

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

**dokonanej w dniach 15-16 maja 2017 r. na kierunku „malarstwo”
na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana
Matejki w Krakowie**

Warszawa, 2017

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku.....	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	7
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	8
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	8
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	8
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	11
Dobre praktyki	12
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	12
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.....	12
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	16
Dobre praktyki	17
Zalecenia	17
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	18
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3.....	18
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	22
Dobre praktyki	22
Zalecenia	23
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	23
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4.....	23
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	27
Dobre praktyki	28
Zalecenia	28
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	28
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5.....	28
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	30
Dobre praktyki	31
Zalecenia	31
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	31
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6.....	31
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	32
Dobre praktyki	33
Zalecenia	33

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	33
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	33
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	36
Dobre praktyki	36
Zalecenia	36
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	37
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	38
Dobre praktyki	39
8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	39
Załączniki:.....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Adam Romaniuk, ekspert PKA

członkowie:

1. Prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska, ekspert PKA
2. Prof. dr hab. Paweł Lewandowski-Palle, ekspert PKA
3. Mgr Małgorzata Piechowicz, ekspert ds. postępowania oceniającego
4. Barbara Jura, ekspert ds. studenckich

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku „malarstwo” prowadzonym na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2016/2017. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2010/2011, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 99/2011 z dnia 10 marca lipca 2011 r.). Wśród sformułowanych przez Zespół Oceniający uwag znalazły się zastrzeżenia dotyczące m.in.: zapisów Regulaminu Studiów, systemu ankietowego, braku zaangażowania studentów w prace komisji kształtujących sylwetkę absolwenta, konstruujących plany studiów i programy nauczania, publicznego dostępu do sylabusów, a także dostosowania infrastruktury do potrzeb osób niepełnosprawnych. Informacje dotyczące działań naprawczych podjętych w odniesieniu do stwierdzonych w toku poprzedniej wizytacji uchybień znajdują się w tabeli nr 8 zawartej w opisie kryterium nr 8.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Wydziału, a dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z autorami Raportu Samooceny, członkami Wydziałowej Komisji do spraw Jakości Kształcenia, pracownikami odpowiedzialnymi za zasoby biblioteczne i pracę biblioteki, pracownikami biura karier, przedstawicielami Samorządu Studentów, studentami, a także nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć, dokonano oceny losowo wybranych prac etapowych i dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący Zespołu oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

(jeśli kierunek jest prowadzony na różnych poziomach kształcenia, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu kształcenia)

Nazwa kierunku studiów	Malarstwo		
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia I, II stopnia, jednolite studia magisterskie		
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki		
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne i niestacjonarne		
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	Obszar sztuki		
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	Dziedzina sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne		
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	Studia I stopnia: 6 Studia II stopnia: 4 Jednolite studia magisterskie: 10		
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	---		
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	Studia I stopnia: licencjat Studia II stopnia, jednolite studia magisterskie: magister		
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	Studia I i II stopnia: 9 Jednolite studia magisterskie: 16		
	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne
	Jednolite studia magisterskie		
		I stopnia	II stopnia
Liczba studentów kierunku	120	27	11
Liczba godzin zajęć	4906	2196	842

wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych			
---	--	--	--

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadawalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	w pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	w pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	w pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	w pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	w pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	w pełni

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadawalająca/ Częściowa
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny	

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1.

Wydział Malarstwa na kierunku Malarstwo prowadzi stacjonarne jednolite studia magisterskie (10 semestrów) oraz dwustopniowe studia niestacjonarne (I stopień - 6 semestrów, II stopień - 4 semestry). Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z misją oraz strategią uczelni, najwyraźniej wyrażającą się w zapisie: „Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dąży do tego by być nowoczesną uczelnią artystyczną, miejscem rozwoju wybitnych talentów”. Dotyczy to zarówno koncepcji kształcenia na jednolitych studiach magisterskich, jak i na studiach I i II stopnia.

Celem kształcenia jest rozwój uniwersalnych wartości humanistycznych i dobro polskiej sztuki, będącej elementem dziedzictwa światowej kultury.

Na uwagę zasługuje fakt, że od początku swojej historii krakowska ASP kieruje się zasadą wolności nauki i nauczania. Przekłada się to na treści i metody kształcenia obejmujące zagadnienia sztuki i nauki, pozostające w zgodzie z przekonaniami mistrzów-pedagogów. Szerokość artystycznych postaw pedagogów prowadzących na kierunku kształcenie jest znacząca i przekłada się na bogatą ofertę kształcenia.

Obrane w poszczególnych Pracowniach zakresy i metody kształcenia są bardzo zróżnicowane. Programy nauczania są autorskie, z artykułowaniem tworzenia procedur i ofert skierowanych w stronę aktywności studenta. Podstawowym celem strategicznym jest ciągle podnoszenie jakości i doskonalenie form kształcenia poprzez formułowanie programów i metod służących wszechstronnemu rozwojowi osobowości.

W strategię Wydziału wpisane jest zachowanie relacji „Mistrz-Uczeń”. Strategia uwzględnia dalszy rozwój kierunku oraz pogłębianie jego umiędzynarodowienia i współpracy z interesariuszami, zarówno zewnętrznymi, jak i wewnętrznymi.

Zapisy koncepcji kształcenia kładą nacisk na oryginalność oraz nowatorstwo, optymalizujące program studiów i, co za tym idzie – kształcenie przyszłego artysty.

1.2.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni ocenianego Wydziału prowadzą badania naukowe oraz działalność artystyczną w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej *sztuki piękne*, związanej z kierunkiem studiów. Problematyka i kierunki badań prowadzonych w jednostce, charakteryzują się różnorodnością i kompleksowością, a współpracującym z badaczami lub uczestniczącym w zespołach badawczych studentom zapewniają właściwą realizację programu studiów i możliwość osiągnięcia efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku.

Badania naukowe, prowadzone w jednostce przez nauczycieli akademickich, doktorantów i studentów mają bezpośredni wpływ na koncepcję kształcenia, plany jej rozwoju, określenie i doskonalenie efektów kształcenia i programu studiów oraz umiędzynarodowienie procesu kształcenia. Dotyczy to zarówno większości badań własnych (np. *Mensur*, efekt stypendium w Akademii der Bildenden Künste w Wiedniu), jak również projektów artystyczno-badawczych realizowanych w jednostce (przykładem badań realizowanych w postaci wieloetapowej, międzynarodowej i wielopokoleniowej są *Projekty Wolnościowe* oraz *Kafka – osvajanie obcego*, angażujące znaczną liczbę instytucji, artystów i studentów z Polski i z zagranicy). Projekty takie, często rozpisane na wiele lat, stwarzają doskonałą możliwość integracji środowiska akademickiego (pracowników, doktorantów, studentów i absolwentów) ze środowiskami zewnętrznymi (innymi jednostkami naukowymi, ale i niezależnymi instytucjami kultury i nauki), umożliwiając studiującym na wzbogacenie doświadczeń artystycznych i badawczych. Elementami składowymi realizowanych projektów artystyczno-badawczych są m.in. panele dyskusyjne, sympozja, wystawy, spotkania, wspólne wyjazdy, doświadczenie pracy kolektywnej czy publikacje. Projekty te są też szansą na konfrontację z odmiennymi postawami artystycznymi i koncepcjami kształcenia zaproszonych do udziału w badaniach jednostek.

Wyniki prowadzonych w jednostce badań naukowych są powiązane z procesem kształcenia. W zadaniach badawczych zaangażowani są studenci jednostki, wzbogacając one programy kształcenia o działania interdyscyplinarne i międzypokoleniowe. Umożliwiają włączanie studentów w projekty artystyczne pedagogów oraz artystów spoza uczelni. Towarzyszące projektom publikacje, są m.in. upowszechnieniem rezultatów badań, stając się wartością całej społeczności akademickiej. Badania wpływają na rozwój artystyczny i naukowy, przekładając się na sposób postrzegania dydaktyki (zważywszy, że badania naukowe prowadzone są także w jednostkach zagranicznych). W pośredni sposób, badania te umożliwiają więc doskonalenie programów studiów.

Miejscem prowadzenia badań naukowych jest też powołana przez Wydział Platforma Badań Artystycznych (PBA) i związane z nią czasopismo „Zeszyty Malarstwa”. Przy PBA funkcjonuje także Studenckie Koło Badań Artystycznych (SKBA) należące do najbardziej aktywnych studenckich kół naukowych w Uczelni. W ścisłej współpracy z PBA, SKBA przygotowuje projekty artystyczne, wykłady, wyjazdy artystyczne i seminaria. Wydarzenia organizowane przez Koło stanowią nie tylko czynnik uzupełniający program kształcenia, ale są oddolną, studencką inicjatywą umożliwiającą niezależne działanie w zakresie animacji kultury i promocji twórczości.

Prowadzone w jednostce badania naukowe, działalność artystyczna i prace rozwojowe w zakresie malarstwa, rysunku i działań interdyscyplinarnych w pełni potwierdzają równorzędność nauki i sztuki. Projekty takie odgrywają istotną rolę w funkcjonowaniu Wydziału, nawet jeśli w pewnym stopniu ich realizacja jest utrudniona szczyłymi warunkami lokalowymi. Wymienione poniżej przykłady potwierdzają aktywność na wielu polach:

2017 - „**Heterotopie**”, przedsięwzięcie artystyczno-badawcze, który obejmuje zarówno działania w przestrzeni, jak również cykl spotkań, dyskusji, paneli i prezentacji tematycznych.

2016 - "**Kairos**" – projekt artystyczno-badawczy prowadzony wraz z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie w trakcie Festiwalu Nauki, poświęconego tematowi „Czas”, obejmujący cykl dyskusji i prezentacji.

W ramach projektu przeprowadzono panel dyskusyjny pracowników ASP, Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II oraz PAN, zogniskowany wokół koncepcji „czasu” obecnych w sztuce, teologii, filozofii i fizyce. Zaprezentowano również wystawę prac profesorów, doktorantów i studentów Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie .

2015 - **"Olśnienia"** – międzynarodowy projekt artystyczno-badawczy obejmujący cykl wykładów, dyskusji i prezentacji, we współpracy z grupą studentów z Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja). Współorganizacja i prowadzenie projektu wraz z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie, w trakcie Festiwalu Nauki poświęconego tematowi „Światło”. Projekt był podsumowaniem cyklu wykładów oraz semestralnej pracy studentów z motywem światła traktowanym interdyscyplinarnie, w odniesieniu do badań religioznawczych, historii sztuki, antropologii, teologii i fizyki.

2015 - **"Tabu"** - projekt artystyczno-badawczy obejmujący cykl dyskusji, prezentacji oraz wykładów. W ramach projektu nawiązano współpracę z Oddziałem Klinicznym Psychiatrii Dorosłych, Dzieci i Młodzieży Szpitala Uniwersyteckiego w Krakowie. Projekt zakończono wystawą studentów rysunku z IV Pracowni Rysunku Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie, Galeria Łąźnia, Radom

2013-2014 - **"Oblicza Azji"** - międzynarodowy, kompleksowy projekt artystyczno-badawczy obejmujący cykl wykładów, dyskusji i prezentacji, zrealizowany na terenie trzech uczelni: ASP im. J. Matejki w Krakowie, Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych w Warszawie oraz Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. K. Pułaskiego w Radomiu.

W ramach projektu zaprezentowano 3 wystawy prac studentów:

Muzeum Etnograficzne w Warszawie,

Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu,

Galeria Wydziału Malarstwa ASP oraz Galeria Promocyjna ASP, Kraków

W ramach projektu przeprowadzono także warsztaty kaligrafii chińskiej oraz cykl wykładów we współpracy z Instytutem Konfucjusza przy Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

„**Pole Narcyzów**”- projekt artystyczno-naukowy, w formie platformy wymiany myśli, spotkania odmiennych punktów widzenia i perspektyw rozumienia.

Międzynarodowe projekty artystyczno-badawczych:

2009-2011 - „Wymiary Wolności”

2012-2013 - „Labirynt Wolności”

2013-2015 - „Horyzont Wolności”

2014-2016 - „Dramat Wolności”

2016 - „Topografia/Topos/Wolności”

„**BETRETEN VERBOTEN?/WSTĘP WZBRONIONY**” 2013 - międzynarodowy projekt artystyczny i wystawa w Niemczech (Norymberga).

<http://transporterkultury.pl/index.php/projekty/betreten-verboten-2013>

„**REST-ART-WORK**” 2014 - międzynarodowy projekt artystyczny i duża międzynarodowa wystawa w Krakowie.

<http://transporterkultury.pl/index.php/projekty/2015-08-09-15-12-07>

„**FADING MEMORY – Vom Schwinden der Erinnerung – O zanikaniu wspomnień**” 2015 - międzynarodowy projekt artystyczny i wystawa w Niemczech (Weissenhohe).

<http://transporterkultury.pl/index.php/projekty/fm-weissenhohe-2015>

1.3.

Cele i efekty kształcenia dla jednolitych studiów magisterskich oraz dla studiów I i II stopnia opracowane zostały przez Wydziałową Komisję Zapewnienia Jakości Kształcenia (WKZJK); obowiązują od roku akademickiego 2012/2013, w zgodzie z misją i strategią rozwoju Uczelni oraz regułami KRK. Monitorowaniem zgodności przyjętych efektów kształcenia z efektami przyjętymi dla analizowanego obszaru zajmuje się WKZJK. Przyjęte rozwiązania są satysfakcjonujące, również dla władz kierunku, co potwierdza Raport Samooceny jednoznaczным zapisem, brzmiącym „w chwili obecnej Wydział nie przewiduje zmian w systemie weryfikacji celów i efektów kształcenia.”²

Efekty kształcenia ocenianego kierunku są spójne z efektami kształcenia dla obszaru sztuki, zarówno na jednolitych studiach magisterskich, jak i na studiach I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim. Są one sformułowane w sposób jasny i zrozumiały, a także właściwy dla realizowanych form studiów. Ich opis zawarty został w pięciostronicowym opracowaniu zakresu kompetencji w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Wśród umiejętności werbalnych uwagę zwraca zapis o symbolu KA2_U21, w myśl którego absolwent jest przygotowany do redakcji i prezentowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych z zakresu problemów szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem w oparciu o wykorzystanie podstawowych zagadnień teoretycznych oraz innych źródeł, co w odniesieniu do efektów kształcenia w zakresie sztuki posiada symbole A2_U18. Wątpliwość budzi zderzenie tego zapisu z częścią teoretyczną pracy dyplomowej (często bardzo krótkie opracowania).

Zbiór efektów kształcenia zawiera efekty w zakresie znajomości języka obcego nowożytnego.

O efektach kształcenia w sposób najdobitniejszy świadczą znaczące i wymierne osiągnięcia absolwentów kierunku Malarstwo.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Najsilniejszą stroną koncepcji kształcenia jest doświadczenie funkcjonowania w wielowiekowej tradycji jednej z najstarszych uczelni artystycznych na ziemiach polskich. Kształcenie to należy rozumieć jako dyskurs przeszłości z teraźniejszością, co winno prowadzić tę społeczność akademicką w satysfakcjonujące ją i decydujące o wyraźnych odrębnościach obszary. Tradycyjnym relacjom „Mistrz-Uczeń” towarzyszy dyskurs z ewolucjami tej metody w kierunku partnerstwa, ale partnerstwa rozumianego jako działanie we wspólnej sprawie sztuki. Tradycyjnie rozumianej dyscyplinie Malarstwo towarzyszy obszar interdyscyplinarności, a więc programowa otwartość.

Uwagę zwraca łączenie kształcenia z prowadzonymi w jednostce badaniami, co przekłada się na pogłębianą wiedzę oraz umiejętności badawcze i kompetencje społeczne studentów. Rezultaty prowadzonych w Jednostce badań naukowych są wykorzystywane w projektowaniu i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Aktywność badawcza, w tym międzynarodowa należy do niezaprzeczalnych atutów jakości kształcenia. Rozwój międzynarodowych programów badawczych całej społeczności jednostki

² Raport samooceny s.14.

jest imponujący. Uczestnictwo studentów w prowadzonych w jednostce badaniach jest integralnym elementem kształcenia.

Zapisy koncepcji kształcenia kładą nacisk na kształcenie przyszłego artysty. Nie pojawia się tu pojęcie artysty-malarza, co na kierunku malarstwo i Wydziale Malarstwa wydaje się oczywistością. Być może jest to rezultat ofensywności Pracowni Interdyscyplinarnych w kontekście Pracowni Malarstwa a także interdyscyplinarności kształcenia na kierunku.

Koncepcja kształcenia jest zgodna z misją i strategią Uczelni.

Efekty kształcenia są zgodne z zapisanymi w kartach przedmiotów celami kształcenia i opisami obszarów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Wątpliwość budzą teoretyczne prace dyplomowej ich skromna objętość jak również śladowa bibliografia.

Dobre praktyki

Do znakomitych „dobrych praktyk” należą też międzynarodowe, interdyscyplinarne, wielopokoleniowe (dydaktycy, doktoranci, studenci i absolwenci), wieloletnie i często cykliczne projekty badawcze realizowane na Wydziale (przykłady podano powyżej).

W obszarze „dobrych praktyk” znaczące miejsce zajmuje Platforma Badań Artystycznych z czasopismem „Zeszyty Malarstwa”.

Podkreślić warto, iż innym, znaczącym miejscem publikacji badań naukowych społeczności Wydziału Malarstwa jest firmowane przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pismo „Wiadomości ASP”.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
2. Skuteczność osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia
3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1.

Prowadzone na ocenianym kierunku przedmioty kształcenia dzielą się na 4. grupy: kierunkowe, podstawowe, wolnego wyboru i uzupełniające.

Kształcenie na kierunku Malarstwo realizowane jest w 7 Pracowniach Malarstwa, 7 Pracowniach Rysunku, 4 Pracowniach Interdyscyplinarnych i Pracowni Malarstwa Ściennego. Oferta programowa jest bardzo zróżnicowana. Wśród modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi na kierunku badaniami naukowymi znajdują się m.in.: Technologia Malarstwa, Pracownia Tkaniny czy Pracownia Papieru Czerpanego. Procesowi zdobywania sprawności warsztatowej towarzyszy oferta edukacyjna w zakresie teorii sztuki. Studenci kierunku Malarstwo poszerzają swoją wiedzę poprzez przedmioty takie, jak: Historia Sztuki, Filozofia i Estetyka, Podstawy Widzenia Artystycznego czy, wpisane w tradycję Wydziału, Liternictwo. Dopelnieniem jest kształcenie w Pracowniach Wolnego Wyboru, np. w zakresie Grafiki Warsztatowej, Filmu Animowanego, Fotografii czy Technik Rzeźbiarskich.

Programy studiów są opracowywane i modyfikowane przez komisje programowe w poszczególnych Katedrach, a zatwierdzone przez Radę Wydziału.

Na uwagę zasługuje możliwość zmiany przez studenta Pracowni Malarstwa, Pracowni Rysunku, Pracowni Interdyscyplinarnych i Pracowni Malarstwa Ściennego po każdym zaliczonym semestrze.

Program i plan studiów na kierunku Malarstwo na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pozostaje w ścisłej zgodzie z koncepcją kształcenia, misją i strategią Wydziału Malarstwa i w oparciu o KRK. Określa przedmioty wraz z wymiarem godzinowym, zasadami zaliczania i punktami ECTS. Dla jednolitych studiów magisterskich są to 303 punkty, dla studiów niestacjonarnych I stopnia – 182 punkty oraz dla studiów niestacjonarnych II stopnia – 120 punktów, co w aspekcie punktów ECTS świadczy o tożsamości magisterskiego dyplomu na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, o kwalifikacjach odpowiadających poziomowi kształcenia.

Przedmioty podzielone są na: kierunkowe, podstawowe, do wyboru i uzupełniające.

Zespół Oceniający zwraca uwagę na dużą rozbieżność pomiędzy liczbą godzin zajęć i ich procentowego udziału w programie kształcenia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych. Przy 3790 godzinach na studiach jednolitych, liczba łączna tych godzin na studiach niestacjonarnych obu poziomów kształcenia wynosi 2262 godziny. Liczba godzin do wyboru na studiach stacjonarnych stanowi 6,2% ogółu godzin, a na niestacjonarnych II stopnia aż 21,8%. Ta sama uwaga odnosi się do zerowej liczby godzin przedmiotów uzupełniających na studiach niestacjonarnych, przy 212 godzinach na studiach stacjonarnych. Ta różnica może utrudniać osiągnięcie niektórych z zakładanych efektów kształcenia, zaleca się zatem jej zmniejszenie.

Oparty na Pracowniach Mistrzowskich system kształcenia na kierunku malarstwo krakowskiej ASP jest szeroką ofertą kształcenia przyszłego artysty malarza. Programy kształcenia i treści kształcenia są zgodne z zakładanymi efektami na wszystkich formach kształcenia, stwarzając szansę wykształcenia świadomego artysty malarza. Niezwykle ważne jest, że odbywa się to w odniesieniu do doświadczeń interdyscyplinarnych, opartych na kształceniu uwzględniającym inne media. Jest to związane ze stale zwiększającą się liczbą pracowni o charakterze interdyscyplinarnym, przy czym podkreślić należy, że w części z nich młodzi adepci kierunku Malarstwo zajmują się również klasycznie rozumianym malarstwem, czyli obrazem malarskim na określonym podobrazu.

Metody kształcenia są wysoce zindywidualizowane. W większości pracowni Wydziału nie ma wywieszonych kart przedmiotów. Są one wprawdzie przedstawiane studentom na początku semestru, ale znajomość ich treści wydaje się niewystarczająca, na co zwróciła uwagę część studentów.

Podstawą kształcenia są pracownie kształcenia kierunkowego i uzupełniającego. System kształcenia na I roku studiów można uznać za wzorcowy. Funkcjonują dwie Pracownie Malarstwa i Rysunku, bez możliwości wyboru ich przez studenta. Zdaniem ZO PKA, program kierunku jest bardzo dobrze skonstruowany. Mocne podstawy programowe na I roku wiążą się z permanentnym kształceniem w tych pracowniach przez pięć dni tygodniu, decydują o silnej bazie jaką zdobywa student niezbędną w kolejnych latach kształcenia. Pod II roku Pracownie Malarstwa i Rysunku wybiera student, i może je zmieniać po każdym zaliczonym semestrze.

Wydział zakłada, że integralnym elementem procesu kształcenia są studenckie praktyki zawodowe, „podciągając” pod to pojęcie plenery malarskie.

2.2.

Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia w kolejnych semestrach widoczna jest przede wszystkim w procesie kształcenia, opartym o praktykę pracownianą, gdzie podstawowymi jednostkami są Pracownia Malarstwa i Pracownia Rysunku. W tej drugiej prowadzone są zajęcia przez pięć dni w tygodniu zawsze w tych samych godzinach. Student wraz z dydaktykami prowadzącymi pracownię, od drugiego roku studiów, konstruuje indywidualny program kształcenia, dający szansę jego konsekwentnego i twórczego rozwoju oraz bezpiecznego „porządkowania” wrażliwości. Pracownia Malarstwa w krakowskiej ASP – to dzisiaj zestaw indywidualnych programów w jej ramowym zakresie.

Podstawową formą weryfikacji osiągniętych efektów pracy studentów, są przeglądy pracowniane przeprowadzane w obecności prowadzącego i asystenta oraz wszystkich studentów realizujących prace i badania w danej pracowni kierunkowej. Pozwalają one na pogłębioną analizę osiągniętych przez studentów efektów kształcenia, której towarzyszy dyskusja pomiędzy wszystkimi uczestnikami przeglądu.

Ponadto obecny system zapewnia indywidualne i zbiorowe formy weryfikacji efektów kształcenia realizowane poprzez: okresowe przeglądy pracowniane, semestralne i końcoworoczne przeglądy pracowniane, wydziałowy przegląd semestralnych prac studentów I roku, wydziałowy przegląd końcoworoczny, wystawę końcoworoczną, udział wybranych studentów w projektach i wystawach organizowanych przez pracowników dydaktycznych, wystawę najlepszych dyplomów ASP w Pałacu Sztuki. Ważnym narzędziem weryfikującym osiągnięte przez studentów efekty kształcenia jest prowadzony przez Rektora Końcoworoczny Przegląd Senacki. Wykładowcy prezentują przedstawione na wystawach wydziałowych własne pracownię oraz uzyskane rezultaty pracy studentów. W Przeglądzie uczestniczą przedstawiciele studentów i doktorantów. Wyniki przeglądu są analizowane i oceniane przez Senat. Końcowym sposobem oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia jest publiczna obrona pracy dyplomowej. Wieloletnią tradycją jest otwarta obrona dyplomu, dostępna dla studentów oraz wszystkich osób zainteresowanych. Rada Wydziału Malarstwa po zakończeniu roku akademickiego sprawdza i ocenia uzyskane efekty kształcenia, a następnie przyznaje wyróżnienia oraz Medal ASP za najlepszy dyplom. Upublicznianiu osiągnięć studentów, będącemu potwierdzeniem zrealizowania efektów kształcenia, jest prowadzenie wystaw pracowni rysunkowych w Galerii Drugie Piętro funkcjonującej na Wydziale Malarstwa.

Zaprezentowany sposób oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia uwzględnia również opinię wyrażoną przez partnerów zewnętrznych uczestniczących w dostępnych publicznie wystawach. Ponadto należy podkreślić, iż poszczególne pracownie umożliwiają udział podmiotów zewnętrznych w ocenie twórczości i badań studentów Wydziału, czego przykładem jest inicjatywa „Obce oko” realizowana w pracowni VI. Zapraszani w jej ramach goście, reprezentujący środowisko właścicieli galerii, pracowników instytucji sztuki, kuratorów, teoretyków i filozofów sztuki, zapoznają się z wybranymi pracami studentów (którzy wyrazili chęć wzięcia udziału w danej edycji), a następnie dokonują oceny, komentują realizację oraz dyskutują z autorami prac.

Potwierdzeniem osiągnięcia efektów kształcenia są w ostatnich latach (po akredytacji w 2010 roku) osiągnięcia absolwentów kierunku Malarstwo, takie jak m.in.:

- Nagroda Rektorów (Główna Nagroda) w konkursie Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych. Gdańsk 2012
- Nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego w 22. Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Młodych Promocje 2012. Legnica 2012
- Grand Prix XI Międzynarodowego Salonu Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis” Ostrowiec 2012
- Grand Prix w 23. Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Młodych Promocje 2013. Legnica 2013
- Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy w 23. Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Młodych Promocje 2013. Legnica 2013
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 3. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego Jesienne Konfrontacje. Rzeszów
- Nagroda BWA w Zielonej Górze w 24. Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Młodych Promocje 2014. Legnica 2014
- II Nagroda w I Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego. Bydgoszcz 2013 - Bartosz Czarnecki
- Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego VII edycji konkursu „Triennale z Martwą Naturą” Sieradz 2015
- III Nagroda w konkursie BIELSKA JESIEŃ 2015 - Grand Prix Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża krew” Wrocław 2015

ZO PKA wysoko ocenia osiągnięte efekty kształcenia na wizytowanym kierunku i stwierdza ich konkurencyjność na rynku pracy jak również w dalszej edukacji.

Do najmocniejszych stron należą inicjatywy Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia w postaci zapoczątkowanych w 2016 roku corocznych wystaw problemowych w Galerii „Pryzmat” w Krakowie jako wystawiennicza platforma prezentacji aktualnych działań artystycznych społeczności związanej w przeszłości oraz aktualnie z Wydziałem Malarstwa. W aspekcie monitoringu losów absolwentów kierunku Malarstwo jest to inicjatywa godna najwyższego uznania.

2.3.

Wieloetapowy, trwający prawie dwa tygodnie, proces rekrutacji na jednolite studia stacjonarne jest przejrzysty i zgodny z modelem ukształtowanym przez wieloletnie doświadczenia rekrutacyjne uczelni o profilu artystycznym. To samo dotyczy postępowania rekrutacyjnego, obowiązującego na studiach I i II stopnia. Zasady przyjęć na I rok studiów określa uchwała rekrutacyjna oraz uchwała zatwierdzająca limity przyjęć: 21 osób na jednolite studia magisterskie i 20 osób na studia niestacjonarne I stopnia. Kryteria rekrutacji, zarówno na studia stacjonarne, jak i na studia niestacjonarne zapewniają dobór właściwych kandydatów. Właściwie określono zasady rekrutacji cudzoziemców. W dokumentacji nie został określony limit przyjęć na studia niestacjonarne II stopnia.

Zaliczanie etapów studiów odbywa się poprzez system zaliczeń, egzaminów semestralnych egzaminu końcoworocznego, co jest precyzyjnie unormowane stosownymi ustaleniami Rady Wydziału.

Zasady dyplomowania określone są zapisami Regulaminu Studiów (paragrafy 29-33). Zdaniem Zespołu ich czytelność nie budzi zastrzeżeń.

Na poziomie dyplomowej pracy licencjackiej uwagę zwraca zapis o towarzyszącym realizacji pracy artystycznej pisemnym autorskim komentarzu, co w rzeczywistości przekłada się niekiedy na bardzo krótkie, wręcz śladowe komentarze w formie opowiadań czy mini eseju.

Opiekuni prac dyplomowych zobligowani są do sprawdzenia części pisemnej pracy poprzez system antyplagiatowy.

Sposób uznawania efektów kształcenia określa Regulamin Studiów. Uwzględnia on, na wniosek studenta, m.in. przenoszenie i uznawanie zajęć zaliczonych przez studenta poza Wydziałem, zgodnie z zasadami przenoszenia osiągnięć z przypisanymi punktami ECTS, przyjmując minimalną liczbę 30 punktów ECTS wymagana do zaliczenia semestru, przy czym warunkiem ich zaliczenia zbieżność uzyskanych efektów kształcenia wynikająca z analizy dostarczonej dokumentacji.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym zawarte zostały w załączniku nr 8 do Raportu Samooceny. Krakowska ASP stwarza możliwość potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Recognition of Prior Learning (RPL) jest formalnym procesem weryfikacji efektów uczenia się, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych uzyskanych poza systemem studiów. Zakres egzaminu sprawdzającego te efekty określa Wydziałowa Komisja ds. RPL w porozumieniu z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia z zakresu, którego dotyczy potwierdzenie efektów uczenia się. Proces weryfikacji RPL jest transparentny. Limit przyjęć kandydatów podlegających weryfikacji RPL na rok akademicki 2017/2018 został określony uchwałą Senatu ASP w Krakowie z dnia 24 stycznia 2017 roku na 2 osoby dla każdej z form studiów na kierunku Malarstwo. Jak dotąd na Wydziale zainteresowanie tą formułą wykazała jedynie jedna osoba, która ostatecznie procedurze się nie poddała.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Kształcenie na kierunku Malarstwo, Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie jest zgodne z zakładanymi efektami.

Z całą pewnością studia na kierunku Malarstwo krakowskiej ASP umożliwiają zdobycie wszechstronnych kwalifikacji, decydujących o statusie profesjonalnego artysty-malarza, kształconego w drugiej dekadzie XXI wieku, ale ze świadomością jego funkcjonowania zawodowego także pod koniec tego wieku.

Człowiek prawdziwie twórczy, a w tym artysta-malarz uczy się przez całe swoje życie. Przekonują o tym osiągnięcia wielkich autorów, w tym malarzy wywodzących się z krakowskiej ASP, zarówno tych którzy są już jej historią, ale i tych, którzy tę historię właśnie współtworzą. Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie skupia osobowości, które są w stanie młodego adepta sztuki prowadzić w stronę realizacji jego oczekiwań i marzeń.

Dominacja metod dydaktycznych skierowana jest w stronę analizy problemów plastycznych, pozytywnie przekładając się na wszechstronne kształcenie kompetencji społecznych. Programy kształcenia Pracowni wraz z określeniem ćwiczeń (prac etapowych) przygotowują studenta do samodzielnego prowadzenia badań naukowych, w tym również do uczestniczenia w wieloletnich projektach realizowanych przez jednostkę.

W opinii Zespołu oceniającego program i plan studiów w aspekcie doboru treści i metod kształcenia, jak również w aspekcie skuteczności osiągania zakładanych efektów, jest wysoce satysfakcjonujący. Dobór treści programowych jest właściwy i umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Stosowane metody kształcenia są zorientowane na studenta, działające motywująco.

W planie i programie studiów rysuje się wyraźna przewaga modułów zajęć związanych z prowadzonymi tutaj badaniami naukowymi oraz działalnością artystyczną. Zakres i poziom efektów kształcenia uzyskanych przez studentów jest weryfikowany poprzez prace etapowe i egzaminacyjne, projekty, prace dyplomowe, osiągnięcia naukowe oraz artystyczne studentów, pozycję absolwentów na rynku pracy. Uzupełnienia wymagają zasady realizacji praktyk zawodowych (plenerów).

Zasady rekrutacji kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się są transparentne, przyjęte formalnie i opublikowane, a także spójne.

Dobre praktyki

Do „dobrych praktyk” związanych z programem kształcenia i potwierdzaniem uzyskiwania zakładanych efektów kształcenia należy wielopoziomowy system przeglądów i wystaw. Wynikająca z wieloletniej tradycji wystawa końcoworoczna należy do optymalnych sposobów ewaluacji wyników nauczania i skuteczności kształcenia w Pracowniach Wydziału.

Elementem wyróżniającym jest działanie „Obce oko” funkcjonujące w VI Pracowni Malarstwa; forma publicznej analizy efektów kształcenia z udziałem podmiotów zewnętrznych reprezentujących m.in. właścicieli i pracowników galerii sztuki, kuratorów, teoretyków i filozofów sztuki.

Dobłą praktyką jest również weryfikacja osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia prowadzona przy znaczącym udziale interesariuszy zewnętrznych (otwarta obrona pracy, wystawa końcoworoczna) oraz wewnętrznych (kończące przeglądy pracowniane z udziałem nauczycieli akademickich i studentów, prowadzony przez Rektora Kończący Przegląd Senacki).

Zalecenia

Należy uporządkować zróżnicowanie punktów ECTS, przyznanych przedmiotowi *Liternictwo, Technologia Malarstwa i Rysunek I roku* na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych (pomimo takiej samej liczby godzin zajęć).

Należy uporządkować punktację ECTS dla przedmiotu *Rzeźba*.

Należy sprecyzować na poziomie dyplomowej pracy licencjackiej zapis o towarzyszącym realizacji pracy artystycznej pisemnym autorskim komentarzu. Ostatnia ocena dokonana przez PKA w grudniu 2010 roku sugerowała podniesienie ważności pisemnej części dyplomu zarówno magisterskiego, jak i licencjackiego. W aspekcie dyplomu licencjackiego zalecenia ZO PKA zostały uwzględnione częściowo.

Konieczne jest określenie limitu przyjęć na studia niestacjonarne II stopnia.

Również, przy określeniu maksimum prac (25 sztuk), brakuje określenia niezbędnego minimum prac prezentowanych w teczce kandydata na wszystkie formy studiów.

Dokument regulujący zasady przyjęć na I rok jednolitych studiów magisterskich nie określa zasad punktacji, jak również, liczby punktów wymaganych do zdania egzaminu.

Stała prezentacja sylabusów w poszczególnych pracowniach była zaleceniem ZO PKA z grudnia 2010 roku. Zalecenie to zrealizowane zostało jedynie w części pracowni uczestniczących w kształceniu na kierunku Malarstwo.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1.

Funkcjonujący, w ramach ocenianego kierunku studiów „malarstwo”, system zapewnienia jakości kształcenia przewiduje procedury służące projektowaniu, zatwierdzaniu, monitorowaniu i okresowemu przeglądowi programu kształcenia.

Do źródeł danych wykorzystywanych przy projektowaniu efektów kształcenia należą wypracowane na podstawie opinii nauczycieli akademickich, kierowników katedr, studentów oraz wyników ankietyzacji zajęć dydaktycznych propozycje zmian programu kształcenia, które następnie podlegają dyskusji prowadzonej w ramach obrad Rady Wydziału. Przedstawiciele Samorządu Studentów na posiedzeniu Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia mogą sygnalizować potrzebę zmian programu kształcenia i studiów oraz wnosić uwagi dotyczące prowadzonych zajęć i realizacji programu. Corocznie dokonywany jest przegląd kierunkowych efektów kształcenia, jednakże od czasu ich opracowania nie dokonywano żadnych modyfikacji. Cyklicznie (co roku) przygotowywane jest sprawozdanie z działalności WKZJK obejmujące ocenę koncepcji kształcenia, opinię w zakresie pracy dydaktycznej nauczycieli akademickich, a także opracowanie wyników ankietyzacji.

Przy projektowaniu programu kształcenia analizie poddawane są opinie zgłaszane przez interesariuszy zewnętrznych, wśród których wskazać można współpracujące przy organizowaniu wystaw i realizacji inicjatyw studenckich instytucje kultury, w tym: Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie, Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Krakowie, Politechnikę Krakowską, Galerię Tadeusza Hasióra, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Muzeum Narodowe w Krakowie oraz Muzeum Manggha w Krakowie. Prowadzona z partnerami zewnętrznymi współpraca nie przyczyniła się dotychczas do zmian efektów kształcenia. Obecni na spotkaniach z Zespołem Oceniającym przedstawiciele władz wydziału prowadzącego oceniany kierunek studiów oraz nauczyciele akademicy podkreślali jednak

szereg inicjatyw organizowanych dzięki ścisłej współpracy z instytucjami zewnętrznymi tj. ofertę wykładów otwartych prowadzonych w pracowniach rysunkowych i malarskich, będących uzupełnieniem do programu i poszerzeniem oferty edukacyjnej (np. wykład nauczyciela ze School of Visual Arts w Nowym Jorku, cykl spotkań z artystami prezentującymi swoje prace podczas wystawy w MOCAKu - Artyści z Krakowa. Generacja 1980 – 1990).

Głos studentów w zakresie realizacji procesu kształcenia uwzględniany jest dzięki ich uczestnictwu w pracach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Studenci przekazują swoje uwagi również podczas bezpośrednich rozmów z nauczycielami akademickimi. Dotychczas studenci nie proponowali własnych pomysłów zmiany realizowanych efektów kształcenia, natomiast zgłaszali sugestie odnoszące się do konstrukcji programu studiów (np. wdrożony postulat zmiany trybu studiów niestacjonarnych I stopnia z 4 letniego na 3 letni cykl kształcenia, co motywowane było dostosowaniem trybu studiów do oferty dydaktycznej innych uczelni realizujących kształcenie na kierunku „malarstwo”). Nauczyciele akademicy na bieżąco mogą zgłaszać do Dziekana Wydziału propozycje zmian służących doskonaleniu kształcenia. W następstwie prowadzonych z nimi dyskusji zdecydowano o utworzeniu dwóch nowych pracowni interdyscyplinarnych (III i IV Pracownia Interdyscyplinarna). Nauczyciele akademicy dbają, aby program studiów był uzupełniany procesem współtworzenia wystaw, projektów artystyczno-badawczych oraz warsztatów, w ramach których studenci współpracują z doświadczonymi artystami i dydaktykami.

Istotnym źródłem informacji pozwalającym na modyfikację realizowanego programu studiów są dane uzyskiwane dzięki monitorowaniu losów zawodowych absolwentów oraz utrzymywanych z nimi kontaktom. W odpowiedzi na problem przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy, Wydział pracuje nad wdrożeniem przedmiotu Portfolio, którego celem byłoby przygotowanie studentów do samodzielnej współpracy z instytucjami galeryjnymi. Planowane zajęcia uwzględniałyby teoretyczne wprowadzenie w wybrane zagadnienia autopromocji oraz praktyczne zajęcia z profesjonalnego przygotowania reprodukcji oraz składu portfolio i przygotowania go do druku. Dostrzegając potrzebę wykorzystania opinii absolwentów kierunku w doskonaleniu realizowanego programu kształcenia podjęto również inicjatywę organizowania corocznej wystawy problemowej w Galerii ZPAP „Pryzmat” (w 2016 roku odbyła się pierwsza edycja pt. „Hommage à Still Life”), będącej artystycznym przeglądem aktualnych działań studentów, pedagogów, doktorantów oraz absolwentów Wydziału Malarstwa. Zgodnie z przedstawionym przez WKZJK stanowiskiem, w celu utrzymania kontaktu z absolwentami, wszelkie inicjatywy wystawiennicze Wydziału Malarstwa będą włączały ich w realizowane projekty, tak aby mogły stanowić platformę łączności wydział-absolwent i uzupełniały dane pozyskiwane przez Akademickie Biuro Karier. Wspomniane źródła danych Władze uzupełniają również o dane wynikające z raportu zbiorczego „Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”.

Zakres kompetencji i obowiązków Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia w odniesieniu do monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia, a także oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia obejmuje coroczny przegląd programów kształcenia, planów studiów, analizę dokumentacji z procesu cosemestralnej weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, zapewnienie wysokiej jakości pracy kadry dydaktycznej poprzez cykliczny przegląd ich dorobku artystycznego oraz

osiągnięć dydaktycznych, przeprowadzanie badań ankietowych wśród studentów dotyczących procesu kształcenia, a także ocenę form wsparcia studentów przez nauczycieli akademickich.

Podobnie jak przy projektowaniu efektów kształcenia, w bieżącym monitorowaniu, okresowym przeglądzie programu kształcenia oraz w ocenie osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia uczestniczą interesariusze wewnętrzni (studenci i nauczyciele akademicy) i zewnętrzni (przedstawiciele współpracujących z Uczelnią instytucji kultury). Wyniki ankiet ewaluacyjnych podlegają opracowaniu przez Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, który corocznie przygotowuje ich zbiorcze opracowanie. Na podstawie wyników pozyskanych podczas ostatnio dokonywanego przeglądu metod kształcenia wykorzystywanych przy realizacji programu kształcenia zdecydowano o wzbogaceniu programu przedmiotu *Liternictwo* o ogólne zasady budowania i kompozycji plastycznej.

Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia dokonuje bieżącego monitorowania, okresowego przeglądu programów kształcenia (corocznie) oraz systematycznej oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia (zwykle dwu lub trzykrotnie w semestrze). Komisja ta, obok dziekana, prodziekana, kierowników Katedr i prowadzących poszczególne przedmioty, ma, po przeglądach semestralnych i końcoworocznych, możliwość i prawo zgłaszania zmian programowych, uchwalanych zgodnie z określonymi procedurami przez Radę Wydziału.

Jakość efektów kształcenia kontrolowana jest: indywidualnymi korektami w pracowniach, okresowymi przeglądami pracownianymi, przeglądami semestralnymi, wydziałowym omówieniem realizacji programów, przeglądem końcoworocznym, wystawą końcoworoczną, wydziałowym omówieniem końcoworocznym i zatwierdzeniem rocznych efektów kształcenia przez Radę Wydziału.

Do źródeł danych wykorzystywanych w tym procesie należą dokumenty potwierdzające osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia, w tym: prezentowane przez studentów prace, publikacje w formie katalogów, folderów, plakatów, dokumentacje fotograficzne, prezentacje, pisemne komentarze interpretacyjne dzieł artystycznych. Kształcenie na kierunku „malarstwo” opiera się na indywidualnym podejściu do studenta i jego prac. Narzędziem w tym procesie są korekty indywidualne i grupowe, włączające wszystkich studentów w proces debaty nad omawianymi zagadnieniami. Ocena osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia ma wieloetapowy charakter i zapewnia pełną transparentność i obiektywizm formułowanych ocen.

Pozyskane wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia oraz oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia wykorzystuje się jako podstawę doskonalenia programu studiów. Potwierdzeniem skuteczności działań w tym zakresie są wprowadzone korekty oraz modyfikacje realizowanych zajęć dydaktycznych np. obowiązkowego pleneru dla studentów I stopnia, czy wzbogacenie oferty dydaktycznej o obowiązkowy zagraniczny wyjazd naukowo-artystyczny służący poznaniu najważniejszych europejskich kolekcji sztuki.

Dowodzącym skuteczności działań projakościowych, a także będącym efektem prowadzonych konsultacji środowiskowych osób zaangażowanych w proces kształcenia na kierunku „malarstwo”, jest pomysł wzbogacenia oferty dydaktycznej o fakultatywne warsztaty fotograficzne oraz poszerzenie dostępu studentów do oferty dydaktycznej zajęć *Technologie malarstwa* o organizowane raz w tygodniu fakultatywne konsultacje.

Zespół Oceniający PKA pozytywnie ocenia skuteczność wyżej opisanych działań doskonalących, świadczących o wykorzystaniu wyników prowadzonych analiz w procesie

zapewnienia wysokiego poziomu jakości kształcenia. Należy jednak wskazać, iż działania te okazały się nieskuteczne w zakresie możliwości wprowadzenia modyfikacji realizowanych efektów kształcenia, które od 2012 roku nie podlegały zmianom. Zespół Oceniający wyraża zrozumienie dla stanowiska Władz Wydziału, iż poziom ogólności sformułowania realizowanych efektów kształcenia nie wymusił dotychczas konieczności ich modyfikacji. Stoi jednak na stanowisku, iż okresowy przegląd programów kształcenia powinien służyć diagnozowaniu obszarów, które umożliwiłyby doskonalenie realizowanych efektów kształcenia, a także dostosowanie ich do zmieniających się wymagań rynku pracy artysty-malarza. Choć analizy takie nie zawsze skutkują istotnymi zmianami efektów kształcenia, to sprzyjają wypracowaniu wniosków pozwalających na doskonalenie jakości prowadzonego procesu kształcenia, mogą wzmocnić pozycję kierunku na tle innych prowadzących go Uczelni, zbudować przewagę konkurencyjną dla kandydatów na studia poprzez maksymalne zbliżenie do ich oczekiwań, a także pozwolić na silniejsze powiązanie efektów kształcenia z prowadzoną przez nauczycieli akademickich działalnością artystyczną.

3.2.

Informacje dotyczące procesu kształcenia realizowanego na ocenianym kierunku studiów „malarstwo” udostępniane są dla różnych grup interesariuszy na stronie internetowej Uczelni, tablicach informacyjnych i w gablotach ulokowanych w siedzibie Uczelni oraz pomieszczeniach Wydziału Malarstwa. Ponadto zgodnie z deklaracjami Władz ocenianego kierunku studiów szczegółowe informacje dotyczące treści zajęć dydaktycznych udzielane są przez pracowników dziekanatu oraz nauczycieli akademickich w ramach prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych. Wymianie informacji służy również platforma Akademus (służy np. do ogłaszania terminów zaliczeń, przekazywania studentom informacji o uzyskanej ocenie).

Dokonana przez Zespół Oceniający PKA analiza aktualności oraz kompleksowości informacji o programie kształcenia i realizacji procesu kształcenia wykazała, iż dotychczas sylabusy zajęć dydaktycznych nie były podawane do publicznej wiadomości. Wobec braku kompleksowych, zgodnych z potrzebami wszystkich grup odbiorców (kandydaci na studia, studenci) informacji dostępnych na stronie internetowej Uczelni, a także w celu dostosowania specyfiki zamieszczanych na niej informacji, podjęto decyzję o zaprojektowaniu i stworzeniu Wydziałowej strony internetowej. Ponieważ uruchomienie wydziałowej strony internetowej zbiegło się z czasem przeprowadzenia wizytacji to jej możliwy do oceny, w toku prowadzonej akredytacji, wariant nie stanowi ostatecznej i pełnej wersji, którą zaplanowano do wdrożenia. W opinii Zespołu Oceniającego, realizacja wszystkich, przedstawionych w rozmowach z ekspertami PKA, planów, pozwoli na zapewnienie wszystkim grupom interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych dostępu do pełnej i bogatej informacji o jakości realizowanego procesu kształcenia, co będzie również podlegało ocenie Zespołu Oceniającego podczas formułowanego przez niego ostatecznego stanowiska w sprawie wydania oceny jakości kształcenia na kierunku „malarstwo”.

Zastrzeżeń nie budzi zrozumiałość dostępnych dotychczas na stronie internetowej Uczelni informacji, które w celu dostosowania do potrzeb studentów z zagranicy przetłumaczono

również na język angielski. Działanie to świadczy o skuteczności systemu w zakresie dostosowania formy przekazu do potrzeb odbiorców.

Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia we współpracy z pracownikami administracyjnymi i technicznymi dokonuje aktualizacji treści zamieszczonych na ogólnodostępnych platformach informacyjnych (strona www, Facebook, afisze). Pod uwagę brane są wówczas potrzeby odbiorców poszczególnych informacji, w tym kandydatów na studia, studentów, nauczycieli akademickich, partnerów współpracujących z Wydziałem przy realizacji wystaw i przedsięwzięć naukowych oraz kulturalnych. Bieżące wydarzenia i sukcesy absolwentów prezentowane są na profilu Facebook Wydziału oraz stronach poszczególnych pracowni.

Oddającym specyfikę prowadzonego kształcenia elementem zagwarantowania przez system zapewnienia jakości kształcenia dostępu do informacji publicznej jest wystawa końcoworoczna prac studentów, która traktowana jest jako forma promocji studentów. Wieloletnią tradycją jest również otwarta obrona dyplomu, dostępna dla studentów oraz wszystkich osób zainteresowanych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wydział Malarstwa prowadzący oceniany kierunek studiów uwzględniając specyfikę prowadzonego procesu kształcenia określił, wdrożył i realizuje systemowe działania służące projektowaniu i zatwierdzaniu programów kształcenia. W ramach przyjętych procedur prowadzi również systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia z uwzględnieniem uwag zgłaszanych przez poszczególnych interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych kierunku. Prowadzone w ramach działania systemu analizy posłużyły wdrożeniu wymienionych wyżej projakościowych zmian realizowanego programu kształcenia, w tym wprowadzeniu nowych zajęć dydaktycznych, zgodnych z oczekiwaniami przedstawicieli rynku pracy oraz studentów. Słabością ocenianego systemu zapewnienia jakości kształcenia okazał się brak modyfikacji realizowanych efektów kształcenia oraz niekompletność zamieszczanych dotychczas na stronie internetowej Uczelni wiadomości dotyczących programów studiów (sylabusów). Do mocnych stron systemu zapewniania jakości kształcenia należy, co potwierdziły przeprowadzone w toku wizytacji spotkania, dbałość o zachowanie bieżącej wymiany informacji między tworzącymi środowisko akademickie gremiami, a interesariuszami zewnętrznymi, reprezentującymi rynek pracy, kultury i nauki. Do wartych podkreślenia działań projakościowych należy transparentność procesu monitorowania i weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia oraz angażowanie w jego przebieg interesariuszy zewnętrznych.

Jak potwierdzają omówione wyżej działania oceniany system zapewnienia jakości kształcenia umożliwia systematyczną ocenę i optymalizowanie metod realizacji procesu kształcenia przy wykorzystaniu potencjału kadry akademickiej i studentów.

Dobre praktyki

Monitorowanie stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia oraz ocena twórczości i badań studentów dzięki inicjatywie „Obce oko”. Zapraszani w jej ramach goście, reprezentujący środowisko właścicieli galerii, pracowników instytucji sztuki,

kuratorów, teoretyków i filozofów sztuki, zapoznają się z wybranymi pracami studentów, a następnie komentują realizację oraz dyskutują z autorami prac.

Zalecenia

Kontynuowanie prac nad wzbogacaniem, rozbudową i doskonaleniem treści dostępnych na stronie internetowej Wydziału (publikowanie sylabusów zajęć dydaktycznych).

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1.Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

4.2.Obsada zajęć dydaktycznych

4.3.Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1.

Na kierunku „malarstwo”, przyporządkowanym w Raporcie Samoceny do obszaru sztuki, dziedziny sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki piękne jest zatrudnionych 55 nauczycieli akademickich, w tym:

- 51 nauczycieli akademickich zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy, dla których uczelnia jest podstawowym miejscem pracy
- 4 nauczycieli akademickich zatrudnionych w wymiarze ½ etatu.

W grupie nauczycieli akademickich zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy jest 9 osób posiadających tytuł profesora, 21 osób posiada stopień doktora habilitowanego, 18 osób posiada stopień doktora, 3 osoby posiadają tytuł zawodowy magistra sztuki. Wśród nauczycieli akademickich zatrudnionych w wymiarze ½ etatu są 3 osoby posiadające tytuł zawodowy mgr sztuki i 1 osoba ze stopniem doktora.

Minimum kadrowe dla studiów na kierunku malarstwo prowadzonym jako studia stacjonarne jednolite (magisterskie) oraz studia niestacjonarne I stopnia i niestacjonarne II stopnia określa Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. z 2016 r., poz.1596) : § 10. 1., §12 ust.1 p. 4)., § 13 ust.2 p.7).

Uczelnia zgłosiła do minimum kadrowego jednolitych studiów magisterskich:

w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne 16 nauczycieli akademickich, w tym:

3 prof., 8 dr hab., oraz 5 dr

Uczelnia zgłosiła do minimum kadrowego niestacjonarnych studiów I stopnia:

w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne 9 nauczycieli akademickich, w tym:

2 prof., 4 dr hab., oraz 3 dr

Uczelnia zgłosiła do minimum kadrowego niestacjonarnych studiów II stopnia:

w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne 9 nauczycieli akademickich, w tym:

4 prof., oraz 5 dr

Zespół Oceniający PKA zaliczył do minimum kadrowego

- **na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich - 16 nauczycieli akademickich (3 prof., 8 dr hab., 5 dr);**
- **na studiach niestacjonarnych I stopnia - 9 nauczycieli akademickich (2 prof., 4 dr hab., 3 dr);**
- **na studiach niestacjonarnych II stopnia -7 nauczycieli akademickich (4 prof., 3 dr).**

Do minimum kadrowego nie zaliczono dwóch nauczycieli akademickich na niestacjonarnych studiach II stopnia, którzy nie spełniają warunku określonego w § 10 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r w sprawie warunków prowadzenia studiów, który określa, że nauczyciel akademicki posiadający stopień naukowy doktora lub tytuł zawodowy magistra lub równorzędny może być zaliczony do minimum kadrowego, jeżeli w danym roku akademickim prowadzi na danym kierunku studiów zajęcia w wymiarze co najmniej 60 godzin dydaktycznych. W przypadku jednego nauczyciela akademickiego w planie zajęć dla niestacjonarnych studiów na poziomie II stopnia na rok akademicki 2016/2017 (semestr zimowy i letni) jest to 1,5 godz. tygodniowo (dla studentów roku I i II jest to pracownia wolnego wyboru, zajęcia prowadzone są jednego dnia, w tym samym czasie dla obu grup), w drugim przypadku w planie zajęć nie ma przedmiotu, który ma prowadzić podany w minimum kadrowym nauczyciel akademicki.

Ponadto Zespół Oceniający PKA stwierdził rozbieżność pomiędzy wskazaniami dotyczącymi minimum kadrowego zawartym w Raporcie samooceny przygotowanym przez Jednostkę, a Raportem formalnym Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego dot. minimum kadrowego (stan na 2017-01-18) na studiach jednolitych magisterskich, Wizytowana Jednostka zadeklarowała do minimum kadrowego 16 nauczycieli akademickich, natomiast w raporcie formalnym MNiSW do minimum kadrowego studiów jednolitych magisterskich przypisanych zostało 15 nauczycieli akademickich. Wygenerowany ponownie wydruk z systemu POLon potwierdził zadeklarowane przez Uczelnię minimum kadrowe 16 nauczycieli akademickich na studiach jednolitych magisterskich.

Jednostka spełnia warunek dotyczący proporcji liczby nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego na kierunku malarstwo do liczby studentów na tym kierunku zawarty w § 14 pkt. 3 *Rozporządzenia* (Dz.U. z 2016 r., poz.1596).

- Na 9 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego dla studiów I stopnia stosunek ten wynosi 1:3,2
- Na 7 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego dla studiów II stopnia stosunek ten wynosi 1:1,6
- Na 16 nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego dla studiów stacjonarnych jednolitych magisterskich stosunek ten wynosi 1 : 7,7

Szczegółowe dane dotyczące nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów zawiera:

Załącznik nr 4. *Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku, dołączony do niniejszego raportu.*

Załącznik nr 5. *Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum*

kadrowego kierunku, dołączony do niniejszego raportu.

4.2.

Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia ze studentami na kierunku *malarstwo*, w tym również osoby spoza minimum kadrowego, posiadają odpowiednie kwalifikacje i dorobek artystyczny zgodny z efektami kształcenia określonymi dla tego kierunku. Dołączona do raportu samooceny dokumentacja potwierdza znaczący dorobek artystyczny i prezentuje aktywności nauczycieli akademickich na różnych polach: współpracy międzynarodowej, uzyskanych kwalifikacji zawodowych, osiągnięć dydaktycznych i prowadzonych badaniach, które obejmują m.in.: problemy tradycyjnego podejścia artysty do malarstwa, problemy współczesnego pojmowania doświadczeń twórczych. Przykładem są: „Pole Narcyzów”- projekt artystyczno-naukowym, w formie platformy wymiany myśli, spotkania odmiennych punktów widzenia i perspektyw rozumienia, "Olśnienia" – międzynarodowy projekt artystyczno-badawczy obejmujący cykl wykładów, dyskusji i prezentacji z motywem światła traktowanym interdyscyplinarnie, w odniesieniu do badań religioznawczych, historii sztuki, antropologii, teologii i fizyki.

Podjęmowane przez kadrę działania są prowadzone indywidualnie, zespołowo, jak i ze studentami, którzy zapraszani są do uczestniczenia w projektach artystyczno- naukowych kształtujących podstawowe umiejętności badawcze. Realizowane tematy mają odniesienia do treści i efektów kształcenia określonych dla wizytowanego kierunku.

Edukację na każdym kierunku artystycznym, w tym na wizytowanym kierunku *malarstwo*, cechuje indywidualne traktowanie każdego studenta. Relacja „mistrz – uczeń” jest ideą kształcenia, która ma szczególne znaczenie w kształtowaniu indywidualnych talentów młodych adeptów sztuki. Z kompetencjami kadry prowadzącej zajęcia można było zapoznać się hospitując zajęcia oraz zaznajamiając się z pracami etapowymi podczas wizytacji ZO PKA w Jednostce. Hospitowane zajęcia dydaktyczne prowadzone były w zgodzie z harmonogramem zajęć. Zajęcia prowadzili nauczyciele akademicy wymienieni przez jednostkę w minimum kadrowym i pozostali dydaktycy zatrudnieni na Wydziale.

Wyróżnikiem kadry jest otwartość na dzielenie się własnym doświadczeniem, stymulowanie studenta do samodzielności w poszukiwaniach zarówno warsztatowych jak i wyrazowych. Potwierdzeniem kompetencji dydaktycznych kadry są istotne sukcesy absolwentów w samodzielnym życiu artystycznym. Przykładem może być w ostatnim roku

I miejsce absolwenta krakowskiej ASP w ogólnopolskim rankingu „Kompas sztuki”, Grand Prix w konkursie „Świeża krew” organizowanym we Wrocławiu przez Galerię Socato czy pokaz trójki absolwentów Wydziału Malarstwa w prestiżowej galerii Raster w Warszawie.

Kadra Wydziału Malarstwa skupiona jest w pięciu katedrach (Katedra Malarstwa, Katedra Rysunku, Katedra Interdyscyplinarna, Katedra Scenografii, Katedra Edukacji Artystycznej).

Zespół Oceniający PKA stwierdza: Jednostka zapewnia studentom kierunku *malarstwo* uzyskanie kompleksowej wiedzy, umiejętności i kompetencji poprzez zatrudnienie do realizacji zajęć związanych z określoną dyscypliną naukową lub artystyczną nauczycieli akademickich mających potwierdzony dorobek naukowy lub artystyczny w zakresie tej dyscypliny.

Wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Malarstwa, prowadzący zajęcia ze studentami na kierunku malarstwo na poziomie:

- stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim
- niestacjonarnych studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim
- niestacjonarnych studiów II stopnia o profilu ogólnoakademickim

posiadają odpowiednie kwalifikacje i dorobek artystyczny, który zapewnia możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia dla tego kierunku. Na wizytowanym kierunku zajęcia z obszarów nauk humanistycznych w zakresie historii i teorii sztuki oraz socjologii i filozofii prowadzone są przez nauczycieli akademickich z Międzywydziałowej Katedry Historii i Teorii Sztuki (2 dr hab., 4 dr) , którzy posiadają odpowiednie kwalifikacje i dorobek naukowy, który zapewnia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia dla kierunku.

Zespół kadry zasilają też nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia ogólnouczelniane, lektoraty (j.angielski, j.francuski, j.niemiecki) oraz zajęcia z wychowania fizycznego.

Jednostka zapewnia odpowiednią obsadę zajęć dydaktycznych i uwzględnia dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku malarstwo w ramach przedmiotów kierunkowych, przedmiotów podstawowych i przedmiotów do wyboru.

4.3.

Dobór kadry na stanowisku naukowo-dydaktycznym następuje na podstawie otwartego konkursu, zgodnie z art. 109.1., art. 114. i art. 118a. ust. 1. ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i §58 oraz §59 Statutu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Konkurs ogłasza rektor, na wniosek dziekana, zaopiniowany przez radę wydziału, lub na wniosek kierownika jednostki międzywydziałowej lub ogólnouczelnianej zaopiniowany przez komisję zatrudnienia, oceny i rozwoju kadry. Ogłoszenie konkursu na stanowisko profesora zwyczajnego lub nadzwyczajnego wymaga również opinii senatu. Przyjęta procedura zapewnia właściwy dobór kadry dydaktycznej.

W dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne na wizytowanym Wydziale Malarstwa w latach 2012-2017: 2 nauczycieli akademickich uzyskało tytuł profesora, 12 nauczycieli akademickich uzyskało stopień naukowy doktora habilitowanego, 12 stopień doktora. Jeżeli odniesiemy te dane do nauczycieli akademickich wykazanych w minimum kadrowym na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich, niestacjonarnych I i II stopnia na kierunku malarstwo dane przedstawiają się następująco:

- tytuł profesora - 2 nauczycieli akademickich
- stopień naukowy doktora habilitowanego - 6 nauczycieli akademickich
- stopień doktora - 4 nauczycieli akademickich

Dane te wskazują, że Wydział w tym obszarze prowadzi politykę kadrową motywującą do podnoszenia kwalifikacji naukowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych. W skali Wydziału, na którym zatrudnionych jest 51 nauczycieli akademickich w pełnym wymiarze czasu pracy oznacza to, że w latach 2012-2017 swoje kwalifikacje podniosło 50% kadry. Zapewnia to stabilność kadry prowadzącej proces kształcenia.

W Uczelni prowadzona jest okresowa ocena nauczycieli akademickich na podstawie imiennych Kart informacyjnych o działalności dydaktycznej, organizacyjnej i twórczej pracownika

naukowo-dydaktycznego i dydaktycznego za rok akademicki. Karta opiniowana przez bezpośredniego przełożonego, oceniana jest w formie głosowania przez Radę Wydziału Malarstwa lub powołaną przez Radę Wydziału komisję złożoną z kierowników katedr, dziekana i prodziekana. Stosowana skala ocen: od negatywnej do wyróżniającej. W ocenie nauczyciela akademickiego obligatoryjnie uwzględnia się zbiorcze wyniki oceny studentów dokonywanej co najmniej raz w roku w oparciu o zalecenia i procedurę opracowaną przez Uczelnianą Radę Jakości Kształcenia Artystycznego. Uczelnia wdrożyła w formie ankiety tryb anonimowej oceny wykładowcy, który autonomicznie realizowany jest przez Samorząd Studencki. Indywidualna ankieta oceny nauczyciela akademickiego dokonywana przez studenta obejmuje ocenę każdego prowadzącego zajęcia. Studenci oceniają np.: zrozumiałość kryteriów zaliczeń, dostępność prowadzącego zajęć, równość traktowania studentów przez prowadzącego. Prowadzący zajęcia przekazują staroście grupy ankiety w celu rozdania i zebrania wypełnionych ankiet, które później w zaklejonej kopercie dostarczane są do dziekanatu. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA posiadali wiedzę na temat dokonywanej oceny nauczyciela akademickiego. Ponadto mieli wiedzę o istocie przeprowadzania ankietyzacji. Wyniki przeprowadzonej ankiety przekazywane są do wydziałowego samorządu studenckiego, który później informuje o ich przebiegu studentów. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego po analizie i opracowaniu przedstawiają wyniki ankiety RW Malarstwa.

W procesie oceny nauczyciela akademickiego ważną składową jest jakość dorobku artystycznego, uczestnictwo w projektach artystyczno - naukowych , działalność organizacyjna oraz umiejętności pedagogiczne i osiągnięcia dydaktyczne. Wpływ na końcową ocenę pracownika mają wyniki anonimowej ankiety przeprowadzanej corocznie przez studentów Jednostki.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Do minimum kadrowego wizytowanego kierunku *malarstwo* Zespół Oceniający zaliczył:

- na poziomie studiów I stopnia - 9 nauczycieli akademickich,
- na poziomie studiów II stopnia - 7 nauczycieli akademickich,
- na poziomie studiów jednolitych magisterskich - 16 nauczycieli akademickich

Minima kadrowe dla kierunku malarstwo w wizytowanej jednostce są spełnione dla studiów I i II stopnia oraz studiów jednolitych magisterskich.

Nauczyciele akademicy zaliczeni do minimum kadrowego kierunku malarstwo prowadzonym na poziomie studiów I stopnia, studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim i wykazani w Raporcie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego posiadają dorobek naukowy i artystyczny w dziedzinie sztuki plastycznej dyscyplinie sztuki pięknej, zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla ocenianego kierunku.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku malarstwo na poziomie studiów I stopnia i II stopnia oraz na poziomie studiów jednolitych magisterskich jest właściwy.

Nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe są znakomitymi artystami i pedagogami, ich dorobek artystyczny/ naukowy zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadający obszarowi kształcenia i spełnia wszystkie wymogi

określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. z 2016 r., poz.1596).

Jednostka zapewnia studentom kierunku malarstwo uzyskanie kompleksowej wiedzy, umiejętności i kompetencji poprzez zatrudnienie do realizacji zajęć związanych z określoną dyscypliną naukową lub artystyczną nauczycieli akademickich mających potwierdzony dorobek naukowy lub artystyczny w zakresie tej dyscypliny.

Kadra akademicka prowadzi badania oraz działalność artystyczną w zakresie dyscypliny sztuki pięknej, zgodnie z zakresem obszaru kształcenia wskazanego dla kierunku studiów.

Polityka kadrowa prowadzona jest prawidłowo, z zachowaniem wszystkich standardów. Kryteria doboru kadry i dbanie o jej stały rozwój zapewnia stabilność procesu kształcenia.

Studenci wizytowanego kierunku mają wiedzę na temat ankiety oceny nauczyciela akademickiego. Ponadto o przebiegu i wynikach ankiet informowani są przez przedstawicieli wydziałowego samorządu studenckiego.

Dobre praktyki

Zaangażowanie kadry w proces dydaktyczny polegający na prowadzeniu i opiece kuratorskiej nad wystawami studentów (Galeria Drugie Piętro), wychodzenie z twórczą aktywnością studentów w przestrzeń publiczną.

Zalecenia

Brak zaleceń.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Wydział Malarstwa utrzymuje regularną i intensywną współpracę z licznymi podmiotami kultury i sztuki oraz innymi uczelniami i jednostkami w przestrzeni lokalnej, krajowej i zagranicznej. Wieloletnie doświadczenia w prowadzeniu projektów z instytucjami kultury pokazują szczególną wagę, jaką pełnią zewnętrzne podmioty w procesie dydaktycznym, a także w rozwoju kadry. Współpraca umożliwia studentom zebranie doświadczeń oraz znacząco wpływa na możliwość realizacji przez nich działań wystawienniczych, naukowych i projektowych poza macierzystą uczelnią. Skoordinowane przez pedagogów Wydziału projekty artystyczne i artystyczno-badawcze wielokrotnie stwarzają dla studentów możliwość podjęcia długoterminowej współpracy młodych artystów z wiodącymi instytucjami sztuki także po zakończeniu edukacji na Wydziale.

Pozycja zawodowa absolwentów buduje się właśnie w relacji z publicznymi i prywatnymi instytucjami kultury, dlatego Wydział ze szczególnym zaangażowaniem traktuje dynamiczny rozwój współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Współpraca przebiega zarówno na poziomie ogólnowydziałowym, jak również zawężać się może do poszczególnych pracowni czy kół naukowych. Należy nadmienić, że wiele projektów umożliwionych zostaje przez wysoką pozycję artystyczną pedagogów oraz wysoki poziom nauczania, gwarantujący prawidłowy przebieg projektów. To właśnie działania we współpracy z podmiotami zewnętrznymi gwarantuje wysoką pozycję Wydziału Malarstwa na kulturalnej mapie Polski. Wydział stara się reagować na bieżąco na pojawianie się nowych instytucji kultury, cały czas wzbogacając liczbę instytucji, z którymi realizuje artystyczne działania.

Wieloletnia współpraca z licznymi podmiotami zewnętrznymi skutkuje także wzbogaceniem programów nauczania, często dostosowywanych do bieżących wymogów świata sztuki.

Doskonałym przykładem wielopłaszczyznowego, międzynarodowego, wielopokoleniowego projektu artystyczno-badawczego budowanego w oparciu o ścisłą współpracę z wieloma podmiotami zewnętrznymi jest cykl *Projektów Wolnościowych* realizowanych od 2010 roku przez jednego z profesorów Wydziału Malarstwa. Projekty *Wymiary Wolności*, *Labirynt Wolności*, *Horyzont Wolności*, *Dramat Wolności*, *Topografia Wolności*, *Szaleństwo Wolności*, umożliwiło współpracę kilkuset artystów z kilku krajów i wielu jednostek naukowych (m.in. Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft Alfter/ Bonn, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera, Polsko-Japońska Szkoła Wyższa Szkoła Technik Komputerowych w Warszawie, Wyższa Szkoła Umiejętności Społecznych w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Wydział Sztuki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu). Projekty "wolnościowe" obejmują szereg działań o charakterze artystyczno-społecznym, w których mieszczą się wystawy prac uczestników, unikatowe warsztaty adresowane do różnych grup społecznych, ze szczególnym uwzględnieniem wykluczonych: osadzeni aresztów i zakładów karnych, trudna młodzież. W ramach projektów odbywają się działania performatywne w przestrzeniach zamkniętych i otwartych, angażujące osoby zaproszone ale także przygodne. Powstają prace na stałe wpisujące się w przestrzeń, jak chociażby murale. W projektach "wolnościowych" udział biorą artyści związani ze środowiskami akademickimi – zarówno profesorowie, doktoranci jak i studenci. Zawsze liczną grupę stanowią artyści związani z miastem, środowiskiem, regionem, w którym projekt jest lokalizowany. Wszystkim projektom towarzyszą obszernie wydawnictwa albumowe prezentujące dorobek artystyczny uczestników.

Również współpraca z Fundacją Transporter Kultury skutkuje wieloetapowymi, międzynarodowymi projektami angażującymi pracowników dydaktycznych oraz studentów. Transporter kultury jest ideą, która powstała z realnej potrzeby współpracy środowisk artystycznych z Niemiec i Polski. Projekt od początku pozostaje w ścisłej współpracy z Wydziałem i jego pedagogami. Założeniem jest cykliczny i rozwojowy charakter spotkań w ramach wspólnie podejmowanych projektów artystycznych i wystaw (forma biennale sztuki). W rozumieniu tej idei sztuka w swoich zróżnicowanych przejawach stanowi formę pomostu umożliwiającego dialog i wymianę doświadczeń, a co za tym idzie, jest w istocie realizowaniem kultury zjednoczonej Europy. Wprowadzanie sztuki do nietypowych wnętrz, które na co dzień nie służą prezentacjom artystycznym, to koncepcja angażowania nowych przestrzeni miasta dla działań artystów, uaktywnia i ożywia zapomniane miejsca w przestrzeni miejskiej. Projekty włączają w przestrzeń artystycznej i badawczej wymiany pedagogów, absolwentów oraz studentów Wydziału, konfrontując ich z artystami z innych, także międzynarodowych środowisk. W ten sposób, projekty Transportera Kultury umożliwiają regularną prezentację osiągnięć studentów i włączenie ich w działania artystyczne o wysokim poziomie i skali oddziaływania. Projektom towarzyszą wydawnictwa albumowe oraz szerokie nagłośnienie medialne. W ramach współpracy odbyły się następujące działania: 2012: „Identity” wystawa międzynarodowa, Dworzec Towarowy, Kraków; 2013: „Betreten Verboten”, Magazyny Qelle, Norymberga, Niemcy, 2014: Międzynarodowa wystawa zbiorowa

AN UND FÜR SICH, KunstRaum Weissenhohe, Weissenhohe, Niemcy, 2014: Projekt artystyczny i międzynarodowa wystawa zbiorowa „REST-ART-WORK” (w ramach obchodów 35-lecia współpracy partnerskich miast Krakowa i Norymbergi), hala dawnej elektrowni miejskiej przy ul. Wawrzyńca 19 w Krakowie, Polska; 2015: Międzynarodowa zbiorowa wystawa „FADING MEMORY”, KunstRaum Weissenhohe, Niemcy; 2016: Międzynarodowy projekt artystyczny i wystawa „CUBE” – BIENNALE SZTUKI POLSKO – NIEMIECKIEJ, Plac Matejki 13 (ASP w Krakowie) oraz ul. Syrokomli 21 (dawna Szkoła Przemysłowa Żeńska) w Krakowie, Polska; 2016: Zbiorowa wystawa „GREY SCALE”, A.K.T. Kunstverein Amberg, Neustift 47, Amberg, Niemcy.

Wydział Malarstwa prowadzi także szereg działań we współpracy z instytucjami krajowymi i międzynarodowymi, które mają bezpośredni wpływ na kształtowanie się programu nauczania. Wiele pracowni prowadzi projekty artystyczne z podmiotami zewnętrznymi (np. projekty wystawiennicze w pracowni rysunku, projekt „Obce oko” w pracowni malarskiej, projekt *Heterotopie* prowadzony przez II pracownię Interdyscyplinarną we współpracy ze szpitalem specjalistycznym im. Babińskiego w Krakowie, które umożliwiają studentom konfrontację z przedstawicielami świata sztuki i szeroko rozumianej kultury i nauki). Wydział kontynuuje współpracę z *Collegium Medicum* UJ, które udostępnia Muzeum Anatomii na potrzeby zajęć prowadzonych dla studentów I roku, które w bezcenny sposób uzupełniają program studiów o działania w innym przypadku niemożliwe do realizacji. Utrzymywanie współpracy z wieloma instytucjami wzbogaca również działalność naukową i umożliwia tworzenie interdyscyplinarnych projektów naukowych wychodzących daleko poza obszar sztuk pięknych. Wydział dba również o zawiązywanie nowych i podtrzymywanie dotychczasowych relacji z innymi jednostkami w kraju i za granicą – poza bilateralnymi umowami w ramach programu Erasmus+. Przykładem takiej współpracy mogą być projekty artystyczne z Universität für angewandte Kunst w Wiedniu, Akademią Sztuk Pięknych w Rydze, Akademią Sztuk Pięknych w Norymberdze, Wydziałem Sztuki UMK w Toruniu, które umożliwiają studentom Wydziału spotkanie z rówieśnikami, ale i pedagogami z innych uczelni, często wykorzystujących odmienne od macierzystych programy i metody kształcenia.

Utrzymywanie współpracy z podmiotami zewnętrznymi umożliwia nie tylko wzbogacenie oferty programowej, lecz również skutecznie konfrontuje studentów ze światem na zewnątrz Akademii – przestrzenią, w której po skończeniu studiów absolwenci będą kształtować swoje artystyczne kariery. Wiele z prowadzonych przez Wydział projektów umożliwia absolwentom stworzenie bazy profesjonalnych kontaktów, które wykorzystują w okresie najważniejszych, formujących lat po studiach.

Skuteczne działania promocyjne Wydziału sprawiają, że interesariusze zewnętrzni chętnie nawiązują kontakty z pedagogami i studentami. Często są to przedstawiciele prywatnego sektora galeryjnego oraz publicznych instytucji kultury. Zainteresowanie to przekłada się na wysoki poziom aktywności studentów i absolwentów kierunku Malarstwo w bieżącym życiu artystycznym w kraju i za granicą.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Po przeprowadzeniu analizy stanu faktycznego ZO PKA stwierdza że wieloletnia współpraca z licznymi podmiotami zewnętrznymi skutkuje wzbogaceniem programów nauczania

i modyfikację procesów kształcenia na ocenianym kierunku, często dostosowywanych do bieżących wymogów świata sztuki. Współpraca ta ma pozytywny wpływ na osiągnięcia przez studentów zakładane efekty kształcenia, oraz na działalność naukową i artystyczną jednostki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Dobre praktyki

Doskonałym przykładem dobrych praktyk są wielopłaszczyznowe, międzynarodowe, wielopokoleniowe projekty artystyczno-badawczego budowanego w oparciu o ścisłą współpracę z wieloma podmiotami zewnętrznymi. Dobrym przykładem jest współpraca z Fundacją Transporter Kultury skutkuje wieloetapowymi, międzynarodowymi projektami angażującymi pracowników dydaktycznych oraz studentów. Transporter kultury jest ideą, która powstała z realnej potrzeby współpracy środowisk artystycznych z Niemiec i Polski.

Zalecenia

Brak zaleceń.

Kryterium 6. Umieździarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Współpraca międzynarodowa w wizytowanej Jednostce realizuje się głównie w oparciu o umowy dwustronne skierowane przede wszystkim do studentów, ale także pracowników naukowo-dydaktycznych i koncentruje się na wymianie w ramach programu Erasmus+, jak również CEEPUS.

W ramach umów studenci mają możliwość wyjazdu do 132 szkół na terenie Europy, jak również w ramach projektu pt. Mobilność edukacyjna w sektorze szkolnictwa wyższego z krajami partnerskimi KA107 - Program Erasmus+ Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie ma możliwość wymiany zagranicznej z krajami:

Australia - Royal Melbourne Institute of Technology,

Serbia - University of Arts Belgrade (Faculty of Fine Arts),

Izrael - Bezazel Academy of Arts and Design.

Akademia współpracuje na zasadach partnerskich z Maryland Institute College of Art (USA)

Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg (Niemcy), Ecole Superieure d'Art Visuel Geneve

- (Szwajcaria), Universidad Iberoamericana Ciudad de México (Meksyk), Fachhochschule

Bielefeld (Niemcy) Fachhochschule Frankfurt am Main (Niemcy)

Nauczyciele akademicy pracujący na kierunku malarstwo byli uczestnikami lub organizatorami następujących projektów międzynarodowych:

- „Między życiem a sacrum”, Międzynarodowe sympozjum pt.: Morfologia Sztuki. Współczesne oblicza transcendencji. Kraków, 2016;
- „Undiscovered space” – workshop session, 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences & Arts SGEM 2016, Congress Centre Flamingo Grand, Albena, Bułgaria, 2016 ;
- Projekt artystyczny i międzynarodowa wystawa zbiorowa REST-ART-WORK” (w ramach obchodów 35 lecia współpracy partnerskich miast Krakowa i Norymbergii
- University of the Arts, London College of Communication - pobyt naukowo-dydaktyczny 2007/2008;

- „Oswajanie Obcego” – projekt interdyscyplinarny. Działania performatywne w kilkudziesięciu miejscowościach w Polsce, Republice Czeskiej, Niemczech, Austrii. 2011-2016
- Międzynarodowy projekt 23 INTERNATIONALE HERZEN FÜR UNICEF, Commerzbank, Düsseldorf, Niemcy (miedzy innymi z takimi artystami, jak :Günter Uecker, David Gerstein, Urs Lüthi, Tony Cragg), 2015;
- „Wymiary Wolności” międzynarodowy projekt artystyczno-badawczych, 2009-2011;
- Międzynarodowe warsztaty „Wioska Narcyzów” dla studentów pięciu uczelni z Polski, Szwajcarii i Tajwanu, CRP Orońsko, 2015;

W ramach programu Erasmus+ w ostatnich trzech latach wyjechało 37 studentów a przyjechało 42 studentów. Z programu „École Supérieure d'Art Visuel Genève — Szwajcaria” wyjechało 3 studentów, a przyjechał jeden student. Studenci przyjeżdżający w ramach międzynarodowych programów otrzymują wsparcie od przydzielonego mu opiekuna w ramach programu „Mentor” organizowanego przez Erasmus Student Association ASP. Chętni studenci mogą zostać opiekunami studentów przyjeżdżających z zagranicy. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA podkreślili, że dostępna oferta wyjazdów jest dla nich atrakcyjna, a dzięki zaangażowaniu Jednostki mogą łatwo uzyskać informacje dotyczące poszczególnych programów. Jednostka cyklicznie organizuje wykłady prowadzone w języku angielskim z udziałem gościnnych wykładowców, w których może uczestniczyć każdy zainteresowany student. Studenci mogą również uczestniczyć w międzynarodowych projektach artystycznych, które organizuje Wydział.

Na wizytowanym kierunku jedyną formą doskonalenia znajomości językowych są lektoraty (język angielski, francuski, niemiecki). Tematy lektoratów prowadzone są na podstawie programów autorskich wykładowców. Zajęcia prowadzone są w formie wykładów aktywnych (ćwiczenia językowe, tłumaczenia, recenzje, filmy o sztuce w wersji oryginalnej) oraz przygotowywanych przez studentów prezentacji multimedialnych dotyczących wybranego problemu artystycznego. Uczelnia nie stworzyła innej oferty kształcenia w języku obcym. Studenci nie mają możliwości poszerzenia specjalistycznego słownictwa potrzebnego do uczestnictwa w badaniach naukowych i pracy zawodowej.

Studenci przyjeżdżający w ramach wymiany międzynarodowej realizują program w pracowniach artystycznych wspólnie ze studentami polskojęzycznymi. Nauczyciele akademicy prowadzący poszczególne pracownie artystyczne robią studentom obcojęzycznym indywidualne korekty.

W ramach programu Erasmus+ z możliwości wyjazdu w ostatnich trzech latach skorzystało 37 studentów, przyjechało 42 studentów zagranicznych.

Władze Wydziału rozumiejąc wagę wymiany międzynarodowej w procesie kształcenia poszukują możliwości pozyskania dodatkowych pomieszczeń, które umożliwiłyby utworzenie pracowni gościnnej, do której prowadzenia będą zapraszać dydaktyków i artystów z zagranicy.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka stworzyła studentom możliwość uczestnictwa w międzynarodowym programie wymiany Erasmus+.

Jednostka nie prowadzi zajęć dydaktycznych w językach obcych .

Studenci nie mają możliwości poszerzania specjalistycznego słownictwa potrzebnego do uczestnictwa w badaniach naukowych i pracy zawodowej.

Dobre praktyki

Wzbogacenie oferty dydaktycznej dla I roku studiów o obowiązkowy zagraniczny wyjazd naukowo-artystyczny w celu poznania najważniejszych europejskich kolekcji sztuki. Możliwość zostania opiekunem studenta przyjeżdżającego z zagranicy. Uczestnictwo w programie „Mentor” pozwala studentom wizytowanego kierunku poznać inną kulturę oraz umożliwić wymianę doświadczeń.

Zalecenia

Należy rozważyć wprowadzenie obowiązkowych zajęć prowadzonych w języku obcym.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1.

Studenci wizytowanego kierunku korzystają z pracowni i sal wykładowych zlokalizowanych w budynkach: pl. Matejki 13, pl. Matejki 4, ul. J. Piłsudskiego 38, Mały Rynek 4 i Biblioteka Główna ASP przy ul. Smoleńsk 10. Studenci mają dostęp do infrastruktury dydaktycznej i naukowej codziennie w godzinach od 8 do 22. Studenci mają możliwość korzystania za zgodą prowadzącego zajęcia z pomieszczeń poza godzinami zajęć. W budynku głównym przy pl. Matejki 13 na drugim i trzecim piętrze znajdują się pracownie malarskie i rysunkowe I-VII. Są to pomieszczenia z górnym lub bocznym oświetleniem dziennym oraz oświetleniem o paśmie zbliżonym do światła dziennego, wyposażone w potrzebny sprzęt (sztalugi, stołki malarskie, szafki, taborety, kobyłki, blaty rysunkowe, podesty dla modela), posiadające rekwizytornie. Pracownie interdyscyplinarne I-III wyposażone są w stanowiska komputerowe, rzutniki multimedialne, skanery, drukarki, sprzęt fotograficzny i potrzebne zaplecze.

Pracownia Malarstwa Ściennego wyposażona jest w statyczne i mobilne panele ścienne do przeprowadzania praktycznych zadań w zakresie malarstwa monumentalnego, ponadto wyposażona jest w stanowisko komputerowe, rzutnik multimedialny, 2 stoły podświetlane.

Wydział posiada pracownię audiowizualną z 20 stanowiskami komputerowymi połączonymi z Internetem, rzutnikiem multimedialnym i sprzętem audio, dostępną dla studentów do pracy własnej poza godzinami zajęć kursowych.

Uczelniane pomieszczenia audytoryjne wyposażone są w projektory multimedialne udostępniane nauczycielom i grupom studentów, samorządowi i kołom naukowym działającym na Wydziale Malarstwa na prezentacje, projekcje, wykłady, dyskusje, itp.

Wszystkie pracownie i sale wykładowe zapewniają podstawowe wyposażenie do realizacji programu studiów. Pomieszczenia dydaktyczne przy pl. Matejki 13 znajdują się w kompleksie połączonych ze sobą budynków zabytkowych i współczesnych, każdy o innej strukturze architektonicznej, ich ujednoczenie jest niemożliwe ze względów konserwatorskich.

W ostatnich latach uczelnia, przeprowadzając remont tych budynków, zmieniła strukturę ciągów komunikacyjnych tak, aby wszystkie pomieszczenia stały się dostępne dla osób z niepełnosprawnością ruchową (dwie windy). Z uwagi na fakt, że niektóre zajęcia odbywają się w innych budynkach, które takich udogodnień nie posiadają, władze wydziału dostosowują harmonogram zajęć do potrzeb osób niepełnosprawnych (w roku ak. 2016/17 jedna osoba).

Aby zapewnić studentom bardzo dobre warunki nabywania wiedzy, umiejętności i kompetencji, w celu optymalizacji wykorzystania pomieszczeń, kierownik Katedry Malarstwa w porozumieniu z kierownikiem Katedry Rysunku na początku roku akademickiego przeprowadza analizę obciążenia pomieszczeń pracownianych i w razie potrzeby uzgadniając współużytkowanie pomieszczeń oraz dokonują przesunięć lokalowych.

Uczelnia posiada Dom Plenerowy w Zakopanem (28 miejsc noclegowych) oraz Dom Pracy Twórczej (24 miejsca noclegowe). Obiekty posiadają pracownie artystyczne, galerię sztuki, salę wykładową, dostęp do Internetu. Odbywają się w nich obowiązkowe plenery malarskie dla studentów, konferencje, szkolenia itp.

W pomieszczeniach -1 w budynku Akademii przy pl. Matejki 13 działa Galeria Wydziału Malarstwa. Prezentuje wystawy prac wszystkich pokoleń środowiska, od studentów po profesorów oraz zaproszonych gości spoza jednostki i uczelni.

Na poziomie +2 w budynku Akademii przy pl. Matejki 13 działa Galeria II Piętro (wystawy prac studentów - rysunek)

Na poziomie -1 budynku głównego przy pl. Matejki 13 działa Klub studencki z usługą gastronomiczną (oddany w tym roku).

7.2.

Biblioteka Główna ASP w Krakowie jest ogólnouczelnianą jednostką pozawydziałową o wyodrębnionych zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych, pełniącą równocześnie funkcję ogólnie dostępnej biblioteki naukowej. Biblioteka tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Największa i najstarsza z bibliotek szkół artystycznych w Polsce posiada ponad 150 tysięcy woluminów książek oraz innych obiektów, w tym zbiory specjalne: plakaty, kolekcje grafiki, rysunków i fotografii, wydania oraz druki bibliofilskie, okładki książkowe. W jej skład wchodzi m.in.: dawne zbiory Biblioteki Muzeum Techniczno-Przemysłowego, zbiory biblioteki dawnej Szkoły Sztuk Pięknych, późniejszej Akademii Sztuk Pięknych; Biblioteka systematycznie uzupełnia swój księgozbiór. Zbiory są skatalogowane w katalogu tradycyjnym i komputerowym (pozycje wydane od 2004 r.).

Wielkość zbiorów:

Książki	94 603 woluminów
Czasopisma	7 876 woluminów
Zbiory graficzne	52 292 obiekty

Zbiory opracowane w katalogach dostępnych przez Internet:

Książki	32 421 woluminów
Czasopisma	300 tytułów
Zbiory graficzne	29 534 obiektów

Biblioteka posiada licencję krajową na dostęp do baz Wirtualnej Biblioteki Nauki (www.wbn.edu.pl). Na stronie Wirtualnej Biblioteki Nauki znajdują się zasoby licencyjne: Elsevier, Springer (czasopisma Elsevier i Springer kategoria Arts and Humanities), Web of Knowledge, Wiley-Blackwell (czasopisma kategorie Architecture & Planning, Art & Applied Arts) EBSCO, Nature, Science. Jest to istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych we wszystkich dziedzinach wiedzy oraz specjalnościach naukowych, jest to ważna pomoc dla doktorantów i studentów przygotowujących prace dyplomowe. Dostęp jest możliwy w budynkach ASP w Krakowie (tylko z adresów IP uczelni).

Zbiory Graficzne Biblioteki Głównej ASP w Krakowie (drugie co do wielkości po Muzeum Plakatu w Wilanowie) stanowią:

- Gabinet Plakatów, którego kolekcja liczy ponad 13 000 obiektów i jest na bieżąco uzupełniana plakatami zaprojektowanymi przez grafików krakowskich lub plakatami dotyczącymi wydarzeń kulturalnych.
- Gabinet Rycin w znacznej części zawiera zbiory przejęte po dawnym gabinecie rycin, klisz i fotografii Biblioteki Muzeum Techniczno-Przemysłowego. Trzon zbioru stanowi kolekcja, na którą składa się z kilku tysięcy dawnych grafik różnych szkół europejskich, pozyskana w 1920 roku. Zbiór ten uzupełnia krakowska grafika autorska z XX wieku.

Biblioteka Główna utworzyła Galerię Jednej Książki. Galeria rozpoczęła swoją działalność w 2005 r. Jej celem jest promowanie sztuki książki. Galeria, związana integralnie z Biblioteką Główną krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, funkcjonuje w godzinach otwarcia zabytkowej czytelnicy. Działalność ta nawiązuje w zupełnie nowej formule do bogatych tradycji bibliofilskich.

Od 1 października 2014 r. uruchomiona została w Bibliotece Głównej elektroniczna wypożyczalnia dla pracowników i studentów ASP.

W czytelnicy udostępniany jest w wolnym dostępie księgozbiór podręczny i punkt WiFi. Czytelnicy mogą również korzystać z elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów. Obecnie Biblioteka Główna posiada 24 stanowiska pracy i 9 stanowisk komputerowych.

Zasoby biblioteki są stale uzupełniane o zakupy konsultowane z Senacką Radą Biblioteczną, w skład której wchodzi przedstawiciele wszystkich wydziałów.

Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą funkcjonowania biblioteki oraz dostępności literatury zalecanej.

7.3.

Władze Uczelni podjęły starania o polepszenie warunków studiowania w ramach długofalowego projektu „jeden wydział – jeden budynek”. Akademia zakończyła rozbudowę i remont budynków przy pl. Matejki 13 a w ostatnim roku zakupiła budynek przy ul. Syrokomli i prowadzi prace adaptacyjne pomieszczeń na potrzeby Wydziału Grafiki oraz Wydziału Architektury Wnętrz. Uwolniona przestrzeń dydaktyczna przy pl. Matejki 13, użytkowana dotychczas przez dwa wymienione Wydziały zostanie udostępniona Wydziałowi Malarstwa.

Studenci wizytowanego kierunku mogą, za pośrednictwem strony internetowej w specjalnej zakładce „zapropnuj zakup”, wnioskować o uzupełnienie zbiorów. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym podkreślili, że często wnioskuje o zakup nowych pozycji wydawniczych. Ponadto wskazali, że drobne uwagi dotyczące braku specjalistycznego sprzętu mogą zgłaszać bezpośrednio do prowadzącego zajęcia lub kierownika katedry. W związku z małą liczbą studentów nauczyciele akademicy mogą uzyskać informacje bezpośrednio od studentów dotyczącą wykorzystywanej infrastruktury. Studenci uczestniczący w spotkaniu z Zespołem Oceniającym wskazali, że nauczyciele reagują na zgłaszane przez nich uwagi takie jak: zakup dodatkowych sztalug, czy porządkowanie pracowni, w celu dostosowania do ich indywidualnych potrzeb.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Aby zapewnić studentom odpowiednie warunki studiowania kierownik Katedry Malarstwa w porozumieniu z kierownikiem Katedry Rysunku na początku każdego roku akademickiego przeprowadza analizę obciążenia pomieszczeń pracownianych (usytuowanych w budynkach przy pl. Matejki 13) i w razie potrzeby uzgadniają współużytkowanie pomieszczeń oraz dokonują przesunięć lokalowych. Brak przypisania na stałe pomieszczeń użytkowanych przez daną pracownię artystyczną (pracownię malarską, pracownię rysunku) nie sprzyja pracy studenta w ramach godzin własnych, które pozwalają na rozwinięcie własnej pracy twórczej/badawczej. Nie dotyczy to studentów semestru dyplomowego (do dyspozycji otrzymują jedno pomieszczenie) i studentów I roku (Pracownia Malarstwa i Rysunku).

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie jest bardzo dobrze zorganizowana, zawiera potrzebne pozycje, w tym dostęp do publikacji obowiązkowych i zalecanych w sylabusach. Słabą stroną jest utrudniony dostęp dla osób niepełnosprawnych.

Dobre praktyki

Studenci mają możliwość korzystania za zgodą prowadzącego zajęcia z pomieszczeń poza godzinami zajęć.

Biblioteka wzbogaca swoją działalność prezentując i promując sztukę książki w Galerii Jednej Książki.

Biblioteka Główna została włączona w prace związane z pozyskiwaniem i gromadzeniem informacji o efektach działalności naukowej i badawczo-rozwojowej wszystkich jednostek naukowo-dydaktycznych ASP w Krakowie, przedstawianych następnie w ankiecie będącej podstawą oceny i przyznawania im kategorii naukowej.

Dom Plenerowy posiadający pracownie artystyczne, galerię sztuki, salę wykładową, w którym odbywają się plenery malarskie dla studentów, konferencje, szkolenia itp.

Zalecenia

Zaleca się powiększenie bazy dydaktycznej dla pracowni artystycznych.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia.

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1.

Jednostka przykłada dużą wagę do konieczności zapewnienia studentom odpowiedniego wsparcia w procesie uczenia się, zarówno w obszarze związanym z dydaktyką, jak i obsługą administracyjną. Studenci otoczeni są indywidualną opieką i wsparciem przez prowadzących zajęcia. Ponadto, każdy nauczyciel akademicki poznaje swojego studenta, starając się zauważyć jego potrzeby. Tak bliska relacja możliwa jest ze względu na małą liczebność grup. Jednostka określiła limity w pracowni od min. 6 studentów do 25. Dzięki zachowaniu minimalnego limitu przyjęć do pracowni studenci pracują w grupie, co umożliwia im porównanie osiąganych efektów kształcenia. W celu zapoznania studentów z ofertą kierunku, studenci I roku zarówno studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych biorą udział w spotkaniach z prowadzącymi zajęcia w pracowniach malarskich od II–V roku studiów (odpowiednie lata w przypadku studiów dwustopniowych). Na spotkaniach przedstawiane są im założenia programowe pracowni, sposób pracy, weryfikacji i kryteriach oceny. Od roku 2017 r. zostały wprowadzone spotkania z prowadzącymi pracownię rysunku na II–V roku studiów. Wsparcie ze strony nauczycieli akademickich oraz motywowanie do wszechstronnego rozwoju potwierdzają liczne wydarzenia, w których biorą udział studenci wizytowanego kierunku takich jak np.: warsztaty „cegła/piksel” dla studentów współorganizowane z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu, projekt „U rodziny” – artystyczna interwencja w przestrzeni galerii Władysława Hasiora w Zakopanem. Ponadto Jednostka organizuje wspólne wyjazdy zagraniczne dla studentów, w celu zapoznania ich z najwybitniejszymi kolekcjami sztuki w Europie. Najważniejszym wydarzeniem w roku akademickim na wizytowanym kierunku jest wystawa końcoworoczna prezentująca bieżący dorobek twórczy studentów. Wystawa końcoworoczna jest otwarta dla zwiedzających przez 7 dni w wybranym tygodniu czerwca. Do dyspozycji studentów są także galerie wydziałowe i ogólnouczelniane, które umożliwiają organizację wystaw indywidualnych i grupowych studentów. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą galerii działających na Akademii, jednocześnie przyznając że tylko najwybitniejsi studenci oraz ciekawe projekty artystyczne mają szansę być zorganizowane w ramach działalności galerii. Jednostka wspiera dwa koła naukowe działające na wizytowanym kierunku. Studenckie Koło Badań Artystycznych działające od 2013 roku wspierane jest przez opiekuna koła. Działalność koła skupia się na organizowaniu wystaw i projektów m.in. ze studentami z Wiednia w ramach wymiany i warsztatów. W 2017/2018 planowana jest wizyta w Wiedniu studentów kierunku. Ponadto koło organizuje cotygodniowe spotkania z wydziałowym samorządem studenckim Uniwersytetu Jagiellońskiego, w trakcie których studenci omawiają literaturę, którą prowadzący wyznaczają do przeczytania. Drugie koło naukowe „IKAN” – Interdyscyplinarne Koło Artystyczno-Naukowe swoją działalność skupia na organizowaniu tematycznych wystaw oraz wydawaniu publikacji. W ostatnim czasie Interdyscyplinarne Koło Artystyczno-Naukowe zorganizowało wystawę prac studentów „PRO PUBLICO...” w galerii Akademia w Bronowicach oraz wystawę „dzieło 2015” prezentującą

wybrane prace studentów i pedagogów Akademii. W Jednostce działa wydziałowy samorząd studencki, który aktywnie uczestniczy w życiu akademii. Przedstawiciele wydziałowego samorządu studenckiego zasiadają m.in. w Radzie Wydziału, komisjach stypendialnych oraz w Wydziałowej Komisji Zapewniania Jakości Kształcenia. Samorząd Studencki wspiera finansowo inicjatywy wystawiennicze poszczególnych studentów i kół naukowych. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA podkreślili zaangażowanie nauczycieli akademickich w ich proces twórczy oraz w studencką działalność artystyczno-naukową. Godziny pracy dziekanatu, biblioteki i biura karier dostosowane są zarówno do potrzeb studentów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że oprócz stypendiów wymienionych w art. 173 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym mogą jeszcze korzystać ze Stypendium Funduszu Stypendialnego im. Jana Matejki, Stypendium Fundacji Grazella im. Marii Anny Siemieńskiej, Stypendium Funduszu Stypendialnego im. Henry'ego J.T. Dorena. Wszystkie kryteria oraz zasady otrzymania stypendiów dostępne są na stronie internetowej Akademii. Jednostka promuje uczestnictwo studentów w konkursach krajowych i zagranicznych oraz ich osiągnięcia za pośrednictwem strony głównej Akademii, strony wydziału oraz portali społecznościowych. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że najważniejsze informacje o formach opieki i wsparcia uzyskują za pośrednictwem poczty elektronicznej, systemie Akademus oraz w dziekanacie. Ponadto wyrazili pozytywną opinię o współpracy z uczelnianym Biurem Karier, które na swojej stronie zamieszcza aktualne oferty pracy, a także organizuje warsztaty z umiejętności miękkich. Na stronie internetowej Biura Karier studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA opowiedzieli o zakładce Poradnik Artysty, gdzie mogą znaleźć wszystkie niezbędne informacje m.in. o tworzeniu portfolio, szkoleniach, własnej działalności oraz rezydencjach artystycznych. Ponadto po przeanalizowaniu treści dostępnych w zakładce Poradnik Artysty, należy stwierdzić, że Akademia przywiązuje dużą wagę do zapewnienia wsparcia studentom. W ostatnim czasie Biuro Karier zorganizowało warsztaty z autoprezentacji. Z wizytowanego kierunku wzięło udział 3 studentów na 5 studentów biorących udział w warsztatach. Biuro Karier monitoruje na bieżąco sytuację absolwentów Akademii. Ankieta podzielona jest na trzy sekcje. I sekcja to pytania z zakresu sytuacji zawodowej i artystycznej absolwenta. II sekcja to pytania dotyczące studiów na uczelni artystycznej. III sekcja to pytania dotyczące dostosowania oferty studiów do potrzeb przyszłych absolwentów uczelni artystycznych. W III sekcji absolwenci mają możliwość wskazania, które kompetencje społeczne w kształceniu studentów powinny być bardziej uwzględniane oraz mogą odpowiedzieć na pytanie otwarte co zmieniłoby na Akademii. Wszystkie wyniki analizowane są przez Biuro Karier i opracowywane. Jednostka przygotowała w roku akademickim 2016/17 ankietę dla kandydatów na studia, której celem było otrzymanie informacji na temat motywacji i wiedzy kandydatów dotyczące wyboru określonego kierunku studiów. Według opinii zwrotnej od kandydatów najbardziej znaczącym źródłem informacji na temat uczelni i prowadzonej rekrutacji była strona internetowa Akademii. Ankietowani kandydaci wskazali, że informacja na stronie internetowej o ofercie edukacyjnej i rekrutacji jest wystarczająca.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Na wizytowanym kierunku studenci otoczeni są bezpośrednią opieką i wsparciem nauczycieli akademickich, którzy na bieżąco reagują na ich potrzeby oraz motywują do wszechstronnego

rozwoju. Na wizytowanym kierunku działają 2 koła naukowe, które angażują studentów w dodatkową działalność naukową, władze wydziału zapewniają odpowiednie merytoryczne wsparcie kołom naukowym. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię o działalności uczelnianego Biura Karier, które organizuje dla nich warsztaty oraz konsultacje.

Dobre praktyki

Na stronie internetowej Biura Karier dobrze funkcjonuje zakładka Poradnik Artysty, gdzie studenci mogą znaleźć wszystkie niezbędne informacje m.in. o tworzeniu portfolio, szkoleniach, własnej działalności oraz rezydencjach artystycznych w kraju i zagranicą.

Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
<i>Niektóre przepisy regulaminu są niezgodne z ogólnie przyjętymi zasadami prawa, Ustawą i powszechną praktyką stosowaną w obrębie szkolnictwa wyższego. W związku z powyższym zalecana byłaby zmiana niniejszego przepisu Regulaminu Studiów.</i>	Zgodnie z informacjami przedstawionymi przez Dziekana Wydziału zapisy regulaminu studiów poddano analizie prawnej, w następstwie której dokonano modyfikacji ich treści. Działania te zostały przeprowadzone na szczeblu Uczelni. Obecnie brak zastrzeżeń ze strony studentów oraz innych interesariuszy kierunku dotyczących zapisów umów zawieranych ze studentami.
<i>Sugeruje się uporządkowanie wykazywanych przez jednostkę specjalności i wyraźne określenie jakie umiejętności absolwent nabywa po ukończeniu poszczególnych specjalności.</i>	Obecnie w ramach kształcenia na kierunku „malarstwo” nie prowadzi się specjalności.
<i>Sugeruje się zatem opracowanie kompleksowego systemu ankietowego w tym planu przeprowadzania ankiet i ich modelu oraz sposobu przekazywania informacji dla społeczności akademickiej o wynikach i efektach ankietyzacji. Ponadto ankietyzacja powinna podlegać regularnym podsumowaniom w formie zbiorczego opracowania jej wyników.</i>	Funkcjonujący obecnie system zapewnienia jakości kształcenia obejmuje procedurę ankietyzacji, która jest przeprowadzana regularnie, a jej wyniki są wykorzystywane w procesie doskonalenia jakości kształcenia, o czym mowa w opisie kryterium 3. Wyniki ankietyzacji są podawane do publicznej wiadomości w formie dostosowanej do potrzeb poszczególnych ich odbiorców (studenci, nauczyciele akademicy). Funkcjonujący obecnie system zapewnienia jakości kształcenia zapewnia pełny dostęp do informacji o wynikach ankietyzacji studentów. Dane te podlegają opracowaniu w ramach prac prowadzonych przez Wydziałowy i Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, po czym są publikowane na stronie internetowej Uczelni.

<p><i>W grupie treści kierunkowych Jednostka zawarła malarstwo i pracownie wolnego wyboru zgodnie ze standardami kształcenia. Sugeruje się ponowne przeanalizowanie grup treści podstawowych oraz kierunkowych jak również liczby godzin dla studiów niestacjonarnych II stopnia tak, aby spełniały wymogi standardów kształcenia. Sugeruje się przenieść z bloku treści podstawowych przedmiot ochrona własności intelektualnej do bloku przedmiotów inne wymagania oraz proseminarium i seminarium dyplomowe do grupy przedmiotów kształcenia kierunkowego. Wiedzę o działaniach i strukturach przenieść z grupy kształcenia kierunkowego do grupy treści podstawowych. Jednostka prowadzi, również plenery malarskie, które należy ująć w programach studiów.</i></p>	<p>Uwzględniając sugestie Zespołu Oceniającego przeanalizowano konstrukcję programu studiów oraz zakres przedmiotów realizowanych w ramach poszczególnych grup treści programowych. Wprowadzone od czasu przeprowadzenia ostatniej wizytacji modyfikacje programu kształcenia, omówione w opisie kryterium 3 oraz obowiązujący obecnie program studiów potwierdza skuteczność przeprowadzonych zmian. Dokonane na przestrzeni ostatnich lat nowelizacje przepisów prawnych spowodowały dezaktualizację niektórych spośród wskazanych uchybień (standardy kształcenia). Plenery malarskie zostały wprowadzone do programu studiów, Zespół Oceniający PKA obecnie nie zgłasza zastrzeżeń w zakresie konstrukcji programu studiów oraz zakresu przedmiotów realizowanych w ramach poszczególnych grup treści programowych.</p>
<p><i>Zaleca się wpisywanie do albumu studenta pełnej nazwy podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni i kierunku studiów, na który student został przyjęty.</i></p>	<p>Władze ocenianego kierunku studiów zwróciły uwagę pracownikom administracyjnym, nauczycielom akademickim oraz studentom na konieczność posługiwania się w oficjalnej dokumentacji toku studiów pełną nazwą podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni oraz kierunku studiów, na którym kształceni są studenci. Obecnie Zespół Oceniający PKA nie zgłasza zastrzeżeń w tym zakresie.</p>
<p><i>Zaleca się stałą prezentację sylabusów w poszczególnych pracowniach.</i></p>	<p>Sylabusy zajęć dydaktycznych wciąż nie są prezentowane we wszystkich pracowniach, w których odbywają się zajęcia dydaktyczne. Studenci mają jednakże zapewniony dostęp do sylabusów dzięki platformie informatycznej Akademos.</p>
<p><i>Gmach Główny Akademii nie uwzględnia w dostatecznym stopniu potrzeb niepełnosprawnych. Nie ma, co prawda (prócz jednej windy), dla nich specjalnych ułatwień, lecz nie ma zdecydowanych barier uniemożliwiających podjęcie studiów przez osoby niepełnosprawne. Należałoby zalecić przystosowanie gmachu Akademii do swobodnego poruszania po nim przez niepełnosprawnych.</i></p>	<p>Będąca w dyspozycji Wydziału Malarstwa infrastruktura została w ostatnich latach dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych i obecnie wszystkie pomieszczenia, w których realizowane są zajęcia dydaktyczne umożliwiają studentom z ograniczeniami sprawności fizycznej uczestniczenie w przewidzianych programem studiów zajęciach oraz swobodne poruszanie się po poszczególnych pracowniach, korytarzach oraz pomieszczeniach administracji Wydziału.</p>
<p><i>Sugeruje się podniesienie ważności</i></p>	<p>Dyplomowa praca licencjacka obejmuje</p>

<p><i>pisemnej części dyplomu zarówno magisterskiego, jak i licencjackiego oraz zmiany terminu zatwierdzania tematów prac dyplomowych. Należy rozważyć również potrzebę recenzowania prac licencjackich.</i></p>	<p>realizację pracy artystycznej oraz pisemny autorski komentarz. Dyplomowa praca magisterska obejmuje realizację pracy artystycznej oraz autorską pracę pisemną o tematyce związanej z kierunkiem studiów, w odniesieniu do pracy artystycznej. ZO PKA zwraca uwagę na pisemną część dyplomu zarówno magisterskiego, jak i licencjackiego, ich skromną objętość jak również śladową bibliografię. Komisja egzaminu dyplomowego dokonuje oceny całości pracy dyplomowej oraz całości egzaminu dyplomowego. Obecnie Zespół Oceniający nie zgłasza zastrzeżeń w wagi przypisywanej poszczególnym częściom pracy dyplomowej. Wartą podkreślenia inicjatywą nauczycieli akademickich zaangażowanych w proces realizacji kształcenia na kierunku „malarstwo” jest włączanie studentów w konferencje naukowe, udział w wystawach końcoworocznych oraz wyjazdy na krajowe i zagraniczne wystawy, co pozwala na wspólną (studenta i nauczyciela akademickiego) analizę i interpretację dzieł artystycznych, co znajduje bezpośrednie przełożenie i podnosi jakość pisemnej części prac dyplomowych.</p>
<p><i>Baza dydaktyczna jest dostosowana do specyfiki prowadzonych studiów oraz zapewnia pełną realizację standardów kształcenia mimo pojedynczych niedogodności. Bardzo oczekiwanym byłoby zwiększenie ilości sal w celu stworzenia odpowiedniej liczby stanowisk pracy adekwatnych do powierzchni pomieszczeń i liczby studentów, które w obecnej sytuacji należy uznać za niedoskonałe.</i></p>	<p>Władze ocenianego kierunku studiów podjęły skuteczne działania zmierzające do pozyskania nowych sal dydaktycznych i ćwiczeniowych używanych podczas realizacji procesu kształcenia oraz oddanych do użytku studentów poza godzinami zajęć dydaktycznych. Choć chęć zwiększenia liczby pracowni oraz ich powierzchni jest wciąż podnoszonym przez studentów i nauczycieli akademickich postulatem, to zdaniem Zespołu Oceniającego, jak również nauczycieli akademickich, infrastruktura Wydziału pozwala na realizację procesu kształcenia, a deklaracje Władz ocenianego kierunku studiów o wciąż podejmowanych działaniach na rzecz pozyskania nowych pomieszczeń oraz skuteczność dotychczasowych przedsięwzięć pozwalają na stwierdzenie, że działania doskonalące w tym zakresie będą kontynuowane. Realizację działań w tym zakresie wspomaga powołana w ramach działań naprawczych Senacka Komisja ds. Inwestycji i Rozwoju. W odniesieniu do zastrzeżeń dotyczących</p>

	dostępnej w bibliotece literatury, dokonano zakupu nowych pozycji, w tym zbiorów nut. Obecnie studenci pozytywnie oceniają zasoby biblioteki.
<p><i>Wyposażenie pracowni, w których pracują studenci należy uznać za poniżej oczekiwań biorąc pod uwagę obecnie obowiązujące wysokie standardy. Kierunek dysponuje zbyt małą ilością sprawnego sprzętu służącego spełnianiu podstawowych celów dydaktycznych – sprawne sztalugi, brak zaczepów, zbyt mała ilość podestów. Większości obecnego sprzętu znajdującego się w pracowniach artystycznych wymaga natychmiastowej konserwacji i czyszczenia, bądź wymiany na nowy.</i></p>	<p>W następstwie zgłoszonych przez Zespół Oceniający PKA przeprowadzających ocenę kierunku w roku akademickim 2010/2011, a także analizy oddanego pracownikom Wydziału i studentom wyposażenia pracowni, dokonano zakupu nowego sprzętu (sztalugi, zaczepy, podesty) oraz poddano renowacji używany dotychczas sprzęt. Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia dokonuje systematycznego przeglądu infrastruktury dydaktycznej wykorzystywanej przy realizacji procesu kształcenia. Zgodnie z informacjami przedstawionymi przez Dziekana Wydziału wykorzystywane obecnie wyposażenie pracowni nie budzi zastrzeżeń. Stanowisko takie zostało również sformułowane przez Zespół Oceniający PKA.</p>
<p><i>Mimo jednego sprawnego komputera z dostępem do Internetu w wydziałowej bibliotece oddanego do dyspozycji studentów, należy uznać taką bazę za niewystarczającą biorąc pod uwagę godziny otwarcia biblioteki i brak możliwości pracy po godzinach zajęć na sprzęcie komputerowym.</i></p>	<p>Będąca w dyspozycji Uczelni oraz Wydziału prowadzącego oceniany kierunek studiów infrastruktura dydaktyczna w tym zakresie uległa znacznej poprawie. Obecnie dla studentów zostały oddane do dyspozycji pracownie komputerowe wyposażone w nowoczesne oprogramowanie istotne dla rozwoju umiejętności studentów (programy graficzne, programy służące do obróbki fotografii).</p>