

RAPORT Z WIZYTACJI
(profil ogólnoakademicki)

dokonanej w dniach 24-25 maja 2017 roku na kierunku
wokalistyka
prowadzonym
na wydziale Wokalno-Aktorskim
Akademii Muzycznej w Krakowie

Warszawa, 2017

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej.....	4
1.2. Informacja o procesie oceny	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku	5
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej.....	8
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	8
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1	8
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	11
Dobre praktyki	11
Zalecenia	11
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	11
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.....	15
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	15
Dobre praktyki	16
Zalecenia	16
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	16
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3	16
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	20
Dobre praktyki	21
Zalecenia	21
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	22
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4.....	22
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	24
Dobre praktyki	24
Zalecenia	24
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	25
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium	25
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	26
Dobre praktyki	26
Zalecenia	26
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	26
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6.....	26
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	27
Dobre praktyki	27

Zalecenia	27
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	27
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	27
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	30
Dobre praktyki	30
Zalecenia.....	30
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	30
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	30
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	31
Dobre praktyki	32
Zalecenia.....	32
7. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	32
Załączniki:	32
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.....	33
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	35
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	35
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)	49
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego)	50
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	50
Załącznik nr 7. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena	50

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Urszula Kryger – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Piotr Łykowski – ekspert PKA
3. Izabela Kwiatkowska Sujka – ekspert PKA ds. postępowania oceniającego
4. Dagny Czajkowska – ekspert PKA ds. studenckich

1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku „wokalistyka” prowadzonym na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2016/2017. Dotychczas PKA dokonała oceny na kierunku „wokalistyka” prowadzonym na Wydziale w roku akademickim 2010/2011. W wyniku ostatniej przeprowadzonej oceny (ocena pozytywna, Uchwała Prezydium PKA z 2011 r.). PKA sformułowała zalecenia, które zostaną przedstawione w dalszej części raportu i które – jak ustalono w trakcie wizytacji – **w zdecydowanej większości zostały zrealizowane.**

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez władze Wydziału. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Wydziału, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, pracownikami Wydziału, z osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, za prowadzenie kierunku studiów, praktyki pedagogiczne, a także z przedstawicielami Samorządu Studentów i Biura Karier. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej i socjalnej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, sformułowano uwagi i zalecenia, o których Przewodniczący Zespołu oraz eksperci poinformowali władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

(jeśli kierunek jest prowadzony na różnych poziomach kształcenia, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu kształcenia)

Nazwa kierunku studiów	Wokalistyka	
Poziom kształcenia (studia I stopnia/studia II stopnia/ jednolite studia magisterskie)	studia I i II stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek (w przypadku, gdy kierunek został przyporządkowany do więcej niż jednego obszaru kształcenia należy podać procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z tych obszarów w liczbie punktów ECTS przewidzianej w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia)	obszar sztuki (liczba pkt. ECTS 100%)	
Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku (zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 8 sierpnia 2011 w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych, Dz.U. 2011 nr 179 poz. 1065)	dziedzina sztuk muzycznych wokalistyka	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	studia pierwszego stopnia , stacjonarne – 6 semestrów – 180 punktów ECTS studia drugiego stopnia , stacjonarne – 4 semestry – 120 punktów ECTS	
Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów	śpiew solowy	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów	studia pierwszego stopnia – licencjat studia drugiego stopnia – magister sztuki	
Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego	6 na studiach I stopnia i 7 na studiach II stopnia	
	studia stacjonarne	studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	studia I stopnia – 48 studia II stopnia – 32	_____
Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych	studia I stopnia 2250 studia II stopnia 1430	_____

3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	w pełni
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	zadowalająca
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	w pełni
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	w pełni
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia	w pełni
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	w pełni
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia	w pełni

W odpowiedzi na raport z wizytacji władze ocenianej Jednostki przysłały obszernie wyjaśnienia i informacje, dotyczące działań, jakie podjęte zostały i wdrożone do realizacji, zgodne z zaleceniami powizytacyjnymi, a w szczególności odnoszące się do kryterium 2:

Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie przesłał opracowany i zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału nowy program kształcenia zawierający korektę wskazanych przez ekspertów Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej uchybień (w tym m.in. umożliwienie studentom wyboru modułów zajęć w ramach przysługujących 30% punktów ECTS, przypisanie punktów ECTS zajęciom z obszaru nauk społecznych lub humanistycznych). Przedstawione materiały poświadczające podjęte działania naprawcze oraz dodatkowe informacje o charakterze wyjaśniającym pozwalają na poniesienie oceny kryterium 2 Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia z „zadowalającej” na „w pełni”. Obecnie wszystkie przyjęte przez Polską Komisję Akredytacyjną kryteria jakościowe oceny programowej uzyskały ocenę „w pełni”. Jednocześnie, biorąc pod uwagę stwierdzone przez Zespół Oceniający uchybienia formalne dotyczące sposobu opracowania dokumentacji związanej z realizowanym procesem kształcenia, Władze Wydziału winny przedstawić do 31 października 2018 r. skorygowane sylabusy zajęć dydaktycznych oraz dokumentację dotyczącą procesu dyplomowania (w tym skorygowany protokół egzaminu dyplomowego wraz z przykładowymi, uzupełnionymi jego egzemplarzami).

Tabela 1

Kryterium	Ocena spełnienia kryterium ¹ Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
-----------	--

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	w pełni
---	---------

4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1.

Akademia Muzyczna w Krakowie uznaje, iż jej posłannictwem jest „odkrywanie i przekazywanie prawdy, poprzez prowadzenie działalności dydaktycznej, artystycznej, naukowo-badawczej oraz prac innowacyjno-rozwojowych, w poszanowaniu zasad wolności nauczania, wolności twórczości artystycznej i badań naukowych”. Swoje działania Akademia kieruje w stronę całego społeczeństwa, obejmując wszystkich zainteresowanych kulturą, jak też tworząc programy zdolne zachęcić do zwrócenia uwagi na wartości płynące z muzyki jako sztuki uniwersalnej. Senat Akademii Muzycznej w Krakowie w dniu 13 marca 2012 roku przyjął dokument p.t. „Strategia Akademii Muzycznej w Krakowie 2020”.

Na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie prowadzone są studia I i II stopnia – na kierunku wokalistyka. Koncepcja kształcenia zakłada przekazywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych metodą „mistrz i uczeń” realizowaną poprzez zajęcia indywidualne lub w małych grupach. Działania Wydziału wykazują autorski charakter koncepcji kształcenia, a także zgodność problematyki i kierunków badań realizowanych w jednostce z zakresem ogólnowsiatowych trendów w wokalistyce. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z misją i strategią rozwoju uczelni oraz ze strategią i polityką zapewnienia jakości jednostki.

Podczas studiów I stopnia, niezależnie od przedmiotów stricte muzycznych, istotne jest również zapoznanie studenta z podstawami sztuki aktorskiej. Absolwent studiów I stopnia jest wyposażony w wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne przygotowujące do podjęcia pracy scenicznej, estradowej i koncertowej w różnego rodzaju zespołach oraz pracy w charakterze solisty. Absolwent studiów wokalnych zna jeden z języków obcych na poziomie biegłości B2 na poziomie studiów I stopnia i B2+ na studiach II stopnia. Ma również podstawową, propedeutyczną wiedzę w zakresie co najmniej trzech innych języków obcych. Program studiów zawiera też ofertę przedmiotów ogólnohumanistycznych, które dają możliwości rozszerzenia horyzontów poznawczych i przygotowują studentów do podejmowania w przyszłości własnych poszukiwań artystycznych, naukowych i twórczych.

Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy licencjata, który uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia. Studia II stopnia stanowiące kontynuację procesu dydaktycznego mają na celu wykształcenie wszechstronnego muzyka-wokalisty, gotowego do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej. Ważnym celem studiów II stopnia jest ukształtowanie indywidualnej osobowości artystycznej studenta oraz jego umiejętności do zespołowego współtworzenia projektów artystycznych. Absolwent studiów II stopnia kierunku wokalistyka posiada umiejętności praktyczne i teoretyczne oraz kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie pracy śpiewaka-solisty w dowolnie wybranej specjalności. Jest wyposażony w wiedzę umożliwiającą pełne łączenie informacji teoretycznych oraz umiejętności praktycznych. Potrafi formułować sądy świadom odpowiedzialności społecznej i wskazań etyki zawodowej. Absolwent Studium Pedagogicznego, realizowanego w ramach ogólnej punktacji ECTS jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia oraz w uczelniach wyższych. Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki, który

uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie – III stopnia lub studia podyplomowe.

Koncepcja kształcenia wokalisty została sformułowana w odniesieniu do Rozporządzenia MNiSW z 2 XI 2011 r. dotyczących Krajowych Ram Kwalifikacji, zaś koncepcja kształcenia w odniesieniu do uprawnień związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela odwołuje się do wymogów Rozporządzenia MKiDN z dnia 20 maja 2014 r. (Dz. U. 2014, poz. 784).

1.2. Badania naukowe/działalność artystyczna prowadzone na Wydziale Wokalno-Aktorskim skutkują wzrostem świadomości i umiejętności pedagogów oraz studentów. Najważniejsze kierunki badań powiązane są z wokalistyką oraz z aktorstwem. Problematyka badań/działań artystycznych obejmuje zatem muzyczne i sceniczne aspekty wykonawstwa, kwestie ujednolicania terminologii, zależność między uwarunkowaniami głosowymi a zdolnościami wokalnymi studenta oraz opis i uszczegółowienie cech tzw. krakowskiej szkoły wokalnej.

Wyniki badań uwzględniane są w dydaktyce poprzez: świadomy dobór repertuaru, stosowanie metod odpowiednich do wybranych celów, specjalistyczne warsztaty ze studentami i klasy mistrzowskie. Powiązanie tematyki prowadzonych prac z ich wykorzystaniem w dydaktyce jest jednym z czynników określających zakres prowadzonych badań.

Cenną inspiracją do badań naukowych może być współpraca zagraniczna. W gronie pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w Krakowie są artyści, którzy wykładają poza granicami Polski. Istotne dla rozwoju pracowników i studentów jednostki są również kursy mistrzowskie z uznanymi artystami i renomowanymi pedagogami.

Za szczególnie cenne i interesujące należy uznać dwie, powiązane ze sobą inicjatywy. W oparciu o prace badawcze Katedry Wokalistyki stworzono narzędzie do badania parametrów głosu ludzkiego i obserwacji ich rozwoju w trakcie procesu kształcenia – algorytm „PAG”. Wypracowana metodologia powiązana jest z ankietą, którą wypełniają wszyscy pedagodzy biorący udział w egzaminach semestralnych ze śpiewu solowego. Szczegółowo opracowane czynniki składowe (repertuar, technika wokalna, stylistyka) poddawane są analizie. Upowszechnienie jej wyników wpływa na wzrost poziomu wiedzy merytorycznej pedagogów i studentów – ogólnej i indywidualnej. Z w/w opisanymi systemowymi badaniami powiązana jest **współpraca z Katedrą Otolaryngologii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego** w Krakowie. Podjęte działania zaplanowane zostały na okres kilku lat; z pewnością przyczynić się mogą do wzrostu wiedzy dotyczącej głosu ludzkiego w aspekcie fizjologiczno-wykonawczym.

ZO PKA pozytywnie ocenił kompleksowość, różnorodność i aktualność kierunków badań prowadzonych w jednostce. Działania Wydziału Wokalno-Aktorskiego uwzględniają w koncepcji kształcenia stały postęp wiedzy w wokalistyce oraz zapewniają możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów kształcenia.

Miejszem istotnych konfrontacji wyników badań są konferencje artystyczno-naukowe. Wydział od roku 2010 zrealizował pięć edycji konferencji naukowej „Ars et vox”. Należy zauważyć, że wielu pracowników jednostki regularnie bierze udział w krajowych, międzynarodowych i zagranicznych spotkaniach o charakterze naukowym. Były to między innymi:

- Międzynarodowa Konferencja „Chopin: podgląd z XXI wieku” we Lwowie w roku 2010,
- Konferencja Naukowa „Musica Vocale” w Akademii Muzycznej w Gdańsku w 2011,
- VIII Międzynarodowa Konferencja MAC 2015 (Musical Analysis Conference) przeprowadzona przez Uniwersytet w Keele (Wlk. Brytania),
- XVI Międzynarodowe Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2015 Warszawa,
- III Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Moniuszko in Memoriam* – w *Kręgu Polskiej Literatury Wokalne* w Akademii Muzycznej w Poznaniu w 2015.

1.3. Efekty kształcenia na kierunku *wokalistyka* są zgodne z profilem studiów ogólnoakademickich i należą do obszaru kształcenia w zakresie sztuki. Przyjęto efekty kształcenia w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w oparciu o Rozporządzenie MNiSW z dnia 4 listopada 2011 r. oraz uchwałę nr 13/2012 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 29 maja 2012 r. w sprawie wprowadzenia od roku akademickiego 2012/2013 efektów kształcenia dla kierunków studiów prowadzonych w Akademii Muzycznej w Krakowie .

Działalność Wydziału zakłada stały rozwój jakości kształcenia i pełną realizację wymaganych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Istotą kształcenia jest powiązanie zdobywanych kompetencji w zakresie techniki wokalne i wzrastaniem osobowości artystycznej z wiedzą teoretyczną, która warunkuje rozwój podstaw metodologii badawczej i umiejętności krytycznej analizy zagadnień, efektem których jest praca naukowa. Można stwierdzić, że efekty kształcenia na studiach I stopnia przewidują przygotowywanie studenta do prowadzenia badań, a na studiach II stopnia do udziału w tych badaniach. Efekty kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia zakładają osiągnięcie przez studenta podstawowego lub zaawansowanego poziomu w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych:

- rozwijanie i doskonalenie własnych umiejętności wokalnych i scenicznych,
- zdobywanie i rozwijanie wiedzy związanej z artystycznym śpiewem solowym,
- funkcjonowania głosu ludzkiego i łączenia aspektów teoretycznych z praktycznymi w wykonywaniu utworów, również w śpiewie zespołowym,
- doskonalenie współdziałania kameralnego: śpiewak – pianista,
- poszerzanie repertuaru i wiedzy na temat tradycji i standardów wykonawczych,
- zdobywanie wiedzy i umiejętności w zakresie biegłego czytania nut głosem oraz szybkiego opanowania pamięciowego utworu,
- stosowania wokalne i aktorskiej improwizacji oraz tworzenia własnych koncepcji artystycznych,
- zdobywania wiedzy w zakresie historii i teorii muzyki oraz budowy dzieła muzycznego,
- zdobywanie kompetencji społecznych wypracowujących zdolność współpracy muzyków w zespołach kameralnych i w dużych składach wykonawczych oraz zrozumienie podstawowych zasad etyki zawodowej,
- kształtowanie umiejętnej krytyki działań artystyczno-naukowych, formułowanie własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków,

- kształtowanie umiejętności wyrażania ekspresji dzieła muzycznego w trakcie występów publicznych i nawiązywania kontaktu z publicznością.

W ramach **Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego** zainteresowani studenci kierunku wokalistyka mogą zdobyć wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, przygotowujące do **zawodu nauczyciela** szkoły artystycznej stosownie do Rozporządzenia MKiDN z dnia 20 maja 2014 r. (Dz. U. 2014, poz. 784).

Najważniejszą metodą kształcenia stosowaną na przedmiotach kierunkowych, głównie na przedmiocie głównym – śpiewie solowym jest prowadzenie zajęć w **relacji mistrz-uczeń**, co w sposób szczególny aktywizuje studentów do pracy indywidualnej i samodzielnego przygotowania repertuaru artystycznego. Efekty kształcenia są weryfikowane regularnie poprzez egzaminy (z oceną), zaliczenia (z oceną lub bez), publiczne przesłuchania, pokazy oraz koncerty. Praktyczne sprawdzanie efektów kształcenia jest realizowane poprzez liczne koncerty, również poza siedzibą Uczelni – zarówno siłami Wydziału, jak i przy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (Opera Krakowska, Filharmonia Krakowska, Capella Cracoviensis).

Przyjęte efekty kształcenia umieszczone są w ogólnodostępnych tabelach oraz sylabusach. Opis efektów kształcenia przedstawia zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych absolwenta, które powinien zdobyć w trakcie kształcenia. Efekty kształcenia sformułowane zostały one w sposób przejrzysty, zrozumiały i umożliwiający ich weryfikację. Wątpliwości budzi czytelność przyporządkowania efektów do konkretnych przedmiotów. Realizacja efektów bazuje na czterech modułach w planie studiów: grupie przedmiotów kierunkowych, podstawowych, uzupełniających oraz alternatywnych.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Po przeprowadzonej wizytacji, Zespół Oceniający stwierdza, iż koncepcja kształcenia uwzględnia zarówno krajowe wzorce, jak i wybrane doświadczenia międzynarodowe, w tym specyficzną dla kształcenia artystycznego **metodę mistrz-uczeń** oraz szeroko pojętą politykę nauczania. Zakładane efekty kształcenia związane są z pogłębioną wiedzą, umiejętnościami badawczymi oraz kompetencjami niezbędnymi w działalności badawczej w zakresie wokalistyki. Zadeklarowane przez Jednostkę efekty kształcenia zapewniają powodzenie w przyszłej pracy zawodowej wokalistów. Poprzez stałą współpracę z instytucjami muzycznymi regionu uczelnia stwarza studentom szansę na zdobywanie profesjonalnych doświadczeń artystycznych oraz rozwój kompetencji naukowo-badawczych. Efekty kształcenia w odniesieniu do uprawnień związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela w szkolnictwie artystycznym spełniają obowiązujące wymagania określone w Rozporządzenia MKiDN z dnia 20 maja 2014 r. (Dz. U. 2014, poz. 784). Zdobycie tych uprawnień zależy od wyboru studentów i jest realizowane w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Dobre praktyki

- Naukowa analiza wyników egzaminów praktycznych przy pomocy kwestionariusza PAG

- Współpraca z innymi uczelniami w obszarach wspólnych dla różnych specjalności (Katedrą Otolaryngologii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, w obszarze *anatomia i fizjologia głosu*)

Zalecenia

- Sporządzenie czytelnego zestawienia efektów kształcenia dla studiów I oraz II stopnia, przyporządkowującego je w sylabusach do poszczególnych przedmiotów realizowanych w planie studiów.

Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

- 2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia
- 2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia
- 2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

2.1 Program, plan studiów i treści kształcenia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie spełniają wytyczne zawarte w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370), są zgodne ponadto z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 8 sierpnia 2011 (Dz. U. 179, poz. 1065) w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych oraz Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. (Dz.U. 2011 nr 253 poz. 1520) w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

Tok studiów I stopnia trwa 6 semestrów, studiów II stopnia 4 semestry. Przedmioty realizowane na Wydziale podzielono w sposób czytelny na grupy: przedmiotów kierunkowych, przedmiotów podstawowych, przedmiotów alternatywnych (fakultatywnych) oraz przedmiotów uzupełniających, obowiązujących tylko na studiach licencjackich. Treści i metody kształcenia określone przez program studiów umożliwiają studentom osiągnięcie założonego poziomu kwalifikacji. Na ocenianym kierunku zajęcia są realizowane w formie wykładów lub ćwiczeń – indywidualnych, grupowych lub zbiorowych. Punktacja ECTS przewiduje jednak **zbyt małą liczbę** punktów na realizację **przedmiotów fakultatywnych**: zamiast zakładanych 30% na studiach I stopnia jest to 18 punktów (10%), na studiach II stopnia 13 punktów (11%). Jeśli student zdecyduje się na realizację Studium Pedagogicznego (15 punktów ECTS) na studiach I st. w ramach przedmiotów fakultatywnych zostaje tylko 3 punkty ECTS na wybór z kilkunastu innych przedmiotów fakultatywnych; jeśli realizuje je na studiach II st. to w ogóle zabraknie mu punktów ECTS na wybór cokolwiek

innego. Taka sytuacja budzi uzasadnione obawy, iż część studentów nie będzie mogła w trakcie studiów skorzystać z oferty przedmiotów ogólnohumanistycznych.

ZO PKA dobrze ocenia trafność doboru oraz zróżnicowania form zajęć dydaktycznych, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom w kontekście możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia. W/w problem z przeznaczeniem zbyt małej liczby punktów ECTS na wybór przedmiotów fakultatywnych ogranicza te możliwości.

Autorzy Raportu Samooceny wskazują na bardzo istotną kwestię związaną z ujednoliceniem programu studiów w ramach przedmiotu *śpiew solowy*. Obecne wymagania egzaminacyjne zostały opracowane i obowiązują od 6 lat i są dobrym przykładem **autoewaluacji**. Nadmienić trzeba jednak, że na innych Wydziałach Wokalnych w Polsce podobne opracowania były wprowadzone już wcześniej.

Przedstawione **syllabusy** reprezentują nierówny poziom. Dane dotyczące roku i semestru, na którym realizowany jest dany przedmiot przedstawione są w sposób niekonsekwentny. Brak szczegółowej informacji o punktacji ECTS przypisanej do poszczególnych semestrów przeznaczonych na realizację omawianego przedmiotu. W przedstawionych sylabusach, często, przy zróżnicowaniu celów przedmiotu, treści programowych i sposobów weryfikacji, efekty kształcenia są sformułowane **jednakowo dla** różnych poziomów zaawansowania. Dopracowania wymaga również zestaw literatury obowiązkowej i uzupełniającej, także pod względem uzupełnienia o pozycje najbardziej aktualne. Zespół Oceniający stwierdził również, że sylabusy nie są udostępnione na stronie internetowej Akademii.

Studenci na kierunku *wokalistyka* mogą wybrać moduł oznaczający uczestnictwo w zajęciach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Program Studium obejmuje zajęcia z pedagogiki, psychologii, podstaw dydaktyki, metodyki nauczania śpiewu, emisji głosu, technologie komputerowe i praktyk pedagogicznych. Możliwość realizacji tego modułu już na studiach I stopnia jest w odczuciu ZO PKA **dyskusyjna**, z uwagi na to, iż pełne przygotowanie merytoryczne do prowadzenia w przedmiotu głównego – śpiew solowy w PSM II st. studenci uzyskują dopiero na studiach II stopnia.

2.2 Efektywność osiągania przewidywanych efektów kształcenia jest sprawdzana głównie poprzez tradycyjną **procedurę egzaminowania** na koniec każdego semestru. System egzaminów i zaliczeń (na ocenę lub bez), przedstawiony jest czytelnie i jednoznacznie w planach studiów. Szczegółowe metody sprawdzania efektów kształcenia są na ogół zawarte w sylabusach. System umożliwia ocenę stopnia zrealizowania zakładanych efektów. Postępy studenta monitorowane poprzez kontrolę pedagoga w ramach zajęć, szczególnie w odniesieniu do śpiewu solowego. Student jest na bieżąco informowany o postępach i jakości zrealizowania założeń programowych, co w dużym stopniu ułatwia niewielka liczebność grup na zajęciach: indywidualnych (1/1) i grupowych (3-15). Część egzaminów (m. in. śpiew solowy, zespoły wokalne) przeprowadzana jest komisyjnie co semestr; ma to wpływ na wiarygodność i sumienność sprawdzenia i ocenienia najistotniejszych efektów kształcenia. Semestralne egzaminy ze śpiewu solowego są oceniane w odniesieniu do wymogów programowych określonych przez Katedrę Wokalistyki i przyjętych przez Radę Wydziału. Niebagatelną rolę w rzetelności oceny efektów kształcenia ma omówiony w punkcie 1.2 system „PAG”, który umożliwia ogląd i zapis rozwoju parametrów głosu konkretnego studenta w perspektywie 3-5 lat i wyciąganie wniosków co do jego potencji rozwojowych i rokowań zawodowych.

Wśród istotnych metod kontroli efektów kształcenia znajdują się również **praktyki wykonawcze**, stanowiące integralną część kształcenia. Niemniej, w planie studiów nie są one umieszczone jako osobny przedmiot. ZO sugeruje, by wzorem innych uczelni artystycznych w Polsce, umieścić praktyki wykonawcze (estradowe) w programie studiów jako skuteczne narzędzie oceny stopnia osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia obligatoryjne u wszystkich studentów. Poprzez udział studentów w koncertach uczelnianych (np. w imprezach z cyklu *Ad libitum*), spektaklach operowych, czy pokazach artystycznych działań aktorskich, można monitorować na bieżąco postępy w osiąganiu zakładanych efektów kształcenia. Niebagatelną rolę w podnoszeniu skuteczności nauczania ma również udział studentów w projektach niezwiązanych bezpośrednio z procesem dydaktycznym. Może to być współudział w realizacji projektów artystycznych poprzez doangażowanie do profesjonalnych zespołów wykonawczych, realizacji projektów na innych uczelniach, czy aktywność w kursach artystycznych, np. w organizowanej przez Akademię Muzyczną w Krakowie *Letniej Akademii Muzycznej*. Godną specjalnego podkreślenia formą aktywności studentów omawianego kierunku, która stwarza szerokie pole oglądu osiąganych przez studentów efektów kształcenia, jest działalność **Kola Naukowego Wokalistów**. Jego funkcjonowanie, obejmując trzy obszary: naukową, artystyczną i organizatorską daje możliwość sprawdzenia stopnia przygotowania studentów do udziału w badaniach, jak w praktyce artystycznej. Po stronie osiągnięć studentów zrzeszonych w Kole Naukowym Wokalistów należy odnotować projekt naukowy: „Opera wczoraj, dziś i jutro”, efektem którego są szerokie możliwości poznawania przez studentów repertuaru operowego w czołowych teatrach w Polsce i Europie (Berlin, Bratysława, Praga, Wiedeń, Warszawa, Wrocław), współorganizacja i udział w szeregu konferencji naukowych (*Opera wczoraj, dziś i jutro. La Traviata 2012, Sceniczne aspekty wykonawstwa muzycznego 2013, Ars and Vox – Anatomia i fizjologia głosu w perspektywie wykonawczej 2016*) oraz m. in. w cyklu koncertów „*Ad libitum*”; studenci korzystają też z możliwości publikowania swoich artykułów w **czasopiśmie uczelnianym**.

ZO PKA bardzo wysoko ocenia poziom prac pisemnych, stanowiących część egzaminu dyplomowego, kończącego studia II stopnia. **Tematyka prac** spełnia wymagania właściwe dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów; dotyczy wybranych przykładów literatury wokalne i dzieł operowych oraz działalności wybitnych wokalistów.

O niezwykle wysokim poziomie prac dyplomowych świadczy rozkład przyznanych ocen:

aż 7 prac uzyskało ocenę najwyższą – bardzo dobrą plus 5,5
2 – ocenę bardzo dobrą 5,0
1 – ocenę bardzo dobrą minus 4,75
1 – ocenę dobrą 4,0

z tej grupy dyplomantów ocenę **bardzo dobrą z wyróżnieniem** na dyplomie otrzymały 4 osoby, piątemu z dyplomantów do najwyższej oceny na dyplomie zabrakło 0,001 punkta.

Eksperti podkreślali ciekawy dobór tematów, znakomite przygotowanie merytoryczne autorów, walory językowe i redakcyjne prac. We wszystkich 11 przypadkach **eksperti uznali zasadność ocen**, przyznanych przez opiekunów i recenzentów prac. Z satysfakcją można odnotować, iż poziom wybranych prac często wykraczał poza standardowe wymagania stawiane pisemnym pracom dyplomowym na kierunkach wykonawczych, co należy uznać za element, **wyróżniający** ocenianą Jednostkę.

Weryfikacja wybranych prac pisemnych wskazuje, że studenci osiągają określone wymogami prawa kompetencje badawcze. Dobrze to świadczy też o skuteczności działania **Uczelnianego Zespołu ds. Oceny jakości pisemnych prac dyplomowych** w Akademii Muzycznej w Krakowie (powołanego zarządzeniem Nr 18 /2012 Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie z dnia 3 października 2012 r).

Wątpliwości budzi jednak wzór formularza „Protokół obrony pracy pisemnej”, a zwłaszcza ta jego część, której nagłówek sformułowano mało fortunnie *Uchwalono przyznać tytuł Magistra Sztuki Pani/Panu...*, a który to dokument jest ostatecznym potwierdzeniem uzyskania przez studenta efektów kształcenia na danym etapie studiów. Jest on często niepełny – nie zawiera informacji o ocenie ostatecznej (całościowej) oraz numeru indeksu absolwenta. Podobnie nie zawsze czytelny jest sposób wypełniania zarówno protokołu obrony pracy pisemnej, jak i w/w formularza – oceny podawane są w skali 2 – 5,5 (choć w Raporcie Samooceny mowa jest o skali 1-25 w stosunku do przedmiotu głównego); ponadto bardzo często brakuje oceny słownej. O niejasnym dualizmie w systemie oceniania wspomniano już w punkcie 2.2. Ponadto większość pytań w trakcie obrony pracy pisemnej rzadko stanowi poszerzenie tematu; najczęściej dotyczą one zagadnień już wyjaśnionych w pracy. Poprawność językowa zapisanych w protokołach pytań jest często dyskusyjna. W ocenie ZE PKA pytania w trakcie obrony powinny obejmować szersze kwestie niż tylko te, związane z pracą pisemną.

W ramach weryfikacji osiągania zakładanych efektów kształcenia oraz kontroli jakości realizacji zajęć praktycznych, pedagodzy Wydziału uczestniczą w końcowych pokazach, koncertach i spektaklach w charakterze członków gremium oceniającego lub współwykonawców. Ankiety „PAG” (który opisano w punkcie 1.2) wypełniane przez pedagogów śpiewu stanowią materiał badawczy, którego wyniki omawiane są na posiedzeniach Katedry Wokalistyki. Stanowi to istotny przyczynek do wzrostu efektywności weryfikowania efektów kształcenia z najważniejszego przedmiotu, jakim jest *śpiew solowy*.

W Raporcie Samooceny Jednostki znalazły się pewne rozbieżności co do skali ocen, wg której oceniani są studenci. W części opisującej zasady dyplomowania, dotyczącej komisijnego oceniania przedmiotu głównego – śpiewu solowego, autorzy wskazują na skalę punktową 1-25, podobnie skalę taką stosuje się przy egzaminach wstępnych, podczas gdy Regulamin Studiów w §7 pkt. 1 określa skalę ocen od 5,5 – 2,00 oraz przypisane punktom oznaczenia literowe A - D; w dokumentacji egzaminów dyplomowych wpisuje się stosowane oceny właśnie w skali wskazanym przez Regulamin od 2 do 5,5. W opinii ZO PKA wskazane byłaby spójność działań w tym zakresie. Zaproponowana w Raporcie Samooceny **definicja „oceny pozytywnej”** wydaje się być niekompletna – w kryteriach oceny studentów (RS str. 18) obok odwołania się do wiedzy i umiejętności obserwacji brak odniesienia do kierunkowych umiejętności i kompetencji jako elementów składowych ocenianych efektów kształcenia.

Nauczyciele akademicki, przeprowadzający sprawdzanie i dokonujący oceny osiągnięcia efektów kształcenia, mają odpowiednio wysokie kwalifikacje w odniesieniu do celu, przedmiotu i zakresu oceny. Jakość kadry dydaktycznej zapewnia bezstronność, rzetelność oraz przejrzystość procesu sprawdzania i oceny efektów kształcenia oraz wiarygodność i porównywalność wyników oceny.

2.3 Egzaminy wstępne na studia stacjonarne I oraz II stopnia są przeprowadzane zgodnie z przyjętymi i zatwierdzonymi zasadami. W roku 2017 obowiązywały ustalenia Uchwały nr 11/2016 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie z 18 maja 2016 r. w sprawie *uchwalenia warunków, trybu oraz terminu rekrutacji na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie na rok akademicki 2017/2018*.

Przedstawiony przez jednostkę Raport szczegółowo opisuje zasady rekrutacji – począwszy od trybu rejestracji po szczegóły kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

Kryteria kwalifikacji na oceniany kierunek są przejrzyste i selektywne. Zapewniają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do

osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Informacje o wymaganiach stawianych kandydatom na studia na ocenianym kierunku i kryteriach uwzględnianych w postępowaniu kwalifikacyjnym są dostępne, kompletne, aktualne i zrozumiałe.

Konkursowej ocenie kandydatów na studia I stopnia podlegają podstawowe umiejętności z zakresu techniki wokalne, zdolność do realizacji zadań obejmujących m.in. czytanie nut głosem, ćwiczenia z kształcenia słuchu, opracowanie wiersza i fragmentu prozy, podstawowych działań scenicznych. Komisja, bazując na doświadczeniu swoich członków, bierze pod uwagę również osobowość, temperament i wrażliwość kandydata, starając się zapewnić rzetelność i bezstronność oceny. Służą temu sprawdzone procedury: system punktowy, przy jednoczesnym dopuszczeniu dyskusji, wieloetapowy program egzaminów. Wymieniona wcześniej uchwała Senatu precyzuje sposób punktacji wszystkich trzech etapów egzaminu; jest to ogólnie przyjęta skala od 1 do 25, gdzie 18 punktów oznacza ocenę dobrą, co nie jest spójne ze skalą ocen wskazaną w §7 pkt. 1 Regulaminu Studiów.

Kandydaci na studia II stopnia powinni wykazać się większą dojrzałością (w porównaniu do kandydatów na studia I st.), zarówno w zakresie umiejętności wokalnych, jak i świadomości scenicznej. Wymagana jest prezentacja repertuaru wokálnego na poziomie zaawansowanym, zaś interpretacja wiersza i prozy i zadań scenicznych winna ukazywać swobodę i celowość w doborze właściwych środków wyrazu.

Ostatecznym potwierdzeniem osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia są **egzaminy dyplomowe**. Zasady tychże określone są w Regulaminie Studiów. Kształcenie na studiach I stopnia kończy „ustny egzamin praktyczny w formie recitalu dyplomowego”. ZO PKA zauważa, iż **ograniczenie** końcowego egzaminu dyplomowego na studiach licencjackich jedynie do recitalu dyplomowego wydaje się stanowić **zbyt niski próg wymagań**, również w porównaniu do praktyk innych uczelni artystycznych w tym zakresie. Wątpliwości budzi też określenie recitalu jako „egzaminu ustnego”.

W skład egzaminu dyplomowego po ukończeniu studiów stopnia II stopnia wchodzi: dwa recitale dyplomowe o zróżnicowanych treściach programowych, praca pisemna wraz z jej obroną, umożliwiającą ocenę kompetencji dyplomanta w zakresie umiejętności naukowych i badawczych. Tematyka i zakres prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań wykazują zgodność z koncepcją, profilem i efektami kształcenia. Osiągnięcia naukowe i artystyczne studentów są zgodne z koncepcją kształcenia i zakładanymi efektami kształcenia.

Akademia Muzyczna w Krakowie uczestniczy w ogólnopolskim projekcie pod nazwą *Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych*. Jego celem jest badanie sytuacji absolwentów uczelni artystycznych w Polsce. Działania te są realizowane na podstawie porozumienia uczelni artystycznych i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W Raporcie Samooceny **brak** jest odniesienia do kwestii uznawania efektów kształcenia oraz potwierdzania efektów uczenia się. Uczelnia ma ustawowy obowiązek posiadać takie procedury. Należy zatem wyjaśnić, czy Akademia posiada właściwe zarządzenia w tej kwestii.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Efekty kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały i sprawdzalny w odniesieniu do całego toku studiów (I lub II stopnia). Czas trwania kształcenia na poszczególnych stopniach studiów jest zgodny z przepisami. Informacja na temat realizacji efektów kształcenia w ramach poszczególnych przedmiotów jest zawarta w sylabusach. Program studiów dla ocenianego kierunku oraz organizacja i realizacja procesu kształcenia zakłada osiągnięcie przez studentów prognozowanych efektów kształcenia, oraz uzyskanie kwalifikacji o poziomie odpowiadającym poziomowi kształcenia określonego dla ocenianego kierunku o profilu ogólnoakademickim. Należy jednak zaznaczyć, że przeznaczenie zbyt małej ilości punktów ECTS na realizację przedmiotów fakultatywnych (na studiach I st. - 18 zamiast 54 i na II st. 13 zamiast 36) znacznie ten proces utrudnia, a nawet może wykluczyć wybór np. przedmiotów ogólnohumanistycznych, jeśli student zdecyduje się na realizację Studium Pedagogicznego (zabraknie punktów ECTS). Liczba punktów ECTS przypisana poszczególnym przedmiotom wymaga znacznej korekty. W dotychczasowym planie studiów punktacja ECTS często nie jest skorelowana z rzeczywistym nakładem pracy studenta; niewłaściwe są proporcje między zajęciami obowiązkowymi a fakultatywnymi. W/w kwestie stanowią **słabą stronę** ocenianej Jednostki i wymagają korekty. Jako **mocną stronę** należy wskazać wysoki poziom pisemnych prac dyplomowych, świadczący o dużym potencjale badawczym kadry i studentów oraz znaczącą liczbę nagród i wyróżnień studentów ocenianego kierunku na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach wokalnych.

Dobre praktyki

- Nagrywanie recitali dyplomowych.

Zalecenia

- Korekta planów studiów w celu osiągnięcia wymaganego przepisami udziału 30% przedmiotów do wyboru na studiach I i II stopnia.
- Rozszerzenie formuły dyplomowania na studiach I stopnia o pisemną pracę licencjacką i ustny egzamin dyplomowy (obrona) oraz ew. redukcji I formy recitalu na III semestrze studiów II st. (do procesu dyplomowania powinno się podchodzić po zakończeniu wszystkich zajęć dydaktycznych).
- Skorygowanie wzoru formularza "Protokołu obrony pracy pisemnej" i większa dbałość o stronę formalną dokumentacji dyplomowania (m. in. zmiana sposobu wypełniania z ręcznego na komputerowy)
- Uporządkowanie i uzupełnienie informacji zawartych w sylabusach
- Rezygnacja z udostępniania zajęć na Międzywydziałowym Studium Pedagogicznym już na etapie studiów I stopnia.
- Uporządkowanie i ujednolicenie stosowanych skal oceniania
- Wprowadzenie praktyki estradowej do programu studiów.
- Wprowadzenie obowiązkowych procedur uznawania efektów kształcenia oraz potwierdzania efektów uczenia się.

Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

3.1.

Zgodnie z praktyką przyjętą na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie, **projektowanie programu kształcenia** pozostaje w gestii Dziekana. Zadanie to obwarowane jest koniecznością konsultacji z członkami Rady Wydziału oraz z Wydziałową Komisją ds. Jakości Kształcenia. Jej zadaniem jest monitorowanie i ocena jakości kształcenia na Wydziale. W skład Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia wchodzi Dziekan, Prodziekan, Kierownik Katedry Wokalistyki oraz przedstawiciel studentów. W trakcie przygotowywania programów uwzględniane są przede wszystkim następujące aspekty: zgodność programu kształcenia z misją i strategią uczelni oraz wydziału, potrzeby rynku pracy, wzorce międzynarodowe, potencjał kadrowy jak i infrastruktura niezbędna do realizacji celów kształcenia. Ponadto proces projektowania programu bądź jego zmian jest wynikiem długoletniej obserwacji rozwoju studentów na poszczególnych etapach kształcenia artystycznego. **Projekt programu kształcenia** podlega zaopiniowaniu przez **Samorząd Studentów**.

W planach studiów, które są odzwierciedleniem projektu programu kształcenia, niestety **nie zachowano** ustawowych proporcji między ilością przedmiotów obligatoryjnych a fakultatywnych (do wyboru przez studentów).

W opracowanie programów kształcenia oraz dostosowanie efektów kształcenia do oczekiwań rynku pracy zaangażowani są w sposób systemowy interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni. Do interesariuszy wewnętrznych, którzy realizują określone zadania związane z projektowaniem efektów kształcenia, należą przede wszystkim **studenci** oraz **kadra** dydaktyczna ocenianego kierunku. Interesariusze wewnętrzni uczestniczą w projektowaniu efektów kształcenia i ich zmian poprzez ich udział w Senacie, Radzie Wydziału, Wydziałowej Komisji Jakości Kształcenia, Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Wszystkie zmiany dotyczące programu kształcenia konsultowane są wcześniej z **Samorządem Studentów** Akademii Muzycznej w Krakowie. **Przedstawiciele studentów** są obecni z **prawem głosu w Senacie Uczelni i Radzie Wydziału**. Studenci **mogą inicjować** zmiany w projektowaniu i realizacji efektów kształcenia oraz przebiegu procesu dydaktycznego. **Nauczyciele akademicki** jako członkowie Rady Wydziału oraz gremiów jakościowych **biorą udział w procesie projektowania** efektów kształcenia poprzez uczestnictwo w posiedzeniach ww. organów, podczas których omawiane są sposoby realizacji założonych efektów kształcenia i ich weryfikacji w ramach poszczególnych przedmiotów.

W trakcie przygotowywania zmian w programie kształcenia uwzględniane są przede wszystkim **opinie studentów** (wyrażone najczęściej w cyklicznie prowadzonych ankietach), zapotrzebowanie rynku pracy, wyniki obserwacji karier zawodowych absolwentów, oraz opinie przedstawione przez pracodawców. Należy przy tym podkreślić, iż wysoka indywidualizacja kształcenia wokalnego realizowanego na Wydziale, a także szczególne relacje studentów z nauczycielami akademickimi/mistrzami sprzyjają doskonaleniu jakości programów kształcenia oraz bezpośredniej wymianie poglądów nt. potrzeb doskonalenia procesu i metod kształcenia. Każdorazowo po zakończeniu kolejnego etapu kształcenia/rok akademicki, semestr/plany i programy kształcenia oraz stopień osiągnięcia przez studentów efektów

kształcenia poddawane są szczegółowej analizie zarówno przez zespoły dydaktyków, zebrania naukowe Katedry, Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia na Radzie Wydziału kończąc. Systemowe usytuowanie Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia w procesie decyzyjnym związanym z planowaniem, monitorowaniem, oceną oraz doskonaleniem jakości kształcenia na Wydziale stanowi wyraz szczególnej dbałości o kwestie związane z zapewnianiem oraz doskonaleniem jakości programów kształcenia na Wydziale.

Na Wydziale obowiązuje **ramowy system oceny** studentów, uwzględniający specyfikę realizowanego kształcenia artystycznego oraz pozwalający na ocenę stopnia osiągnięcia efektów kształcenia w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów, jak i etapów kształcenia i dla całego programu kształcenia (złożony proces dyplomowania). Specyfika studiów wymaga takich **prac etapowych** jak koncerty, audycje, spektakle operowe, pokazy aktorskie, taneczne, które umożliwiają natychmiastową ocenę realizacji założonych efektów kształcenia oraz pozwalają na refleksję nad procesem kształcenia. System ten obejmuje też sprawdzenie osiągnięcia efektów kształcenia dokonywane przez absolwentów i pracodawców w kontekście ich zbieżności z oczekiwaniami rynku pracy. **Wielokrotnie ocena efektów etapowych** następuje w miejscu właściwym dla przyszłego pracodawcy (np. Filharmonia, teatr, opera). Systemowej analizie na uczelni podlegają również prace dyplomowe. Na Uczelni został powołany i działa **Uczelniany Zespół ds. oceny jakości prac dyplomowych** (Zarządzenie nr 18/2012 Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie z dn. 3 października 2012 r.). Członkowie Zespołu sprawdzają zgodność tematyki prac dyplomowych z efektami kształcenia poszczególnych kierunków, adekwatność recenzji i wystawionych ocen w stosunku do poziomu prac.

Ponadto niezależnie od działań prowadzonych na Wydziale, **Senacka Komisja ds. Dydaktycznych** dokonuje okresowych przeglądów planów i programów kształcenia oraz weryfikuje przydziały.

Ponadto na wniosek kierownika Katedry Wokalistyki, Wydział Wokalno-Aktorski rozpoczął w 2016 r. **projekt badawczo-naukowy** dotyczący badań fizjologii głosów studentów. Wypracowano metodologię pracy badawczej na podstawie przygotowanego przez Katedrę Wokalistyki kwestionariusza oceny naukowo-artystycznej, tzw. PAG (**Parametr Artystyczny Głosu**) – jest ankietą z danymi, stanowiącą materiał badawczy, opisujący rozwój instrumentu studentów wokalistyki – głosu ludzkiego. Podczas egzaminów z przedmiotu głównego pedagogzy zasiadający w komisji co semestr oceniają indywidualnie pod różnym kątem umiejętności studenta. Tak zbierany materiał badawczy poddany jest szczegółowej analizie, a jej **wyniki** omawiane są na zebraniach Katedry Wokalistyki. Pomimo tego, iż badania zaplanowane są długoterminowo już dzisiaj jego wyniki stanowią **skuteczne narzędzie** oraz przyczynek dla wnikliwej analizy procesu kształcenia oraz jego doskonalenia w sensie treści programowych, metod oceny i weryfikacji efektów kształcenia.

Podobnie jak na etapie projektowania, interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni uczestniczą zarówno w monitorowaniu i okresowym przeglądzie programu kształcenia oraz w ocenie stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia w sposób bezpośredni (m.in. studenci, nauczyciele akademicki), dyskusjach tematycznych (m.in. studenci, nauczyciele akademicki, pracodawcy) jak i pośrednio poprzez proces ankietyzacji (studenci, absolwenci, pracodawcy, nauczyciele akademicki).

Ponadto na Wydziale wykorzystuje się **wyniki badań absolwentów** w projektowaniu efektów kształcenia. Akademia Muzyczna w Krakowie uczestniczy wraz z 14 uczelniami w Polsce w projekcie pod nazwą **Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych**. Badanie jest realizowane w porozumieniu z MKiDzN w ramach **projektu Obserwatorium Kultury** prowadzonego przez Narodowe Centrum Kultury. Zgodnie z informacją przedstawioną w raporcie samooceny oraz potwierdzoną podczas wizytacji

projekt jest realizowany przez **Biuro Karier**, którego celem będzie rozpoznanie sytuacji zawodowej i artystycznej absolwentów, ocena przez absolwentów własnej aktywności podczas studiów, a tym samym poznanie opinii absolwentów w zakresie możliwości i proponowanych zmian w ofercie kształcenia. Zdaniem władz Wydziału badanie kariery zawodowej absolwentów jest ważnym elementem działań na rzecz doskonalenia programu oraz oferty kształcenia. To proces, który ma określić, jaki wpływ na sytuację zawodową absolwentów po pewnym czasie ukończenie studiów ma wiedza i umiejętności zdobyte podczas studiów. Dotychczas gromadzenie informacji oraz monitorowanie karier zawodowych i ocena efektów kształcenia prowadzone były indywidualnie przez pedagogów, z uwagi na fakt, iż absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego utrzymują wieloletni kontakt ze swoimi pedagogami, często oparty na wymianie doświadczeń i potrzebie dalszych konsultacji wokalnych. W trakcie wizytacji przedstawiono **przykłady będące wynikiem wpływu konsultacji** z interesariuszami, a mianowicie:

Interesariusze zewnętrzni – wnioski wdrożone	
Opera Krakowska Filharmonia Krakowska Chór Akademicki Chór Filharmonii Krakowskiej	Wg sugestii w/w instytucji uzupełniono program kształcenia o przedmioty szkolące czytanie nut głosem oraz zwiększono wymiar przedmiotów kształcących umiejętności aktorskie.
Absolwenci	Losy absolwentów wpływają na dydaktykę na kierunku w sposób zasadniczy – na skutek sygnałów płynących od tej grupy wprowadzono na dwa lata kształcenie specjalizacyjne; opinie absolwentów wpłynęły na rezygnację z prowadzenia równoległe dwóch specjalizacji (śpiewak operowy i oratoryjny), z uwagi na to, iż umiejętności śpiewaków operowych pozwalają też na prowadzenie oratoryjnej działalności koncertowej.
Interesariusze wewnętrzni – wnioski wdrożone	
Studenci	Uwzględnienie sugestii studentów przy konstrukcji nowego programu w zakresie liczby i rodzajów zajęć dydaktycznych składających się na siatkę godzin dotychczasowego programu

Monitorowaniu i doskonaleniu programów kształcenia służy także **okresowa i bieżąca ocena kadry** realizującej kształcenie na ocenianym kierunku. Wyniki analiz ewaluacji przeprowadzonej na Wydziale każdorazowo są brane pod uwagę. Ponadto prowadzona jest ocena infrastruktury wspierającej proces dydaktyczny. **Studenci** oraz nauczyciele akademicki wizytowanego kierunku mają możliwość wyrażenia swojej **oceny** w procesie **ankietyzacji** lub w **innej formie**. Na specjalną prośbę **Samorządu Studentów** po raz pierwszy od tego roku akademickiego zostanie przeprowadzona ankietyzacja dotycząca „Okresowej oceny nauczycieli akademickich” **w formie elektronicznej**. Ankieta zawiera 10 pytań zamkniętych, które dotyczą m.in.: sposobu prowadzenia zajęć, obiektywnego oceniania czy odbywania się zajęć zgodnie z ustalonym czasem ich realizacji. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci wyrazili pozytywną opinię na temat zmiany formy przeprowadzenia ankietyzacji. W Jednostce prowadzona jest **ocena stopnia dostosowania bazy dydaktycznej** służącej realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów do możliwości osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia w szczególności zapewniania dostępu do infrastruktury niezbędnej z uwagi na specyfikę kierunku (sale wykładowe oraz ich wyposażenie, dostęp do instrumentów). Wielokrotnie podczas spotkań **z kadrą i ze studentami** ten aspekt oceny był podnoszony, szczególnie w kontekście działań naprawczych, które jednostka organizacyjna powinna była wprowadzić po ostatniej ocenie PKA.

Analiza dokonana przez Zespół Oceniający wykazała, że w efekcie monitorowania i okresowych przeglądów programów kształcenia Jednostka **podjęła szereg działań** mających na celu doskonalenie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku. Przykładowe działania oraz przesłanki do ich podjęcia przedstawiono w tabeli poniżej.

Wnioski wynikające z monitorowania programów kształcenia i sposobu ich realizacji	Działania doskonalące
Dostosowanie programów kształcenia do powszechnie obowiązujących przepisów prawa	bieżąca korekta i zatwierdzenie programów kształcenia
Cykliczna kontrola jakości artystycznych egzaminów cząstkowych i końcowych	wprowadzono wzór raportu kontrolującego poziom jakości zgodnie z parametrem PAG
Konsultacje z interesariuszami	wnioski i działania doskonalące zostały opisane w tabeli powyżej

3.2

Wydział zapewnia **publiczny dostęp do informacji**, wykorzystując nowoczesne kanały komunikacji z własnymi interesariuszami, tj. stronę internetową, jak i tradycyjne formy przekazu, tj. gabloty informacyjne, spotkania tematyczne itp. Dostępne są także publikacje obejmujące informacje, związane z rekrutacją oraz ofertą kształcenia na wszystkich studiach. Weryfikacja dostępności i aktualności informacji dla interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych prowadzona jest na bieżąco przez Władze Uczelni, jak i Wydziału. Niemniej jednak, **Wydział posiada autonomię w kreowaniu zakresu informacji** dostępnych na stronie internetowej bezpośrednio zorientowanych na potrzeby swoich interesariuszy. Wydział Wokalno-Aktorski posiada rozbudowaną podstronę internetową, zlokalizowaną pod adresem: www.amuz.krakow.pl. Zakres informacji jest kompleksowy i kompatybilny z polityką informacyjną kreowaną przez Władze Uczelni, zarówno w odniesieniu do struktury informacji jak i sposobu ich prezentacji. Na stronie własnej Wydziału publikowane są informacje: dla studentów, kandydatów na studentów, pracowników i współpracowników Wydziału, które zostały odpowiednio tematycznie skatalogowane. Dokonana przez ZO analiza wykazała, że Jednostka zapewnia publiczny dostęp do aktualnych i obiektywnych informacji o trybie i zasadach rekrutacji, programie kształcenia oraz warunkach jego realizacji. Inną płaszczyzną pozyskiwania informacji o przebiegu i organizacji procesu dydaktycznego są także organizowane **spotkania z opiekunami roku**, pierwsze zajęcia organizacyjne, konsultacje, gabloty. Studenci w trakcie spotkania z ZO PKA wyrazili pozytywną opinię na temat dostępu do informacji poprzez kontakt z pracownikami administracji Uczelni oraz w/w formy (gabloty informacyjne, spotkania, strona internetowa). Jednakże odnotować należy, iż na stronie wizytowanej Jednostki widnieją tylko dwa sylabusy (śpiew solowy I i II st. z), dostęp do wszystkich sylabusów poszczególnych modułów i przedmiotów jest więc dla studentów utrudniony. W trakcie wizytacji ZO został poinformowany iż obecnie trwają prace nad modernizacją strony internetowej, co częściowo tłumaczy zastaną sytuację. Ocena nt. poziomu satysfakcji odbiorców korzystających ze stron internetowych prowadzona jest na bieżąco poprzez Władze Wydziału i Uczelni.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Na Wydziale została przyjęta praktyka projektowania, zatwierdzenia, monitorowania i **okresowego przeglądu programów kształcenia**. Wydział stosuje różnorodne formy udziału interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w doskonaleniu i realizacji programów kształcenia: związanej z programem studiów i jakością kształcenia, udział przedstawicieli Samorządu Studenckiego w składzie Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, wspieranie, monitorowanie losów zawodowych absolwentów na szczeblu uczelnianym, podejmowanie współpracy z pracodawcami. Monitorowanie i weryfikacja form i metod stosowanych w realizacji osiąganych przez studentów efektów kształcenia odbywa się na każdym etapie kształcenia i na wszystkich rodzajach zajęć, w tym w procesie dyplomowania, z uwagi na specyfikę kształcenia wokally-artystycznego. W ramach WSZJK monitoruje się stopień osiągania zakładanych efektów kształcenia. Systematycznie podejmowane są działania umożliwiające ocenę przyjętych sposobów weryfikacji.

Jednostka utrzymuje **stały kontakt** ze swoimi **absolwentami** a wiedzę nt. losów ich zawodowych wykorzystuje do oceny przydatności na rynku pracy danego profilu kształcenia. Wnioski z niej wynikające generują (w/w opisane) zmiany w programie kształcenia. Monitorowaniu podlega także prowadzona polityka kadrowa, stosowane są ankiety oceniające nauczycieli na wszystkich poziomach i formach studiów. Wyniki tych ocen są brane pod uwagę przy obsadzie zajęć w kolejnych cyklach oraz w procesie doskonaleniu programu kształcenia przy udziale całej społeczności akademickiej. Każdy ma możliwość zgłoszenia swojego pomysłu, uwagi, opinii lub swoje rekomendacje dotyczące jakości kształcenia na Wydziale. Z perspektywy studentów strona internetowa oraz tablice informacyjne zawierają wszystkie potrzebne informacje na temat programu kształcenia.

Dobre praktyki

- Kwestionariusz cyklicznej i systematycznej oceny naukowo artystycznej, tzw. **PAG (Parametr Artystyczny Głosu)** – jest ankietą z danymi z egzaminów, stanowiącymi materiał porównawczy do badań nad rozwojem etapowym studenta
- Powołanie **Uczelnianego Zespołu ds. Oceny jakości pisemnych prac dyplomowych w Akademii Muzycznej w Krakowie**, którego działanie znajduje odzwierciedlenie w wysokim poziomie pisemnych prac dyplomowych na wizytowanym kierunku

Zalecenia

- Wypracowanie systemu promocji i zachęt dla studentów celem poprawy ich aktywności w procesie ankietyzacji, a także informacji zwrotnej na temat podjętych działań doskonalących.
- Umieszczenie na stronie Uczelni sylabusów wszystkich przedmiotów należących do programu kształcenia wokalistyki
- Ustalenie w planach studiów I i II stopnia zgodnej z wytycznymi proporcji między ilością przedmiotów obligatoryjnych a fakultatywnych (30% punktów ECTS).

Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1.Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

4.2.Obsada zajęć dydaktycznych

4.3.Rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

4.1. Na Wydziale Wokalno-Aktorskim zatrudnionych jest 34 pedagogów. 25 z nich zatrudnionych jest w pełnym wymiarze pracy. Zgłoszone przez Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie **minimum kadrowe** dla studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *wokalistyka*, spełnia wymagania określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 X 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. z 2014 r. poz. 131), w zakresie liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, ich obciążenia dydaktycznego, a także formy i okresu zatrudnienia w Uczelni. W poczet minimum kadrowego wliczonych zostało, dla studiów I stopnia – 6 pedagogów (1 profesor tytularny, 3 doktorów habilitowanych, 2 doktorów); dla studiów II stopnia – 7 pedagogów (1 profesor tytularny, 4 doktorów habilitowanych, 2 doktorów). Są oni zatrudnieni są w Akademii Muzycznej w Krakowie na podstawie umowy o pracę. Dla wszystkich Uczelnia jest pierwszym miejscem pracy.

Do minimum kadrowego, zarówno na I., jak II stopniu obok wokalistów Jednostka zgłosiła również pianistę/korepetytora, co zapewnia pożądaną kompleksowość struktury kwalifikacji kadry, umożliwiając tym samym osiągnięcie przez studentów **zakładanych efektów** kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i realizacji programu studiów na kierunku wokalistyka. Śpiewak nie występuje sam, lecz z towarzyszeniem pianisty, lub orkiestry. Do zadań pianisty-korepetytora w ramach zajęć „Praca z korepetytorem” należy zapoznanie studentów z partią instrumentalną, korekta błędów intonacyjnych, praca nad dykcją, rozwijanie wrażliwości muzycznych, pomoc w utrwalaniu umiejętności nabytych na zajęciach śpiewu solowego, współtworzenie kreacji dzieła podczas wspólnych występów. Pianistka-kameralistka, wskazana w minimum, która współpracuje ze śpiewakami, może wykazać się dorobkiem zawodowym, odnoszącym się do efektów kształcenia w dyscyplinie wokalistyka.

Minimum kadrowe wizytowanej Jednostki jest zgodne z wymaganiami ustawy. Efekty kształcenia odnoszą się do dziedzin i obszarów, w zakresie których kadra Instytutu posiada wymagane kwalifikacje i skuteczne kompetencje dydaktyczne, potwierdzone wysokimi ocenami przez ZO PKA hospitacji zajęć.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku spełnia wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370) i wynosi: Studia I stopnia – 1:8 Studia II stopnia – 1:4,5

Pozostała grupa liczy 27 pedagogów, w tym : 2 profesorów tytularnych, 7 doktorów habilitowanych, 4 doktorów i 14 magistrów.

Dorobek pedagogów zatrudnionych na Wydziale Wokalno-Aktorskim w AM w Krakowie koncentruje się na działalności artystycznej. Znakomita większość kadry ocenianej Jednostki to uznani artyści, na stałe goszczący na scenach operowych i estradach w kraju i za granicą. Ich dorobek artystyczny to liczne premiery i spektakle operowe, koncerty symfoniczne i kameralne, recitale wokalne, nagrania płytowe, współpraca z renomowanymi instytucjami kultury z m. in. : Opera Krakowska, Opera Wrocławska, Filharmonia Krakowska, Capella

Cracoviensis. Poza własną aktywnością zawodową, pedagodzy **zasiadają w jury** konkursów wokalnych, są **członkami komisji eksperckich**. Biorą również udział w **sympozjach i konferencjach** naukowych, mają na swoim koncie **publikacje** związane z wykonawstwem, twórczością i zagadnieniami dotyczącymi wykonawstwa muzyki wokalne. Do aktywności dydaktycznej kadry należy **prowadzenie kursów** mistrzowskich, **warsztatów** wokalnych i konsultacji w wielu ośrodkach w Polsce. Pełnią też rolę **promotorów, recenzentów** w postępowaniach doktorskich, habilitacyjnych, funkcję członków komisji habilitacyjnych, recenzentów w postępowaniach o nadanie tytułu profesora.

Zdaniem ekspertów Zespołu Oceniającego PKA, którzy przeprowadzili 15 hospitacji zajęć w szerokim zakresie przedmiotów, z których większość dotyczyła przedmiotów kierunkowych dla wokalistyki, były one prowadzone na wysokim poziomie i poświadczyły wysokie kompetencje zatrudnionych pedagogów.

- 7 hospitacji przypadło na **śpiew solowy** (5 – studia stacjonarne I stopnia, 2 – II stopnia)
1 – **śpiew solowy** z zajęciami **praca z akompaniátorem** (studia stacjonarne II stopnia)
2 – **zespoły wokalne** (studia stacjonarne I stopnia)
1 – **czytanie nut á vista** (studia stacjonarne I stopnia)
1 – **gra aktorska** (studia stacjonarne I stopnia)
1 – **wymowa sceniczna** (studia stacjonarne I stopnia)

Zajęcia ogólnohumanistyczne:

- 1 – **Historia muzyki komputerowej** (studia stacjonarne I, II stopnia)
1 – **Muzyka polska** (studia stacjonarne I, II stopnia)

Hospitacje wykazały, iż oceniana Jednostka dysponuje kadrą bardzo dobrze przygotowaną, z szerokimi kompetencjami. W zdecydowanej większości opinii, eksperci podkreślali świetne przygotowanie merytoryczne pedagogów, ich rozległe doświadczenie pedagogiczne oraz duże zaangażowanie osobiste. Zajęcia odbywały się w salach odpowiednio wyposażonych, choć warunki lokalowe uczelni są trudne.

4.2. Zespół Oceniający PKA analizował i potwierdził zgodność prowadzonych zajęć dydaktycznych z kwalifikacjami naukowymi kadry. Obsada zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów jest zgodna z obszarami wiedzy, dziedzin sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych reprezentowanych przez konkretnych nauczycieli akademickich. Dorobek artystyczny/naukowy kadry prowadzącej zajęcia na Wydziale Wokalno-Aktorskim zapewnia osiągnięcie przez studentów kierunku wokalistyka zakładanych efektów kształcenia. Trzon kadry stanowią wokaliści, reprezentujący dyscyplinę artystyczną wokalistyka (w ramach dziedziny sztuk muzycznych). Specyfika kształcenia wokálnego wymaga przemyślanego przydziału studenta do określonego pedagoga ze względu na sprawdzony w kształceniu artystycznym tradycyjny sposób prowadzenia zajęć w **relacji mistrz-uczeń**. W miarę możliwości uwzględniane są więc prośby studentów o przydzielenie do klasy wybranego przez nich pedagoga. W ramach zajęć **śpiewu solowego**, ważną rolę spełniają **pianiści** (reprezentujący dyscyplinę artystyczną instrumentalistyką). Współprowadzą oni zajęcia w charakterze akompaniatorów i korepetytorów. Przedmioty teoretyczne (np. harmonia, kształcenie słuchu, analiza dzieła muzycznego) prowadzą nauczyciele akademicy, posiadający dorobek artystyczno/naukowy, reprezentujący dyscyplinę kompozycja i teoria muzyki; zajęcia o profilu aktorskim obsadzone są przez nauczycieli akademickich reprezentujących dziedzinę sztuk teatralnych (w ramach obszaru sztuki).

4.3 Władze ocenianej Jednostki wypracowały szereg narzędzi pomocnych w realizacji **polityki kadrowej** na Wydziale, nastawionej na podnoszeniu kwalifikacji naukowych i dydaktycznych kadry oraz utrzymanie struktury kompetencyjnej kadry, związanej z prowadzeniem poszczególnych zajęć. Należy tu wymienić transparentne konkursy na stanowiska, zatrudnianie na okres zamknięty oraz okresową ocenę pedagogów. Dokonuje się ją poprzez komisijną ocenę ankiet, wypełnianych przez pedagogów, w których przedstawiają oni sprawozdanie z działalności naukowej, artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej. Ważnym uzupełnieniem oceny pedagoga są ankiety studentów, w których dobrowolnie przedstawiają oni swoje sądy i odczucia na temat: stosunków interpersonalnych, sposobu i atrakcyjności prowadzenia zajęć przez pedagogów, przestrzegania przez wykładowców przejrzystych kryteriów zaliczeń i egzaminów, obiektywności ocen, przestrzegania dyscypliny zajęć. Wnioski z oceny kadry są uwzględniane w procesie awansowania, nagradzania bądź dyscyplinowania pracowników. Na Wydziale działa system dofinansowania udziału w konferencjach, projektach międzynarodowych, który działa motywująco na pedagogów. O dynamice rozwoju kadry świadczą przeprowadzone przewody naukowe – w omawianym okresie 6 pracowników uzyskało stopień dr habilitowanego.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Nauczyciele akademicki, w tym zgłoszeni do minimum kadrowego są uznanymi w Polsce i na świecie artystami, posiadają **znaczny dorobek naukowy i artystyczny** w obszarze sztuki w dziedzinie nauk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka, do której odnoszą się zakładane efekty kształcenia. Obsada zajęć dydaktycznych w pełni uwzględnia zgodność dorobku artystycznego/naukowego nauczycieli akademickich z dyscyplinami, z którymi te zajęcia są powiązane. Po analizie dokumentów i informacjach uzyskanych w trakcie wizytacji należy stwierdzić, że Jednostka dba o prawidłowy dobór i rozwój kadry i stwarza ku temu odpowiednie warunki. **Mocną stroną** kadry są wysokie kwalifikacje i wieloletnie doświadczenie, które pozwala na utrzymywanie wysokiego poziomu kształcenia, ale również stałe podnoszenie kwalifikacji naukowych i zawodowych poprzez udział w konferencjach naukowych i artystycznych, projektach międzynarodowych, prowadzenie kursów mistrzowskich, warsztatów wokalnych i konsultacji. Poświadczeniem wysokich kompetencji kadry jest **znacząca liczba nagród i wyróżnień** studentów wokalistyki na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach wykonawczych.

Dobre praktyki

- Opracowanie i wdrożenie systemu dofinansowywania udziału pedagogów w projektach artystycznych i konferencjach i sesjach naukowych jako narzędzia **motywującego** do podnoszenia kwalifikacji naukowo-artystycznych kadry.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Współpraca wizytowanej Jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym związana jest głównie z realizacją projektów artystycznych, w których **biorą udział studenci** Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Krakowie. Należy wymienić tu przedstawienia operowe, w ramach których główne partie śpiewają krakowscy studenci wokalistyki, co wspomaga weryfikację efektów kształcenia młodych adeptów sztuki wokalnej w zakresie umiejętności sprostania wymogom dużych form wokalno-instrumentalnych. Jednocześnie weryfikacji podlegają ich kwalifikacje aktorskie. Takie rozwiązania stanowią wspaniałą okazję zdobywania praktyki w zakresie kompetencji śpiewaka solisty oraz śpiewaka-chórzysty. Doświadczenia takie są niezbędne w przyszłej pracy zawodowej, zgodnie z opisaną w sylabusie sylwetką absolwenta. Jednostka współpracuje z następującymi instytucjami:

- **Operą Krakowską**
można odnotować 2 spektakle: W. A. Mozart *Czarodziejski flet* dyr. Adam Korzeniowski (2012), reż. Monika Rasiewicz; *Opera bez ograniczeń* dyr. Rafał J. Delekta (2015)
- **Filharmonią Krakowską** (studenci uczestniczą w próbach i koncertach Chóru FK)
- **Chórem Polskiego Radia Fundacji Sonoris**
- **Capellą Cracoviensis**
- **Zespołem Szkół Muzycznych** w Krakowie – Nowa Huta oraz z **Państwową Średnią Szkołą Muzyczną** w Krakowie, z którymi uczelnia zawarła stosowne umowy, dotyczące zasad i trybu odbywania praktyk pedagogicznych w ramach Studium Pedagogicznego przez studentów krakowskiej AM, w tym ocenianej Jednostki.
- Szczególnym obszarem współpracy jest nawiązanie porozumienia z **Kliniką Otolaryngologii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego** oraz współpraca w zakresie powołania do Międzywydziałowej Pracowni Rehabilitacji oraz Zakładu Badań nad Strukturą Głosu Ludzkiego (projekt zaplanowany – w przygotowaniu).

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Współpraca Wydziału Wokalno-Aktorskiego z wieloma instytucjami województwa Małopolskiego na płaszczyźnie naukowej, kulturalnej i edukacyjnej ma zasadnicze znaczenie dla rozwoju artystyczno-muzycznego studentów i pedagogów. Współdziałanie z interesariuszami zewnętrznymi pozwala na wymianę doświadczeń, rozpoznanie oczekiwań instytucji partnerskich, wychodzenie naprzeciw oczekiwaniom rynku pracy. Studenci mogą zdobywać doświadczenie na scenach i estradach koncertowych, nawiązywać kontakty z przyszłymi pracodawcami, a jednocześnie miarodajnie weryfikowane są efekty kształcenia. Aktywność studentów poza uczelnią rozszerza zakres oceny efektów kształcenia, a więc wpływa bezpośrednio na weryfikację programów studiów i dostosowywanie praktyk studenckich do potrzeb krakowskiego środowiska muzycznego.

Za **mocną stroną Jednostki** można uznać szeroki zakres i różnorodność form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wydaje się, że do pełnego obrazu zabrakło danych na temat współpracy z mediami lokalnymi – prasą, radiem i TV.

Dobre praktyki

- Podejmowanie przez Jednostkę inicjatyw współpracy z podmiotami spoza swojej specjalności: **Klinika Otolaryngologii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego**, czy z **Międzywydziałową Pracownią Rehabilitacji** we wspólnym projektach naukowych i artystycznych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Władze ocenianej Jednostki są świadome wagi wpływu współpracy naukowej i dydaktycznej z zagranicznymi instytucjami akademickimi i artystycznymi na koncepcję kształcenia, program, plany rozwoju kierunku, określenie kierunkowych efektów kształcenia i ich osiąganie w procesie realizacji programu kształcenia.

Intensyfikacja procesu umiejędzynarodowienia jest jednym z ważniejszych wyzwań stojących przed polskim szkolnictwem wyższym. Efektem nawiązywania stosunków z ośrodkami zagranicznymi jest przyciąganie do Polski studentów oraz zatrudnienie zagranicznych naukowców. Równolegle proces ten ma ułatwić mobilność polskich studentów i kadry na zagraniczne uczelnie i estrady. Wydział Wokalno-Aktorski bierze udział w międzynarodowej wymianie w ramach programu **Erasmus+**. Uczelnia wspiera studentów ubiegających się o wyjazd na studia do innych ośrodków. Wszystkie dokumenty i informacje dotyczące rekrutacji na program mobilnościowy przekazuje koordynator programu Erasmus+ oraz można uzyskać na stronie internetowej uczelni. W okresie ostatnich trzech lat na wyjazd zdecydowało się tylko kilku studentów, podobna liczba przyjechała na studia wokalne do AM Kraków. W dyskusji ze studentami i pedagogami, przeprowadzonej podczas spotkań z ZO PKA i analizie dokumentów, jako przyczynę stosunkowo słabej mobilności studentów wizytowanego kierunku wskazywano niepewność co do wyboru pedagoga za granicą i wynikające stąd obawy o niewłaściwe prowadzenie głosów studentów.

Wydział zatrudnia profesorów wizytujących, związanych z:

- Staatliche Musikhochschule w Hanowerze, Niemcy zajęcia – *interpretacja literatury wokalnej*,
- Akademią Muzyczną w Bratysławie, Słowacja

Troje pedagogów naukowo–dydaktycznych ocenianego kierunku jest równocześnie wykładowcami w innych uczelniach:

- w Hochschule für Musik Berlin, Niemcy
- w Hochschule für Musik Hannover, Niemcy
- na Uniwersytecie Pedagogicznym Ružomberok, Słowacja

Studenci i pedagodzy mają więc okazje do nawiązywania bezpośrednich kontaktów naukowych i artystycznych z liczącymi się ośrodkami w Europie.

Wizytowany kierunek **prowadzi nauczanie w języku angielskim** dla konkretnych grup cudzoziemców studiujących w ocenianej Jednostce (studenci z Chin oraz z innych krajów

europiejskich przyjeżdżających w ramach Erasmus+). Dotyczy to zajęć ze śpiewu solowego w wybranych klasach, kształcenia słuchu, historii muzyki z literaturą muzyczną, historii muzyki z literaturą specjalistyczną, harmonii ogólnej, analizy dzieła muzycznego. Zajęcia w tej formie są również dostępne do wyboru dla pozostałych studentów.

Podczas spotkania z ZO PKA studenci wyrazili pozytywne opinie na temat lektoratów. Eksperti PKA potwierdzają funkcjonowanie szerokiej oferty kształcenia językowego ocenianej Jednostki, uwzględniającej specyfikę kierunku wokalistyka – do planu studiów włączono dodatkowo lektoraty: „Propedeutika języka rosyjskiego” i „Propedeutika języka francuskiego”. Znajomość fonetyki i wymowy w/w języków jest dla wokalistów umiejętnością niezbędną w życiu zawodowym.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Dane z ostatnich trzech lat oraz opinie pedagogów i studentów wskazują na skalę procesów umiędzynarodowienia Jednostki. Do **mocnych stron** Jednostki można zaliczyć zatrudnianie przez Wydział *visiting professors* przy jednoczesnym prowadzeniu zajęć przez trzech pedagogów Jednostki w uczelniach poza Polską (Niemcy, Słowacja). Z pewnością wpływa to na otwartość działań artystycznych i wzbogaca proces kształcenia. Jako **plus** można wskazać też prowadzenie nauczania na ocenianym kierunku wybranych przedmiotów w języku angielskim.

Słabą stroną jest zbyt małe wykorzystanie możliwości, jaką stwarza pedagogom i studentom program wymiany międzynarodowej Erasmus+. Przyczyną jest brak informacji dotyczącej przyszłego pedagoga prowadzącego przedmiot główny i wynikający z tego faktu brak gwarancji utrzymania porównywalnego do macierzystej AM poziomu kształcenia.

Dobre praktyki

Brak

Zalecenia

- Sugeruje się próbę rozwiązania przeszkód utrudniających większą mobilność studentów w ramach programu Erasmus+ poprzez doprecyzowanie umów z zagranicznymi uczelniami partnerskimi w taki sposób, aby gwarantowały kształcenie studenta u określonego pedagoga.

Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

Wydział Wokalno-Aktorski ma do dyspozycji (w terminach uzgodnionych z innymi Jednostkami) następujące sale wykładowe:

- Aula Akademii Muzycznej *Florianka* położona poza budynkiem głównym Uczelni, przy ul. Basztowej 8 (koncerty, kursy mistrzowskie, recitale dyplomowe)
- Sala Koncertowa w Domu Studenckim przy ul. Przemyskiej 3
- Sala Koncertowa w budynku głównym (zajęcia zbiorowe: recitale dyplomowe, kursy mistrzowskie oraz orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna, chór)

- Sala Kameralna w budynku głównym (zajęcia zbiorowe: recitale dyplomowe, kursy mistrzowskie oraz orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna, chór)
- sala 104 oraz 205 (zajęcia zbiorowe i wykłady)
- inne sale wykładowe i ćwiczeniowe znajdujące się w budynku głównym a także w Domu Studenckim przy ul. Przemyskiej 3

Opisane wyżej budynki znajdują się w miarę blisko od siebie – w odległości ca 800-1600 metrów, w śródmieściu Krakowa.

Pracownia nr 104 przeznaczona jest wyłącznie dla kierunku Wokalistyka, wyposażona została w 2015 r. m. in. w wysokiej klasy kamerę HD, rzutnik multimedialny oraz ekran. Zamontowano również lustra i poręcze na ścianie przeciwległej do sceny. Ma to istotne znaczenie dla jakości prowadzenia zajęć: *ruch sceniczny* oraz *gra aktorska i wymowa sceniczna i zespoły operowe*. Realizacja przedmiotów podstawowych takich jak: historia muzyki, analiza dzieła muzycznego, literatura muzyczna, odbywa się w salach wyposażonych w sprzęt audiowizualny, ekrany i rzutniki multimedialne. Grupy są niewielkie, dostosowane do specyfiki przedmiotów, jak i parametrów sal.

Uczelnia posiada też salę dydaktyczną z 5 stanowiskami komputerowymi oraz dostępem do internetu. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA studenci określili sale dydaktyczne, w których odbywają się zajęcia z przedmiotu głównego jako zbyt małe do potrzeb kształcenia na wizytowanym kierunku. Podobnie niewielka jest liczba sal, z których mogą korzystać jako ćwiczeniówki. Lepiej, wg opinii studentów, te parametry są spełnione w przypadku sal, w których odbywają się zajęcia ruchowe oraz zbiorowe (np. ruch sceniczny, zespoły operowe czy historia muzyki). ZO PKA zauważa starania władz Jednostki o łagodzenie niedogodności lokalowych poprzez działania doraźne i dobrą współpracę w tej materii z innymi wydziałami. Nadzieją na poprawę warunków lokalowych i rozwiązanie w niedalekiej perspektywie czasowej w/w problemów w skali całej uczelni, napawa fakt, iż niedawno został przeprowadzony **przetarg na budowę nowego gmachu AM** w Krakowie.

Infrastruktura Uczelni jest wyposażona w windy i jest przystosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych. Władze uczelni są świadome konieczności dostosowania oprogramowania sieci komputerowej, dostosowaniem pomocy naukowych, nut itd. do potrzeb osób niedowidzących w razie, gdyby w ocenianej Jednostce studia podjęła osoba z dysfunkcjami oczu.

7.2. Biblioteka Akademii Muzycznej w Krakowie dysponuje bogatymi zbiorami nut, książek i wydawnictw audiowizualnych. Podstawowy zasób zbiorów składa się z ok. 50 500 egzemplarzy nut, prawie 14 000 książek oraz ok. 13 500 zbiorów audiowizualnych.

Biblioteka w swych zbiorach posiada bogatą literaturę wokalną: partytury oper, pieśni, dzieł oratoryjno-kantatowych. Szczególne miejsce w tych zbiorach zajmuje **liryka wokalna kompozytorów krakowskich** – począwszy od archiwalnych egzemplarzy z dziełami twórców z przełomu XIX i XX wieku, opublikowanymi przez obecnie nieistniejące już oficyny, aż po utwory najnowsze. Zbiory uzupełniane są o najnowsze krytyczne wydania, edycje źródłowe z najlepszych wydawnictw muzycznych.

Księgozbiór biblioteki powiększa się systematycznie. Uczelnia od dziesięcioleci stanowi wiodący **ośrodek badań nad pieśnią romantyczną**. Niemalże zbiór pozycji poświęconych temu zagadnieniu jest punktem wyjścia do prac badawczych w tym obszarze.

Biblioteka dysponuje również książkami obcojęzycznymi dotyczącymi twórczości B. Brittena, G. F. Händla czy kompozytorów francuskich okresu baroku. Biblioteka od lat **prenumeruje ważne periodyki**, takie jak „Opera”, czy „Cambridge Opera Journal”, czy „Early Music”. Dostępne są one dla studentów i pedagogów w czytelni. Dotyczy to również trzech encyklopedii wydawnictwa Oxford Music. Przed kilkunastu laty wykupiono na nią subskrypcję w najnowszej, stale uaktualnianej wersji online. Na podobnej zasadzie wszyscy zainteresowani mogą też sięgnąć **do amerykańskiej bazy JSTOR** oferującej dostęp do licznych czasopism fachowych, w tym również muzycznych.

Zasoby fonoteki w ostatnich latach znacząco wzbogaciły się o płyty CD, a szczególnie DVD zawierające rejestracje przedstawień operowych. Zbiór ten obejmuje dzieła operowe od baroku aż do współczesności, często w kilku wersjach, w kilku wykonaniach, co stanowi materiał porównawczy, a także może służyć do badań nad interpretacją i wykonawstwem tych dzieł.

Ważnym uzupełnieniem tych zbiorów jest dostęp do Naxos Video Library, dostępnej online w ramach subskrypcji Naxos Music Library. Fonoteka posiada również dostęp do archiwum **Berliner Philharmoniker**, można zatem słuchać i oglądać transmitowane koncerty.

W trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym PKA **studenci wyrazili pozytywne opinie** na temat zasobów bibliotecznych zarówno papierowych, jak i elektronicznych. Literatura zalecana w sylabusach jest dostępna w czytelni oraz Bibliotece; podobnie wygląda sytuacja w fonotece jeśli chodzi o polecane nagrania. W opinii studentów godziny otwarcia Biblioteki, fonoteki są zbieżne z planami dydaktycznymi. Ponadto studenci mają dostęp online do bazy nagrań „Naxos Music Library”. W czytelni studenci mają do dyspozycji 8 miejsc do pracy oraz dwa stanowiska komputerowe, wszystkie z dostępem do Internetu; podobnie w Fonotece – w audytorium przewidziano 8 stanowisk ze sprzętem nagrywającym, odtwarzającym oraz słuchawkami. W wypożyczalni obok tradycyjnej formy wypożyczania nut i książek od ponad 10. lat funkcjonuje wypożyczanie elektroniczne w systemie informacyjno-wyszukiwawczym VTLS – VIRTUA. Biblioteka Główna tworzy sobie bazę danych zbiorów w systemie w/w VTLS oraz bazę danych prac dyplomowych studentów oraz prac doktorskich i habilitacyjnych.

Eksperti PKA po wizycie w bibliotece uczelni potwierdzili opinie pedagogów i studentów. Zasoby biblioteki AM w Krakowie dają możliwość osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, a także prowadzenia badań w dziedzinach związanych z tym kierunkiem w oparciu o dostępne zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne.

7.3.

Akademia Muzyczna boryka się z wieloma trudnościami lokalowymi. Władze Uczelni podjęły **starania o widoczną poprawę warunków funkcjonowania szkoły**. W wyniku tych działań rozstrzygnięto konkurs na budowę nowego budynku uczelni. W marcu 2017 r. zwycięzcą konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej nowego zespołu budynków dydaktycznych Akademii Muzycznej w Krakowie został projekt przygotowany przez światowej sławy pracownię urbanistyczną z Los Angeles/USA.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Akademia Muzyczna w Krakowie dysponuje bogatymi zbiorami bibliotecznymi, książek, nut, wydawnictw audiowizualnych. Posiada także dostęp do nowoczesnych baz muzycznych (Naxos Music Library, archiwum Berliner Philharmoniker). Studenci mogą również korzystać z prenumerowanych periodyków muzycznych zarówno polskich jak i obcojęzycznych. Z pewnością **słabą stroną** Uczelni jest **infrastruktura dydaktyczna**. Wydział Wokalno-Aktorski dysponuje niezbyt wystarczającą ilością sal do przeprowadzania zajęć muzycznych, jak i aktorskich, ich gabaryty też pozostawiają niemało do życzenia. Należy uznać, iż jest to przejściowy okres w działalności Akademii Muzycznej w Krakowie. Sytuacja w tej materii ma realne szanse na zdecydowaną poprawę z uwagi bliskie realizacji plany budowy nowego budynku dla krakowskiej uczelni.

Dobre praktyki

- Biblioteka ze swoimi wszechstronnymi zbiorami stymuluje rozwój badań nad pieśnią romantyczną.

Zalecenia

- ZO PKA wspiera starania władz Akademii Muzycznej w Krakowie o budowę nowoczesnej bazy naukowo-dydaktycznej uczelni.

Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Podczas wizytacji na kierunku wokalistyka Zespół Oceniający PKA odbył spotkania z przedstawicielami Samorządu Studenckiego, Kołem Naukowym Wokalistów oraz ze studentami. W spotkaniu uczestniczyli studenci I i II stopnia wszystkich lat. Studenci potwierdzili, iż specyfika studiów artystycznych – nauczanie indywidualne w relacji Mistrz-uczeń oraz w małych grupach stwarza bliską relację między pedagogami a studentami, dzięki której łatwiej otrzymują informacje zwrotne od prowadzących na temat ich postępów w nauce.

Na uczelni funkcjonuje **Biuro Karier**, którego misją jest pomoc studentom w wejściu na rynek pracy i rozwoju swojej kariery. Biuro Karier prowadzi impresariat „**Promocja Młodych Artystów**”. Na stronie uczelni znajdują się zarekomendowani przez Akademię Muzyczną w Krakowie studenci-soliści, zespoły kameralne. Tą drogą organizatorzy wydarzeń kulturalnych mają możliwość bezpośredniego kontaktu z artystami. Obecnie jednak na stronie internetowej uczelni nie jest umieszczona żadna rekomendacja studentów wizytowanego kierunku. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym PKA pracownicy Biura Karier stwierdzili, że studenci są mało zainteresowani działalnością BK. W opinii studentów Biuro Karier przygotowuje zbyt mało informacji o aktualnych ofertach pracy związanych z ich kierunkiem studiów. Wydaje się, że owe sprzecznie wzajemnie informacje mogą świadczyć o zakłóceniu kontaktu i braku zrozumienia przez studentów roli Biura, którego zadania słusznie koncentrują się na działaniach prowadzonych w kierunku wyposażenia studentów w zestaw kompetencji, wspomagających orientację na rynku pracy.

Studenci mają możliwość ubiegania się o świadczenia **pomocy materialnej** w formie: stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium socjalnego, zapomogi, stypendium Rektora. W opinii studentów wszystkie potrzebne informacje związane z pomocą materialną uzyskują poprzez dostęp na stronie internetowej Uczelni lub od Samorządu Studenckiego oraz bezpośrednio od władz Wydziału.

Studenci II roku II stopnia zachęceni są do udziału w projekcie „**Artyści Jutra**”, współfinansowanego przez **Unię Europejską** ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach programu operacyjnego *Wiedza, Edukacja, Rozwój* – III Oś Priorytetowa: Szkolnictwo Wyższe (3.1 Kompetencje w szkolnictwie wyższym). Celem programu jest nauczanie przyszłych absolwentów zarządzania swoją karierą. Uczestnicy mają co dwa tygodnie spotkania i warsztaty oraz mają możliwość wyjazdu na wybrane warsztaty za granicę. Studenci, którzy uczestniczyli w w/w projekcie, wyrazili pozytywne opinie na temat sposobu rekrutacji i realizacji przedsięwzięcia. Atrakcyjnym środkiem, motywującym studentów do maksymalnego angażowania się jest możliwość udziału w zewnętrznych koncertach i spektaklach operowych, organizowanych we współpracy z **Operą Krakowską**.

Na wizytowanym kierunku działa studenckie **Koło Naukowe Wokalistów**, którego działalność należy ocenić bardzo pozytywnie. Eksperci, po zapoznaniu się ze sprawozdaniem, opisującym efekty inicjatyw studenckich potwierdzają wyjątkową aktywność krakowskich wokalistów, która dobrze świadczy o poziomie osiągniętych przez nich efektów kształcenia (vide opis działalności Koła w kryterium 2.2).

Do dyspozycji studentów przeznaczony jest **Dom Studenta** usytuowany na krakowskim Kazimierzu, z dogodnym dojazdem środkami komunikacji miejskiej. Budynek został poddany kapitalnemu remontowi w 2008 r., zawiera 105 miejsc w nowocześnie wyposażonych pokojach z aneksem kuchennym, bezpłatnym dostępem do Internetu. Niektóre z pomieszczeń wyposażone są w pianina; w budynku znajduje się też pralnia.

W trakcie spotkania studenci pozytywnie ocenili działalność uczelnianego Samorządu Studenckiego, który jest pośrednikiem pomiędzy Władzami Uczelni, a studentami. W opinii studentów **system składania skarg i wniosków** działa sprawnie. Wszystkie wnioski rozpatrywane są przez Dziekana lub Prodziekana Wydziału. Zwrócono też uwagę na punkt xero, którego godziny otwarcia nie są zbyt wygodne dla studentów. Ponadto zwrócili uwagę, iż osoba pracująca w nim nie zachowuje się w sposób odpowiedni. Studenci za pośrednictwem uczelnianego Samorządu Studenckiego o zgłosili swoje postulaty do Władz Uczelni. Podczas spotkania Samorząd Studencki oznajmił, że Władze Uczelni rozwiązały zgłoszony problem.

8.2.

Podczas spotkania studenci wyrazili pozytywną opinię, potwierdzoną przez Eksperta PKA, na temat pracy i zaangażowania pracowników administracyjnych, którzy udzielają im profesjonalnej obsługi. Dla władz uczelni opinie studentów, wyrażane wprost bądź poprzez ankiety studenckie, są wykorzystywane jako podstawa doskonalenia systemu opieki i wsparcia studentów, m. in. poprzez wdrożenia zgłaszanych wniosków. Na stronie internetowej Uczelni znajdują się istotne informacje związane z procesem wsparcia studentów. Władze Jednostki wspierają inicjatywy Koła Naukowego Wokalistów.

Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Ze względu na specyfikę kierunku studenci wizytowanego kierunku są w stałym kontakcie z nauczycielami akademickimi. W opinii studentów oraz ZO PKA pedagodzy prowadzący zajęcia wspierają i motywują ich do osiągnięcia lepszych efektów kształcenia. Studenci dostają informacje zwrotną o swoich postępach nauce podczas zajęć czy konsultacji. Władze Jednostki wspierają ruch naukowy na wizytowanym kierunku. **Koło Naukowe**

Wokalistów prowadzi aktywną działalność, organizując w ramach projektu naukowo-artystycznego wyjazdy studenckie na spektakle operowe oraz spotkania z wybitnymi postaciami sceny operowej i teatralnej. Efekty tej działalności można wskazać jako **mocną stronę** kryterium ósmego. Słabą stroną są kontakty na linii studenci – Biuro Karier.

Studenci AM w Krakowie mogą korzystać z wszelkich form pomocy materialnej, jakie studentom oferuje państwo.

Dobre praktyki

- Organizacja projektu „**Artyści Jutra**”, współfinansowanego przez Unię Europejską

Zalecenia

- Zaleca się przeprowadzenie spotkania studentów wokalistyki z pracownikiem Biura Karier w celu zwiększenia przepływu informacji na temat działalności Biura, a zwłaszcza możliwości jakie stwarza impresariat „Promocja Młodych Artystów” .

7. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
Uzupełnienie RW o przedstawiciela studentów	Zalecenie zostało zrealizowane.
Zwiększenie różnicy punktów ECTS pomiędzy przedmiotem głównym, a pozostałymi przedmiotami.	Zalecenie zostało zrealizowane.
Uwzględnianie głosów studentów dotyczących korekty programu studiów i sposobu konstruowania planu zajęć.	W planowaniu zajęć oraz programu nauczania na Wydziale Wokalno – Aktorskim duży wpływ mają opinie studentów. Pierwszy etap - konsultacje z dziekanem, następnie dyskusje w ramach posiedzenia Rady Wydziału.
Wsparcie kół naukowych w ramach realizowanych projektów.	Zalecenie zostało zrealizowane.