawicielami instytucji kultury.

Na podstawie badań tworzony jest raport zbiorczy udostępniany publicznie na stronie internetowej <http://artystapostudiach.pl/>, a także raporty częściowe odnoszące się do absolwentów poszczególnych podstawowych jednostek organizacyjnych, które przekazywane są kierownikom. Władze Wydziału podkreśliły podczas spotkania z Zespołem Oceniającym, że otrzymały raport częściowy z badania pilotażowego i są w trakcie analizowania wyników. Dodatkowo ocena efektów kształcenia na podstawie analizy losów zawodowych absolwentów prowadzona jest na Wydziale systematycznie w sposób niesformalizowany. Dziekan, nauczyciele akademicki, w tym promotorzy, mają bezpośrednie i stałe kontakty z otoczeniem, tym samym z częścią absolwentów. Ponadto Władze Uczelni oraz Wydziału utrzymują kontakt z instytucjami kultury, przedsiębiorstwami tzw. branży kreatywnej oraz rynku projektowego działającymi w otoczeniu.

Monitoring losów zawodowych jest prowadzony przez Akademickie Biuro Karier. Studenci przy składaniu pracy dyplomowej wyrażają zgodę lub nie na udział w badaniu ankietowym. 40% absolwentów wzięło udział w badaniu, natomiast zwrotność ankiet od osób wyrażających zgodę na udział wynosi 62%, co jest bardzo satysfakcjonującym wynikiem. Dodatkowo ABK prowadzi indywidualne wywiady z absolwentami, pozyskując opinie nt. procesu kształcenia w jednostce.

Pytania w ankiecie skierowanej do absolwentów były tworzone przy współpracy z socjologiem z Uniwersytetu Jagiellońskiego, aby pytania były jak najlepiej dostosowane do specyfiki absolwentów z uwagi na ich dużą wrażliwość. Ponadto ABK po przeprowadzeniu ankiety wśród absolwentów organizuje spotkania focusowe z Rektorami Uczelni Artystycznych oraz Przedsiębiorcami, na podstawie którego są formułowane wnioski dla każdej jednostki. Końcowy raport z przeprowadzonego badania jest przekazywany do Dziekana. Do czasu wizytacji raport nie został jeszcze poddany analizie przez Władze Wydziału.

6.1.6. Istotnym elementem Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest coroczne pisemne sprawozdanie o działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej składane przez wszystkich nauczycieli akademickich Kierownikom Katedr i po weryfikacji – Dziekanowi, stanowiące podstawę okresowej oceny nauczycieli akademickich. Wszyscy nauczyciele akademicy są także zobowiązani do składania kwartalnych sprawozdań z działalności, wprowadzanych do systemu POL-on. Zasady i tryb dokonywania oceny okresowej nauczycieli akademickich zostały określone w Statucie Uczelni (§ 87) oraz w zarządzeniu Rektora nr 20 z dnia 26 kwietnia 2016 r. Okresowej oceny nauczycieli akademickich dokonuje Rada Wydziału lub powołana przez nią Komisja. Przy dokonywaniu oceny bierze się pod uwagę wywiązywanie z obowiązków określonych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym, ocenę bezpośredniego przełożonego, ocenę kierownika jednostki organizacyjnej, ocenę studentów oraz przestrzeganie prawa autorskiego i praw pokrewnych a także prawa własności przemysłowej. Podstawę oceny nauczyciela akademickiego stanowią osiągnięcia artystyczne, naukowe, dydaktyczne, organizacyjne, w tym m.in. udział w wystawach i imprezach artystycznych, projekty i realizacje własne, pełnione funkcje, działalność w związkach twórczych i naukowych, prowadzone prace naukowo-badawcze, aktywność w pozyskiwaniu środków na badania własne, autorstwo podręczników i programów nauczania. Studenci wyrażają ocenę za pośrednictwem procesu ankietyzacji. Na koniec cyklu zajęć dydaktycznych, przedstawiciel studentów ma za zadanie przeprowadzić ankietyzację w swojej grupie. Wyniki ankiet studenckich opracowuje Samorząd Studencki, który następnie przekazuje je Radzie Wydziału w celu wykorzystania w procesie oceny okresowej nauczycieli akademickich. Dokonana przez Zespół Oceniający analiza właściwych procedur, uwzględniająca cykliczność oraz stosowane kryteria, pozwala na pozytywną ocenę realizowanych działań. Wydział Grafiki przeprowadza regularną analizę otrzymywanych wyników i w przypadku konieczności podejmuje stosowne działania naprawcze (np. rozmowy doskonalące z nauczycielami, którzy uzyskali słabszą ocenę), których skuteczność jest weryfikowana w kolejnych cyklach badań. Wydział posiada system motywujący pracowników do podnoszenia kwalifikacji, przeprowadzania przewodów, kształcenia zawodowego. Co roku Kierownicy Katedr oraz Rada Wydziału typują najaktywniejszych pracowników do nagród rektorskich I, II oraz III stopnia, a także nagród zespołowych. Dodatkowo Komisja Zapewniania Jakości Kształcenia co roku analizuje skład minimum kadrowego, w tym proporcję liczby nauczycieli stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów i przedstawia Władzom Wydziału wnioski w tym zakresie.

W odniesieniu do kadry wspierającej proces kształcenia oceną okresową objęci są również pracownicy biblioteki. Monitorowanie opinii studentów na temat kadry wspierającej proces kształcenia odbywa się przede wszystkim poprzez bezpośrednie kontakty student – nauczyciel akademicki – Władze Wydziału, które z uwagi na specyfikę wizytowanego kierunku (w tym relacje mistrz-uczeń) przyczyniają się do bieżącej wymiany opinii. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym studenci jednoznacznie pozytywnie odnieśli się do jakości obsługi administracyjnej świadczonej przez pracowników dziekanatu.

6.1.7. Przedstawiciele studentów, na podstawie opracowanych wyników ankietyzacji, wystawiają

każdemu nauczycielowi akademickiemu ocenę pozytywną lub negatywną. Następnie oceny te przedstawiane są na posiedzeniu Rady Wydziału. W przypadku wystąpienia wątpliwości w odniesieniu do oceny któregoś z nauczycieli akademickich, Rada Wydziału podejmuje dyskusję, a następnie przeprowadza głosowanie w celu jej ostatecznego zatwierdzenia. W dalszej kolejności oceny wystawione przez studentów zostają uwzględnione w ocenie okresowej kadry prowadzącej proces kształcenia. Samorząd Studencki przechowuje wyniki procesu ankietyzacji i udostępnia je do wglądu każdemu zainteresowanemu studentowi. Należy również podkreślić fakt istnienia bezpośrednich kontaktów student – nauczyciel akademicki – Władze Wydziału, które z uwagi na specyfikę wizytowanego kierunku, przyczyniają się do bieżącej wymiany opinii i skutkują ciągłym dostosowywaniem procesu kształcenia do potrzeb studentów, co potwierdzają m.in. bardzo wysokie, poza jednostkowymi przypadkami, studenckie oceny dotyczące nauczycieli akademickich.

Ocena zajęć nauczyciela akademickiego jest przeprowadzana wśród studentów w formie kwestionariusza ankietowego drogą papierową, gdzie studenci mogą ocenić prowadzącego. Kwestionariusz skonstruowany jest ze stwierdzeń w postaci zamkniętej, gdzie mogą wyrazić swoją ocenę w zakresie od 1 do 6, gdzie 1 oznacza poziom niezadowolający, 2 – akceptowalny, 3 – średni, 4 – powyżej średniej 5 – ocena wysoka, a 6 oznacza bardzo wysoką ocenę. Stwierdzenia obejmują ocenę przystępność przekazu, organizację zajęć, sposób oceny pracy studenta, stosunek nauczyciela akademickiego do studenta, satysfakcja z udziału w zajęciach. Dodatkowo studenci mogą wpisać swoje uwagi w wyznaczonym do tego miejscu. Warto podkreślić, że badanie opinii studentów i opracowanie ich wyników jest przeprowadzane przez Samorząd Studencki. Dodatkowo studenci na podstawie opracowanych wyników ankiet wystawiają każdemu prowadzącemu ocenę pozytywną lub negatywną. Następnie te oceny są przedstawiane na posiedzeniu Rady Wydziału i w przypadku jakichkolwiek wątpliwości co do konkretnej oceny jest ona wtedy przegłosowywana przez Radę Wydziału. Tak wystawiona ocena przez studentów lub po korekcie przez Radę Wydziału jest częścią okresowej oceny nauczyciela akademickiego. Wyniki ankiety są dostępne u Samorządu Studenckiego i każdy student może mieć do nich wgląd.

6.1.8. Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia uwzględnia zasoby materialne oraz działania wspierające rozwój artystyczny studentów. W celu zapewnienia wysokiej jakości praktycznych zajęć dydaktycznych, Kierownicy Katedr są odpowiedzialni za monitorowanie i bieżące uzupełnianie infrastruktury laboratoryjnej, informatycznej, wyposażenia pracowni. Studenci mają prawo do indywidualnego toku studiów zgodnie z zasadami zawartymi w Regulaminie Studiów oraz sposobność wyboru pracowni. Dodatkowo mają możliwość rozwoju artystycznego poprzez organizację wydarzeń artystycznych, wystaw lub udział w tychże. Działalność Wydziału umożliwiająca studentom udział w wielu wydarzeniach artystycznych ma charakter systemowy.

Monitorowanie opinii studentów na temat zasobów materialnych oraz środków wsparcia odbywa się przede wszystkim poprzez bezpośrednie kontakty student – nauczyciel akademicki – Władze Wydziału, które z uwagi na specyfikę wizytowanego kierunku (w tym relacje mistrz-uczeń) przyczyniają się do bieżącej wymiany opinii i skutkują ciągłym dostosowywaniem procesu kształcenia do potrzeb studentów.

Jednym z kluczowych celów wpisanych w Strategię Wydziału jest dążenie do konsolidacji będące odpowiedzią na niewystarczające zasoby lokalowe oraz ich rozproszenie. W roku akademickim 2014/2015 zakupiony został lokal przy ul. Syrokomli w Krakowie. Senat zatwierdził przeniesienie do nowego budynku części pracowni Wydziału Grafiki. Konsolidacja lokalowa ma na celu zapewnienie lepszej integracji i komunikacji zarówno kadry dydaktycznej, jak i studentów oraz usprawnienie organizacji zajęć, wspólnych wykładów i warsztatów. Jednocześnie, mimo oczekiwania na przeniesienie części Wydziału do nowego budynku, podjęto szereg działań w dotychczasowych

lokalizacjach mających na celu usprawnienie prowadzenia zajęć dydaktycznych oraz minimalizowanie trudności związanych z zapleczem infrastrukturalnym, np. wymieniono oświetlenie w pracowniach, podjęto działania dotyczące wzajemnego udostępniania sal wykładowych w przypadkach wymagających większej powierzchni (wykłady, warsztaty, prelekcje) czy też zweryfikowano harmonogram w celu zablokowania i przyporządkowania zajęć, aby zminimalizować trudności związane z koniecznością zmiany lokalizacji przez studentów i nauczycieli akademickich.

Studenci mają możliwość oceny zasobów materialnych tylko przez swoich przedstawicieli w samorządzie studenckim i bezpośrednio do Władz Wydziału. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci poinformowali, że bazę dydaktyczną oceniają bardzo dobrze i nie czują potrzeby wyrażania opinii na ten temat, więc nie korzystają z ww. możliwości dot. oceny bazy dydaktycznej.

6.1.9. Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia w odpowiednim zakresie uwzględnia gromadzenie, analizowanie i dokumentowanie działań dotyczących zapewniania jakości kształcenia. Organem inicjującym działania doskonalące i monitorującym sposób działania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości w odniesieniu do wizytowanego kierunku jest Wydziałowa Komisja Zapewniania Jakości Kształcenia. Zespół Oceniający PKA otrzymał do wglądu w toku wizytacji sprawozdania dotyczące jakości kształcenia tworzone zarówno na poziomie ogólnouczelnianym, jak i Wydziałowym. Sprawozdania za każdy rok akademicki dotyczące jakości kształcenia są bardzo wyczerpujące i obejmują wnioski odnoszące się do: koncepcji kształcenia, założonych celów i efektów kształcenia i oceny ich realizacji, programu studiów, zasobów kadrowych, zasobów materialnych, badań naukowych i prac projektowo-badawczych / artystyczno-badawczych, systemu wsparcia studentów w osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia. Opracowane przez Komisję wnioski oraz dokumenty analizowane są podczas zebrań i przedstawiane Radzie Wydziału. Zespołowi Oceniającemu udostępniono również do wglądu w toku wizytacji m.in. sprawozdania z przeglądów prac studentów, notatki Wydziałowego Zespołu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz protokoły z posiedzeń Rady Wydziału, podczas których podejmowana była tematyka oceny jakości procesu kształcenia.

6.1.10. Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia przewiduje udzielanie informacji o programie i procesie kształcenia na ocenianym kierunku oraz jego wynikach. Studenci mają zapewniony dostęp do programów studiów, sylabusów, efektów kształcenia, druków umożliwiających obsługę w zakresie pomocy materialnej i innych spraw administracyjnych w dziekanacie oraz za pośrednictwem strony internetowej. Wydział ponadto przygotowuje lub/i upowszechnia ulotki/informatory dotyczące wystaw, plakaty informujące o wydarzeniach artystycznych, a także regulacje i sprawozdania związane z funkcjonowaniem WSZJK. Należy podkreślić fakt istnienia bezpośrednich kontaktów student – nauczyciel akademicki – Władze Wydziału, które, z uwagi na specyfikę wizytowanego kierunku przyczyniają się do bieżącej wymiany opinii, w tym uwzględniania ewentualnych uwag/sugestii studentów związanych z dostępem do informacji. W wyniku wewnętrznych dyskusji Wydziałowa Komisja Zapewniania Jakości Kształcenia skierowała do Władz Wydziału wnioski o przeznaczenie środków finansowych na zmodernizowanie strony internetowej m.in. w celu zwiększenia jej przejrzystości i sprawniejszej aktualizacji jej treści. Zgodnie z informacjami uzyskanymi w toku wizytacji prace modernizacyjne jeszcze trwają, zaś ich ukończenie planowane jest najpóźniej w semestrze letnim roku akademickiego 2016/2017.

Przyjętą w Systemie zasadą procesu udostępniania informacji o programie, w tym o zakładanych efektach kształcenia, jest umieszczanie ich na stronie internetowej Wydziału i na tablicach informacyjnych dziekanatu, co w sposób ciągły nadzoruje dziekanat. Szczegółowy opis programu kształcenia, w tym zakładane efekty kształcenia udostępniony jest na stronie internetowej Wydziału

oraz w tablicach informacyjnych poszczególnych pracowni. Studenci mają możliwość oceny jakości obsługi administracyjnej i dostępu do informacji przez swoich przedstawicieli w Samorządzie Studenckim. Studenci bardzo dobrze oceniają obsługę administracyjną.

6.2 Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia zakłada coroczny przegląd programów kształcenia. Realizacji tego założenia sprzyjają organizowane na koniec roku akademickiego ogólnodostępne prezentacje osiągnięć studentów, programów i tematów zadań realizowanych w poszczególnych pracowniach artystycznych oraz obrony i prezentacje prac dyplomowych otwarte dla publiczności. Funkcjonujące rozwiązanie tradycyjnie od lat stosowane w szkolnictwie artystycznym jest najlepszą okazją dla zweryfikowania przyjętych metod i uzyskanych efektów kształcenia by następnie wyciągnięte wnioski wykorzystać do udoskonalenia systemu nauczania. Jako przykład może posłużyć fakt, że przeglądy dokonywane w odniesieniu do wizytowanego kierunku doprowadziły do modyfikacji programu nauczania w roku akademickim 2014/2015, co skutkowało wygaszeniem przedmiotów, które uznano za nieaktualne i zbyt obciążające program nauczania (struktura dzieła, perspektywa i iluzja przestrzeni). Treści niezbędne a zawarte w programach tych przedmiotów zostały przyporządkowane do przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo, wprowadzenie do grafiki warsztatowej).

Słabością Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest brak skutecznego systemu weryfikacji efektów kształcenia w odniesieniu do pisemnych prac teoretycznych, które są integralną częścią licencjackiej i magisterskiej pracy dyplomowej. Przykładem mogą być jednostronicowe autokomentarze dołączone do licencjackich prac dyplomowych lub kilkunastuściowe prace teoretyczne towarzyszące magisterskim pracom dyplomowym, w sytuacji gdy Ustawa prawo o szkolnictwie wyższym określa, że praca dyplomowa prezentuje ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnej analizowania i wnioskowania. Wśród losowo wybranych pisemnych prac dyplomowych (licencjackich i magisterskich) znajdują się i takie, które w pełni prezentują osiągniętą przez studentów pogłębioną wiedzę, potwierdzają zdobyte umiejętności badawcze niezbędne w dalszej działalności artystycznej i kontynuowaniu edukacji.

3. Uzasadnienie

Jednostka wdrożyła Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, w ramach którego identyfikuje się skuteczne działania zorientowane na doskonalenie programu kształcenia wizytowanego kierunku studiów przy uwzględnieniu polityki jakości. W proces zapewniania jakości kształcenia włączono, zarówno interesariuszy wewnętrznych (nauczyciele akademicy, studenci), jak i interesariuszy zewnętrznych (przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, absolwenci). Realizowane w ramach Systemu procesy oraz stosowane narzędzia, stwarzają odpowiednie ramy do doskonalenia jakości kształcenia i obejmują obszary istotne z punktu widzenia jakości kształcenia, w tym m.in. projektowanie efektów kształcenia i ich zmian, monitorowanie stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, ocenę kadry prowadzącej proces kształcenia, zasoby materialne, środki wsparcia dla studentów, a także publiczny dostęp do informacji o procesie kształcenia. Na szczególną uwagę, ze względu na specyfikę wizytowanego kierunku, zasługują działania wynikające z tradycji akademickiej, które ujęte w Systemie skutecznie wpływają na doskonalenie procesu kształcenia. Zdaniem Zespołu Oceniającego słabością Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest fakt, że w odniesieniu do przedmiotów teoretycznych, dotychczas nie opracowano rozwiązań dotyczących monitorowania metod weryfikacji efektów kształcenia *ex post*.

W jednostce działa wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w tworzenie i

funkcjonowanie którego włączeni są studenci. Prowadzony jest system weryfikacji w postaci ankiet. Wyniki ankiet są udostępniane przez Samorząd Studencki zainteresowanym studentom. Studenci mogą ocenić infrastrukturę dydaktyczną i naukową oraz obsługę administracyjną przez swoich przedstawicieli w samorządzie studenckim lub bezpośrednio u Władz Wydziału. Ponadto studenci mają zapewnione odpowiednie możliwości udziału w projektowaniu efektów kształcenia i ich zmian.

4. Zalecenia

- Odnosząc się do monitorowania i doskonalenia systemu weryfikacji efektów kształcenia dotyczącego przedmiotów teoretycznych, zaleca się podjęcie działań związanych z monitorowaniem jego funkcjonowania *ex post*, np. poprzez analizę teoretycznych prac dyplomowych, pytań egzaminacyjnych, liczby godzin przeznaczonych na przedmioty teoretyczne, realizowanych projektów teoretycznych etc. w kontekście trafności ich doboru w odniesieniu do zakładanych efektów kształcenia.
- W związku z opracowaniem, obowiązujących od roku akademickiego 2016/2017, standardów prac dyplomowych, zaleca się zaprojektowanie i wdrożenie rozwiązań mających na celu monitorowanie, ocenę i doskonalenie przyjętych założeń poprzez analizę ich funkcjonowania w praktyce, a tym samym uporządkowaną, systematyczną ocenę jakości procesu dyplomowania.
- Wskazane jest określenie wymagań merytorycznych oraz zasad przygotowania pisemnej licencjackiej i magisterskiej pracy dyplomowej np. poprzez wskazanie wymogów i zasad przygotowania, określenie jej konstrukcji, minimalnej liczby znaków dla tekstu teoretycznego i abstraktu, zobowiązanie studentów do zamieszczenia bibliografii itp.
- Objęcie działaniem Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

Odniesienie się do analizy SWOT przedstawionej przez jednostkę w raporcie samooceny, w kontekście wyników oceny przeprowadzonej przez zespół oceniający PKA

W analizie SWOT jednostka przedstawiła swoje mocne strony kształcenia - w tym:

- wielopłaszczyznowy program kształcenia, równoległe rozwijający wyobraźnię artystyczną i projektową, fotograficzną i multimedialną;
- unikalny program kształcenia kompilujący zagadnienia z obszarów tradycyjnego warsztatu graficznego, projektowania graficznego, fotografii, filmu animowanego i mediów cyfrowych;
- najwyższy spośród wszystkich wydziałów ASP w Krakowie współczynnik studentów zagranicznych uczestniczących w programie Erasmus;
- wysoko wykwalifikowana kadra naukowo dydaktyczna;

Jako szanse jednostka podała m. in.:

- największe spośród wszystkich wydziałów ASP w Krakowie zainteresowanie kandydatów stacjonarnymi jednolitymi studiami magisterskimi;
- rozpoznawalność Wydziału w środowisku lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym;
- lokalizacja w środowisku o ogromnym potencjale kulturalnym i społecznym;

Na podstawie przeprowadzonej oceny programowej stwierdzono zgodność powyżej przedstawionej przez jednostkę analizy SWOT z wynikami uzyskanymi przez Zespół Oceniający PKA.

Zespół nie potwierdził, że przyczyną malejącej liczby kandydatów na studia niestacjonarne jest silna konkurencja uczelni otwierających kierunki grafika o obniżonych wymaganiach względem kandydatów. Zespół Oceniający PKA uznał, że powodem malejącej liczby kandydatów na studia niestacjonarne w ocenianej jednostce może być fakt prowadzenia tej formy studiów w trakcie tygodnia, od poniedziałku do piątku a nie w formie sobotnio-niedzielných zjazdów. Konkurencyjne uczelnie prowadząc zajęcia dla studiów niestacjonarnych w piątki, soboty i niedziele stworzyły warunki do nauki na potrzeby osób pracujących, chcących studiować na kierunku grafika a mieszkających poza aglomeracją Krakowa.

Dobre praktyki

Max. 1800 znaków (ze spacjami)

Zdaniem Zespołu Oceniającego PKA dobrą praktyką jest szerokie uwzględnienie w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia działań wynikających z wieloletniej tradycji i modyfikowanej praktyki kształcenia w Uczelni. Na podkreślenie zasługuje fakt, że zarówno na poziomie ogólnouczelnianym, jak i wydziałowym szczególnie istotną rolę w Systemie przypisano cyklicznym przeglądom prac studentów. Przeglądy prowadzone są na różnych poziomach struktury organizacyjnej (Pracownie, Katedry, Wydział, Uczelnia) i służą monitorowaniu stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Dodatkowo, w odniesieniu do monitorowania metod weryfikacji efektów artystycznych, na wizytowanym kierunku prawidłowo funkcjonują rozwiązania wynikające ze zwyczajowo przyjętych procedur charakterystycznych dla obszaru sztuki, np. otwarte obrony prac dyplomowych lub wystawy organizowane poza Akademią, podczas których prezentowane i poddawane dyskusji są artystyczne prace studentów, co jest szczególnie istotne nie tylko dla wszystkich studentów i pracowników Wydziału, ale również zewnętrznej publiczności. Otwarta dyskusja na temat jakości prac stanowi natychmiastową informację zwrotną odnoszącą się do prawidłowości procesu weryfikacji artystycznych efektów kształcenia. Należy podkreślić, że Jednostka w pełni świadomie wykorzystuje ww. działania w ramach funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

Dobłą praktyką przyjętą przez Wydział jest bardzo duża wymiana studentów w ramach programu Erasmus+, organizowanie wystaw prac studentów i absolwentów w galeriach poza uczelnią, aktywizowanie studentów do udziału w konkursach, co przekłada się na otrzymane przez studentów nagrody.