

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 25 października 2012r.

dokonanej w dniach 18 - 19 maja 2015 r. na kierunku „wiedza o teatrze” prowadzonym w ramach obszaru sztuki dziedzinie sztuk teatralnych oraz obszaru nauk humanistycznych dziedzinie nauk humanistycznych dyscyplinie naukowej nauki o sztuce na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie studiów stacjonarnych na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Joachim Pichura - członek PKA

członkowie:

prof. Dobrochna Ratajczak –ekspert PKA

prof. Jerzy Łukaszewicz – ekspert PKA

mgr inż. Bożena Wasilewska - ekspert PKA

Agnieszka Szyndler - ekspert PKA, przedstawiciel parlamentu Studentów RP

Krótką informacją o wizytacji

Ocena programowa na kierunku „wiedza o teatrze” prowadzonym na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie przeprowadzona została z inicjatywy własnej Polskiej Komisji Akredytacyjnej i jest kolejną po ocenie pozytywnej wyrażonej w Uchwale Nr 407/2008 Prezydium PKA z dnia 26 czerwca 2008 r. Termin kolejnej oceny został wyznaczony na rok akademicki 2013/2014. Szczegółowe informacje zawiera **Załącznik nr 3**.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału Wiedzy o Teatrze prowadzącego oceniany kierunek studiów, analizował niezbędne dokumenty zgromadzone wcześniej na potrzeby wizytacji przez władze Uczelni, przeprowadził hospitacje i spotkania ze studentami oraz spotkanie z pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, przeanalizował i ocenił wylosowane prace dyplomowe, dokonał przeglądu infrastruktury dydaktycznej.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

I. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku sformułowana przez jednostkę¹.

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki,

Misja Uczelni została określona w preambule do Statutu Uczelni. Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza odwołując się do obywatelskich idei Collegium Nobilium i tradycji Szkoły Dramatycznej Wojciecha Bogusławskiego, założonej w 1811 roku oraz kontynuując dorobek Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej, utworzonego w 1932 roku, twórczo uczestniczy w rozwoju sztuki, nauki i kultury narodowej. Działając zgodnie z zasadami wolności nauczania, twórczości artystycznej i naukowej oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa, Akademia kształci i wychowuje studentów w duchu prawdy, humanizmu, patriotyzmu i tolerancji, przygotowując ich do odpowiedzialnego współuczestnictwa w życiu kulturalnym Rzeczypospolitej Polskiej.

Uczelnia została powołana do życia rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 5 lipca 1946 roku. Nazwa uczelni została nadana Ustawą z dnia 4 lipca 1996 roku.

Strategia rozwoju Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza na lata 2012-2014 została zatwierdzona Uchwałą Senatu nr 10 - 2012/2013 z dnia 04 grudnia 2012 r.

Do podstawowych zadań Akademii należy: kształcenie studentów w celu przygotowania ich do pracy zawodowej jako aktorów, reżyserów, krytyków, badaczy i specjalistów w obszarze sztuki i humanistyki, wychowywanie studentów w poczuciu odpowiedzialności za państwo polskie, za umacnianie zasad demokracji i poszanowanie praw człowieka, kształcenie i promowanie kadr naukowych i dydaktycznych w zakresie sztuki teatru, wiedzy o teatrze i dyscyplin pokrewnych, prowadzenie działalności artystycznej, prowadzenie twórczych poszukiwań w zakresie sztuki teatru i doskonalenia artystycznego warsztatu teatralnego, prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych w zakresie sztuki i twórczości artystycznej, wiedzy o teatrze i dyscyplin pokrewnych oraz świadczenie usług badawczych, prowadzenie studiów podyplomowych, kursów i szkoleń w celu kształcenia nowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy w systemie uczenia się przez całe życie, upowszechnianie wyników badań oraz osiągnięć artystycznych, wpajanie zasad etyki zawodowej, dbałość o kulturę polskiego słowa, upowszechnianie kultury teatralnej, działanie na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych, stwarzanie osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i w badaniach naukowych. Wykonując zadania określone w ust. 2 Akademia współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi, z ośrodkami poszukiwań twórczych oraz uczestniczy w tworzeniu europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego.

¹ Punkty 1 – 8 wraz z podpunktami odpowiadają kryteriom określonym w statucie Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Wydział Wiedzy o Teatrze został utworzony na podstawie zarządzenia Nr 23 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 19 maja 1975 roku. Koncepcja kształcenia na tym kierunku jest zbieżna z misją Uczelni i odpowiada celom określonym w strategii jednostki

Studia na kierunku „wiedza o teatrze” obejmują sześciosemestralne studia licencjackie oraz czterosemestralne studia magisterskie. Koncepcja kształcenia na obu poziomach studiów zakłada wyposażenie studenta w umiejętności warsztatowe w zakresie pisania o teatrze i dla teatru. Jest to nurt kształcenia prowadzący do uzyskania kompetencji pozwalających po ukończeniu studiów podejmować zadania odpowiedzialnego i twórczego krytyka teatralnego, dramaturga o szerokich umiejętnościach adaptatora, redaktora tekstów, kuratora - pracownika działów programowych, literackich i promocyjnych w teatrach i innych instytucjach kultury. Zadaniem studiów w wizytowanej jednostce jest możliwie wszechstronne, dobre przygotowanie absolwentów do pracy w szeroko rozumianej sferze kultury zarówno w instytucjach krajowych jak i międzynarodowych.

Koncepcja kształcenia na kierunku *wiedza o teatrze* jest również spójna z celami określonymi w strategii Wydziału i realizowana jest na podstawie autorskich programów, poszczególnych modułów/przedmiotów oraz programu i planu studiów, modyfikowanych i uwzględniających wymagania rynku pracy. Charakter dydaktyki na kierunku umożliwia absolwentom samodzielny rozwój artystyczny oraz podjęcie pracy zawodowej. Studia są oparte na solidnej praktyce warsztatowej i refleksji teoretycznej w kontekście kultury współczesnej i tradycji, realizując koncepcję kształcenia na wysokim poziomie, umożliwiającą studentom zdobycie nowoczesnego (również praktycznego) wykształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych oraz nabycie wiedzy, umiejętności, postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego oraz wymogami współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału.

Władze wizytowanego kierunku podjęły działania mające na celu poszerzenie stopnia różnorodności i innowacyjności oferty kształcenia oraz jej elastycznego kształtowania. Inicjatywy te wpisują się również w zakres wykorzystywania edukacji artystycznej do wzmacniania kreatywnego i innowacyjnego potencjału społeczeństwa. Przede wszystkim dotyczą wykorzystywania innowacji w technologiach komunikacyjnych jako źródła krytycznego i kreatywnego myślenia. Szczególnie dotyczy to przestrzeni w dynamicznie zmieniających się konwencjach między innymi: sztuk teatralnych, różnych gatunków prezentacji multimedialnych.

W ramach poszerzania możliwości elastycznego kształtowania oferty kształcenia założono stworzenie projektu oferty edukacyjnej w języku obcym. Uczelnia planuje również poszerzanie współpracy międzynarodowej w ramach programu ERASMUS, a także zwiększenie udziału studentów w międzynarodowych warsztatach z zakresu praktyki teatralnej, które służą jako specyficzne narzędzie badawcze w rozwoju dyscyplin artystycznych związanych z teatrem.

2). Wewnętrzni i zewnętrzni interesariusze uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na danym kierunku studiów, w tym jego profilu, celów, efektów oraz perspektyw rozwoju

W procesie określania koncepcji kształcenia, zapewniono duży udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, a szczególnie przyszłych pracodawców. Wielostronne kontakty instytucjonalne, prowadzenie specjalistycznych warsztatów artystycznych, wpływają na stałą modyfikację programu kształcenia, m.in. dzięki konsultacjom odbywającym się

zarówno na Wydziale jak i poza nim, podczas konferencji oraz szeregu spotkań z wybitnymi przedstawicielami świata profesjonalnego teatru z kraju i zagranicy. Ten rodzaj współpracy zdecydowanie wpływa na proces kształtowania koncepcji kształcenia na kierunku *wiedza o teatrze*. Owocem tej współpracy jest rozwijanie i ciągle modyfikowanie oferty kształcenia zgodnie z potrzebami studentów, oraz rozwojem współczesnej sztuki.

Wydział Wiedzy o Teatrze dzięki ścisłej współpracy z instytucjami kultury zatrudniającymi absolwentów kierunku, na bieżąco analizuje opinie i sugestie przekazywane również w drodze nieformalnej. Dyskusje nad opiniami interesariuszy są traktowane przez władze Wydziału jako istotny element doskonalenia programu kształcenia i praktycznej weryfikacji założonych efektów kształcenia

Na kierunku *wiedza o teatrze* nad określaniem koncepcji kształcenia pracuje Kolegium Dziekańskie oraz Rada Wydziału. W skład Rady wchodzi reprezentanci studentów zgodnie z art. 67 ust. 4 Ustawy. Samorząd Studencki opiniuje powstałe plany i programy studiów w formie uchwał. W opinii studentów ich programy i plany studiów nie wymagają korekty.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego wyróżniająca Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Różnorodna w zakresie prowadzonych przedmiotów i form ich realizacji, koncepcja kształcenia na kierunku *wiedza o teatrze* w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, jest zgodna i odpowiada celom określonym w strategii wizytowanej jednostki;

2) Należy bardzo pozytywnie ocenić szerokie włączenie w proces kształcenia interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych, którzy wpływają bezpośrednio na perspektywę rozwoju kierunku, zapewniając stałą aktualność oferty kształcenia oraz służy rozwojowi kierunku *wiedza o teatrze*. Również współpraca z jednostkami dydaktycznymi oraz środowiskami kultury, w które są włączeni studenci kierunku, stanowi integralną część kształcenia adeptów na wizytowanym kierunku.

II. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

1). Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu, kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku; zakładane efekty kształcenia na kierunkach o profilu praktycznym uwzględniają oczekiwania rynku pracy lub wymagania organizacji zawodowych, umożliwiające uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu, a na kierunkach o profilu ogólnoakademickim wymagania formułowane dla danego obszaru nauki, z której kierunek się wywodzi; opis efektów jest publikowany.

Wydział Wiedzy o Teatrze prowadzi jeden kierunek studiów *wiedza o teatrze* na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia. Efekty kształcenia kierunkowego wraz z odniesieniami do obszaru kształcenia z zakresu sztuki oraz do obszaru z zakresu nauk humanistycznych zostały zatwierdzone przez Senat Uchwałą nr 20-2011/2012 z dnia 27 czerwca 2012 r. (efekty kształcenia dla kierunku *wiedza o teatrze* zawarte są w załączniku nr 1 do niniejszej uchwały). Na studiach pierwszego stopnia zajęcia z obszaru

nauk humanistycznych obejmują 75% programu, zajęcia z obszaru sztuki – 25%. Odpowiednio na studiach drugiego stopnia proporcje te wynoszą: 79% do 21%.

Przy określaniu kierunkowych i specjalnościowych efektów kształcenia dla ocenianego kierunku uwzględniono efekty kształcenia z obszaru sztuki oraz z obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych, zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego.

Kierunkowe i przedmiotowe efekty kształcenia są spójne i zgodne z wymaganiami stawianymi dla kierunków obszaru sztuki i obszaru nauk humanistycznych. Efekty kształcenia zostały sformułowane zgodnie z oczekiwaniami rynku pracy i wymaganiami potencjalnych pracodawców. Celem uzyskania uprawnień do wykonywania zawodu, na kształtowanie właściwego procesu kształcenia oraz formułowanie efektów kształcenia duży wpływ mają interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni wśród których jest duża grupa ewentualnych, przyszłych pracodawców. Opracowane moduły przedmiotowe pozwalają studentowi na opanowanie wiedzy, osiągnięcie umiejętności i kompetencji zgodnych z założoną sylwetką absolwenta.

Osiągnięcie kierunkowych i przedmiotowych/ modułowych efektów kształcenia odbywa się poprzez realizację szczegółowych efektów kształcenia przypisanych poszczególnym przedmiotom lub grupom przedmiotów jak również założonym na danym poziomie studiów celom, co należy ocenić pozytywnie.

Podczas pierwszych zajęć w semestrze na większości przedmiotów, studenci kierunku *wiedza o teatrze* są zapoznawani z zakładanymi treściami programowymi oraz metodami oceny osiągnięć przez nauczycieli akademickich. Jednak nie wszyscy nauczyciele akademicy stosują taką formę wprowadzenia do zajęć, wówczas informacje w zakresie zakładanych efektów kształcenia, treści programowych oraz metod weryfikacji można uzyskać za pośrednictwem sylabusów poszczególnych przedmiotów

W sylabusach określono: cel przedmiotu, efekty kształcenia, treść zajęć, metody i formy dydaktyczne, metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia, warunki zaliczenia, punkty ECTS, wykaz literatury obowiązkowej i uzupełniającej. Procedury związane z oceną efektów kształcenia są szczegółowo opisane w Regulaminie Studiów Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza i podane do wiadomości studentów m.in. na stronie internetowej Uczelni (www.at.edu.pl), tym samym można stwierdzić, że dostępność do opisu założonych efektów kształcenia jest właściwa. Wszystkie dokumenty są dostępne w Dziekanacie, jednakże ZO proponuje aby Uczelnia zdigitalizowała ww. dokumenty w celu ułatwienia dostępu do nich.

2). efekty kształcenia danego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne,

Efekty kształcenia dla wizytowanego kierunku zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne, a wykładowcy stosują się do nich przez cały okres trwania kursu.

Powyższą ocenę potwierdzili studenci wizytowanego kierunku w trakcie spotkania z Zespołem Oceniającym.

3). jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągnięcia efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia; system ten jest powszechnie dostępny.

System weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia na różnych jego etapach opisany jest w „Regulaminie studiów”, natomiast w §§ 45 – 55 ustalony jest proces dyplomowania.

Regulamin studiów określa w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem etapów studiów i całych studiów. Rozwiązania zawarte w Regulaminie studiów wprowadzają odpowiednie rygory związane z zaliczaniem przedmiotów i etapów kształcenia, określają ramy organizacyjne dla procesu weryfikacji osiągnięć studenta, formułują uprawnienia odwoławcze oraz określają konsekwencje braku zaliczenia. Regulamin wprowadza również skalę ocen stosowanych w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. Rozwiązania stosowane w tym zakresie są prawidłowe i przejrzyste.

Zgodnie z Regulaminem studiów okresem zaliczeniowym jest semestr. Za podstawę do uzyskania zaliczenia semestru przyjmuje się uzyskanie zaliczeń, egzaminów, plenerów przewidzianych planem studiów w wymiarze 60 punktów ECTS w roku akademickim. Student na początku semestru zapoznaje się z programem studiów, warunkami zaliczeń, formami nauczania i metodami ich weryfikacji.

Według studentów kierunku *wiedza o teatrze*, system weryfikacji efektów kształcenia zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowanych ocen, a wymagania stawiane wobec studentów są wystandaryzowane.

System weryfikacji osiągnięć studenta jest dostosowany do charakteru kierunku, a dla każdego z przedmiotów forma zaliczenia i weryfikacja cząstkowa jest opisana w sylabusie. Stosowanymi formami oceny są referaty, sprawdziany oraz egzaminy w formie pisemnej i ustnej. Nauczyciele akademicki w ocenie końcowej uwzględniają również aktywność studenta podczas zajęć.

Na wizytowanym kierunku zauważa się problem odsiewu studentów. Na licencjacie odsiew nie jest duży, choć procentowo (wskutek niewielkiej liczby przyjmowanych) istotny. Jego przyczyny są różne – od rezygnacji, przez niezaliczenie lub porzucenie studiów czy brak napisanej pracy dyplomowej. Na tym poziomie odsetek odchodzących wyrównuje stan rocznika do 20 osób. Inaczej sprawa przedstawia się na poziomie magisterskim – tu problemem pozostaje albo nie zaliczenie roku, albo nie złożenie pracy dyplomowej. Sytuację z ostatnich lat można określić jako niepokojącą – w roku 2011/2012 niemal cały skład został skreślony z tego powodu decyzją administracyjną (18 na 24 osoby), w roku 2013/104 – 16 osób na 25. To powinno niepokoić władze Wydziału i wymaga odpowiednich działań.

Jednostka nie prowadzi kształcenia na odległość

4). jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

Uczelnia prowadzi monitoring losów zawodowych absolwentów od roku akademickiego 2013/2014 rozsyłając ankiety do ośrodków zatrudniających absolwentów ocenianego kierunku takich jak: Teatr Wielki, Opera Narodowa czy Teatr Narodowy. Oprócz kwestionariuszy, informacje są pozyskiwane przez pracownika Dziekanatu z innych źródeł np. analiza własna. Rozmowa z pracownikiem odpowiedzialnym za gromadzenie informacji o absolwentach ocenianego kierunku pozwala stwierdzić, iż Uczelnia nie ma trudności w wyszukiwaniu informacji, gdyż absolwenci kierunku *wiedza o teatrze* są w większości osobami rozpoznawalnymi w branży. Dotychczas zgromadzone przez Uczelnię dane oraz rozmowa podczas wizytacji z osobami związanymi z prowadzeniem monitoringu losów absolwentów pozwalają stwierdzić, iż dotychczasowe wykorzystanie zebranych materiałów jest stosunkowo małe. Warto, aby Uczelnia poddała zgromadzone informacje głębszej analizie i starała się wprowadzić pożyteczne zmiany w procesie kształcenia studentów na ocenianym kierunku.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

Przedstawione do oceny prace etapowe spełniają kryteria prac etapowych/semestralnych na kierunku *wiedza o teatrze* i posiadają duży potencjał artystyczny. Losowo wybrane prace etapowe świadczą bardzo dobrze o poziomie zdobywanej wiedzy i umiejętnościach studentów, przyszłych absolwentów uczelni i są również widocznym efektem kształcenia przez wykładowców.

Treść losowo wybranych prac dyplomowych odpowiada tematom określonym w tytułach, Tematyka prac jest zgodna z kierunkiem studiów. Prace posiadają prawidłowy układ, strukturę podziału treści, kolejność rozdziałów, kompletność tez, prawidłowy charakter i dobór źródeł oraz ich wykorzystanie, prawidłową stronę formalną, poprawny język, bibliografię w formie papierowej oraz źródła internetowe z adnotacją dostępu – tak więc spełniają kryteria sformalizowanych wymogów dla prac dyplomowych. Powyższe prace dyplomowe na kierunku *wiedza o teatrze*, bardzo dobrze świadczą o zdobytej wiedzy, umiejętnościach absolwentów uczelni i są również widocznym efektem kształcenia przez wykładowców i promotorów. Losowo wybrane teczki absolwentów zawierają wymagane dokumenty: protokół egzaminu dyplomowego, karty zaliczeń i egzaminów, zapis cyfrowy pracy teoretycznej, recenzje. ***W losowych wybranych teczkach absolwentów stwierdzono brak opinii promotorów prac magisterskich.***

Organizacja procesu kształcenia, czas trwania kształcenia, prawidłowość doboru treści kształcenia, forma zajęć dydaktycznych, metody kształcenia oraz określenie celów dla każdego przedmiotu/modułu w tym modułów do wyboru (specjalnościowych), realizowane na kierunku *wiedza o teatrze* stwarzają duże możliwości osiągnięcia celów i efektów kształcenia.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego w pełni **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1). Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu są zgodne z wymogami KRK, a wymagania formułowane dla przyjętych obszarów nauki odpowiadają profilowi kształcenia;
- 2). Efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne. Zakładane efekty kształcenia są opisane w sylabusach przedmiotów, które są dostępne za pośrednictwem Dziekanatu;
- 3). Informacje dotyczące stosowanego systemu oceny efektów kształcenia są ogólnodostępne, a sam system jest wystandaryzowany i zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowanych ocen;
- 4). Uczelnia rozpoczęła monitoring losów zawodowych absolwentów ocenianego kierunku dopiero od roku akademickiego 2013/2014 poprzez prowadzenie ankietyzacji w ośrodkach zatrudniających absolwentów. Wyznaczony pracownik Uczelni gromadzi również informacje o absolwentach z innych źródeł. Z uwagi na charakter pracy zawodowej absolwentów kierunku wiedza o teatrze, osoby odpowiedzialne za gromadzenie informacji o losach zawodowych absolwentów nie mają trudności z ich pozyskiwaniem.

III. Program studiów umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta,

Studia I i II stopnia na kierunku *wiedza o teatrze* są prowadzone w odniesieniu do obszaru nauk humanistycznych: I st. – 75%, II st. 79% oraz w odniesieniu do obszaru sztuki: I st. - 25%, II st. - 21%. W aneksie raportu samooceny jednostka deklaruje podjęcie działań mających na celu zrównoważenie udziału obszarów nauk humanistycznych oraz obszaru sztuki.

Program studiów licencjackich obejmuje sześć semestrów, w czasie których studenci nabywają wiedzę z zakresu 51 przedmiotów zgrupowanych w następujących modułach: historia teatru, historia teatru i dramatu powszechnego, współczesny teatr i dramat, teoria i interpretacja, muzyka i teatr, kulturowe tło teatru, praktyka teatralna. W związku z nowymi potrzebami rynku pracy na Wydziale funkcjonują ponadto dwie specjalności (do wyboru): moduł specjalnościowy – Krytyka – Historia - Teoria, moduł specjalnościowy – Animacja - Organizacja – Produkcja, moduł zajęć fakultatywnych. Seminarium licencjackie obejmuje 120 godzin. Ponadto w programie I stopnia znajduje się moduł przedmiotów ogólnych. Cały program obejmuje 2160 godzin kontaktowych – w tym 240 godzin specjalności, którym przypisano 185/187 punktów ECTS – w tym 16/18 punktów za specjalność oraz 5 pkt. za praktyki. Tak skonstruowany program umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Program studiów magisterskich zakłada rozszerzenie i pogłębienie wiedzy zdobytej na poziomie I stopnia lub przygotowanie do samodzielnych badań nad teatrem i szeroko pojętą kulturą teatralną. Obejmuje on cztery semestry, w czasie których studenci nabywają wiedzę z zakresu 17 przedmiotów obowiązkowych i 17 fakultatywnych, zgrupowanych w następujących modułach: historia teatru, dramatu polskiego i powszechnego, współczesny teatr i dramat, teoretyczne podstawy nauki o teatrze, kulturowe tło teatru współczesnego, moduł zajęć fakultatywnych. Ponadto student może dokonać wyboru jednych zajęć z innej niż wybrana specjalizacja. Wybrane przez studenta moduły specjalnościowe przygotowują do pracy w mediach, teatrach, redakcjach literackich i pogłębiają wiedzę i umiejętności z zakresu krytyki teatralnej. Moduły specjalnościowe obejmują: specjalność dramaturgiczno – medialną oraz specjalność performatyczno – teatralną. Seminarium magisterskie obejmuje 180 godzin. Cały program obejmuje 1200 godzin kontaktowych (w tym 360 godzin specjalności), którym zostało przypisanych 120/122 punktów ECTS (w tym 28/33 punktów ECTS za specjalność). Tak skonstruowany program umożliwi osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

System ECTS przyjęty na wizytowanym kierunku zakłada, że student na studiach I stopnia musi zdobyć co najmniej 180 punktów ECTS (minimum 30 punktów w semestrze), a na studiach II stopnia co najmniej 120 punktów (minimum 30 punktów w semestrze). Ponadto system punktacji zakłada na studiach I stopnia wybór zajęć:

- a. w zakresie specjalności (poszczególne moduły - 18 pkt. ECTS);
- b. fakultatywnych (4 pkt. ECTS);
- c. ogólnych (6 pkt. ECTS);
- d. seminariów licencjackich (14 pkt. ECTS).

W ramach zajęć do wyboru student może zdobyć co najmniej 42 punkty ECTS. Ponadto studenci – za zgodą dziekana – mogą korzystać z oferty zajęć fakultatywnych na uczelniach II stopnia oraz na innych wydziałach Akademii Teatralnej, a także na innych uczelniach.

Na studiach II stopnia system punktacji zakłada:

- a. w zakresie specjalności (poszczególne moduły – 30 pkt. ECTS);
- b. w zakresie zajęć fakultatywnych (4 pkt. ECTS);
- c. w zakresie zajęć z drugiej specjalności (poszczególne moduły – 1-3 pkt. ECTS);
- d. w ramach seminariów magisterskich (20 pkt. ECTS);
- e. w ramach zajęć ogólnych (2 pkt. ECTS).

Ponadto studenci – za zgodą dziekana – mogą korzystać z oferty zajęć fakultatywnych na studiach I stopnia oraz na innych wydziałach Akademii Teatralnej a także na innych uczelniach.

W przyjętym przez jednostkę systemie punktacji ECTS przyporządkowanie punktów odzwierciedla średni nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia celów do zaliczenia przedmiotu. Zdaniem studentów system punktów ECTS działa poprawnie w Uczelni. Studenci widzą różnicę w nakładzie pracy jaki muszą poświęcić studiowaniu przedmiotów z różną liczbą punktów ECTS.

Przyjęty system ECTS na wizytowanym kierunku jest zgodny z obowiązującymi przepisami, umożliwiającą studentom wybór indywidualnej ścieżki studiowania.

Należy ocenić pozytywnie prawidłowość doboru treści kształcenia, prawidłowość sekwencji przedmiotów i modułów w planie i programie studiów oraz stosowane metody w celu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia określonych dla każdego

przedmiotu/modułu. Sekwencje przedmiotów rozwijają się w odpowiedniej kolejności, są dobrze zaplanowane i pozwalają studentowi doskonalić wymagania zawodowe.

Regulamin Praktyk Studenta uchwalony został przez Radę Wydziału Wiedzy o Teatrze na posiedzeniu w dniu 16 lutego 2009 roku (dotyczy studiów licencjackich).

Celem praktyk na wizytowanym kierunku jest zdobycie przez studenta umiejętności i wiedzy przydatnych w przyszłej pracy zawodowej a także weryfikacja celów i efektów kształcenia. Studenci są zobowiązani do odbycia praktyki od III do V semestru studiów licencjackich. Praktyki trwają minimum 3 tygodnie i można je zaliczać w różnorodnych formach wynikających z indywidualnych zainteresowań studentów. Student może zaliczyć praktyki między innymi w formie:

- a. działań programowych i organizacyjnych w teatrze szkolnym;
- b. prowadzenia działalności animatorskiej, pedagogicznej lub popularyzatorskiej w oświatowych instytucjach publicznych;
- c. udziału w realizacji programów radiowych, filmowych, telewizyjnych;
- d. udziału w międzynarodowych programach i praktykach zawodowych;
- e. innych działaniach artystycznych i menedżerskich zaakceptowanych przez pełnomocnika ds. praktyk.

Funkcję koordynatora praktyk pełni pełnomocnik dziekana ds. praktyk, którego powołuje dziekan na okres kadencji. Również w porozumieniu z pełnomocnikiem ds. praktyk i w razie potrzeby z jego pomocą, studenci wybierają miejsce praktyk w teatrach instytucjonalnych i nieinstytucjonalnych, placówkach kultury i oświaty, redakcjach pism, stacjach telewizyjnych i rozgłośniach radiowych; zajmujących się artystycznym, marketingiem, impresariatem, organizacją festiwali, pracą dziennikarską i menadżerską. Zaliczenia praktyk dokonuje pełnomocnik dziekana ds. praktyk na podstawie zaświadczenia potwierdzonego przez Opiekuna ze strony instytucji, w której student odbywał praktykę oraz rozmowy ze studentem (za praktyki student uzyskuje 5 pkt. ECTS).

Praktyki na kierunku Wiedza o Teatrze AT są spójne z celami programu i efektami kształcenia określonymi dla tych praktyk i zapewniają studentom nabycie umiejętności praktycznych zgodnie z kierunkiem studiów.

Studia I i II stopnia na wizytowanym kierunku, dążą do zrównoważenia dwóch obszarów: nauk humanistycznych oraz obszaru sztuki. Wpływa to zarówno na program studiów, jak i metody nauczania. W ramach obszaru sztuka realizowane są zajęcia praktyczne związane z warsztatem aktora i reżysera, a także kulturą i techniką mowy. Wydział jako jednostka usytuowana w Akademii Teatralnej ma charakter specyficzny. Posiada wszystkie cechy uniwersyteckiego wydziału humanistycznego, ale jednocześnie, pracując w strukturze szkoły artystycznej, ma ambicję prowadzenia edukacji budowanej na doświadczeniach całej uczelni zarówno artystycznych, jak i naukowych. Stąd stale obecna współpraca międzywydziałowa realizująca się między innymi w stałych asystenturach (w ramach praktyk) studentów w procesie przygotowywania spektakli dyplomowych Wydziału Aktorskiego, a także przy egzaminach praktycznych na tym wydziale. Istnieje również współpraca w zakresie kadr nauczających pomiędzy wydziałami. Na Wydziale WoT w stopniu wyższym niż gdziekolwiek indziej dochodzi do ciągłej twórczej konfrontacji pojęć języka nauki o teatrze z językiem praktyki, którego źródłem jest współczesny warsztat aktorski i reżyserski. Kształcenie na Wydziale WoT zaprojektowane zostało na podstawie autorskich programów poszczególnych przedmiotów, które wchodzi w skład większych modułów programowych,

Organizacja procesu kształcenia na poziomie licencjackim zapewnia absolwentowi wszechstronne wykształcenie humanistyczne (historia, historia literatury, historia sztuki, filozofia, wiedza o muzyce) ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy i kompetencji w zakresie sztuk przedstawiających, w tym przede wszystkim teatru. Powinien on po ukończeniu studiów I stopnia umieć posługiwać się językiem teatrologii (z uwzględnieniem różnych kierunków metodologicznych). Studia przygotowują zarówno do pracy w różnych instytucjach teatralnych, w prasie specjalistycznej oraz innych mediach, jak i do animacji kultury (np. organizowanie i prowadzenie amatorskich grup teatralnych). Chodzi tu przede wszystkim o łączenie wiedzy o teatrze z praktyczną umiejętnością promocji kultury teatralnej. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do podjęcia studiów humanistycznych na poziomie magisterskim na różnych kierunkach humanistycznych, posiada zarazem wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu pogłębianie wykształcenia w obszarze sztuki. Natomiast studia wiedzy o teatrze II stopnia otwierają szansę głębszego poznania i rozumienia teatru jako najstarszego i najtrwalszego medium komunikacji społecznej służącego samopoznaniu człowieka w jego indywidualnym i zbiorowym bycie. Studia te mają uczyć, jak patrzeć na teatr i jego funkcje w przeszłości i teraźniejszości, na czym polega sztuka teatru, jak analizować dawne i nowe przedstawienia teatralne. Ponieważ synkretyzm teatru, jego złożona natura, zmusza do sięgania do wiedzy i umiejętności przynależnych innym dziedzinom kultury, organizacja procesu kształcenia wprowadza na studiach magisterskich zajęcia pogłębiające treści realizowane na studiach I stopnia w zakresie literatury, filozofii, antropologii kultury, metodologii badań humanistycznych, sztuki i muzyki. Na poziomie magisterskim przypisano również przedmioty ułatwiające absolwentom elastyczne zachowania na zmieniającym się rynku pracy, między innymi takie jak: wiedza o mediach, zarządzanie i promocja, podstawy prawa, organizacja pracy.

System organizacji procesu kształcenia przewiduje dla obu poziomów studiów moduły specjalnościowe. W przypadku studiów licencjackich jest to moduł Krytyka - Historia-Teoria adresowany do studentów o ambicjach teoretycznych i pisarskich. Ma on przygotowywać do pełnienia funkcji dramaturga oraz funkcji pokrewnych w różnorodnych instytucjach teatralnych, do pisania i mówienia o teatrze w prasie i mediach audiowizualnych, a także do pracy redaktora w czasopismach specjalistycznych z dziedziny teatru. Drugi moduł licencjacki Animacja - Organizacja-Produkcja jest adresowany do studentów, którzy wykazują istotne predyspozycje do praktycznych działań organizacyjnych, wyposaża w niezbędny zespół podstaw teoretycznych w zakresie prawa, pedagogiki, zarządzania instytucjami kultury, organizacji pracy zespołowej. Absolwenci tej specjalności są przygotowani do podejmowania własnych inicjatyw kulturalnych, tworzenia amatorskich zespołów teatralnych, udziału w projektach takich, jak festiwale, produkcje spektakli czy też projekty edukacji i resocjalizacji przez teatr (kuratorzy). Specjalności na studiach licencjackich realizowane są od 3 do 6 semestru. Z kolei na studiach II stopnia zaprojektowano trzy moduły specjalizacyjne realizowane od 1 do 4 semestru. Pierwszy - Specjalność performatyczno - teatralna przeznaczony jest dla studentów z ambicjami naukowymi i badawczymi, wprowadza słuchaczy w świat nowoczesnych narzędzi performatycznych pozwalających badać nie tylko teatr w tradycyjnym rozumieniu tego słowa, ale także szersze zakresy, takie np. jak zagadnienia międzykulturowe, tzw. teatr życia codziennego, sztukę performansu czy performatykę języka. Drugi moduł magisterski to Specjalność dramaturgiczno-medialna przygotowująca do pracy w mediach, teatrach, redakcjach pism kulturalnych, pogłębia wiedzę i umiejętności z zakresu krytyki teatralnej i szerzej pisania o teatrze i dla teatru. Trzeci moduł od roku akademickiego 2012/2013 czasowo zawieszony ze względów oszczędnościowych dotyczył ścieżki edukacyjnej:

zarządzanie instytucjami kultury. Przyjęte zasady organizacji procesu kształcenia zakładają elastyczność i konieczność modyfikacji uwzględniających nowe zjawiska i tendencje w kulturze, w naukowej refleksji o teatrze i społeczeństwie a także w zmieniających się oczekiwaniach współczesnego rynku pracy.

Głównym celem w osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia na obu poziomach studiów, jest wyposażenie studenta w umiejętności warsztatowe w zakresie pisania o teatrze i dla teatru. Jest to nurt kształcenia prowadzący do uzyskania kompetencji pozwalających po ukończeniu studiów podejmować zadania odpowiedzialnego i twórczego krytyka teatralnego, dramaturga o szerokich umiejętnościach adaptatora, redaktora tekstów, kuratora - pracownika działów programowych, literackich i promocyjnych w teatrach i innych instytucjach kultury. Charakterystyczną cechą kształcenia na studiach licencjackich i magisterskich WoT jest skupienie na relacji teatr i społeczeństwo. Stąd znacznie większy, niż w innych uczelniach prowadzących ten kierunek, udział treści związanych np. z teatrem ochotniczym, formami tzw. teatru dla życia, teatrem edukacyjnym, terapeutycznym, resocjalizacyjnym, teatrem w mediach. Koncepcja aktualnie realizowanego programu studiów jest wynikiem stałego procesu samooceny i refleksji nad jakością oferowanego programu.

Zdaniem studentów organizacja procesu kształcenia jest właściwa, formy zajęć, treści i metody kształcenia są w pełni dostosowane do charakteru poszczególnych zajęć, specyfiki kształcenia na danym kierunku studiów i pozwalają na osiągnięcie wszystkich zamierzonych celów i efektów kształcenia.

Studenci ocenianego kierunku mają regulaminową możliwość indywidualizacji procesu kształcenia (*Regulamin studiów w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, XVII. Indywidualny plan studiów*). Formą indywidualizacji kształcenia jest indywidualny plan i program studiów. Zgodnie z Regulaminem studiów decyzje o przyznaniu indywidualnego planu lub programu studiów podejmuje Dziekan na wniosek studenta. Obecnie żaden ze studentów ocenianego kierunku nie korzysta z ww. możliwości. Studia według indywidualnego planu studiów mogą trwać dłużej niż przewiduje to obowiązujący plan studiów, jednak nie więcej niż 1 rok. Regulamin nie ujmuje indywidualizacji procesu kształcenia dedykowanego osobom niepełnosprawnym, jak również kryteriów, jakie musi spełnić student ubiegający się o indywidualny plan lub program studiów.

2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość i otwierają przestrzeń kształcenia permanentnego uwzględniającą kompetencje poruszania się po bazach wiedzy, korzystania z informacji medialnej, osiągania umiejętności interdyscyplinarnego i systemowego widzenia rzeczywistości oraz myślenia generatywnego.

Z analizy treści programowych, zakładanych efektów kształcenia, form i metod dydaktycznych wynika, że koncepcja kształcenia wizytowanego kierunku jest konsekwentna i spójna, jest również zgodna z ustalonym programem studiów dla kierunku wiedza o teatrze.

Informacja o wynikach programowej oceny jakości kształcenia PKA na kierunku Wiedzy o Teatrze AT w Warszawie przeprowadzonej w roku 2008.

Ocena: pozytywna

Obszary wymagające działań naprawczych:

- procedura zaliczania przedmiotu,
- praktyki,
- dostępność informacji o sylabusach.

Wyniki działań naprawczych:

Władze Wydziału uznały że rozwiązanie problemu w celu podjęcia działań naprawczych w obszarze procedur zaliczania przedmiotu, zależy od doboru kadry i szczególnego nadzoru nad prowadzeniem procesu nauczania. Wprowadzanie reformy programu wymagało nowych wykładowców. Z każdym kandydatem dziekan bądź członek zespołu ds. Jakości Kształcenia, przeprowadzał wieloaspektową rozmowę. Potem zapadała decyzja o zatrudnieniu. Po wprowadzeniu specjalności i rocznej realizacji programu (rok akademicki 2011/12), postanowiono ocenić jakość nowych form zajęć i procedur zaliczania przedmiotu. W roku akademickim 2012/13 została przeprowadzona szersza akcja hospitacji zajęć prowadzonych przez młodszych pracowników naukowo – dydaktycznych; dziekan i członkowie Zespołu hospitowali pracę 5 wykładowców – sporządzili notatki, odbyli rozmowy. Na drugą połowę obecnego roku akademickiego zaplanowano przeprowadzenie 6 – 8 hospitacji kontrolnych.

Praktyki studenckie zostały uporządkowane organizacyjnie – powstał regulamin, wyznaczono pedagoga nadzorującego oraz sprecyzowano programowo wymagania (m.in. wydłużono czas stażu), nawiązano kontakty z potencjalnymi partnerami (instytucje przyjmujące praktykantów kierunku).

Zmiany w podstawowych dokumentach uczelni – statucie i regulaminie studiów – zostały wprowadzone przez Senat AT jeszcze w roku wizytacji Wydziału przez PKA (2008), a wymagane 20% reprezentacji studentów w wyborach i ciałach uczelnianych stało się faktem.

Ankiety studentów, stanowiące element oceny wykładowców, należą do systemu obowiązującego w całej uczelni, mogą być zatem wprowadzane jedynie decyzją Senatu. O ich stosowaniu w zakresie pozostającym w kręgu uprawnień Wydziału, informacja pojawiła się wcześniej (studencka ocena specjalności).

Znacznie poprawił się system informacji o programach zajęć i sylabusach. Wykładowcy zostali zobowiązani do prezentacji programu, sposobu realizacji i zasad oceny – oraz ewentualnych wyjaśnień – już na pierwszych zajęciach z każdego przedmiotu. Sylabusy są dostępne w dziekanacie Wydziału, o czym informuje powiadomienie na tablicy bieżących ogłoszeń.

Wydział Wiedzy o Teatrze kończy (dyplom bądź tzw. absolutorium) ok. 15 osób w roku. Przynajmniej połowa z nich utrzymuje stały kontakt z uczelnią, a bardziej z wykładowcami. Daje to dobrą orientację w kwestii monitorowania losów absolwentów, wyboru ich drogi zawodowej, awansów i sukcesów. Władze wizytowanego kierunku stwierdziły, że koszt stałego prowadzenia biura karier dla kilkunastu osób wydaje się przedsięwzięciem budzącym wątpliwości.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego w pełni **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1). Program kształcenia na kierunku wiedza o teatrze w pełni pozwala studentom na osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia. Absolwenci ocenianego kierunku studiów są w pełni przygotowani do pracy zawodowej oraz dalszego rozwoju naukowego. Obecnie żaden ze studentów kierunku wiedza o teatrze nie korzysta z indywidualizacji procesu kształcenia;
- 2). Zakładane efekty kształcenia, treści programowe oraz formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość o czym świadczą analizowane prace etapowe, teoretyczne prace magisterskie, treść i forma wizytowanych zajęć.

IV. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zagwarantowania realizacji celów edukacyjnych programu studiów

- 1). Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu,

Na wizytowanym kierunku studiów jest zatrudnionych łącznie 26 nauczycieli akademickich, reprezentujących takie obszary wiedzy jak: obszar sztuki (dziedzina sztuk teatralnych, dziedzina sztuk filmowych, dziedzina sztuk muzycznych, dziedzina sztuk plastycznych), obszar nauk humanistycznych (historia sztuki, nauki o sztuce, filozofia, filologia, literaturoznawstwo, kulturoznawstwo), oraz obszar nauk społecznych (dyscyplina socjologia). Tak szeroka struktura kwalifikacji kadry pedagogicznej umożliwia osiągnięcie założonych celów kształcenia i prawidłowej realizacji programu kształcenia, jednak zdecydowanie wykracza poza dyscypliny naukowe/artystyczne przyporządkowane przez Władze Wydziału do wizytowanego kierunku studiów.

Zespół wizytujący PKA przeprowadził ocenę spełnienia wymagań dotyczących minimum kadrowego na podstawie przesłanej dokumentacji zawartej w raporcie samooceny, dokumentów przedstawionych podczas wizytacji oraz rozmów przeprowadzonych z władzami ocenianej jednostki. W ocenie uwzględniono w szczególności posiadane tytuły i stopnie naukowe oraz dorobek nauczycieli akademickich. Sprawdzone również obciążenia dydaktyczne w bieżącym roku akademickim oraz złożone oświadczenia o wliczeniu do minimum kadrowego.

Władze Wydziału Wiedza o Teatrze wskazały do minimum kadrowego **16** nauczycieli akademickich, w tym **10** w grupie samodzielnych nauczycieli akademickich oraz **6** w grupie nauczycieli ze stopniem naukowym doktora, w tym: 2 nauczycieli z tytułem profesora sztuk teatralnych, 4 z tytułem profesora nauk humanistycznych, 1 nauczyciel ze stopniem doktora habilitowanego sztuk teatralnych, 3 nauczycieli posiadających stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych 5 nauczycieli posiadającego stopień naukowy doktora nauk humanistycznych oraz 1 nauczyciel posiadający stopień doktor nauk ekonomicznych.

Teczki osobowe nauczycieli akademickich wskazanych do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów zawierały dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych w obszarze sztuki, obszarze nauk humanistycznych oraz obszarze nauk społecznych.

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że wszystkie osoby wskazane przez Uczelnię do minimum kadrowego, spełniły warunki art. 112a Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.).

Analiza minimum kadrowego ocenianego kierunku studiów została przeprowadzona na podstawie przepisów rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370) oraz Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572, z późn. zm.).

Zgodnie z § 14 ust. 1 oraz § 15 ust. 1 ww. rozporządzenia minimum kadrowe dla studiów pierwszego stopnia na określonym kierunku studiów stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej sześciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora, a dla studiów drugiego stopnia, stanowi co najmniej sześciu samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej sześciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

W oparciu o powyższe rozporządzenie (par.12 pkt.1), spośród wskazanych nauczycieli akademickich, Zespół Oceniający **nie zaliczył** do minimum kadrowego:

dla studiów I stopnia:

2 profesorów reprezentujących dyscyplinę *historia sztuki*
1 dr. hab. oraz 2 dr. reprezentujących dyscyplinę *literaturoznawstwo*
2 dr. reprezentujących dyscyplinę *historia sztuki*
1 dr. reprezentującego *obszar nauk socjologicznych*

dla studiów II stopnia

1 prof. reprezentujący dyscyplinę *historia sztuki*
1 prof. reprezentujący dyscyplinę *historia*
1 dr. hab. reprezentujący dyscyplinę *filozofia*
1 dr. hab. reprezentujący dyscyplinę *historia sztuki*
1 dr. reprezentujący dyscyplinę *historia sztuki*
1 dr. reprezentujący dyscyplinę *literaturoznawstwo*
1 dr. reprezentujący dyscyplinę *socjologia*

Powyższa decyzja wynika z przypisania do wizytowanego kierunku studiów tylko jednej dyscypliny z obszaru nauk humanistycznych, a mianowicie nauki o sztuce, tym samym osoby reprezentujące inne dyscypliny nie mogą zostać zaliczone do ww. minimum kadrowego.

Wizytowana jednostka nie spełnia wymagań minimum kadrowego zarówno na I jak i na II stopniu studiów.

Analiza obciążenia nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego pozwala na stwierdzenie, że spełnione są warunki określone w § 13 ust.1 i 2 przywołanego wyżej rozporządzenia. Do minimum kadrowego wliczani są nauczyciele akademicy zatrudnieni w uczelni nie krócej niż od początku semestru studiów (§ 13 ust. 1 ww. rozporządzenia). Wszystkim nauczycielom akademickim zaliczonym do minimum kadrowego kierunku „wiedza o teatrze” zaplanowano prowadzenie zajęć dydaktycznych w wymiarze przewidzianym przepisami § 13 ust. 2 ww. rozporządzenia (nauczyciel akademicki może być zaliczony do minimum kadrowego, jeżeli w danym roku akademickim prowadzi na danym

kierunku studiów zajęcia dydaktyczne w wymiarze co najmniej 30 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku samodzielnych nauczycieli akademickich i co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora lub kwalifikacje pierwszego stopnia).

Spełnione zostały wymagania określone w § 12 ust. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), zgodnie z którym każdy obszar kształcenia, do którego przyporządkowano kierunek studiów, powinien być reprezentowany w minimum kadrowym przez co najmniej jednego nauczyciela akademickiego posiadającego dorobek naukowy lub artystyczny w obszarze wiedzy odpowiadającemu temu obszarowi kształcenia

W celu oceny stabilności minimum kadrowego ocenianego kierunku studiów dokonano analizy zaliczenia do tego minimum nauczycieli akademickich zatrudnionych w latach 2008-2015. Jak wynika z przedłożonej przez władze Wydziału dokumentacji zdecydowana liczba nauczycieli akademickich jest zatrudniona od co najmniej kilku lat.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku „wiedza o teatrze” **spełnia wymagania § 17 ust.2** rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370).

2). dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia; na kierunkach o profilu praktycznym w procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów,

Dorobek naukowy jak i kwalifikacje dydaktyczne nauczycieli akademickich zatrudnionych na wizytowanym kierunku studiów są bardzo znaczące. Świadczą o tym hospitowane zajęcia jak i poziom prac dyplomowych. Prowadzone zajęcia stały na bardzo wysokim poziomie, w pełni odpowiadały dyscyplinom naukowym. reprezentowanym przez poszczególnych nauczycieli akademickich.

Pewnym niedopatrzeniem jest zawężenie – przy tak szerokim zakresie wiedzy jaką ma zdobyć absolwent – kadry pedagogicznej do jednej dyscypliny naukowej z obszaru nauk humanistycznych.

- Ogólna ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych

Hospitowane zajęcia na wizytowanym kierunku Wiedza o Teatrze przebiegały w atmosferze wzajemnego szacunku (relacja „mistrz-uczeń”), studenci otrzymywali merytoryczne wsparcie od prowadzących wykładowców, którzy byli przygotowani do zajęć (realizacja zajęć zgodna z treściami sylabusów, demonstracja warsztatów i ćwiczeń bardzo dobra, narzucanie określonych wymagań), studenci byli zachęceni do stawiania pytań i rozwiązywania problemów. Warunki stworzone studentom do pracy warsztatowej – bardzo dobre. Wizytowane zajęcia były prowadzone bardzo dobrze pod względem merytorycznym świadcząc o wysokich kwalifikacjach zawodowych i artystycznych pedagogów (uwzględniających paradygmat dydaktyki w obszarze sztuki: „wyzwolić” a nie „zniewolić”). Należy podkreślić, że takie podejście w procesie dydaktycznym (w obszarze sztuki) kształtuje postawy nonkonformistyczne i prowokuje do działań transgresyjnych.

Załącznik nr 6 - Informacja o hospитowanych zajęciach i ich ocena;

3). jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym także przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

Jednostka prowadzi ożywioną działalność i wymianę z jednostkami naukowo-artystycznymi krajowymi i zagranicznymi.

Polityka kadrowa Wydziału polega na budowaniu i rozwoju kadry w oparciu o pracowników własnych (pierwsze miejsce pracy), sprzyjaniu podwyższaniu przez nich kwalifikacji i zdobywaniu stopni naukowych, wzmacnianiu i uzupełnianiu własnej kadry pracownikami innych uczelni i instytutów naukowych w niepełnym wymiarze czasu pracy, zatrudnianiu pomocniczo pracowników innych wydziałów Akademii.

Polityka zatrudniania uwzględnia szczególnie młodych wykładowców - absolwentów studiów magisterskich WoT, którzy uzyskują stopnie doktorów i roją nadzieję na dalszy rozwój naukowy. Kreowanie młodej kadry realizuje się we współpracy z Instytutem Sztuki PAN – jednostką naukową, z którą uczelnia podpisała umowę dotyczącą prowadzenia studiów teatrologicznych III stopnia, otwartych dla absolwentów. Docelowym zadaniem rozwojowym jest uzyskanie przez Wydział uprawnień do nadawania stopnia naukowego doktora i uzyskania możliwości prowadzenia własnych studiów III stopnia.

- Spotkanie nauczycieli akademickich kierunku Wiedza o Teatrze odbyło się w dniu 18.05.2015r. Obecnych 19 wykładowców. ZO reprezentowali: Przewodniczący - prof. J. Pichura, eksperci PKA - prof. dr hab. D. Ratajczak, prof. J. Łukaszewicz.

GLÓWNE TEZY SPOTKANIA (skrót):

Wprowadzenie: Przewodniczący ZO prosi o wyrażenie opinii między innymi na temat: perspektyw rozwoju kierunku, systemu KRK – czy wspomaga kształcenie? Co zdaniem wykładowców należy zmienić w systemie kształcenia na kierunku Wiedza o Teatrze? Jaka jest możliwość wzbogacenia programu kształcenia w zakresie przedmiotów praktycznych?

- w kwestii KRK panuje przekonanie, że to jest wyłącznie myślenie „urzędnicze”, które paraliżuje działania dydaktyczne. Częściej przypomina „instrukcję obsługi pralki”;

- indywidualizacja procesu kształcenia to wartość, którą należy chronić ponieważ wyróżnia nasze studia (w obszarze sztuki) od studiów politechnicznych, uniwersyteckich;

- forma sylabusów jest przeregulowana i dlatego traci praktyczną funkcję;

- następuje zmiana charakteru uczelni artystycznej w korporacyjną. Nie dominuje cel badawczy tylko urzędniczy;

- usuńmy absurdy z idei sylabusa!;

- wprowadzany system antyplagiatowy zawiera wiele błędów i jest ułomny;

- studenci nie korzystają z informacji zawartych w sylabusach. Jest zbyt sformalizowany szczególnie w zakresie kodów (określających wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne);

- wprowadzony system boloński ma destrukcyjny wpływ na proces kształcenia;

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego znacząco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego.

- 1). Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu. Jednak Jednostka nie posiada minimum kadrowego, co jest wynikiem przypisania do wizytowanego kierunku studiów tylko jednej dyscypliny z obszaru nauk humanistycznych;
- 2). Dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia;
- 3). Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji poprzez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo – artystycznymi i badawczymi w kraju i zagranicą.

V. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniająca potrzeby osób niepełnosprawnych.

Baza dydaktyczna będąca w dyspozycji Uczelni, w pełni pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Zajęcia odbywają się w salach wykładowych, pracowniach do zajęć praktycznych oraz w pracowni komputerowej. Sale wykładowe oraz sale do zajęć praktycznych posiadają sprzęt audiowizualny. Laboratoria komputerowe są wyposażone w wystarczającą liczbę komputerów, aby każdy ze studentów biorących udział w zajęciach mógł pracować samodzielnie. W opinii studentów Uczelnia w pełni zapewnia oprogramowanie oraz sprzęt niezbędny do osiągnięcia efektów kształcenia zgodnych ze specyfiką kierunku.

Studenci na terenie Uczelni mają możliwość dostępu do Internetu bezprzewodowego. Według studentów ocenianego kierunku Biblioteka funkcjonuje sprawnie oraz spełnia ich oczekiwania w zakresie dostępnego księgozbioru. Studenci pozytywnie ocenili godziny jej otwarcia. Rezerwacja tytułów możliwa jest drogą elektroniczną, za pomocą karty bibliotecznej. Studenci pozytywnie ocenili taką formę rezerwacji książek.

Uczelnia nie posiada podpisanych porozumień z podmiotami zewnętrznymi w sprawie praktyk. Studenci organizują miejsca praktyk we własnym zakresie, jednak pozytywnie wypowiadają się o takiej formie organizacji praktyki.

Budynek Uczelni, w którym prowadzone są zajęcia ze studentami kierunku *wiedza o teatrze*, jest budynkiem zabytkowym przez co nie jest on przystosowany do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Biblioteka również nie posiada udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego w pełni
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego.

Uczelnia w pełni zapewnia studentom bazę materialną niezbędną do uzyskania końcowych efektów kształcenia. Placówki, w których studenci odbywają praktykę zawodową są wybierane przez studentów samodzielnie. Uczelnia nie jest przystosowana do kształcenia osób niepełnosprawnych na kierunku wiedza o teatrze.

VI. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów

Rezultaty prowadzonych badań naukowych są wykorzystywane w procesie kształcenia; na kierunkach o profilu ogólnoakademickim jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w badaniach naukowych oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej.

Studenci ocenianego kierunku realizują się naukowo przede wszystkim poprzez publikacje tekstów i artykułów w takich pismach jak: *Aspiracje* – pismo warszawskich uczelni artystycznych, *Scena* – pismo poświęcone kulturze i edukacji kulturalnej. Publikacje studentów są również wydawane przez Wydawnictwo Akademii Teatralnej w Warszawie. Studenci kierunku *wiedza o teatrze* biorą udział w konferencjach np. *Nieme kino i teatr XXI wieku*, która odbyła się w Uczelni – studenci byli również jej współorganizatorami. Dodatkowo studenci podejmują różnego rodzaju inicjatywy w ramach koła naukowego *Teatr in extenso* - organizują wyjazdy o charakterze edukacyjnym jak również spotkania z ważnymi osobistościami ze świata współczesnego teatru.

Studenci ocenianego kierunku zauważają wpływ współpracy naukowej z instytucjami z otoczenia gospodarczego na proces dydaktyczny – np. poprzez spotkania z osobistościami z otoczenia gospodarczego oraz poprzez prowadzenie przez te osoby niektórych zajęć dydaktycznych.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego w pełni
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Uczelnia w pełni zapewnia studentom możliwość rozwoju naukowego. Studenci publikują swoje artykuły w czasopismach branżowych oraz uczelnianym. W ramach działalności w studenckim kole naukowym sami organizują wydarzenia artystyczne oraz planują wyjazdy o charakterze kulturalno-naukowym. Studenci zauważają wpływ współpracy naukowej z otoczeniem gospodarczym na proces dydaktyczny.

VII. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

1).Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów;

Rekrutacja na studia I stopnia na kierunku wiedza o teatrze odbywa się w dwóch etapach. Pierwszym etapem jest złożenie recenzji własnej wybranego przedstawienia teatralnego lub telewizyjnego. Drugim etapem jest rozmowa z komisją rekrutacyjną, która ma na celu sprawdzenie wiadomości o tematyce: tło historyczne wielkich epok teatralnych, tło literackie

wielkich epok teatralnych oraz wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego. Dodatkowo brane są pod uwagę wyniki z egzaminu maturalnego.

W przypadku studiów II stopnia podstawą przyjęcia na studia jest dyplom ukończenia studiów I stopnia oraz wynik egzaminu wstępnego – rozmowy kwalifikacyjnej przed komisją rekrutacyjną z zakresu: historii teatru i dramatu polskiego, historii teatru i dramatu powszechnego, teatru i dramatu współczesnego.

Wymagania rekrutacyjne pozwalają określić stopień przygotowania kandydata do podjęcia studiów na ocenianym kierunku, a cała procedura rekrutacyjna zapewnia obiektywną ocenę kandydatów. W opinii studentów zasady rekrutacji są przejrzyste i ogólnodostępne, a limit przyjęć uwzględnia potencjał dydaktyczny jednostki. Zasady rekrutacji na kierunek wiedza o teatrze nie posiadają uregulowań dyskryminujących określoną grupę kandydatów.

2). system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen;

Program nauczania oraz sposób zaliczania przedmiotu jest omawiany przez nauczycieli akademickich ze studentami podczas pierwszych zajęć. W opinii studentów założenia dotyczące wymagań egzaminacyjnych są konsekwentnie przestrzegane przez wykładowców. Weryfikacja wiedzy oraz umiejętności realizowana jest poprzez sprawdziany i kolokwia w formie ustnej i pisemnej, a także poprzez projekty oraz egzaminy. Prowadzący przedmioty w ocenie końcowej uwzględniają również aktywność studentów podczas zajęć. Według studentów formy weryfikacji wiedzy i umiejętności pozwalają na ich sprawdzenie w każdym z obszarów kształcenia.

System oceny osiągnięć studentów jest zrozumiały, obiektywny i sprawiedliwy oraz zorientowany na proces uczenia się. Bieżąca weryfikacja osiągnięć studenta oraz ocena aktywności podczas zajęć stymulują proces uczenia się studenta.

Nauczyciele akademicy udostępniają studentom sprawdzone i ocenione prace egzaminacyjne, a terminy poprawkowe zaliczeń podają zwyczajowo z tygodniowym wyprzedzeniem lub przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej.

3). struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów;

Uczelnia uczestniczy w programie wymiany międzynarodowej Erasmus Plus. W obecnym roku akademickim w ramach programu wyjechało 3 studentów kierunku wiedza o teatrze. W programie LLP Erasmus w roku ak. 2012/2013 uczestniczyło odpowiednio 3 studentów ocenianego kierunku. Studenci wyjeżdżali do uczelni w takich krajach jak: Hiszpania, Niemcy, Czechy. Studenci ocenianego kierunku pozytywnie wypowiedzieli się o wsparciu jakie zapewnia Uczelnia w kwestii wymiany studenckiej, zarówno pod względem finansowym jak i merytorycznym. W opinii studentów polityka informacyjna dotycząca internacjonalizacji procesu kształcenia działa prawidłowo. Informacje związane z wymianą studencką są zamieszczane na stronie internetowej Uczelni lub w gablotach w budynku Uczelni. Studenci mogą również zasięgnąć informacji w Biurze Współpracy z Zagranicą.

Studenci wiedzą co to jest system punktów ECTS i wykorzystują możliwości przez niego stworzone poprzez np. fakultety do wyboru oraz poprzez wymianę międzynarodową. Lektoraty są w opinii studentów prowadzone w sposób pozwalający na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Języki obce, których uczą się studenci ocenianego kierunku

to język angielski, niemiecki i francuski. Grupy podzielone są według stopnia zaawansowania studentów. Studenci pozytywnie wypowiedzieli się o sposobie prowadzenia lektoratów oraz o ich poziomie merytorycznym.

4). system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

System opieki naukowej i dydaktycznej działa poprawnie na ocenianym kierunku. Wszelkie informacje związane z tokiem studiów, organizacją roku akademickiego oraz harmonogramem zajęć są w opinii studentów ogólnodostępne i podawane do wiadomości z odpowiednim wyprzedzeniem. Komunikaty i ważne informacje związane z wydarzeniami na Uczelni jak i dokumenty związane z organizacją studiów są udostępniane przede wszystkim za pośrednictwem poczty e-mail oraz w Dziekanacie i gablotach Uczelni.

Zasady dotyczące dyplomowania opisane są w *Regulaminie studiów w Rozdziale XIII. Praca dyplomowa, egzamin dyplomowy, ukończenie studiów*. Zgodnie z ww. dokumentem studenci kierunku wiedza o teatrze jako pracę dyplomową kończącą I stopień studiów składają pracę licencjacką, natomiast w przypadku studiów II stopnia – pracę magisterską. Promotorów prac studenci wybierają spośród nauczycieli akademickich pracujących w Uczelni. Studenci pozytywnie ocenili możliwość wyboru promotora oraz tematyki pracy.

Dostępność oraz sposób funkcjonowania Dziekanatu zostały ocenione przez studentów kierunku wiedza o teatrze pozytywnie. Godziny otwarcia według studentów, są dostosowane do ich potrzeb. Studenci kontaktują się z Dziekanatem w sprawach związanych z tokiem studiów, opłatami i stypendiami, wpisami na następny semestr.

Wszelkie skargi i wnioski związane z procesem kształcenia, składane przez studentów, kierowane są do Dziekana lub Rektora. Tryb rozpatrywania indywidualnych skarg i wniosków studenci oceniają jako przejrzysty i obiektywny. Opiera się on na odrębnych przepisach obowiązujących w Uczelni takich jak np. *Regulamin studiów*.

Prowadzący zajęcia posiadają terminy konsultacji, które w opinii studentów są przestrzegane. Dodatkowo są oni dostępni za pośrednictwem poczty elektronicznej. Studenci kierunku wiedza o teatrze pozytywnie ocenili udostępnianie materiałów dydaktycznych przez prowadzących zajęcia.

Uczelnia nie prowadzi kształcenia studentów kierunku wiedza o teatrze z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość z uwagi na specyfikę kierunku. Opinię Władz Uczelni podzielają studenci.

Studenci wiedzą co to są sylabusy i dostrzegają zgodność prowadzonych zajęć z treściami zawartymi w sylabusach. Sylabusy poszczególnych przedmiotów zawierają informacje takie jak: wymagania wstępne, cele przedmiotu, efekty kształcenia, treść zajęć, metody i formy dydaktyczne oraz metody sprawdzenia i kryteria oceny efektów kształcenia, formę i warunki zaliczenia modułu, zasady dopuszczenia do egzaminu oraz zaliczenia, bilans punktów ECTS, obciążenie pracą studenta, wykaz literatury obowiązkowej i uzupełniającej. W opinii studentów zawartość sylabusów jest kompletna. Sylabusy są udostępniane studentom za pośrednictwem Dziekanatu. Studenci uważają, iż zalecana przez wykładowców literatura pozwala na realizację zakładanych celów i efektów kształcenia, natomiast zdaniem Zespołu

Oceniającego należy zweryfikować liczbę pozycji zawartych w wykazie „literatura obowiązkowa”.

Uczelnia posiada mechanizmy motywujące studentów do osiągnięcia lepszych efektów kształcenia w postaci stypendium rektora ujętego w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym. Studenci wizytowanego kierunku mogą ubiegać się również o Stypendium Ministra. Dodatkowymi formami motywacji studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce są: Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Podczas spotkania z ZO PKA studenci zaznaczyli, iż ww. mechanizmy są zdecydowanie motywujące do rozwoju naukowego.

Regulamin przyznawania pomocy materialnej studentom Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie przewiduje wszystkie rodzaje stypendiów zawartych w art. 173 ust. 1 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Zgodnie z art. 174 ust. 2 Ustawy, podziału środków dokonuje Rektor Uczelni ze środków funduszu pomocy materialnej, w porozumieniu z organami samorządu studenckiego. Proporcje między stypendiami o charakterze socjalno-bytowym a stypendiami Rektora dla najlepszych studentów są zachowane w myśl art. 174 ust. 4 Ustawy. W opinii studentów wszystkie rodzaje stypendiów są motywujące do osiągnięcia lepszych wyników w nauce.

W opinii studentów sposób przyznawania stypendiów jest przejrzysty i sprawnie funkcjonujący. Uprawnienia do przyznawania stypendiów zostały przekazane Wydziałowej Komisji Stypendialnej w myśl art. 176 ust. 3 ustawy a jej większość stanowią studenci zgodnie z art. 177 ust. 3 ustawy. Wnioski studentów kierunku wiedza o teatrze kierowane są do Dziekanatu. Od decyzji wydanej przez Wydziałową Komisję Stypendialną przysługuje prawo złożenia odwołania do Rektora. Stypendia są wypłacane na indywidualne konto studenta. Polityka naliczania opłat prowadzona przez Uczelnię jest przejrzysta i zgodna z Ustawą.

W Uczelni działa Samorząd Studencki, który funkcjonuje na podstawie *Regulaminu Samorządu Studenckiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie* przyjęty przez Senat Uczelni w dniu 24 stycznia 2011r. Samorząd posiada jednopoziomową strukturę – działa na szczeblu ogólnouczelnianym. Kadencja przedstawicieli Samorządu Studenckiego trwa tyle, ile pełniona przez niego funkcja – rok lub dwa lata.

Samorząd Studencki opiniuje takie dokumenty jak: regulamin studiów, regulamin przyznawania pomocy materialnej oraz programy studiów i ankiety oceny nauczyciela akademickiego. Samorząd Studencki posiada własne pomieszczenie w budynku Uczelni. Samorząd posiada budżet, który jest opracowywany z góry na cały rok. Studenci uważają, że Uczelnia wystarczająco wspiera finansowo i merytorycznie działalność studencką, a relacje panujące w Uczelni między przedstawicielami Samorządu Studentów a Władzami Uczelni oparte są na wzajemnym zaufaniu i szacunku. Samorząd corocznie we współpracy z pozostałymi samorządami studenckimi z miasta Warszawa organizują takie wydarzenia kulturalne jak np. Otrzęsiny czy Juwenalia.

Studenci pozytywnie wypowiedzieli się w kwestii obciążenia zajęciami w semestrze. W ocenie studentów liczba godzin dydaktycznych w semestrze jest odpowiednia. Poza wymiarem godzin, studenci pozytywnie ocenili długość przerw między zajęciami.

Studenci pozytywnie wypowiadają się o relacjach panujących w Uczelni pomiędzy nauczycielami akademickimi a studentami. Studenci zwrócili jednak uwagę, na teoretyczny charakter prowadzonych zajęć w Uczelni. W ich opinii zajęcia powinny mieć charakter bardziej praktyczny i bezpośrednio przygotowywać ich do przyszłego zawodu.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1). Rekrutacja na studia I stopnia na kierunku wiedza o teatrze podzielona jest na dwa etapy: pierwszym jest złożenie własnej recenzji spektaklu, drugim – rozmowa kwalifikacyjna. Pod uwagę brane są również wyniki egzaminu maturalnego. Rekrutacja na studia II stopnia odbywa się w drodze egzaminu ustnego – rozmowy kwalifikacyjnej. Kandydat musi posiadać dyplom ukończonych studiów I stopnia. System nie dyskryminuje żadnej z grup kandydatów, a kryteria naboru są przejrzyste. Liczba przyjmowanych kandydatów uwzględnia potencjał dydaktyczny jednostki;

2). System oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się poprzez stopniową weryfikację wiedzy i umiejętności oraz ocenę aktywności na zajęciach;

3). Uczelnia prowadzi wymianę międzynarodową, w ramach której studenci wyjeżdżają na Uczelnie partnerskie. Studenci nie biorą udziału w wymianie krajowej MOST. Lektoraty spełniają oczekiwania studentów i w ich opinii pozwalają na osiągnięcie założonych efektów kształcenia;

4). System opieki naukowej i dydaktycznej, materialnej oraz socjalnej nad studentami kierunku wiedza o teatrze funkcjonuje prawidłowo. Uczelnia w pełni dba o rozwój zawodowy i kulturalny studentów.

VIII. Jednostka rozwija wewnętrzny system zapewniania jakości zorientowany na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

- 1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów,

Cele i zadania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, jak i Wydziałowego Zespołu określa Zarządzenie Rektora nr 17/2012 z dnia 27 września 2012 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Zarządzenie określiło również skład Uczelnianego Zespołu ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia.

Realizując postanowienia sformułowane w/w Zarządzeniu Rektora, w dniu 12 lutego 2013 r. Rada Wydziału Wiedzy o Teatrze powołała Wydziałową Komisję ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia w składzie: przewodniczący, dwóch członków, przedstawiciel studentów.

Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia opracowała Kartę Oceny Pedagoga, którą zatwierdzono na posiedzeniu Rady Wydziału w dniu 23 września 2013 r.

Dokumentacja systemu zarządzania jakością kształcenia obejmuje: Wydziałową Księgę Jakości Kształcenia, wzory dokumentów wykorzystywanych w procesie kształcenia oraz dokumentację Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Do Wydziałowej Księgi Jakości Kształcenia dołączono: wzór Umowy między Uczelnią a studentem, wzór formularza sylabusu, wzór ankiety studenckiej wewnętrznej oceniającej realizację efektów kształcenia z elementami samooceny, wzór ankiety studenckiej opiniującej zajęcia dydaktyczne, wzór ankiety dla absolwenta opiniującej program kształcenia, dokumentacja pracy Zespołu ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia, opinie interesariuszy, wzór Karty Oceny Pedagoga, wzór Arkusza oceny pedagoga – hospitacja.

Do najważniejszych zadań Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia należy: opracowanie i wdrożenie polityki systematycznego doskonalenia jakości kształcenia, gromadzenie, opracowywanie i analizowanie danych, służących podniesieniu jakości kształcenia, analiza i doskonalenie programów kształcenia z uwzględnieniem wniosków z ich monitorowania, analiza i weryfikacja zakładanych efektów kształcenia, doskonalenie jakości kadry dydaktycznej, inicjowanie dyskusji na temat jakości kształcenia, nadzorowanie wymagań egzaminacyjnych na różnych etapach kształcenia, utrzymywanie kontaktów ze środowiskiem teatralnym oraz kulturalnym.

Do zadań Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia należy w szczególności: wprowadzanie w życie planów strategicznych oraz szczegółowych, związanych z podnoszeniem jakości kształcenia z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych kierunków, przygotowanie rocznych sprawozdań dotyczących oceny efektów procedur wprowadzanych w poszczególnych jednostkach; monitorowanie losów absolwentów, a w szczególności ich funkcjonowania w życiu artystycznym krajowym i zagranicznym, analizowanie jakości kształcenia poprzez zestawienie sukcesów naukowych i artystycznych osiągniętych przez studentów i absolwentów poszczególnych kierunków (specjalności), stała analiza planów studiów, stałe monitorowanie programów nauczania i ich opisów w postaci efektów uczenia się zgodnie z KRK, ocena poziomu prowadzonych wykładów zarówno pracowników jednostki jak również pedagogów współpracujących z daną jednostką, w tym spójności treści nauczania z wymogami (koncepcją) kształcenia na danym kierunku, dokumentowanie osiągnięć artystycznych, naukowych oraz organizacyjnych nauczycieli akademickich, studentów i doktorantów, będących podstawowym elementem oceny jakości kształcenia na danym kierunku (specjalności).

Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia przedstawia prorektorowi ds. dydaktyki coroczne sprawozdanie ze swojej działalności, oraz opinie i wnioski wynikające z procesu doskonalenia jakości kształcenia w danej jednostce. Funkcjonowanie systemu ma charakter permanentny i oparte jest na ciągłym badaniu.

Na ocenianym kierunku jednym z mechanizmów weryfikacji jakości kształcenia jest ankietyzacja. Ankiety dotyczące okresowej oceny jakości pracy pracowników dydaktycznych są przeprowadzane regularnie w Uczelni od roku akademickiego 2013/2014 dwa razy w roku pod koniec każdego semestru. Ankiety przeprowadza Samorząd Studencki. Kwestionariusz ankietowy obowiązujący od roku akademickiego 2014/2015 zawiera 6 pytań dotyczących opinii studenta na temat: zgodności prowadzonych zajęć z założonym planem, stopnia przygotowania prowadzącego do zajęć, sposobu przekazywania wiedzy przez prowadzącego, bieżącego informowania studenta o zastrzeżeniach dotyczących pracy własnej, informowania o sposobie zaliczenia zajęć lub zdawania egzaminu. W kryteriach oceny znajduje się również miejsce na uwagi własne studentów. Wątpliwości budzi kwestia anonimowości ankiety. Prowadzący zajęcia są zapoznawani z wynikami ankiet poprzez przeczytanie wypełnionych

przez studentów kwestionariuszy ankietowych oraz złożenie na każdym z nich podpisu. Przy tak małej liczbie studentów na roku – ok. 20 osób, oraz ręcznym wypełnianiu przez studentów kwestionariuszy, zachodzi wysokie prawdopodobieństwo, że wykładowcy są w stanie rozpoznać charakter pisma poszczególnych studentów. Dlatego też Władze Uczelni powinny zapoznawać nauczycieli akademickich z wynikami ankiet w inny sposób, tak aby nie było możliwości połączenia dokonanej oceny z konkretnym studentem.

Na wniosek Komisji, dziekan zarządził hospitacje wybranych zajęć (dotyczy to przede wszystkim młodszych pracowników Wydziału). Komisja zgromadziła dane na temat dorobku naukowego i artystycznego pracowników Wydziału. Wielu pracowników (przede wszystkim tych niezwiązanych etatowo z uczelnią) nie dostarczyło władzom kierunku koniecznych materiałów, co odbiło się na ich okresowych ocenach. Komisja dokonała okresowej oceny pracowników, przyjmując zarazem jej ramowe zasady (skala ocen). Karty okresowej oceny i wyniki ewaluacji studenckiej zostały udostępnione pracownikom (część z nich nie stawiała się, by je podpisać). Wyniki i wnioski z oceny przekazano dziekanowi Wydziału.

Oceniana jednostka konsekwentnie dąży do doskonalenia jakości kształcenia na prowadzonym kierunku. Szczególną uwagę przywiązuje do analizy i weryfikacji efektów kształcenia i działań na rzecz doskonalenia programów kształcenia, rozwoju umiejętności kadry naukowo-dydaktycznej oraz systemu wsparcia dla studentów. Weryfikacja zakładanych efektów kształcenia w zakresie wiedzy o teatrze na wizytowanym kierunku przebiega na kilku płaszczyznach. W przypadku zajęć warsztatowych o charakterze indywidualnym lub w małych grupach odbywa się praktycznie prawie zawsze

Efekty kształcenia osiągnęte na Wydziale są sprawdzalne, co wynika ze specyfiki studiów, można je zweryfikować nie tylko systemem oceny na uczelni, ale również poza jej murami (weryfikacja z udziałem interesariuszy zewnętrznych jest najlepszym instrumentem monitorowania jakości procesu kształcenia i uzyskiwanych efektów kształcenia). Również zdobyte nagrody i wyróżnienia dla studentów służą ocenie przydatności systemu do monitorowania jakości procesu kształcenia i uzyskiwanych efektów kształcenia oraz wprowadzanych zmian.

Nagrody i wyróżnienia dla studentów Wydziału Wiedzy o Teatrze w latach 2012-2014:

- GŁÓWNA NAGRODA na najlepszą pracę magisterską w Konkursie Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego (2015) – dla studentki Zofii Smolarskiej;
- Stypendium artystyczne m. st. Warszawy(2013) - Ewy Uniejewskiej;
- I OGÓLNOPOLSKI KONKURS dla MŁODEGO KRYTYKA im. A Żurowskiego (2014) - dla Ewy Uniejewskiej;
- OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI (2013) – druga nagroda dla Kacpra Gugąły;
- FESTIWAL TEATRÓW JEDNEGO AKTORA „SAM NA SCENIE” (2014) – nagroda dla Karoliny Dąbrowskiej.

Skuteczność stosowanego systemu zapewniania jakości kształcenia jest wymierna: są to sukcesy studentów, aktywność twórcza studentów i absolwentów, aktywność kadry. Wyniki wewnętrznego monitoringu jakości kształcenia są ogólnodostępne dla studentów w zakresie wyników ankiet dydaktycznych. Pozostałe informacje są dostępne dla studentów za pośrednictwem ich przedstawicieli w Wydziałowej i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Taki system zapewniania jakości kształcenia okazuje się skuteczny. Bieżąca

analiza efektów kształcenia i programu kształcenia pozwala na dokonywanie ciągłych korekt i doskonalenie form oraz sposobów kształcenia. Przykładem działania opartego na wynikach pracy systemu jest eliminacja błędów i przesunięcie przedmiotów w strukturze programu po zanalizowaniu wyników ankiet oceniających zajęcia przez studentów.

Wypracowany przez jednostkę system upowszechniania informacji dotyczący wyników monitorowania jakości procesu kształcenia, uzyskiwanych efektów kształcenia oraz wprowadzanych zmian, umożliwi zrealizowanie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz kwalifikacji zawodowych.

2) w procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

W procesie określania koncepcji kształcenia, biorą udział pracownicy, interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni, a w szczególności przyszli pracodawcy. Wielostronne kontakty instytucjonalne, prowadzenie specjalistycznych warsztatów artystycznych, wpływają na stałą modyfikację programu kształcenia, m.in. dzięki konsultacjom odbywającym się zarówno na Wydziale jak i poza nim, podczas konferencji oraz szeregu spotkań z wybitnymi przedstawicielami świata profesjonalnego teatru z kraju i zagranicy. Ten rodzaj współpracy zdecydowanie wpływa na proces kształtowania koncepcji kształcenia na kierunku *wiedza o teatrze*. Owocem tej współpracy jest rozwijanie i ciągle modyfikowanie oferty kształcenia zgodnie z potrzebami studentów, oraz rozwojem współczesnej sztuki.

W skład Zespołu ds. Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia wchodzi również reprezentant studentów. Przedstawione protokoły z posiedzeń Zespołu pozwalają stwierdzić, iż studenci ewentualne uwagi w zakresie kształcenia wnoszą bezpośrednio do prowadzących zajęcia lub do władz Uczelni, jak również na forum Zespołu. Ich uwagi są wykorzystywane w doskonaleniu procesu jakości kształcenia.

Dokumenty przedstawione podczas wizytacji ZO PKA pozwalają stwierdzić, iż liczba reprezentantów studentów w Senacie i Radzie Wydziału spełniają warunki określone w Ustawie kolejno w art. 61 ust 3 oraz w art.67 ust. 4.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Zakładane efekty kształcenia	Program i plan studiów	Kadra	Infrastruktura dydaktyczna/ biblioteka	Działalność naukowa	Działalność międzynarodowa	Organizacja kształcenia
Wiedza	X	X	X	X	X	X
Umiejętności	X	X	X	X	X	X
kompetencje społeczne	X	X	X	X	X	X

- + - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia
- +/- - budzi zastrzeżenia - pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia
- - nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego w pełni
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1). Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów, dokonuje systematycznej oceny efektów kształcenia, a wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów;

2). W procesie zapewnienia jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni.

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
1	koncepcja rozwoju kierunku	X				
2	cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
3	program studiów		X			
4	zasoby kadrowe			X		
5	infrastruktura dydaktyczna		X			
6	prowadzenie badań naukowych ²		X			
7	system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
8	wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

² Ocena obligatoryjna jedynie dla studiów II stopnia i jednolitych magisterskich.

Zespół Oceniający PKA stwierdza, że kierunek „wiedza o teatrze” prowadzony na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie, posiada pełne możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia. Należy podkreślić, że z wyjątkiem kryterium nr 1 koncepcja rozwoju kierunku (ocena wyróżniająca) oraz kryterium 4 zasoby kadrowe (ocena znacząco), wszystkie pozostałe kryteria zostały spełnione na ocenę w pełni.

O prawidłowym działaniu wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia świadczą między innymi sukcesy odnoszone przez pedagogów i studentów wizytowanego kierunku zarówno w wymiarze krajowym jak i międzynarodowym. Na podkreślenie zasługuje również fakt szerokiej współpracy władz Jednostki z teatrami i placówkami kultury co wpływa na jakość kształcenia, a także pozwala na publiczną weryfikację założonych efektów kształcenia.

Władze Jednostki powinny przeanalizować niektóre z problemów jakie zostały poruszone w trakcie akredytacji, a mianowicie:

- przeanalizować prowadzoną przez Jednostkę politykę kadrową, a także przypisanie tylko jednej dyscypliny naukowej z obszaru nauk humanistycznych do kierunku wymagającego szerokiego spektrum wiedzy;

- Władze Jednostki powinny zapoznawać nauczycieli akademickich z wynikami ankiet w inny sposób, tak aby nie było możliwości połączenia dokonanej oceny z konkretnym studentem;

- zaleca się zmniejszenie liczby pozycji wykazanej jako literatura obowiązkowa. Podany w sylabusach wykaz pozycji jest w większości przypadków trudny, czy wręcz niemożliwy do zrealizowania;

- zweryfikować niespójność zapisów dotyczących zasad ustalania ocen wynikających ze średniej arytmetycznej wpisywanych do dyplomów oraz w Suplementu. Brak również czytelnej klauzuli określającej kryteria ocen: celujący z wyróżnieniem, oraz bardzo dobry z wyróżnieniem.;

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
1	koncepcja rozwoju kierunku	X				

2	cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
3	program studiów		X			
4	zasoby kadrowe			X		
5	infrastruktura dydaktyczna		X			
6	prowadzenie badań naukowych		X			
7	system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
8	wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

W odpowiedzi na raport z wizytacji, Władze Wydziału Wiedzy o Teatrze poinformowały, że biorąc pod uwagę szeroki zakres wiedzy jaki powinien opanować student ocenianego kierunku studiów jak i sugestie Zespołu Oceniającego PKA, Senat Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie na posiedzeniu w dniu 29 czerwca b.r. przegłosował uchwałę nr 29-2014/2015 w sprawie zwiększenia liczby dyscyplin w ramach obszaru nauk humanistycznych na kierunku „wiedza o teatrze” o: historię sztuki, literaturoznawstwo, kulturoznawstwo, historię oraz filozofię. Powyższa uchwała stanowi podstawę do zaliczenia wytypowanych przez Uczelnię pedagogów w skład minimum kadrowego jednostki, a tym samym spełnienia wymagań rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370). Decyzją Zespołu Oceniającego PKA ocena kryterium **4 – zasoby kadrowe** zostaje zmieniona z oceny „znacząco” na ocenę „w pełni”.

Tabela nr 3

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znacząco	Częściowo	Niedostatecznie
4	zasoby kadrowe		X			

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej po korekcie Zespołu Oceniającego.

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
1	koncepcja rozwoju kierunku	X				
2	cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
3	program studiów		X			
4	zasoby kadrowe		X			
5	infrastruktura dydaktyczna		X			
6	prowadzenie badań naukowych		X			

7	system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
8	wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

za Zespół Oceniający

prof. zw. dr hab. Joachim Pichura