

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 2/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r.

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 15-16 maja 2017 roku
na kierunku wokalistyka prowadzonym
na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym
Akademii Muzycznej
im Karola Szymanowskiego w Katowicach

Warszawa, 2017

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	7
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	7
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	7
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	8
Dobre praktyki	
Zalecenia.....	9
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	10
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.....	10
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	15
Dobre praktyki	15
Zalecenia	15
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	15
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	15
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	19
Dobre praktyki	19
Zalecenia	19
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	19
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4.....	20
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	21
Dobre praktyki	22
Zalecenia	22
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	22
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5.....	22
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	25
Dobre praktyki	24
Zalecenia	24
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	24
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6.....	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	
Dobre praktyki	

Zalecenia
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	25
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium	25
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	28
Dobre praktyk.....	28
Zalecenia.....	28
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	28
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	29
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....
Dobre praktyki	30
Zalecenia	30
8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	31
Załączniki:	
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.....	31
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	32
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	33
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)	46
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)	48
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	48
Załącznik nr 7. Informacja o hospitolowanych zajęciach i ich ocena	48

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Piotr Łykowski – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Urszula Kryger – Ekspert PKA
3. mgr Łukasz Wyszyński – ekspert ds. postępowania oceniającego
4. Dagny Czajkowska – ekspert ds. studenckich

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku „wokalistyka” prowadzonym na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im Karola Szymanowskiego w Katowicach została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2016/2017. Wizytacja tego kierunku studiów odbyła się po raz drugi (poprzednia ocena w roku akademickim 2010/2011 zakończyła się oceną pozytywną), w tym po raz pierwszy w ramach oceny programowej. Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z procedurą obowiązującą od 12.01.2017 r. Raport Zespołu oceniającego został opracowany po zapoznaniu się z przedłożonym przez Uczelnię raportem samooceny oraz na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, spotkań i rozmów przeprowadzonych z władzami Uczelni i Wydziału, pracownikami i studentami ocenianego kierunku, hospitacji zajęć, przeglądu infrastruktury dydaktycznej oraz oceny losowo wybranych prac dyplomowych.

(należy podać informację, czy jest to pierwsza czy kolejna ocena, oraz wskazać jej przesłanki: inicjatywa PKA, wniosek ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego, wniosek uczelni, a także przedstawić w sposób zwięzły procedurę oceny, wymienić najważniejsze czynności, które zostały wykonane przez członków ZO PKA w trakcie wizytacji oraz odbyte spotkania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Jeżeli bieżąca ocena jest kolejną oceną **programową należy podać informację o wynikach ostatniej oceny programowej**).

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

(jeśli kierunek jest prowadzony na różnych poziomach kształcenia, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu kształcenia)

Nazwa kierunku studiów	Wokalistyka	
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia pierwszego i drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Studia stacjonarne, niestacjonarne	
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	Obszar sztuki	
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	Sztuki muzyczne, w dyscyplinie wokalistyka	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	Studia I stopnia: 6 semestrów, 180 pkt ECTS Studia II stopnia: 4 semestry, 120 pkt. ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	Studia I stopnia: specjalność wokalno-aktorska. Studia II stopnia: specjalność operowa i oratoryjno-pieśniarska	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	Studia I stopnia: licencjat Studia II stopnia: magister sztuki	
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	9 nauczycieli akademickich na studiach I st. 8 nauczycieli akademickich na studiach II st.	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	68	25
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	Studia I stopnia: 2315 Studia II stopnia: 1645	Studia I stopnia: 1575 Studia II stopnia: 0

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadawalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	w pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	w pełni
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	w pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	w pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	w pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	wyróżniająca
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	w pełni

Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadawalająca/ Częściowa
Uwaga: należy wymienić tylko te kryteria, w odniesieniu do których nastąpiła zmiana oceny	

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1.

Na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach prowadzone są studia na kierunku wokalistyka w specjalności wokально-aktorskiej na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia oraz operowej i oratoryjno-pieśniarskiej na poziomie studiów II stopnia. Nad stroną merytoryczną prowadzonego kształcenia czuwa Instytut Wokalno-Aktorski.

Misja i strategia rozwoju Akademii Muzycznej w Katowicach została uchwalona przez Senat 15 grudnia 2011 roku. Misja opiera się na trzech filarach, stanowiących podstawę działania i rozwoju Uczelni (wg Raportu Samooceny 2017). Składają się na nie:

- nieskrępowana twórczość artystyczna wraz z badaniami naukowymi,
- działalność dydaktyczna
- społeczna rola Uczelni w środowisku

Jako cele strategiczne oraz pochodne dla nich cele operacyjne działań i rozwoju Akademii wskazano:

- wzmocnienie dydaktyki
- działania artystyczne i naukowe
- dalsze budowanie silnej i liczącej się Uczelni
- intensyfikacja współdziałania z szerokim i bliskim otoczeniem

Swoje działania Akademia kieruje w stronę całego społeczeństwa, tworząc i promując projekty artystyczne/badawcze, zdolne zachęcić do zwrócenia uwagi na wartości płynące z muzyki jako sztuki uniwersalnej.

Niestety brak w/w dokumentów na stronie internetowej Uczelni utrudnia dostęp do nich zarówno nauczycielom akademickim, studentom, jak i interesariuszom zewnętrznym.

Koncepcja kształcenia ocenianej Jednostki zakłada przekazywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych metodą „mistrz i uczeń”, specyficzną dla kierunków artystycznych. Realizowana jest ona poprzez zajęcia indywidualne lub w małych grupach. Skuteczność tej metody prowadzi do osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia w sposób najbardziej skuteczny. W koncepcji kształcenia mieści się wdrażanie w dydaktykę wyników badań i poszukiwań artystycznych, prowadzonych w jednostce oraz umożliwianie studentom udziału w pracach badawczych i twórczych. Przy konstrukcji programu i planu studiów wykorzystano też z doświadczeń ekspertów bolońskich i programów nauczania europejskich wyższych szkół artystycznych, kształcących na zbliżonych kierunkach. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni oraz ze strategią i polityką zapewnienia jakości kształcenia Jednostki. Działania Wydziału i Instytutu nadają autorski charakter koncepcji kształcenia poprzez konfrontowanie jej założeń oraz problematyki i kierunków badań realizowanych w jednostce z zakresem ogólnowiatowych trendów w wokalistyce. Koncepcja kształcenia wokalisty jest zgodna z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. dotyczącym Krajowych Ram Kwalifikacji, zaś realizacja kształcenia w odniesieniu do uprawnień związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela w szkolnictwie

artystycznym spełnia wymogi Rozporządzenia MKiDN z dnia 20 maja 2014 r. (Dz. U. 2014, poz. 784). Kompleksowość, różnorodność i aktualność kierunków badań prowadzonych jednostce, w powiązaniu z zapewnieniem możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i realizacji programu studiów, należy ocenić pozytywnie.

1.2.

Główne kierunki prowadzonych badań naukowych prowadzonych przez Instytut Wokalno-Aktorski zostały ujęte w czterech grupach:

- poszukiwanie nowych propozycji repertuarowych,
- poszukiwanie nowych aspektów interpretacyjnych,
- badaniu twórczości wokalnej kompozytorów współczesnych,
- badaniu nieznanej twórczości kompozytorów śląskich.

Instytut Wokalno-Aktorski Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach organizuje i prowadzi następujące **sesje i konferencje o charakterze artystyczno-naukowym**:

- Sesja naukowa „Kunszt, pasja, misja” – poświęcona historii Instytutu Wokalno-Aktorskiego (dotąd szesnaście edycji),
- Sesja Naukowa z cyklu „Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym” (dotąd piętnaście edycji)

warsztaty i konferencje tematyczne (w ostatnim okresie):

- Konferencja naukowa „Grieg i jego czasy” wraz z warsztatami wokalnymi, prowadzonymi przez specjalistę z the British Grieg Society (Londyn),
- warsztaty „Pieśni Franciszka Schuberta” oraz „Pieśni Richarda Straussa” pod kierownictwem pedagoga z Essen,
- warsztaty wokalne pod okiem znakomitych pedagogów i artystów z Polski, Czech, USA

W ramach konferencji i sympozjów prezentowane są najistotniejsze wyniki badań Instytutu oraz dokonania zaproszonych gości. Efekty badań naukowych stanowią również kanwę niektórych warsztatów i koncertów, zwłaszcza tych, związanych z rozbudowywaniem opracowywanego repertuaru. Wykorzystywanie w praktyce rezultatów działań teoretycznych jest bardzo ważnym czynnikiem określającym zakres prowadzonych badań, oddziałującym na program i proces kształcenia np. na egzaminie po trzecim roku studiów licencjackich jest obowiązek wykonania utworu kompozytora śląskiego, stąd w treściach kształcenia obligatoryjnie zawarte jest wskazanie pracy artystycznej i naukowej nad jakże ważnym dla historii Regionu wycinkiem historii muzyki. Działania Instytutu Wokalno-Aktorskiego uwzględniają w koncepcji kształcenia stały postęp wiedzy w wokalistyce na świecie. Instytut prowadzi międzynarodową współpracę w dziedzinie wokalistyki z Folkwang Universität der Künste w Essen i Uniwersytetem w Ostrawie – efektem są nowe tematy badawcze, a także wymiana studentów i pedagogów.

Rozwojowi potencjału badawczego i wzrostowi kompetencji kadry oraz studentów służą realizowane od kilkunastu lat przedsięwzięcia, takie jak:

- Dni Muzyki Wokalnej (dotąd dwadzieścia dziewięć edycji),
- Międzyuczelniany Konkurs Słowiańskiej Muzyki Wokalnej (dotąd piętnaście edycji),
- Kurs Wokalistyki Operowej – Iwonicz Zdrój (dotąd piętnaście edycji).

1.3.

Efekty kształcenia na kierunku wokalistyka prowadzonym przez Wydział Wokalno-Instrumentalny Akademii Muzycznej w Katowicach są zgodne z profilem studiów ogólnoakademickich i należą do obszaru kształcenia w zakresie sztuki. Szczegółowe efekty

kształcenia zdefiniowanych dla modułów zajęć tworzących program studiów (w tym dla praktyk zawodowych) są spójne z efektami kształcenia określonymi dla ocenianego kierunku. Przyjęto efekty kształcenia dla kierunku wokalistyka w oparciu o Rozporządzenie MNiSW z dnia 4 listopada 2011 r. Efekty kształcenia realizowane na wizytowanym kierunku zostały zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 29 stycznia 2015 r. Efekty kształcenia uchwalone przez Senat Akademii odnoszą się do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Efekty kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia zakładają osiągnięcie przez studenta podstawowego lub zaawansowanego poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie:

- znajomości repertuaru wokalnego,
- historii muzyki,
- budowy dzieła muzycznego,
- łączenia aspektów teoretycznych z praktycznymi w wykonywaniu utworów,
- funkcjonowania głosu ludzkiego,
- gry aktorskiej,
- umiejętności docierania do źródeł wiedzy i samodzielnego poszukiwania danych

W aspekcie potencjalnych badań naukowych, należy stwierdzić, że efekty kształcenia na studiach I stopnia przewidują przygotowywanie studenta do prowadzenia badań, a na studiach II stopnia do udziału w tych badaniach.

Efekty kształcenia na studiach II stopnia zakładają osiągnięcie **pogłębionej wiedzy** i umiejętności w zakresie: pracy badawczej, samodzielnego tworzenia koncepcji wykonawczych, samodzielnej działalności artystycznej oraz pracy zespołowej.

Działania władz Wydziału i Instytutu stwarzają realną możliwość osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku, a także możliwości sprawdzenia stopnia osiągnięcia efektów przez studentów. Efekty kształcenia, zarówno dla studiów prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej sformułowane są w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Opis efektów kształcenia przedstawia zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwenta, które powinien zdobyć w trakcie kształcenia. Jednostka przedstawiła bardzo czytelny zestaw efektów kształcenia dla studiów I oraz II stopnia, przyporządkowujący je do poszczególnych przedmiotów realizowanych w planie studiów. Zakres przedstawionych efektów uwzględnia ich związek z prowadzonymi w Jednostce badaniami.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Po przeprowadzonej wizytacji Zespół Oceniający PKA stwierdza, iż koncepcja kształcenia na kierunku wokalistyka w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego uwzględnia zarówno krajowe wzorce, jak i wybrane doświadczenia międzynarodowe. Większość przedmiotów kierunkowych przeprowadza się specyficzną dla kształcenia artystycznego metodą mistrz-uczeń. Efekty kształcenia zadeklarowane przez Jednostkę i realizowane w toku studiów, przygotowują wokalistów do ich przyszłej pracy zawodowej. Uczelnia stwarza studentom szansę na zdobywanie profesjonalnych doświadczeń artystycznych poprzez stałą współpracę z instytucjami muzycznymi regionu. W odniesieniu do uprawnień związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela w szkolnictwie artystycznym efekty kształcenia spełniają obowiązujące wymagania określone w Rozporządzenia MKiDN z dnia 20 maja 2014 r. (Dz. U. 2014, poz. 784). Zdobywanie tych uprawnień zależy od wyboru studentów i jest realizowane w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Dobre praktyki

- Prowadzenie prac naukowo-badawczych oraz działań artystycznych związanych z twórczością kompozytorów z regionu Śląska przez kadrę naukowo -dydaktyczną oraz studentów.

Zalecenia

- Publikacja na stronie internetowej Uczelni misji i strategii Uczelni oraz Wydziału

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1. Zespół Oceniający PKA stwierdza, że program i plan studiów realizowanych pod kierunkiem Instytutu Wokalno-Aktorskiego na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach jest zgodny Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370).

Plany studiów i treści kształcenia realizowane w ramach poszczególnych przedmiotów są spójne z wybranymi efektami kształcenia dla różnych poziomów i ogólnoakademickiego profilu studiów w zakresie obszaru sztuki (w dziedzinie sztuk muzycznych). Treści i metody kształcenia określone przez program studiów umożliwiają studentom osiągnięcie założonego poziomu kwalifikacji. **Punktacja ECTS** jest zgodna w wymogami prawa. Na ocenianym kierunku program nauczania przewiduje uzyskanie przez studenta liczbę punktów ECTS w wymiarze zgodnym z obowiązującymi przepisami: na studiach I stopnia 180 pkt za sześć semestrów nauki, na studiach II stopnia –120. Przedstawiony plan studiów pierwszego stopnia zakłada zdobycie obowiązkowych punktów w liczbie 126 ECTS oraz wypracowanie dodatkowych 54 punktów poprzez realizację przedmiotów do wyboru:

- minimum 8 pkt, maksimum 14 pkt w module przedmiotów specjalnościowych
- minimum 6 pkt, maksimum 14 pkt w grupie przedmiotów kierunkowych
- minimum 8 pkt, maksimum 18 pkt w grupie przedmiotów ogólnouczelnianych
- minimum 4 pkt, maksimum 18 pkt w grupie w praktyk muzycznych
- minimum 6 pkt, maksimum 20 pkt wśród ćwiczeń do wyboru

oraz (dla zainteresowanych zdobyciem w przyszłości uprawnień pedagogicznych)
8 punktów w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego

Odpowiednio plan studiów II stopnia zakłada zdobycie obowiązkowych punktów w liczbie 83 ECTS oraz wypracowanie dodatkowych 37 punktów poprzez realizację przedmiotów do wyboru:

- minimum 6 pkt, maksimum 20/24 pkt (w zależności od specjalności) w grupie przedmiotów specjalnościowych
- minimum 2 pkt, maksimum 10 pkt w grupie przedmiotów kierunkowych
- minimum 6 pkt, maksimum 20 pkt w grupie przedmiotów ogólnouczelnianych
- minimum 4 pkt, maksimum 12 pkt w grupie w praktyk muzycznych

oraz (dla zainteresowanych zdobyciem w przyszłości uprawnień pedagogicznych)

- minimum 2 pkt, maksimum 10 punktów w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego

Zespół PKA stwierdza zatem, iż w aspekcie umożliwienia studentom wyboru przedmiotów, Wydział Wokalno-Instrumentalny AM w Katowicach, na kierunku wokalistyka, wypełnia wskazania stosownego Rozporządzenia.

Na ocenianym kierunku zajęcia są realizowane w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów. Ze względu na specyfikę studiów na kierunku wokalistyka, istotna część zajęć opiera się na wzajemnych, bezpośrednich relacjach „mistrz-uczeń”, co w sposób szczególnie aktywizuje studentów do pracy indywidualnej nad przygotowaniem repertuaru artystycznego z uwzględnieniem zaleceń nauczyciela-mistrza. ZO PKA dobrze ocenia trafność doboru oraz zróżnicowania form zajęć dydaktycznych, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, Wpływa to pozytywnie na możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

Zastrzeżenia budzi konstrukcja sylabusów – zawierają one informacje o liczbie godzin i odpowiadającej im liczbie punktów ECTS w ujęciu całościowym. Brak uszczegółowienia danych – sylabusy nie precyzują liczby semestrów, w trakcie których przedmiot jest realizowany oraz podziału godzin i punktacji ECTS na semestry. W wielu przypadkach niezadowolający jest też sposób ich wypełniania. Zdarzały się: zbyt ogólnikowo formułowane treści nauczania, powielanie identycznych wymogów programowych dla st. I i II stopnia, niewłaściwie konstruowane spisy bibliografii, nieuwzględnienie specyfiki np. nauczania gry na fortepianie na kierunku „wokalistyka”- ani w metodach, ani w proponowanej literaturze, ani w efektach kształcenia, itp. Sylabusy nie są udostępnione na stronie internetowej Akademii, stąd ich dostępność dla studentów i ew. przyszłych kandydatów jest ograniczona. Wraz z Raportem Samooceny Jednostka dostarczyła również **programy autorskie** pedagogów, którzy prowadzą zajęcia na kierunku wokalistyka, będące uzupełnieniem sylabusów (nieobowiązkowym). Stworzenie tychże programów jest godne uznania. Treści programowe zawarte w programach są zgodne z wymaganymi efektami kształcenia. ZO PKA proponuje, by szczególnie zamieszczone w programach autorskich były w większym stopniu wykorzystane w sylabusach, np. w aspekcie treści programowych i literatury obowiązkowej i uzupełniającej.

Regulamin Studiów w § 17 i 18 precyzuje kryteria przyznawania szczególnie uzdolnionym studentom indywidualnego toku studiów bądź indywidualnego planu studiów.

Studenci kierunku wokalistyka odbywają **praktykę zawodową** w formie występów publicznych na Uczelni i poza nią. W ramach planu studiów odnotowywana jest ona na przedmiocie **praktyka estradowa** (obowiązkowa przez wszystkie semestry studiów I i II stopnia). Studenci zobowiązani są do przynajmniej jednego publicznego występu w semestrze na Uczelni oraz dwóch obecności na estradach studenckich w charakterze słuchacza. ZO PKA pozytywnie ocenia zgodność miejsc praktyk, ich wymiaru i terminu realizacji z zakładanymi efektami kształcenia oraz możliwością ich osiągnięcia przez studentów.

Program nauczania realizowany na studiach niestacjonarnych, choć obejmuje mniejszą ilość godzin niż na studiach stacjonarnych, spełnia wymogi prawne. Efekty kształcenia dla studiów prowadzonych w formie niestacjonarnej i stacjonarnej są zgodne. Przedstawiony program/plan studiów zawiera zbędne informacje o przedmiotach, które w tym trybie studiowania nie są realizowane, wymaga on zatem niezbędnych korekt graficznych.

Studenci studiów II stopnia, (którzy chcą uzyskać stosowne kwalifikacje), uczestniczą w zajęciach Międzywydziałowego **Studium Pedagogicznego**, którego zadaniem jest wyposażenie absolwenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczania śpiewu, w wymiarze nie mniejszym 270 godzin, niezbędnych do ewentualnego podjęcia pracy pedagogicznej jako nauczyciele śpiewu solowego w szkołach artystycznych. Możliwość wyboru niektórych przedmiotów na Studium Pedagogicznym już na etapie studiów I stopnia ułatwia studentom rozplanowanie zajęć w dłuższym okresie, jednak dopiero zaliczenie wszystkich przedmiotów wraz z praktykami w ramach Studium skutkuje uzyskaniem uprawnień do podjęcia pracy w szkolnictwie artystycznym. **Praktyki pedagogiczne** w liczbie 150 godzin w ramach Studium Pedagogicznego odbywane są także w szkołach muzycznych regionu. Udział w nich jest poświadczany na karcie praktyk. Przedmioty (i ich treści) realizowane w ramach Studium spełniają wymogi w kwestii uzyskania uprawnień związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela, wg Rozporządzenia MKiDN z dnia 20 maja 2014 r. (Dz. U. 2014, poz. 784).

Należy odnotować **rozbieżność** między podaną w Raporcie Samooceny w tabeli 5.3 str. 41 liczbą 75 obowiązkowych godzin praktyk pedagogicznych (niezgodną z w/w Rozporządzeniem) a prawidłowo określoną w programie studiów dla kierunku wokalistyka II st. właściwą liczbą 150 godzin.

2.2. Realizacja efektów kształcenia weryfikowana jest poprzez kolokwia, zaliczenia, egzaminy, publiczne występy w ramach uczelni oraz poza uczelnią. ZO PKA pozytywnie ocenia dobór, specyfikę, kompleksowość i różnorodność metod sprawdzania i oceny wszystkich zakładanych efektów kształcenia. Nauczyciele akademicy udzielają studentom niezbędnego wsparcia w procesie uczenia się poprzez bliski kontakt ze studentami, wynikający z formy prowadzenia zajęć bądź w relacji „mistrz-uczeń”, bądź w niewielkich grupach.

Studenci w procesie sprawdzania i oceniania efektów kształcenia są traktowani równo. Sposoby i terminy informowania studentów o kryteriach i metodach oceny oraz dostarczania studentom informacji zwrotnej o wynikach sprawdzenia i oceny osiągniętych efektów kształcenia nie budzą zastrzeżeń. W Akademii Muzycznej w Katowicach stosuje się następujące **formy zaliczenia**: zaliczenia (Z), zaliczenia z oceną (O), egzamin (E). **Skala ocen** stosowana w zaliczeniach z oceną i egzaminach jest określona w Regulaminie Studiów § 24 pkt.3 (słowna, punktowa i literowa). Osiągnięcie efektów kształcenia jest dokumentowane wpisem do indeksu, karty egzaminacyjnej oraz w protokole egzaminacyjnym. Nauczyciele akademicy, przeprowadzający sprawdzanie i dokonujący oceny osiągnięcia efektów kształcenia mają odpowiednie oparcie w wypracowanych procedurach oceny, opisanych w Regulaminie Studiów; są też świadomi celu, przedmiotu i zakresu oceny. Jakość kadry dydaktycznej zapewnia bezstronność, rzetelność oraz przejrzystość procesu sprawdzania i oceny efektów kształcenia oraz wiarygodność i porównywalność wyników oceny.

Wymogi egzaminacyjne na poszczególnych etapach nauczania i wymogi dotyczące recitalu dyplomowego i tematykę prac ustala Rada Instytutu Wokalno-Aktorskiego, podając te informacje do wiadomości studentów. Tematyka i zakres egzaminów, prac cząstkowych i dyplomowych oraz stawianych im wymagań wykazują zgodność z koncepcją, profilem studiów i efektami kształcenia.

Procedura zakończenia studiów oraz zasad **postępowania antyplagiatowego** została ustalona zarządzeniem Rektora (zarządzenie 1/3/2016 z dnia 10.03.2016) oraz zapisem w Regulaminie studiów (Uchwała Senatu z 23.04.2015). **Praca dyplomowa** obejmuje – zgodnie z programem

studiów uchwalonym przez Radę Wydziału – pracę artystyczną wraz z częścią pisemną. Na studiach I stopnia praca artystyczna ma formę jednego recitalu – w sesji egzaminacyjnej semestru szóstego; na II stopniu – dwóch recitali: jednego w sesji egzaminacyjnej semestru trzeciego, drugiego w sesji egzaminacyjnej semestru czwartego.

Przeprowadzana **weryfikacja** osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia jest nie tylko elementem sprawdzającym wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w odniesieniu do studentów, lecz także w odniesieniu do pedagogów i programu nauczania. Przykładowo: analiza wyników egzaminu końcowo-rocznego ze śpiewu solowego dostarcza pedagogom informacji co do słuszności realizacji wybranego zestawu utworów, skonfrontowania wyników z realną możliwością pracy nad programem w określonym czasie – semestrze, roku, konieczności podjęcia kroków w przyszłości eliminujących występujące jeszcze u studenta braki w zakresie możliwości interpretacyjnych, braki w zakresie wiedzy czy umiejętności pracy w zespole. Ponadto **analiza wyników** daje kierownictwu Instytutu możliwość ocenienia skuteczności realizowanego programu, poziomu przygotowywanych przedstawień, koncertów, pozwala na **lepszą koordynację** pracy całego zespołu. Wyniki analizy weryfikacji efektów są omawiane na zebraniach kadry Instytutu.

Cennym i wiarygodnym sposobem zewnętrznej weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia są osiągnięcia studentów na konkursach muzycznych - w latach 2012-2016 studenci wokalistyki wzięli z powodzeniem udział w 11 krajowych i 30 międzynarodowych **konkursach wokalnych**.

Praktyki zawodowe w formie występów na Uczelni oraz poza nią rejestrowane są na karcie praktyk, potwierdzane przez pedagoga przedmiotu głównego i zaliczane przez dyrektora Instytutu. Obserwacja praktyk przez pedagogów i kierownictwo Instytutu daje podstawy do weryfikacji kierunkowych efektów kształcenia oraz wyciągnięcia wniosków i sformułowania zaleceń w zakresie ew. zmian sposobów osiągnięcia efektów kształcenia.

Osiągnięcia naukowe i artystyczne studentów są zgodne z koncepcją kształcenia i zakładanymi efektami kształcenia.

Eksperti ZO PKA pozytywnie ocenili pisemne prace dyplomowe, stanowiące element **procesu dyplomowania** na studiach I i II stopnia. Ocenie poddano 11 losowo wybranych prac – ich tematyka spełnia wymagania właściwe dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów. Eksperti uznali oceny wystawione przez opiekuna pracy i recenzenta za zasadne w 6 przypadkach; w pozostałych ich opinie różniły się nieco. Oceny zawyżone zostały stwierdzone w 3 pracach (przy ocenach 23,5, 23 i 21 punktów) z uwagi na dostrzeżone w pracach mankamenty merytoryczne i formalne; oceny zbyt niskie (23 punkty) w opinii ekspertów zostały wystawione w przypadku dwóch prac, uznanych przez ekspertów za wyróżniające; poziom prac na ogół wysoki, prace pisane z dużym zaangażowaniem, często wręcz z widoczną pasją autorów.

Analiza dokumentacji procesu dyplomowania ukazała pewne niespójności i braki we wzorach protokołów i załączników. W większości protokołów brak odnotowanych pytań egzaminacyjnych (na 11 prac pytania zostały odnotowane w trzech) – formularz nie przewiduje miejsca na pytania. ZE PKA dostrzegł, iż w ubiegłym roku zmieniono formularze związane z egzaminem dyplomowym, co dobrze świadczy o procesach ewaluacyjnych na Wydziale. Niektóre z załączników (druk opinii opiekuna i recenzenta) wypełniane były mało czytelnie, co

znacznie utrudniało prawidłowe ich odczytanie; część punktów była pomijana lub traktowana lakonicznie. Z zapisów protokołu egzaminu dyplomowego trudno wywnioskować jaki jest obowiązujący algorytm obliczania oceny końcowej studiów. Wątpliwości ZO PKA budzi też zapis Regulaminu Studiów § 46 pkt. 2 precyzujący warunki i kryteria przyznawania dyplomu z wyróżnieniem – wskazanie osiągnięcia przez potencjalnych kandydatów do wyróżnienia maksymalnej liczby punktów 25 pkt. jako ostatecznego wyniku studiów wydaje się być nierealne, w sytuacji obliczania tej oceny jako średniej: elementów egzaminu dyplomowego i średniej ocen ze wszystkich lat studiów.

Uczelnia prowadzi **monitoring losów absolwentów**, zarówno w sposób formalny poprzez ankiety absolwenta, jak też poprzez indywidualną prywatną obserwację prowadzoną przez pedagogów. Wyniki monitoringu przekazywane są kierownictwu Instytutu i Uczelni. Na podstawie analiz losów absolwentów stwierdzić należy, iż niemal wszyscy absolwenci kierunku wokalistyka Akademii Muzycznej w Katowicach znajdują zatrudnienie w charakterze muzyka-wokalisty. Zatrudniani są w instytucjach muzycznych w kraju i za granicą w charakterze solistów czy członków różnego rodzaju zespołów, prowadzą indywidualną działalność koncertową.

2.3 Kryteria kwalifikacji na oceniany kierunek są czytelne i selektywne. Zapewniają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Informacje o wymaganiach stawianych kandydatom na studia na ocenianym kierunku i kryteriach uwzględnianych w postępowaniu kwalifikacyjnym są dostępne, kompletne, aktualne i zrozumiałe. Informacje odnoszące się do w/w spraw potencjalni kandydaci mogą znaleźć, sięgając po specjalnie opracowany Informator oraz na stronie Uczelni.

Kandydaci na studia wokalne winni posiadać predyspozycje głosowe i ogólnomuzyczne, które umożliwią im dalszy rozwój. Są to przede wszystkim: odpowiednie warunki głosowe, przygotowanie teoretyczne i praktyczne w zakresie podstawowych aspektów sztuki muzycznej (odpowiednie do poziomu kształcenia), ogólna orientacja w zagadnieniach związanych z funkcjonowaniem zawodowym i społecznym wokalisty.

Zasady przyjęcia na studia w zakresie wokalistki określa Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie warunków i trybu przyjmowania na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz zakresu postępowania kwalifikacyjnego na studia. (Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 30 maja 2016r. w sprawie ustalenia warunków i trybu rekrutacji na I rok studiów I i II stopnia w roku akademickim 2017/2018). Szczegółowe informacje na temat rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku Informatorze dla kandydatów na I rok studiów. **Postępowanie rekrutacyjne** na studia **I stopnia** obejmuje wykonanie z pamięci trzech utworów z akompaniamentem (arii, pieśni) w tym obowiązkowo jednego utworu polskiego, recytację pamięciową 3-minutowego fragmentu prozy lub wiersza, badanie predyspozycji słuchowych, poczucia rytmu, pamięci muzycznej, rozmowa kwalifikacyjna. Na studia **II stopnia**, na które mogą ubiegać się absolwenci studiów licencjackich (dowolnego kierunku pod warunkiem zadania pozytywnego egzaminu praktycznego ze śpiewu solowego) postępowanie rekrutacyjne obejmuje wykonanie 25 minutowego zróżnicowanego programu oraz rozmowę kwalifikacyjną.

Na wszystkich etapach – począwszy od egzaminów wstępnych, do egzaminów dyplomowych – władze Wydziału i Instytutu dokładają starań, by dochować zasad bezstronności i trafności

zasad oceniania w powiązaniu z efektami kształcenia zakładanymi dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu kształcenia.

W Raporcie Samooceny **brak** jest odniesienia kwestii **uznawania efektów kształcenia** oraz **potwierdzania efektów uczenia się**. Uczelnia ma ustawowy obowiązek posiadać takie procedury. Należy zatem wyjaśnić, czy Akademia posiada właściwe zarządzenia w tej kwestii.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Efekty kształcenia sformułowano w sposób zrozumiały i sprawdzalny. Program studiów dla ocenianego kierunku oraz organizacja i realizacja procesu kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia oraz uzyskanie kwalifikacji o poziomie odpowiadającym poziomowi kształcenia określonego dla ocenianego kierunku o profilu ogólnoakademickim. Czas trwania studiów wokalnych i ich organizacja na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach są zgodne ze wskazaniami stosownych aktów prawnych. Czas trwania kształcenia na poszczególnych stopniach studiów umożliwia realizację treści programowych określonych dla ocenianego kierunku. Liczba punktów ECTS przypisana poszczególnym przedmiotom jest adekwatna do nakładu pracy studenta, również w odniesieniu do zajęć określanych jako fakultatywne. Zauważalna jest duża aktywność władz Instytutu Wokalno-Aktorskiego w kreacji indywidualnego traktowania i kształcenia artystycznego każdego ze studentów.

Weryfikacja wybranych prac pisemnych wskazuje, iż studenci osiągają kompetencje badawcze – zgodnie z wymogami właściwymi dla kierunków artystycznych. **Słabą stroną są** niespójności formalne dokumentacji procesu kształcenia (sylabusy, protokoły dyplomowania, Raport Samooceny).

Dobre praktyki

Brak

Zalecenia

- Uporządkowanie formy i uzupełnienie treści sylabusów
- Umieszczenie skorygowanych sylabusów na stronie internetowej uczelni
- Korekta wizualnego opracowania programu studiów niestacjonarnych
- Wyjaśnienie kwestii posiadania przez Uczelnię wypracowanych procedur uznawania efektów kształcenia oraz potwierdzania efektów uczenia się
- Korekta wzorów protokołów egzaminu dyplomowego oraz zmiana sposobu ich wypełniania (z ręcznego na komputerowy)
- Wyjaśnienie wątpliwości zapisu § 46 pkt. 2 Regulaminu Studiów odnośnie kryteriów przyznawania dyplomu z wyróżnieniem

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3. Działający w Akademii Muzycznej im Karola Szymanowskiego w Katowicach (AM) Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia (WSZJK) odpowiada specyfice Uczelni. Z racji niewielkiej liczby studentów, zindywidualizowanego sposobu nauczania oraz powszechnej w uczelniach artystycznych relacji mistrz-uczeń, procedury zbierania informacji w ramach WSZJK nastawione są na bezpośredni kontakt z interesariuszami wewnętrznymi. Na

poziomie Uczelni działa Uczelniany Zespół do Spraw Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (UZSZDJK). Zgodnie z Decyzją Rektora AM z dnia 1 września 2016 roku, w skład Zespołu wchodzi: prorektorzy, dziekani, przewodniczący samorządu studenckiego oraz samorządu doktoranckiego. Taka struktura pozwala w pełni wykorzystać zaangażowanie przedstawicieli kluczowych grup interesariuszy wewnętrznych. Do głównych zadań Zespołu należy analizowanie zebranych informacji, przedstawianie rekomendacji Rektorowi, Dziekanom i Radom Wydziału oraz nadzór nad wykonywaniem procedur objętych działaniem WSZJK. Na poziomie Wydziału Wokalno-Instrumentalnego (WI) działa Wydziałowy Zespół do Spraw Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (WZSZDJK). Skupia on przedstawicieli Władz Wydziału, Instytutu i Katedr, także nauczycieli akademickich oraz przedstawicieli studentów. Jego głównym zadaniem jest zbieranie informacji o jakości kształcenia od wszystkich interesariuszy. Odbywa się to głównie poprzez cykliczne spotkania, bezpośredni kontakt studentów z nauczycielami oraz ankietę w formie papierowej.

3.1. Obowiązujące efekty kształcenia oraz program kształcenia na kierunku wokalistyka na Wydziale WI zostały przyjęte Uchwałą Senatu AM z dnia 29 stycznia 2015 r. W konsekwencji Rada Wydziału przyjęła program kształcenia w dniu 29 czerwca 2015 roku. (Protokół z posiedzenia Rady Wydziału WI). Proces zmian w kierunkowych efektach kształcenia został przeprowadzony z wykorzystaniem wyników prac WZSZDJK. Potwierdzają to działania w ramach monitorowania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia na kierunku wokalistyka (opisane dalej). Są one przedkładane Władzom Wydziału oraz Uczelni, które podejmują decyzję o wprowadzeniu zmian (Efekty kształcenia – kierunkowe oraz zmiany w programie kształcenia, przedmiotach, metodach i narzędziach weryfikacji efektów kształcenia oraz organizacji zajęć). Przy przyjmowaniu programu kształcenia została uwzględniona opinia **Samorządu Studentów**, co jest potwierdzone podpisem w protokole. W opracowanie i zmiany w programie kształcenia na kierunku wokalistyka zaangażowani byli interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni. Są to głównie nauczyciele akademicy, studenci oraz przedstawiciele otoczenia artystyczno-społecznego uczelni. Od interesariuszy wewnętrznych opinie zbierane są poprzez spotkania na poziomie Kierowników Katedr oraz Dyrektora Instytutu Wokalno-Aktorskiego. W przypadku studentów kluczowe są coroczne spotkania ewaluacyjne w ramach działań WZSZDJK oraz ich udział w Radzie Wydziału i WZSZDJK. Udział interesariuszy zewnętrznych jest dostosowany do specyfiki kierunku. Uczelnia i Wydział ściśle współpracuje z instytucjami kultury z Katowice oraz regionu. Wielu pracowników jednocześnie zajmuje się dydaktyką jak aktywną twórczością artystyczną. Gwarantuje to systematyczny kontakt z otoczeniem zewnętrznym uczelni i pozwala uzyskiwać aktualne informacje o jego potrzebach w zakresie kształcenia przyszłych absolwentów.

Za proces monitorowania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia na kierunku wokalistyka odpowiada WZSZDJK. Dokonuje on systematycznego przeglądu programu kształcenia pod kątem jego zgodności z Krajowymi Ramami Kwalifikacji, Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym, merytorycznej wartości przedmiotów, obciążenia godzinowego poszczególnych roczników studentów, punktacji ECTS oraz stosowania się nauczycieli do zasad i wytyczanych zawartych w regulaminie studiów oraz wskazaniach WSZJK w AM. Analizie podlegają ponadto metody weryfikacji efektów kształcenia, wyniki zaliczeń prac etapowych oraz **opinie studentów**. Opinie studentów zbierane są podczas corocznych spotkań oraz procesu ankietyzacji. Z racji zindywidualizowanego charakteru studiów, działania w postaci rozmów z studentów należy uznać za skuteczną metodę uzupełnienia perspektywy studentów na proces realizacji programu kształcenia (obok ankiet).

W wyniku prowadzonych analiz Zespół Wydziałowy przedkłada rekomendacje Władzom Wydziału oraz UZSZDJK. W pierwszym przypadku Dziekan zgodnie z swoimi kompetencjami wprowadza zmiany w organizacji zajęć oraz polityce informacyjnej.

W przypadku konieczności dokonania zmian bardziej systemowych, w tym wymagających modyfikacji programu kształcenia, zalecenia przechodzą na poziom ogólnouczelniany. Po zaopiniowaniu na poziomie Rektora trafiają do Dziekana i Rady Wydziału w celu dalszego procedowania. Elementem wspierającym informacje zebrane od nauczycieli akademickich są **opinie studentów**. Odbywa się to na dwóch płaszczyznach. Pierwszą są ankiety wypełnianie przez studentów po zakończeniu każdego przedmiotu (ankiety papierowe). Elementami ocenianymi przez studentów są: zaliczenia, kolokwia, egzaminy semestralne, egzaminy dyplomowe. Drugą płaszczyzną jest **udział studentów** (Samorząd Studentów) w Wydziałowym i Uczelnianym Zespole do Spraw Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia.

Okresowy przegląd programu kształcenia jest dokonywany wspólnie przez Wydziałowy i Uczelniany Zespół do Spraw Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. W tym celu analizowane są coroczne raporty przygotowywane przez Zespół Wydziałowy. Uzupełnieniem informacji z raportów są **rozmowy ze studentami** broniącymi prace dyplomowe oraz opinie nauczycieli z kierunku wokalistyka. Po obronie absolwenci proszeni są o wyrażenie opinii na temat ich oceny studiów oraz ewentualnych pomysłów na jego doskonalenie. Praktyka taka została potwierdzona przez studentów studiów pierwszego stopnia, którzy kontynuują kształcenia na studiach drugiego stopnia. Wyniki i zalecenia takiego przeglądu znajdują swoje odzwierciedlenie w modyfikacji programu kształcenia, organizacji zajęć, polityce kadrowej oraz informacyjnej.

Studenci mają swoich przedstawicieli w Senacie i w Radzie Wydziału z zachowaniem wymagań zawartych w art. 67 ust. 4 i art. 61 ust. 3 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Studenci mają zachowaną autonomię w zakresie delegowania swoich przedstawicieli do odpowiednich gremiów. Reprezentanci środowiska studenckiego wchodzi w skład Uczelnianego Systemu Jakości Kształcenia.

3.2. Publiczny dostęp do informacji w AM zapewniony jest poprzez stronę internetową AM oraz stronę internetową Instytutu Wokalno-Aktorskiego. Uzupełnieniem elektronicznego dostępu do informacji są tablice informacyjne oraz monitory w budynkach Uczelni. Strony internetowe **zawierają** aktualne i kompleksowe informacje o: władzach Akademii Muzycznej, strukturze uczelni, aktualne akty prawne, informacje o jednostkach podstawowych, katedrach i instytutach. W odrębnej zakładce znajdują się informacje niezbędne dla studentów każdego rodzaju studiów – aktualności, regulamin studiów, wszystkie obowiązujące plany studiów, informacje o ukończeniu studiów, o pomocy materialnej, opłatach. Można znaleźć tam także formularze do pobrania i wirtualny dziekanat, harmonogram roku akademickiego, informacje dotyczące wymiany w ramach Programu Erasmus, informacje na temat Domu Studenta, samorządu Studenckiego oraz rezerwacji sal. Należy zwrócić uwagę, że zarówno strona internetowa Uczelni jak i Instytutu **nie zawiera informacji** o: misji i strategii Uczelni oraz Wydziału, a także sylabusów wykładanych przedmiotów. W przypadku dokumentów strategicznych należy rozważyć ich umieszczenie ze względu na relacje z otoczeniem społeczno-kulturalnym uczelni. Natomiast umieszczenie sylabusów powinno pozytywnie wpłynąć na dostęp do informacji o programie kształcenia dla studentów oraz innych interesariuszy. Przedstawione i potwierdzone przez ZO PKA informacje, że brak informacji na stronie internetowej o sylabusach jest rekompensowany przez funkcjonowanie koordynatorów, którzy pomagają studentom dokonywać wyborów i zapisów na specjalność należy uznać za wyjaśnienie niewystarczające. Pomimo, że studenci otrzymują potrzebne informacje od prowadzących, co potwierdzili podczas spotkania z ZO PKA, należy udostępnić im sylabusy w celu możliwości oceny ich przydatności w procesie kształcenia. Obecnie takiej możliwości nie mają.

Na zebraniu z ZO PKA **studenci** wyrazili pozytywną opinię odnośnie dostępu do informacji, które są zamieszczane na stronie internetowej Instytutu i tablicach informacyjnych. Potwierdzili również, iż są informowani na pierwszych zajęciach o treściach programowych, formie zaliczenia i literaturze obowiązkowej poszczególnych przedmiotów, co jest niezwykle istotne w sytuacji braku bezpośredniej dostępności sylabusów na stronie uczelni. Interesującą praktyką wizytowanego kierunku, pozytywnie odbieraną przez studentów, jest udostępnianie studentom informacji na temat ocen cząstkowych z egzaminu z przedmiotu głównego otrzymanych od wszystkich członków komisji. Zachowana jest anonimowość oceniających pedagogów. Dane studentów zaś ukryte są jedynie pod nr albumu. Aby polecić tę praktykę jako „dobrą praktykę” należałoby zadbać o zapewnienie większej anonimowości i ograniczenie dostępu studentów tylko do swoich danych. Studenci wyrażają swoją opinię w ramach działań WZSZDJK. Odbywa się to poprzez proces ankietowania oraz coroczne spotkania.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

W odniesieniu do procesu projektowania i zatwierdzania programu kształcenia, a także dokonywania modyfikacji wynikających z okresowego przeglądu programu kształcenia należy uznać, że AM w Katowicach dokonuje go w sposób kompleksowy i zgodny z przyjętymi procedurami. W odniesieniu do projektowania i zatwierdzania programu kształcenia potwierdzeniem zgodności z Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym oraz wewnętrznymi unormowaniami są **Uchwała Senatu AM w Katowicach z dnia 29 stycznia 2015 r. w sprawie przyjęcia efektów kształcenia na kierunku wokalistyka** oraz **Protokół Rady Wydziału WI z dnia 29 czerwca 2015 r., w sprawie przyjęcia programu kształcenia**. Monitorowanie programu kształcenia w AM, w ramach procedur WSZJK jest zadaniem Kierowników Katedr oraz **Dyrektora Instytutu Wokalno-Aktorskiego**. Przeprowadzone rozmowy z pracownikami oraz studentami potwierdzają systematyczność działań (coroczne spotkania ze studentami, dbałość o skuteczną realizację programu kształcenia zgodnie z programem i standardami wypływającymi z WSZJK – jasne cele i narzędzia realizacji programu kształcenia na każdym etapie). Ponadto monitoring koordynowany jest przez WZSZDJK, na forum którego dodatkowo przedstawiana są **wyniki ankietyzacji zajęć** przez studentów, które zostały opisane w procesie monitorowania stopnia osiągnięcia efektów kształcenia. Pozwala to także na konfrontowanie perspektyw i oczekiwań wszystkich interesariuszy (władze, nauczyciele, studenci).

Wydział WI AM w Katowicach prowadzi **okresowy przegląd programu kształcenia** na kierunku wokalistyka. W tym celu Władze Wydziału i Uczelni analizują raporty i rekomendacje, które przedstawiane są przez Wydziałowy i Uczelniany Zespół do Spraw Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (analiza sprawozdań rocznych oraz wnioski z bieżącego monitorowania programu kształcenia). W wyniku analizy i dyskusji wyników wprowadzono w roku akademickim 2015/2016 zmiany zarówno w organizacji kształcenia (organizacja planu zajęć, dostęp do sal), jak i samych treściach i metodach kształcenia oraz narzędziach weryfikowania efektów kształcenia na kierunku wokalistyka. Potwierdzeniem realizacji powyższych zmian jest **wyciąg z posiedzenia Rady Wydziału WI z dnia 27 czerwca 2016 roku**.

Na podstawie powyższych przykładów należy stwierdzić, że **WSZJK** w ocenianej Jednostce w AM w Katowicach pozwala na systematyczne monitorowania oraz przegląd programu kształcenia. Ponadto wypracowane zmiany i rekomendacje są wdrażana przez Władze Uczelni i Wydziału oraz **implementowane** do programu kształcenia (np. zmiany w programie kształcenia w roku 2015). Na uwagę zasługuje fakt, że wiele rozwiązań jest niesformalizowanych i funkcjonuje w oparciu o indywidualny kontakt nauczycieli ze studentami. Dokumentacja WSZJK na poziomie Uczelni oraz Wydziału określa zadania oraz umożliwia zaangażowanie wszystkich interesariuszy. O skuteczności takiego rozwiązania

decydują głównie, świadomi roli i znaczenia badania poziomu jakości kształcenia, pracownicy i studenci Uczelni.

WSZJK na AM w Katowicach oraz Wydziale WI obejmuje swoimi działaniami politykę informacyjną. Studenci wypowiadają się na temat jej funkcjonalność poprzez ankiety oraz coroczne spotkania z Kierownikami Katedr i Dyrektorem Instytutu. Należy jednak zauważyć, że brak sylabusów na stronie internetowej, w kontekście uwag ZO PKA co do ich treści i formy, wymaga podjęcia przez Wydział i Uczelnie działań w celu upowszechnienia dostępu do nich nie tylko studentom (na każdym etapie studiów), ale także kandydatom na studia i innym interesariuszom zewnętrznym.

Dobre praktyki

- Brak.

Zalecenia

- Zaleca się opublikowanie na stronie AM w Katowicach misji i strategii Uczelni oraz Wydziału. Dostęp do dokumentów strategicznych jest cenny z perspektywy otoczenia społeczno-kulturalnego Uczelni. Ponadto pokazuje kandydatom na studia wizję rozwoju uczelni oraz związaną z nią ofertę kształcenia.
- Zaleca się umieszczenie na stronie Uczelni sylabusów (kart przedmiotów) jako ważnego uzupełnienia informacji o programie kształcenia dostępnej na stronie internetowej Uczelni oraz Instytutu.

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

4.2. Obsada zajęć dydaktycznych

4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1. W Instytucie Wokalno-Aktorskim zatrudnionych jest 50 pedagogów. Reprezentują oni następujące specjalności: śpiew solowy, gra na fortepianie, aktorstwo, otolaryngologia, filologia polska, teoria muzyki i dyrygentura. 30 osób jest zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy. W poczet minimum kadrowego wliczonych zostało 9 pedagogów: 2 profesorów tytularnych i 7 doktorów habilitowanych.

Pozostała grupa liczy 41 osób w tym: 3 profesorów tytularnych, 4 doktorów habilitowanych, 5 doktorów, 29 magistrów.

Wszyscy zatrudnieni pedagodzy mają odpowiednie kwalifikacje i bogaty dorobek naukowy. Ich wykształcenie i kompetencje gwarantują kształcenie studentów zgodne z wymaganiami co do treści i efektów kształcenia określonymi dla wizytowanego kierunku. Do minimum kadrowego, zarówno na I., jak II stopniu obok wokalistów Jednostka zgłosiła również pianistę/korepetytora oraz przedstawiciela sztuk teatralnych (aktora), co zapewnia pożądaną kompleksowość i różnorodność struktury kwalifikacji kadry, umożliwiając tym samym osiągnięcie przez studentów **wszystkich zakładanych efektów** kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i realizacji programu studiów na kierunku wokalistyka. Minimum kadrowe wizytowanej Jednostki jest zgodne z wymaganiami ustawy.

Wokalistyka i aktorstwo są równoważnymi elementami kształcenia w Instytucie. W spisie efektów kształcenia umieszczono również te, dotyczące elementów gry aktorskiej. Ponadto, przedstawiciel sztuk teatralnych, wliczony do minimum kadrowego, jest reżyserem spektakli operowych, posiada więc dorobek w dyscyplinie wokalistyka. Podobnie pianistka/korepetytor.

W programie studiów są moduły specjalistyczne, obejmujące np. „Praktykę aktorską”, a w module pieśniarskim „Pracę z pianistą” czy „Opracowanie muzyczne pieśni”, z uwagi na to, iż śpiewak nie występuje sam, lecz z towarzyszeniem pianisty, lub orkiestry. Pianistka kameralistka, wskazana w minimum, która współpracuje ze śpiewakiem, może wykazać się dorobkiem odnoszącym się do efektów kształcenia w dyscyplinie wokalistyka.

Efekty kształcenia odnoszą się do dziedzin i obszarów, w zakresie których kadra Instytutu posiada wymagane kwalifikacje i skuteczne kompetencje dydaktyczne, potwierdzone wysokimi ocenami przez ZO PKA hospitacji zajęć.

Wśród **kadry pedagogicznej** Instytutu znajduje się wielu wybitnych artystów, śpiewaków, pianistów i aktorów, którzy prowadzą bogatą działalność artystyczną, jednocześnie przekazując swe doświadczenia studentom. Prowadzą oni aktywną działalność artystyczną w kraju i za granicą, współpracują z teatrami operowymi, filharmoniami, teatrami dramatycznymi. Zasiadają w jury konkursów wokalnych, prowadzą kursy mistrzowskie i warsztaty, biorą udział w konferencjach i sesjach naukowych, są autorami lub współautorami publikacji naukowych. W dorobku naukowym Instytutu znajduje się również redakcja, opracowanie i wydawanie publikacji nutowych. Nauczyciele akademicy, wchodzący w skład kadry Instytutu Wokalno-Aktorskiego pełnią rolę promotorów, recenzentów w postępowaniach doktorskich, habilitacyjnych, funkcję członków komisji habilitacyjnych, recenzentów w postępowaniach o nadanie tytułu profesora. Posiadają znaczący dorobek artystyczny/naukowy, który przekłada się na wysoki poziom kształcenia studentów, którego potwierdzeniem jest znacząca ilość nagród, uzyskiwanych przez studentów na polskich i zagranicznych konkursach wokalnych. Powyższy opis poziomu zawodowych kompetencji kadry, pracującej na ocenianym kierunku w znaczący sposób przekłada się na poziom osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

Minimum kadrowe spełnia wymogi określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 X 2014 r. (Dz.U. z 2014 r. poz. 131) w zakresie liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, ich obciążenia dydaktycznego, a także formy i okresu zatrudnienia w Uczelni. Wszyscy pedagodzy zaliczeni do minimum kadrowego na kierunku wokalistyka, zatrudnieni są w Akademii Muzycznej w Katowicach od wielu lat, w większości na czas nieokreślony. Dla wszystkich Uczelnia jest pierwszym miejscem pracy. Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku spełnia wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 w/w rozporządzenia MNiSW (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370) i wynosi:

Studia I stopnia – 1:9

Studia II stopnia – 1:5

Nauczyciele akademicy zaliczeni do minimum kadrowego posiadają znaczny i znaczący dorobek naukowy i artystyczny w obszarze sztuki w dziedzinie nauk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka, do której odnoszą się zakładane efekty kształcenia.

4.2. Analiza dokumentacji oraz hospitacje zajęć, dokonanych przez ekspertów ZO PKA, wykazały w przeważającej większości prawidłową i przemyślaną **obsadę zajęć dydaktycznych**, zgodną z wykształceniem i przygotowaniem oraz dorobkiem artystycznym/naukowym nauczycieli akademickich.

Zgodność dorobku naukowego/artystycznego, oraz kompetencji dydaktycznych pedagogów prowadzących zajęcia dotyczy w równym stopniu nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w ramach innych dyscyplin naukowych/artystycznych np. otolaryngolog ściśle współpracuje z wokalistami prowadząc przedmiot „Anatomia i fizjologia głosu”; polonistka prowadzi zajęcia z „praktyki aktorskiej”; zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego prowadzą osoby posiadające dorobek w zakresie psychologii lub pedagogiki.

Eksperci PKA przeprowadzili 14 hospitacji zajęć w szerokim spectrum przedmiotów, z wyraźnym skupieniem się na przedmiotach specyficznych dla kierunku wokalistyka.

8 hospitacji przypadło na **śpiew solowy** (4 – studia stacj. I⁰, 4 – II⁰)

3 na zajęcia **praca z korepetytorem** (2 – studia stacj. I⁰, 1 – II⁰)

1 – **podstawy gry aktorskiej** (studia stacj. I⁰)

2 – zajęcia ogólnohumanistyczne:

muzyka w przestrzeni kultury (studia stacj. II⁰)

oraz **filozofia** – (studia stacj. II⁰)

Zajęcia były prowadzone na wysokim poziomie. W zdecydowanej większości opinii eksperci podkreślali świetne przygotowanie merytoryczne pedagogów, ich rozległe doświadczenie pedagogiczne oraz duże zaangażowanie osobiste.

4.3. Ważnym celem kierownictwa Instytutu Wokalno-Aktorskiego jest aktywne działanie w kierunku **rozwoju młodej kadry naukowo-dydaktycznej**. Młodzi pracownicy zaangażowani są w prace organizacyjne i artystyczne Instytutu, biorą udział w koncertach, konkursach, sesjach naukowych i kursach muzycznych. Biorą również udział w wymianie między uczelniami – uczestniczą w europejskich sympozjach naukowych, realizują wspólne projekty artystyczne. Jednostka wspiera pracowników w rozwoju poprzez udział w finansowaniu badań/wydarzeń artystycznych, wyjazdów, w miarę potrzeb i możliwości udzielanie urlopów naukowych/artystycznych. Podkreślić należy dobrą atmosferę pracy, potwierdzoną podczas zebrania z Pedagogami ocenianej Jednostki. Władze Instytutu potrafią kreować warunki pracy, stymulujące i motywujące kadrę do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Jednocześnie wieloaspektowe i kompleksowe procedury przyjmowania nowych pracowników drogą konkursów, procedury oceny jakości kadry, z uwzględnieniem osiągnięć dydaktycznych oraz oceny dokonywanej przez studentów, jak i wykorzystanie owych wyników, skutkuje prawidłowym doborem kadry.

W Instytucie Wokalno-Aktorskim na kierunku wokalistyka od 2011 roku odbyło się 5 przewodów doktorskich (4 dotyczyły pracowników AM w Katowicach, 1 – powierniczy) i 10 przewodów habilitacyjnych (5 – własnych, 4 – powierniczych, 1 – w AM w Łodzi pracownika AM w Katowicach), co można uznać za przejaw wysokich notowań uczelni w środowisku, może też wpływać mobilizująco na rozwój kadry uczelni katowickiej.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Po analizie dokumentów i informacjach uzyskanych w trakcie wizytacji należy stwierdzić, że zgłoszone przez Instytut Wokalno-Aktorski **minimum kadrowe** dla studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *wokalistyka*, spełnia wymagania określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 X 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. z 2014 r. poz. 131).

Mocną stroną kadry są wysokie kwalifikacje i dorobek artystyczny/naukowy, które pozwalają na utrzymywanie wysokiego poziomu kształcenia, czego dowodem są: pozytywne oceny hospitowanych zajęć, liczne nagrody studentów na konkursach muzycznych i ich znacząca obecność w życiu muzycznym regionu.

Dobre praktyki

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Instytut Wokalno-Aktorski współpracuje z wieloma instytucjami kultury w regionie, dając możliwość zdobycia młodym adeptom praktyki artystycznej, jednocześnie wprowadzając studentów na rynek pracy.

Bardzo istotna jest współpraca ze szkolnictwem niższego szczebla z punktu widzenia pozyskiwania kandydatów na studia wokalne oraz miejsc możliwych praktyk pedagogicznych dla studentów. Instytut ściśle współpracuje z następującymi szkołami regionu:

PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach

PSM I i II st. im. G. Fitelberga w Chorzowie

PSM I i II st. im. L. Różyckiego w Gliwicach

PSM I i II st. im. W Sosnowcu

Instytut organizuje systematycznie **kursy wokalne** w Krynicy Zdroju (od 2016 r. w Iwoniczu Zdroju), które stanowią świetną okazję do rozwijania kompetencji zawodowych ich uczestników, w ich liczbie wielu studentów AM w Katowicach.

Odnotować należy stałą współpracę z **Filharmonią Śląską** – odbywają się coroczne koncerty dyplomantów; studenci i absolwenci zapraszani są jako soliści w koncertach oratoryjnych i kameralnych.

(Młoda Filharmonia, Muzyczna Noc Świętojańska, W.A. Mozart - Msza Koronacyjna C-dur KV 317, G.F. Haendel - Dixit Dominus, F. Schubert – Msza G-dur, Muzyka w Kościele Mariackim, Koncert Operetkowy, G.F. Haendel - Mesjasz, „Opera dla każdego”, J. Świder - „Śpiewajcie Panu pieśń nową”)

Studenci Instytutu biorą także udział w koncertach kameralnych Filharmonii Śląskiej oraz w programach upowszechniających muzykę: koncertach dla młodzieży szkół podstawowych i średnich regionu oraz cyklach audycji dla przedszkoli „Pani Gama zaprasza”.

Opera Śląska w Bytomiu – współpraca obejmuje realizacje studenckich przedstawień operowych (W. A. Mozart – „Don Giovanni”, Ch. W. Gluck- „Orfeusz i Eurydyka”).

Instytucja Popularyzacji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” - to niezwykle ważny partner Instytutu Wokalno-Aktorskiego. Do głównych działań tej instytucji należą: promocja młodych talentów i najwybitniejszych artystów poprzez organizację festiwali (Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych, Ogólnopolski Festiwal Promocyjny *Sierpień Talentów*), muzyczna edukacja i organizacja koncertów.

Do udziału w koncertach zapraszani są najbardziej uzdolnieni studenci kierunku wokalistyka. Wszystkie inicjatywy artystyczne **IPiUM „Silesia”** służą promocji i wprowadzeniu młodych artystów na rynek pracy.

Górnośląskie Centrum Kultury im. K. Bochenek /Instytucja Kultury Katowice Miasto Ogrodów/ - odbywają się tam „Koncerty promenadowe” i spektakle barokowe z udziałem studentów kierunku wokalistyka.

Pałac Młodzieży im. A. Kamińskiego w Katowicach J. Świder – „Bal baśni”,

Środowisko Duszpasterskie Archidiecezji

Ścisła współpraca z kościołem katolickim i ewangelicko-augsburskim regionu należy do wieloletniej tradycji Instytutu, który włącza się w różnego typu uroczystości kościelne, uświetniając śpiewem uroczyste liturgie, w tym Międzyuczelniane Inauguracje Roku Akademickiego czy Dni Skupienia dla środowisk akademickich. Studenci prezentują w śląskich świątyniach dzieła oratoryjno-kantatowe (m. in. Europejskie Dni Dziedzictwa Chrześcijaństwa – Noc Kościołów Wrocław 2014; Missa Criolla – A. Dubra, Missa Angelica – J. Świder, Missa de Spiritu Sancto- R. Dubra, Katowice, Bogucice 2015; festiwal „Muzyka w Bazylice”, Katowice 2016)

Uniwersytet Śląski w Katowicach

Realizacja projektu interdyscyplinarnego „Operacje a due”. Projekt polegał na wystawieniu wersji koncertowej opery „Włoszka w Algierze” G. Rossiniego, które stało się podstawą do naukowych rozważań znawców literatury, muzyki i kultury („Opera i postkolonializm”, „Opera i feminizm”).

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Współpraca obu uczelni owocuje projektami i realizacjami scenografii do wystawianych przez studentów sztuk teatralnych, musicali i przedstawień operowych.

Lion Club Katowice Barbórka

W ramach współpracy, organizowane są koncerty, z których dochód przeznaczony jest na działalność charytatywną, a także na stypendia dla wyróżniających się studentów.

Uniwersytet Trzeciego Wieku Siemianowice

Instytut organizuje coroczne koncerty, które dla ich odbiorców są źródłem radości i satysfakcji, dla studentów są możliwością zdobycia doświadczeń artystycznych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Instytut Wokalno-Aktorski współpracuje z wieloma instytucjami kultury w regionie, umożliwiając tym samym zdobywanie doświadczeń zawodowych młodym adeptom sztuki wokalne i wprowadzając ich na rynek pracy; z drugiej strony przyczynia się do upowszechniania kultury wysokiej wśród społeczeństwa.

Lista instytucji z którymi współpracuje Instytut jest **znacząca**. Możliwość występowania na profesjonalnej scenie jest dla młodych śpiewaków niezwykle ważnym doświadczeniem, mającym duże znaczenie dla ich kształcenia i rozwoju. Współpraca ta z jednej strony umożliwia praktyczną weryfikację stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, z drugiej zaś ma wpływ na ew. korekty programu kształcenia, uwzględniające wymagania profesjonalnych instytucji – przyszłych miejsc pracy absolwentów.

Szczególnie ważną wydaje się współpraca z Instytucją Popularyzacji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”, której działalność służy promocji i prezentacji młodych artystów i wprowadza ich na rynek pracy.

Uczelnia przygotowuje studentów do pracy w instytucjach muzycznych, a **współpraca** z placówkami kultury w regionie **stwarza naturalny pomost** między edukacją studentów, a ich przyszłą pracą zawodową.

Mocną stroną tej współpracy jest różnorodność placówek z którymi związany jest Instytut, a co za tym idzie wszechstronność przygotowywanych programów muzycznych tam prezentowanych. Oprócz Opery Śląskiej, Filharmonii Śląskiej, IPIUM „Silesia”, są to kościoły, Uniwersytet Śląski, centra kultury, czy stowarzyszenia, gdzie studenci, prezentując repertuar operowy, oratoryjno-kantatowy, lirykę wokalną, a także spektakle teatralne weryfikują swe przygotowanie zawodowe.

Dobre praktyki

Intensywna współpraca ocenianego kierunku ze znaczącą ilością instytucji kultury i nauki Regionu

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Instytut Wokalno-Aktorski stale współpracuje z Folkwang Universität der Künste w Essen prowadząc badania nad twórczością wokalną śląskich kompozytorów. W ramach współpracy przygotowane zostały koncerty wymienne w Ratingen i Katowicach **z udziałem studentów i pedagogów obu uczelni** prezentujących szeroko rozumianą lirykę wokalną kompozytorów śląskich. Przedstawiciel niemieckiej uczelni prowadził także w kolejnych latach **kursy interpretacji liryki wokalnej** dotyczącej: R. Straussa, F. Schuberta oraz R. Schumana i J. Brahmsa.

Kursy mistrzowskie prowadzili także: Francesco Bottigliero, Katarina Vovkova (Opawa), Rudolf Piernay (Guildhall School of Music & Drama, Londyn, Wielka Brytania), Bery Foster (the British Grieg Society, Londyn), Stefania Donzelli (Conservatorio Umberto Giordano Foggia). **Przytoczone nazwiska** wykładowców świadczą o poziomie i randze kursów.

Dyrektor Instytutu Wokalno-Aktorskiego wizytowanej Jednostki jest stale zatrudniona jako profesor tytularny w Katedrze śpiewu solowego na Uniwersytecie w Ostrawie, z którym Instytut stale współpracuje.

Na kierunku wokalistyka studiuje jedna studentka z Czech i czterech studentów obywateli Ukrainy. W ostatnich latach studia w Instytucie Wokalno-Aktorskim ukończyło sześciu studentów z Chin. Dwoje studentów z Chin realizuje program kształcenia, dwoje przygotowuje się do podjęcia studiów. Jedna osoba studiuje na trzecim roku studiów doktoranckich.

Realizacja mobilności w ramach Programu LLP ERASMUS oraz ERASMUS+ w Instytucie Wokalno-Aktorskim w latach 2014-2017

Lista uczelni partnerskich Akademii Muzycznej w Katowicach w programie Erasmus zawiera 56 pozycji z następujących krajów – Austria, Belgia, Czechy, Dania, Francja, Finlandia, Grecja, Holandia, Łotwa, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Słowacja, Turcja, Węgry, Włochy, Wielka Brytania.

W ramach Programu Erasmus + wyjechały w omawianym okresie 2 studentki wokalistyki AM w Katowicach:

- wyjazd do Universität Mozarteum Salzburg, Austria (2014)
- wyjazd do Conservatorio Superior de Musica „Joaquín Rodrigo”, Valencia, Hiszpania (2017);

Omawiany kierunek przyjął zaś w ramach Programu Erasmus + 3 studentów:

- przyjazd z Uniwersytetu Ostrawskiego, Wydziału Sztuk Pięknych (2016)
- przyjazd z Royal Northern College of Music (Wielka Brytania) (2017)
- przyjazd z Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, Czechy (2017)

oraz 1. pedagoga

- przyjazd z Conservatorio di Musica “Umberto Giordano”, Foggia, Włochy (2016)

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia jest niezwykle ważne ze względu na możliwość wymiany doświadczeń, porównania poziomu i jakości kształcenia, a także orientację w zapotrzebowaniu i wymaganiach stawianych młodym śpiewakom w instytucjach kultury poza Polską, stąd ma znaczący wpływ na jakość i poziom kształcenia i program studiów. W ramach współpracy organizowane są koncerty, seminaria, kursy mistrzowskie i warsztaty artystyczne. **Stosunkowo słabą stroną** ocenianej Jednostki jest ciągle mała (ilościowo) intensywność wymiany międzynarodowej **w ramach programu Erasmus+** (Austria, Hiszpania, Czechy, Włochy, Anglia), mimo, że uczelnia w Katowicach może wykazać pokaźną listą podpisanych porozumień z uczelniami z całej Europy. Jednocześnie trzeba podkreślić dość **intensywną aktywność** Jednostki w obszarze kontaktów międzynarodowych (poza programem Erasmus+): na kierunku wokalistyka studiowało bądź studiuje kilkunastu studentów z zagranicy (Chiny, Ukraina, Czechy); studenci kierunku wokalistyka korzystają z kursów mistrzowskich prowadzonych przez zaproszonych artystów, a także wzięli udział w 19 koncertach poza Polską; utrzymywany jest stały kontakt pedagogów wokalistyki z uczelnią w Ostrawie i Essen oraz wspólny projekt naukowo-badawczy z Folkwang Universität der Künste w Essen, co przekłada się na przebieg procesu dydaktycznego na ocenianym kierunku (m. in. w postaci obowiązku włączania w programy egzaminacyjne i dyplomowe utworów kompozytorów śląskich). Kryterium należy uznać za spełnione.

Dobre praktyki

- stała współpraca z Folkwang Universität der Künste w Essen w zakresie w/w badań nad twórczością wokalną śląskich kompozytorów

Zalecenia

- intensyfikacja międzynarodowej wymiany studentów w ramach programu Erasmus +

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

Baza dydaktyczna Instytutu zlokalizowana jest w 5 budynkach:

- budynek główny (ul. Wojewódzka 33),
- budynek „Symfonia” połączony integralnie z budynkiem głównym,
- budynek Wydziału Wokalno-Instrumentalnego (ul. Szafranka 5),
- budynek Rektoratu (ul. Zacisze 3)

oraz w niedalekiej odległości (ca 5-7 min. pieszo)

- Dom Studenta wraz z pawilonem dydaktycznym (ul. Krasickiego 27)

Wszystkie budynki (oprócz Domu Studenta) znajdują się w jednym kompleksie – część zabytkowa uczelni została kilka lat temu powiększona o nowe obiekty, które wspaniale korespondują z nią zarówno architektonicznie, jak i funkcjonalnie: są świetnie wyposażone, mieszczą się w nich m.in.: sale dydaktyczne, ćwiczeniówki, sale koncertowe, sala audiowizualna, studio nagrań, studio komputerowe, Muzeum Organów, biblioteka, laboratorium dźwięku, sala do zajęć terapeutycznych, pracownia komputerowa, pracownie specjalistyczne, sala do rytmiki, a także atrium z restauracją i podziemny garaż, kawiarenka internetowa, pracownia instrumentów klawiszowych, pracownia lutnicza, archiwum, warsztaty rzemieślnicze.

W każdej sali dydaktycznej i ćwiczeniowej znajduje się fortepian lub pianino.

W nieodległym Domu Studenta znajduje się baza hotelowa, sala teatralna na 125 miejsc, sala big-bandu na 31 miejsc, 17 sal dydaktycznych wyposażonych w pianina i fortepiany.

Kampus jest dostosowany **do potrzeb osób niepełnosprawnych** pod względem architektonicznym. Władze uczelni mają świadomość, iż w razie pojawienia się na uczelni studentów z dysfunkcjami wzroku mają one obowiązek instalacji odpowiedniego oprogramowania sieci komputerowej uczelni oraz przygotowania materiałów nutowych i dydaktycznych np. w alfabecie Braille'a.

Obok budynku głównego oraz Domu Studenta znajdują się parkingi dostępne dla studentów, ponadto w budynku głównym oraz w bibliotece znajdują się ogólnodostępne, **samoobsługowe urządzenia kserograficzne**, a w budynku głównym i budynku Wydziału przy ul. Szafranka automaty do sprzedaży ciepłych i zimnych napojów.

Stan bazy dydaktycznej zasłużył na **budzi uznanie studentów i nauczycieli akademickich** – podczas spotkania z ZO PKA wyrazili oni pozytywne opinie na temat infrastruktury i wyposażenia sal dydaktycznych. Studenci mają możliwość wypożyczania sal ćwiczeniowych, a także wypożyczania wybranych instrumentów uczelnianych.

Baza dydaktyczna i naukowa jest dostosowana do potrzeb wynikających z realizacji procesu kształcenia na kierunku wokalistyka, stwarzając świetne warunki do osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia, zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym przygotowania do prowadzenia badań lub zapewnieniu udziału w badaniach; jest też sprawdzana pod względem spełniania przepisów BHP.

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Katowicach wyróżnia się spośród pozostałych tego rodzaju jednostek w uczelniach muzycznych w Polsce z uwagi na największy liczebnie zbiór ponad **150 tysięcy obiektów** związanych z muzyką: piśmiennictwo, druki muzyczne, czasopisma, rękopisy muzyczne i literackie związane z muzyką, mikrofilmy, oryginalna grafika, obrazy olejne i reprodukcje, ekslibrisy i znaczki pocztowe o tematyce muzycznej. W Raporcie Samooceny podano dokładne dane odnośnie ilości poszczególnych w/w rodzajów zgromadzonych w bibliotece obiektów:

książki 37 178 wol.

rękopisy literackie 340 wol.

czasopisma 6 453 wol.

nagrania 9 801 szt.

wydawnictwa nutowe 71 293 wol.

afisze 8 613 szt.
starodruki 1 333 wol.
programy 9 200 szt.
rękopisy muzyczne 1 759 wol.

Prężnie działa powołane do życia w 1968 r. **Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej**, jedynej tego rodzaju placówki w Polsce – instytucji o znaczeniu dokumentacyjno-badawczym. W jego niesłychanie obszernych zasobach obok nut archiwizowana jest dokumentacja życia muzycznego regionu m. in.: afisze, plakaty, ulotki i programy.

W Bibliotece znaleźć można książki z zakresu wszystkich nauk muzycznych, w różnych językach. Zbiory są wzbogacane i stale aktualizowane o najnowsze wydania encyklopedyczne, słowniki, podręczniki z zakresu teorii i historii muzyki, pedagogiki i wychowania muzycznego oraz jazzu. W posiadaniu katowickiej Biblioteki są również cenne materiały źródłowe do historii muzyki polskiej i europejskiej (głównie krajów graniczących z regionem) od XVII-XX wieku.

W archiwum Biblioteka przechowuje jeden z największych **zbiorów periodyków muzycznych** w Polsce. Jako najbardziej cenne należy uznać dawne czasopisma zagraniczne m. in.: *Algemeine Musikalische Zeitung* (1831-1834), *Critica Musica* (1772) wydanie faksymilowane, *Musica Sacra* (1883-1935), *Musikalische Welt* (1872-1874), *Musikalisches Wochenblatt* (1883), *Neue Zeitschrift für Musik* (1835, 1839, 1841, 1883, 1899). Z polskich tytułów, są to: *Chór* (1934-1939), *Echo* (1934-1935), *Echo Muzyczne* (1925-1926), *Echo Muzyczne i Teatralne* (1883-1892), *Gazetka Muzyczna* (1918-1939), *Lwowskie Wiadomości Muzyczne i Literackie* (1925-1933), *Śląskie Wiadomości Muzyczne* (1937-1939), *Przyjaciel Pieśni* (1936-1939).

Aktualnie Biblioteka **abonuje 40 tytułów**, w tym 15 zagranicznych.

Dominującą liczebnie pozycją stanu Biblioteki są oczywiście **wydawnictwa nutowe** (ponad 72 tysiące) z muzyką polską i światową ze wszystkich okresów historycznych. Szczególne miejsca zajmują przekazy źródłowe z XIX wieku kompozytorów polskich (Chopin, Elsner, Lipiński, Moniuszko, Kurpiński), jak i europejskich i światowych. Biblioteka katowicka może poszczycić się pierwodrukiem młodzieńczego Poloneza g-moll F. Chopina z 1819 roku. Podejmowane są też starania o kompletowanie „dzieł wszystkich” najwybitniejszych kompozytorów europejskich.

Ważnym działem w zbiorach bibliotecznych Akademii Muzycznej w Katowicach są **rękopisy**. Wśród nich znajdują się pojedyncze utwory, jak i **zbiory całej spuścizny kompozytorów** (młodzieńcza twórczość **M. Spisaka**, autograf partytury autora pierwszej opery polskiej o tematyce śląskiej **Silesiana S. Ślązaka**, rękopisy kompozytorów ziemi cieszyńskiej **J. Sztwiertni** i **Wł. Macury**, **L. Bursy** – muzyka i organizatora życia muzycznego Zagłębia, rękopisy prac muzykolog krakowskiego **prof. dr. J. Wł. Reissa** i część zbiorów etnograficznych po znanym zbieraczu śląskim **St. Wallisie**).

Biblioteka posiada w swych zbiorach **rękopisy utworów współczesnych kompozytorów** polskich, związanych z regionem: E. Bogusławskiego, A. Blocha, A. Dziadka, W. Friemanna, A. Gabrysia, R. Gabrysia, A. Glinkowskiego, H. M. Góreckiego, J. W. Hawela, M. Hussar, W. Kilara, S. Kisielewskiego, A. Krzanowskiego, G. Krzanowskiej, E. Knapika, A. Lasonia, Wł. Markiewiczówny, L. Różyckiego, J. Sarwasa, B. Szabelskiego, W. Szalonka, J. Świdra, B. Woytowicza, M. Zdechlikiewicz.

Biblioteka posiada również **bogate zbiory fonograficzne**. Są to zbiory płyt CD, DVD oraz kaset video.

Biblioteka AM w Katowicach jest członkiem Międzynarodowej Federacji Bibliotek Muzycznych IAML (International Association of Music Libraries) z prawami członka korporatywnego.

Od 2008 roku Biblioteka jest **członkiem projektu „Śląska Biblioteka Cyfrowa”**, którego celem jest prezentacja w Internecie kulturowego dziedzictwa Śląska, publikowanie naukowego dorobku regionu oraz wspieranie działalności dydaktycznej i edukacyjnej.

Biblioteka posiada **dostęp do następujących baz:**

RILM (Międzynarodowa Bieżąca Bibliografia Literatury o Muzyce),
Naxos Music Library,
Grove Music Online,
JSTOR,
Wirtualna Biblioteka Nauki.

W roku 2010 Biblioteka Akademii Muzycznej w Katowicach została objęta krajową licencją na korzystanie z pakietu podstawowego EBSCO Publishing składającego się z 12 baz zawierających czasopisma naukowe i inne publikacje.

Studenci potwierdzają w/w informacje. W ich opinii Biblioteka Główna Akademii Muzycznej w Katowicach jest dobrze wyposażona i zawiera literaturę obowiązkową i zalecaną przez nauczycieli akademickich. Godziny otwarcia dostosowane są do potrzeb studentów. Studenci mają dostęp do baz: Międzynarodowej Bibliografii Literatury o Muzyce (RILM), nagrań on-line Naxos Music Library, Wirtualnej Biblioteki Nauki, Grove Music Online.

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Akademia Muzyczna w Katowicach dysponuje doskonałą infrastrukturą. Sale dydaktyczne wyposażone są w nowe, wysokiej klasy fortepiany. Stan bazy dydaktycznej jest na bieżąco monitorowany celem jej uzupełniania i wzbogacania. Uwagi dotyczące funkcjonowania bazy dydaktycznej zbierane są na bieżąco poprzez wpisy dokonywane przez pedagogów i studentów do „Zeszytu uwag”. Są one przekazywane są za pośrednictwem dyrektora Instytutu lub dziekana wydziału do kanclerza uczelni. Studenci potwierdzają, iż ich wpisy odnoszące się do bazy dydaktycznej są brane pod uwagę.

W rozwój infrastruktury wpisać należy plany utworzenia, współdziałającego z Uczelnią/Instytutem, **Centrum Diagnostyki i Rehabilitacji Głosu** z profesjonalnym zapleczem medycznym (logopedia, fizjoterapia, laryngologia) i psychologicznym do prowadzenia badań nad fizjologią głosu oraz holistycznej opieki nad studentem – wokalistą.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dysponuje nowoczesną, świetnie wyposażoną bazą dydaktyczną, zlokalizowaną w 5. Budynkach, z czego 4 tworzy wspólny kompleks. Z perspektywy studentów świetna infrastruktura dydaktyczna, z jakiej mogą korzystać w AM w Katowicach stwarza komfortowe wręcz warunki procesu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Głos studentów i pedagogów jest uwzględniany przy ew. korektach czy rozwijaniu bazy dydaktycznej (np. poszerzanie zbiorów biblioteki o pozycje wskazane przez studentów). Niezwykle bogate zbiory Biblioteki Głównej oraz działalność pracowników Biblioteki wpływa stymulująco na całe środowisko akademickie oraz otoczenie społeczne. Władze uczelni oraz pracownicy Biblioteki są otwarci na ewentualność przystosowania bazy w zakresie oprzyrządowania

komputerowego czy odpowiedniego przygotowania materiałów bibliotecznych w przypadku zgłoszenia potrzeb osób niepełnosprawnych.

Dobre praktyki

- „Zeszyt uwag” jako otwarta dla całego środowiska akademickiego forma zbierania opinii i sugestii odnośnie usprawniania działania bazy dydaktycznej uczelni
- Opieka Biblioteki Głównej AM w Katowicach nad spuścizną twórczą kompozytorów i działaczy śląskich

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

8.1. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA uczestniczyła większość studentów wizytowanego kierunku, biorąc aktywnie udział w dyskusji, w której potwierdzona została większość podejmowanych przez władze uczelni działań, wspierających studentów w procesie uczenia się. I tak: władze Jednostki organizują spotkania studentów z **koordynatorami** danego roku, by zaznajomić studentów z ich prawami i obowiązkami, z informacjami na temat działania Wydziału/Instytutu i całego zaplecza administracyjnego.

W razie potrzeby studenci mają możliwość składania uwag i skarg bezpośrednio u władz Wydziału, lub za pośrednictwem Samorządu Studenckiego. Studenci biorą też udział w posiedzeniach Rady Instytutu Wydziału oraz w zebraniach WZSJK, gdzie mogą brać udział w dyskusji dotyczących programu i organizacji studiów i zgłaszać swoje postulaty. Studenci uważają te rozwiązania za zadowalające.

Obecnie na wizytowanym kierunku nie działa żadne koło naukowe, jednakże studenci korzystają z możliwości uczestniczenia w seminariach, warsztatach czy konferencjach naukowych organizowanych przez pedagogów uczelni. Wiodącym tematem są badania nad twórczością kompozytorów śląskich. Jedną z form motywowania studentów do osiągnięcia wyróżniających wyników jest promocja najlepszych prac dyplomowych poprzez ich publikację na stronie internetowej Instytutu. Po uzyskaniu zgody Dziekana i autora tekstu, studenci mogą zapoznać się z wybraną pracą dyplomową.

W roku akademickim 2016/17 został zorganizowany wyjazd studentów do Teatru Wielkiego w Warszawie na spektakl „Głos ludzki” Francisa Poulenca.

Podczas spotkania z ZO PKA studenci zgłosili **potrzebę organizacji** warsztatów: „W jaki sposób założyć swoją własną działalność gospodarczą”, „Jak zaprezentować się podczas przesłuchań?”

Jak we wszystkich uczelniach w Polsce, studenci mają **możliwość otrzymywania pomocy** materialnej, która realizowana jest w postaci stypendium socjalnego, stypendium specjalnego oraz zapomogi. Studenci, legitymujący się wybitnymi osiągnięciami artystycznymi i naukowymi mogą otrzymać stypendium Rektora dla najlepszych studentów. W opinii studentów informacje dotyczące pomocy materialnej oraz kryteria otrzymania stypendium Rektora są dla studentów jasne i przejrzyste. Wszystkie informacje dostępne są na stronie

internetowej Uczelni. Ze względu na specyfikę kierunku, kolejną motywacją do pogłębiania swoich umiejętności jest uczestnictwo studentów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych, czy projektach artystycznych. Warty odnotowania jest **udział studentów** w 30 międzynarodowych i 11 krajowych konkursów w latach 2012-2016, a także w 70 koncertach poza uczelnią.

Władze Uczelni **wspierają inicjatywy** Samorządu Studentów, który organizuje aktywny udział studentów katowickiej uczelni w takich projektach jak: „Ssafka”, „IŚA – Integracja Środowisk Artystycznych”, czy „Mikstury Kultury” – studencki festiwal uczelni artystycznych.

8.2.

Z perspektywy studentów Jednostka zapewnia studentom dostęp do informacji na temat organizacji toku studiów. Dotychczasowy brak publikacji kierunkowych efektów kształcenia i sylabusów na stronie uczelni był rekompensowany możliwością otrzymania informacji na w/w tematy bezpośrednio na zajęciach od nauczycieli akademickich. Na wizytowanym kierunku działają wymienieni w p. 8.1 **koordynatorzy danego roku**, których zadaniem jest informowanie studentów o różnych formach pomocy i wsparcia studentów ze strony uczelni. Strona internetowa, tablice informacyjne są na bieżąco aktualizowane. Studenci **pozytywnie ocenili obsługę administracyjną** wydziału. Według opinii studentów, pracowników administracyjnych Uczelni cechuje wysoka kultura osobista. Studenci bez problemu uzyskują w dziekanacie wszystkie poszukiwane informacje.

Specyficzna dla sposobu nauczania na kierunkach artystycznych relacja Mistrz-Uczeń sprawia, iż studenci **pozostają w stałym kontakcie** ze swoimi prowadzącymi pedagogami, również poprzez kontakt telefoniczny czy za pomocą poczty elektronicznej. Na specjalną prośbę studentów zostanie w najbliższym czasie uruchomiony na uczelni punkt pomocy psychologicznej w gabinecie specjalistycznym.

Jednostka **planuje, w ramach doskonalenia systemu**, podjęcie w przyszłości całego szeregu inicjatyw i rozwiązań, zgłaszanych również przez studentów, by system wspierania odpowiadał szerzej na ich potrzeby:

- organizacja impresariatu uczelnianego wspomagającego rozwój karier artystycznych studentów i absolwentów
- powołanie opery kameralnej przy AM w Katowicach
- organizacja Forum Młodych Wokalistów z międzynarodową konferencją na temat „Tajemnice głosu ludzkiego” i konkursem wokalnym dla uczniów szkół średnich
- utworzenie współdziałającego z Uczelnią/Instytutem, **Centrum Diagnostyki i Rehabilitacji Głosu** z profesjonalnym zapleczem medycznym (logopedia, fizjoterapia, laryngologia) i psychologicznym do prowadzenia badań nad fizjologią głosu oraz holistycznej opieki nad studentem – wokalistą

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Studenci wizytowanego kierunku są wspierani i motywowani na różne sposoby (w/w opisane) do osiągania wysokich efektów kształcenia. Jako **mocne strony** wizytowanego kierunku należy wskazać dobry kontakt studentów z nauczycielami akademickimi, a także działalność koordynatorów roku, ułatwiająca studentom orientację w ich prawach i obowiązkach oraz przyjazną studentom obsługę administracyjną. W opinii studentów dobrze też działa system składania skarg i uwag. Władze Uczelni wspierają projekty artystyczne i inicjatywy Samorządu Studentów.

Dobre praktyki

- publikowanie na stronie Instytutu najlepszych prac dyplomowych studentów

- powołanie i działalność funkcji koordynatorów roku

Zalecenia

- uwzględnienie opinii studentów w kwestii organizacji warsztatów na temat „W jaki sposób założyć swoją własną działalność gospodarczą”

Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
1) Rozróżnienie opisu sylwetki absolwenta dla studiów stać jonarnych i niestacjonarnych – ze względu na znaczącą różnicę godzin w programie studiów.	Ad. 1) Wydział rozwiązał problem przyjmując takie same efekty kształcenia dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. W konsekwencji studenci w obu trybach studiów realizują zbliżony program kształcenia (punkty ECTS). Różnice w liczbie godzin kontaktowych wynikają z logistyczno-finansowych uwarunkowań studiów niestacjonarnych; zakłada się tu również większy nakład pracy własnej studentów.
2) Podjęcie przez Władze Wydziału działań w celu szybszego rozwoju naukowego kadry ocenianego kierunku studiów.	Ad. 2) Akademia Muzyczna podjęła szereg działań mających sprzyjać szybszemu rozwojowi kadry naukowej. <ol style="list-style-type: none"> 1) uruchomiono studia trzeciego stopnia (obecnie studiuje 8 studentów). 2) zintensyfikowano działania mające na celu rozwój kadry w postaci zwiększenia liczby przewodów i postępowań (od roku 2014 przeprowadzono 5 i wszczęto 9 przewodów doktorskich). 3) Wydział Wokalno-Instrumentalny posiada uprawnienia do prowadzenia przewodów habilitacyjnych (od 2012 roku przeprowadzono 5 własnych przewodów habilitacyjnych i 5 przewodów powierniczych, co można uznać za przejaw wysokich notowań uczelni w środowisku oraz może wpływać mobilizująco na rozwój kadry uczelni katowickiej).
3) Zaleca się podjęcie starań w zakresie zintensyfikowania wymiany zagranicznej studentów i nauczycieli akademickich.	Ad. 3) Wydział podjął szereg działań w zakresie internacjonalizacji. Uczelnia uczestniczy w programie LLP Erasmus, oraz Erasmus + , jednakże liczba studentów biorących w nich udział nie jest wysoka. – w omawianym okresie 2 studentki-wokalistki z AM w Katowicach skorzystały z programu; jednocześnie na katowicką akademię przyjechało 3 studentów - wokalistów z zagranicy. Poza programem Erasmus+ na kierunku wokalistyka studiuje jedna studentka z Czech, 4 studentów z Ukrainy, 2 studentów z Chin, a 2 przygotowuje się do podjęcia studiów. Studenci mają także kontakt z wybitnymi przedstawicielami swojej specjalności. Uczelnia zaprasza uznanych na świecie pedagogów do prowadzenia warsztatów i kursów mistrzowskich. Uczelnia współpracuje z Folkwang Uniwerität der

	<p>Künste w Essen. W ramach tej współpracy miały miejsce koncerty wymienne studentów i pedagogów w śląskiej liryce wokalne w Ratingen oraz w Pszczynie i Katowicach. Dyrektor Instytutu Wokalno-Aktorskiego jest profesorem na Uniwersytecie w Ostrawie. Współpraca z tą uczelnią ma także charakter wymiany koncertowej oraz współpracy przy realizacji projektów scenicznych.</p>
--	---