

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 23 -24 maja 2017 r. na kierunku

wzornictwo

prowadzonym na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz
Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Warszawa, 2017

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	7
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej	8
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	8
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	8
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	12
Dobre praktyki	12
Zalecenia	12
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	12
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	13
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	13
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	21
Dobre praktyki	23
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	24
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	24
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	27
Dobre praktyki	28
Zalecenia	28
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	28
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	30
Dobre praktyki	30
Zalecenia	30
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	30
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5	30
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	31
Dobre praktyki	32
Zalecenia	32
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	32
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6	32
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	33
Dobre praktyki	34
Zalecenia	34

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	34
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	34
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron	36
Dobre praktyki	36
Zalecenia	36
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	36
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	36
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	37
Dobre praktyki	38
8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	38
Załączniki:.....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1.Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr4.Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr7. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Głowacki, członek PKA

Członkowie:

1. prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska , ekspert PKA,
2. dr hab. Ryszard Michalski, ekspert PKA,
3. Barbara Jura, ekspert PKA z grona studentów,
4. mgr Anna Mrozowska, ekspert PKA ds. postępowania oceniającego.

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo prowadzonym na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2016/2017. Wizytacja tego kierunku studiów odbyła się po raz drugi. Poprzednia ocena jakości kształcenia na ww. kierunku została przeprowadzona w 2010 roku i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA ujęta została w dalszej części raportu (punkt 8).

Obecna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przedłożonym przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, wizytacji bazy naukowo-dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami, a także absolwentami oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	- studia pierwszego stopnia - studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	obszar sztuki
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	- dziedzina sztuk plastycznych - dyscyplina sztuki projektowe
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	Studia pierwszego stopnia: 6 semestrów / 197 punktów ECTS Studia drugiego stopnia: 4 semestry/ 124 punkty ECTS
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	brak
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	studia pierwszego stopnia – licencjat studia drugiego stopnia – magister
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	studia pierwszego stopnia 14 w tym: 2 z tytułem naukowym profesora, 7 ze stopniem naukowym doktora

	habilitowanego oraz 5 osób ze stopniem naukowym doktora studia drugiego stopnia 15 w tym: 2 z tytułem naukowym profesora, 8 ze stopniem naukowym doktora habilitowanego oraz 5 osób ze stopniem naukowym doktora	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku (dane na dzień 23 maja 2017 r.)	studia pierwszego stopnia 84 studia drugiego stopnia 36	Nie dotyczy
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	studia pierwszego stopnia 2514 godzin studia drugiego stopnia 837 godzin	Nie dotyczy

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowolająca / Częściowa / Negatywna
Kryterium1.Koncepcjaskształceniaiejzgodność misjąorazstrategiąuczelni	W pełni
Kryterium2.Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	W pełni
Kryterium3.Skutecznośćwewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	W pełni
Kryterium4.Kadraprowadzącaproces kształcenia	W pełni
Kryterium5.Współpracazotoczeniem społeczno-gospodarczymwprocesie kształcenia	wyróżniająca
Kryterium6.Umiędzynarodowienieprocesu kształcenia	wyróżniająca
Kryterium7.Infrastrukturawykorzystywanawprocesie kształcenia	wyróżniająca
Kryterium8.Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	wyróżniająca

W odpowiedzi na raport powizytacyjny Uczelnia przedstawiła podjęte przez Radę Wydziału działania zmierzające do przygotowania wniosku o ponowne przeanalizowanie strategii i misji uczelni tak, aby adekwatne obszary misji i strategii w bardziej komplementarny sposób wiązały się ze sobą. Ponadto Uczelnia przedstawiła bardzo istotne informacje, będące potwierdzeniem wysokiej jakości prowadzonego procesu kształcenia. Sukcesem bowiem zakończył się udział studentów w wyścigu samochodów solarnych w Bridgestone World Solar Challenge. Co więcej Wydział bierze czynny udział w projekcie rządowym o ubieganie się przez Łódź prawa do organizacji wystawy EXPO 22, a ponadto studenci biorą udział w projekcie „Ulica Polska” realizowanym na wizytowanym kierunku. Te osiągnięcia i ogromny sukces dydaktyczny pozwoliły na zmianę oceny kryterium 1 z „w pełni” na ocenę „wyróżniająca”

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ² Wyróżniająca / W pełni / Zadowolająca / Częściowa / Negatywna
Kryterium1.Koncepcjaskształceniaiejzgodność misjąorazstrategiąuczelni	wyróżniająca

¹W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

²W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

- 1.1. Koncepcja kształcenia
- 1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów
- 1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja kształcenia na kierunku Wzornictwo, prowadzonym na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz jest zgodna z „*Misją, wizją, strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2014 – 2020*”, która została przyjęta uchwałą nr107/14/k12 - 16 Senatu ASP w Łodzi z dn. 15.12.2014r. na podstawie § 38 Statutu ASP w Łodzi. Powstały dokument odwołuje się do swego patrona Władysława Strzemińskiego – do Jego dorobku artystycznego i intelektualnego.

Wizja Uczelni zakłada zbudowanie silnej pozycji na krajowym rynku edukacyjnym, w szczególności w obszarze szeroko rozumianych działań projektowych i artystycznych oraz kształtowania osobowości studentów otwartych na nowe wyzwania. Cele strategiczne Uczelni to zapewnienie wysokiej jakości kształcenia, rozwój kadry, wyposażenie technologiczne, ewolucja programów nauczania, współpraca z otoczeniem.

Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz to jednostka, której historię zapoczątkowała utworzona w 1978 Katedra Projektowania Produktów i Struktur Użytkowych na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego, następnie przekształcona w Instytut Form Przemysłowych. W wyniku reorganizacji struktury Wydziału Form Przemysłowych w 2008 roku Wydział zmienia nazwę na obecnie obowiązującą. Od 2009 roku prowadzi równoległe studia na dwóch kierunkach projektowych, jakimi są Wzornictwo i Architektura Wnętrz. Studia na ocenianym kierunku Wzornictwo obejmują swym zakresem design jak również komunikację wizualną. Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz w koncepcji kształcenia kładzie duży nacisk na kształcenie praktycznych aspektów zawodu projektanta wzornictwa przemysłowego i architekta wnętrz uzupełniając je o wiedzę teoretyczną obejmującą historię oraz współczesność. Mocnym punktem realizowanej na ocenianym kierunku koncepcji kształcenia zgodnie ze strategią jest szeroka współpraca z jednostkami zewnętrznymi - zarówno z uczelniami, jak przedsiębiorcami i jednostkami administracji samorządowej.

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów - specjalistów odpowiedzialnych za walory użytkowe i estetyczne produktów powielanych metodami przemysłowymi, zdolnych do podejmowania trafnych decyzji w warunkach wolnego rynku, posiadających umiejętność współpracy z kadrą zarządzającą i techniczną producentów.

Prowadzenie kształcenia opiera się zarówno na indywidualnym traktowaniu i podejściu do studenta, jak również przygotowuje do pracy w zespole. Kształcenie na kierunku Wzornictwo na poziomie studiów I stopnia i II stopnia prowadzi i modeluje doświadczona, aktywna i twórcza kadra zatrudniona na Wydziale.

Student już od pierwszego semestru uczy się kształtować wypowiedź wizualną odpowiednią dla podanego problemu. Począwszy od podstawowych zagadnień plastycznych takich jak obserwacja i studium natury, kompozycja, środki graficzne, po bardziej zaawansowane narzędzia

student uczy się podejmowania decyzji projektowych. Szeroka oferta podejmowanych zagadnień tematycznych obejmuje m.in. projekty znaków, systemów identyfikacji wizualnej, komunikatów w przestrzeni miejskiej, infografiki, komunikacji wizualnej w architekturze, projekty wzornicze.

Jednostka jest zorientowana na potrzeby otoczenia i rozwija swój profil kształcenia na bazie współpracy z podmiotami zewnętrznymi. W odniesieniu do kierunków studiów o podobnych celach i zakresie kształcenia program studiów w ocenianej jednostce łączy w sobie tradycje związane z projektowaniem wzornictwa z uwzględnieniem doświadczeń krajowych i buduje koncepcję kształcenia, która przygotowuje absolwenta do funkcjonowania w warunkach nowoczesnych technologii współczesnego rynku.

Pracownicy jednostki prowadzą badania naukowe w dziedzinie sztuki plastycznej w dyscyplinie sztuki projektowej z zakresu wzornictwa przemysłowego. W pracach badawczych poruszane są aktualne zagadnienia z zakresu projektowania produktu, komunikacji wizualnej, ergonomii projektowej, nowoczesnych technologii, jak również projektowania parametrycznego.

Zadania i tematy badawcze stawiane przez firmy, które zgłaszają się do Centrum Transferu Technologii (CTT), podejmowane przez Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz na kierunku wzornictwo podzielone są na dwa obszary:

- pierwszym z nich są realizowane we współpracy z Centrum Transferu Technologii konkursy dla studentów na projekty wzornicze dla firm. Podczas ich realizacji studenci prowadzą charakterystyczne dla zawodu projektanta prace badawcze i badawczo-rozwojowe mające na celu wygenerowanie koncepcji projektowych, które będą mogły być wdrożone do produkcji.

Tematyka zadań projektowych i poziom ich skomplikowania dobierana jest przez prowadzących zajęcia do wybranego poziomu studiów i obszaru projektowego, w którym specjalizuje się pracownia i prowadzący tę pracownię. Ma to bezpośredni wpływ na proces kształcenia a w konsekwencji umożliwia wybór indywidualnej ścieżki rozwoju. Realizowanie koncepcji projektowych, analiza rynku produktów pokrewnych, poszukiwanie najciekawszych rozwiązań funkcjonalnych, wizualnych, ergonomicznych, technologicznych i materiałowych dla klienta - to forma badań dla dziedziny sztuki plastycznej w dyscyplinie sztuki projektowej. Przykładem są badania nad rozwojem innowacyjnym sprzętu będącego wyposażeniem łazienek w zakresie poprawy funkcjonalnej i ergonomicznej istniejących rozwiązań ze szczególnym uwzględnieniem użytkowników w wieku 50+ (w związku z postępującym procesem starzenia się mieszkańców Europy). Praca badawcza była realizowana przy współpracy z łódzką firmą Deante.

Na przestrzeni ostatnich lat zrealizowane na kierunku wzornictwo prace badawcze miały odzwierciedlenie między innymi w:

- przyznaniu trzech praw z rejestracji wzoru przemysłowego

(nr 18078 wzoru przemysłowego „Osłona dłoni chroniąca przed szkodliwym promieniowaniem UV”

nr 18079 wzoru przemysłowego „ Nakrycie głowy chroniące przed szkodliwym promieniowaniem UV”

nr 18080 wzoru przemysłowego „Ochrona głowy i karku przed szkodliwym promieniowaniem UV”)

- Grand Prix MAZDA Design w kategorii slow design w 2016 roku za projekt „W siodle”.
 - wdrożeniu systemu identyfikacji wizualnej dla Centrum Medycznego im. Wacława Łęckiego w Łodzi.
- drugim obszarem są prace badawcze realizowane przez pracowników zatrudnionych na kierunku wzornictwo finansowane ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na utrzymanie potencjału naukowego oraz na rozwój młodych naukowców. W latach 2013 – 2016 są to :
 - Badania z zakresu komunikacji firmy Deante dotyczące wizerunku przedsiębiorstwa. Zakres opracowania obejmuje materiały informacyjne, nowe linie wzornicze dystrybutorów produktowych, aranżacje nowych linii wzorniczych produktów.
 - Projekt elementów powtarzalnych realizujących funkcje rekreacyjne dla zróżnicowanych grup wiekowych.
 - Wykorzystanie elementów proksemiki w interaktywnych urządzeniach informacyjnych i budowie komunikatu wizualnego. Przedmioty proksemiczne.
 - Rozbudowa procesu użytkowego elementów z tektury falistej.
 - Znak w przestrzeni, przestrzeń znaku – system identyfikacji wizualnej wybranej jednostki publicznej.
 - Natura – struktura – produkt; Badanie potencjału form struktur świata natury na potrzeby budowania innowacyjnej formy produktu.
 - 2/3 – komunikat wizualny obrazu filmowego w kreacji przestrzennej.

Studenci zrzeszeni w kołach naukowych często są członkami zespołów badawczych. Biorąc udział w badaniach mają dostęp do nowoczesnych technologii i wyników badań.

Przykładem jest Koło naukowe *Computational Design* działające pod opieką nauczyciela akademickiego realizuje szereg przedsięwzięć związanych z kandydaturą Łodzi do organizacji Expo 2022. Kolejny przykład to projekt realizowany przy ścisłej współpracy ze Studenckim Kołem Naukowym Miłośników Motoryzacji funkcjonującym na Politechnice Łódzkiej. Celem projektu jest zaprojektowanie i zbudowanie samochodu solarnego charakteryzującego się wyjątkowym charakterem stylistycznym, wysokimi walorami użytkowymi i estetycznymi. Pojazd budowany jest z myślą o starcie w wyścigu Bridgestone World Solar Challenge odbywającego się latem tego roku w Australii.

Wynikiem prac badawczych prawie zawsze jest projekt produktu, usługi, komunikatu wizualnego, form wzorniczych produktów.

Aktywność projektowa kadry dydaktycznej jak i badania naukowe prowadzone na wizytowanym kierunku pokrywają się z obszarem sztuki, dziedziną sztuk plastycznych i dyscypliną sztuki projektowe, do których odnoszą się efekty kształcenia na wizytowanym kierunku.

Program kształcenia na kierunku Wzornictwo jest powiązany z obszarem sztuki, dziedziną sztuk plastycznych, dyscypliną sztuki projektowe. Zakładane efekty kształcenia dla studiów stacjonarnych I stopnia 6.semestralnych, kierunek wzornictwo oraz II stopnia 4.semestralnych,

kierunek wzornictwo dostosowanych do Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego zostały przyjęte Uchwałą nr 114/15/k12-16 z dnia 06 lutego 2015 r. Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (wcześniej studia I stopnia prowadzone były jako studia 7.semestralne).

Po zapoznaniu się z efektami kształcenia określonymi dla ocenianego kierunku należy stwierdza się ich spójność z efektami kształcenia dla obszaru sztuki, do których kierunek wzornictwo jest przyporządkowany na poziomie pierwszego i drugiego stopnia studiów o profilu ogólnoakademickim, prowadzonych w wizytowanej jednostce. Efekty kształcenia na obu stopniach studiów zostały sformułowane adekwatnie do programu studiów i sylwetki absolwenta tej jednostki, są spójne z opisem efektów właściwym dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Program studiów pozwala zrealizować wszystkie przyjęte efekty kształcenia. Podbudowę efektów kształcenia stanowi powiązanie z rynkiem pracy, w tym kompetencjami zawodu projektanta w obszarze projektowania produktu i komunikacji wizualnej.

Na poziomie studiów I stopnia dla kierunku Wzornictwo przypisano odpowiednio:

24 efekty kształcenia w kategorii wiedza,

22 efekty w kategorii umiejętności

12 efektów w kategorii kompetencji społecznych;

Dla studiów I stopnia efekty kształcenia zakłada się i realizuje na poziomie podstawowym - wprowadzając w zagadnienia i problemy związane z kierunkiem tak, aby absolwent był przygotowany zarówno do prowadzenia indywidualnej działalności projektowej, jak i podjęcia pracy w jednostkach przemysłu i wyspecjalizowanych biurach w charakterze projektanta.

W zależności od indywidualnych predyspozycji, absolwent posiadający dyplom licencjata zdolny jest do podjęcia studiów magisterskich na kierunkach związanych ze sztukami projektowymi jak również różnorodnych kursów podyplomowych.

Na poziomie studiów II stopnia dla kierunku Wzornictwo przypisano odpowiednio:

16 efektów kształcenia w kategorii wiedza,

17 efektów w kategorii umiejętności

10 efektów w kategorii kompetencji społecznych;

Dla studiów II stopnia efekty kształcenia zakłada się na poziomie rozszerzonym – zaawansowanym. Opis sylwetki absolwenta kierunku: jest przygotowany do prowadzenia indywidualnej działalności projektowej poprzez udział w badaniach, pracach studyjnych oraz opracowywania założeń i projektowaniu wzorniczym na różnych jego etapach, zakresach i specjalizacjach, komunikowania się z innymi członkami zespołów interdyscyplinarnych oraz interesariuszami zewnętrznymi. Jest przygotowany do kierowania interdyscyplinarnymi zespołami projektowymi w charakterze koordynatora lub lidera odpowiedzialnego za kreowanie idei nowych produktów powielanych w technologiach przemysłowych.

Zakładane efekty kształcenia przyjęte dla ocenianego kierunku studiów sprzyjają kształtowaniu programu studiów nastawionego na zdobywanie pogłębionej wiedzy, umiejętności badawczych, znajomości języka obcego (dla studiów I stopnia na poziomie biegłości językowej B2 w oparciu o język specjalistyczny – sztuki projektowe, dla studiów II stopnia na poziomie biegłości językowej B2+ w oparciu o język specjalistyczny – sztuki projektowe) i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, na rynku pracy oraz w dalszej edukacji.

Efekty kształcenia dla kierunku Wzornictwo precyzyjnie określają zakres podlegający weryfikacji. Szczegółowe efekty kształcenia zdefiniowane dla poszczególnych modułów zajęć tworzących program studiów są spójne z efektami kształcenia określonymi dla ocenianego kierunku i pozwalają na zdobycie przez studentów niezbędnej wiedzy i umiejętności, a także kompetencji społecznych oczekiwanych od absolwenta kierunku na rynku pracy w zawodzie odpowiadającym profilowi wykształcenia, a także w dalszym procesie kształcenia się.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku Wzornictwo, prowadzonym na Wydziale Wzornictwa i Architektury Wnętrz jest zgodna z „*Misją, wizją, strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2014 – 2020*”.

Wzornictwo jest kierunkiem interdyscyplinarnym gdzie zagadnienia związane z nowymi technologiami, wiedzą humanistyczną w połączeniu z wrażliwością plastyczną i umiejętnościami projektowymi mają przeobrażać naszą codzienność. Na ocenianym kierunku koncepcja i proces kształcenia ma przygotować studenta do działań w różnorodnych dziedzinach designu, zarówno w jego podstawowym nurcie jak i innych kreatywnych polach kultury materialnej.

Pracownicy jednostki prowadzą badania naukowe w dziedzinie sztuki plastyczne w dyscyplinie sztuki projektowe z zakresu wzornictwa przemysłowego. W pracach badawczych poruszane są aktualne zagadnienia z zakresu projektowania produktu, komunikacji wizualnej, ergonomii projektowej, nowoczesnych technologii, jak również projektowania parametrycznego.

Efekty kształcenia dla kierunku wzornictwo odnoszą się do wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej z uwzględnieniem aktualnych metod projektowych, ergonomii i nowoczesnych technologii oraz kompetencji społecznych z zakresu m.in.: występów publicznych, prezentacji, umiejętności współdziałania w zespołach interdyscyplinarnych. W przypadku studiów na poziomie II stopnia, uznając przyjętą koncepcję kształcenia za przemyślaną, jej realizacja w programie i planie studiów nie zawsze znajduje odzwierciedlenie (analiza stanu faktycznego – kryterium 2).

Środek ciężkości efektów kształcenia stanowią te, które powiązane są z rynkiem pracy i specyfiką zawodu projektanta w obszarze projektowania produktu i komunikacji wizualnej.

Dobre praktyki

Rozwijanie profilu kształcenia, zgodnie z przyjętą strategią, w oparciu o współpracę z jednostkami zewnętrznymi.

Zalecenia

brak

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Jednostka prowadzi studia na kierunku Wzornictwo na poziomie studiów I stopnia i II stopnia. Są to studia stacjonarne o profilu ogólnoakademickim, w obszarze sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych.

Warunki jakie musi spełniać Jednostka określa Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596).

Przedstawiony Program studiów i Plan studiów określa konieczną liczbę semestrów:

- do uzyskania kwalifikacji odpowiadających VI poziomowi PRK – 6 semestrów;
- do uzyskania kwalifikacji odpowiadających VII poziomowi PRK – 4 semestry.

Przyjęte przez Jednostkę treści kształcenia i ich dobór mają na celu uzyskanie efektu w postaci kreatywnego absolwenta, potrafiącego samodzielnie i swobodnie podejmować zadania projektowe. Program i plan studiów na poziomie studiów I i II stopnia uwzględnia aktualny stan wiedzy i postępujących przemian na wielu polach – technologicznych i społecznych. Programy poszczególnych przedmiotów powstały w oparciu o założone efekty kształcenia (zawarte w matrycy efektów kształcenia oraz w kartach przedmiotu). Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami kształcenia oraz uwzględnia w szczególności aktualny stan wiedzy w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk projektowych, do których odnoszą się efekty kształcenia. Studia na kierunku wzornictwo mają zindywidualizowany charakter i powalają na bezpośrednią pracę nauczyciela akademickiego z studentami w relacji mistrz-uczeń, co sprzyja osiągnięciu założonych efektów kształcenia. Metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są opisane w sylabusach dla poszczególnych modułów.

Jednostka wykazała w tabelach załączonych do Raportu samooceny wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia

W szczególności:

Na studiach I stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi – 197, liczba godzin kontaktowych - 2514

W celu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia związanych z zawodem projektanta studenci studiów I stopnia uczęszczają na zajęcia w następujących modułach:

- moduł obowiązkowego bloku projektowego
- moduł obowiązkowego bloku ogólnoplastycznego
- moduł obowiązkowego bloku teoretycznego
- moduł bloku pracowni projektowych do wyboru
- moduł bloku dyplomowego
- moduł obowiązkowych praktyk zawodowych
- moduł szkoleń obowiązkowych

Program studiów na poziomie studiów I stopnia obejmuje:

w obowiązkowym module bloku projektowego: podstawy projektowania, antropometria i podstawy ergonomii, ergonomia, podstawy komunikacji wizualnej, projektowanie wspomagane komputerem, propedeutyka programów graficznych, portfolio. Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki projektowe, do której odnoszą się efekty kształcenia zakładane dla ocenianego kierunku oraz badaniami prowadzonymi w dziedzinie sztuki plastyczne związanej z ocenianym kierunkiem. Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 39** (stanowi to **19,8%** z liczby 197)

w module obowiązkowego bloku ogólnoplastycznego :malarstwo, rzeźba, rysunek studyjny, fotografia, rysunek zawodowy) - ćwiczenia realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 38** (stanowi to **19,3%** z liczby 197)

w module obowiązkowego bloku teoretycznego: lektorat j. obcego, historia sztuki, historia wzornictwa i architektury wnętrz, estetyka, aktualia sztuki, design współczesny, prawo autorskie) - wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 52** (stanowi to **26,4%** z liczby 197)

w module bloku pracowni projektowych do wyboru: Pracownia Modelowania Procesów Użytkowych, Pracownia Projektowania Interakcji, Pracownia Projektowania Produktu, Pracownia Projektowania Komunikacji Wizualnej II, Pracownia Projektowania Informacji. Student wybiera minimum jedną pracownię z bloku 2d i minimum jedną z bloku 3d spośród pięciu będących w ofercie. Treści programowe kształcenia w w/w pracowniach są spójne z kierunkowymi efektami kształcenia oraz przygotowaniem do prac badawczych w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki projektowe. Przykładem jednego z kierunkowych efektów kształcenia w zakresie umiejętności jest prezentacja projektu przygotowana przez studenta (WZ6_U13). W pracowni student tworzy wariantowe koncepcje rozwiązań projektowych w zależności od wybranego tematu i kanału przekazu. Stosując metody analizy i syntezy w procesie rozwiązywania zadania projektowego wybiera rozwiązanie optymalne, skuteczne i zgodne z założeniami. Efektem końcowym jest prezentacja projektu. Moduł realizowany z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 54 (27,4% / .**

w module bloku dyplomowego: proseminarium dyplomowe pracy licencjackiej, seminarium dyplomowe pracy licencjackiej (student wybiera jedną pracownię 2d lub 3d), realizacja z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 14.**

w module obowiązkowych praktyk zawodowych: praktyki zawodowe (**10 punktów ECTS**) w wymiarze 160 godzin. Profil instytucji przyjmujących na praktyki musi być zgodny z profilem kształcenia na kierunku wzornictwo, co umożliwi osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia, ponadto student uczestniczy w jednym plenerze projektowym realizowanym z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład mierzony liczbą punktów **ECTS –2** (razem 12 punktów ECTS)

w module szkoleń obowiązkowych: szkolenie BHP, szkolenie biblioteczne, szkolenie informatyczne i wychowanie fizyczne, któremu przyznano punkty **ECTS - 2** .

Na ocenianym kierunku, na poziomie studiów I stopnia Jednostka realizuje zajęcia dydaktyczne w wymiarze:

na I roku studiów – 967 godz.

na II roku studiów – 810 godz.

na III roku studiów – 720 godz.

Razem – **2514 godz.**

Wydział Wzornictwa i Architektury ocenianego kierunku wzornictwo na poziomie studiów I stopnia w PROGRAMIE STUDIÓW dla tego kierunku przedstawił następujące informacje:

- do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich przyporządkowano - **74,5** punktów ECTS (stanowi to **37,8%** z liczby 197)
- pracy samodzielnej studenta przyporządkowano – **122,5** punktów ECTS (stanowi to **62,2 %** z liczby 197)
- zajęciom z obszaru nauk humanistycznych przyporządkowano – **52** punkty ECTS (stanowi to 26,4% z liczby 197)
- obowiązkowym praktykom zawodowym przyporządkowano (praktyka oraz plener projektowy) – **12** punktów ECTS (stanowi to 6,1% z liczby 197).
- do zajęć związanych z przygotowaniem do prowadzenia badań w dyscyplinie sztuki projektowe przyporządkowano – **99** punktów ECTS (stanowi to **50,2%** z liczby 197)
- modułowi zajęć do wyboru przyporządkowano - **54** punkty ECTS (stanowi to **27,4%** z liczby 197)

ZO PKA uznaje za spełnione wymagania określone Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów (*Dz.U. 2016 poz. 1596*) **związane z:**

- modułem zajęć do wyboru, któremu przyporządkowano - 54 punkty ECTS (27,4%).
- przygotowaniem do prowadzenia badań w dyscyplinie sztuki projektowe, który przyporządkowano – 99 punktów ECTS (50,2%).
- wymiar 160 godzin praktyki zawodowej dla kierunku o profilu ogólnoakademickim jest określony przez Uczelnię. Student musi zaliczyć praktykę do końca szóstego semestru studiów. Profil instytucji przyjmujących na praktyki musi być zgodny z profilem kształcenia na kierunku wzornictwo, co umożliwia osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia.

Na studiach II stopnia liczba punktów ECTS, przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia podana przez jednostkę wynosi – 124 , liczba godzin zajęć dydaktycznych - 1465

W celu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia związanych z zawodem projektanta na studiach II stopnia studenci uczęszczają na zajęcia w siedmiu modułach.

Program studiów na poziomie II stopnia obejmuje:

obowiązkowy moduł projektowy (kreacja artystyczna) – wykłady i ćwiczenia realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 8** (stanowi to **6,4%** z liczby 124 ECTS);

obowiązkowy moduł teoretyczny (lektorat, filozofia, zagadnienia sztuki aktualnej, współczesna kultura materialna, ochrona własności intelektualnej). Treści kształcenia są spójne z efektami kształcenia. Treści realizowanych wykładów np. z zagadnień sztuki aktualnej odnoszą się do współczesnych zjawisk artystycznych należących do różnych obszarów praktyk artystycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na tendencje inter-, multi- i hipermedialne, na twórczość hybrydyczną. Przedmiotowym efektem kształcenia jest w zakresie wiedzy poznanie przez studenta najnowszych tendencji w aktualnej sztuce, student potrafi twórczo stosować przykłady z historii wzornictwa i komunikacji wizualnej oraz je samodzielnie interpretować. Wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 26** (stanowi to **21%** z liczby 124 ECTS);

moduł bloku pracowni projektowych do wyboru w roku akademickim 2016/2017

(Pracownia Rozwoju Nowego Produktu, Pracownia Projektowania Systemów Wzorniczych, Pracownia Komunikacji Wizualnej I, Pracownia Projektowania Typografii Produktu, Pracownia Komunikacji Wizualnej III, Pracownia Projektowania Przestrzeni i Obiektów Wirtualnych dla Gier) realizowany z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 48** (stanowi to Prowadzone warsztaty zaznajamiają studentów z wiedzą o projektowaniu: genezie, definicjach, dziedzinach projektowania i relacjach pomiędzy różnymi sztukami projektowymi oraz metodykach projektowania i prowadzenia procesów badawczo- rozwojowych. Efektem jest wiedza na temat zarządzania projektowaniem wzorniczym produktów i systemów komunikacji wizualnej. Student zna i rozumie metodykę generowania innowacyjnych idei i koncepcji stosowaną w projektowaniu wzorniczym. Są to komponenty treści programowych zgodne z aktualnym stanem wiedzy oraz praktyki badawczej w obszarze sztuki i dyscyplinie, do której odnoszą się efekty kształcenia.

Moduł realizowany z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez **38,7%** z liczby 124 ECTS)

moduł działań warsztatowych (wiedza o projektowaniu, warsztaty projektowe, wykłady) studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 2** (stanowi to **1,6%** z liczby 124 ECTS)

moduł bloku dyplomowego (proseminarium dyplomowe pracy magisterskiej projektowej, seminarium dyplomowe pracy magisterskiej projektowej) realizowany z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studenta, nakład pracy mierzony liczbą punktów **ECTS – 40** (stanowi to **32,2 %** z liczby 124 ECTS)

moduł szkoleń obowiązkowych (szkolenie BHP, szkolenie biblioteczne, szkolenie informatyczne)

moduł pracowni do wyboru z oferty ASP w Łodzi (wszystkie pracownie – ilość godzin i punktacja zgodnie z siatkami dla wybranej pracowni na poziomie tego samego roku studiów).

Wydział Wzornictwa i Architektury ocenianego kierunku Wzornictwo na poziomie studiów II stopnia w PROGRAMIE STUDIÓW dla tego kierunku przedstawił następujące informacje:

- do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich przyporządkowano - 28 punktów ECTS (stanowi to 22,6% z liczby 124 ECTS)
- pracy samodzielnej studenta przyporządkowano – 96 punktów ECTS (-stanowi to 77,4 % z liczby 124 ECTS)
- zajęciom z obszaru nauk humanistycznych przyporządkowano – 26 punkty ECTS (tj. 21% z liczby 124 ECTS)
- do zajęć związanych z prowadzeniem badań w dyscyplinie sztuki projektowe przyporządkowano – 96 punktów ECTS (tj. 77,4% z liczby 124 ECTS)
- modułowi zajęć do wyboru przyporządkowano – 88 punktów ECTS (tj. 71% z liczby 124 ECTS).

Jednostka nie przedstawiła nakładu pracy samodzielnie poniesionego przez studenta na ocenianym kierunku, mierzonego liczbą punktów ECTS przyporządkowaną do poszczególnych modułów kształcenia przedmiotów, dane te są przedstawione w Programie studiów w układzie semestralnym.

Jednostka po wizytacji przesłała siatkę godzin (plan studiów) z poprawionymi i aktualnymi danymi dotyczącymi realizowanej liczby godzin zajęć dydaktycznych na poziomie studiów II stopnia na rok ak.2016/2017-17/18 dla studentów z naboru w roku 2016/2017 w wymiarze: na I roku studiów - 985 godz. , na II roku studiów – 480 godz.

Razem – 1465 godz.

Siatka godzin/plan studiów na poziomie studiów II stopnia, będąca załącznikiem do Raportu samooceny na rok ak.2016/2017-17/18 dla studentów z naboru w roku 2016/2017 w podsumowaniu podawała liczbę 597godz. Na I roku studiów - 597 godz., na II roku studiów-240 godz.

Podana w siatce godzin/planie studiów liczba **1465** godzin zajęć dydaktycznych realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studenta nie znajduje przełożenia na odpowiednią liczbę godzin zajęć dydaktycznych w tygodniowym harmonogramie zajęć.

Raport sylabusów, wygenerowanych z użyciem Verbis Dean's Office zawiera błędy w części Rozliczenie punktów ECTS. Na przykład: PUNKTÓW ECTS OGÓŁEM (wartość ustalona w planie studiów) 4, w tym zajęcia kontaktowe 5, w tym zajęcia praktyczne 5, w tym zajęcia projektowe i laboratoryjne 5.

Liczebność grup studenckich w powiązaniu z formami zajęć jest właściwa i sprzyja osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia. Kształcenie na ocenianym kierunku bazuje na bezpośrednim kontakcie prowadzącego ze studentem lub grupą studentów. Umożliwia to bliższe poznanie studenta, a co za tym idzie dostosowania programów i metod prowadzenia zajęć do potrzeb niewielkich grup lub indywidualnego programu rozwijającego kreatywność studenta. Wsparcie udzielane studentom podczas omawiania zadań projektowych, korekt realizowanych zadań i ćwiczeń ze strony nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia w procesie uczenia się rozwija u studentów poczucie samodzielności i autonomiczności.

Dla studiów I stopnia zajęcia projektowe są prowadzone w grupach 13 - 14 osobowych (liczba przyjętych na I rok studiów -27), wykłady są prowadzone w grupach ok. 155- 210 studentów (wykłady wspólne dla wszystkich studentów studiów licencjackich w ASP),grupy lektorskie do 15 studentów, moduł bloku dyplomowego - 6 studentów.

Dla studiów II stopnia zajęcia z modułu pracowni projektowych prowadzone są w grupach 6-cio osobowych, wykłady 140-150 studentów (wykłady wspólne dla wszystkich studentów studiów II stopnia w ASP), grupy lektorskie do 15 studentów, moduł bloku dyplomowego – 4 studentów.

Wszyscy studenci objęci są opieką i doradztwem Działu Nauczania. Uczelnia jest dostępna dla studentów niepełnosprawnych, ponadto przewidziano dla studentów niepełnosprawnych m.in. indywidualną organizację studiów i szczególną opiekę oraz ułatwienia w komunikacji z uczelnią i dydaktykami z zachowaniem poufności danych. Tygodniowy harmonogram zajęć jest tak skonstruowany, że umożliwia studentom wybieranie pracowni z modułu Pracowni projektowych do wyboru oferowanych na odpowiednim poziomie studiów I. lub II. stopnia. Harmonogram zajęć został tak skonstruowany, aby środy były dla studentów dniem wolnym od regularnych zajęć dydaktycznych by mogli uczestniczyć w zorganizowanych dla nich wydarzeniach nie tracąc zajęć dydaktycznych. Taka oferta dydaktyczna pozwala studentowi na rozwinięcie swoich predyspozycji i indywidualny progres w interesujących go zagadnieniach. Nauczyciele akademicy ocenianego kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają jego samodzielność i kreatywność.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są różnorodne i zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego - w zakresie wiedzy i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystyczno-badawczej wynikają one ze specyfiki poszczególnych zajęć. Obejmują między innymi takie formy, jak: ocenę ich aktywności podczas realizacji projektów, prezentacje indywidualnych projektów, indywidualne konsultacje z prowadzącym zajęcia (tzw. korekty), przeglądy prac semestralnych, zaliczenia pisemne lub ustne, egzaminy pisemne, prace semestralne, dyskusje na forum grupy zajęciowej, przeglądy w ramach wspólnych projektów włączonych w cykl dydaktyczny, końcowe wystawy prac w pracowniach. Wymienione metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są właściwe i pozwalają na ich skuteczną weryfikację. Stosowany system umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia. dotyczy m.in. przygotowania studentów do prowadzenia badań naukowych (studia I stopnia) i ich udziału w badaniach (studia II stopnia).

Dobór treści kształcenia, jak i program studiów w ocenianej jednostce, w swoich założeniach ma na celu uzyskanie efektu w postaci absolwenta kreatywnego, potrafiącego samodzielnie i swobodnie podejmować zadania projektowe, posiadającego wiedzę i umiejętności. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi pomaga w doskonaleniu programu kształcenia, tworzy platformę do wymiany wiedzy w zakresie nowych technologii i metod pracy oraz umożliwia weryfikację jakości kształcenia. Utworzone w ASP w Łodzi Centrum Transferu Technologii umożliwia i koordynuje realizację projektów we współpracy z firmami zewnętrznymi, w projektach tych biorą udział zarówno studenci, tworzone zespoły badawcze, nauczyciele akademicy. Takim przykładem jest zintegrowane działanie projektanta wzorniczego i konstruktorów przy projekcie wzorniczym karoserii osobowego samochodu elektrycznego napędzanego ogniwami fotowoltaicznymi.

Metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności kierunkowych oraz kompetencji społecznych wynikają ze specyfiki realizowanych modułów zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru.

W uczelni stosowana jest następująca skala ocen:

- a) numerycznych: celujący (5,5), bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczny (2,0)
- b) opisowych: zaliczam – (Zal), nie_zaliczam – (Nzal)

Podstawowymi metodami sprawdzania skuteczności osiągania efektów kształcenia kierunkowego w zakresie przedmiotów projektowych są przeglądy, najczęściej w oparciu o realizację praktyczną i projektową zadania lub zadań semestralnych, udokumentowanych, najczęściej w postaci modelu, prototypu, makiety, planszy prezentacyjnej. Prezentowane prace etapowe zawierają treści programowe, potwierdzają umiejętność analizy problemu w zadaniu projektowym i budowanie wariantowe poszczególnych tematów.

Efekty kształcenia w zakresie wiedzy weryfikowane są za pomocą kolokwii, testów pisemnych.

Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych sprawdzane są podczas: autoprezentacji - ustnych prezentacji projektów zrealizowanych przez studenta w trakcie semestru oraz prezentacji podczas organizowanych przeglądów semestralnych w poszczególnych pracowniach. Weryfikacji podlegają predyspozycje interpersonalne, zdolności krytycznej oceny, wystąpienia publiczne, podejmowanie pracy w zespole, realizowana praktyka, która powiązana jest z podstawowymi - praktycznymi aspektami projektowania w studiach i firmach graficznych, w firmach produkcyjnych i przygotowuje studenta do wykonywania zawodu projektanta.

Stosowane na ocenianym kierunku metody sprawdzania i osiągania efektów kształcenia opierają się na wytycznych Uczelnianego systemu weryfikacji efektów kształcenia.

Najważniejszą, całościową metodą sprawdzania skuteczności osiągania efektów kształcenia na kierunku jest obrona i ocena prac dyplomowych przed Komisją Egzaminacyjną, poprzedzona procesem dopuszczenia. Dokumentacja losowo wybranych prac dyplomowych licencjackich i magisterskich, udostępniona do wglądu ZO PKA, potwierdza zdobycie przez studentów niezbędnej wiedzy i umiejętności, a także kompetencji społecznych oczekiwanych od absolwenta kierunku zarówno w przyszłej pracy projektowej, jak też na rynku pracy w zawodach odpowiadających profilowi wykształcenia, a także w dalszym procesie kształcenia się.

Szczegółowe zasady rekrutacji kandydatów na pierwszy rok studiów na kierunkach prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi określa odpowiednia Uchwała Senatu, uchwalana zgodnie z ustawą z dnia 27 lipca 2005 roku Prawo o szkolnictwie wyższym (z późniejszymi zmianami). Uchwała w sprawie warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej na pierwszy rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz zakresu egzaminu wstępnego na prowadzone przez uczelnię formy studiów i formy kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów jest podejmowana w terminie do 31 maja na rok przed rozpoczęciem rekrutacji.

Szczegóły dotyczące rekrutacji na studia jednolite magisterskie, I stopnia i II stopnia znajdują się pod adresem <http://rekrutacja.asp.lodz.pl> . Od 3 lat Uczelnia prowadzi rekrutację on-line.

Ze strony uczelni kandydat może uzyskać wiedzę o procedurach rekrutacji, o wymaganych dokumentach, opłatach, zapoznać się z harmonogramem egzaminów wstępnych, poznać wyniki rekrutacji. Są tu także informacje dla cudzoziemców oraz dla osób niepełnosprawnych pragnących podjąć studia.

Uczelnia przeprowadza egzaminy wstępne w formie egzaminu konkursowego sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydata i jego szczególne predyspozycje do podejmowania studiów na danym kierunku studiów. Egzaminy na studia przeprowadzane są przez Wydziałowe Komisje ds. Naboru Kandydatów. Komisja podejmuje decyzje w sprawie przyjęcia na studia.

Komisja rekrutacyjna na studia I stopnia składa się, z co najmniej czterech nauczycieli akademickich, którzy dokonują przeglądu prac rysunkowych i malarskich oraz o charakterze projektowym, wskazujących na zainteresowania i predyspozycje kandydata do studiowania na kierunku wzornictwo. Podczas przeglądu prac komisja przeprowadza z kandydatem rozmowę na temat prezentowanych prac, motywacji, zainteresowań artystycznych.

Komisja rekrutacyjna na studia II stopnia składa się z trzech członków komisji, którzy mają różne kompetencje, co pozwala im precyzyjnie ocenić kandydata i jego predyspozycje do studiowania na wybranym kierunku. Rekrutacja odbywa się na podstawie autoprezentacji obejmującej pokaz prac zrealizowanych na studiach licencjackich, zwłaszcza licencjackiej pracy dyplomowej oraz innymi projektami tworzonymi samodzielnie lub w zespołach projektowych. Podczas przeglądu komisja przeprowadza rozmowę na temat predyspozycji, zainteresowań projektowych artystycznych i naukowych kandydata.

Podstawa zliczenia i oceny poszczególnych etapów studiów jest określona w Regulaminie Studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętego uchwałą nr 38/13/k12-16 Senatu ASP w Łodzi z dnia 22 kwietnia 2013 roku;

Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z planem studiów. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej.

Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym w uczelniach zagranicznych, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w planie studiów i programie kształcenia, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów kształcenia.

Szczegóły wyboru pracowni, w której będzie realizowana praca dyplomowa oraz zasady dyplomowania określa Wydziałowy Regulamin Prac Dyplomowych dostępny dla studentów na stronie internetowej Akademii.

Studenci II roku studiów I stopnia (na trzecim semestrze) mogą samodzielnie wybierać pracownie projektowe o interesującym ich profilu projektowania 2d lub 3d. W rezultacie mogą realizować dyplom w zakresie designu lub komunikacji wizualnej.

Przez pracę dyplomową licencjacką (studia I stopnia) realizowaną w wizytowanej jednostce rozumie się projekt praktyczny przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego (dla kierunku wzornictwo) wraz z opisem do realizowanego projektu uzupełniający zakres opracowania praktycznego

Przez pracę dyplomową maderską (studia II stopnia) realizowaną w wizytowanej jednostce rozumie się projekt wzorniczy przedmiotu, obiektu, komunikatu wizualnego - w ujęciu problemowym, realizowany w wybranej pracowni o interesującym ich profilu projektowania 2d lub 3d - projektowania produktu lub projektowania systemów wizualnych i problemową pracę pisemną na tematy związane z zagadnieniami wzornictwa, sztuki, historii wzornictwa oraz innych pokrewnych dziedzin.

Zatwierdzenia tematów prac dyplomowych licencjackich i magisterskich dokonuje Rada Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Ocena dyplomowa na prośbę samorządu studenckiego jest wynikiem średniej ocen z toku studiów (25%), oceny pracy dyplomowej (50%) oraz oceny z egzaminu dyplomowego (25%). Obrony dyplomów są publiczne i poza komisją dyplomową biorą w nich udział studenci młodszych roczników oraz zaproszeni goście (przedstawiciele firm, fundacji itp.). Forma i tematyka prac dyplomowych na ocenianym kierunku oraz stawiane im wymagania są zgodne z koncepcją kształcenia i efektami kształcenia dla ocenianego kierunku na poziomie studiów I i II stopnia.

W ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w każdej jednostce powoływana jest na okres jednorocznej kadencji jedna Komisja Wydziałowa niezależnie od liczby kierunków, poziomów i profili kształcenia, w ramach których możliwe jest potwierdzanie efektów uczenia się. Procedura potwierdzania efektów uczenia się jest procesem weryfikacji osiągniętych przez kandydata efektów uczenia się, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych w systemie edukacji instytucjonalnej oraz edukacji nieformalnej tj. poza systemem studiów.

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi w 2017 roku opracowała procedurę potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów.

Przebieg weryfikacji został opracowany w oparciu o efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji dla każdego poziomu studiów. Zasady są dobrze przygotowane i czytelne. Jednostka stworzyła odpowiednie warunki do mobilności krajowej i zagranicznej.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa "Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się" przyjęty Uchwałą Senatu nr 35/17/k16-20 z dnia 09 marca 2017 roku. Zarządzeniem Rektora nr 18/2016 powołano Wydziałowe Komisje ds. potwierdzania efektów uczenia się oraz Uczelnianą komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się.

Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia weryfikowana jest także poprzez ankietowanie absolwentów kierunku Wzornictwo. Od 2015 roku ASP w Łodzi przystąpiła do Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych (OBLZA) - wspólnego dla uczelni artystycznych systemu monitorowania karier zawodowych absolwentów. Badanie jest realizowane we współpracy z Departamentem Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Oceniany kierunek na poziomie studiów I stopnia i II stopnia ma określony program, który oparty jest na prawidłowo dokonanym doborze treści i metod kształcenia. Stosowane metody kształcenia pozwalają studentowi na rozwinięcie swoich predyspozycji i indywidualny rozwój w interesujących go zagadnieniach kierunkowych, umożliwiając osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na poziomie studiów I st. Na poziomie studiów II stopnia obawy budzi określony w Programie studiów kontakt z prowadzącym - 28 punktów ECTS i praca samodzielna studenta - 96 punktów ECTS. Zasady rekrutacji są przejrzyste, aktualne, dostępne, kompletne i zgodne z obowiązującymi przepisami. Metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są opisane w sylabusach. Metody weryfikacji efektów kształcenia w zakresie wiedzy są zgodnie z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego. W zakresie wiedzy i umiejętności przedmiotowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystyczno-

badawczej wynikają one ze specyfiki poszczególnych zajęć i obejmują m.in.: ocenę ich aktywności podczas realizacji projektów, prezentacje indywidualnych projektów, przeglądy prac semestralnych.

Na poziomie studiów I stopnia program studiów zapewnia studentom wybór **27,4 %** zajęć.

Na poziomie studiów II stopnia program studiów zapewnia studentom wybór **77,4% %** zajęć. Analiza programu studiów na poziomie studiów I i II stopnia wykazała, że wymagania związane z modułem zajęć z obszaru nauk humanistycznych, przygotowaniem do prowadzenia badań i prowadzeniem badań w dyscyplinie sztuki projektowe są odpowiednie.

Słabą stroną w ocenianej Jednostce jest:

1. niewłaściwie określony kontakt z prowadzącym i nakład pracy samodzielnej studenta mierzony liczbą punktów ECTS. W przedstawionych materiałach na poziomie studiów I stopnia:

załączniku nr 2 _ materiały uzupełniające _raport samooceny strona _I studia I stopnia w rubryce punkty ECTS ogółem – 197;

kontakt z prowadzącym - 74,5 punktów ECTS (stanowi to 37,8% z liczby 197 punktów ECTS),

praca samodzielna studenta – (stanowi to 62,2 % z liczby 197 punktów ECTS);

na poziomie studiów II stopnia

załączniku nr 2 _ materiały uzupełniające _raport samooceny strona _studia II stopnia _1 strona_1, siatka godzin 2016/2017 – 17/18:

w rubryce: punkty ECTS ogółem – 124 ,

w rubryce kontakt z prowadzącym - 28 punktów ECTS,

w rubryce praca samodzielna (studenta) – 96 punktów ECTS.

2. brak zgodności danych

w Raporcie samooceny siatka godzin na rok ak.2016/2017-17/18 dla studentów z naboru w roku 2016/2017 w podsumowaniu podawała liczbę - 597 godz. zajęć dydaktycznych. Na I roku studiów - 597 godz., na II roku studiów-240 godz.

Jednostka po wizytacji przesłała siatkę godzin (plan studiów) z poprawionymi i aktualnymi danymi dotyczącymi realizowanej liczby godzin zajęć dydaktycznych na poziomie studiów II stopnia na rok ak.2016/2017-17/18 dla studentów z naboru w roku 2016/2017 w wymiarze:

na I roku studiów - 985 godz.

na II roku studiów – 480 godz.

Razem – 1465 godz.

Podana liczba 1465 godzin zajęć dydaktycznych realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studenta nie znajduje przełożenia na odpowiednią liczbę godzin zajęć dydaktycznych w tygodniowym harmonogramie zajęć, a występujące różnice są znaczne. Dotyczy to modułu *Pracowni projektowych do wyboru* (w przedstawionej siatce/planie studiów każda z pracowni ma 120 godz./semestr, w tygodniowym harmonogramie zajęć każda z pracowni ma przypisane 3 godz./tyg., to oznacza 45 godz./semestr); *modułu dyplomowego* (w przedstawionej siatce/planie studiów każda z pracowni dyplomowych ma 120 godz./semestr, w tygodniowym harmonogramie zajęć każda z pracowni ma przypisane 3 godz./tyg., to

oznacza 45 godz./semestr); *Kreacja Artystyczna* (w przedstawionej siatce/planie studiów pracownia ma 120 godz./semestr, w tygodniowym harmonogramie zajęciom przypisano 4 godz./tyg., to oznacza 60 godz./semestr).

3. Raport sylabusów wykazuje różnice w liczbie godzin kontaktowych nauczyciela akademickiego i liczbie godzin samodzielnej pracy studenta w poszczególnych pracowniach przypisanych do modułu pracowni projektowych do wyboru, module dyplomowym. W ramach modułu występują znaczne różnice. Np.: moduł bloku pracowni projektowych - w planie studiów (siatce godzin, semestr 3) wszystkie pracownie projektowe do wyboru, mają tę samą liczbę godzin zajęć (120 godz. kontaktowych) i liczbę punktów 10 ECTS, natomiast w Kartach przedmiotów (sylabusach) mają różne godziny kontaktu z nauczycielem akademickimi i godziny pracy własnej studenta (na przykład semestr trzeci - Pracownia Rozwoju Nowego Produktu - godzin kontaktowych 116, pracy własnej studenta 140 godz.; Pracownia Systemów Wzorniczych: godzin kontaktowych - 60, pracy własnej studenta 210 godz.). Dane zawarte w kartach przedmiotów wskazują nadmierną liczbę godzin pracy samodzielnej studenta, jedynie w obowiązkowym module teoretycznym połowa programu jest realizowana z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich.

Przedstawione przez Jednostkę dane zawarte w: programie studiów, siatce godzin/planie studiów, kartach przedmiotów/sylabusach, tygodniowym harmonogramie zajęć wymagają uporządkowania i odpowiedniego przypisania godzin zajęć dydaktycznych, odpowiedniego rozliczenia godzin kontaktowych i godzin samodzielnej pracy studenta zgodnie z artykułem 2. ust 1. p.12) Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym (z dnia 27 lipca 2005 roku. Dz. U. z 2016 r. poz. 1842, z późn. zm), który określa: studia stacjonarne – forma studiów wyższych, w której co najmniej połowa programu kształcenia jest realizowana w postaci zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.

Dobre praktyki

Studia na kierunku wzornictwo mają zindywidualizowany charakter i powalają na bezpośrednią pracę nauczyciela akademickiego z studentami w relacji mistrz-uczeń.

Wolny dzień od zajęć dydaktycznych umożliwiającą studentom uczestnictwo w warsztatach, gościnnych wykładach, prezentacjach firm, prezentacjach w ramach organizowanych konkursów, pracach kół naukowych i realizować inne prace (projektowe, ogólnoplastyczne) .

W oparciu o zadania/tematy pozyskane od producentów ogłaszane są konkursy dla studentów na projekty wzornicze.

Na wizytowanym kierunku działa koło naukowe Computational Design, które prowadzi działalność projektowo-artystyczną, w tym badania naukowe, przy dużym wsparciu kadry. Koło ma do swojej dyspozycji w pełni wyposażone pomieszczenie w specjalistyczny sprzęt taki jak: drukarki 3D, ploter, aparaty fotograficzne. Jednym z efektów działania koła naukowego jest zwycięstwo w międzynarodowym konkursie w styczniu 2017 roku „Ultimaker Education Challenge”.

Zalecenia

1. Należy dostosować Program studiów, plan studiów, karty przedmiotów na poziomie studiów II stopnia do wymagań określonych w art. 2 .1.12) Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

Należy sprawdzić i właściwie przypisać punkty ECTS wynikające z:

- godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim
 - godzin samodzielnej pracy studenta
2. Niezgodność danych w Verbis Dean's Office wymaga sprawdzenia poprawności działania systemu.
 3. Należy zapewnić spójność danych i rzetelność informacji dotyczących systemu ECTS w programie studiów i innych dokumentach odnoszących się do programu studiów.
 4. Zaleca się dostosowanie w programie studiów I stopnia wymiaru zajęć do wyboru do wymagań określonych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów
 5. Zaleca się przeanalizowanie na poziomie studiów I stopnia zasadności przypisania 10 punktów ECTS do praktyk zawodowych, których wymiar wynosi 160 godz. (10 punktów ECTS to nakład pracy 250-300 godz.)
 6. Nie należy zajęciom z wychowania fizycznego przyznawać punktów ECTS na studiach I stopnia. Obowiązujące Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 w sprawie warunków prowadzenia studiów § 4. 5) plan studiów uwzględniający moduły zajęć, o których mowa w pkt 3, a w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie stacjonarnej – również zajęcia z wychowania fizycznego; zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS;

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

- 3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia
- 3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady dotyczące projektowania programu kształcenia zostały określone w stosownych uchwałach Senatu i zgodnie z nimi przygotowywane są programy dla nowych kierunków (m.in. Uchwała Senatu nr 155/16 z dnia 25.01.2016 r. w sprawie: wytycznych w zakresie tworzenia programów kształcenia dla studiów podyplomowych i kursów dokształcających).

Projektowanie programu kształcenia odbywa się w sposób prawidłowy – Rada Wydziału uchwała jego treść, która wcześniej jest opiniowana przez Wydziałowy Zespół ds. Programów Kształcenia oraz Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Zgodnie z Zarządzeniem nr 47 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dnia 17 czerwca 2015 r. w sprawie wprowadzenia ogólnouczelnianej procedury weryfikacji efektów kształcenia monitorowaniem programów studiów oraz opracowywaniem propozycji zmian programowych w oparciu o analizy dotyczące weryfikacji efektów kształcenia i informacji o ich wdrożeniu, zajmuje się Wydziałowy Zespół ds.

Programów Kształcenia. Analizie poddawane są w szczególności notatki ze spotkań z nauczycielami akademickimi odpowiedzialnymi za proces kształcenia, raporty z weryfikacji efektów kształcenia oraz ankiety studenckie. Na etapie projektowania programu bądź jego zmiany formalnie nie uwzględniono udziału interesariuszy zewnętrznych, a udział studentów nie jest wystarczający. Co prawda program studiów (lub jego każdorazowa zmiana) jest opiniowany przez samorząd studencki, jednakże Jednostka nie zapewnia udziału studentów w strukturze Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Wydziałowego Zespołu ds. Programów Kształcenia. Przedstawiciele tej grupy społeczności akademickiej jedynie jako członkowie Rady Wydziału mogą wyrażać swoje opinie i uczestniczyć w podejmowaniu decyzji.

W toku wizytacji ustalono jednakże, że w praktyce nie wypracowano procedury monitorowania oraz cyklicznych przeglądów programów studiów. Zmiany w programach wprowadzane są w przypadku zgłoszenia uwag przez interesariuszy wewnętrznych bądź zewnętrznych. Jako przykładowe działania mające na celu doskonalenie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku można wskazać: wprowadzenie śród wolnych od zajęć dydaktycznych, przeznaczonych na zajęcia w ramach kół naukowych, wykłady komplementarne, wizyty w firmach, poszerzenie liczby godzin z rzeźby. Na wniosek studentów skrócono także cykl kształcenia na studiach licencjackich z 7 semestrów do 6 oraz zapraszano na wykłady wybitnych przedstawicieli obszaru sztuki. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym, Władze Wydziału wskazały również jakie działania przewidują w najbliższym czasie – zmianę prowadzącego przedmiotu historia architektury wnętrz i wzornictwa (na podstawie wniosków z ankiet studenckich) oraz podjęcie starań by przedmioty ogólne oferowane studentom były w większym zakresie profilowane na wzornictwo.

W odniesieniu do wizytowanego kierunku jedną z najważniejszych form monitorowania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia jest ocena indywidualnych osiągnięć studenta. Egzamin z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej, a w przypadku weryfikacji efektów artystycznych mają postać prezentacji wykonanych prac. W pracowniach odbywają się śródsemestralne przeglądy zaawansowania prac studenckich. Podczas rozmów ze studentami możliwe jest sprawdzenie adekwatności programu pracowni do możliwości grupy studenckiej. W odniesieniu do monitorowania metod weryfikacji efektów artystycznych na wizytowanym kierunku funkcjonują rozwiązania wynikające z tradycji kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych, np. prace studentów są upubliczniane wśród społeczności Wydziału, a otwarta dyskusja na temat ich jakości stanowi natychmiastową informację zwrotną odnoszącą się do procesu weryfikacji artystycznych efektów kształcenia. Co należy podkreślić, Wydział stwarza możliwość kształcenia indywidualnego, w którym student ma możliwość wypowiedzenia własnych opinii na temat poszczególnych programów pracowni artystyczno – projektowych, jak również ma on możliwość wyboru poszczególnych najbardziej interesujących w jego opinii pracowni. Taki system zapewniania jakości kształcenia stwarza zdrową konkurencję, zmuszając wykładowców do ciągłego analizowania i uatrakcyjniania swoich autorskich programów. Również bezpośrednie kontakty student – nauczyciel akademicki – Władze Wydziału pozwalają na ocenę metod weryfikacji efektów kształcenia. Należy zatem stwierdzić, że analiza osiągnięć studentów oraz ocena metod weryfikacji artystycznych efektów kształcenia jest prowadzona na bieżąco. Pozostawiane w ten sposób informacje, zgodnie z przyjętymi procedurami, powinny być wykorzystywane przez

Wydziałowy Zespół ds. Programów Kształcenia w celu doskonalenia programu studiów. W praktyce, system nie działa w prawidłowo - Jednostka na bieżąco nie monitoruje programów studiów.

W ramach współpracy z pracodawcami i przedstawicielami rynku, Wydział realizuje prace okresowe, semestralne, jak i interesujące przemysł zadania konkursowe. Podkreślenia wymaga fakt, iż tematy konkursowe są spójne z dydaktyką, a projekty nagrodzone mają szansę na realizację. W tym celu zawiera się stosowne umowy. Współpraca z pracodawcami bywa determinantą w zakresie wprowadzania zmian w programach studiów, nie ma jednak charakteru usystematyzowanego. Podczas realizacji konkursów/ praktyk/ spotkań branżowych przedstawiciele pracodawców w sposób nieformalny udzielają studentom oraz nauczycielom akademickim wskazówek dotyczących oczekiwań stawianych przyszłym pracownikom.

Dokonana przez Zespół Oceniający analiza wykazała, że na stronie internetowej Jednostki udostępniono publicznie informacje:

- 1 dla kandydatów, w tym dotyczące m.in. zasad rekrutacji, w tym dla cudzoziemców;
- 2 dla studentów (na podstronie Wydziału), w tym m.in. plany zajęć oraz informację na temat proseminariów i seminariów dyplomowych, informacje nt. stypendiów, domów studenckich, wymiany krajowej, praktyk druki podań;
- 3 procedurę potwierdzania efektów uczenia się;
- 4 opis zakładanych efektów kształcenia (Uchwała Senatu ASP nr 32/13 z dnia 15.04.2013 r. w sprawie: określania zakładanych efektów kształcenia kierunków i poziomów kształcenia dostosowanych do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacyjnych dla Szkolnictwa Wyższego, w tym Załącznik nr 3 - Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz [kierunek: wzornictwo]);
- 5 informacje na temat zapewniania jakości kształcenia, w tym protokoły posiedzeń Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Studenci mają zapewniony dostęp do efektów kształcenia, druków umożliwiających obsługę w zakresie pomocy materialnej oraz innych spraw administracyjnych za pośrednictwem dziekanatu, platformy Wirtualny Dziekanat, tablic informacyjnych w budynkach Uczelni. W szerokim zakresie wykorzystywany jest również mailing. Drogą elektroniczną studentom przesyłane są niezbędne dokumenty oraz praktyczne informacje dotyczące toku studiów (np. regulamin praktyk).

Należy zauważyć, iż na stronie internetowej Akademii (w tym podstronie Wydziału) nie zamieszczono programu studiów oraz sylabusów (kart przedmiotów/zajęć). Dodatkowo, do części informacji dostęp jest utrudniony – opis zakładanych efektów kształcenia zamieszczono do pobrania wśród katalogu uchwał Senatu w zakładce: „Jakość kształcenia” / „Akty prawne wewnętrzne”.

W Jednostce przyjęto założenie, iż sylabusy przedmiotów oraz pełny program studiów nie będą zamieszczane na stronie internetowej Wydziału z uwagi na obawę przed konkurencją i możliwe naruszania prawa autorskiego. W toku wizytacji ustalono, że wszyscy nauczyciele akademicy są zobowiązani do przedstawienia studentom zakresu treści nauczania oraz formy i kryterium zaliczenia. Należy również podkreślić, że niektórzy prowadzący zajęcia udostępniają studentom sylabusy na pierwszych zajęciach w semestrze. Zdaniem Zespołu Oceniającego nie istnieją jednak obiektywne przesłanki uzasadniające brak publikacji programu studiów oraz kart przedmiotów na stronie internetowej. Jednostka powinna opublikować sylabusy lub co

najmniej przeprowadzić dyskusję nt. opracowania dodatkowej, skróconej wersji kart przedmiotów, które mogłyby zostać upublicznione studentom poprzez stronę internetową w celu zapewnienia tej grupie społeczności akademickiej stałego dostępu do najważniejszych informacji nt. poszczególnych przedmiotów.

Wydział prowadzi konta w serwisach społecznościowych (Facebook i Instagram), na których prezentowane są aktualności z życia Wydziału, udział w konkursach i osiągnięcia pracowników i studentów, informacje o wystawach, warsztatach oraz aktualności związane z tokiem studiów (informacje o odwołanych i przesuniętych zajęciach, zmiany w planie, informacje o terminach obron, rekrutacji itp.) Co warto podkreślić, konta Wydziału w serwisach społecznościowych prowadzone są głównie przez studentów. Nie zastąpi to jednak podstawowego źródła informacji, jakim jest strona internetowa. Aby umieścić treści na stronie, władze Jednostki lub poszczególni nauczyciele akademicy muszą przesłać materiały do Działu Promocji, który to następnie przesyła materiały do Działu IT. Nie zapewnia to aktualności publicznie dostępnych informacji.

Jednostka prowadzi również szeroko zakrojone działania promocyjne i informacyjne poprzez: stałą współpracę ze szkołami średnimi, wycieczki dla uczniów, organizację drzwi otwartych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Jednostka nie wdrożyła w pełni Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, który w sposób przejrzysty i uporządkowany określałby postępowanie dotyczące monitorowania, oceny i doskonalenia programów kształcenia. Działania doskonalące i naprawcze podejmowane są doraźnie. Należy jednak podkreślić, iż Władze Wydziału oraz poszczególni nauczyciele akademicy dbają o aktualność treści programu kształcenia, zwłaszcza pod kątem rozwoju technologicznego. Na zmiany programowe nieformalny wpływ mają również studenci (w pytaniu otwartym ankiety „inne uwagi i propozycje zmian” i podczas spotkań/rozmów z nauczycielami akademickimi oraz Władzami Wydziału) oraz interesariusze zewnętrzni. Te nieformalne działania wynikające z tradycji akademickiej oraz z kształcenia na zasadzie mistrz-uczeń należy uznać za bardzo pozytywne, gdyż wpływają na doskonalenie procesu kształcenia.

Zespół Oceniający zwraca uwagę, że w bardzo ograniczonym zakresie przedmiotem analiz Jednostki były dotychczas losy zawodowe absolwentów wizytowanego kierunku.

Publiczny dostęp do informacji nie został wpisany w Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, nie ma procedur dotyczących monitorowania kompletności i aktualności treści na stronie internetowej. Zdaniem Zespołu Oceniającego zmiana takiego stanu rzeczy ma szczególne znaczenie z uwagi na specyfikę wizytowanego kierunku. Przykładowo skuteczne i świadome upowszechnianie informacji zorientowanych na potrzeby różnych grup odbiorców, w tym np. odnoszących się do sukcesów osiągniętych przez studentów, czy też upublicznianie ich projektów, może zwiększyć zarówno zainteresowanie pojęciem kształcenia wśród potencjalnych kandydatów na studia, jak i zachęcić do współpracy z Jednostką otoczenie społeczno-gospodarcze. Ponadto Zdaniem Zespołu Oceniającego nie istnieją obiektywne przesłanki uzasadniające brak publikacji pełnego programu studiów oraz kart przedmiotów na stronie internetowej.

Dobre praktyki

brak

Zalecenia

- Jednostka powinna wdrożyć system, który w sposób przejrzysty i uporządkowany określałby postępowanie dotyczące monitorowania, oceny i doskonalenia programów kształcenia.
- Wydział powinien formalnie włączyć studentów w prace nad zapewnieniem jakości kształcenia, w tym prace nad doskonaleniem programu studiów (m.in. poprzez włączenie ich przedstawiciela do Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz Wydziałowego Zespołu ds. Programów Kształcenia).
- W zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy wdrożyć narzędzia i procesy, które pozwolą na uzyskanie niezbędnych informacji w celu doskonalenia efektów kształcenia oraz programów studiów pod kątem potrzeb rynku pracy (np. ankiety, cykliczne spotkania z interesariuszami zewnętrznymi nakierowane na pozyskanie informacji dotyczących ewentualnych zmian w programie studiów).
- Jednostka powinna opracować i wdrożyć procesy, które umożliwią monitorowanie losów zawodowych absolwentów wizytowanego kierunku w celu oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia, a następnie wykorzystywanie wniosków jako istotnego źródła informacji w doskonaleniu programu studiów w trakcie okresowych przeglądów programu kształcenia.
- Ujęcie publicznego dostępu do informacji jako procesu w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.
- Jednostka powinna opublikować program studiów oraz sylabusy lub co najmniej przeprowadzić dyskusję nt. opracowania dodatkowej, skróconej wersji kart przedmiotów, które mogłyby zostać upublicznione studentom poprzez stronę internetową w celu zapewnienia tej grupie społeczności akademickiej stałego dostępu do najważniejszych informacji nt. poszczególnych przedmiotów.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry .

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Z zawartego w raporcie samooceny wykazu nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów w przypadku studiów I stopnia do minimum kadrowego zaliczono 10 osób. W tym jedną osobę z tytułem profesora, sześć osób ze stopniem doktora habilitowanego, trzy osoby ze stopniem doktora. Wszystkie zaliczone do minimum kadrowego osoby posiadają dorobek naukowy/artystyczny w zakresie dyscypliny sztuk projektowych, do której odnoszą się kierunkowe efekty kształcenia (co zostało wskazane w kryterium 1.3). Spełniają zatem warunek określony w §11 pkt.1 Rozporządzenia Ministra

Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. z 2016 r. poz. 1596). Cztery osoby z wymienionego wyżej wykazu nie mogą być zaliczone do minimum kadrowego, ponieważ nie posiadają dorobku naukowego/artystycznego w dyscyplinie sztuki projektowe, a zatem nie spełniają przywołanego wyżej warunku.

W przypadku studiów II stopnia do minimum kadrowego zaliczono 10 osób posiadających dorobek naukowy/artystyczny w zakresie dyscypliny sztuk projektowych, do której odnoszą się kierunkowe efekty kształcenia. W tej liczbie jedna osoba posiada tytuł profesora, sześć osób stopień doktora habilitowanego, trzy osoby stopień doktora. Natomiast pięć osób nie może być zaliczone do minimum kadrowego, ponieważ żadna z nich nie posiada dorobku naukowego/artystycznego w dyscyplinie sztuki projektowe. Powyższe dane są zgodne z danymi zawartymi w systemie POLON.

Wszyscy nauczyciele akademicki stanowiący minimum kadrowe wizytowanego kierunku spełniają warunki określone w §10 pkt.2 przywołanego wyżej rozporządzenia, dotyczące wymiaru zajęć dydaktycznych. Analiza planu studiów oraz kart przedmiotów (sylabusów) potwierdza, że nauczyciele samodzielnie prowadzą minimum 30 godzin zajęć dydaktycznych pozostali natomiast 60 godzin.

Stosunek liczby studentów wizytowanego kierunku do nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe wynosi **1:12**, tym samym kierunek spełnia warunek dotyczący tej proporcji zawarty w §14 przywołanego wyżej rozporządzenia.

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia dydaktyczne na wizytowanym kierunku posiadają dorobek artystyczny/naukowy zgodny z zakresem prowadzonych zajęć. Nauczyciele akademicki stanowiący minimum kadrowe są aktywnymi projektantami w dyscyplinie sztuki projektowe, prowadzą również badania w zakresie dyscypliny.

Wysokie kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku studiów potwierdzają znaczące osiągnięcia studentów w krajowych i zagranicznych konkursach oraz realizacja wspólnych prac badawczych, których wyniki prezentowane są na sympozjach i konferencjach. Wysokie kompetencje nauczycieli dydaktycznych potwierdzają również wyniki przeprowadzonych w trakcie wizytacji, hospitacji zajęć dydaktycznych.

Wydział prowadzi aktywną politykę kadrową (w ramach możliwości rozwoju Uczelni). Kandydaci na stanowiska naukowo-dydaktyczne wyłanianiani są w drodze konkursu. Głównymi kryteriami są: doświadczenie oraz kompetencje i dorobek naukowy oraz projektowy zgodny z wymaganiami programu prowadzonego kierunku studiów.

Na wydziale prowadzony jest system oceny okresowej nauczycieli akademickich, którego ważnym elementem jest semestralna ocena studencka w postaci anonimowych ankiet ewaluacyjnych dotyczących zajęć dydaktycznych.

Kadra wizytowanego kierunku rozwija się bardzo aktywnie w zakresie kariery akademickiej. W roku 2015 Wydział uzyskał uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki projektowe, co było możliwe między innymi dzięki uzyskaniu przez trzech pracowników stopnia doktora habilitowanego oraz przez czterech pracowników stopnia doktora. Od chwili uzyskania uprawnień na Wydziale otwarto 10 przewodów doktorskich, w których promotorami i promotorami pomocniczymi są nauczyciele akademicki kierunku wzornictwo.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Dorobek i kompetencje nauczycieli akademickich zatrudnionych na wizytowanym kierunku są właściwe dla realizacji zakładanego programu studiów. Osoby stanowiące minimum kadrowe posiadają znaczący dorobek projektowy i prowadzą badania naukowe w dyscyplinie sztuki projektowe. Nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia zgodnie ze swoimi kompetencjami i w wymaganym wymiarze godzin.

Wizytowany kierunek spełnia wszystkie warunki określone w Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. z 2016 r. poz. 1596).

Jednostka prowadząca wizytowany kierunek realizuje aktywną politykę kadrową, kryteria doboru kadry podporządkowane są realizacji programu studiów. Jednostka uzyskała uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki projektowe. Uczelnia prowadzi środowiskowe studia doktoranckie, co zapewnia stały dopływ kandydatów na nauczycieli akademickich.

Zespół Oceniający PKA podczas hospitacji odbytych w trakcie wizytacji zapoznał się z poziomem i wysoką merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku.

Słabą stroną są sygnalizowane w trakcie wizytacji braki kadrowe Uczelni odbijające się na polityce kadrowej Wydziału. Jest to niezależne od prowadzonych przez jednostkę działań.

Według opinii Zespołu Oceniającego PKA procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne są prawidłowe a mocną stroną są zajęcia prowadzone w języku angielskim dla studentów programu Erasmus w liczbie kilkunastu studentów.

Dobre praktyki

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz oceniany kierunek prowadzi politykę otwartości intensywnie angażując się we współpracę z jednostkami zewnętrznymi - zarówno z uczelniami, jak przedsiębiorcami i jednostkami administracji samorządowej. Nieustannie poszerza grono firm partnerskich.

Uwzględniając wieloletnie doświadczenia, władze ocenianej jednostki stoją na stanowisku, że współpraca z podmiotami zewnętrznymi pomaga w doskonaleniu programu kształcenia, tworzy platformę do wymiany wiedzy w zakresie nowych technologii i metod pracy oraz umożliwia weryfikację jakości kształcenia. Umożliwia nabywanie przez kadre i studentów umiejętności pracy w interdyscyplinarnych zespołach, wiedzy o oczekiwaniach firm i instytucji, ponadto umożliwia nabywanie kompetencji i umiejętności projektantowych, co pozwala wprowadzić do

procesu dydaktycznego metodykę prowadzenia zadań projektowych wykształconych w trakcie współpracy.

Ten rodzaj współpracy i doświadczenia oznacza również zwiększenie szans absolwentów na rozpoczęcie kariery zawodowej. Lista przedsiębiorstw, w których studenci ocenianego kierunku realizowali swoje praktyki zawodowe liczy 46 pozycji. Są to m.in.: Engineo SP.z o.o. Leszno, PESA Bydgoszcz, Freeport Metrics Warszawa, Atlas Łódź, Modus Design Kielce, Stora Enso Poland S.A. Łódź.

Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz współpracuje między innymi z następującymi firmami:

ROCA - ceramika łazienkowa, APS - wysokiej klasy głośniki, NOWA SZKOŁA - meble z płyt okleinowych, meble i kształtki rehabilitacyjne z gąbki, STEELDECO - projekty elementów wyposażenia wnętrz z metalu, ERICPOL - projekt przystanku autobusowego.

LIBET - projekty kostki brukowej, płyt tarasowych uzupełnionych o elementy małej architektury, YAMAHA Polska - Wzorniczy projekt nowych linii mebli, Polbruk, Stora Enso Poland S.A., GERLACH, MIKOMAX.

W ramach współpracy wydziałowego koła naukowego i firmy ATLAS powstały dyplomy licencjackie w których zaprojektowane elementy przestrzenne do aranżacji wnętrz i małej architektury wykorzystywały bazę materiałową i doświadczenia tego czołowego producenta chemii budowlanej. Organizowane są również warsztaty projektowe prowadzone wspólnie przez kadrę i przedstawicieli przemysłu (np.: firma MIKOMAX). Umożliwiają one bezpośrednią współpracę studentów, pedagogów i przedstawicieli firm nad rozwiązywaniem zadań i problemów projektowych.

Zespoły pedagogów opracowują projekty we współpracy z jednostkami naukowymi, czego przykładem może być *Projekt wzorniczy nowej rodziny wyrobów z tkanin barierowych UV* dla Instytutu Włókiennictwa w Łodzi oraz prowadzą wspólne projekty studentów kierunku ze studentami Politechniki Łódzkiej i kadrą Zakładu Sterowania Robotów Instytutu Automatyki Politechniki Łódzkiej dla fundacji *Navicula*.

Dobłą formą współpracy są organizowane przez Centrum Transferu Technologii projekty badawczo-rozwojowe. Realizowane i opracowywane przez studentów w poszczególnych pracowniach pod kierunkiem pedagogów przy aktywnym udziale przedstawicieli firm. Podstawą są przekazywane przez firmy uwarunkowania i oczekiwane cechy projektowanych produktów i systemów komunikacji wizualnej, a w toku procesu dydaktycznego odbywają się regularne konsultacje proponowanych rozwiązań z przedstawicielami firm.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia jest zapewniona wzorcowo.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz prowadzący oceniany kierunek Wzornictwo przykłada szczególną wagę do współpracy z firmami i przedsiębiorcami poszerzając nieustannie swoje kontakty z interesariuszami zewnętrznymi.

Na kierunku organizowane są warsztaty projektowe prowadzone przez kadrę i przedstawicieli przemysłu, w których uczestniczą studenci. Czego owocem są przykłady;

Student Kierunku Wzornictwa jest autorem tegorocznego projektu dyplomowego realizowanego we współpracy z Lodz Solar Team. W 2014 roku ta działająca na Politechnice

Łódzkiej przy Studenckim Kole Naukowym Miłośników Motoryzacji jednostka organizacyjna stworzyła pierwszy samochód napędzany energią słoneczną, który wziął udział w międzynarodowym wyścigu pojazdów solarnych Bridgestone World Solar Challenge 2015 w Australii. Dyplomant wizytowanego kierunku w ramach współpracy kół naukowych politechniki oraz akademii odpowiedzialny był za ogólną koncepcję samochodu i zaprojektowanie nowej karoserii pod kątem stylistycznym i użytkowo-funkcjonalnym.

W ramach współpracy międzyuczelnianej powstały projekty biżuterii przeciwko komarom, dla której formę wzorniczą zaprojektowali studenci studiów 2. stopnia kierunku wzornictwo a studenci i pracownicy Akademii Medycznej opracowali substancję którą będzie ta biżuteria nasączana lub wypełniana. Projekt zrealizowano w ramach umowy o współpracy jako projekt badawczy, prowadzony przez Pracownię Projektowania Systemów Użytkowych.

Dobre praktyki

Jako dobrą praktykę należy uznać wzorcową współpracę pomiędzy kierunkiem a środowiskiem gospodarczym oraz akademickim w Łodzi. Świadczą o tym realizacje prac licencjackich i magisterskich, wynikiem tego jest prawidłowe łączenie dydaktyki z zapotrzebowaniem środowisk gospodarczych.

Na wyróżnienie zasługuje działalność Kół Naukowych, które współpracują z kołami z innych uczelni takich jak Politechnika czy Akademia Medyczna w Łodzi. Student projektuje w ten sposób we współpracy z firmami i przedsiębiorcami mając możliwość realizacji, druku 3D, skanowania 3D przez co dydaktyka nabiera wartości gotowych produktów. Studenci mają również możliwość prezentacji zrealizowanych prac na międzynarodowych i krajowych konkursach, pokazach oraz organizowanych przez uczelnię wydarzeniach. Jednostka motywuje studentów do osiągania lepszych wyników i dodatkowej aktywności poprzez dzień otwarty /środa/ dla kontaktów z firmami które prezentują się w te dni.

Zalecenia

brak

Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wydział WiAW a wraz z nim Kierunek Wzornictwo rozwija współpracę międzynarodową zarówno na poziomie wyjazdów studenckich oraz kadry dydaktycznej. Pierwszym etapem przygotowawczym jest obowiązkowe nauczanie języków obcych z szczególnym uwzględnieniem znajomości specyfiki języka w obszarze sztuki, kultury i nauki.

Nauka na I i II stopniu weryfikowana jest testem językowym na poziomie B2 oraz B2+. Aktywne uczestnictwo w kursach językowych i samodzielna chęć poznawcza pozwala podjąć współpracę zawodową i poszerzać kształcenie specjalistyczne. W ramach programu Erasmus+ studenci i kadra wydziału korzystają ze wsparcia finansowego uczelni od 2010 roku wyjeżdżając do uczelni partnerskich w całej Europie. Efekty wymiany są udokumentowane.

Bogaty dorobek twórczy wyniesiony z tego rodzaju kontaktów artystycznych i naukowych jest szeroko rozpowszechniany w Galerii Strefa Erazmusa. Międzynarodowa współpraca programowa pracowników kierunku stwarza możliwości porównań, wyciągania wniosków i dobrej samooceny programów oraz efektów kształcenia. Wydział prowadzi współpracę naukową i dydaktyczną;

z Narodową Akademią Sztuk Pięknych we Lwowie - sympozja, warsztaty 2016, 2017

z Akademią Sztuk Pięknych w Wilnie konferencja naukowa w Uniejowie 2015

z Narodowym Uniwersytetem im. Kłieomta Ochlickiego - konferencja naukowa, wystawy prac.

Światowej sławy projektant logotypów oraz identyfikacji wizualnych z Japonii, który tworzył m.in. dla prezydenta USA Baracka Obamy, Dalajlamy XIV czy Króla Tajlandii stworzył logotyp dla Centrum Promocji Mody ASP. Przeprowadził warsztaty projektowe dla studentów kierunku wzornictwo w ramach współpracy z fundacją One Asia 2016.

Odbływały się również prezentacje twórczości wykładowców z Uniwersytetu Masaryka w Brnie, z Katedry Perfomatyki Uniwersytetu Nowojrskiego, z Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu w Ołomuńcu.

W związku z zaangażowaniem wydziału w realizację projektu EXPO'22 w Łodzi odbywały się i planowane są kolejne działania w tym wystawa w łódzkim centrum EC1 organizowana na przyjęcie korpusu dyplomatycznego promująca starania Łodzi w EXPO 22. Studenci wizytowanego Kierunku prezentowali koncepcję projektową związaną z rewitalizacją miasta oraz uruchomili stronę internetową dotyczącą tych działań.

Wydział wprowadził nową konstrukcję planu zajęć umożliwiającą bardzo szybkie wprowadzanie warsztatów i profesorów wizytujących w cykl dydaktyczny. W ten sposób przeprowadzono warsztaty z firmą włoską Martini Light oraz hiszpańską Carpyen z projektowania lamp, japońskim mistrzem Inayoshim z projektowania znaków i komunikacji wizualnej.

Pracownik wydziału przeprowadził realizację warsztatów i seminariów w Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alacant Hiszpania jak również w Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że kadra dydaktyczna jednostki wykorzystuje opisane rezultaty międzynarodowych badań oraz współpracy z zagranicznymi środowiskami projektowymi w kształceniu studentów kierunku wzornictwo. Pracownicy jednostki prezentują swój wysoki dorobek naukowy i projektowy biorąc udział na międzynarodowych wystawach, konferencjach poświęconych twórczości w zakresie wzornictwa.

Niewątpliwie mocną stroną Kierunku jest szybki przepływ informacji o tym jakie odbywają się warsztaty, kto i z jakiego kraju je prowadzi, możliwość obserwacji stylu, poziomu oraz sposobu pracy wielkich projektantów podnosi efektywności nauczania. Stwarza to nowe bodźce, które odpowiednio zinterpretowane i wykorzystywane dają możliwość nowych zmian, a tym samym rozwoju wydziału, podnoszą kompetencje kadry i studentów, przez co oferta edukacji staje się ciekawsza dla studentów z szansą zdobycia biegłości zawodowej pozwalającej na pracę nie tylko w rodzimych realiach, ale także międzynarodowych projektach.

Zespół Oceniający PKA uznał, że program studiów i przyjęta organizacja zajęć sprzyjają umiędzynarodowieniu procesu kształcenia.

Słabą stroną jest brak publikacji promujących wszystko to, co dzieje się na wizytowanym Kierunku.

Dobre praktyki

Podane powyżej w kryterium podejście w działalności Kierunku staje się cechą wyróżniającą. Przykładowo wizytacje, wykłady, prezentacje twórczości znanych projektantów, warsztaty w przeznaczonym na ten cel dniu budują wyjątkowy klimat współpracy i wzór do naśladowania. Dobrą praktyką jest zapraszanie twórców – projektantów reprezentujących zagraniczne ośrodki akademickie oraz zapraszanie profesorów wizytujących.

Zalecenia

Opracowywanie rezultatów współpracy zawodowej, dydaktycznej i artystycznej pracowników i studentów Kierunku w formie zeszytów naukowych i szerszej publikacji albumowej, czy nawet prowadzenie pisma naukowego.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

- 7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa
- 7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne
- 7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Kierunek Wzornictwo, znajduje się w budynku głównym ASP im. Wł. Strzemińskiego przy ulicy Wojska Polskiego 121. Sale wykładowe, pracownie specjalistyczne, laboratoria techniczne i przestrzenie magazynowe wyposażone są w odpowiednią ilość stanowisk do indywidualnej pracy studenta.

Sale wykładowe, sala audytorijna wraz z wieloprzestrzenną biblioteką stanowią reprezentacyjną część obiektów, dającą wszelkie możliwości realizacji programu kształcenia na bardzo wysokim poziomie. Przedstawiony wykaz inwentaryzacyjny dotyczący wyposażenia w pełni pokrywał się z aktualnym stanem, który został zweryfikowany w trakcie wizytacji Komisji Akredytacyjnej. Warto wymienić kilka specyficznych pracowni;

- pracownia rzeźby to dwupoziomowa pracownia posiadająca stanowiska pracy dla grupy do max.19 osób, wyposażona w kawalety, stoły robocze, stołki, dostęp do wody, potrzebny sprzęt i materiał do przygotowania form negatywowych i odlewów.
- pracownia dla potrzeb komunikacji wizualnej, każde zadanie projektowe począwszy od projektów wstępnych, aż po etap realizacji końcowej, możliwy jest do wykonania w tych warunkach laboratoryjnych, studenci mają do dyspozycji: komputery, skanery, plotery, drukarki 2D i 3D takie jak :3 drukarki Zortrax M200, drukarka Ultimaker 3, przemysłowa drukarka Stratasys uPrint, drukarka MakerBot Z18 oraz drukarka Gaia Multitool wyposażona w głowice do druku zarówno w technologii FDM jak i druku gliną oraz powszechną dostępność do bogatej biblioteki uczelnianej.
- pracownia podstaw projektowania daje możliwość pracy od studium z natury przez klasyczne sposoby zapisu tj. rysunek odręczny, modelowanie – po kolejne fazy projektowania gdzie może

nastąpić przeniesienie modelu projektu na inny technologiczny sposób pracy projektowej np. skanery i drukarki 3D, oprogramowanie komputerowe do wizualizacji obiektu oraz piece do wypalania. Sprzęt ten jest do dyspozycji i użytkowania w zakresie infrastruktury dydaktycznej tej pracowni.

Integracyjny hol i ogólnie dostępny bufet uczelniany pozytywnie dopełniają możliwości studiowania oraz krótkiego odpoczynku. Pomieszczenia warsztatowe to 15 świetnie wyposażonych sal, elektronarzędzia firmy Bosch i Makita. Wydział posiada urządzenia sterowane komputerowo takie jak:

- dwa plotery laserowe GCC X380 i GSL 11 o mocy odpowiednio 100 i 40 Wat
- ploter termiczny do obróbki polistyrenu Megaplot T1300 Large
- giętarkę do tworzyw sztucznych
- pracownię ceramiki z piecem do wypału i szkliwienia.

Sercem Kierunku jest centrum komputerowe wyposażone w 64 stacje robocze. Aktualne licencje na oprogramowanie graficzne (V-Ray for Rhinoceros, ArchiCAD, Adobe Master Collection CS6, DiaLUX, CorelDRAW, oprogramowanie biurowe pakiet MS Office lub LibreOffice) oraz Autodesk 3ds Max zapewniane są przez Uczelnię, natomiast licencje na oprogramowanie specjalistyczne (Rhinoceros, SketchUp, VRay) odnawiane są corocznie ze środków Wydziału. Ponadto w pracowniach, w zależności od potrzeb znajdują się stacje robocze Fujitsu, HP i Dell (w sumie 8 stanowisk). Kubatura i użytkowane powierzchnie zabezpieczają warunki pracy studentów wzornictwa. Sale użytkowane przez wizytowany kierunek mają łączną powierzchnię ok. 1050 metrów kwadratowych.

Biblioteka funkcjonuje w nowym gmachu Centrum Nauki i Sztuki jako jednostka naukowa. Jej dalszy rozwój powiązany jest z misją Uczelni i kolejnymi ambitnymi planami na przyszłość; a stan obecny przedstawia się imponująco. Gromadzi i zapewnia zbiory zgodne z profilem naukowym oraz wymaganiami stawianymi przez sylabusy. Zbiory są skatalogowane w elektronicznym systemie bibliotecznym. Liczba zbiorów na koniec lutego 2017r. wynosi 44216 woluminów. Stanowi to 34140 vol. wydawnictw zwartych /książki/, 5980 vol. wydawnictw ciągłych /czasopisma/, zbiory specjalne to 4096 vol. W bibliotece funkcjonuje elektroniczny system biblieczny „Symphony” /Katalog <http://symphony8.p.lodz.pl/>

Zbiory podzielone są tematycznie co ułatwia studiującym dostęp do nich. Przestronne pomieszczenia służą jako miejsce prezentacji, spotkań i wykładów. Znaczenie biblioteki jako ośrodka wiedzy, kultury i sztuki jest w pełni docenione. Studenci bez ograniczeń korzystają z czasopism, katalogów, albumów, książek mając do dyspozycji miejsca do skanowania, powielania i czytania.

Ilość wypożyczeń, wpisów internetowych oraz obecność na monograficznych wykładach dobrze świadczy o misji biblioteki jako źródle wiarygodnej i rzetelnej wiedzy.

Łącząc w całość poszczególne atrybuty tych części składowych Uczelni, jakimi są budynki i ich architektura, audytorium, biblioteka, pracownie dydaktyczne, laboratoria oraz wyposażenie w sprzęt i technologie informatyczne; otoczenie socjalne, estetyka przestrzeni – stwierdzić można, że są one godne wyróżnienia. Jeżeli jakość kształcenia może zależeć też od warunków najbliższego otoczenia, atmosfery i życzliwości między kadrą dydaktyczną, pracownikami technicznymi a studentami – należy to ze wszech miar podkreślić.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zawarte w powyższych opisach oceny, komentarze i istotne spostrzeżenia w pełni oddają opinię Zespołu PKA o bardzo dobrym przygotowaniu Uczelni i wizytowanego Kierunku Wzornictwo do kształcenia studentów projektantów w Akademii Sztuk Pięknych. Gmach uczelni, mury szkoły, są wprawdzie tylko materialną egzystencją Idei Akademii, ale one też świadczą o wysokiej historycznej randze tej łódzkiej Uczelni. Niewątpliwie mocną stroną są warunki i możliwość dostępu do sprzętu jaki zapewnia studentom wydział. Widać, że zmiany technologiczne szczególnie dla szybkiego prototypowania i fabrykacji cyfrowej zasługują na wyróżnienie a poniesione nakłady będą owocowały i motywowały studentów do efektywnej pracy.

Zespół Oceniający PKA stwierdził, że literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

Zespół Oceniający PKA uznał, że baza dydaktyczna, którą dysponuje kierunek wzornictwo stwarza bardzo dobre warunki do realizacji procesu dydaktycznego i prowadzenia badań naukowych w dziedzinie sztuki plastyczne dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe..

Dobre praktyki

To pozyskiwanie sporej części funduszy inwestycyjnych przez wydział z środków finansowych w ramach realizacji programów współpracy z przemysłem i realizacją grantów docelowych.

Zalecenia

brak

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci są informowani za pośrednictwem tablicy informacyjnej przy dziekanacie, strony internetowej i wirtualnego dziekanatu o formach opieki i wsparcia. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że mają możliwość spotkania z władzami dziekańskimi. W ich opinii ułatwia to zgłaszanie skarg i uwag. Jako przykład działań podjętych na wniosek studentów wskazali wolne środy od zajęć dydaktycznych, które pomagają im rozwijać swoje zainteresowania oraz rozwijać działalność w kole naukowym. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą jednego dnia w tygodniu wolnego od zajęć dydaktycznych, który pozwala im uczestniczyć w warsztatach organizowanych na terenie Uczelni oraz współuczestniczyć w pracach koła naukowego. Ponadto swoje uwagi studenci zgłaszają do prowadzących zajęcia, jednak zwykle są to uwagi

odnoszące się do zapotrzebowania na dodatkowe materiały. Dziekanat jest otwarty dla studentów codziennie z wyjątkiem środy. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA pracownicy administracyjni służą pomocą oraz udzielają im wszystkich potrzebnych informacji. Na wizytowanym kierunku działa koło naukowe Computational Design, które prowadzi działalność projektowo-artystyczną, w tym badania naukowe. Koło ma do swojej dyspozycji w pełni wyposażone pomieszczenie w specjalistyczny sprzęt taki jak: drukarki 3D, ploter, aparaty fotograficzne. Jednym z efektów działania koła naukowego jest zwycięstwo w międzynarodowym konkursie w styczniu 2017 roku „Ultimaker Education Challenge”. W jednostce studenci motywowani są do lepszych wyników poprzez stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz stypendium ministra. Studenci mają możliwość prezentacji uzyskanych efektów kształcenia na międzynarodowych i krajowych konkursach, pokazach oraz organizowanych przez uczelnię wydarzeniach. Jednostka motywuje w ten sposób studentów do osiągania lepszych wyników i dodatkowej aktywności poprzez możliwość otrzymania stypendium rektora za wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne.”

Ponadto stała współpraca z Centrum Transferu Technologii pozwala najlepszym studentom pozyskiwać środki finansowe oraz uczestniczyć w konkursach organizowanych przez interesariuszy zewnętrznych. Najlepsi studenci zapraszani są do udziału w interdyscyplinarnych zespołach badawczych. Studenci mogą korzystać ze stypendiów wymienionych w art. 173 ust. 1 Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym. Wszystkie informacje oraz regulamin przyznawania świadczeń materialnych wraz ze wzorami znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studenci składają wnioski o pomoc materialną w Dziale Nauczania, gdzie mogą uzyskać wszystkie informacje oraz uzyskać pomoc w uzupełnieniu wniosków. Dział Nauczania otacza opieką studentów niepełnosprawnych. W Jednostce działa biuro karier, z którego usług korzystają studenci wizytowanego kierunku. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z Zespołem Oceniającym Biuro Karier jest miejscem, gdzie mogą uzyskać wszystkie niezbędne informacje dotyczące ofert pracy, oraz otrzymać pomoc w przygotowaniu listu motywacyjnego, oraz CV. Biuro Karier w ubiegłym roku zorganizowało targi pracy dla studentów. Ponadto studenci obecni na spotkaniu wyrazili pozytywną opinię dotyczącą targów pracy organizowanych przez Uczelnie. W czasie całego dnia trwania targów pracy mogli zapoznać się z ofertą firm z regionu.

Jednostka w ostatnim czasie rozwijała system wsparcia. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA wskazali, że ich sugestie dotyczące systemu wsparcia są brane pod uwagę. Na wniosek studentów w zakładce biura karier, gdzie znajdują się oferty o pracę, zostały dodane informacje o czasie publikacji oferty. Studenci dokonują ewaluacji zajęć dydaktycznych przez system elektroniczny, gdzie mogą wpisać swoje sugestie i uwagi. Z punktu widzenia Studentów obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA jednostka na bieżąco reaguje na zgłaszane uwagi i propozycje. Większość uwag zgłaszanych jest przez przedstawicieli studentów na posiedzeniach Rady Wydziału.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Studenci wizytowanego kierunku otrzymują wsparcie, zorientowane na ich potrzeby. Nauczyciele akademicy wspierają studentów i zachęcają do działalności w kole naukowym. Jednostka wprowadziła środy wolne od zajęć dydaktycznych przeznaczone na działalność

własną studentów. Studenci mogą uzyskać informacje o formach opieki w Dziale Nauczania. Studenci mogą zgłaszać wszystkie wnioski i sugestie zmian bezpośrednio do władz wydziału lub poprzez przedstawicieli studentów na posiedzeniach Rady Wydziału.

Dobre praktyki

brak

8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
Uczelnia nie wypełnia, określonego w art. 67 ust. 4 Ustawy, obowiązku udziału przedstawicieli studentów na poziomie 20% w radzie podstawowej jednostki organizacyjnej, w tym wypadku – Radzie Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz.	Przedstawiciele Samorządu Studenckiego obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym wskazali, że Jednostka zapewniała udział 20% studentów w Radzie Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Co potwierdziła także lista członków Rady Wydziału.
Uczelnia nie wypełnia ustawowego obowiązku obecności przedstawicieli studentów w komisjach dyscyplinarnych (art. 142 ust. 3 i art. 213 ust. 5): w określonych w Ustawie komisjach nie ma ani jednego przedstawiciela studentów.	Zalecenie zostało wdrożone. Uczelnia zapewniła miejsce przedstawicielom studentów w komisjach dyscyplinarnych.
Zaleca się również Uczelni analizę i korektę wydanych aktów wewnętrznych pod względem językowym i edytorskim: zwłaszcza Regulamin Studiów i zarządzenie w sprawie wysokości opłat za zajęcia dydaktyczne wymagają pod tym względem korekty.	Zalecenie zostało wdrożone. Uczelnia skorygowała formę wydawanych aktów wewnętrznych. W szczególności wprowadzono nowy Regulamin Studiów (uchwałą nr 38/13/k12-16 Senatu ASP w Łodzi z dnia 22 kwietnia 2013 roku), a obowiązuje zarządzenia w sprawie wysokości opłat wraz z załącznikami nie budzą zastrzeżeń.
Pojawia się jednak kilka nieścisłości, które należałoby skorygować wprowadzając poprawną nazwę kierunku oraz specjalności. Wątpliwość budzi przede wszystkim sformułowanie cyt: „Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata sztuki na kierunku sztuka użytkowa w specjalności wzornictwo”. Do dziedziny sztuki plastyczne zaliczone są 3 dyscypliny: sztuki piękne, sztuki projektowe oraz konserwacja i restauracja dzieł sztuki. W miejsce określenia kierunku sztuka użytkowa należy wprowadzić określenie kierunek wzornictwo. Nazwa specjalności nie powinna powtarzać nazwy prowadzonego kierunku studiów. W tym przypadku – wzornictwo.	Wydział zrezygnował z kształcenia na specjalnościach. Nieścisłości zostały usunięte.
Sugeruje się uporządkowanie planów tak, aby wyodrębnić opisane w sylwetce absolwenta specjalności: projektowanie form przemysłowych i komunikacji wizualnej poprzez odpowiednie bloki	Zrealizowano zgodnie z sugestią ZO

przedmiotów budujących daną specjalność a nie jedynie poprzez wybór pracowni dyplomujących.	
Należy również umieścić w planach studiów praktyki studenckie, które są niezbędnym elementem kształcenia.	Zalecenie zostało zrealizowane , w planach studiów umieszczono praktyki studenckie.
Plany i programy kształcenia zawierają odpowiednie treści programowe, aby wykształcić projektanta, wymagają, jednakże uporządkowania w przypadku treści kształcenia podstawowego i treści kształcenia kierunkowego, przedmiotów specjalnościowych oraz inne wymagania	Zrealizowano zgodnie z sugestią ZO
Oceniany kierunek boryka się z problemami lokalowymi. Podkreślają je zarówno władze, jak i studenci. Szczupłość pomieszczeń oraz mała ich ilość sprawia określone problemy organizacyjne.	Ostatnie 5 lat to okres intensywnej działalności inwestycyjnej Wydziału. Poniesione nakłady pozwoliły praktycznie całkowicie wyeliminować problemy lokalowe, wymienić zaplecze techniczne modelarni oraz odnowić i uzupełnić zasoby informatyczne
Sugeruje się, by Uczelnia znalazła sposób na dofinansowanie wydruku prac zaliczeniowych lub racjonalizację ilości wydruków, a także wsłuchała się w inne drobne uwagi przedstawiane przez studentów.	Studenci mają możliwość drukowania w ramach Kół Naukowych.