

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r. ze zm.
(Tekst ujednolicony)

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 27-28.03.2019 r.

na kierunku: malarstwo

prowadzonym

na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego

w Poznaniu

Warszawa, 2019

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku.....	6
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	9
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	10
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	10
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	10
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	16
Dobre praktyki	17
Zalecenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	17
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.....	17
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	27
Dobre praktyki	28
Zalecenia	28
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	28
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3.....	28
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	36
Dobre praktyki	37
Zalecenia	37
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	37
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4.....	37
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	40
Dobre praktyki	41
Zalecenia	41
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	41
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5.....	41
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	42
Dobre praktyki	43
Zalecenia	43
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	43
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6.....	43
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	46

Dobre praktyki	47
Zalecenia	47
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	47
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	47
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	52
Dobre praktyki	53
Zalecenia	53
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	53
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	53
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	57
Dobre praktyki	58
Zalecenia	58
Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	59
Załączniki:	59
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.....	59
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	60
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	64
Załącznik nr 4. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	87
Załącznik nr 5. Informacja o hospitolowanych zajęciach i ich ocena	87

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: **prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk - członek PKA,**

członkowie:

- 1. prof. dr hab. Tadeusz Boruta - członek PKA**
- 2. prof. dr hab. Janusz Akermann - ekspert PKA**
- 3. mgr Beata Sejdak - ekspert PKA ds. postępowania oceniającego**
- 4. Jakub Grodecki – ekspert PKA ds. studenckich**

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym na poziomie studiów I i II stopnia na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac przyjętego przez Prezydium PKA na rok akademicki 2018/2019.

Kierunek malarstwo był oceniany przez PKA w 2011 i na mocy Uchwały Nr 947/2011 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 20.10.2011 r. otrzymał ocenę wyróżniającą. W 2017 roku odstąpiło od przeprowadzenia oceny programowej na podstawie Uchwały Nr 447/2017 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 07.09.2017 r., a zatem bieżąca ocena jest przeprowadzana po raz drugi.

W raporcie z wizytacji przeprowadzonej w 2011 roku ZO PKA nie sformułował zaleceń. Z kolei w uchwale Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdzono, że kierunek malarstwo prowadzony na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu odgrywa znaczącą rolę w Uczelni oraz stanowi jeden z najważniejszych filarów Uniwersytetu dzięki bardzo wysokiej jakości kształcenia, potwierdzonej osiągnięciem wyjątkowych jego efektów, nowatorskim metodom nauczania oraz ciągłym staraniom o zapewnienie jak najlepszych warunków kształcenia m.in. poprzez poszerzanie bazy dydaktycznej. Ponadto uznano, że w/w kierunek wyróżnia się bardzo wysokim poziomem prowadzonej działalności dydaktycznej, osiąganymi efektami kształcenia, przede wszystkim zaś niezwykle wysokim poziomem działalności artystycznej kadry dydaktycznej, tworzącej zespół wybitnych artystów-pedagogów, posiadających liczne osiągnięcia. Przyjęty system kształcenia, polegający przede wszystkim na prowadzeniu zindywidualizowanych zajęć w relacji mistrz-uczeń, czy też w małych grupach sprawia, że na poszczególnych zajęciach każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału.

Umiejętności zdobyte na zajęciach są weryfikowane systemem egzaminów i zaliczeń, a ponadto podczas obligatoryjnych plenerów malarskich. Jednostka wprowadziła wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia, powołując na poziomie rektorskim i dziekańskim zespoły, których celem jest nadzorowanie systemu. Obowiązujące struktury organizacyjne wewnętrznego systemu zapewniającego jakość kształcenia oparte są na istniejących strukturach wydziałowych. Zbudowany na właściwym funkcjonowaniu powyższych struktur system od lat sprawnie funkcjonuje i wpisuje się w sposób naturalny w prowadzony proces kształcenia, czego najlepszym potwierdzeniem jest bardzo wysoki poziom prac semestralnych i dyplomowych, a także właściwie prowadzona polityka kadrowa. W uchwale podkreślono proces dyplomowania, który przebiega w Uczelni na wyróżniającym poziomie, zaś za imponującą uznano listę uczelni partnerskich, współpracujących z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Jako uzasadnienie przyznania oceny wyróżniającej wymieniono: jakość kształcenia, wzorcowo prowadzony proces dydaktyczny, wspaniałą atmosferę, a przede wszystkim wyróżniające efekty kształcenia.

Aktualna wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna.

Zespół Oceniający PKA poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem Samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkanie organizacyjne w celu omówienia wykazu spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Wydziału oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji; dokonano także podziału zadań pomiędzy członków Zespołu.

W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni i Wydziału, osobami odpowiedzialnymi za realizację procesu kształcenia na wizytowanym kierunku, w tym z autorami raportu samooceny, z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na kierunku malarstwo, ze studentami, przedstawicielami otoczenia społeczno- gospodarczego, z osobami i gremiami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, osoby niepełnosprawne oraz wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

Ponadto ZO PKA spotkał się z Samorządem Studenckim, Kołami Naukowymi oraz reprezentacją Biura Karier. Przeprowadzono także hospitację zajęć oraz wizytację bazy dydaktycznej wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji Zespół dokonał przeglądu prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji.

Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi i zalecenia, o których Zespół poinformował władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

Nazwa kierunku studiów	malarstwo
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	Obszar sztuki
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i	dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina naukowa sztuki piękne

sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)		
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	Studia I stopnia: 6 semestrów; 180 ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	Studia I: Malarstwo, Rysunek, Malarstwo w architekturze, Tkanina artystyczna	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	Studia I stopnia: licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	Studia I stopnia: 64	-
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	Studia I stopnia: 3330	-

Nazwa kierunku studiów	malarstwo
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru)	Obszar sztuki

kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)		
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina naukowa sztuki piękne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	Studia II stopnia: 4 semestry; 120 ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	Studia II stopnia: Malarstwo, Rysunek, Malarstwo w architekturze, Tkanina artystyczna	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	Studia II stopnia: magister sztuki	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	Studia II stopnia: 29	-
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	Studia II stopnia: 2145	-

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	W pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	W pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	W pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	W pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	W pełni
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	W pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	W pełni
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	Zadowalająca

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny	

¹W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1.

Wizytowany przez Zespół oceniający PKA kierunek malarstwo jest prowadzony na Wydziale Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, jako studia stacjonarne o profilu ogólnoakademickim na poziomie kształcenia I stopnia (6 semestrów) oraz II stopnia (4 semestry). Wydział prowadzi także studia na poziomie III stopnia kształcenia. Przedmiotowy kierunek został w całości, właściwie przyporządkowany do obszaru sztuki – dziedziny sztuki plastyczne – dyscypliny sztuki piękne.

W ramach kierunku, zarówno na I jak II stopniu kształcenia, student wybiera jedną z czterech specjalności, która jest prowadzona do dyplomu: rysunek, malarstwo, malarstwo w architekturze oraz tkanina artystyczna.

Struktura organizacyjna Wydziału, pozwala na realizację kierunkowych celów dydaktycznych oraz badawczych, opiera się na istnieniu trzech katedr: I Katedra Malarstwa składa się z 7 pracowni malarstwa, natomiast w skład II Katedra Malarstwa wchodzi 8 pracowni malarstwa. Katedra Rysunku posiada 15 pracowni rysunkowych. Każda z tych pracowni posiada autonomię w zakresie tworzenia autorskich programów nauczania, opartych na kierunkowych efektach kształcenia. Cały ten zestaw pracowni malarstwa jak i rysunku jest wpleciony w program kształcenia na innych kierunkach prowadzonych na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym, stanowiąc propozycję pracowni do wyboru. Analogicznie w koncepcji kształcenia na kierunku malarstwo, znaczna część pracowni kierunkowych, prowadzonych przez inne wydziały poznańskiej Uczelni, stanowi propozycję do wyboru dla studentów kierunku malarstwo, w ramach tzw. „pracowni wolnego wyboru”. Implikuje to udział kształtowaniu koncepcji kształcenia i wpływ na nią pozostałych wydziałów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, gdyż program tych pracowni jest korelowany z kształceniem na innych kierunkach, a tym samym stają się one interesariuszem wewnętrznym.

Studenci na wszystkich poziomach kształcenia już od pierwszego roku mają dowolność w wyborze pracowni. Analiza dokonywanych przez nich wyborów pracowni i ich karier po

skończeniu studiów oraz ich głos w ciałach statutowych Wydziału, a także w Radzie Programowej, w istotny sposób kształtuje koncepcję kształcenia. Obok studentów i innych wydziałów Uniwersytetu Artystycznego interesariuszami wewnętrznymi wizytowanej Jednostki, które mają wpływ na koncepcję i program kształcenia są Galerie UAP, Dział Promocji, Biuro Karier i Współpracy z Biznesem, International Office, Centrum Aktywności Artystycznej, Sekcja Projektów Badawczych.

Na kształt koncepcji kształcenia mają też wpływ tzw. interesariusze zewnętrzni poprzez współpracę przy projektach naukowo-artystycznych i kształtowanie ich programów; np. przy cyklicznym konkursie „Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie” Jednostka współpracuje z Galerią Arsenał w Poznaniu, BWA w Gorzowie Wlkp., Słodownią Starego Browaru, BWA w Pile, oraz firmami Apa Polska i Royal Talens; a przy organizacji warsztatów i plenerów dochodzi do współpracy z różnymi podmiotami, jak np.: Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie, Wydziałem Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi czy Regionalną Dyрекcją Lasów Państwowych w Pile.

Jednostka stara się o jak najszerze kontakty z ośrodkami wystawienniczymi i akademickimi krajowymi i zagranicznymi, co pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych z różnymi ośrodkami akademickimi krajowymi i zagranicznymi, a także pozwala studentom poznać mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki i nawiązać kontakty z przedstawicielami instytucji kultury. Władze Wydziału, kilka razy w roku, szczególnie podczas wydarzeń kreowanych na Wydziale – Konkursu Malarskiego Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie, międzynarodowego sympozjum Neighbourhood w Niemczech, czy Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, cyklicznie spotykają się z interesariuszami zewnętrznymi, m. in. w celu analizowania aktualnej oferty edukacyjnej w Jednostce i pozyskania opinii dotyczącej wdrożenia studentów na rynek pracy. W ocenie ZO PKA kontakty Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi są częste i różnorakie, ale ogniskują się one zazwyczaj wokół wydarzeń wystawienniczo-plenerowych. Brak natomiast regularnych spotkań ze stałą grupą interesariuszy, których celem byłaby refleksja nad koncepcją i programem kształcenia w kontekście długo-perspektywicznych przemian rynku pracy, co stanowiłoby podstawę zmian programowych. Należy jednak zwrócić uwagę, że te liczne, choć niesformalizowane (w formie regularnych spotkań) kontakty mają istotny wpływ na zdobywanie przez studentów przyjętych efektów kształcenia, zarówno w zakresie wiedzy, umiejętności jak i kompetencji społecznych. Specyfiką artystycznych studiów malarskich jest wykształcenie osobowości twórczej, która (niezależnie od uwarunkowań otoczenia, rynku, trendów, zapotrzebowania interesariuszy zewnętrznych)

kreatywnie, poprzez formy plastyczne wyraża siebie i stosunek do rzeczywistości nas otaczającej.

Jednostka konsekwentnie realizuje cel strategiczny, jakim jest kształcenie studentów do niezwykle dynamicznie zmieniającego się rynku sztuki. Jedną z głównych cech koncepcji kształcenia w ocenianej jednostce jest otwarcie na nowoczesność, ale także na inne media artystyczne. Podstawowym założeniem koncepcji kształcenia jest pogłębienie świadomości twórczej w zakresie tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania, zarówno o charakterze tradycyjnym (np. obrazu sztalugowego), jak i interdyscyplinarnym, wykorzystujących m.in. wideo, instalację czy performance. Cele te realizowane są poprzez zindywidualizowany proces dydaktyczny polegający na relacji mistrz-uczeń, bezpośrednim dialogu badawczo/edukacyjnym. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku i plany jej rozwoju są w pełni zgodne z Strategią Rozwoju Wydziału 2016–2020, która m.in. została następująco sformułowana: *„Elastyczność w dostosowywaniu metod dydaktycznych do indywidualnego profilu absolwenta w celu udoskonalenia oferty kształcenia w oparciu o wymagania aktualnego i przyszłościowego rynku pracy. Otwartość na współpracę z profesorami wizytującymi i konsultantami spoza uczelni w oparciu o zasadę interdyscyplinarności sztuk wizualnych. Nawiązanie oraz kontynuacja ścisłej współpracy z ośrodkami akademickimi i uniwersyteckimi, oraz organizacjami kultury w kraju i za granicą w celu wzbogacenia oferty edukacyjnej wydziału o treści dydaktyczne. Uruchomienie innowacyjnego projektu badawczego przy udziale partnerów zagranicznych, polegającego na międzynarodowym transferze wiedzy na platformie e-learningowej.”* Wpisują się one w misję i strategię rozwoju uczelni, wyrażoną w Uchwale Senatu 23/2012/2013 z dnia 9 listopada 2012, w której m.in. czytamy: *„Priorytetem działań Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, jako ośrodka dydaktycznego jest stałe badanie i doskonalenie jakości kształcenia, analizowanie efektów kształcenia w kontekście potrzeb społecznych, rozwój działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie naszych absolwentów do wymagań rynku pracy, stałe podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, (...).*

Misją Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jako instytucji kultury jest propagowanie działań i wydarzeń artystycznych o zasięgu lokalnym ale również krajowym i międzynarodowym; inspirowanie działań służących wymianie myśli, poglądów oraz poznaniu nurtów i postaw artystycznych, rozwój studiów w języku angielskim, rozwój współpracy zagranicznej między uczelniami i ośrodkami kultury, udział w wydarzeniach i programach międzynarodowych oraz promocja dokonań i sukcesów naszych studentów oraz kadry naukowo-dydaktycznej, a tym

samym – krzewienie wiedzy na temat polskich osiągnięć w dziedzinach artystycznych, projektowych oraz związanych z teorią sztuki.”

Koncepcja kształcenia na przedmiotowym kierunku opiera się na kilkudziesięcioletnim doświadczeniu poznańskiego Wydziału Malarstwa i Rysunku w kształceniu artystów malarzy oraz kompetentnej kadrze naukowej, której aktywność nie ogranicza się tylko do dydaktyki, ale jest obfita w badania artystyczno-naukowe w zakresie dyscypliny, do której jest przyporządkowany wizytowany kierunek.

1.2.

Po zapoznaniu się z prowadzonymi w Jednostce badaniami naukowymi, Zespół Oceniający PKA stwierdza, że prowadzone są tu badania naukowe w zakresie obszaru sztuki – dziedziny sztuki plastyczne – dyscypliny sztuki piękne, do której kierunek został przyporządkowany, i do której odnoszą się efekty kształcenia.

Prowadzone w Jednostce badania są wykorzystywane w projektowaniu, realizacji i doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku. Cały obszar prowadzonych tu badań ma swoje odzwierciedlenie w programie kształcenia i praktyce dydaktycznej; jest obecny w programie poszczególnych przedmiotów kierunkowych zarówno na I jak i II stopniu studiów. Tematyka zadań stawianych studentom I stopnia studiów (np.: „Punkt i linia a płaszczyzna”, „Studium aktu-synteza aktu”, „Figura we wnętrzu”, „Światło”, „Ślad rysunkowy – rysunek jako symbol – rysunek jako znak”, „Konstrukcja i dekonstrukcja”, „Rysunek jako autopozymanie”, „Obraz w obrazie”) wyrasta bezpośrednio z prowadzonych badań w Jednostce i niewątpliwie przygotowuje ich do samodzielnej pracy twórczej. Natomiast studenci II stopnia, mając więcej samodzielności, realizują prace, które często są już dojrzałymi dziełami i z tej racji wystawiane są na wystawach zarówno w publicznych galeriach Uczelni, jak i na ekspozycjach zewnętrznych, także zagranicą kraju. O poziomie prowadzonych badań przez studentów świadczą liczne nagrody, które oni otrzymują na różnorodnych konkursach branżowych. W ocenianym okresie Jednostka wykazała 10 nagrodzonych studentów na różnego typu konfrontacjach artystycznych.

Działalność badawczo-rozwojową kierunek malarstwo prowadzi zarówno w ramach własnej aktywności statutowej, jak i w ramach projektów finansowanych ze środków krajowych. Wiele z tych z projektów realizowane jest z włączeniem w nie studentów. Jednostka wyszczególniła 13 projektów badawczych (prowadzonych w okresie 2014-2018), w które czynnie zostali włączeni studenci. Warto przytoczyć te najbardziej spektakularne, a zwłaszcza projekty mające charakter międzynarodowy:

2. „Spotkanie obrazów – badanie strategii edukacyjnych w malarstwie niemieckim i polskim”, 2014. Projekt międzynarodowy realizowany w ramach dotacji MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego. Celem jest analiza strategii nauczania malarstwa oraz warsztaty dla studentów. Wnioski sprecyzowane były poprzez obserwację akademicko-artystyczną pracy uczestników projektu oraz jej podsumowanie w postaci prezentacji i dyskusji. W badaniu brali czynny udział studenci II stopnia kierunku malarstwo oraz studenci z uniwersytetu w Niemczech.
3. „Badanie aspektów estetycznych i społecznych malarstwa, identyfikacja nowych tendencji we współczesnej dydaktyce artystycznej oraz pogłębianie wiedzy o malarstwie jako dyscyplinie artystycznej poprzez analizę porównawczą systemu kształcenia w zakresie malarstwa na państwowych uczelniach artystycznych w Polsce i w Hiszpanii”, 2016. Realizacja tematu w ramach dotacji MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego. W badaniu brało udział 5 studentów II stopnia kierunku malarstwo oraz 5 studentów z 3 z hiszpańskich uniwersytetów: Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid i Universidad de Castilla-La Mancha.
4. „Korespondencja 2. Dialogi i kreacje”, 2017. Projekt międzynarodowy realizowany w ramach dotacji MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego. Celem jest badanie różnorodnych aspektów estetycznych (warsztatowych, formalnych i semantycznych) oraz społecznych malarstwa, jak również próba zdiagnozowania jego współczesnej kondycji dzięki analizie porównawczej systemu kształcenia w zakresie malarstwa na państwowych uczelniach artystycznych w Polsce (Poznań), Hiszpanii (Granada), Finlandii (Turku) oraz Czechach (Brno) przy pomocy narzędzi, jakimi są platforma e-learningowa oraz międzynarodowe warsztaty naukowo- artystyczne. W badaniu, czynnie brali udział studenci II stopnia kierunku malarstwo. Efekty prac badawczych zostały upowszechnione w formie dwujęzycznej publikacji: „Correspondence 2. Dialogues and cerations”, ISBN 978-83-65578-33-4.
5. „Pracownia jako środowisko twórcze”. 2018. Projekt międzynarodowy realizowany w ramach dotacji MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego. Zadanie badawcze polegające na analizie metod twórczych poprzez współpracę naukową z niemieckimi artystami. W badaniu brali udział studenci I i II stopnia kierunku malarstwo.
6. „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie”. Cykliczne wydarzenie o ogólnopolskim charakterze organizowane od 2012 r. Adresatami konkursu są studenci i absolwenci wyłącznie kierunku malarstwo państwowych uczelni artystycznych w Polsce. Konkurs służy promocji

najlepszych z nich. Jest także narzędziem popularyzacji malarstwa oraz narzędziem badawczym służącym analizie porównawczej systemów kształcenia na wyższych uczelniach artystycznych w Polsce. Co roku biorą w nim udział studenci I i II stopnia kierunku malarstwo. Efekty prac badawczych każdego roku upowszechnione są w formie publikacji. Przytoczone przykłady świadczą, że prowadzone w Jednostce badania są różnorodne, mają charakter kompleksowy i często międzynarodowy, a ich celem jest konfrontacja doświadczeń dydaktyczno-artystycznych, co wpływa na doskonalenie kształcenia w perspektywie doświadczeń uczelni zagranicznych i krajowych. Przytoczone przykłady świadczą, że zakres aktywności artystycznej i naukowej w jednostce odpowiada zakresowi kształcenia na ocenianym kierunku.

1.3.

Uchwałą Senatu Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu przyjął 36 efektów kształcenia dla programu kształcenia na kierunku malarstwo, studia stacjonarne I stopnia, profil ogólnoakademicki oraz 37 efektów kształcenia dla programu kształcenia na kierunku malarstwo, studia stacjonarne II stopnia studiów, profil ogólnoakademicki.

- W tym, dla efektów przejętych na I stopniu 10 jest z zakresu wiedza. Są one podzielone na grupy: 17 z zakresu umiejętności, a 12 z zakresu kompetencje społeczne.
- Z 37 założonych efektów kształcenia dla II stopnia studiów: 7 jest z zakresu wiedza. Są one podzielone na grupy: 12 z zakresu umiejętności, a 16 z zakresu kompetencje społeczne.

W większości efekty kształcenia są dobrze założone, choć kilka z nich jest niewłaściwie przyporządkowanych:

- Wśród efektów przyjętych dla I stopnia studiów, przypisane do „umiejętności” efekty: K_U02 (Zna i rozumie rolę rysunku, koloru i światła), K_U03 (Rozumie relację między formą a treścią w sztuce), K_U04 (Rozumie znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych (e-kultury), K_U13 (Rozumie znaczenie samodzielnego rozwijania umiejętności warsztatowych) oraz K_U14 (Pojmuje znaczenie roli doświadczenia praktycznego w pracy artystycznej) – powinny być założone dla efektów z zakresu „wiedza”.
- Wśród efektów przyjętych dla II stopnia studiów, przypisane do „umiejętności” efekty K_U02 (Dogłębnie rozumie relacje pomiędzy formą a treścią w sztuce oraz estetyką i etyką) oraz K_U05 (Zna i rozumie kontekst artystyczny, społeczny i prawny pracy artystycznej) – powinny być efektami z zakresu „wiedza”.

Wszystkie przyjęte efekty kierunkowe są powiązane z obszarem wiedzy, jakim jest sztuka; dziedziną nauki: sztuki plastyczne; oraz z dyscypliną naukową: sztuki piękne. Przyjęte efekty kształcenia są spójne z opisem efektów właściwym dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji i z profilem ogólnoakademickim, do którego oceniany kierunek został przyporządkowany. Wszystkie założone efekty uczenia z zakresu wiedzy i umiejętności, przyporządkowane do przedmiotów kierunkowych, są związane bezpośrednio z kompetencjami niezbędnymi w działalności badawczej, a także przygotowują (szczególnie na I stopniu studiów) do twórczości artystycznej, uwzględniają one przy tym specyfikę pracy artysty malarza oraz zachodzące współcześnie przemiany w sztuce. Przyjęte efekty z zakresu „kompetencje społeczne”, które są dobrze osadzone w uwarunkowaniach pracy artysty malarza i specyfice jego funkcjonowania w społeczeństwie.

Efekty zredagowane są w sposób zrozumiały i konkretny, co pozwala weryfikować ich realizację. Analizując tzw. „Matrycę pokrycia efektów kształcenia” oraz sylabusy przedmiotów Zespół Oceniający uważa, że wszystkie założone efekty uczenia, zarówno kierunkowe jak i przyjęte dla poszczególnych kursów, efekty przedmiotowe, są możliwe do osiągnięcia, tak na studiach I stopnia, jak i II stopnia, co potwierdza dobry poziom prac etapowych i dyplomów.

Wśród efektów uczenia z zakresu „umiejętności”, przyjętych dla studiów I stopnia, efekt K_U16 (Zna co najmniej jeden język obcy w mowie i piśmie na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) w stopniu umożliwiającym konwersację na tematy związane z kulturą i sztuką, a przyjętych dla studiów II stopnia, efekt K_U13 (Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) – określają właściwy dla tych studiów poziom umiejętności komunikowania się w języku obcym.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku malarstwo jest w pełni zgodna z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Wydział Malarstwa i Rysunku prawidłowo przyporządkował kierunek malarstwo do obszaru sztuka, dziedziny sztuki plastyczne i dyscypliny sztuki piękne oraz przyjął w pełni odnoszące się do nich efekty uczenia. Przyjęte efekty uczenia są spójne z opisem efektów właściwym dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji i z profilem ogólnoakademickim, do którego oceniany kierunek został przyporządkowany. Przedmiotowe efekty uczenia są spójne z kierunkowymi efektami

kształcenia, a ich zakres pozwala wykształcić artystę malarza na wysokim poziomie kompetencji, zarówno wiedzy, jak i umiejętności. Zespół Oceniający PKA zauważył błędne przyporządkowanie, do efektów uczenia z zakresu „umiejętności”, kilku efektów z zakresu „wiedza”. Prowadzone w jednostce badania naukowo-artystyczne w dziedzinie sztuki są związane z kierunkiem studiów; mają one istotny wpływ na kształtowanie, realizację i doskonalenie programu kształcenia. Poziomie prowadzonych przez studentów badań jest wysoki, o czym świadczą liczne nagrody, które oni otrzymują na różnorakich konkursach branżowych w kraju i zagranicą

Dobre praktyki

Brak

Zalecenia

1. Zgodnie z sugestią Zespołu oceniającego PKA (kryterium 1.3.), należy uporządkować przyjęte efekty uczenia, właściwie przyporządkowując je do odpowiednich kategorii zgodnie z ich merytoryczną treścią.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia
- 2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1.

W programie kształcenia studiów I stopnia (6 semestrów) ocenianego kierunku czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS wynosi 180 punktów ECTS; w tym 71% punktów ECTS przyporządkowano do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, 146 punktów ECTS przyporządkowano modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuk plastycznych (właściwej dla ocenianego kierunku studiów), 32 punkty ECTS przyporządkowano zajęciom z obszarów nauk humanistycznych, 130 punktów ECTS

przyporządkowano modułom zajęć do wyboru, 3 punkty ECTS przyporządkowano plenerowi malarskiemu.

Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuk plastycznych (właściwej dla ocenianego kierunku studiów), które służą zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności przygotowujących do prowadzenia badań naukowych i ich prowadzenia, podzielono na cztery bloki zajęć (o łącznej liczbie 146 punktów ECTS – 4030 godzin):

- Moduł przedmiotów kierunkowych praktycznych, w którym przewidziano 1560 godzin (2130 - łączna liczba godzin z uwzględnieniem pracy własnej studentów) seminaryjno-warsztatowych (72 punkty ECTS)
- Moduł przedmiotów ogólnoplastyczny, w którym przewidziano 870 godzin (1090 - łączna liczba godzin z uwzględnieniem pracy własnej studentów) seminaryjno-warsztatowych (42 punkty ECTS)
- Moduł przedmiotów kierunkowych teoretycznych, w którym przewidziano 90 godzin (200 - łączna liczba godzin z uwzględnieniem pracy własnej studentów) wykładów (8 punkty ECTS)
- Moduł przedmiotów ogólnych, w którym przewidziano 360 godzin (610 - łączna liczba godzin z uwzględnieniem pracy własnej studentów) seminaryjno-warsztatowych (24 punkty ECTS)

W programie kształcenia studiów II stopnia (4 semestrów) ocenianego kierunku czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS wynosi 120 punktów ECTS; w tym 71% punktów ECTS przyporządkowano do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, 93 punktów ECTS przyporządkowano modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuk plastycznych (właściwej dla ocenianego kierunku studiów), 18 punktów ECTS przyporządkowano zajęciom z obszarów nauk humanistycznych, 97 punktów ECTS przyporządkowano modułom zajęć do wyboru, 3 punkty ECTS przyporządkowano plenerowi malarskiemu.

Modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie sztuk plastycznych (właściwej dla ocenianego kierunku studiów), służącym zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych przyporządkowano 93 punkty ECTS (2640 godzin). Podzielono je trzy moduły zajęć:

- Moduł przedmiotów kierunkowych praktycznych, w którym przewidziano 1530 godzin (2050 - łączna liczba godzin z uwzględnieniem pracy własnej studentów) seminaryjno-warsztatowych (71 punkty ETCS)
- Moduł przedmiotów kierunkowych teoretycznych, w którym przewidziano 135 godzin (360 - łączna liczba godzin z uwzględnieniem pracy własnej studentów) wykładów (14 punkty ETCS)
- Moduł przedmiotów ogólnoplastyczny, w którym przewidziano 180 godzin (230 - łączna liczba godzin z uwzględnieniem pracy własnej studentów) seminaryjno-warsztatowych (8 punkty ETCS)

Na ocenianym kierunku, podstawą konstrukcji modułu przedmiotów kierunkowych praktycznych na studiach I i II stopnia jest wybór kierunkowych pracowni artystycznych z 15 pracowni malarskich i 15 rysunkowych. W trakcie trwania studiów (już od pierwszego semestru) studenci decydują o wyborze jednej pracowni kierunkowej malarskiej i jednej rysunkowej. Ten wybór, w zależności od potrzeb studenta, może być zmieniany w cyklu rocznym. Na I roku wszyscy studenci kierunku malarstwo obowiązkowo uczęszczają do Pracowni Technik Malarskich i Rysunkowych. W 2 semestrze dokonują również wyboru dodatkowej dowolnej pracowni, z drugiej wydziałowej Katedry Malarstwa. Za zgodą dziekana mogą wybrać pracownię w tej samej Katedrze Malarstwa lub w Katedrze Rysunku. W 3 i 4 semestrze studenci dokonują wyboru pracowni specjalistycznej: Pracownia Tkaniny Artystycznej, Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce, a także poza specjalnością - Interdyscyplinarna Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej. W semestrach 3, 4, 5 wybierają także dowolną pracownię z innego wydziału UAP.

W trakcie studiów I stopnia studenci muszą zaliczyć pięciodniowy obowiązkowy plener, który jest organizowany w trakcie 6 semestru (60 godzin/2 punkty ECTS). Podobnie studenci II stopnia studiów przez 5 dni, obowiązkowo muszą uczestniczyć w zajęciach plenerowych, które są w trakcie 6 semestru (60 godzin/4 punkty ECTS). Zajęcia plenerowe związane są z pogłębianiem zagadnień realizowanych w pracowniach kierunkowych. Istotnym elementem jest kontekst innego otoczenia i nowych warunków oraz pracy w grupie, wspólnych dyskusji i wykładów. Plener jest okazją do zweryfikowania poglądów, skonfrontowania ich ze stanowiskiem innych studentów czy idei artystycznych prezentowanych przez zaproszonych wykładowców. Podczas pleneru, studenci podejmują również inicjatywy społeczne (edukacyjne i kulturalne) na rzecz lokalnego środowiska, poszerzając w ten sposób swoje kompetencje społeczne.

W trakcie studiów ma możliwość wyboru nauki języka obcego z pośród języka: angielskiego, francuskiego i niemieckiego). W programach przedmiotów, lektoraty z języków obcych uwzględniają słownictwo i tematykę specyficzną dla sztuk plastycznych.

Program i plan studiów na kierunku malarstwo prowadzonym na poznańskiej Uczelni jest dostosowany do indywidualizowanych potrzeb ekspresji poszczególnych studentów. Treści programowe są konstruowane zarówno w oparciu tradycyjnie pojmowany warsztat malarski i klasyczne rozumienie obrazu, jak i o najnowsze doświadczenia sztuki i współczesne technologie. Regulamin studiów zapewnia możliwość indywidualizacji programu kształcenia po spełnieniu określonych warunków, jednak ta ścieżka rzadko wykorzystywana jest przez studentów z uwagi na specyfikę kierunku oraz ogólnie przyjęty model indywidualizacji procesu uczenia wpisany niejako „w genotyp kształcenia” na uczelni artystycznej, w której indywidualność twórcza jest najbardziej pożądanym „produktem”. Indywidualne podejścia do tematów realizowanych w ramach programów w pracowniach, jest w nich niemal zasadą. Nie wpływa to na brak realizacji zakładanych efektów kształcenia, natomiast pozwala studentom na rozwój osobowości artystycznej, własnej indywidualnej wizji nabudowanej na postawionych założeniach zadań i tematów prac. Prowadzone w Jednostce studia charakteryzują się elastycznością stosowanych metod kształcenia w powiązaniu z możliwością ich dostosowania do różnorodności studentów i ich indywidualnych potrzeb, w tym potrzeb studentów niepełnosprawnych, co pozwala na realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia.

Hospitacje zajęć, przeprowadzone przez członków Zespołu oceniającego PKA, wykazały, że moduł kształcenie podstawowego i kierunkowego na ocenianym kierunku jest realizowany, poprzez ćwiczenia i praktyczną realizację zadań artystyczno-badawczych, w pracowniach artystycznych. Jest to tradycyjna metoda kształcenia właściwa dla szkolnictwa artystycznego. W pracowniach studenci poznają warsztat malarski i rysunkowy oraz (nie do końca dającą się zwerbalizować) ideę dzieła sztuki, zdobywają doświadczenia artystyczne z formą plastyczną, szukając wyrazowych środków ekspresji artystycznej. W pracowni, w zależności od zawansowania studenta, stawiane są odpowiednie tematy badawcze, które na początku oscylują wokół studiowania obiektu (aktu, przestrzeni i martwej natury), by następnie przejść do prac bardziej samodzielnych, w których student podejmuje tematykę własną. Hospitacje Zespołu Oceniającego PKA wykazały, że metodyka kształcenia w pracowniach kierunkowych ma charakter indywidualnych rozmów, korekt i waloryzacji postępu. U podstaw jej jest rozpoznanie wrażliwości i potencjału twórczego studenta oraz wsłuchanie się w obszar jego wartości, preferencji, uwarunkowań, i potrzeb. Profesor i asystent stymulują rozwój studenta, inspirują,

analizują powstałe prace, podsuwają reprodukcje innych dzieł i lektury, sugerują niekiedy pewne zmiany, inne rozwiązania lub potwierdzają wybraną drogę. Pedagodzy ocenianego kierunku, wspomagając swoim doświadczeniem i wiedzą studenta rozwijają jego samodzielność i kreatywność.

Pracownie malarstwa i rysunku są „sercem” systemu kształcenia na kierunkach artystycznych i tak jest w poznańskim Uniwersytecie Artystycznym. Prowadzone przez Wydział Malarstwa i Rysunku stanowią one, dla kierunku malarstwo, podstawową grupę kursów kierunkowych, prowadzących do dyplomu, będących kanwą systemu kształcenia malarzy, a jednocześnie dla studentów innych kierunków pracownie te są modułem przedmiotów wolnego wyboru. Przygotowują one do badań naukowo-artystycznych i są miejscem prowadzenia badań (w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie artystycznej: sztuki piękne). Prowadzący pracownię artystyczną profesor, z asystentem i studentami różnych roczników z różnych wydziałów, tworzą przestrzeń dydaktyczno-badawczą, w której formuje się osobowość młodego twórcy. Pracując we wspólnej przestrzeni, młodszy studenci uczą się także od rówieśników i swoich starszych kolegów. Decydując się na wybór (już na pierwszym semestrze studiów) konkretnej pracowni student kieruje się zainteresowaniem postawą twórczą konkretnego artysty/pedagoga (twórczością prowadzącego pracownię profesora), wchodzi w relację z określonym obszarem wartości, formy plastycznej, ekspresji, narracji. Nawiązuje się dialog wokół jakiejś idei sztuki, która w pracach etapowych czy na końcu w dyplomach próbuje się egzemplifikować.

Sekwencyjność zajęć w całości studiów obu stopni nie budzi zastrzeżeń. Pewną przeszkodą w realizacji efektów kształcenia jest zbyt duża liczebność grup studentów w stosunku do wielkości sal podczas zajęć realizowanych w niektórych pracowniach kierunkowych w stosunku do małego metrażu tych sal. Ta ciasnota jest także ubocznym efektem, bardzo elastycznej koncepcji, wspólnego kształcenia w tych pracowniach również studentów z innych wydziałów, wybierających daną pracownię, jako pracownię wolnego wyboru.

Po analizie wszystkich wskaźników dotyczących programu studiów na ocenianym kierunku studiów Zespół Oceniający PKA uznaje, że spełniają one wymagania określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), a tym samym odpowiadają przyjętemu poziomowi i profilowi kształcenia. Treści programowe na kierunku malarstwo są zgodne z aktualnym stanem wiedzy oraz praktyką badawczą w obszarze sztuki odpowiadającą obszarowi kształcenia, do którego kierunek został przyporządkowany oraz w dziedzinie sztuki a także w

dyscyplinie artystycznej, do której odnoszą się założone efekty kształcenia. Program kształcenia charakteryzuje kompleksowość, różnorodność i aktualność treści programowych w powiązaniu z zapewnieniem możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku. Plan studiów na ocenianym kierunku oraz formy i organizacja zajęć, a także czas trwania kształcenia oraz szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia.

2.2.

Na wizytowanym kierunku sprawdzanie i ocenianie stopnia osiągnięcia efektów kształcenia odbywa się w różny sposób, w zależności od charakteru zajęć. W przypadku wykładów zasób uzyskanej wiedzy sprawdzany i oceniany jest bezpośrednio w czasie egzaminu (pisemnego, ustnego lub w formie testowej). W przypadku przedmiotów o charakterze artystycznym i konserwatorskim jakość wykonywanej pracy jest oceniana na kolejnych jej etapach.

Na kierunku malarstwo dokonywana jest systematyczna weryfikacja efektów uczenia uwzględniająca treści programowe. Ocena skuteczności osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia odbywa się za pomocą metod o charakterze ilościowym i jakościowym. Do najczęściej stosowanych należą:

- Okresowe przeglądy i indywidualna korekta w trakcie realizacji pracy z zakresu: rysunku, malarstwa i innych działań artystycznych w różnych mediach.
- Zaliczenia semestralne na podstawie zrealizowanych w semestrze prac artystycznych i projektowych.
- Egzaminy pisemne i ustne, prace kontrolne, kolokwia.
- Konwersatorium, seminarium: przygotowywanie prezentacji multimedialnych, uczestnictwo w dyskusjach, referaty.
- Wystawy okresowe: ekspozycja prac studentów realizowanych w pracowniach. Wystawy i konkursy w przestrzeni publicznej, galeriach krajowych i zagranicznych.
- Prace dyplomowe

Najważniejszą, całościową metodą sprawdzania skuteczności osiągnięcia efektów kształcenia na przedmiotowym kierunku jest egzamin dyplomowy i ocena prac dyplomowych przed Komisją Egzaminacyjną, poprzedzona procesem dopuszczenia. Egzamin dyplomowy obu poziomów studiów (licencjackich i magisterskich) jest publiczny: otwarty na społeczność akademicką, a także na interesariuszy zewnętrznych. Ma formę wystawy połączonej z autoprezentacją.

Zapoznając się z pracami dyplomowymi można stwierdzić, że już wiele prac licencjackich ma poziom świadczący o dużej samodzielności badawczej licencjata, a poziom prac magisterskich w pełni potwierdza dojrzałość twórczą i indywidualność artystyczną założoną w efektach kształcenia.

W uczelni stosowana jest następująca skala ocen: celujący (5,5), bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4,0), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczny (2,0)

Metody sprawdzania i oceniania zawarte są w programach pracowni/przedmiotu, w tzw. sylabusach łatwo dostępnych w systemie Akademos. Studenci dostają informację zwrotną na temat stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia bezpośrednio od nauczycieli akademickich w trakcie prowadzenia badań, podczas konsultacji i przy prezentacji prac etapowych.

W ocenie Zespołu oceniającego PKA istniejący na wizytowanym kierunku system sprawdzania i oceniania jest właściwy dla charakteru prowadzonych tu studiów artystycznych. Łączy zróżnicowane metody weryfikacji postępów w zdobywaniu kolejnych kompetencji w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Zespół Oceniający PKA ocenia, że szczególnie w pracowniach wchodzących w skład modułu przedmiotów badawczych, dobór tematyki i rodzajów prac etapowych i dyplomowych jest ściśle powiązany z prowadzonymi badaniami i z przypisanymi efektami kształcenia, co umożliwia sprawdzenie kompetencji studentów w zakresie wykorzystania wiedzy i nabytych umiejętności badawczych w celu rozwiązywania problemów naukowo-artystycznych.

Zespół Oceniający PKA w trakcie wizytacji przedmiotowego kierunku dokonał szeregu hospitacji na wybranych zajęciach; doświadczenie to potwierdziło wysoki poziom prowadzonej dydaktyki, wysoki poziom prac etapowych, podmiotowe, często partnerskie, traktowanie studentów, co przekłada się na mocne wsparcie studentów przez dydaktyków. W ocenie Zespołu oceniającego PKA student ma zapewnioną bezstronność, rzetelność oraz przejrzystość procesu sprawdzania i oceny efektów kształcenia oraz na wiarygodność i porównywalność wyników oceny. Ocenę taką potwierdzali studenci; na spotkaniu z Zespołem oceniającym PKA nie zgłaszali żadnych zastrzeżeń dotyczących bezstronności oceniania.

Nauczyciele akademicy informują studentów o działaniach antyplagiatowych, a dyplomowe prace teoretyczne studentów są pod tym kontem weryfikowane.

Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci mieli pewne zastrzeżenia do harmonogramu zajęć. Harmonogram sesji egzaminacyjnej przewiduje tydzień na zaliczenie przedmiotów zarówno teoretycznych jak i praktycznych, co w ich opinii może powodować

nadmierne skumulowanie zaliczeń w krótkim okresie czasu. Studenci zwrócili uwagę, że w poprzednich latach harmonogram sesji rozłożony był na dwa tygodnie, w których, jeden z nich był przeznaczony na zaliczenia przedmiotów teoretycznych, a drugi na zaliczenia przedmiotów praktycznych. W ocenie studentów takie rozwiązanie pozwalało na lepsze przygotowanie się do egzaminów oraz wpływało pozytywnie na proces rozłożenia pracy w czasie trwania semestru. Zespół Oceniający PKA przychylił się do tej opinii, gdyż uważa ją za racjonalną.

2.3.

Nabór na przedmiotowy kierunek odbywa się według zasad ustalonych w Regulaminie Organizacji i Przeprowadzania Sprawdzianu Kwalifikacyjnego na Studia I i II stopnia, który jest uchwalany przez Senat Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, przed 31 maja w roku poprzedzającym przedmiotową rekrutację. Senat uczelni uchwała także liczbę miejsc na poszczególnych kierunkach będących przedmiotem rekrutacji.

Każdy kandydat ma możliwość zapoznania się z informacją na temat rekrutacji w sekretariacie Wydziału i z internetowej strony uczelni. Nabór na kierunek malarstwo odbywał się drogą elektroniczną w systemie Akademos.

Szczegóły dotyczące postępowania kwalifikacyjnego są dostępne na stronie Uczelni. Szczegóły dotyczące rekrutacji są dostępne na stronie Uczelni.

Kandydat może uzyskać tam pełną wiedzę o procedurach rekrutacji: zapoznać się z przedmiotowymi aktami prawnymi, dostać informację o wymaganych dokumentach i opłatach, zapoznać się z harmonogramem egzaminów wstępnych, a także pobrać odpowiednie druki i poznać wyniki.

Egzamin wstępny przeprowadza, powoływana corocznie przez Dziekana, Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Rekrutacja ma charakter egzaminu konkursowego. Warunkiem koniecznym do podjęcia studiów na kierunku jest pozytywny wynik z egzaminu wstępnego oraz posiadanie świadectwa z egzaminu dojrzałości. O przyjęciu decyduje kolejność na liście rankingowej, w ramach liczby miejsc na określonym poziomie i formie studiów, która ułożona jest zgodnie z ilością zdobytych punktów (od największej do najmniejszej). Sprawdzian kwalifikacyjny na studia I stopnia ma na celu zweryfikowanie predyspozycji artystycznych kandydata. Trwa on 3 dni, a składa się z: sprawdzianu z rysunku i malarstwa; praktycznego sprawdzianu kierunkowego (malarska odpowiedź na zadany temat); rozmowy kwalifikacyjnej połączonej z prezentacją wszystkich prac wykonanych podczas sprawdzianu i prac domowych (5 prac malarskich i 5 prac rysunkowych). Sprawdzian kwalifikacyjny na studia II stopnia polega na rozmowie kwalifikacyjnej i prezentacji przez kandydata prac rysunkowych i malarskich (max. 10), oraz

portfolio z dokumentacją działań artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej. Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Proces rekrutacji kandydatów na kierunku malarstwo, cechuje przejrzystość procedur i kryteriów kwalifikacji. Zachowana jest zasada równych szans każdego kandydata.

Szczegółowa procedura uznawania efektów i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych przez studenta w innej uczelni wyższej krajowej czy zagranicznej, zawarta jest w regulaminie studiów umieszczonym na stronie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Student innej uczelni, także zagranicznej, może przenieść się na kierunek malarstwo za zgodą dziekana, jeśli wypełnił wszystkie regulacje uczelni macierzystej. WMiR spełnia wymogi uznawalności efektów i okresów kształcenia na poziomie krajowym i UE, wpisując się w zasady Systemu Bolońskiego, lub na podstawie dwustronnych umów z innymi uczelniami. Warunkiem przeniesienia zajęć przez studenta jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów kształcenia. Podejmując decyzję o przeniesieniu zajęć dziekan Wydziału Malarstwa i Rysunku uwzględnia efekty kształcenia uzyskane poza Wydziałem w wyniku realizacji zajęć odpowiadających zajęciom określonym w planie studiów i programie kształcenia przedmiotowego kierunku. Decyzję o przeniesieniu zajęć dziekan podejmuje po zasięgnięciu opinii prowadzącego dany przedmiot. Zaliczenia dokonuje prowadzący przedmiot, a ocena ta wliczana jest do średniej ocen. Dziekan może zobowiązać studenta ubiegającego się o przeniesienie, do uzupełnienia istotnych różnic programowych. Zasady te stosuje się zarówno w przypadku przeniesienia zajęć zaliczonych na innej uczelni, jak i do przeniesienia zajęć zaliczonych na innym wydziale Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym, opisuje Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się. Szczegółowa procedura dostępna jest na stronie UAP. Procedura oparta jest o przyjęty na kierunku malarstwo katalogach efektów uczenia. Studenci przyjęci na studia w trybie potwierdzania efektów uczenia się (dotychczas nie było takiego przypadku) studiują zgodnie z indywidualnym programem studiów, określonym przez dziekana Wydziału. Program ten uwzględnia warunki określone decyzją właściwych organów do spraw potwierdzania efektów uczenia się w zakresie zaliczenia określonych przedmiotów i ustalenia długości trwania studiów. Dla studentów przyjętych na studia w tym trybie nie tworzy się oddzielnych grup lub zajęć, lecz stosownie do indywidualnego planu studiów uczestniczą oni w zajęciach z innymi studentami. Na kierunku malarstwo została

sporządzona lista przedmiotów możliwa do zaliczenia i wszczęcia procedury weryfikacji efektów uczenia się.

Procedura dyplomowania jest przejrzysta i zgodna z przepisami oraz spełnia standardy wypracowane w uczelniach artystycznych na kierunkach malarstwo. Szczegółowo opisana jest ona w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Artystycznego.

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po uzyskaniu absolutorium, czyli wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i odbyciu obowiązkowo pleneru. Zarządzenie nr 91/2016/2017 reguluje tryb i wytyczne dotyczące sporządzenia prac dyplomowych (teoretycznej i praktycznej) na Wydziale Malarstwa i Rysunku dla każdego poziomu studiów. Ponadto Zarządzenie nr 53/2017/2018 wprowadza instrukcje egzaminu dyplomowego, wyniku oceny egzaminu dyplomowego i wyniku studiów na kierunku malarstwo dla I i II stopnia.

Proces dyplomowania na I i II stopniu studiów składa się z obrony pracy praktycznej oraz teoretycznej. Według studentów procedura dyplomowania nie jest przejrzysta i do tej opinii przychyliła się Zespół Oceniający PKA. Studenci kierunku malarstwo mogą wybrać seminaria teoretyczne prowadzone przez nauczycieli realizujących przedmioty teoretyczne na Uczelni, w szczególności z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, na których konstruowana jest dysertacja. Praca teoretyczna licencjacka, musi w pewnym stopniu mieć odniesienie do pracy praktycznej, magisterska praca teoretyczna, niekoniecznie. Praca praktyczna (artystyczna) realizowana jest pod kierunkiem opiekuna pracy dyplomowej w wybranej przez studenta pracowni, w której to student uczył się, co najmniej przez 2 semestry. Licencjacką pracę dyplomową wykonuje student pod kierunkiem nauczyciela akademickiego legitymującego się, co najmniej stopniem doktora, natomiast promotorem pracy magisterskiej jest samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny. Promotorem całości pracy dyplomowej (zarówno teoretycznej jak i praktycznej) jest nauczyciel prowadzący wybraną przez studenta pracownię. Zarówno praca teoretyczna jak i praktyczna są recenzowane.

Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza dziekan w porozumieniu z powołaną przez niego komisją dyplomową. Praca pisemna powinna być złożona w dziekanacie Wydziału, najpóźniej dwa tygodnie przed obroną dyplomu. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, oceny promotora pracy artystycznej, opiekuna pracy teoretycznej oraz członków Komisji za obronę pracy dyplomowej.

W ocenie Zespołu Oceniającego przyjęty przez Jednostkę system dyplomowania jest właściwy dla studiów artystycznych, a szeroki obszar zagadnień badawczych, różnorodność ekspresji i mediów artystycznych, czynią z dyplomu znakomite narzędzie sprawdzające efekty kształcenia, uzyskane podczas studiów. Na wizytowanym kierunku przyjęte zasady dyplomowania są respektowane, a prace dyplomowe odpowiadają stawianym w nich wymaganiom. Dyplomy zarówno pierwszego jak i drugiego stopnia są na dobrym, a często też, na bardzo dobrym poziomie artystycznym.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zarówno na studiach I stopnia jak i na studiach II stopnia kierunku Malarstwo prowadzonych na Wydziale Malarstwa i Rysunku poznańskiego Uniwersytetu Artystycznego, program, jak i plan studiów są skonstruowane tak by umożliwić studentowi pełne osiągnięcie efektów kształcenia. Właściwie wyodrębnione zostały moduły zajęć i ich wymiar godzinowy w planie studiów oraz dobrze oszacowano nakład pracy konieczny do osiągnięcia efektów. Pełna wewnętrzna koordynacja planu studiów w całej uczelni pozwala zaoferować studentom daleko idącą indywidualizację kształcenia poprzez wybór pracowni artystyczno-projektowych niemal ze wszystkich kierunków prowadzonych na Uczelni. Elastyczny program kształcenia, wymuszający wewnętrzną mobilność studentów, sprzyja kształtowaniu się osobowości kreatywnych, swobodnie posługujących się różnymi mediami i warsztatami (zarówno tradycyjnym, jak i najnowszymi technologiami), gotowymi twórczo podjąć się każdego wyzwania z obszaru sztuk plastycznych. Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy o sztuce oraz z praktyką artystyczną. Efekty kształcenia odnoszą się do badań naukowo-artystycznych prowadzonych na ocenianym kierunku. W ocenie Zespołu Oceniającego PKA, program i plan (I i II stopnia) studiów na wizytowanym kierunku są zdecydowanie nastawione na badania naukowe, gdyż moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami stanowią ok. 80% wszystkich punktów ECTS, które student ma osiągnąć w trakcie studiów.

Na kierunku malarstwo istnieje bardzo dobry system sprawdzania i oceniania postępów w nauce, który sprzyja osiąganiu przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Mimo specyfiki kierunku artystycznego i wynikającej z niej trudności falsyfikowania osiągniętych efektów, Wydział dopracował się kompleksowego, a przy tym różnorodnego systemu weryfikującego postępy kształcenia.

Procedury rekrutacji kandydatów, zaliczania etapów studiów i dyplomowania są przejrzyste i zgodne z przepisami oraz spełnia standardy wypracowane w uczelniach artystycznych na kierunkach malarstwo.

Zarówno poziom prac etapowych, jak i dyplomów wskazują, że program kształcenia oraz metody sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia, prowadzą do dobrych rezultatów artystycznych, są zorientowane na rozwój kompetencji badawczych studentów poprzez ich udział w ściśle powiązanych z procesem kształcenia prowadzonych na Wydziale badaniach.

Dobre praktyki

Brak

Zalecenia

Doprowadzić do większego komfortu pracy studentów w pracowniach kierunkowych poprzez zmniejszenie grup studiujących w danym czasie, dostosowując liczbę studentów do wielkości infrastruktury.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1.

Działania systemu zapewnienia jakości kształcenia w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia zostały sformułowane w Systemie Zarządzania Jakością Kształcenia, którego aktualne zasady określa Uchwała Senatu Nr 11/2018/2019 z dn. 19.12.2018 r. Zadania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia na poziomie Uczelni realizuje Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia, w której pracach uczestniczą reprezentanci wydziałów funkcjonujących w strukturze Uczelni, w tym Wydziału Malarstwa i Rysunku, Kierownik Działu Organizacji Toku Studiów i Kształcenia oraz Przewodniczący Samorządu Studenckiego i Samorządu Doktorantów.

Na Wydziale Malarstwa i Rysunku kwestiami związanymi z monitorowaniem, oceną i doskonaleniem jakości kształcenia zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, którego pracami kieruje Prodziekan, jako przewodniczący. Ponadto w skład Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia wchodzi: członek Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia oraz co najmniej jeden pracownik naukowo-dydaktyczny, będący jednocześnie członkiem Rady

Programowej Kierunku. W posiedzeniach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia nie uczestniczą przedstawiciele studentów.

Działania w obszarze monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach, w tym na kierunku malarstwo realizuje Rada Programowa Kierunku. W obradach Rady uczestniczy członek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, co najmniej jedna osoba reprezentująca kierunek jako przewodnicząca, jeden przedstawiciel studentów, wskazany przez Samorząd Studencki oraz po jednym przedstawicielu doktorantów i słuchaczy studiów podyplomowych.

Powyższa struktura organizacyjna Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia zapewnia możliwość wpływu na programy i jakość kształcenia interesariuszom wewnętrznym. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku studiów są zobowiązani do przygotowania programu pracowni/przedmiotu z uwzględnieniem stosowanych metod oceny sposobu weryfikacji zakładanych efektów kształcenia. Nad poprawnością przydziału punktów ECTS czuwa Koordynator.

Opinie studentów na temat realizacji procesu kształcenia wyrażane są poprzez aktywne uczestnictwo w pracach Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia, Rady Programowej Kierunku oraz Rady Wydziału. Studenci przekazują swoje uwagi także nauczycielom akademickim podczas zajęć, którym sprzyja relacja mistrz- uczeń, opierająca się głównie na bezpośrednim kontakcie studenta z pedagogiem, taka praktyka w opinii studentów jest stosowana powszechnie. Sprawdzoną płaszczyzną do wymiany informacji pomiędzy Władzami Wydziału, a studentami ocenianego kierunku są regularnie organizowane spotkania ze studentami służące poznaniu ich opinii o stosowanych metodach i sposobach kształcenia oraz możliwościach osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Dotychczas studenci nie składali propozycji zmiany bądź modyfikacji realizowanych efektów kształcenia, nie inicjowali także prób zgłoszenia sugestii odnoszących się do konstrukcji programu studiów.

W przypadku interesariuszy zewnętrznych współpraca w obszarze doskonalenia programów kształcenia nie została zinstytucjonalizowana. Nauczyciele akademicki dbają, aby program studiów był uzupełniany procesem współtworzenia wystaw, projektów artystyczno- badawczych oraz warsztatów, w ramach których studenci współpracują zarówno z dydaktykami, jak z doświadczonymi artystami. Otwarty charakter wykładów i wystaw organizowanych w ramach projektów stanowi ciekawą propozycję dla całej społeczności akademickiej i pozauczelnianej. Powyższe zakresy aktywności kadry i studentów wskazują na szeroki zakres działania w sferze publicznej oraz oddziaływanie otoczenia społeczno- gospodarczego na proces kształcenia

realizowany na ocenianym kierunku, pomimo iż dotychczas prowadzona współpraca nie przełożyła się na udział w projektowaniu i modyfikowaniu programu, bądź efektów kształcenia. W Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu opracowano wzorcową dokumentację przygotowania programu kształcenia na danym kierunku studiów wraz z informacją o modułach, sposobach weryfikacji efektów kształcenia, a także procedurą powoływania specjalności, które stanowią dla Wydziału Malarstwa i Rysunku kluczowe zasady projektowania, modyfikowania i doskonalenia programów kształcenia. Opracowanie projektów programów kształcenia oraz zapewnienie ich zgodności z obowiązującymi przepisami prawa, w tym przyjętą strategią Uczelni i Wydziału należy do kompetencji Rady Programowej Kierunku malarstwo. Co roku Rada Programowa przygotowuje i przekazuje Uczelnianej Radzie ds. Jakości Kształcenia, w terminie do dwóch tygodni po przeglądzie końcoworocznym, raport na temat działalności na rzecz podniesienia jakości kształcenia, wprowadzenia modyfikacji programu kształcenia z określeniem wziętych pod uwagę przesłanek, bądź uzasadnieniem odstąpienia od ich wdrożenia. Kierunek malarstwo corocznie poddawany jest kompleksowej ocenie pracowni i osiągnięć studentów, której elementem jest wystawa końcoworoczna. Wypracowana praktyka wspólnego oglądania dokonań pracowni pozwala wszystkim zainteresowanym, w tym Władzom Wydziału na bliższe zapoznanie się z programami pracowni oraz umożliwia wymianę opinii dotyczących przygotowanych pokazów, w szczególności realizacji efektów kształcenia. Wyniki przeglądu omawiane są na posiedzeniu Rady Wydziału podczas której prowadzone są pogłębione dyskusje na temat wystaw pracowni, stanowiących niezwykle ważny element dydaktyki.

W odniesieniu do kierunku malarstwo przeglądy przeprowadzane z końcem roku akademickiego potwierdziły systematyczne podnoszenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku, która identyfikowana jest w postaci indywidualnych korekt w pracowniach. Ponadto przeglądy przyczyniły się do przeprowadzenia debaty na temat dydaktyki artystycznej i jej uwarunkowań, które mają istotny wpływ na proces kształcenia, zwrócono uwagę na poziom przygotowania praktycznego i teoretycznego kandydatów na studia, który okazał się być z roku na rok coraz niższy. Efektem przeprowadzonych rozmów była zmiana organizacji akcji „Drzwi otwarte” poprzez poszerzenie jej o warsztaty i wykłady, które służą poprawie przygotowania kandydatów na studia. Obecnie trwają dyskusje dotyczące unowocześnienia kierunku oraz dostosowania do aktualnych potrzeb rynku, w tym prowadzenia kierunku włącznie w ramach jednolitych studiów magisterskich, jako najbardziej pożądaných.

Zwrócenia uwagi wymaga fakt, iż w ostatnich latach większość pracowni systematycznie zgłaszała trudną sytuację lokalową jako czynnik negatywnie wpływający na jakość

prowadzonego kształcenia. Z uwagi na liczbę studentów obsługiwanych przez pracownie, w tym także z innych kierunków oraz niewielki metraż powierzchni podkreślono ogromne niedostosowanie infrastruktury dydaktycznej do rzeczywistych potrzeb pedagogów i studentów. Panujące warunki uznano za niepozwalające na realizację założeń programowych i przyczyniające się do wielu korekt oraz znacznego obniżenia się frekwencji na zajęciach. Ponadto stwierdzono, że wykonywanie prac w trakcie zajęć jest niemalże niemożliwe w większości pracowni, w których przeprowadza się zadania z udziałem modelu. Podczas wizytacji także ZO PKA dostrzegł uchybienia względem infrastruktury i ograniczoną skuteczność Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia, które omówiono w kryterium nr 7 raportu. Podobnie w obszarze przeglądu programu, opisu efektów kształcenia i sposobów ich weryfikacji, kart przedmiotów ZO PKA zidentyfikował brak skuteczności działania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia.

Na Wydziale Malarstwa i Rysunku monitorowanie realizacji efektów kształcenia odbywa się poprzez analizę wyników sesji egzaminacyjnej oraz protokołów zaliczeniowych i egzaminów dyplomowych. Wyniki zrealizowanych czynności są podstawą do proponowania działań doskonalących, które omawiane są podczas posiedzeń organów uczelni, gremiów działających na rzecz doskonalenia jakości kształcenia oraz spotkań z pracownikami Wydziału i studentami. Zidentyfikowane obszary wymagające poprawy stawiane są na obrady Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia.

Szczegółowy pomiar realizacji efektów kształcenia przyczynił się do skrupulatnego dokumentowania osiągniętych przez studentów efektów kształcenia, stosowania przez prowadzących poprawnych metod weryfikacji efektów kształcenia oraz zgodnych z programem pracowni i przedmiotu. W odniesieniu do procesu dyplomowania wypracowano kompleksową weryfikację prac dyplomowych w systemie antyplagiatowym. Ponadto zapewnia się odpowiedni dobór pracowni dyplomowych, opiekunów prac i recenzentów, które są potwierdzeniem wysokiego poziomu dyplomowania oraz licznych osiągnięć studentów ocenianego kierunku.

System Zarządzania Jakością Kształcenia przewiduje badania ankietowe jako narzędzie służące do pozyskania opinii studentów na temat jakości prowadzonego procesu kształcenia, warunków kształcenia oraz pracy pedagoga i wywiązywania się przez niego z obowiązków dydaktycznych, co poświadcza, iż ankietyzacja umożliwia studentom, jako interesariuszom wewnętrznym wpływ na programy i warunki kształcenia.

Realizując postanowienia ogólnouczelnianej procedury badań ankietowych studenci kierunku malarstwo w ostatnich latach wypełniali papierowy kwestionariusz ankiety, natomiast z końcem bieżącego roku akademickiego zostaną poddani pierwszej ankietyzacji elektronicznej.

W kwestionariuszu ankiety stosowanym od 2017 roku studenci oceniają zajęcia dydaktyczne i pedagogów prowadzących zajęcia, jednakże nie mieli możliwości wypowiedzenia się na temat możliwości osiągnięcia założonych efektów kształcenia. Na uwagę zasługuje fakt, iż modyfikacja wzoru ankiety spowodowała jej wzbogacenie o informacje dotyczące kryteriów zaliczenia przedmiotu oraz realizacji zajęć zgodnie z kartą przedmiotu (programem), które stanowią istotne elementy dla doskonalenia jakości kształcenia. Równie ważne znaczenie odgrywają pozyskane od studentów informacje na temat wyposażenia sal i warunków kształcenia, które umożliwiają diagnozę aktualnego stanu infrastruktury wykorzystywanej do realizacji zajęć na ocenianym kierunku. Bardzo ważną rolę spełnia również wolne miejsce przeznaczone na swobodną wypowiedź studenta, z którego osoby ankietowane chętnie korzystają i zamieszczają w nim cenne uwagi i spostrzeżenia.

Wyniki ankietyzacji są analizowane przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia oraz Senacką Komisję od. Oceny Nauczycieli Akademickich. Ponadto są obszarem zainteresowań Władz Wydziału Malarstwa i Rysunku, które na podstawie wyników ankiet wprowadzają działania naprawcze, Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, który dokonuje oceny funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia oraz Rady Programowej Kierunku, odpowiedzialnej za doskonalenie programów kształcenia w oparciu o opinie studentów sformułowane w ankietach.

Wyniki z badań ankietowych przeprowadzanych wśród studentów są zamieszczane w rocznych sprawozdaniach publikowanych na stronie internetowej Uczelni, natomiast oceniani nauczyciele akademicy otrzymują je bezpośrednio od swoich przełożonych. W przyszłości do upowszechniania wyników z ankiet służyć będzie system informatyczny wykorzystywany do przeprowadzania badań w formie elektronicznej.

Dotychczas przeprowadzone badania ankietowe nie miały przełożenia na zmiany programowe ocenianego kierunku, incydentalnie stanowiły podstawę do przeprowadzania rozmów o charakterze dyscyplinującym bądź sygnalizowały potrzebę wspierania pedagogów w podnoszeniu ich kompetencji dydaktycznych. Przejawem zaangażowania studentów w proces oceny zajęć dydaktycznych i podnoszenia jakości kształcenia jest dwukrotna modyfikacja kwestionariusza ankiety, która miała miejsce w 2016 i 2017 roku.

W celu dostosowania programów kształcenia realizowanych na kierunku malarstwo do potrzeb rynku pracy Wydział Malarstwa i Rysunku utrzymuje kontakty z absolwentami. Z kolei za pośrednictwem Biura Karier prowadzony jest monitoring losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, co więcej Uczelnia na bieżąco śledzi zawartość ogólnopolskiego systemu monitorowania ekonomicznych losów absolwentów szkół wyższych (ELA), prowadzonego przez MNiSW. Aktualnie system ten zawiera dwa raporty pt. „Ekonomiczne aspekty losów absolwentów”, opracowane dla kierunku malarstwo, z których wynika, że 38 absolwentów stacjonarnych studiów I i II stopnia, którzy uzyskali dyplom ukończenia studiów w 2016 roku zostało objętych badaniem przeprowadzonym w oparciu o dane z ZUS.

Podczas wizytacji uznano powyższe dane za zadowalające oraz w niewielkim stopniu przydatne do doskonalenia programów kształcenia, co więcej podkreślono, iż istotne znaczenie dla zmian programowych odgrywa bezpośredni kontakt kadry z absolwentami i pracodawcami, który zapewnia odpowiedni przepływ informacji o przydatności w pracy zawodowej osiągniętych efektów kształcenia. Dotychczas absolwenci studiów I stopnia podejmowali próby zgłoszenia sugestii odnoszących się do konstrukcji programu studiów, np. zwiększenia liczby godzin z rysunku, rysunku anatomicznego i wykładów ze sztuki współczesnej. Postulat ten został jednak odrzucony przez Radę Programową Kierunku, która ostatecznie uznała, że liczba godzin przeznaczona na realizację wymienionych powyżej zajęć jest wystarczająca. Rada programowa odrzuciła także sugestie absolwentów studiów II stopnia, dotyczące zwiększenia liczby godzin zajęć z zakresu teorii i praktyki obrazowania oraz z technik malarskich i rysunkowych, uznając, iż są to zajęcia odbywające się w pracowni wolnego wyboru dla studentów oraz w trybie konsultacji, jako autonomiczny program prowadzącego pracownię. W oparciu o zidentyfikowane potrzeby absolwentów Rada Programowa Kierunku postanowiła dokonać zwiększenia zajęć z rysunku na III i IV semestrze studiów II stopnia od roku ak. 2019/2020.

3.2.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu wraz z Wydziałem Malarstwa i Rysunku podejmują działania służące sprawdzeniu wykorzystywanych źródeł do upowszechniania informacji poszczególnym grupom interesariuszy. Działania w powyższym zakresie są realizowane zgodnie z założeniami *Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia*.

Z informacji uzyskanych w toku wizytacji wynika, iż na ogół zapewniany jest wszystkim grupom interesariuszy, a w szczególności kandydatom na studia, studentom i pracownikom Uczelni, jak

również potencjalnym pracodawcom stały dostęp do aktualnych informacji o programie kształcenia i uzyskiwanych efektach kształcenia. W ramach działań systemowych sprawdzane są różnego rodzaju wykorzystywane źródła informacji, którymi są głównie strona internetowa Uczelni. Ponadto dostęp do informacji zapewniany jest studentom poprzez bezpośredni kontakt z pedagogami, władzami Wydziału i pracownikami administracji w ramach tradycyjnej obsługi. Z dotychczasowych przeglądów zasobów informacyjnych wynika, iż prowadzona strona internetowa Uniwersytetu podlega regularnej aktualizacji i zawiera najważniejsze informacje w zakresie dydaktyki. Publikowane na niej informacje są dostosowywane do potrzeb kandydatów, studentów i pracowników, ponadto możliwość ich śledzenia mają wszyscy zainteresowani, w tym potencjalni pracodawcy.

W odpowiednich zakładkach stron internetowych zamieszczane są informacje od Biura Karier, Samorządu Studenckiego, Kół i organizacji studenckich. Wsparciem informacyjnym jest elektroniczny system wykorzystywany do obsługi studiów (edziekanat), który stanowi cenne źródło informacji na temat uzyskiwanych wyników, umożliwia dostęp do informacji pracownikom administracyjnym Uczelni, prowadzącym zajęcia dydaktyczne, jak i studentom.

Poza danymi udostępnianymi w formie elektronicznej informacje na temat programu kształcenia/programu pracowni udostępniane są dla studentów przy wejściu do pracowni. W kwestii efektów i treści kształcenia, form i metod kształcenia oraz kryteriów weryfikacji efektów, literatury, a także innych wymagań, jakie należy spełnić, aby uzyskać zaliczenie z danego przedmiotu studenci są informowani przez pedagogów podczas pierwszych zajęć.

W wyniku oglądu przez ZO zawartości strony internetowej prowadzonej przez Uczelnię stwierdzić należy, że właściwie udostępniane są informacje na temat misji i Strategii rozwoju Uczelni. Na uwagę ZO PKA zasługują odpowiednie zakładki dedykowane pracownikom, kandydatom i studentom oraz podstrony zawierające informacje o jednostkach działających w ramach struktury Uczelni. W odniesieniu do programu kształcenia ocenianego kierunku strona Uczelni zawiera: informacje ogólne o kierunku, specjalności, sposób kształcenia, sylwetkę absolwenta, w tym uzyskane kompetencje, obszary zatrudnienia, dalsze możliwości kształcenia, zasady rekrutacji.

Na stronie internetowej Uczelni zidentyfikowano zakładkę „Jakość kształcenia” dedykowaną *Systemowi Zarządzania Jakością Kształcenia*, która zawiera strukturę Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia, działalność Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia, wewnętrzne przepisy uczelniane, wzory formularzy dla prowadzących zajęcia, informacje dla Rad

Programowych Kierunków, ankietyzację, ustawy i rozporządzenia, linki oraz procedurę potwierdzania efektów uczenia się.

W przypadku studentów jako interesariuszy wewnętrznych Informacje przekazywane są poprzez zwyczajowo przyjęte rozwiązania, a mianowicie Samorząd Studencki, przedstawiciele studentów w gremiach działających na rzecz doskonalenia jakości kształcenia (Radzie Programowej Kierunku, Uczelnianej Radzie ds. Jakości Kształcenia) oraz w Radzie Wydziału. Z opinii osób odpowiedzialnych za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia wynika, iż sprawdzoną płaszczyznę do wymiany informacji ze studentami stanowi bezpośredni kontakt pedagogów i pracowników administracji, którzy w bezpośredni sposób informują studentów o działaniach podejmowanych w Uczelni w oparciu o wyniki ankiet. Sprawdzonym rozwiązaniem jest również organizacja cyklicznych spotkań Dziekana Wydziału ze studentami. W zakresie mobilności informacje udostępniane są poszczególnym grupom interesariuszy, w tym studentom za pomocą strony internetowej Uczelni, w szczególności zakładki „Dla Studenta”, która zawiera wymiany międzynarodowe, w tym Erasmus+, a także: Uczelnie partnerskie, wyjazdy na studia, wyjazdy na praktyki oraz dokumenty do pobrania.

W zakresie systemu wsparcia studenci mają udostępniane informacje za pomocą strony internetowej Uniwersytetu, a docelowo zakładkę „Dla Studentów” na której widnieją: rozkłady zajęć, plany studiów, Samorząd Studencki, Biblioteka, terminarz, studia doktoranckie, e-dziekanat, wszystkie pracownie UAP 18_19, prace dyplomowe i praktyki, Regulamin Studiów, Koła Naukowe, wymiany międzynarodowe, pomoc materialną, Biuro Karier i Współpracy z Biznesem, stypendia ministra, studenci niepełnosprawni.

Z uzyskanych podczas wizytacji informacji wynika, iż działania pro jakościowe podejmowane w ramach *Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia* obejmują swym zakresem zasoby informacyjne. Zawartość strony internetowej jest na bieżąco śledzona i aktualizowana. W zależności od potrzeb różnych grup interesariuszy strony są poszerzane o nowe informacje bądź zakładki, wprowadzane są także nowe rozwiązania informatyczne wspomagające proces kształcenia.

Przykładową odpowiedzią na zidentyfikowane potrzeby interesariuszy wewnętrznych, których stanowią studenci i pedagodzy, a także pracownicy administracji w zakresie udostępnianych informacji było opracowanie i opublikowanie zasad związanych z wyborem i zapisami do pracowni, stworzenie zakładki „Nasze sukcesy” oraz „Procedura potwierdzania efektów uczenia się”.

W wyniku weryfikacji różnego rodzaju źródeł informacji, które wykorzystywane są w Uczelni oraz na Wydziale Malarstwa i Rysunku do upowszechniania danych całej społeczności akademickiej stwierdzono, że w odpowiedni sposób jest zapewniany publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie kształcenia i realizacji procesu kształcenia oraz przyznawanych kwalifikacjach, rekrutacji, możliwościach dalszego kształcenia i zatrudnienia absolwentów.

ZO PKA nie zidentyfikował w wewnętrznym systemie zapewnienia jakości kształcenia mechanizmów skutecznie zapobiegających sytuacjom konfliktowym oraz zjawiskom patologicznym, co więcej na ich występowanie i brak wyraźnych instrukcji postępowania w przypadku znalezienia się w sytuacji konfliktowej zwrócili studenci uczestniczący w spotkaniu z ZO PKA.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

W ramach *Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia* określono zasady projektowania, zatwierdzania, doskonalenia, a także monitorowania programów kształcenia.

Wdrożony w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu *System Zarządzania Jakością Kształcenia* sprawuje nadzór nad programami kształcenia, został także ukierunkowany na monitorowanie i ocenę osiągnięć studentów oraz warunków kształcenia. Osiągnięcia studentów oraz pracowni podlegają stałemu monitorowaniu oraz przeglądom końcowo- rocznym, które generują działania doskonalące oraz stale podnoszą poziom jakości kształcenia. Wyniki systematycznych przeglądów są stałym punktem obrad i dyskusji osób i gremiów działających na rzecz doskonalenia jakości kształcenia. W prowadzonych rozmowach uczestniczą przedstawiciele studentów i kadry, jako interesariuszy wewnętrznych.

ZO PKA dostrzega ograniczoną skuteczność działania *Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia* w obszarze przeglądu programu, gdyż system nie wychwycił i nie doprowadził do usunięcia uchybień zidentyfikowanych w toku bieżącej oceny, które dotyczą opisu efektów kształcenia i ich weryfikacji, kart przedmiotów. Ponadto wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia powinien być bardziej zorientowany na rozwiązywanie sytuacji konfliktowych i zjawisk patologicznych.

System Zarządzania Jakością Kształcenia czuwa nad zapewnieniem dostępu do informacji jak największej grupie interesariuszy. Uczelnia, w tym Wydział Malarstwa i Rysunku zapewniają publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup

odbiorców informacji o programie kształcenia i realizacji procesu kształcenia oraz przyznawanych kwalifikacjach, rekrutacji, możliwościach dalszego kształcenia i zatrudnienia absolwentów.

Uczelnia wykorzystuje wyniki oceny publicznego dostępu do informacji w podnoszeniu jego jakości, co czynione jest zgodnie z potrzebami poszczególnych grup odbiorców. Powyższe sformułowanie potwierdziły spotkania przeprowadzone podczas wizytacji ze studentami, nauczycielami akademickimi, a także osobami odpowiedzialnymi za wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia.

Dobre praktyki

-

Zalecenia

1. włączenie przedstawiciela studentów do prac Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia;
2. przeprowadzenie efektywnego przeglądu programów kształcenia realizowanych na ocenianym kierunku w celu wyeliminowania uchybień w obszarach wymagających poprawy, którymi są: opis efektów kształcenia, system przydziału punktów ECTS, karty przedmiotów;
3. opracowanie i wdrożenie rozwiązań systemowych w zakresie zwalczania zjawisk patologicznych i rozwiązywania sytuacji konfliktowych.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1.Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

4.2.Obsada zajęć dydaktycznych

4.3.Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1.

Na Wydziale Malarstwa i Rysunku, kierunku malarstwo Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu realizuje się politykę kadrową m.in. poprzez: zatrudnienie odpowiedniej liczby pracowników z dorobkiem naukowym, artystycznym w obszarze sztuki tak aby program kierunku jaki i osiągnięte efekty kształcenia były realizowane i osiągnięte w dziedzinie sztuki plastycznej w dyscyplinie artystycznej sztuki pięknej. Podnoszenie kwalifikacji, kompetencji i

mobilność jest nie tylko priorytetem władz kierunku, ale jest naturalnym procesem doskonalenia umiejętności praktycznych i dydaktycznych kadry naukowo-dydaktycznej zatrudnionej na wydziale. Jej dorobek naukowy i kompetencje dydaktyczne oparte są o praktyczną aktywność w obszarze sztuki w takich działaniach jak: udział i organizacja warsztatów związanych z kierunkiem studiów, organizacje konferencji, sympozjów, autorstwo monografii, publikacji naukowych, wystaw, realizację programu kształcenia i doboru zajęć tak aby odpowiadały aktualnym trendom w sztuce. Osiągnięcia kadry dydaktycznej są regularnie sprawdzane poprzez stałe monitorowanie osiągnięć pedagogów oraz okresową ocenę pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych. Zarządzenie nr 63/2017/2018 Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z dnia 25 kwietnia 2018 r. w sprawie przyjęcia dokumentu pn.: „Zasady dokonywania okresowej oceny nauczycieli akademickich”. Dokument określa zasady procedury oceny okresowej w tym: częstotliwość dokonywania oceny okresowej, kryteria oceny, opis postępowania oraz kartę oceny nauczyciela akademickiego.

Na Wydziale Malarstwa i Rysunku, na którym jest oceniany kierunek malarstwo etatowo pracuje 58 pracowników. Dla 50 pracowników naukowo-dydaktycznych Wydział Malarstwa i Rysunku jest podstawowym miejscem pracy, co znaczy, że zatrudnieni są na umowę o pracę, pozostałych 8 dydaktyków wiąże umowa zlecenie. W roku akademickim 2018/2019 nauczyciele prowadzący zajęcia na studiach stacjonarnych na kierunku malarstwo o profilu ogólnoakademickim to: 16 profesorów, 8 doktorów habilitowanych, 18 doktorów, 16 magistrów. Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się dołączonym do Raportu załącznikiem *Charakterystyka kadry prowadzącej zajęcia* stwierdza, że z powyższej liczby 58 nauczycieli akademickich, znaczący dorobek artystyczny posiada 32 a 29 prowadzi badania naukowe w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne. Z obszaru nauk humanistycznych na 13 nauczycieli akademickich znaczący dorobek posiada 7 w obszarze nauk humanistycznych, dziedzinie nauk humanistycznych historia, historia sztuki, kulturoznawstwo.

4.2.

Zgodnie z zapisami zawartymi w Strategii Uczelni i wydziału, polityka doboru kadry na kierunku malarstwo prowadzona jest według wypracowanych wieloletnich procedur. Kadra naukowo-dydaktyczna ma wysokie kwalifikacje, oparte o posiadane doświadczenie zawodowe zdobyte przez wieloletnie funkcjonowanie na rynku sztuki jak również doświadczenie dydaktyczne uzyskane poprzez prace na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Te kwalifikacje są wystarczające do prowadzenia zajęć na poziomie studiów I, II stopnia w dyscyplinie i dziedzinie określonej dla kierunku malarstwo. Na dorobek naukowo-artystyczny kadry składają się

udokumentowane dokonania artystyczne oraz naukowo-badawcze poszczególnych pracowników kierunku malarstwo. Prawidłowość obsady zajęć dydaktycznych, a w tym zgodność dorobku naukowo-artystycznego prowadzącego z powierzonymi zajęciami w poszczególnych pracowniach, modułach i specjalnościach są gwarantem uzyskania zakładanych efektów kształcenia. Te działania na Wydziale Malarstwa i Rysunku UAP, kierunku *Malarstwo* jest prowadzona prawidłowo. Zdobyte doświadczenie zawodowe jak i dydaktyczne a następnie przekazane studentom, jest gwarantem, że absolwent kierunku *Malarstwo* będzie w pełni przygotowany do prowadzenia badań naukowych w dyscyplinie sztuki jak również do samodzielnej działalności artystycznej.

Powierzenie pracownikom naukowo-dydaktycznym zajęć zarówno teoretycznych jak i praktycznych, jest uwarunkowane posiadaniem odpowiednich kompetencji dydaktycznych, praktycznych oraz naukowo/artystycznych zgodnych z efektami kształcenia opisanymi w przyjętych przez wydział efektami kształcenia dla kierunku malarstwo. Tak na przykład, seminaria dyplomowe prowadzone są przez pracowników dydaktycznych posiadających wykształcenie z obszaru nauk humanistycznych, dziedzina nauk humanistycznych kulturoznawstwo, historia sztuki oraz historia. Opiekunami prac dyplomowych magisterskich i licencjackich, które powstają w głównych pracowniach kierunkowych i dyplomowych są samodzielni pracownicy naukowcy posiadający duży dorobek naukowo/artystyczny, posiadający tytuły profesorskie lub stopnie doktora habilitowanego.

W ramach hospitacji przeprowadzonych w trakcie wizytacji Zespół Oceniający PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć oraz z obsadą zajęć prowadzonych na kierunku malarstwo. Można jednoznacznie stwierdzić, że funkcjonująca obsada zajęć, na rok akademicki 2018/2019 jest zgodna z przyjętą przez wydział strategią, powierzania zajęć pracownikom z odpowiednim doświadczeniem zawodowym, potrzebom do realizacji programu kierunku malarstwo, jaki i realizacji przyjętych efektów kształcenia przez Wydział.

4.3.

Wysoką jakość kadry zatrudnianej na Wydziale Malarstwa i Rysunku zapewnia zgodna ze Statutem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu procedura konkursowa, którą ujednoliciła i wdrożyła dla całej Uczelni w 2016 roku Rada Programowa kierunku malarstwo. Procedura konkursowa, nakreśla najważniejsze warunki, które powinien spełnić kandydat na przyszłego pracownika naukowo-dydaktycznego i nastawiona jest na dokonanie takiego wyboru, w której o przydatności zawodowej będzie decydował dorobek artystyczny i naukowy, a także predyspozycje pedagogiczne i intelektualne.

Polityka kadrowa, dostosowana jest do założeń programowych, artystyczno-badawczych wydziału. W skład kadry wchodzi absolwenci polskich uczelni, reprezentujący sztuki piękne i nauki humanistyczne. Wśród kadry dydaktycznej znajdują się zarówno starsi wiekiem i doświadczeniem jak i młodzi naukowcy. Zmiany programów nauczania są bezpośrednim czynnikiem na rozszerzenie kadry o nowych pracowników naukowo-dydaktycznych. Władze ocenianej jednostki czynią starania o zatrudnianie – w drodze konkursu – najzdolniejszych absolwentów, wykorzystując ich potencjał i dając im możliwość dalszego rozwoju artystyczno-naukowego w strukturach wydziału.

Władze wydziału stymulują pracowników do podnoszenia kwalifikacji i rozwijania kompetencji dydaktycznych. Wymiernym skutkiem tych działań jest uzyskanie, od czasu poprzedniej akredytacji kierunku w 2011 r. na Wydziale Malarstwa i Rysunku; 21 postępowań o nadanie stopnia doktora sztuki, 6 postępowań habilitacyjnych oraz 14 o nadanie tytułu profesora. Aktualnie wszczęte jest 15 postępowań o nadanie stopnia doktora. Ponadto w najbliższym czasie pracownicy wydziału planują wszczęcie co najmniej 10 kolejnych postępowań habilitacyjnych. Znaczącym elementem polityki kadrowej władz wydziału Malarstwa i Rysunku w odniesieniu do już zatrudnionych nauczycieli akademickich na kierunku malarstwo jest ich coroczna ewaluacja. Dorobek kadry jest rokrocznie oceniany zgodnie z zasadami przyjętymi w programie POLON. Wydział prowadzi archiwum osiągnięć, w którym odnotowuje sukcesy wykładowców i studentów. Władze Uczelni i Wydziału wspierają finansowo udział kadry dydaktycznej w konferencjach i projektach akademickich w kraju i za granicą, dofinansowują publikacje i wystawy.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzący zajęcia na kierunku malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rysunku, posiadają dorobek artystyczny i naukowy zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku. Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku są obsadzone przez nauczycieli akademickich, których dorobek artystyczny lub naukowy i kompetencje dydaktyczne są zgodne z efektami kształcenia, treściami modułów, oraz dyscyplinami artystycznymi lub naukowymi, z którymi są powiązane. Procedury i kryteria doboru nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne, oparte o system konkursowy, nie budzą zastrzeżeń. Prowadzona polityka kadrowa zapewnia prawidłowy dobór kadry dydaktycznej prowadzącej proces kształcenia i motywuje ją do wszechstronnego

doskonalenia swoich kompetencji. W procesie oceny jakości kadry wykorzystywane są wnioski z oceny dokonywanej przez studentów jako podstawy doskonalenia kadry oraz prowadzonej polityki kadrowej. Kadra nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku malarstwo zapewnia realizację programu studiów w obszarze wiedzy odpowiadającym obszarowi kształcenia sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych i dyscyplinie sztuki piękne, do której przyporządkowane zostały kierunkowe efekty kształcenia.

Dobre praktyki

Zalecenia

Brak.

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Wydział Malarstwa i Rysunku prowadzi szeroką współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze kultury i sztuki, oraz samorządowe. Jednostka przedstawiła listę tych instytucji: Urząd Miasta Poznania, Urząd Miasta Władysławowo, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie (Spichlerz Sztuki), Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze Górnej, PFRON, Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, BWA w Bydgoszczy, BWA w Częstochowie, BWA w Lesznie, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Kolegiata Poznańska, CK Zamek, ABC Gallery, Galeria Miejska w Mosinie, Galeria 33 w Ostrowie Wlkp., Galeria Wozownia w Toruniu, Galeria Nowe Miejsce, Galeria Refektarz w Krotoszynie, Fundacja Signum, Stary Browar w Poznaniu, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Pawilon Nowa Gazownia, Biblioteka UAM, Warsztaty Terapii Zajęciowej w Wolsztynie, Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci Specjalnej Troski im. Leszka Grajka w Swarzędzu, Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych w Pile, Muzeum Ziemiaństwa, Zespół Pałacowo-Parkowy w Dobrzycy, APA-Polska, Royal Talens, Stal-Tech Jan Sawicki, firma Solaris, Biuro Administracji Cmentarzy Komunalnych, Rada Osiedla pod Lipami, Biuro Miejskiego Konserwatora

Zabytków, Fundacja artystyczno-edukacyjna Puenta, Biuro Projektów Zarządu Projektów Urzędu Miasta Poznania.

Istotna jest też współpraca z jednostkami akademickimi i naukowymi w kraju i zagranicą: ASP w Warszawie, ASP w Łodzi, ASP w Krakowie, Akademia Sztuki w Szczecinie, ASP we Wrocławiu, ASP w Gdańsku, Instytut Sztuk Pięknych UJK w Kielcach, Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy w Bydgoszczy, Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu, Akademia Muzyczna w Poznaniu, Instytut Włókien Naturalnych, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet Medyczny im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu, Akademia Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Politechnika Poznańska, Politechnika Radomska, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, University of Alabama, Harvard University.

Zakresy i formy współpracy obejmują szeroko pojęty transfer wiedzy pomiędzy WMiR a: wydziałami innych uczelni, instytucjami naukowymi, muzeami, samorządami miast, firmami prywatnymi. Podstawą jego realizacji jest organizacja i udział w: Konferencjach i sympozjach; warsztatach i plenerach; w wystawach; w wykładach i spotkaniach z artystami; konkursach.

Kadra naukowo-dydaktyczna Wydziału podejmuje także współpracę z wieloma ośrodkami społecznymi: domy dziecka, warsztaty terapii zajęciowej dla osób niepełnosprawnych, szpitale, mając realny wkład w rozwój twórczy tych środowisk. W planach restrukturyzacji wydziału jest utworzenie pracowni artystyczno-terapeutycznych dla osób z niepełnosprawnością. Przykłady takiej działalności: Galeria studencka „Serce dla Serca” mieszcząca się w Szpitalu Kardiologicznym Przemienienia Pańskiego w Poznaniu; Współpraca z Warsztatami Terapii Zajęciowej w Wolsztynie: Warsztaty artystyczne "5 zmysłów - IMAGINARIUM - Wolność"; Spotkania Sztuki i Działań Społecznych (9 edycji), studenckie; Warsztaty Radości Życia dla dzieci i młodzieży z prowincji i domów dziecka.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Szeroki i różnorodny zakres badań prowadzonych w Jednostce wymusza duży obszar współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wydział Malarstwa i Rysunku wykazał kilkadziesiąt podmiotów, z którymi podejmuje stałą lub okazjonalną współpracę. Zgodnie artystycznym charakterem kierunku większość form współpracy to wystawy, konfrontacje artystyczne, prezentacje, plenery, warsztaty – i pod tym kontem dobierani są interesariusze. Są to partnerzy

naukowo-artystyczni (inne uczelnie), instytucje kultury (galerie, muzea), a także jednostki samorządowe i firmy prywatne. Podstawowa aktywność pedagogów i studentów ma charakter kulturotwórczy i każde takie urzeczywistniające doświadczenie artystyczne w przestrzeni publicznej jest esencją kształcenia artystów malarzy i zwieńczeniem pracy naukowo-badawczej, a tym samym ma ono wpływ na kształt programu kształcenia i na treści programowe wizytowanego kierunku.

Dobre praktyki

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu funkcjonuje w ramach Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego co przekłada się na międzynarodową mobilność studiowania przez studentów kierunku malarstwo na wybranej uczelni zagranicznej a pracownikom WMiR UAP korzystania z możliwości uczestniczenia i organizowaniu wielu międzynarodowych wydarzeń. Uczelnia należy do międzynarodowych organizacji wspierających wymianę naukową i artystyczną takich jak: ERASMUS+, STUDY IN ENGLISH oraz ma podpisane umowy dwustronne.

W ramach tych organizacji i podpisanych umów, prowadzi ścisłą współpracę naukową i dydaktyczną z uczelniami zagranicznymi m.in. w Chorwacji, Czechach, Danii, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, Litwie, Niemczech, Norwegii, Portugalii Wielkiej Brytanii, Turcji, Słowacji, Rumunii, Łotwie oraz we Włoszech. Do znaczących uczelni należą m.in. Accademia di Belle Arti Palermo (STA i STT), Kunsthochschule Weisensee Berlin (STA), Universitat der Kunste Berlin (STA),

Facultad de Bellas Artes de Malaga (STA i STT), Ecole Nationale Superieure Des Beaux Arts De Lyon (STA), Aalto University School of Arts, Design and Architecture (STA i STT), The Royal Danish Adacemy of Art, School of Visual Arts (STA i STT). Umowy dwustronne obejmują ścisłą współpracę z uczelniami i instytucjami zagranicznymi skierowanymi i

dedykowanymi wydziałowi Malarstwa i Rysunku. Te umowy dwustronne z takimi uczelniami jak: The Polish Mission, Stany Zjednoczone, UNA Artes Visuales, Argentyna charakteryzuje zbieżność programów nauczania i procesu kształcenia.

W Raporcie samooceny władze wydziału podają wykaz, ilu studentów i pracowników dydaktycznych wyjeżdżało i przyjeżdżało w ramach programów ERASMUS+, STUDY IN ENGLISH oraz umów dwustronnych. W całym okresie od 2014 do 2018 obejmującym zakres wizytacji, liczba studentów wyjeżdżających – 7, liczba studentów przyjeżdżających – 36 oraz kadry dydaktycznej wyjeżdżającej – 4 przyjeżdżającej 0. I tak: w roku akademickim 2014/2015 liczba studentów wyjeżdżających – 0/ przyjeżdżających – 5 oraz kadry dydaktycznej, wyjeżdżających – 0/ przyjeżdżających – 0; w 2015/2016 – 0/5, 0/0, w 2016/2017 – 5/8 , 1/0 w 2017/2018 – 0/8 , 3/0 w 2018/2019 – 2/10 , 0/0

Dydaktycy wydziału starają się angażować w działalność o charakterze dydaktycznym na uczelniach zagranicznych z którymi UAP ma podpisane umowy partnerskie. poprzez: prowadzenie wykładów, organizują i prowadzenie warsztatów, nawiązują międzynarodową współpracę naukową, która często skutkuje podpisaniem umów pomiędzy UAP a uczelniami zagranicznymi. Do jednych ze znaczących działań o charakterze międzynarodowym należy wymienić: organizację wykładów i wizyt studyjnych w UAP m.in. związanego z Taverse Theatre and Gallery w Edynburgu jednego z najważniejszych europejskich teoretyków, twórców i animatorów kultury XX wieku oraz profesora z Royal Academy of Arts. Tematy wykładów były ściśle związane z kierunkiem prowadzonym przez jednostkę, dotyczyły m.in. europejskiego dziedzictwa kulturowego, dialogu pomiędzy kulturami, narracji wizualnej, interakcji w otaczającej nas przestrzeni oraz o współczesnych wyzwaniach nie tylko w sztuce.

Od 2014 roku Wydział Malarstwa i Rysunku współpracuje z Uniwersytetem w Granadzie – Universidad de Granada / Departamento de Pintura / Facultad de Bellas Artes. W ramach projektów badawczych organizowanych na WMiR: „Badanie aspektów estetycznych i społecznych malarstwa, identyfikacja nowych tendencji we współczesnej dydaktyce artystycznej oraz pogłębianie wiedzy o malarstwie jako dyscyplinie artystycznej poprzez analizę porównawczą systemu kształcenia w zakresie malarstwa na państwowych uczelniach artystycznych w Polsce i w Hiszpanii” oraz „Korespondencja 2. Dialogi i kreacje”, dydaktycy jednostki – jest na swoim uniwersytecie osobą odpowiedzialną za prowadzenie badań naukowych oraz nawiązywanie i utrzymywanie relacji międzynarodowych (VICEDECANA DE INTERNACIONALIZACION E INVESTIGACION). Realizacja tematu w ramach dotacji MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego. Badanie realizowane w

międzynarodowym zespole, w skład którego wchodził pedagog i studenci z UAP w Poznaniu oraz studenci z 3 hiszpańskich uniwersytetów artystycznych. W badaniu brało udział 5 studentów studiów II stopnia Kierunku Malarstwo oraz 5 studentów studiów II stopnia z 3 hiszpańskich uniwersytetów – w Granadzie (Universidad de Granada), Madrycie (Universidad Complutense de Madrid) i Cuence (Universidad de Castilla-La Mancha). Na potrzeby tego badania powstała platforma e-learningowa służąca wymianie doświadczeń i wiedzy w zakresie omawianych zagadnień badawczych. Praca na platformie internetowej trwała ok. osiem miesięcy, a finalnie zwieńczona była tygodniowymi warsztatami naukowo-artystycznymi oraz wystawą na uniwersytecie Universidad de Castilla-La Mancha w Cuence. Do znaczących przykładów międzynarodowych projektów badawczych prowadzonych na Wydziale Malarstwa i Rysunku należy wymienić - „Neighbourhood”, 2018/2019. Projekt składa się z części artystycznej i naukowej. W tym roku część artystyczna będzie miała miejsce w dwóch galeriach i przestrzeniach publicznych na terenie Niemiec w Friedersdorfie i Lebus. Do udziału zostało zaproszonych 44 artystów z kraju i zagranicy, w tym 37 z Wydziału Malarstwa i Rysunku. Część naukowa to Sympozjum Międzynarodowe na temat „Sąsiedztwo-Neighbourhood”. Temat ten podejmowany jest w aspektach artystycznym, społecznym i stricte naukowym.

W ramach międzynarodowej mobilności, kadra wydziału Malarstwa i Rysunku była również zapraszana do prowadzenia zajęć oraz wykładów na uczelniach partnerskich za granicą, m.in. w Columbia University; Introduction of the premiere of the film “The Performer, Albert Lerner Hall – Roone Arlegde Cinema (Broadway) New York; “Glucocorticoids and Other Elements in the Art Stream”, School of Visual Arts; New York, School of Visual Arts w New York; Columbia University, New York, na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Turku (Arts Academy, Turku University of Applied Sciences) czy Slade Collage of Art należącej do University College London.

Każda wizyta, czy to pracownika dydaktycznego czy też studenta, korzystającego ze współpracy w ramach programu ERASMUS+ w innym ośrodku naukowym za granicą jest czasem na zapoznanie się z innym programem nauczania oraz innymi kryteriami kształcenia. Wynikają z tego różne nowe inicjatywy i działania. Zebrane doświadczenie jest wykorzystywane w doskonaleniu programu kształcenia na WMiR UAP kierunku malarstwo. Jedną z takich zmian wprowadzonych po wizytacji w innym międzynarodowym ośrodku naukowym, było wprowadzenie w pracowni szerszego kontekstu omówienia w całej grupie problemów wynikających z intermedialności dzieła sztuki a znaczeniu artysty oraz szerszy kontekst wyjścia działań artystycznych poza mury uczelni na peryferia miast.

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na wydziale MiR kierunku malarstwo dokonuje się między innymi poprzez praktyczne uczestnictwo zarówno studentów jak i dydaktyków w działaniach o charakterze interdyscyplinarnym. Do takich działań należą międzynarodowe sympozja i konferencje naukowe organizowane przez wydział MiR oraz takie, w których czynnie uczestniczą dydaktycy i studenci. Przykładem takich działań są między innymi: konferencja w ramach wystawy: *Ni Wostok, Ni Zapad, Ni Siewier, Ni Jug*, Museum and Exhibition Centre „Worker and Kolhoz Woman” w Moskwie, konferencja *NIE WOLNO. BUNT W SZTUCE*, Zakopane, udział w wystawie *Baraja Miradas*, towarzyszącej Międzynarodowej Konferencji Sztuki *Congreso International Arte, Ilustracion y Cultura Visual en Educacion Infantil y Primaria*, San Sebastian, udział w sympozjum *Education on Fiber art, development and new perspectives*, China Academy of Art, Xiang Shan Campus and the Art Museum at China Academy of Art in Hangzhou.

Zespół Oceniający PKA po zapoznaniu się dołączonym do Raportu załącznikiem *Część III – załącznik nr 2 – Wykaz materiałów uzupełniających, pkt 6. Umiędzynarodowienie* stwierdza, że w latach 2014 – 2018 wykaz wystaw międzynarodowych, w których uczestniczyli dydaktycy to bardzo znaczący dorobek artystyczny, który ma wpływ na podnoszenie kwalifikacji kadry przez bezpośrednią konfrontację na rynku sztuki, ale również pośrednio ma wpływ na program kształcenia na kierunku.

Na Uczelni funkcjonuje Biuro Wymiany Międzynarodowej w którym zatrudnione są dwie osoby. Koordynatorzy współpracują i koordynują aktywność międzynarodową studentów i kadry m.in. proponują i realizują propozycje studentów, a także kadry poszerzając grono uczelni partnerskich. Koordynują i sprawują pieczę nad jakością kształcenia, pomagają w przygotowywaniu wyjazdowych programów kształcenia oraz są odpowiedzialni za uznawalność okresu studiowania studenta w uczelni partnerskiej.

W ramach programu STUDY IN ENGLISH prowadzone są studia w języku angielskim.

Dobłą praktyką, która została zaproponowana przez Koło naukowe „Kwadrat Malarski” jest zaproszenie gości z zagranicy do wspólnych działań w ramach koła, przez co efekty pracy i wystawy organizowane przez osoby aktywnie działające w środowisku trafiają również do szerszej, międzynarodowej społeczności.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Zespół Oceniający PKA uznał, że proces umiędzynarodowienia na Wydziale Malarstwa i Rysunku kierunku malarstwo przebiega poprawnie. Szereg działań podejmowanych zarówno

przez władze wydziału jak i samych pracowników naukowo-dydaktycznych ma charakter konsekwentnych kroków, których celem jest szersza integracja i konfrontacja z innymi ośrodkami naukowymi. Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej działa aktywnie m.in. dzięki prowadzeniu intensywnej kampanii informacyjno-promocyjnej mobilności oraz swobodnemu dostępowi pracowników do informacji

Dobre praktyki

Brak

Zalecenia

Brak.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, w którym jest Wydział Malarstwa i Rysunku, kierunku malarstwo zlokalizowany jest w centrum Poznania przy Alei Marcinkowskiego 29. Baza lokalowa i infrastruktura dydaktyczna wydziału Malarstwa i Rysunku kierunku malarstwo mieści się w kilku budynkach należących do Uniwersytetu Artystycznego. W skład infrastruktury, z której korzysta wydział Malarstwa i Rysunku, kierunku malarstwo wchodzi zarówno pracownie do ćwiczeń, sale wykładowe jak również wyposażenie w sprzęt multimedialny oraz zaplecze techniczne/ stanowiska pracy. Infrastruktura dydaktyczna oraz infrastruktura potrzebna do praktycznego przygotowania zawodowego powinna umożliwić wykonywanie zadań wynikających z programu nauczania oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia we wszystkich specjalnościach, które oferuje kierunek malarstwo; specjalności malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek oraz tkanina artystyczna. Po zapoznaniu się z bazą lokalową trzeba stwierdzić, że za wyjątkiem pracowni kierunkowych umieszczonych w budynku F- ul. Szewska, co stanowi 24% bazy lokalowej, z której korzysta wydział, baza

lokalowa jest wystarczająca i spełnia potrzeby wynikające z realizacji procesu kształcenia oraz umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku. Baza lokalowa przy ul. Szewskiej nie spełnia żadnych norm, które pozwalałyby na stwierdzenie, że jest wystarczająca. Pomieszczenia są bardzo małe co skutkuje efektem ciasnoty, deklarowane grupy studenckie, które korzystają z tych pracowni w żaden sposób nie będą mogły realizować zadań i ćwiczeń w/w pracowniach. O spełnieniu jakichkolwiek norm bhp czy przystosowaniu tej infrastruktury do potrzeb osób niepełnosprawnych nie ma tutaj mowy.

Zespół Oceniający PKA zapoznał się z wyjaśnieniami dotyczącymi powodów, które spowodowały zaistnienie takiego stanu bazy lokalowej przy ul. Szewskiej jak również podejmowanych kroków przez władze uczelni, których celem jest rozwiązanie tego problemu. Pozytywnym wnioskiem jest fakt, że Rektor UAP w Poznaniu na dziś dysponuje już realnym rozwiązaniem tego problemu. Uczelnia znalazła budynek, który zostanie adoptowany na potrzeby wydziału Malarstwa i Rysunku i w pełni zmieni bazę lokalową w tym zakresie.

Pracownia malarskie i rysunkowe, jako pracownie kierunkowe są w oddzielnych pomieszczeniach i są wyposażone w odpowiedni sprzęt do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Wyposażenie pracowni w sprzęt multimedialny i aparaturę techniczną Zespół Oceniający PKA uznał jako stan dobry. Są wyposażone w odpowiednią ilość sztalug, desek do rysowania, kubików i taboretów. Ponadto do dyspozycji studentów są, regały do odstawiania obrazów i rysunków. Oprócz tego pracownie malarskie i rysunkowe są sukcesywnie doposażane w sprzęty elektroniczne (komputery, rzutniki, aparaty itp.), następuje także sukcesywna wymiana sztalug. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych i pracowni specjalistycznych jest dostosowana do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku. Pracownie, w których w ramach kierunku malarstwo realizuje się specjalności są dodatkowo wyposażone w specjalistyczną aparaturę, sprzęt oraz infrastrukturę informatyczną tak aby móc realizować program kształcenia oraz praktycznie przygotować studenta do zawodu. Pracownie, w których realizuje się zajęcia ze specjalności malarstwo w architekturze, budynek D, ul. Solna 4, sale nr 16, 17, wyposażone są w dodatkową aparaturę, sprzęt taką jak: piec ceramiczny ze sterownikiem komputerowym, piec do fusingu szkła, kompresor ciśnieniowy, piaskarka bezpyłowa, ploter rysująco-tnący, wiertarka udarowa, szlifierka kontowa z tarczą diamentową do szkła, pistolety lakiernicze z manometrem, lutownice oraz noże do cięcia szkła. Na infrastrukturę informatyczną tych pracowni składają się: laptop MacBook Pro, laptop HP, tablet graficzny, pakiet programów graficznych Corel, licencje na program graficzny do projektowania witraży Glass Eye 2000 oraz komputer stacjonarny z monitorem graficznym. Pracownia w których realizuje się zajęcia ze specjalności tkanina

artystyczna, budynek A, ul. Marcinkowskiego 29, sala nr 1, wyposażona jest w dodatkową aparaturę, sprzęt taką jak: maszyna papiernicza do konserwacji papieru i zalewania masą papierniczą, stół niskociśnieniowy do wycisku wody, stanowisko do małej obróbki tkanin, mikser do rozdrabniania masy papierowej oraz krosna drewniane do tkanin. Pracownia technik malarskich, budynek C, Plac Wielkopolski 9, sala nr. 103, wyposażana jest w specjalistyczny stół niskociśnieniowy do konserwacji malarstwa. W ramach pracowni wolnego wyboru i pracy własnej studenci wydziału MiR mają możliwość korzystania z infrastruktury sprzętowej i lokalowej w całym UAP, w tym z: laboratorium holograficznego, drukarni, wypożyczalni specjalistycznego sprzętu fotograficznego i audiowizualnego, studiów fotograficznych i filmowych, stolarni, malarni.

Jednostka zapewnia studentom dostęp do w/w pomieszczeń w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów.

Sale wykładowe, budynek E, ul. Wolnica 9, sale nr. 11, 12, 13, 14, 31, 34, 35, 41, 42, budynek B, ul. 23 lutego 20, sale nr. 211, 212, 306, 321 są wyposażone w sprzęt multimedialny taki jak: zestawy komputerowe, skanery, mikrofony, projektory, tablice interaktywne, laptopy, oprogramowania potrzebne do realizacji zajęć dydaktycznych. Wyposażenie sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku w sprzęt multimedialny jest na poziomie dobrym.

Ogólnie pomieszczenia dydaktyczne są dostosowane – za wyjątkiem pracowni na ul. Szewskiej – do liczebności grup studenckich i odpowiednio wyposażone w sprzęt pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych. Uczelnia jest podłączona do Internetu. Studenci wydziału MiR korzystają z internetowego systemu Akademos, który jest platformą do zarządzania uczelnią wyższą, służy też ewidencji działalności twórczej i ochronie własności intelektualnej. Dzięki niemu studenci mogą zapisywać się do pracowni i mają wgląd w ich programy.

We wszystkich budynkach, z których korzystają studenci kierunku malarstwo dostępna jest bezprzewodowa sieć Wi-Fi oraz specjalne stanowiska z możliwością zalogowania się do systemu USOS w celu np. sprawdzenia poczty elektronicznej. Studenci WMiR mają bezpłatny dostęp do systemu Citrix umożliwiającego korzystanie z wszystkich programów graficznych. Infrastruktura UAP, budynków (A, C i D) jest przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo. Studenci korzystają z uczelnianej stołówki oferującej dla nich zniżkowe karnety na ciepłe posiłki. Studenci WMiR korzystają także z infrastruktury lokalowej i sprzętowej UAP w Domu Plenerowym w Skokach. Ponadto studenci WMiR mogą korzystać z

zaplecza technicznego Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie znajdującego się poza uczelnią, w tym z: w pełni wyposażonych Pracowni Litografii, Pracowni Graficznej do Wklęsłodruku, Pracowni Sitodruku, Pracowni Konserwacji, Pracowni Typograficznej, Pracowni Intrologatorskiej.

7.2.

Biblioteka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu to jedna z najlepiej funkcjonujących jednostek tego typu w przestrzeni uczelni artystycznych. Pracownicy Biblioteki starają się tak poszerzać księgozbiór, tak aby w pełni był on nakierowany na potrzeby wynikające z realizacji procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku w tym w szczególności na przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych. Dostępność zasobów bibliotecznych, zakresu tematycznego, aktualności jest wzbogacana i poszerzana tak aby zalecana literatura w sylabusach przedmiotów mogła być zrealizowana.

Dzięki dofinansowaniu przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego kwotą 500.000,00 PLN Biblioteka Główna UAP została wyposażona w sprzęt komputerowy (komputery, czytniki, drukarki, skanery, UPS-y z dodatkowymi modułami bateryjnymi) regały i meble biblioteczne, system oświetleniowy, system zabezpieczający zbiory w technologii RFID (bramki, stanowiska kodowania i dezaktywacji/aktywacji etykiety RFID, stanowisko samodzielnych wypożyczeń - selfcheck, stanowisko samodzielnych zwrotów – wrzutnia, moduł mechaniczny wraz z taśmociągami i modułem drukującym oraz urządzenie do skontrum) oraz system wygrodeniowy (bramka uchylna, wygrodenia).

W Bibliotece Głównej UAP działa program biblioteczny Horizon, który umożliwia elektroniczne zamawianie, przedłużanie i rezerwację księgozbioru. Przypomnienia i monity rozsyłane są automatycznie przez system Horizon. Wszystkie zbiory biblioteczne (papierowe i elektroniczne) są zabezpieczone etykietami RFID.

Elektroniczny katalog, bazy danych i repozytoria są posadowione na serwerze zewnętrznym w Poznańskim Centrum Superkomputerowo Sieciowym, nadzór nad serwerem mają informatycy z Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych, którą to fundację biblioteka tworzy wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych miasta Poznania.

Biblioteka Główna jest czynna codziennie - poniedziałek i piątek od 9.00 do 17.00; wtorek - czwartek od 9.00 do 18.00, w soboty od 9.00 do 15.00. Liczba osób pracujących w bibliotece – 5.

Biblioteka Główna ma zamontowaną zewnętrzną windę/platformę dla użytkowników poruszających się na wózkach inwalidzkich. Biblioteka Główna nadaje numery ISBN publikacjom wydawanym przez UAP i rozsyła egzemplarz obowiązkowy wg Rozdzielnika MKiDN oraz prowadzi wymianę międzybiblioteczną z innymi bibliotekami i instytucjami kultury. W roku 2018 rozesłano 799 egzemplarzy. Biblioteka Główna wprowadziła do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych teoretyczne prace licencjackie i magisterskie studentów za lata 2009 – 2017.

Wszystkie stanowiska komputerowe są podłączone do Internetu: liczba stanowisk komputerowych dla użytkowników – 11, w tym 2 dla osób niepełnosprawnych, liczba skanerów dostępnych dla użytkowników – 4, w tym 1 dla osób niepełnosprawnych, liczba miejsc z dostępem do telewizora z odtwarzaczem i nagrywarką, w tym dla osób niepełnosprawnych – 1, liczba miejsc dla użytkowników w czytelnii – 17, wszystkie miejsca dostępne również dla osób niepełnosprawnych, samodzielne stanowisko wypożyczeń (selfcheck) dla użytkowników, w tym dla osób niepełnosprawnych – 1.

Na uczelni funkcjonuje biuro Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością, którego zadaniem jest zapewnienie równego dostępu do edukacji oraz form wsparcia studentom z niepełnosprawnością. Biuro jest odpowiedzialne za dostosowanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej służącej realizacji procesu kształcenia oraz prowadzeniu badań naukowych do potrzeb osób niepełnosprawnych, w sposób zapewniający im pełne uczestnictwo w procesie kształcenia, a także za likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych i zaplecza sanitarnego.

7.3.

Jednym z ważnych celów stawianych sobie przez władze wydziału Malarstwa i Rysunku, kierunku malarstwo jest stałe poszerzanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej.

W ramach monitorowania i doskonalenia infrastruktury na wydziale Malarstwa i Rysunku przygotowano szczegółową specyfikację i zapotrzebowanie na sprzęt i wyposażenie dla nowo powstających Laboratorium Mappingu i Street Artu, Laboratorium Książki Artystycznej, w tym Pracowni Komiksu. Temu celowi służyło złożenie wniosku do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego o dofinansowanie powstania laboratoriów. Celem wdrażanych rozwiązań jest dostosowanie wydziału MiR do wyzwań jakie stawia przed nami dynamicznie zmieniający się rynek pracy. Plan zadań zawiera rozwinięcie istniejących, niedostatecznie doinwestowanych specjalności, w celu wzbogacenia oferty dydaktycznej jednostki. Wniosek ten jest bezpośrednią odpowiedzią na formułowane wnioski przez dydaktyków jak również studentów o stałe

dokonywanie doskonalenia bazy dydaktycznej. MNiSW pozytywnie oceniło przedłożony wniosek przyznając na jego realizację kwotę 1 338 500 zł. Laboratorium Mappingu i Street Artu - będzie działać dwutorowo. Podstawowym zadaniem będzie przybliżenie studentom możliwości jakie niosą ze sobą nowe technologie. Drugą ścieżką działalności laboratorium będzie projekt realizowany we współpracy z Wydziałem Fizyki UAM, którego założeniem jest stworzenie sal artystyczno-terapeutycznych dla osób z niepełnosprawnością. Projekt ten ma na celu opracowanie innowacyjnych rozwiązań w ramach interdyscyplinarnych działań łączących sztukę z nauką i służących lokalnej społeczności. Laboratorium Książki Artystycznej – rozwinięcie programu kształcenia Pracowni Technik Malarskich, Tkaniny Artystycznej oraz uruchomienie Pracowni Komiksu (w ramach pracowni profesora wizytującego). Celem jest pogłębienie wiedzy z zakresu technologii konserwacji papieru. Kadra laboratorium, oprócz zajęć dla studentów, będzie także prowadzić warsztaty dla społeczności lokalnej przybliżając tajniki produkcji papieru.

Trwają prace nad pozyskaniem przestrzeni lokalowej oraz przeprowadzono wstępne szkolenie dla pracowników naukowych z zakresu nowych technologii w celu realizacji zadań związanych z restrukturyzacją. Przygotowano szczegółowe zapotrzebowanie związane z podniesieniem jakości przestrzeni wystawienniczej Galerii Szewska 16. Zebrano szczegółowe zapotrzebowania od każdego z 51 pracowników wydziału na doposażenie pracowni pracowników naukowych. Zapotrzebowanie zostało opracowane pod kątem zgodności z planem restrukturyzacji. Opracowano zapotrzebowanie w kwestii specyfikacji, sporządzono także szczegółowy, szacowany kosztorys poszczególnych części zamówienia.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Pomieszczenia dydaktyczne są dostosowane – z wyjątkiem pracowni na ul. Szewskiej – do liczebności grup studenckich i odpowiednio wyposażone w sprzęt pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych. Wyposażenie sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku w sprzęt multimedialny jest na poziomie dobrym.

Baza lokalowa przy ul. Szewskiej nie spełnia żadnych norm, które pozwalały by na stwierdzenia, że jest wystarczająca. Pomieszczenia są bardzo małe co skutkuje efektem ciasnoty, deklarowane grupy studenckie, które korzystają z tych pracowni w żaden sposób nie będą mogły realizować zadań i ćwiczeń w/w pracowniach.

Biblioteka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu to jedna z najlepiej funkcjonujących jednostek tego typu w przestrzeni uczelni artystycznych. Obecna infrastruktura biblioteczna sprzyja osiągnięciu przez studentów zakładanych dla ocenianego kierunku efektów kształcenia. Dostępność zasobów bibliotecznych, zakresu tematycznego, aktualności jest wzbogacana i poszerzana tak aby zalecana literatura w sylabusach przedmiotów mogła być zrealizowana. Infrastruktura biblioteczna została przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.

We wszystkich budynkach, z których korzystają studenci kierunku malarstwo dostępna jest bezprzewodowa sieć Wi-Fi oraz specjalne stanowiska z możliwością zalogowania się do systemu USOS. Jednym z ważnych celów stawianych sobie przez władze wydziału Malarstwa i Rysunku, kierunku *malarstwo* jest stałe poszerzanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej. Wydział otrzymał dotację z MN i SW na powstanie Laboratorium Mappingu i Street Artu, Laboratorium Książki Artystycznej, w tym Pracowni Komiksu.

Dobre praktyki

Brak.

Zalecenia

1. Najważniejszym zaleceniem dotyczącym bazy lokalowej to jest pilne rozwiązanie sytuacji z pracownikami na ul. Szewskiej w budynku F.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1.

Z perspektywy studentów kierunku malarstwo, którego program realizowany jest przez Wydział Malarstwa i Rysunku zauważono, iż jedną z najmocniejszych stroną studiów jest współpraca oraz dialog ze studentami prowadzony przez prowadzących zajęcia kształtujący indywidualną ścieżkę rozwoju studenta oraz specyficzną dla charakterystyki kierunku relacje mistrz-uczeń. Nauczyciele akademicy cieszą się pozytywną opinią studentów. Według nich są to osoby odpowiednio przygotowane do prowadzenia zajęć, a stosowane metody nauczania

spełniają oczekiwania oraz są adekwatne do potrzeb. Charakterystyczną cechą dla kierunku malarstwo jest duży stopień indywidualizacji procesu kształcenia. Możliwa jest modyfikacja tematów prac realizowanych podczas zajęć na podstawie inspiracji własnych studenta. Studenci wizytowanego kierunku mają poczucie dobrze trafnie dokonanego wyboru, stąd spośród obecnych na spotkaniu studentów większość ponownie wybrałaby ten kierunek studiów.

Głównym forum dyskusji ze studentami są cykliczne spotkania studentów kierunku z władzami wydziału. Studenci mają jednak poczucie, że spotkanie ma charakter jedynie informacyjny oraz na poprawę zasługuje system organizacji i przejrzystości informacji oraz składania próśb i zażaleń. W związku z nieusystematyzowanymi procedurami studenci często znajdują się w sytuacji, w której nie mają świadomości do kogo powinni się zwrócić w celu wyjaśnienia problemu. Ze względu na rozwiniętą indywidualizację nauczania wspólne zajęcia dla poszczególnych lat kierunku malarstwa odbywają się jedynie podczas realizacji wspólnych modułów teoretycznych. W związku z powyższym studenci nie wybierają spośród siebie tzw. starosty grupy lub innej osoby kontaktowej. Nie istnieje także funkcja opiekuna roku lub kierunku.

Kontakt indywidualny pomiędzy nauczycielami akademickimi a studentami realizowany jest podczas konsultacji oraz w trakcie realizacji zajęć w pracowniach. Studenci oceniają pozytywnie dostępność oraz możliwość indywidualnego kontaktu z prowadzącymi. Poza spotkaniami kontakt możliwy również za pośrednictwem poczty elektronicznej, mediów społecznościowych lub telefonu. Przyjętą praktyką jest informowanie o wyznaczonych godzinach konsultacji podczas pierwszych zajęć organizacyjnych rozpoczynających moduł przedmiotu.

Na poziomie uczelni studentów reprezentuje Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Studenci są włączani w prace senatu, rad programowych kierunków, komisji stypendialnych, komisji dyscyplinarnych ds. nauczycieli akademickich, komisji dyscyplinarnych ds. studentów, komisji odwoławczej ds. studentów. Na podstawie dokumentacji otrzymanej przez ZO PKA studenci kierunku malarstwo biorą udział w posiedzeniach rady wydziału. URSS UAP uczestniczy w rozmowach i ustaleniach dot. stypendiów socjalnych proponując rozwiązania zapewniające sprawiedliwy podział środków pomiędzy studentami. Wnioski stypendialne składane są za pomocą systemu Akademus. Po otrzymaniu pozytywnego rozpatrzenia wniosku studenci zobligowani są do dostarczenia

odpowiedniej dokumentacji do dziekanatu. Według opinii studentów system przyznawania stypendiów jest niewystarczająco zrozumiały, jednak w ostatnim czasie podejmowane są wspólne działania pomiędzy URSS UAP oraz władzami uczelni w celu poprawy sytuacji.

Wsparcie ze strony pracowników administracyjnych co do zasady oceniana jest pozytywnie. Pracownicy są przygotowani merytorycznie do pełnienia swoich funkcji. Studenci wskazują na niewystarczającą liczbę godzin, w których dziekanat jest otwarty, ponadto godziny te pokrywają się bardzo często z godzinami dydaktycznymi. Według studentów obszarem wymagającym poprawy jest słaba komunikacja z administracją wydziału. Wskazują oni na konieczność organizacji wspólnych spotkań z pracownikami administracyjnymi, władzami wydziału i studentami w celu wyjaśnienia wątpliwości oraz stworzenia jasnych procedur rozwiązywania problemów i spraw studenckich na linii studenci – administracja – władze wydziału. Wskazano także na potrzebę utworzenia wzorów pism stworzonych na podstawie identyfikacji najczęściej występujących problemów i spraw takich jak formalności zw. z procesem dyplomowania, uzyskiwaniem stypendiów, oraz przedłużaniem pozwolenia na korzystanie z pracowni. Te działania według ZO PKA mogłyby pomóc w lepszej organizacji pracy i systemu rozwiązywania problemów społeczności studenckiej.

Na Wydziale Malarstwa aktywnie działają Koła Naukowe „Kwadrat Malarski” oraz „19/10” są to organizacje zrzeszające aktywne studentów, którzy poprzez działalność dodatkową chcą rozwijać swoje umiejętności i zainteresowania. Na spotkaniu z ZO PKA z przedstawicielami kół naukowych obecni studenci pozytywnie ocenili wsparcie uczelni w realizacji projektów i celów kół naukowych. Wsparcie finansowe uczelni jest zapewniane ruchowi naukowemu w porozumieniu z przedstawicielami samorządu. Samorząd powołał także koordynatora ds. organizacji studenckich odpowiedzialnego za współpracę z uczelnią. Do inicjatyw realizowanych przez koło naukowe „Kwadrat Malarski” można zaliczyć m. in. Współorganizację stoiska promującego w dużej części prace z wydziału malarstwa podczas odbywających się na Uniwersytecie Targów sztuki, Publikacja gazety pt. „Zin²” mającej na celu integrować oraz promować prace studentów UAP oraz innych uniwersytetów artystycznych (bądź akademii). Pierwsze wydanie można zobaczyć w Bibliotece narodowej w Warszawie oraz w Galerii Arsenał w Poznaniu. Koło było także inicjatorem wystawy pt. „Kontrasty”, która odbyła się w studenckiej galerii „Scena Otwarta” oraz „Galerii na Szewskiej”. Wydarzenia organizowane przez koło naukowe „19/10” podejmowało inicjatywy

takie jak: organizacja wydarzenia artystycznego (happening oraz wystawa) „Valentynkowe rendez-vous 2” oraz współpracowało przy tworzeniu scenografii do spektaklu „Baba Dziwo” w reżyserii Marii Kwiecień.

W związku ze specyfiką studiów oraz stosunkowo niewielką liczbą osób studiujących na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu wsparcie procesu kształcenia dla studentów niepełnosprawnych jest oparte na indywidualnych rozwiązaniach. Według informacji przedstawionych ZO PKA obecnie na UAP studiuje osiemnaście osób ze stwierdzoną niepełnosprawnością, w tym jedna osoba na wózku inwalidzkim. Za zadanie koordynowania procesu odpowiada jeden z prorektorów. Poza wsparciem osób z widoczną niepełnosprawnością studenci dostrzegają potrzebę zapewnienia możliwości konsultacji psychologicznej w związku z powiększającą się świadomością społeczeństwa dot. tego wrażliwego oraz istotnego tematu.

Spośród działań realizowanych na Uniwersytecie które pełnią częściowo funkcję motywacyjną studentów na uwagę zasługuje prestiżowy konkurs im. Marii Dokowicz. Formuła konkursu zakłada wybór najlepszych prac dyplomowych zgłaszanych przez każdą z katedr. Nagrody główne przyznaje Senat UAP. Pozytywnie ocenia przez studentów jest rozgraniczenie dwóch kategorii konkursu - artystyczna oraz projektowa. Studenci kierunku malarstwo są uczestnikami oraz laureatami konkursów takich jak Konkurs Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, Międzynarodowy Konkurs Malarski Fundacji Trzy Mosty. Uczelnia wspiera także studentów w procesie pozyskiwania środków niezbędnych do realizacji kształcenia podczas aplikacji o m in. Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Poznania, Stypendium Naukowe Prezydenta Miasta Poznania, Nagrody Prezydenta Miasta Poznania za najlepsze prace dyplomowe dotyczące Miasta Poznań czy Nagrody Marszałka Województwa za najlepsze dyplomy artystyczne.

8.2.

Narzędziem umożliwiającym ocenę dydaktyki, oraz kadry jest proces ankietyzacji prowadzących oraz sposobu prowadzenia zajęć dydaktycznych. Studenci mają możliwość oceny każdego prowadzącego indywidualnie. Wypełnienie ankiety odbywa się anonimowo oraz dobrowolnie. Poza pytaniami zamkniętymi zawartymi w formularzu student ma możliwość szerszego wypowiedzenia się w polu swobodnej wypowiedzi otwartej. Warto przy tym podkreślić, iż ze względu na niewielką liczbę studentów korzysta się z nieformalnych rozwiązań prowadzących do rozwoju systemu wsparcia, opieki i motywowania studentów takich jak rozmowy Dziekana ze studentami przed zajęciami oraz prowadzących ze studentami w

trakcie zajęć, co powinno zostać ocenione pozytywnie poprzez dopasowanie do specyfiki prowadzonych studiów. Studenci wskazali, że nie posiadają wiedzy czy wypełniane przez nich ankiety przyczyniają się do doskonalenia jakości kształcenia, zalecane byłoby zatem opracowanie odpowiedniej formy prezentowania wyników.

Na podstawie informacji udostępnionych Zespołowi Oceniającemu oraz na podstawie spotkania ze studentami kierunku i Samorządem Studenckim i analizy dokumentów dostępnych na stronie internetowej UAP wynika, że nie jest możliwe przeprowadzenie kompleksowej oceny systemu opieki i wsparcia studentów oraz oceny kadry wspierającej proces kształcenia. Formalnym narzędziem pozwalającym na przeprowadzenie ewaluacji są jedynie ankiety dot. dydaktyki i nauczycieli akademickich.

Informacje o formach opieki nad studentami można uzyskać za pośrednictwem strony internetowej jednostki, a także w tradycyjny sposób, podczas spotkań z władzami jednostki, poprzez akcje informacyjne oraz w Dziekanatach. Informacje przekazywane studentom są kompleksowe, dotyczą wszystkich interesujących ich aspektów, a także łatwo dostępne i aktualne.

Studenci pozytywnie oceniają dostęp do informacji dotyczących systemów wsparcia w skali uczelni. Na stronie internetowej uczelni można znaleźć niezbędne informacje dot. wsparcia socjalnego, możliwości wymian międzynarodowych oraz programów studiów i pracowni. Studenci otrzymują informacje na temat bieżących wydarzeń uczelni i toku studiów poprzez system Akademos na adres mailowy. Studenci wskazali na potrzebę organizacji zajęć informacyjnych podczas których otrzymaliby przeszkolenie z zakresu obsługi systemu uczelnianego „Akademos”, pomoc w konfiguracji skrzynki mailowej oraz informacje praktyczne dot. platformy Citrix.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

System opieki i wsparcia skonstruowany jest w sposób kompleksowy, odnoszący się do wszystkich istotnych z perspektywy studenta aspektów, z pewnymi zastrzeżeniami. Rozwiązania dedykowane wsparciu studentów na poziomie centralnym są konsultowane z przedstawicielami studentów, uwzględniają potrzeby studiujących oraz są sprawiedliwe dla całej społeczności uczelni. W związku ze specyfiką kierunku jednym z najistotniejszych

i pozytywnie ocenianych elementów jest budowanie silnych relacji pomiędzy pracownikami dydaktycznymi a studentami, co przekłada się na satysfakcje studentów z procesu kształcenia. Pozytywnie należy ocenić wsparcie wydziału w rozwoju inicjatyw studenckich takich jak koła naukowe, wsparcie w realizacji wystaw oraz przekazanie przestrzeni wystawienniczej jaką jest galeria „Scena Otwarta” w ręce studentów. Zdecydowana większość osób obecnych na spotkaniu wskazała na niezwłoczną konieczność usystematyzowania przepływu informacji, procedur oraz systemu składania próśb i zażaleń pomiędzy studentami, administracją oraz władzami Wydziału Malarstwa i Rysunki. Korzystnym rozwiązaniem jest szersze omówienie wyników ankiet na forum wydziału, oraz umożliwienie studentom oceny systemu opieki i wsparcia studentów oraz ocenę kadry wspierającej proces kształcenia. W celu identyfikacji problemów i realizacji działań naprawczych oraz poprawy komunikacji zaleca się wyznaczenie osoby odpowiedzialnej za sprawy studenckie na poziomie wydziału.

W związku ze specyfiką kierunku studenci malarstwa wskazują na potrzebę wydłużenia godzin otwarcia pracowni kierunkowych, które w związku z realizacją zajęć dla całej społeczności uczelni są bardzo obłożone, co powoduje niekorzystną sytuację studentów kierunku malarstwo, dla których pracownie malarstwa są pracowniami wiodącymi.

Dobre praktyki

-

Zalecenia

1. Opracowanie wyników i wniosków z ankietyzacji oraz przeprowadzenie dyskusji ze studentami kierunku na temat wyników ankiet.
2. Wdrożenie narzędzia pozwalającego na ocenę systemu opieki i wsparcia studentów oraz oceny kadry wspierającej proces kształcenia.
3. Powołanie osoby odpowiedzialnej za kontakt ze studentami wydziału oraz sprawy studenckie w tym: ankietyzacje, usystematyzowanie wymiany informacji, diagnozę przyczyn powstawania problemów.
4. Wydłużenie czasu otwarcia pracowni kierunkowych, w których realizowane są zajęcia dla studentów całej uczelni w celu zapewnienia wystarczających warunków dla realizacji pracy własnej studenta poza godzinami zajęć.

8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
brak	brak

W raporcie z wizytacji przeprowadzonej w 2011 roku ZO PKA nie sformułował zaleceń; na mocy Uchwały Nr 947/2011 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 20.10.2011 r. wydano ocenę *wyróżniającą*.