

**Raport
z oceny programowej**

**dokonanej w dniach 05-06 marca 2012 r. na kierunku wokalistyka
prowadzonym na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia
realizowanym w formie studiów stacjonarnych
na Wydziale Wokalno-Aktorskim
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Joachim Pichura - członek PKA

Członkowie:

- prof. Regina Michalak - AM w Katowicach
- kw. II st. Ryszard Cieśla prof. UMFC w Warszawie
- mgr Łukasz Łukomski - ekspert ds. formalno-prawnych aspektów kształcenia
- Dominika Kita - przedstawiciel Parlamentu Studentów RP

2. Krótka informacja o wizytacji

Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku z własnej inicjatywy, tj. po upływie okresu na jaki została wydana ocena pozytywna. Szczegółowe informacje zawiera **Załącznik nr 3**.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie przedłożonego przez Uczelnię raportu samooceny, przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, a także rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału.

Załącznik Nr 1 - Podstawa prawna wizytacji.

Załącznik Nr 2 – Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

1. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku formułowana przez jednostkę

Oceniana Uczelnia realizuje studia na kierunku *wokalistyka* w specjalnościach śpiew solowy oraz musical. Studia w systemie stacjonarnym realizowane są dwustopniowo: 4-letnie studia I stopnia oraz 2-letnie studia II stopnia.

Studenci mogą zdobyć dodatkowe uprawnienia przystępując do Studium Pedagogicznego dostępnego dla wszystkich kierunków kształcenia.

Podstawowe założenia Misji uczelni wywodzą się z założeń zdefiniowanych w roku 1947 przez twórców Wyższej Szkoły Muzycznej w Sopocie, poprzedniczki dzisiejszej Akademii Muzycznej. Były nimi pragnienia budowy polskiej kultury muzycznej na odzyskanym po latach obcego panowania, Wybrzeżu Gdańskim. Dziś, gdy w rezultacie tej działalności kształcenie muzyczne odbywa się na wszystkich koniecznych i pożądanach poziomach, a profesjonalne instytucje jak Filharmonia, Opera i Teatr Muzyczny dostarczają bogatej oferty kulturalnej w obszarze muzyki poważnej, misją uczelni jest kształcenie wysoko kwalifikowanych artystów muzyków (kompozytorów i wykonawców), kadr szkolnictwa muzycznego, nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących, instruktorów zespołów amatorskich, popularyzatorów i animatorów życia kulturalnego, dziennikarzy muzycznych, naukowców badających historię i zgłębiających naturę muzycznego dzieła. By sprostać temu zadaniu realizowany proces dydaktyczny podlega stałej ocenie weryfikacyjnej w celu doskonalenia metod i koncepcji kształcenia. Poszerza się też zakres oferty dydaktycznej czego wyrazem jest, zawężając spojrzenie do wymiaru wizytowanego kierunku, przekształcenie wydziału wokalnego w Wydział wokalno-aktorski, a w ostatnich latach utworzenie specjalności – musical.

Misja uczelni w rozumieniu kierownictwa uczelni i wydziału nie wyczerpuje się jednak w jak najszerzej pojętym kształceniu zawodowym, ale nierozdzielnie wiąże się z kształtowaniem postaw obywatelskich i patriotycznych, z wyrabianiem poczucia odpowiedzialności i rzetelności. W programie kształcenia studentów zagranicznych, których systematycznie na uczelni przybywa, dodatkowym elementem jest nacisk na ich integrację ze środowiskiem uczelni oraz przekazanie obok wykształcenia uniwersalnego, wiedzy o dziedzictwie kultury polskiej.

Dla realizacji założonych celów uczelnia, a tym samym Wydział jako istotny element działania uznają wpływ na kształtowanie środowiska zewnętrznego. Organizując koncerty, konkursy i festiwale Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki współdziała z całym szeregiem instytucji i placówek, a także z władzami samorządowymi Województwa

Pomorskiego, Gdańska i wielu miejscowości w regionie (m.in. Bytów, Reda, Starogard Gdański czy Pruszcz Gdański). Stałe i liczne cykle koncertowe w murach uczelni oraz poza nią, upowszechniają muzykę wspomagając jednocześnie proces kształcenia, dostarczając istotnych ocen wartościujących i weryfikujących. Jako najcenniejsze formy działania w tym obszarze warto wskazać coroczne Bałtyckie Festiwale Nauki gdzie uczelnia przygotowuje koncerty i wykłady popularyzatorskie. Systematycznie organizowane sesje naukowe (Muzyka Fortepianowa, Muzyka Organowa, Musica Baltica, Musica Sacra, Gdańskie Dni Wokalistyki oraz Musica Vocale) wzbogacają wiedzę o muzyce i są dodatkowym momentem integrującym środowiska naukowe polskie i zagraniczne. Ten cenny dorobek dzięki działalności Wydawnictwa Akademii Muzycznej jest systematycznie utrwalany i upowszechniany.

Uczelnia jest aktywnym członkiem międzynarodowych organizacji zrzeszających uczelnie muzyczne ABAM i AEC. Utrzymywane w sposób aktywny dwustronne kontakty z szeregiem znanych uczelni zagranicznych sprzyjają międzynarodowym projektom: spektaklom operowym i koncertom. Jest to kolejna istotna forma weryfikacji umiejętności zarówno kształconych studentów jak i zatrudnionej kadry dydaktycznej. W swoim środowisku pozostaje Akademia niezwykle ważnym środkiem opiniotwórczym, a jej pracownicy pomagają władzom samorządowym w podejmowaniu szeregu istotnych decyzji dla kultury w skali miasta i regionu.

Obecny kształt oferty dydaktycznej na wydziale wokalnno-aktorskim ewoluował przez wiele lat poprzez stałe doskonalenie formuły, a w ostatnim czasie także poprzez rozszerzenie oferty o specjalność musical. Kształt ten w sposób ścisły skorelowany jest z normami ustanowionymi przez nowe prawo o szkolnictwie wyższym. Dbłość o przestrzeganie przepisów prawa zapewnia wydziałowi i uczelni stabilność i pewność działania w zmieniającej się rzeczywistości. W sposób harmonijny wprowadzono na uczelni studia dwustopniowe wygaszając dotychczasową formułę studiów jednolitych. W roku akademickim 2008/09 uchwałą Rady Wydziału z dnia 22 lutego 2007 r. rozpoczęto kształcenia w ramach nowej specjalności musical. Rozszerzenie wachlarza specjalności o możliwość studiowania sztuki musicalu było odpowiedzią na duże zapotrzebowanie społeczne i zainteresowanie musicalem w Polsce. Wydział Wokalnno-Aktorski jako jedyny w Polsce kształci artystów scen musicalowych w oparciu o autorski plan studiów.

Prowadzone jest kształcenie na poziomie studiów pierwszego stopnia, a od 2012 roku planuje się rozszerzyć możliwość studiowania o studia na poziomie magisterskim.

Wszystkie powyższe decyzje zgodnie z wymogami prawa uczelnianego znajdują umocowanie w stosownych uchwałach rady wydziału przy akceptacji Senatu AM. Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 roku w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia by prowadzić studia międzykierunkowe i makrokierunki (Dz. U. Nr 164 z dnia 13 września 2007r) plany studiów I stopnia zostały gruntownie zreformowane. Zatwierdzając je w dniu 10 września 2010 roku uchwałą nr 50 i 54/2010, Rada Wydziału umieściła w planie studiów obydwu specjalności pakiet przedmiotów fakultatywnych. Procesy dydaktyczne realizowane na wydziale oparte są w decydującym wymiarze na indywidualnym modelu kształcenia w relacji mistrz – uczeń, w której w najpełniejszy sposób można ukierunkować kształcenie na osobowościowy i artystyczny rozwój pojedynczego studenta. Także podział na małe grupy dydaktyczne w realizacji innych ważnych zawodowo przedmiotów pozwala na przepracowanie zadanych zagadnień praktycznie w quasi indywidualnym modelu pracy. Wszechstronne przepracowanie relacji kształtujących zasady komunikowania się studentów i pedagogów pozwala wyposażyć każdego studenta w obszar wiedzy i umiejętności tak pożądanych w wymiarze społecznym.

W listopadzie 2011 roku Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego powołał dwa zespoły ds. dostosowania planów studiów do wymogów nowelizacji Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym, oraz do wymogów Krajowych Ram Kwalifikacji. Prowadzona jest stała konsultacja z ekspertami bolońskimi. Po opracowaniu projektów, planowana jest konsultacja z Samorządem Studentów. Efekty pracy obu komisji zostaną przyjęte i wdrożone do końca roku akademickiego, a ich realizacja rozpocznie się z początkiem nowego roku 2012/13.

W proces kreowania koncepcji kształcenia na kierunku „wokalistyka” włączani są zarówno interesariusze wewnętrzni (Dziekani, pracownicy Katedr Wydziału, przedstawiciele studentów i doktorantów) oraz interesariusze zewnętrzni (przedstawiciele instytucji, z którymi współpracuje Wydział - Opera Bałtycka, Filharmonia Bałtycka, Teatr Wybrzeże, Teatr Muzyczny w Gdyni).

Opiekę naukową i dydaktyczną nad procesem kształcenia na Wydziale Wokalno-Aktorskim sprawują: Dziekan, Prodziekan, Kierownik Katedry Wokalistyki, Kierownik Zakładu Musicalu.

Na posiedzeniach Rady Wydziału kierownicy poszczególnych jednostek organizacyjnych tego Wydziału ustalają ogólne kierunki działalności Wydziału, ustalają kierunki badań naukowych i działalności artystycznej, prowadzonych na Wydziale i dokonują oceny ich efektywności, omawiają i ewentualnie podejmują decyzje na rzecz zapewnienia właściwych warunków kierunków rozwoju nauczycieli akademickich, dokonują systematycznej oceny procesu kształcenia na Wydziale, opracowują i korygują plany studiów i programy nauczania

W związku z decyzją J. M. Rektora o kształceniu w uczelni obywateli Chińskiej Republiki Ludowej, Rada Wydziału podjęła Uchwałę 56/2010 z dnia 11 października 2010 r. w sprawie powołania zespołu do spraw utworzenia planów studiów I i II stopnia dla obcokrajowców.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego w pełni

- 1) Przyjęta przez uczelnię Misja znajduje odzwierciedlenie w działaniach Wydziału, a realizowana strategia działania koreluje z założeniami władz uczelni.
- 2) Należy pozytywnie ocenić działalność Wydziału Wokalno-Aktorskiego w zakresie włączania w proces kreowania koncepcji kształcenia na kierunku *wokalistyka* zarówno interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych, reprezentujących placówki artystyczne z którymi Uczelnia współpracuje.

II. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

Obowiązujące na wizytowanym Wydziale plany studiów dostosowane są do treści kształcenia przewidzianych przez obowiązujące standardy dla kierunku *wokalistyka* zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 roku w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe oraz makrokierunki (Dz. U. Nr 164, poz. 1166) oraz ukształtowane

w sposób umożliwiający uzyskanie kwalifikacji absolwenta założonych w prezentowanych w Raporcie Samooceny sylwetkach absolwenta.

Realizowane w roku akademickim 2010/11 na studiach I stopnia plany studiów obejmują kształcenie w okresie 8 semestrów dla obu specjalności. Łączna liczba godzin wynosi: specjalność śpiew solowy: 3750 na licencjacie, musical – 3975 licencjat.

Wydział przygotowuje poważną reorganizację kształcenia studiów licencjackich, która zredukuje ich wymiar do trzech lat.

Analiza kosztochłonności musi uwzględnić organizację zajęć, które są wspólne dla obu specjalności co znakomicie obniża koszty ich realizacji. Wymiar przedmiotów wspólnych to 435 godzin plus fakultety, które stanowią łączną propozycję edukacyjną dla studentów wszystkich kierunków i specjalności. Opracowany na nowo plan studiów, który będzie wdrożony z nowym rokiem akademickim rozszerza wymiar wspólnych przedmiotów dla obu specjalności do liczby 650 godzin (bez wliczenia godzin zajęć fakultatywnych) co również obniży kosztochłonność ich prowadzenia.

Plany studiów II stopnia obejmują kształcenie w okresie 4 semestrów. Łączna liczba godzin to: specjalność śpiew solowy – 855, specjalność musical – w trakcie tworzenia.

Obok określonych przez standardy treści kierunkowych i podstawowych, studenci mają możliwość realizowania Studium Pedagogicznego (Efektem jest uzyskanie osobnego dyplomu. Jeden przedmiot – „metodyka nauczania śpiewu solowego” umieszczona w programie studiów na kierunku wokalistyka jest honorowany przez program Studium Pedagogicznego.

Sposób oceniania prac zaliczeniowych, egzaminów i innych form weryfikowania osiągniętych efektów kształcenia uzależniony jest od przedmiotu i przede wszystkim wynika ze specyfiki kierunku artystycznego. Zgodnie z regulaminem studiów oraz uchwałami Rady Wydziału, egzaminy z przedmiotu głównego odbywają się publicznie.

Kolejnym sposobem zmierzenia i oceny efektów kształcenia jest udział studentów w licznych konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych. W oparciu o decyzję Katedry Wokalistyki z dnia 10 października 1996 roku dokonywane są zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego na podstawie zajęcia I, II, lub III miejsca na konkursach wokalnych. Dopuszcza się również dokonanie takich zaliczeń na podstawie uczestnictwa studentów w odpowiedzialnych przedsięwzięciach artystycznych – koncerty, spektakle – odbywających

się poza uczelnią. Każdorazowo student występuje do Dziekana z taką prośbą. Decyzja o możliwości zaliczenia występu w poczet egzaminu zawsze podejmowana jest przez Dziekana w oparciu o jednoznaczną opinię Kierownika Katedry Wokalistyki.

Procedura dyplomowania, obowiązująca na Wydziale Wokalno-Aktorskim, została określona paragrafami 35 - 43 Regulaminu Studiów. Szczegółowe zasady procedowania podczas egzaminu dyplomowego określa uchwała Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego z dnia 15 maj 2008 roku. Recitale dyplomowe co do zasady są wykonywane publicznie.

Proces dyplomowania obejmuje:

- na studiach pierwszego stopnia: wykonanie dwóch recitali dyplomowych, z których jeden może przybrać formę spektaklu operowego, operetkowego bądź koncertu symfonicznego, napisanie, złożenie i obronę pracy dyplomowej
- w przypadku studiów jednolitych i studiów drugiego stopnia: wykaz koniecznych elementów jest taki sam. O różnicy określającej kształt i zakresy programowe poszczególnych egzaminów dyplomowych rozstrzygają rozporządzenia Kierownika Katedry Wokalistyki. Do 31 maja roku poprzedzającego rok dyplomowy, student przedstawia do zatwierdzenia przez Radę Wydziału propozycję tematu pracy dyplomowej wraz z osobą promotora, po uzyskaniu jego zgody. Jakakolwiek zmiana wymaga ponownej zgody Rady Wydziału Wokalno – Aktorskiego. Promotora pracy dyplomowej wybiera student mając do dyspozycji całą kadrę dydaktyczną wydziału przy czym warunkiem wstępnym jest posiadanie przez promotora stopnia dr lub równoważnych kwalifikacji I stopnia. Dopuszcza się możliwość wskazania na promotora pracownika innego wydziału, w szczególności nauczycieli akademickich wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki. Staraniem władz wydziału jest, by przydział dyplomantów do promotorów uwzględniał ich własne badania i spectra zainteresowań.

Ponieważ część recitalowa egzaminu odbywa się publicznie, to egzamin dyplomowy, obejmujący wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu treści kształcenia na kierunku wokalistyka, stanowi zwieńczenie pracy studenta, a jednocześnie weryfikację zakładanych efektów kształcenia w obszarach możliwych do zdiagnozowania. Naturalną weryfikacją wszystkich efektów kształcenia, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, jest kariera zawodowa absolwenta.

Oglądowi poddano losowo wybrane karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokoły zaliczenia przedmiotu. W wybranych losowo teczkach absolwentów znajdują się

wymagane dokumenty związane ze złożeniem egzaminu dyplomowego. Analiza dyplomów i suplementów oraz protokołów egzaminu dyplomowego wykazała, że sporządza się je poprawnie. Teczke akt osobowych studenta (razem z pracą dyplomową) przechowuje się w archiwum uczelni przez okres 50 lat (zgodnie z § 4 ust. 2 ww. rozporządzenia). Zanim teczka trafi do archiwum przez okres trzech lat przechowywana jest w Dziekanacie Wydziału.

Opis założonych efektów kształcenia zawarty w sylabusach oraz autorskich programach kształcenia jest dostępny w dziekanacie Wydziału i w specjalistycznym systemie informatycznym zakupionym przez uczelnię, dostępny na stronie internetowej z pozycji każdego pracownika i studenta. Sylabusy zawierają wszystkie wymagane elementy tradycyjnego sylabusu przedmiotu. Sugerowana literatura podstawowa przedmiotu jest dobrana prawidłowo, pozwalając na poszerzenie wiedzy specjalistycznej jak i ogólnomuzycznej studenta.

Efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalają na opracowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji. Warto podkreślić, iż w zawodach artystycznych, a szczególnie w zawodach muzycznych od zawsze podstawowym momentem weryfikującym każdy etap kształcenia był egzamin praktyczny, najczęściej publiczny występ. Z tego względu dla muzycznego szkolnictwa opis procesu kształcenia koncentrujący się na efektach tegoż nie jest zasadniczo niczym nowym ani zaskakującym. Czasu wymaga jedynie przyswojenie zastosowanej terminologii i charakterystyk kategoryzujących. Stosowana do tej pory procedura określania efektów kształcenia oraz sposobów monitorowania ich realizacji obejmuje obszary przedmiotów:

- 1) podstawowych i kierunkowych,
- 2) poszerzających wiedzę ogólną,
- 3) specjalnościowych i praktyk.

Przyjęte rozwiązania w ich aktualnym kształcie są wynikiem sprawdzonych w praktyce rozwiązań, których kształt podlega nieustannej weryfikacji generującej modyfikacje i usprawnienia. W szczególności system obejmuje takie elementy jak:

- sporządzenie przez wykładowców i pedagogów autorskiego programu nauczania prowadzonego przedmiotu;
- coroczne sprawozdania z działalności artystycznej i naukowej (składane w systemie online);

- uwzględnianie interesariuszy zewnętrznych (przede wszystkim pracowników placówek zatrudniających absolwentów Uczelni) w tworzenie i korektę planów i programów studiów, w formie konsultacji;

systematyczna ewaluacja i autoewaluacja prowadzonych zajęć ;

- autorskie metody ewaluowania zajęć, wypracowane przez poszczególnych pracowników;

Ze względu na specyfikę studiów na wizytowanym kierunku Uczelnia nie prowadzi kształcenia na odległość.

W ostatnich pięciu latach powodem skreślenia była rezygnacja studenta z kontynuacji studiów lub niewywiązywanie się z obowiązków studenta.

<u>Liczba studentów Wydziału</u>	<u>rezygnacja</u>	<u>niewywiązywanie się z obowiązków</u>	<u>łącznie</u>	
w roku akad.				
2007/2008	87	4	3	7
2008/2009	90	3	2	5
2009/2010	102	6	6	12
2010/2011	111	1	4	5
2011/2012	111	13	1	14

Do chwili obecnej Uczelnia nie prowadziła w sposób oficjalny monitoringu absolwentów wizytowanego Wydziału. Jest to wynikiem stosunkowo małej liczby absolwentów jak i stałej współpracy zawodowej pedagogów i absolwentów, dzięki której możliwe jest – nawet po latach – informowanie Uczelni o osiągnięciach zawodowych i problemach na rynku pracy.

W trakcie wizytacji Uczelnia poinformowała, że formalny system monitoringu jest w trakcie opracowania i będzie zawierał te elementy, które są istotne dla konstrukcji programu kształcenia.

W opinii studentów kierunku obecnie obowiązujące programy nauczania są powszechnie dostępne, sylabusy są zrozumiałe i pozwalają na właściwe zapoznanie się opisem programu studiów.

Studenci szczególnie cenią możliwość bezpłatnego rozszerzenia wykształcenia o ukończenie Studium Pedagogicznego, które nie jest zawarte w obowiązkowym planie studiów, co pozwala na zwiększenie ich szans na rynku pracy (absolwenci studiów I stopnia zdobywają uprawnienia do nauczania w szkołach muzycznych I stopnia, zgodnie z wymaganiami

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7 września 2004 w sprawie standardów kształcenia nauczycieli). Studenci specjalności musical zwracają dodatkowo uwagę na interdyscyplinarność specjalności (śpiew, gra aktorska i taniec), wskazując ją jako jedną z największych zalet oraz zwiększenie możliwości w znalezieniu przyszłej pracy.

Studenci zdobywają praktykę przede wszystkim poprzez aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach artystycznych tj. koncerty kameralne i oratoryjne, spektakle operowe, operetkowe, musicalowe, spektakle dramatyczne, organizowane przez Uczelnię, Wydział, organizacje studenckie oraz zewnętrzne instytucje kultury. Aktywność ta jest gromadzona w karcie praktyk studenckich. Dodatkowo studenci kierunku zobowiązani są do zaliczania tzw. wykładów zmiennych, jako aktywnej formy uczestnictwa w koncertach, spektaklach, kursach i sesjach naukowych. Zdobyte efekty kształcenia studenci uważają za przydatne zarówno w realizacji kolejnych etapów procesu dydaktycznego, jak również w podejmowanej aktywności artystycznej poza programem studiów.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego w pełni

- 1) Opis sylwetki został przedstawiony właściwie i zgodnie ze standardami kształcenia dla kierunku wokalistyka. Analiza treści programowych ujętych w sylabusach oraz forma zajęć pozwalają stwierdzić, że umożliwiają one realizację celów i ogólnych efektów kształcenia. Zakres dostosowania programu kształcenia do KRK jest na etapie początkowym. Efekty kształcenia dla kierunku zostały sformułowane zgodnie ze standardami i są zrozumiałe.
- 2) Przegląd prac etapowych, a także dokumentacji z działalności artystycznej studentów pozwala stwierdzić, że efekty kształcenia są w pełni weryfikowane.
- 3) Analiza systemu weryfikacji efektów kształcenia pozwala stwierdzić, że obejmuje on wszystkie kategorie kształcenia oraz wszystkie etapy kształcenia. Wszystkie określone efekty kształcenia są mierzone i podlegają ocenie, zgodnie z przyjętymi w Uczelni procedurami. Wpływ zewnętrznych interesariuszy na kształtowanie struktury efektów kształcenia jest realizowany zarówno przez przedstawicieli instytucji kulturalnych współpracujących z Uczelnią jak i poprzez pedagogów prowadzących działalność artystyczną w operach i filharmoniach w kraju i za granicą.
- 4) Dotąd jednostka nie monitorowała w sposób formalny kariery absolwentów, zdobywając wiedzę w tym zakresie poprzez liczne kontakty zawodowe. Od nowego roku akademickiego, będzie wprowadzona formalna ankieta skierowana do wszystkich absolwentów kierunku wokalistyka.

III. Program studiów a możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

Realizowany w ramach kierunku wokalistyka program studiów w pełni umożliwia osiągnięcie celów i efektów kształcenia określonych w sylwetce absolwenta. Specyfika poszczególnych specjalności realizowanych w ramach kierunku znajduje swoje odbicie w przedmiotach specjalistycznych, charakterystycznych dla danej specjalności.

O właściwym przygotowaniu programu i związanym z nim osiąganiem zakładanych efektów kształcenia mogą świadczyć liczne nagrody i wyróżnienia studentów kierunku w krajowych i międzynarodowych konkursach, m.in.:

- wyróżnienie w IX Konkursie Moniuszkowskim w Białymstoku;
- finalista XIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari;
- dwa wyróżnienia w Konkursie im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu.
- wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Aktorskiej REFLEKTOR w Koszalinie;
- I miejsce oraz wyróżnienie w I Olsztyńskim Konkursie Musicalowym;
- II nagroda w kategorii głosów męskich na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. S. Moniuszki;
- Grand Prix i I miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Hiszpańskiej i Hiszpańskojęzycznej La Vida Loca w Koszalinie;
- troje finalistów Hariclea Darclee International Voice Competention w Braila, Rumunia.
- Grand Prix w Ogólnopolskim Przeglądzie Piosenki Artystycznej ;
- Grand Prix, I i III miejsce w VII Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Aktorskiej REFLEKTOR w Koszalinie;
- wyróżnienie w Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Słowa w Elblągu;
- III miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu „Łaźnia” w Radomiu;
- finaliści II Międzynarodowego Konkursu Duetów Musicalowych Face to face w Poznaniu;
- finalistka I Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Muzyki Dawnej w Poznaniu.

Ponadto absolwenci i studenci brali udział w licznych spektaklach operowych realizując partie solowe, zarówno na estradach w Teatrze Muzycznym w Gdyni, Operze Bałtyckiej, w Teatrze Miejskim w Gdyni, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, a także z Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Lubelską, czy orkiestrą kameralną w Elblągu. Studenci realizują się także w koncertach oratoryjno- kantatowych na terenie Uczelni oraz dla środowiska w różnych instytucjach kulturalnych.

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego realizują praktyki uwzględniające wymogi danej specjalności. Uczestniczą w licznych koncertach, spektaklach i ogólnouczelnianych imprezach artystycznych, które są formą wzbogacającą proces dydaktyczny.

Każdy udział w projekcie artystycznym (oratorium, spektakl, koncert symfoniczny, kameralny, recital) to ważne doświadczenie pozwalające zweryfikować zasób zdobytej wiedzy i umiejętności. To także najlepsze z możliwych narzędzie do analizy perspektyw rozwojowych. Udział w koncercie lub spektaklu musi być udokumentowany wpisem w indeksie. W planie studiów wygasających materię tę reguluje przedmiot „wykłady zmienne”, w ramach którego student ma obowiązek aktywnego uczestnictwa w dwóch wydarzeniach artystycznych. Zaliczenie danego koncertu, wydarzenia wystawia pedagog projektu. Semestralnego zaliczenia przedmiotu dokonuje dziekan. Od dwóch lat w miejsce przedmiotu „wykłady zmienne” wprowadzono Kartę Praktyk Koncertowych, w ramach której student ma obowiązek uczestnictwa w 15 realizacjach w ciągu całych studiów licencjackich. Ponadto studenci mają możliwość realizacji i zaliczenia projektu artystycznego pozauczelnianego. Dla rozszerzenia palety możliwości praktycznej weryfikacji poszczególnych poziomów umiejętności uczelnia nie tylko wspiera ale też jest inicjatorem i organizatorem szeregu cyklicznych imprez gdzie nie tylko promuje i wzmacnia swój wizerunek kulturotwórczy ale też w sposób istotny poszerza w ten sposób paletę możliwości publicznej weryfikacji w celu analizy efektów kształcenia.

Studenci odbywają też praktyki pedagogiczne w ramach realizacji Studium Pedagogicznego, na zasadach określonych w Regulaminie Studium.

Plany studiów na kierunku wokalistyka uwzględniają obowiązek przypisania do poszczególnych przedmiotów punktów kredytowych. Łączna liczba punktów ECTS dla studiów I stopnia wynosi 240 (8 semestrów) natomiast dla studiów II stopnia 120 (4 semestry).

Planowane obciążenie semestralne wynosi 30 punktów ECTS.

Punkty ECTS przypisane do poszczególnych przedmiotów są zgodne z wkładem pracy koniecznym do ich opanowania. Należy podkreślić, że przedmioty kierunkowe, podobnie jak na innych kierunkach artystycznych mają proporcjonalnie najwyższą liczbę punktów, co wynika z wkładu pracy koniecznego do ich opanowania. Zastrzeżenia budzi fakt, że niektórym z przedmiotów nie przypisano punktów ECTS.

Sekwencja przedmiotów określona w planie i programie studiów I i II stopnia dla poszczególnych poziomów kwalifikacji jest prawidłowa.

Uczelnia nie prowadzi kształcenia w ZOD.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego w pełni

1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta uwzględniającej realizowaną w ramach kierunku wokalistyka – specjalność.

2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

IV. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zrealizowania celów edukacyjnych programu studiów

Na wizytowany Wydziale zajęcia dydaktyczne prowadzi 35 pracowników, w tym 20 naukowo-dydaktycznych oraz 9 dydaktycznych. Struktura posiadanych kwalifikacji w pełni odpowiada zapotrzebowaniom wynikającym z realizacji celów edukacyjnych programu studiów. Na łączną liczbę 111 studentów (studia stacjonarne) zajęcia realizują 3 osoby z tytułem profesora, 5 doktorów habilitowanych, 4 doktorów posiadających wykształcenie i dorobek artystyczny w zakresie wizytowanego kierunku, a także 2 profesorów i 6 doktorów reprezentujących dziedzinę związaną z kierunkiem studiów.

Załącznik nr 5 Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. minimum kadrowe. Cz. II. pozostali nauczyciele akademicki .

Analiza minimum kadrowego przeprowadzona została w oparciu o przepisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 144, poz. 1048 z późn. zm.).

Na podstawie powyższych przepisów minimum kadrowe dla *studiów pierwszego stopnia* na wizytowanym kierunku studiów stanowi zatrudnienie co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego, w tym co najmniej dwóch posiadających dorobek naukowy lub artystyczny w zakresie danego kierunku studiów, a także co najmniej dwóch nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora i dorobek w dyscyplinie naukowej lub artystycznej, związanej z danym kierunkiem studiów. Na poziomie *studiów drugiego stopnia* - zatrudnienie co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego oraz dorobek naukowy lub artystyczny w zakresie danego kierunku studiów, w tym co najmniej jednego nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy profesora, a także zatrudnienie co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora i dorobek w dyscyplinie naukowej lub artystycznej związanej z danym kierunkiem studiów.

Minimum kadrowe na kierunku *wokalistyka* mogą stanowić nauczyciele akademicy posiadający wykształcenie oraz dorobek artystyczny w zakresie *wokalistyki, aktorstwa, oraz instrumentalistyki (specjalność fortepian)*.

Do minimum kadrowego, wliczani są nauczyciele akademicy zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku roku akademickiego (§ 8 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. Nr 144 poz. 1048, z późn. zm.).

Wydział Wokalno-Aktorski wskazał do minimum kadrowego na ocenianym kierunku *wokalistyka* 18 nauczycieli akademickich w tym: 3 osoby z tytułem profesora, 5 doktorów habilitowanych, 4 doktorów posiadających wykształcenie i dorobek artystyczny w zakresie wizytowanego kierunku, a także 2 profesorów i 5 doktorów reprezentujących dziedzinę związaną z kierunkiem studiów. Wszystkie wskazane osoby Zespół Oceniający zaliczył do minimum kadrowego wizytowanego kierunku, spełniają bowiem stosowne wymagania zarówno merytoryczne jak i formalne, a ponadto posiadają również znaczące osiągnięcia artystyczne krajowe i międzynarodowe. Tym samym warunki, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie

kształcenia zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. (Dz. U. Nr 144, poz. 1048 z późn. zm.) zostały spełnione.

W związku z niedopełnieniem przez ad z kw. I st. obowiązku przedłożenia dysertacji habilitacyjnej, w określonym czasie, Władze Wydziału zwróciły się z propozycją wykreślenia w/w osoby z listy minimum kadrowego (przedstawione dane uwzględniają powyższy fakt).

Skład minimum kadrowego na Wydziale Wokalno-Aktorskim jest stabilny; w okresie ostatnich 5-ciu lat, nie nastąpiły żadne zmiany.

Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 8 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego). Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że spełnione są warunki art. 9 ust. 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku spełnia wymagania § 11 pkt. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia. **Wynosi ok. 1 : 6,2 przy obowiązującym na wizytowanym kierunku 1 : 25**

Uczelnia stosuje wzór oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego opracowany przez Polską Komisję Akredytacyjną, który pozwala na stwierdzenie, iż wszystkie osoby zgłoszone do minimum kadrowego spełniają warunki określone w **art. 112a** ustawy z dn. 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych. Kopie dyplomów znajdujące się w teczkach zostały poświadczone za zgodność z oryginałem. Akty mianowania oraz umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy. Teczki zawierają także świadectwa pracy, dyplomy z konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, będące potwierdzeniem deklarowanego

dorobku artystycznego i pedagogicznego. Powyższy dorobek kadry dokumentowany jest także w corocznych sprawozdaniach.

Analiza obsady zajęć przeprowadzona w czasie wizytacji pozwala stwierdzić, że na Wydziale jest przestrzegana zasada zgodności między zakresem merytorycznym przedmiotu, a specjalnością artystyczną reprezentowaną przez nauczyciela akademickiego prowadzącego dany przedmiot. Jedynie w dwóch przypadkach należy zweryfikować obsadę zajęć a mianowicie:

a) mgr reprezentujący specjalność logopedia prowadzi wykłady z *Literatury wokalne* oraz *Historii teatru muzycznego*;

b) mgr sztuki po kierunku *teoria muzyki* prowadzi przedmiot *Podstawy tańca klasycznego*

Hospitowane w trakcie wizytacji zajęcia odbywały się zgodnie z planem zajęć i prowadzone były w sposób merytoryczny i z dużym zaangażowaniem. Wszyscy nauczyciele wykazali bardzo dobrą wiedzę w zakresie prowadzonego przedmiotu jak również ogromne doświadczenie artystyczne, pozwalające celnie, na bieżąco korygować wszystkie uchybienia w prezentowanym przez studenta programie.

Załącznik nr 6 Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.

Innym elementem wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia jest prowadzenie właściwej polityki kadrowej.

Wydział Wokalno-Aktorski może poszczycić się wysoko kwalifikowaną kadrą dydaktyczną składającą się z artystów o ogólnopolskiej i europejskiej renomie. Troską władz wydziału jest utrzymanie w szeregach dydaktyków dużej liczby czynnych zawodowo artystów, którzy w sposób bezsprzeczny tworzą współczesne oblicze polskiej kultury zarówno muzycznej jak i teatralnej. Świadczą o tym nagrania dla renomowanych światowych firm fonograficznych, koncerty w salach o najwyższym prestiżu jak i spektakle operowe w niezliczonych teatrach. Łączenie czynnego wykonywania zawodu artysty muzyka z dydaktyką ma bezpośredni wpływ na poziom tej ostatniej. Taki stan rzeczy leży także u podstaw bogatego dorobku twórczego co w sposób znaczący ułatwia starania kadry o podnoszenie kwalifikacji zawodowych.

Decyzje dotyczące rozwoju kadry podejmowane są w ramach pracy Katedry Wokalistyki i Zakładu Musicalu. Po pozytywnym zaopiniowaniu wniosku Rada Wydziału podejmuje dalsze procedury. Ambicją władz wydziału jest stworzenie odpowiedniego zespołu samodzielnej kadry dydaktycznej, tak by władze Wydziału mogły podjąć starania o uzyskanie uprawnień do przeprowadzania postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dziedzinie artystycznej wokalistyka. Dlatego też, priorytetem jest rozwój młodej kadry, czego wynikiem jest wszczęcie trzech przewodów doktorskich pracowników naszego wydziału, a także pozytywna opinia Rady Wydziału w sprawie postępowania habilitacyjnego w przypadku 5 osób ze stopniem doktora lub kwalifikacjami I st. zatrudnionych na Wydziale.

Kadra Wydziału rozszerzając swoje kwalifikacje bierze czynny udział w seminariach sympozjach i kursach krajowych jak i zagranicznych, zarówno w charakterze osób prowadzących jak i uczestników. Młoda kadra rekrutuje się spośród najzdolniejszych absolwentów polskich uczelni muzycznych. Każdorazowo przed podjęciem decyzji o zatrudnieniu odbywa się konkurs, w którym bardzo istotnym elementem jest tzw. lekcja pokazowa, która staje się pretekstem do rozmowy z kandydatem na tematy związane z szeroko pojętą wokalistyką. W każdym przypadku pierwsze zatrudnienie etatowe, poprzedzone jest współpracą w oparciu o umowę o dzieło.

Trudnością, z którą borykają się władze wydziału jest brak wysokokwalifikowanej kadry przygotowanej do prowadzenia zajęć wokalnych oraz zespołowych na specjalności musical. Dotychczasowy brak instytucji kształcącej na poziomie akademickim w tej specjalności, leży u podstaw małej ilości profesjonalnie przygotowanej kadry. Dlatego też Uczelnia poszukuje wciąż dydaktyków specjalizujących się w tej wąskiej dziedzinie sztuki. Efektem opisanej sytuacji jest konieczność proponowania fachowcom zatrudnionym na wydziale podjęcia trudu realizacji godzin ponad-wymiarowych. Każdy pedagog przekraczający pensum dydaktyczne musi wyrazić zgodę na prowadzenie zajęć w większej liczbie godzin.

Od 1 października 2009 roku Rada Wydziału Wokalno - Aktorskiego AM w Gdańsku odzyskała uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki muzycznej w dziedzinie artystycznej wokalistyka.

Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich podczas spotkania z zespołem oceniającym, perspektywy rozwoju kierunku i ograniczenia.

Spotkanie Zespołu z pedagogami zostało zdominowane problemami skrócenia studiów I stopnia na kierunku wokalistyka o jeden rok akademicki. Wyrażano obawy, czy zmniejszenie liczby godzin, szczególnie z przedmiotu głównego nie wpłynie negatywnie na efekt końcowy kształcenia. Powyższe obawy są tym bardziej zasadne, że jak dotąd poziom kształcenia na tym kierunku był oceniany wysoko. Czy rzeczywiście powyższe obawy są uzasadnione, będzie można sprawdzić po pierwszym roku nauczania.

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego w pełni

- 1) Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych efektów kształcenia;
- 2) Wydział spełnia wymagania dotyczące minimum kadrowego dla studiów I i II stopnia. Wchodzący w skład minimum nauczyciele akademicki, reprezentują przygotowanie z zakresu wizytowanego kierunku oraz z dziedziny pokrewnej (instrumentalistyka, specjalność: fortepian, aktorstwo) co odpowiada potrzebom kierunku wokalistyka;
- 3) jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji poprzez współpracę z uczelniami i instytucjami artystycznymi w kraju i za granicą.

V. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka, a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

Budynki, z których korzysta Wydział Wokalno-Aktorski, są własnością Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Dzięki staraniom Władz Akademii Muzycznej mającym na uwadze stały rozwój uczelni oraz poszerzenie palety specjalności, wybudowano salę koncertową, która znacząco wpłynie na prowadzenie szeroko zakrojonej działalności artystycznej.

Uczelnia dysponuje bardzo dobrą bazą dydaktyczną, w opinii studentów o jej atrakcyjności decyduje nie tylko wyposażenie, ale również dogodna lokalizacja. Sale dydaktyczne, w zależności od przeznaczenia są odpowiednio wyposażone w instrumenty i sprzęt audiowizualny. W budynku Wydziału mieszczą się również dwie sale o charakterze

teatralnym przystosowane do zajęć charakterystycznych dla kierunku. Studenci kierunku korzystają również z infrastruktury uczelnianej w tym sal koncertowych.

W opinii studentów dostępna baza dydaktyczna pozwala na właściwą realizację procesu dydaktycznego, zwracają oni jedynie uwagę na dostępność sal poza zajęciami dydaktycznymi. Studenci przedstawili propozycję przedłużenia o jedną godzinę możliwości korzystania z bazy Wydziału, (do godz. 22.00), co pozwoliłoby na lepsze przygotowywanie się do zajęć (we wcześniejszych godzinach nie jest to możliwe z uwagi na odbywające się zajęcia dydaktyczne).

Biblioteka i fonoteka w opinii studentów są dobrze wyposażone w niezbędne materiały dydaktyczne. Godziny pracy biblioteki, system wypożyczania, jak i jakość obsługi spełnia wszystkie oczekiwania studentów.

W budynku wydziału dostępny jest również bufet, w opinii studentów oraz samorządu studenckiego dobrym rozwiązaniem byłoby umieszczenie na korytarzach automatów z napojami i słodyczami (do tej pory propozycja ta nie zyskała aprobaty władz Uczelni).

Niewątpliwym atutem uczelni jest własne studio nagrań, które służy nie tylko dokumentacji nagraniowej wydarzeń muzycznych związanych z działalnością Akademii, ale również do realizacji zajęć dydaktycznych.

Wydział posiada infrastrukturę dydaktyczną dostosowaną do potrzeb studentów niepełnosprawnych (windy, podjazdy, ubikacje).

Dobór instytucji, w których prowadzone są praktyki zawodowe do celów kształcenia jest prawidłowy i obejmuje takie instytucje kulturalne jak: Opera Bałtycka, Filharmonia Bałtycka, Teatr Muzyczny w Gdyni.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego: *w pełni*

1)Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku.

Infrastruktura dydaktyczna Uczelni uwzględnia potrzeby osób niepełnosprawnych.

Dobór instytucji kulturalnych, w których odbywają się praktyki zawodowe jest prawidłowy.

VI Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów

Jak wynika z przedstawionego wykazu dorobku naukowego/artystycznego poszczególnych pedagogów wchodzących w skład minimum kadrowego wizytowanego kierunku, jest on znaczący i wielokierunkowy. Zdobyte w trakcie realizowanych spektakli operowych, operetkowych czy koncertów wokalnych na scenach krajowych i zagranicznych doświadczenie estradowe, ma bezpośrednie przełożenie na wszystkie elementy procesu kształcenia, oraz układ programu kształcenia. Ma to szczególne znaczenie w przypadku indywidualnego toku nauczania.

Ponadto pedagodzy są zapraszani w skład jury konkursów wokalnych krajowych i międzynarodowych, a także prowadzą wykłady na sesjach naukowych tematycznie związanych z reprezentowanym kierunkiem.

Udział studentów w badaniach naukowych i artystycznych odbywa się poprzez ich działalność w pracy kół naukowych i zespołach działających na terenie Akademii, zwłaszcza Koła Naukowego Muzyki i Literatury Wokalnej Wydziału Wokalno-Aktorskiego.

Studenckie Koło Naukowe Muzyki i Literatury Wokalnej powstało z inicjatywy studentów pragnących rozwijać wiedzę i umiejętności z zakresu szeroko rozumianej wokalistyki.

Studenci – członkowie Koła z własnej inicjatywy organizują i przeprowadzają liczne wydarzenia artystyczne i naukowe, dążąc tym samym do podnoszenia własnych umiejętności oraz wiedzy o sztuce wokalnej. Przez swoją działalność popularyzują sztukę wysoką. Koło naukowe organizuje spotkania z wybitnymi osobowościami artystycznymi, które stają się forum dyskusji na tematy związane zarówno z historią literatury wokalnej, z jej wykonawstwem jak i z ogólnie pojętą techniką wokalną.

Studenci organizują debaty z wybitnymi specjalistami z dziedzin pokrewnych, by w ten sposób podejmować tematy dotyczące żywotnych spraw muzyka-wokalisty. Studenci samodzielnie przygotowują wykłady i prelekcje, które są nieodłączną częścią organizowanych koncertów. Koło zaprasza na spotkania w Operze Bałtyckiej poprzedzone studenckim wykładem na temat oglądanego dzieła i kompozytora, zaś po spektaklach omawia się kwestie wykonawcze, co sprzyja kształtowaniu się poglądów, wyciąganiu wniosków i precyzyjnemu wyrażaniu swoich opinii. Często członkowie koła organizują tzw. „Spotkania z operą”, czyli wspólne krytyczne zapoznawanie się z zarejestrowanymi na elektronicznych nośnikach

światowych wykonań dzieł operowych. Spotkania poprzedzone są studencką prelekcją na temat oglądanego dzieła, a kończą się dyskusją na temat koncepcji reżyserskich, techniki wokalnejs. Koło współpracuje z innymi studenckimi Kołami Naukowymi działającymi w Uczelni oraz z „Naukowym Kołem Logopedów” Uniwersytetu Gdańskiego co znacznie poszerza zakres tematyczny organizowanych debat i dyskusji.

Organizowane przez Wydział Wokalno-Aktorski Gdańskie Dni Wokalistyki są dla członków inną formą działalności Koła (organizowanie spotkań i wywiadów z ludźmi sztuki, z artystami starszej generacji). Koło angażuje się również w pozyskiwanie archiwalnych nagrań z Radia Gdańsk tychże osób. W planach Koła znajduje się opracowanie i archiwizacja losów artystycznych wychowanków Gdańskiej Uczelni Muzycznej, co może być elementem wspomagającym śledzenie karier zawodowych absolwentów. Członkowie Koła podejmują działania w kierunku utworzenia w ramach Gdańskich Dni Wokalistyki cyklicznie odbywających się spotkań studentów wydziałów wokalnych innych uczelni muzycznych.

Działalność Koła koncentruje się na organizowaniu koncertów studenckich, udziale w koncertach edukacyjnych dla dzieci. Koło organizuje również wydarzenia artystyczne w instytucjach kulturalnych i społecznych miasta, np. dla Dziennego Domu Opieki Społecznej w Gdańsku-Wrzeszczu, współpracuje z Centrum Kultury w Gdyni w zakresie organizacji koncertów, organizuje spotkania dyskusyjne w operze i na koncertach.

Z informacji przekazanych przez władze dziekańskie podejmowane są również starania aby reaktywować na Wydziale drugie koło naukowe – Koło Teatralne (zawieszone w działalności w roku akademickim 2010/2011).

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego w pełni

1). Jednostka stwarza studentom możliwość uczestniczenia w badaniach naukowych (artystycznych) oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy artystycznej. Rezultaty prowadzonych badań naukowych (artystycznych) są wykorzystywane w procesie kształcenia, a zdobytą wiedzę i umiejętności artystyczne, studenci prezentują podczas różnego typu koncertach publicznych, w kraju jak i za granicą. Duże znaczenie ma również współpraca artystyczna ze studentami innych uczelni polskich

jak i zagranicznych, pozwalająca na konfrontację i ocenę procesu dydaktycznego realizowanego w ich macierzystej Uczelni.

VII. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

Rekrutację na studia i zasady przeliczania ocen ze świadectwa maturalnego określa w Akademii Muzycznej w Gdańsku Uchwała Senatu nr 1/2006 z dnia 7 lutego 2006 roku.

Oferta edukacyjna Wydziału Wokalno-Aktorskiego kierowana jest do absolwentów podstawowych i średnich szkół muzycznych, a także absolwentów liceów ogólnokształcących, którzy posiadają uzdolnienia muzyczne.

O zakwalifikowaniu na stacjonarne studia I stopnia decyduje otrzymanie odpowiedniej liczby punktów w ramach **trzyetapowego** egzaminu specjalistycznego.

Oferta skierowana jest przede wszystkim do absolwentów studiów I stopnia - kierunku wokalistyka – chcących podnieść kwalifikacje zawodowe. Dopuszcza się do postępowania rekrutacyjnego również absolwentów studiów I stopnia innych kierunków. W takim przypadku kandydat musi przedstawić umiejętności i wiedzę na podobnym poziomie jak absolwent studiów wokalnych.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu na drugi stopień studiów, jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia oraz otrzymanie odpowiedniej liczby punktów w ramach trzyetapowego egzaminu specjalistycznego.

Przedstawione powyżej wymagania rekrutacyjne na wizytowanym kierunku, w pełni pozwalają na dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne do uzyskania w procesie kształcenia zakładanych efektów. Komisyjne przeprowadzanie egzaminów rekrutacyjnych, jak i indywidualny tryb kształcenia, w sposób naturalny wykluczają regulacje dyskryminujące danych kandydatów.

W opinii studentów uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się. Począwszy od warunków rekrutacji, poprzez wymagania egzaminacyjne i weryfikację efektów kształcenia, wszelkie zasady funkcjonujące w ramach kierunku są bardzo przejrzyste i powszechnie znane. Nieliczne problemy związane z wymaganiami stawianymi przez nauczycieli akademickich są na bieżąco wyjaśniane z władzami Wydziału.

Studenci mają świadomość zasad określonych regulaminem studiów, jest on im powszechnie znany.

Studenci Akademii mają możliwość uczestnictwa w programie mobilnościowym ERASMUS, który umożliwia kontynuację studiów w innych europejskich uczelniach. Współpraca międzynarodowa realizowana jest również w ramach współpracy z AEC – Association of European Conservatories, Higher Music Schools and Academies oraz ABAM – Association of Baltic Academies of Music. Uczelnia współpracuje z 65 ośrodkami zagranicznymi, wśród wybieranych przez studentów znajdują się m.in.: Nov Bułgarski Universitet, Conservatorio Di Musica "A.Vivaldi", Alessandria, Hogeschool Zuyd, Maastricht, Hochschule Für Künste, Brema, Hochschule Für Musik Und Theater, Hannover, Conservatorio Di Musica "Arrigo Boito", Parma, Konservatorium Wien University, Wiedeń, Hochschule Für Musik Und Theater, Rostock, Guildhall School Of Music And Drama, London, Musikhochschule Lübeck, Lübeck, Hogeschool Zuyd, Maastricht.

W ostatnich latach liczba osób wyjeżdżających i przyjeżdżających wynosi od 1 do 5 osób rocznie. Studenci pytani o motywacje związane z uczestnictwem w programach mobilności wyrazili opinię, że realizacja kształcenia w innych uczelniach nie jest dla nich szczególnie atrakcyjna ze względu na wysoki poziom nauczania w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

O konieczności wyrównywania różnic programowych po powrocie, student jest informowany właściwie – w trakcie uzgadniania warunków wyjazdu. Negatywnie studenci odnoszą się do obowiązku zaliczania po powrocie z wymiany wykładów zmiennych. W ich ocenie w trakcie wyjazdu jest możliwość realizowania podobnej formy aktywności, a włączanie wykładów zmiennych do różnic programowych powoduje niepotrzebną barierę po powrocie z wymiany.

Dodatkowo uczelnia wspiera udział w kursach mistrzowskich, konkursach wokalnych, sesjach naukowych, odbywających się zarówno w kraju jak i za granicą. W Akademii funkcjonuje specjalny fundusz SYRINX, z którego środków studenci mogą otrzymać częściowe lub całkowite wsparcie finansowe na ten cel.

System opieki naukowej i dydaktycznej jest pozytywnie postrzegany przez studentów. Zarówno nauczyciele akademicki jak i pracownicy administracyjni oceniani są bardzo

dobrze. Prowadzący zajęcia dostępni są dla studentów również poza zajęciami dydaktycznymi, zdecydowana większość obecnych na spotkaniu podkreśliła, że nauczyciele są zawsze bardzo dobrze przygotowani do zajęć, ich indywidualne podejście do studentów pozwala na efektywne nabywanie efektów kształcenia.

Indywidualizacja procesu kształcenia przejawia się nie tylko w relacjach mistrz-uczeń podczas zajęć dydaktycznych ale również w mechanizmach wspierających aktywność artystyczną, udział w konkursach, festiwalach i castingach np. poprzez możliwość ubiegania się o krótkoterminowy urlop od zajęć dydaktycznych.

System pomocy materialnej nie budzi zastrzeżeń. Spełniony jest ustawowy próg, określony w art. 174 ust. 4 określający maksymalną wysokość Funduszu Pomocy Materialnej przekazywaną na stypendia rektora. Nie budzi również zastrzeżeń sposób przyznawania świadczeń oraz wydawania decyzji administracyjnych w tym zakresie. Nieliczne wątpliwości i rozbieżność w opiniach studentów związanych z kryteriami ubiegania się o stypendium rektora związane są z tym, że nowy model funkcjonuje od bieżącego roku akademickiego. Z pewnością kryteria te wymagają weryfikacji pod kontem oczekiwań studentów oraz upowszechniania odpowiednio wcześniej, przed rozpoczęciem procedury naboru wniosków.

Rozwój kulturowy i społeczny studentów możliwy jest również poprzez funkcjonowanie samorządu studentów. Jego głównym polem aktywności jest organizacja wydarzeń o charakterze kulturalnym, integracyjnym i charytatywnym. Uczelnia zapewnia odpowiednie wsparcie materialne niezbędne do funkcjonowania struktur samorządności studenckiej.

Przedstawiciele studentów wizytowanego kierunku uczestniczą w pracach Rady Wydziału z zachowaniem parytetu określonego art. 67 ust. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Należy dodać, że frekwencja przedstawicieli studenckich na posiedzeniach jest w ostatnim czasie relatywnie wyższa niż w poprzednich miesiącach. Z informacji przekazanych przez przewodniczącego samorząd studencki ma poczucie bycia pełnoprawnym członkiem organów kolegialnych. Relacje z władzami Uczelni jak również Wydziału są bardzo dobre, co pozwala na efektywną współpracę.

Sylabusy zajęć są dostępne dla studentów, informacje w nich zawarte są z punktu widzenia procesu uczenia się właściwe i kompletne. Zalecane materiały dydaktyczne są przydatne do

realizacji zakładanych celów i efektów kształcenia, pozwalają na poszerzenie wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.

Podstawowym elementem motywującym studentów do osiągnięcia lepszych efektów kształcenia jest możliwość udziału w licznych koncertach, przedstawieniach operowych oraz wyjazdu na kursy mistrzowskie do ośrodków zagranicznych współpracujących z uczelnią macierzystą.

Opinie studentów prezentowane podczas spotkania z zespołem oceniającym, wskazywane przez nich mocne i słabe strony procesu kształcenia,

W spotkaniu ze studentami uczestniczyło około 70 osób – studenci obydwu specjalności prowadzonych na kierunku oraz wszystkich lat studiów.

Większość osób pochodziła z województwa pomorskiego, wśród osób spoza regionu dominowali studenci ze specjalności musical. Wśród głównych motywacji jakie studenci wskazywali do podjęcia studiów w Akademii można było zaobserwować pewną polaryzację – studenci specjalności śpiew solowy wybrali tę uczelnię spośród możliwych do wyboru w kraju głównie ze względu na niewielką odległość od miejsca zamieszkania, inne cechy takie jak poziom kształcenia, kadra dydaktyczna etc. lokowali na kolejnych miejscach. Studenci ze specjalności musical zdecydowanie na pierwszym miejscu stawiali atrakcyjności specjalności, natomiast dopiero na dalszych pozycjach rekomendacje innych studentów, kadre, poziom uczelni, odległość od miejsca zamieszkania.

Dla zdecydowanej większości studia w Akademii były kierunkiem pierwszego wyboru, nieliczne osoby zdecydowały się na ich podjęcie na skutek niepowodzenia w rekrutacji w innej uczelni lub na innym kierunku.

Około połowa spośród obecnych na spotkaniu nie wiąże swoich planów zawodowych ściśle z kierunkiem studiów. Wiele osób deklarowało kontynuowanie jednocześnie drugiego kierunku – w nielicznych przypadkach pokrewnego, ale w znacznej części również na kierunkach humanistycznych, technicznych oraz ekonomicznych. Jako główny powód przygotowywania się do alternatywnej ścieżki kariery wskazywano specyfikę branży oraz niewielkie szanse na atrakcyjną pracę w zawodzie (głównie opinie te wyrażali studenci specjalności śpiew solowy).

W opinii studentów zarówno program studiów, kadra dydaktyczna oraz warunki studiowania w Akademii są na bardzo wysokim poziomie. Podczas spotkania wielokrotnie

podkreślano wyjątkową atmosferę, możliwość odbywania zajęć z wybitnymi artystami, szeroką paletę możliwości realizowania swoich zainteresowań oraz pasji w ramach działalności artystycznej Wydziału i Uczelni.

W opinii studentów, Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiając weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia; system ten jest powszechnie dostępny. Ocena prac zaliczeniowych, egzaminów i innych form weryfikowania osiągniętych efektów kształcenia uzależniona jest od przedmiotu, jednak zdecydowana większość wyraziła opinię, że formy prowadzenia zajęć oraz sposoby weryfikacji efektów kształcenia są dobrane właściwie i uwzględniają specyfikę przedmiotów.

Pytani na spotkaniu o to, czy realizowany w Uczelni program studiów pozwoli im na zdobycie wystarczających, komplementarnych efektów kształcenia do podjęcia pracy zgodnej z kierunkiem studiów i specjalnością wyrazili opinię, że uczelnia dobrze przygotowuje ich do zawodu, a aktywne uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych i praktyki pozwalają na bieżącą weryfikację osiąganych efektów kształcenia.

Wśród krytycznych opinii najczęstsze dotyczyły braku stałej opieki foniatry oraz psychologa, co w przypadku studiów na kierunku wokalistyka ma szczególnie istotne znaczenie.

Studenci zwrócili również uwagę na brak skoordynowanych działań związanych z planowaniem i promocją wydarzeń artystycznych w Uczelni. Rozproszenie informacji o planowanych projektach artystycznych często utrudnia ułożenie planów prywatnych a także zawodowych (podejmowanych już w trakcie studiów). Rozwiązaniem sugerowanym przez studentów jest skupienie przepływu informacji w jednej jednostce uczelnianej np. biurze karier, które mogłoby stanowić rolę instytucji pośredniczącej pomiędzy planowanymi projektami, rekrutacją studentów do tych projektów, planowaniem i oferowaniem praktyk oraz realizowaniem spójnej polityki informacyjnych o planach Uczelni oraz inicjatywach podejmowanych przez zewnętrzne instytucje kultury.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego w pełni

- 1) Rekrutacja na studia na kierunku wokalistyka ma charakter konkursowy. Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na studia na dany kierunek studiów.
- 2) Uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się, przejrzyste zasady rekrutacji oraz weryfikację efektów kształcenia.
- 3) Struktura i organizacja programu kierunku wokalistyka sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów.
- 4) System pomocy naukowej (artystycznej), dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi artystycznemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

VIII. Stosowanie na ocenianym kierunku studiów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia zorientowanego na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia

Senat Akademii Muzycznej w Gdańsku, na podstawie decyzji z 29 czerwca 2010 r., utworzył Komisję ds. Jakości Kształcenia. W jej skład wchodzi pracownicy naukowcy wydziałów. Osobą sprawującą pieczę i odpowiedzialną za wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Muzycznej w Gdańsku jest Prorektor ds. organizacji i nauczania. Dokonuje on okresowych przeglądów planów i programów studiów oraz weryfikuje przydziały czynności nauczycieli akademickich pod kątem uprawnień do prowadzenia określonych przedmiotów. Jednym z głównych zadań Komisji jest monitorowanie procesu wdrażania standardów akademickich, a ponadto ocena zgodności programów nauczania obowiązującymi standardami, współpraca międzywydziałowa w dziedzinie zmniejszenia kosztów kształcenia.

Na Wydziale Wokalno-Aktorskim stosuje się rozwiązania dotyczące systemu zapewnienia jakości wynikające z kryteriów – deskryptorów dublińskich zmierzających do uzyskania takich efektów jak:

- kreowanie programów edukacyjnych jasno prezentujących przyswajaną wiedzę na poziomie wymagań (cele – zadania);
- kreowanie kształcenia umiejętności i zastosowania wiedzy w praktyce (działanie w praktyce artystycznej i pedagogicznej),
- kreowanie kształtowania umiejętności formułowania sądów i opinii na bazie interpretacji odpowiednich danych (ewaluacja, warsztat samodzielnej pracy)
- kreowanie umiejętności komunikowania się;
- kreowanie umiejętności samodzielnego uczenia się (kształtowanie umiejętności

- samodyscypliny i potrzeby dążenia do autoprogresji – cecha nieodzowna w pracy muzyka).

Troska o zapewnienie jakości na poziomie działań Wydziału dotyczy: jasno sprecyzowanych procedur awansu nauczycieli akademickich (przewody artystyczne) pedagogów prowadzących główne przedmioty kierunkowe i specjalnościowe, oraz egzekwowanie wymagań takiej ścieżki rozwoju kadry, która umożliwia nieustanny rozwój dyscyplin wiodących dla kierunku kształcenia. Kadra systematycznie doskonali swoje kwalifikacje, co w konsekwencji zapewnia wysoki standard kwalifikacji kadry dydaktycznej.

- Okresowa sprawozdawczość wszystkich pracowników oraz okresowa ocena kadry na podstawie ankiet z działalności (w elektronicznym systemie *RONDO*) pozwala na podjęcie właściwych decyzji kadrowych dla rozwoju wydziału.

- Programy dydaktyczne realizowane w ramach programu studiów są na bieżąco analizowane, modyfikowane pod kątem wniosków z przebiegu procesu dydaktycznego. Odbywa się to na posiedzeniach zarówno Katedry Wokalistyki, w tym Sekcji Kameralistyki Wokalnej jak i Zakładu Musicalu.

- Przedmioty główne (kierunkowe) poddane są ocenie komisyjnej (porównawczo wg jasno ustalonych wymagań równo w odniesieniu do wszystkich studentów danej specjalności). Każdy egzamin odbywa się przed wieloosobowymi komisjami każdorazowo wyznaczanymi przez Dziekana w skład, których wchodzi wszyscy specjaliści w danej dyscyplinie artystycznej.

- Studenci – jako podmiot procesu kształcenia są włączeni w decyzje dotyczące kształcenia. Opiniują programy, oceniają pedagogów (od roku 2010 wprowadzono internetową ocenę wszystkich pracowników i zajęć przez nich prowadzonych). Raporty z tych ocen są uwzględniane jako część ogólnej oceny kadry.

- Działalność naukowa i artystyczna Wydziału podlega monitoringowi, wpływając na ocenę zewnętrzną (raporty i wyniki są dostępne na BIP Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

- Wynik uzyskany na podstawie takiego monitoringu (OPI) bezpośrednio przekłada się na ustalenie rankingu oraz wpływa na wysokość dotacji. Decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa

Wyższego z dnia 4 października 2010r. Wydziałowi Wokalno-Aktorskiemu AM w Gdańsku została przyznana I kategoria.

- Jasno określone zostały kwalifikacje absolwentów z wyszczególnieniem kompetencji i zakresu wiedzy. Kwalifikacje te są potwierdzane wydawanymi do dyplomów suplementami.
- Studenci są współuczestnikami decyzji mających wpływ na poziom kształcenia. Należy podkreślić intensywną wymianę międzynarodową kadry i studentów która przyczynia się podnoszenia poziomu kształcenia.

Aspektem wpływającym bezpośrednio na jakość kształcenia oraz jego efekty jest charakter kształcenia artystycznego w relacji mistrz - uczeń, a potwierdzeniem poziomu na scenie, estradzie czy konkursie.

Dla zintensyfikowania starań dalszego poszukiwania sposobów podnoszenia jakości kształcenia powołano 29 VI 2010 komisję senacką zajmującą się tym problemem. Do składu komisji decyzją Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego oddelegowany został Kierownik Katedry Wokalistyki. Zadaniem komisji jest przede wszystkim monitorowanie procesu wdrażania standardów akademickich – w tym również KRK - ocena programów nauczania, współpraca międzywydziałowa w dziedzinie zmniejszenia kosztów kształcenia.

Na kierunku *wokalistyka* studenci pracują indywidualnie i w małych grupach ćwiczeniowych. Z większości przedmiotów student rozliczany jest na każdych zajęciach. Kolokwia i egzaminy ze *Śpiewu solowego*, *Zespołów Wokalnych*, *Zespołów Musicalowych*, wszystkich przedmiotów aktorskich są oceniane przez wieloosobowe gremia, co zapewnia obiektywność oceny. Wszystkie egzaminy z przedmiotów kierunkowych mają charakter otwarty i są dostępne dla publiczności. Wyniki egzaminów są omawiane przez pedagogów na zebraniach Katedry i Zakładu Musicalu.

Niezaprzeczalny wpływ na podnoszenie jakości kształcenia ma udział studentów w spektaklach i koncertach organizowanych przez Katedrę Wokalistyki i Zakład Musicalu, w konkursach, festiwalach, kursach mistrzowskich, seminariach organizowanych w Akademii, na terenie kraju, i poza jego granicami. Do podnoszenia jakości kształcenia przyczyniają się też wyjazdy studentów w ramach programu LLP/Erasmus.

Zgodnie z art. 132 ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym oraz paragrafami nr 72-76 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku kadra dydaktyczna Wydziału podlega okresowej ocenie co 4 lata. Oceny dokonuje wydziałowy zespół oceniający. W skład zespołu wchodzi: Dziekan jako przewodniczący, Kierownicy Katedr oraz inne osoby powołane uchwałą Rady Wydziału. Ocena dokonywana jest na podstawie udokumentowanych sprawozdań z działalności artystycznej, naukowej, dydaktyczno-wychowawczej i organizacyjnej składanych Kierownikom Katedr oraz na podstawie pisemnych opinii bezpośrednich przełożonych ocenianego.

Wyniki oceny uwzględniane są w planach zatrudnienia, przydziałach godzin. Ocenie podlega również aktywność pracowników dydaktycznych na terenie Uczelni i poza nią: organizowanie koncertów, wykładów, liczba absolwentów, nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, recenzje przewodów doktorskich, habilitacyjnych i postępowań o nadanie tytułu profesora, prowadzenie kursów mistrzowskich, wykładów seminaryjnych oraz innych podobnych przedsięwzięć.

Ocena zajęć dydaktycznych wspomagana jest anonimową ankietą studencką - wypełnianą przez studentów dobrowolnie - drogą internetową. Ankieta pozwala na wypełnienie poszczególnych kategorii aktywności. Wynik wszystkich oddanych głosów zostaje podsumowany i na wygenerowanym elektronicznie posumowaniu dostępny dla Wydziałowej Komisji Oceniającej oraz Komisji Oceniającej Akademii. Z wynikami anonimowych ankiet zapoznawani są nauczyciele w trakcie podpisywania arkusza oceny końcowej, do której załączone zostają raporty ankiet. Bardzo istotnym jest fakt, że ankiety zawierają także pole otwarte z możliwością wpisania uwag dodatkowych dotyczących zajęć i pedagoga, który je prowadzi.

Wszyscy pracownicy prowadzący zajęcia dydaktyczne na Wydziale Wokalno-Aktorskim pracują w ramach wewnętrznych struktur wydziału - Katedra Wokalistyki wraz z zawartą w niej Sekcją Kameralistyki, Zakład Musicalu. Powyższe gremia na regularnie przeprowadzanych zebraniach dyskutują i opracowują kierunek rozwoju danego sektora dydaktyki. Materiałem wyjściowym do tych prac są wyniki hospitacji zajęć prowadzonych przez pracowników poszczególnych struktur. Ostatnie miały miejsce w kwietniu 2011 roku. W 2010 roku okresowa ocena kadry też była poprzedzona takowymi. Komisja w składzie Dziekan, Prodziekan, Kierownik Katedry Wokalistyki, Kierownik Zakładu Musicalu dokonali szeregu wizytacji zarówno zajęć indywidualnych jak i zespołowych. Wnioski z powyższego

po omówieniu i przedyskutowaniu stały się materiałem do rozważań na forum w/w gremiów. Były one także tematem rozmów przeprowadzanych przez Dziekana z pracownikami na koniec roku akademickiego, a dotyczących następnego roku. Częstokroć ma to wpływ na korektę programów kształcenia poszczególnych przedmiotów.

Wszyscy nauczyciele akademicki prowadzą cotygodniowe dyżury, w czasie których dostępni są dla studentów. Dziekan i prodziekan przyjmują interesantów w tym studentów co tydzień w wyznaczonych godzinach (ogłoszonych na tablicy ogłoszeń) by na bieżąco rozwiązywać wszystkie zaistniałe problemy. Dostęp do aktualnych informacji dla studentów zapewnia witryna internetowa Akademii: www.amuz.gda.pl Studenci otrzymują aktualne informacje za pośrednictwem swoich przedstawicieli w Radzie Wydziału i Senacie oraz starostów poszczególnych lat studiów.

Na specjalnie do tego celu wyznaczonej tablicy ogłoszeń Wydziału Wokalno-Aktorskiego systematycznie umieszcza się wszelkie informacje o wolnych miejscach pracy, przesłuchaniach w teatrach w Polsce i za granicą. Podaje się także do publicznej wiadomości informacje o kursach mistrzowskich, konkursach krajowych i zagranicznych, możliwościach uzyskiwania stypendiów i zasadach wymiany zagranicznej studentów. Poprzez współpracę z mediami propaguje się osiągnięcia artystyczne pedagogów i studentów. Wydział planuje też uruchomienie rozwiązań w celu monitoringu losu absolwentów. Wszelkie informacje dotyczące ofert kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów i planowanych efektów kształcenia, a także pełne plany studiów, sylwetka absolwenta i sylabusy wszystkich przedmiotów na wizytowanym kierunku są dostępne zarówno w dziekanacie, na stronie internetowej Akademii, a także pojawiają się na bieżąco na tablicach ogłoszeń.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia funkcjonujący w Akademii Muzycznej w Gdańsku obejmuje wszystkie elementy pozwalające na tworzenie nowoczesnej oferty dydaktycznej i umożliwiające stałą poprawę jakości kształcenia na kierunku wokalistyka.

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego w pełni

1) Jednostka posiada strukturę zarządzania procesem dydaktycznym wizytowanego kierunku, dokonuje systematycznej oceny efektów kształcenia w oparciu o szereg procedur specyficznych dla kierunku artystycznego jak egzaminy/zaliczenia komisyjne w przypadku

przedmiotów kierunkowych, występy publiczne, udział w konkursach wokalnych. Wyniki tej oceny stanowią podstawę do ewentualnych zmian w programie nauczania.

2) W procesie zapewniania jakości kształcenia uczestniczą interesariusze wewnętrzni (Dziekan, Prodziekan, kierownicy Katedr oraz studenci). Studenci przekazują uwagi ogółu studentów, które są rozpatrywane na posiedzeniach Rady Wydziału. Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w ograniczonym stopniu w procesie zapewniania jakości kształcenia.

Tabela nr 1

Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia (odrębnie dla każdego poziomu kompetencji).

Zakładane efekty kształcenia	program i plan studiów	kadra	infrastruktura dydaktyczna/biblioteka	działalność naukowa	działalność międzynarodowa	organizacja kształcenia
Wiedza	+	+	+	+	+	+
umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

+ - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

+/- - budzi zastrzeżenia - pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

– - nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Podsumowanie

Tabela nr 2

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie

koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
Program studiów		X			
zasoby kadrowe		X			
infrastruktura dydaktyczna		X			
prowadzenie badań naukowych		X			
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

Określone efekty kształcenia są w pełni realizowane, aktualnie Uczelnia dostosowuje je do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji. Kwalifikacje nauczycieli akademickich prowadzących dane przedmioty są w pełni zgodne z zakresem merytorycznym przedmiotu. Końcowe efekty kształcenia są dobrze weryfikowane przez egzaminy dyplomowe, oraz działalność artystyczną prowadzoną w trakcie studiów. Zgodnie z ustawą *Prawo Szkolnictwie Wyższym (Dz.U.Nr.164 poz. 1365 z późn. zm.) art. 132 pkt 3* ankietyzację poziomu zadowolenia studentów należy przeprowadzać po ukończeniu każdego cyklu zajęć dydaktycznych.

za Zespół Oceniającym

prof. Joachim Pichura

