

# RAPORT Z WIZYTACJI

## (ocena programowa)

dokonana w dniach 19-20 listopada 2012 r. na kierunku „aktorstwo” prowadzonym w ramach obszaru sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych i filmowych na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym, realizowanych formie studiów stacjonarnych na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Joachim Pichura, członek PKA,  
członkowie:

prof. Jan Maciejowski - ekspert PKA,

prof. Jacek Radomski - ekspert PKA,

mgr inż. Bożena Wasilewska - ekspert formalno - prawny,

Dominika Kita - przedstawiciel PSRP.

### Krótką informacją o wizytacji.

*Ocena jakości kształcenia na kierunku „aktorstwo” prowadzonym na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych na rok akademicki 2012/2013.*

*Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się w 2007 r. Ocena programowa na kierunku „aktorstwo” jest kolejną po ocenie pozytywnej, wyrażonej w Uchwale Nr 524//2007 Prezydium PKA z dnia 28 czerwca 2007 r., w której termin kolejnej wizytacji został wyznaczony na rok akademicki 2012/2013.*

*Szczegółowe informacje zawiera **Załącznik nr 3**.*

*Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek, analizował niezbędne dokumenty zgromadzone wcześniej na potrzeby wizytacji przez władze Uczelni, przeprowadził hospitacje i spotkania ze studentami oraz spotkanie z pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, przeanalizował wylosowane prace dyplomowe.*

### **Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji**

**Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.**

## ***I. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku sformułowana przez jednostkę***

### **1). Ocena powiązania założonej koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku z misją Uczelni oraz ze strategią jednostki.**

*Koncepcja kształcenia jest zbieżna z misją uczelni poprzez kształcenie i wychowywanie przyszłych aktorów teatralnych i filmowych, promowanie kadry naukowo - dydaktycznej w dziedzinie sztuk teatralnych, prowadzenie badań naukowych w zakresie poszukiwania nowych stylistyk teatralnych, doskonalenia środków ekspresji aktorskiej, doskonalenie metod kształcenia warsztatu aktorskiego, dbałość o kulturę języka polskiego oraz wysoki stopień wymagań wobec studentów i absolwentów w zakresie wymowy języka polskiego w tym wysoką rangę przedmiotu „Technika i wyrazistość mówienia” w programie kształcenia, prowadzenie działalności artystycznej w formie prezentowania osiągnięć artystycznych wykładowców i studentów w ramach repertuaru obu scen Teatru Collegium Nobilem, udział w licznych krajowych i zagranicznych festiwalach teatralnych, upowszechnianie i komercjalizację wyników badań dzięki zawieraniu coraz liczniejszych umów koprodukcyjnych i licencyjnych z podmiotami gospodarczymi, wpajanie zasad etyki zawodowej i dbanie o nią w codziennej pracy.*

*Strategię rozwoju Wydziału Aktorskiego na lata 2012-2016 określa załącznik do uchwały nr 14/2012 Rady Wydziału Aktorskiego.*

### **Ocena stopnia różnorodności i innowacyjności oferty kształcenia oraz możliwości jej elastycznego kształtowania**

*Od roku akademickiego 2012/2013 Wydział Aktorski prowadzi na ocenianym kierunku studia o profilu praktycznym z tendencją do indywidualizacji procesu kształcenia. Strategia rozwoju Wydziału Aktorskiego na lata 2012-2016 wprowadziła również szereg bardzo interesujących elementów, które niewątpliwie wpłyną na atrakcyjność studiów, a mianowicie:*

- stworzenie studentom Wydziału Aktorskiego przestrzeni czasowej i warunków do realizowania projektów artystycznych we współpracy ze studentami Wydziałów Reżyserii i Wiedzy o Teatrze jako obowiązkowy element programu kształcenia;*
- uelastycznienie modelu studiów i dalsza indywidualizacja procesu kształcenia;*
- wprowadzenie większej ilości przedmiotów fakultatywnych;*
- nawiązanie ścisłej współpracy z nowopowstającą na Wydziale Reżyserii specjalnością realizacja telewizyjna w celu poszerzenia bloku przedmiotów wprowadzających studentów Wydziału Aktorstwa w zagadnienia dotyczące pracy aktora na planie filmowym i telewizyjnym;*
- nawiązanie współpracy z Wydziałem Sztuki Łalkarskiej w celu przeprowadzenia badań porównawczych dotyczących kształcenia na kierunku aktorstwo prowadzonym w obu jednostkach oraz wymiany doświadczeń w zakresie prowadzonych specjalności;*
- internacjonalizacja procesu kształcenia poprzez włączenie do zespołu wykładowców profesorów wizytujących z uczelni zagranicznych.*

### **2). Ocena udziału zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy w procesie ustalania koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku, poziomie i profilu studiów, w tym określenia celów i efektów kształcenia, oraz w procesie jej dostosowywania do zmieniających się potrzeb zewnętrznych i uwarunkowań wewnętrznych.**

*Udział interesariuszy i ich wpływ na kształcenie jest różnorodny i widoczny na wielu etapach kształcenia. Ten najprostszy i najbardziej widoczny, to zatrudnieni na Wydziale jako pedagodzy – dyrektorzy teatrów i reżyserzy (blisko 30% zatrudnionych) – czyli przyszli pracodawcy. Wiedzą oni doskonale, jakich efektów kształcenia oczekują, a będąc członkami Rady Wydziału mają wpływ na określenie celów i osiągnięcie efektów kształcenia w zgodzie z aktualnymi oczekiwaniami rynku pracy. Ich grono stale się poszerza, a więc i wpływ na kształcenie zwiększa. Znaczący wpływ na kształtowanie koncepcji kształcenia mają również pedagodzy, będący czynnymi artystami i wreszcie studenci Wydziału.*

*Interesariusze zewnętrzni, to także zasiadający na widowni corocznych Spotkań Szkół Teatralnych – przedstawiciele środowiska (dyrektorzy teatrów – tu podejmujący decyzje o angażowaniu absolwentów, czy krytycy oceniający przedstawienia) których wpływ na koncepcję kształcenia jest pośredni, nie mniej dość istotny.*

### **Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego w pełni** **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni i odpowiada celom określonym w strategii jednostki, przy czym została poszerzona o szereg nowych elementów;
- 2) wewnętrzni i zewnętrzni interesariusze czynnie uczestniczą w procesie określania efektów, celów oraz rozwoju jednostki.

### **II. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie**

**1). Ocena zgodności założonych celów oraz specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia dla ocenianego kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu kształcenia z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (wzorcowymi efektami kształcenia albo celami i efektami kształcenia wskazanymi w standardach kształcenia, w tym standardach kształcenia nauczycieli, określonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego), a także z koncepcją rozwoju kierunku. Ocena spójności specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia. W przypadku profilu praktycznego ocena obejmuje stopień uwzględnienia wymagań organizacji zawodowych umożliwiających nabycie uprawnień do wykonywania zawodu oraz zakres wpływu absolwentów i przedstawicieli pracodawców w formułowaniu efektów kształcenia.**

*Kształcenie ma kierunku aktorstwo odbywa się zgodnie z obowiązującymi standardami kształcenia na tym kierunku i w pełni pozwala na osiągnięcie założonej sylwetki absolwenta. Studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013 obowiązuje realizacja celów oraz efektów kształcenia zgodnych z Krajowymi Ramami Kwalifikacji (Uchwała Senatu nr 26-2011/2012 z dnia 25 września 2012 r.)*

*Opis zakładanych celów i efektów kształcenia na ocenianym kierunku w pełni gwarantuje osiągnięcie ogólnych efektów kształcenia, są one zgodne z założeniami Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego i obejmują takie elementy jak wiedzę, umiejętności oraz komunikacja społeczna Program kształcenia oparty został na wzorcowych efektach kształcenia dla obszaru sztuki – dyscyplina sztuk teatralnych i filmowych.*

*Spójność specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia jest zgodna z wymaganiami stawianymi na wizytowanym kierunku. Treści programowe i standardy wynikające z KRK są spójne we wszystkich dziedzinach obszaru sztuki, kierunek aktorstwo takich jak m.in.:*

*znajomość repertuaru, środki warsztatowe, realizacja projektów artystycznych, znajomość rynku pracy, teorie i praktyki wykonywania zawodu aktora, a także kompetencje społeczne dotyczące niezależności, krytycyzmu, komunikacji społecznej i uwarunkowań psychologicznych.*

*Władze Wydziału bardzo umiejętnie wykorzystują fakt posiadania w gronie wykładowców aktywnych zawodowo reżyserów i dyrektorów teatrów do formułowania efektów kształcenia w kontekście wymagań instytucji i organizacji zawodowych stawianych młodym aktorom. Tym samym, Uczelnia spełnia oczekiwania potencjalnych pracodawców swoich absolwentów.*

*Wpływ na formułowanie efektów kształcenia mają również absolwenci, z którymi Uczelnia ma stały kontakt.*

*Pozytywna ocena możliwości osiągnięcia ogólnych i specyficznych efektów kształcenia wynika z przedstawionej macierzy efektów kształcenia oraz informacji zawartych w sylabusach. Realizacja celów i efektów kształcenia dla poszczególnych przedmiotów dotyczy wszystkich przedmiotów kształcenia mających status zarówno przedmiotów kierunkowych jak i podstawowych. W znacznym stopniu, na osiągnięcie powyższych celów kształcenia mają również wpływ praktyki zawodowe, realizowane. Studenci zdobywają praktykę zarówno poprzez aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych na terenie uczelni oraz innych instytucjach kultury, w których odbywają praktyki objęte programem studiów.*

*Sylabusy dla poszczególnych przedmiotów są przedstawiane przed rozpoczęciem zajęć dydaktycznych przez nauczycieli lub przekazywane drogą mailową. Opis efektów kształcenia jest do wglądu w Dziekanacie i każdy z zainteresowanych może się z nim zapoznać. Zgodnie z obowiązującym w Uczelni Regulaminem Studiów (§21) do publicznej wiadomości podawane są jedynie rozkłady zajęć, wykaz egzaminów, zaliczeń i praktyk obowiązujących w danym semestrze. Władze Wydziału poinformowały w trakcie wizytacji, że informacje o programie studiów zostały zamieszczone na stronie internetowej Uczelni w dniach poprzedzających wizytację (stąd brak wiedzy studentów w tym zakresie).*

## **2) Ocena czy efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na opracowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji.**

*Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiając weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia. Pedagodzy Wydziału Aktorskiego mają szansę konfrontacji swoich metod nauczania w stosunku do umiejętności i kwalifikacji studentów w zakresie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.*

*W opinii studentów ocena prac zaliczeniowych, egzaminów i innych form weryfikowania osiągniętych efektów kształcenia są dobrane właściwie i uwzględniają specyfikę przedmiotów. Wyrażają oni przekonanie, że zdobyte w Akademii wykształcenie właściwie przygotowuje ich do zawodu, a aktywne uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych i praktyki pozwalają na bieżącą weryfikację osiąganych efektów kształcenia.*

### **3) Analiza i ocena systemu weryfikacji efektów kształcenia, w tym:**

**-objęcia tym systemem wszystkich kategorii efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne), oraz wszystkich etapów kształcenia;**

*Uczelnia Uchwałą Senatu nr 26-2011/2012 z dnia 25 września 2012 r. w trybie określonym w ust. 22 załącznika nr 3 do Statutu AT zatwierdziła efekty kształcenia na kierunku „aktorstwo” na Wydziale Aktorskim zawarte w załączniku nr 1 do niniejszej uchwały.*

*W powyższej Uchwale określone zostały efekty kierunkowe oraz moduły przedmiotów je realizujące, a także przyporządkowano efekty kierunkowe do efektów obszarowych określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. Nr 253, poz. 1520).*

*Rada Wydziału Aktorskiego Uchwałą Nr 2/2012 z dnia 25 września 2012 r. zatwierdziła dla kierunku „aktorstwo”, prowadzonego na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym, realizowanych w formie studiów stacjonarnych - program kształcenia zawierający opis efektów kształcenia i plany studiów do realizacji od roku akademickiego 2012/2013.*

*Efekty kształcenia i plany studiów obowiązują studentów rozpoczynających cykl kształcenia w roku akademickim 2012/2013.*

*Efekty kształcenia na WA podlegają weryfikacji na różnych etapach kształcenia. Do końca trzeciego roku studiów zostają ostatecznie sprawdzone predyspozycje zawodowe studentów. Studenci, którzy nie osiągnęli zadowalających wyników w nauce, zostają skreśleni z listy studentów. Dalsza weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w kolejnych semestrach podczas zaliczeń i egzaminów. Ostatnim sprawdzianem wiedzy i umiejętności jest egzamin dyplomowy, na który składają się: rola teatralna i pisemna praca dyplomowa. Zapewnia on Uczelni i studentom pełną weryfikację efektów kształcenia na profesjonalnym poziomie. Ważnym etapem weryfikacji efektów kształcenia na WA jest indywidualizacja procesu nauczania podczas którego rozwój studentów jest obserwowany i analizowany pod kątem rozwoju artystycznego w sposób indywidualny. System weryfikacji efektów kształcenia obejmuje wszystkie kategorie: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne.*

*Należy podkreślić, że weryfikacja wszystkich przedmiotów kierunkowych przebiega przed komisją, w skład której wchodzi wybitni specjaliści z danego zakresu.*

*Koncepcja kształcenia opracowana dla kierunku „aktorstwo” na poziomie jednolitych studiów magisterskich zawiera oczekiwane cele kształcenia, spełnia wymogi standardów w tym zakresie. Kwalifikacje absolwenta są zgodne ze standardami na ocenianym kierunku studiów.*

*Opis założonych efektów kształcenia zawarty jest w sylabusach oraz realizowanych autorskich programach studiów. Sylabusy zawierają wszystkie wymagane elementy tradycyjnego sylabusu przedmiotu.*

*Standardy określają wymagania ogólne, w tym liczbę godzin zajęć, sylwetkę absolwenta, treści nauczania przedstawione dla poszczególnych przedmiotów, w podziale na grupy przedmiotów: kształcenia ogólnego, podstawowe i kierunkowe, uzyskane oceny, punkty ECTS, a także zalecenia oraz wymagania dotyczące odbycia praktyk.*

*Zasady dyplomowania są ściśle określone i realizowane zgodnie z regulaminem studiów. Regulacje szczegółowe określa rozdział XIII regulaminu w paragrafach od § 44 do §54.,*

w tym szczegóły dotyczące egzaminu magisterskiego oraz innych form wyróżnienia dyplomantów.

Zgodnie z regulaminem studiów, pracą dyplomową na kierunku aktorstwo są: role dyplomowe oraz pisemna praca dyplomowa.

Wykaz aktorskich przedstawień dyplomowych proponuje opiekun roku w porozumieniu z dziekanem, a ostatecznie zatwierdza rektor. Zatwierdzony wykaz opiekun roku podaje do wiadomości studentów, nie później niż do końca VII semestru studiów. Przedstawienie dyplomowe przygotowuje nauczyciel Akademii lub osoba niebędąca pracownikiem uczelni, wskazana przez opiekuna roku w uzgodnieniu z dziekanem, po zatwierdzeniu przez rektora.

Role dyplomowe proponuje reżyser w porozumieniu z opiekunem roku, a zatwierdza dziekan. Zasady udziału studentów w przedstawieniach dyplomowych, prezentacjach warsztatowych i innych uczelnianych pokazach artystycznych określa załącznik nr 1 do regulaminu.

Egzamin studenta z roli dyplomowej odbywa się przed zespołem składającym się z: dziekana lub prodziekana, opiekuna roku i osoby przygotowującej przedstawienie dyplomowe.

Ocenę dla każdego studenta za rolę dyplomową proponuje osoba przygotowująca przedstawienie dyplomowe. Ocena końcowa proponowana jest po premierze, a zatwierdzana po zakończeniu spektaklu.

Podczas oceny programowej na kierunku „aktorstwo” poddano analizie 6 akt osobowych absolwentów z których wynika, iż: protokoły egzaminacyjne - prowadzone są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634 z późn. zm.). Karty okresowych osiągnięć studenta prowadzone są zgodnie z powyżej przytoczonym rozporządzeniem.

Dyplomy i suplementy sporządzane są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 grudnia 2008 r. w sprawie rodzajów tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów i wzorów dyplomów oraz świadectw wydawanych przez uczelnie (Dz. U. Nr 11 z 2009 r., poz. 61). Ponadto w suplementach znajdują się szczegóły dotyczące programu takie jak: składowe programy studiów, indywidualne osiągnięcia, uzyskane oceny oraz punkty ECTS.

*Wizytowany kierunek studiów nie prowadzi kształcenia na odległość*

#### **- analiza skali i przyczyn odsiewu.**

Skala odsiewu studentów na Wydziale Aktorskim wynosi rocznie od 3 do 5 osób. Prawie wszystkie skreślenia nastąpiły po 2 semestrze studiów. Pozwala to na stwierdzenie, że ostateczna selekcja jaka ma miejsce po I roku jest bardzo skuteczna, gdyż wszyscy pozostali studenci kierunku kończą studia.

Informacje dotyczące stosowanego systemu oceny efektów kształcenia są przekazywane na początku roku akademickiego przez pedagogów prowadzących dany przedmiot. Są również dostępne w dziekanacie Wydziału Aktorskiego.

**4). Ocena procedur i mechanizmów umożliwiających badanie losów (karier) absolwentów oraz dostosowanie efektów kształcenia do oczekiwań absolwentów ocenianego kierunku studiów i otoczenia społeczno-gospodarczego (w tym rynku pracy), a także stopnia zaangażowania (wpływu) przedstawicieli tych interesariuszy na**

## **kształtowanie struktury efektów kształcenia. Analiza efektywności działalności prowadzonej przez uczelnię/jednostkę w tym zakresie.**

*Wizytowany kierunek nie prowadził dotąd w sposób formalny monitoringu swoich absolwentów. Było to wynikiem stosunkowo małej liczby absolwentów jak i stałej współpracy zawodowej pedagogów i absolwentów, dzięki której możliwe było – nawet po latach – informowanie o osiągnięciach zawodowych.*

*Zgodnie z nowelizacją ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym art. 13a, Zarządzeniem Dziekana WA nr 1/2012 z dnia 13 09/2012 roku zostało powołane Biuro Monitorowania Karier Absolwentów WA do którego obowiązków należy:*

- *gromadzenie sformułowanych przez Zespół Biura Monitorowania Karier skierowany do studentów po V i IX semestrze studiów, oraz interesariuszy zewnętrznych;*
- *analiza zebranej dokumentacji pod kątem działalności zawodowej absolwentów i studentów.*

*Zadaniem wieloetapowej ankietyzacji jest:*

- *ustalenie zakresu zmian w procesie kształcenia na WA niezbędnych do lepszego dostosowania go do rynku pracy;*
- *określenie co jest atutem kształcenia na WA oraz o jakie elementy należy uzupełnić program w celu podniesienia konkurencyjności absolwentów WA na rynku pracy.*

*Należy również zaznaczyć, że Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego opracowało jednolity wzór ankiety, badającej losy absolwentów uczelni artystycznych.*

### **Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych**

Pisemne prace dyplomowe należy ocenić bardzo pozytywnie. Wybrane losowo prace były związane tematycznie z kierunkiem studiów. Zarówno pod kątem konstrukcji jak i stosowanego języka, prace nie budziły najmniejszych zastrzeżeń. Jak wynikało z rozmów, prezentowany poziom prac jest wynikiem dużego zaangażowania pedagogów pełniących funkcję promotora. Ocena prac dokonana przez promotorów i recenzentów jest zbieżna z oceną członków Zespołu Oceniającego.

### **Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego wyróżniająca Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Zakładane przez Jednostkę efekty kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju jednostki. Uwzględniają także oczekiwania rynku pracy. Opis efektów jest publikowany w ograniczonym zakresie;
- 2) efekty kształcenia programu kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne;
- 3) Jednostka prowadzi przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów;
- 4) Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesów kształcenia.

### **III. Program studiów a możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia**

**1. Ocena czy realizowany program studiów umożliwi osiągnięcie każdego z określonych celów oraz ogólnych i szczegółowych efektów kształcenia, a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. W przypadku kształcenia nauczycieli oraz kierunków, dla których określone zostały standardy kształcenia – również ocena spełnienia wymagań odpowiednich standardów;**

*Analiza programów studiów pozwala na stwierdzenie, że osiągnięcie każdego z określonych celów oraz ogólnych i szczegółowych efektów kształcenia, jak również uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta jest w pełni możliwe.*

*Czas trwania jednolitych, dziewięć - semestralnych studiów magisterskich i przyjęte formy zajęć dydaktycznych pozwalają na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Specyfika kierunku studiów (poza przedmiotami teoretycznymi) narzuca metodę pracy opartej na relacjach „mistrz – uczeń” co jest podstawą indywidualnego charakteru nauczania. Zajęcia praktyczne prowadzone są indywidualnie lub w małych grupach – maksymalnie 7 osobowych. W ten sposób istnieje możliwość dostosowania metod dydaktycznych do indywidualnych potrzeb studenta. Zajęcia w małych grupach pozwalają na dużą aktywizację słuchaczy (uwagi prowadzącego są podstawą do dyskusji i wspólnego poszukiwania nowych rozwiązań prowadzących do osiągnięcia lepszego wyrażenia artystycznego). Indywidualny charakter zajęć praktycznych pozwala na wyrównywanie braków w przygotowaniu słuchaczy do wykonywanego w przyszłości zawodu (impostacja, wymowa, sprawność ruchowa itp.).*

*Studia na Wydziale Aktorskim prowadzone są na poziomie jednolitych studiów magisterskich (w systemie dziennym). Zakres poszczególnych przedmiotów został precyzyjnie opisany w poszczególnych sylabusach, zbiorczo przedłożony w zestawieniu załączonym do Raportu Samooceny. Zawiera on opis celów kształcenia, treści kształcenia, metody dydaktyczne, formy prowadzenia zajęć, zakładane efekty kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych).*

*Sylabusy zostały opracowane poprawnie, są czytelne, wyznaczają zakres wiedzy i umiejętności, określają cel i efekty kształcenia, pozwalają na przejrzysty system weryfikacji, zawierają opis wymagań i zasady oceny, wskazują – podkreślają indywidualną pracę studenta pozwalającą na opanowanie materiału teoretycznego, indywidualne ćwiczenia z przedmiotów praktycznych, umożliwiającą współpracę ze współgrającymi partnerami. Na podstawie analizy przedstawionych sylabusów należy stwierdzić iż określenie nakładu i czasu pracy niezbędnego do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych dla poszczególnych przedmiotów jest prawidłowe.*

*Opracowując punktację ECTS wzięto pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny, teoretyczny), formę realizacji i formę zaliczenia, a przede wszystkim nakład pracy studenta konieczny do jego opanowania. Większa liczba punktów – zgodnie ze specyfiką kierunku – przypisana została przedmiotom praktycznym, co wynika z nakładu indywidualnej pracy studenta.*

*Obecnie obowiązująca punktacja ECTS opracowana w oparciu o obowiązujące standardy – była weryfikowana przez pedagogów, a także uwzględnia opinie studentów.*



*Analiza programu jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Aktorskim wykazuje pełną prawidłowość układu przedmiotów kierunkowych jak i teoretycznych. Pozwala studentowi na opanowanie warsztatu, rozwija jego umiejętności i predyspozycje artystyczne, pozwala – po ukończeniu studiów - na podjęcie twórczej pracy zawodowej.*

*Praktyka trwa nie krócej niż 4 tygodnie i może być podzielona na etapy. Sposób i miejsce praktyki mogą być wskazane przez Uczelnię lub studenta.*

*Celem praktyki jest uzyskanie przez studenta wiedzy na temat specyfiki zawodu, oraz umiejętności ułatwiających zatrudnienie poprzez poszerzenie oraz weryfikację umiejętności zdobytych w uczelni. Praktyki są indywidualnym uczestnictwem studenta w realizacji zadań określonych w programie praktyki. Zadania te określa umowa pomiędzy jednostkami kierującymi i przyjmującymi.*

*Praktyki mogą odbywać się między innymi w formie; zajęć w instytucjach teatralnych - wykonanie roli aktorskiej, statystowanie, asystentura, praca związana z techniczną obsługą działań artystycznych (suflowanie, obsługa techniczna sceny, itp.), działań programowych i organizacyjnych w teatrze szkolnym, prowadzenia działalności artystycznej, pedagogicznej lub popularyzatorskiej w instytucjach publicznych, placówkach kultury, instytucjach oświatowych, udział w programach radiowych, filmowych, telewizyjnych, udział w programach menadżerskich, udział w międzynarodowych programach i praktykach zawodowych, obsługa festiwali i imprez artystycznych krajowych i zagranicznych.*

*Weryfikacja efektów uzyskanych w wyniku odbycia praktyk odbywa się na podstawie informacji zawartych w karcie praktyk i dzienniku praktyk: przebiegu praktyk (potwierdzenie rozpoczęcia pracy, wpis zaliczenia), karty tygodniowej praktyk, z wyszczególnieniem odbytych zajęć, uwag, obserwacji i wniosków studenta, co do wykonywanej pracy, uwag pracodawcy o przebiegu praktyk oraz uwag praktykanta o przebiegu praktyk. Zajęcia odbywają się na podstawie ustalonego programu, który określa zakres praktyki, czas oraz miejsce jej trwania.*

*Funkcję koordynatora praktyk pełni pełnomocnik dziekana ds. praktyk. Pełnomocnika praktyk powołuje dziekan na okres kadencji.*

*Organizacja procesu kształcenia na wizytowanym kierunku nie budzi zastrzeżeń. Formy pracy dydaktycznej pozwalają na osiągnięcie założonych efektów kształcenia. Stopniowane są zadania pod względem ich trudności. Realizowane założenia rozwijają świadomość, pozwalają na rozwój potencjału twórczego studenta, sukcesywnie wzbogacają jego warsztat twórczy.*

*Formy realizacji zajęć dydaktycznych w module praktycznym spełniają wymagania założonego procesu kształcenia i w pełni pozwalają na uzyskanie efektów zawartych w KRK.*

*Proces kształcenia na kierunku aktorstwo w swej istocie zakłada indywidualizację nauczania. Obecnie dzięki stosowaniu punktacji ECTS istnieje możliwość kontynuowania studiów poza jednostką macierzystą co niewątpliwie poszerza możliwości poznawania innych technik i metod kształcenia. Wymiana studentów pozwala na poznanie innych kultur, wzbogaca możliwości warsztatowe, pozwala na zetknięcie się z innym odbiorcą. Wydział Aktorski umożliwił w minionym roku akademickim 6 studentom kontynuowanie nauki w szkołach zagranicznych. Wydział nie buduje programu dla osób niepełnosprawnych, bowiem kierunek studiów zakłada wysoką sprawność fizyczną i ruchową.*

**2) Ocena czy zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość.**

*W oparciu o wyżej przytoczone fakty należy stwierdzić, że zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość.*

**3). W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany i ich efekty, odnieść się do stopnia realizacji sformułowanych poprzednio zaleceń, lub efektów działań naprawczych, a także ocenić proces zmian programu studiów w aspekcie rozwoju kierunku.**

*Wydział Aktorski Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie wizytowany był w roku akademickim 2006/2007. Decyzją Prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej – w oparciu o raport Zespołu Oceniającego – otrzymał ocenę pozytywną (Uchwała Nr 569/2007 z dnia 5 lipca 2007 r.).*

*Zalecenia Zespołu Oceniającego PKA nie dotyczyły powyższych zagadnień.*

**Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego                      wyróżniająca**  
**Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Realizowany program kształcenia w pełni umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta;
- 2) zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody tworzą spójną całość.

***IV. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zrealizowania celów edukacyjnych programu studiów.***

**1). Ocena czy struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.**

*Struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba (9 osób posiadających tytuł profesora, 7 osób posiadających stopień dr hab. (kw. II st.). oraz 8 osób ze stopniem doktora), oraz posiadane wykształcenie i dorobek artystyczny w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie aktorstwo, w pełni umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.*

**Załącznik nr 5 Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. minimum kadrowe. Cz. II. pozostali nauczyciele akademicy.**

**2) Ocena spełnienia przez nauczycieli akademickich wymienionych w minimum kadrowym warunków określonych w przepisach prawa (w tym posiadanie odpowiednich kwalifikacji naukowych i dorobku w danym obszarze wiedzy lub doświadczenia zawodowego, pensum dydaktyczne, wymiar czasu pracy, a w przypadku studiów na poziomie magisterskim/drugiego stopnia-podstawowe miejsce pracy, nie przekroczenie limitu minimum kadrowych, złożenie oświadczenia dotyczącego zaliczenia do minimum kadrowego).**

*Analiza minimum kadrowego przeprowadzona została w oparciu o przepisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.).*

*W teczkach osobowych nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe kierunku znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych w zakresie obszaru sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych i filmowych.*

*Teczki osobowe nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe zawierają także świadectwa pracy, będące potwierdzeniem deklarowanego dorobku praktycznego.*

*Wszystkie osoby wskazane do minimum kadrowego złożyły na rok akademiki 2012/2013 oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego kierunku „aktorstwo”.*

*Do minimum kadrowego, dla studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich są wliczani nauczyciele akademicy dla których uczelnia ta stanowi podstawowe miejsce pracy, zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów (§ 13 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.). Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).*

*Na podstawie § 16 ust.2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 23 sierpnia 2012 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2012 r., poz. 983, **minimum kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich na kierunkach studiów związanych z kształceniem w zakresie aktorstwa stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej pięciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.***

*Władze Wydziału wskazały do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów „aktorstwo” **24 nauczycieli akademickich.** Wszystkie wskazane osoby Zespół Oceniający zaliczył do minimum kadrowego wizytowanego kierunku, w tym 9 osób z tytułem naukowym profesora, 7 osób ze stopniem doktora habilitowanego (kwalifikacje II stopnia) oraz 8 osób posiadających stopień naukowy doktora.*

*Zaliczeni do minimum kadrowego nauczyciele akademicy spełniają wymagania zarówno merytoryczne jak i formalne, a ponadto posiadają znaczące osiągnięcia oraz dorobek artystyczny. Tym samym warunki, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia zawarte w rozporządzeniu*

*Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.) zostały spełnione. W skład minimum kadrowym wchodzi reprezentanci obszaru sztuki, odpowiadającego obszarowi kształcenia, do którego przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz obejmuje ono reprezentantów dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia (dziedzina sztuk teatralnych, dziedzina sztuk filmowych).*

*Minimum kadrowe Wydziału Aktorskiego dynamicznie wzrasta. Na przestrzeni pięciu lat minimum kadrowe zwiększyło się o dziesięciu nauczycieli akademickich, szczególnie w grupie osób posiadających stopień naukowy doktora (zwiększenie o 5 osób), stopień doktora habilitowanego lub kwalifikacje II stopnia (zwiększenie o 3 osoby), a także osoby z tytułem naukowym profesora (zwiększenie o 2 osoby). Wzrost w minimum kadrowym osób ze stopniem doktora i doktora habilitowanego świadczy o podjętych działaniach władz Akademii na rzecz rozwoju młodej kadry naukowo - dydaktycznej. Władze Uczelni podejmują również stałe działania w celu zwiększenia udziału w minimum kadrowym kierunku o wybitnych artystów polskiego teatru i filmu.*

*Wzrost liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe związany jest również ze stałym wzrostem liczby studentów kierunku (na przestrzeni pięciu lat wzrost o 16 studentów). Skład minimum kadrowego należy ocenić jako stabilny.*

*Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku spełnia wymagania określone w § 17 ust. 1 pkt.1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.) wynosi 1:4.1, przy wymaganym 1:25.*

*Obsada zajęć dydaktycznych poszczególnych przedmiotów jest prawidłowa. Zajęcia prowadzą nauczyciele akademicki reprezentujący dziedziny i dyscypliny zgodne z obszarem sztuki i posiadający wybitne osiągnięcia artystyczne nie tylko w skali kraju, ale również poza jego granicami.*

### **Ogólna ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych.**

*Hospitowane zajęcia odbywały się zgodnie z planem zajęć, prowadzone były w sposób merytoryczny i z dużym zaangażowaniem. Wszyscy pedagodzy wykazali wiedzę w zakresie prowadzonego przedmiotu, doświadczenie artystyczne i pedagogiczne, gwarantujące właściwy rozwój studentów, pozwalające korygować ich błędy i uchybienia. Fakt ten świadczy o bardzo umiejętnym doborze kadry pedagogicznej zapewniającej proces kształcenia na najwyższym poziomie zawodowym.. Zajęcia dydaktyczne prowadzone na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej w Warszawie są zgodne z programem studiów przedstawionym w raporcie samooceny i sylabusach. Programy nauczania zostały właściwie opracowane dla kierunku aktorstwo. W sposób wszechstronny gwarantują rozwój artystyczny studentów. Studenci są bardzo dobrze przygotowani do zajęć, wykazują chęć zdobywania wiedzy i umiejętności zawodowych. Pedagogzy Wydziału Aktorskiego swoją pracą pedagogiczną udowadniają, że są nie tylko znakomitymi artystami teatru, ale również wybitnymi pedagogami.*

### **Załącznik nr 6 Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.**

### **3). Ocena prowadzonej polityki kadrowej i jej spójności z założeniami rozwoju ocenianego kierunku studiów:**

*Władze Uczelni i Wydziału Aktorskiego wykazują olbrzymią troskę o nieustanny rozwój kadry poprzez doskonalenie kwalifikacji pedagogów, realizację przewodów i stopni naukowych. Skład personalny kadry pedagogicznej na Wydziale Aktorskim umożliwia studentom kontakt z jak największą liczbą osobowości twórczych, poznanie różnych metod i sposobów kształcenia, tym samym odkrywania własnych środków ekspresji, dotarcie do potencjału twórczego, a w przyszłości formułowania samodzielnych działań artystycznych. O prawidłowości prowadzonej polityki kadrowej świadczy dobitnie liczba nauczycieli akademickich wchodzących w skład minimum kadrowego (od ostatniej oceny kierunku liczba nauczycieli akademickich wchodzących w skład minimum kadrowego zwiększyła się o 10 osób).*

*Zatrudnienie nowego pracownika na Wydziale Aktorskim następuje w drodze ogłoszonego konkursu, z wyszczególnieniem wymagań stawianych kandydatowi. Powyższe wymagania są uzależnione od specyfiki zajęć dydaktycznych, które nauczyciel akademicki ma prowadzić.*

*Uczelnia, mając na uwadze stały rozwój kadry pedagogicznej umożliwia pedagogom rozwój naukowy (artystyczny) poprzez udzielanie urlopów naukowych, wyjazdów do innych uczelni krajowych i zagranicznych oraz instytucji artystycznych pozwalających na poszerzenie wiedzy i umiejętności kandydata do postępowania awansowego. O skuteczności prowadzonej przez Uczelnię polityki rozwoju kadry świadczyć może znaczny wzrost liczby doktorów na wizytowanym Wydziale. Ponadto Uczelnia współuczestniczy w kosztach przewodu (wydanie pracy habilitacyjnej, zapis cyfrowy dzieła artystycznego i inne)*

*Na spotkaniu było 14 pedagogów, głównie praktyków, stanowiących podstawową kadrę Wydziału. Spotkanie zainicjował członek Zespołu Oceniającego prof. Jacek Radomski, zachęcając do rozmowy na temat nowych spraw związanych z wprowadzaniem do Uczelni procesu bolońskiego. W dyskusji, w której wzięli udział wszyscy pedagodzy najgoręcej dyskutowana była kwestia oceny pedagogów przez studentów i w tej sprawie właściwie wszyscy wypowiedzieli się przeciw.*

*Dopuszczano ocenę aury, klimatu zajęć – czy są przyjazne dla studenta, czy studenci są dostatecznie poinformowani o ich planie i treści, ocenę ich punktualności, czy – ogólnie – sprawności organizacyjnej, natomiast wyrażano sprzeciw ocenie samych pedagogów np. ich wiedzy i kompetencji, a już na pewno nie na roku I-szym, gdzie byłaby to nie tyle ocena pedagoga, ile ocena przez studenta jego wyobrażenia o sytuacji w której się znalazł, i która mu nie odpowiada. Tym bardziej wątpliwa, że praca odbywa się w ciągłych emocjach, w których pole dla obiektywnych uwag jest bardzo zawężone.*

*To zdanie poparli wszyscy dyskutanci. Zwrócono również uwagę, że studentów na ogół nie interesują sztuki klasyczne, ale przecież nie sposób z nich rezygnować w procesie kształcenia.*

*Zgodnie wypowiedziano się na temat wpływu studentów na przebieg kształcenia i jego efekty. Już to, co wnoszą sobą studenci, kim są, wpływa znacząco na przebieg kształcenia, tak w zakresie teorii (znajomość literatury, historii, ich lektury), czy wszelkich zajęć ruchowych, bądź głosowych (ich sprawność) decydują o kierunku, intensywności i doborze zajęć i ćwiczeń. Wszak ciało aktora, a także jego psychika i emocje – to instrument na którym on gra. Jeśli zaś chodzi o niezaspokojone chęci i upodobania studenta, to miejscem do samorealizacji jest Koło Naukowe. Całkowitą swobodę mają studenci w wyborze tematu pracy magisterskiej, a zatem i przebieg seminarium magisterskiego jest zależny od ich*

*indywidualnych wyborów.*

*Ważną sprawą jest uzyskanie większych środków na rozwijającą się dynamicznie współpracę międzynarodową. Ostatnio Akademia nawiązała kontakty z Actor`s Studio (Nowy Jork) kierowane przez Ala Pacino. Wydział wiąże z tym duże oczekiwania. W planach są zarówno zajęcia wizytujących wykładowców, jak i wymiana studentów. Delegacja szkoły niedawno odwiedzała Actor`s Studio w Nowym Jorku, obecnie oczekuje rewizyty w Warszawie.*

#### **Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego wyróżniająca** **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwia osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia;
- 2) Wydział Aktorstwa Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie spełnia wymagania kadrowe odnośnie minimum kadrowego na kierunku „aktorstwo” zarówno w zakresie liczby pracowników naukowo - dydaktycznych, jak również kwalifikacji zawodowych, artystycznych, naukowych oraz dydaktycznych. Wszyscy przedstawieni nauczyciele akademicy spełniają kryteria formalne pozwalające na wliczenie w skład minimum kadrowego wizytowanego kierunku studiów; W zdecydowanej większości, kadrę wydziału tworzą najwybitniejsi aktorzy polscy – znakomici artyści i dydaktycy;
- 3) System doboru oraz weryfikacji kadry dydaktycznej ocenianego kierunku studiów, jest prawidłowy.

#### **V. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka, a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych**

*Uczelnia dysponuje bardzo dobrą bazą dydaktyczną, usytuowaną w centrum Warszawy co stanowi jej dodatkowy atut ze względu na lokalizację względem innych ważnych instytucji kultury. W opinii Zespołu Oceniającego, sale dydaktyczne są dobrze wyposażone, dostępne również poza zajęciami dydaktycznymi. W budynku Wydziału mieszczą się dwie sale o charakterze teatralnym, przystosowane do zajęć charakterystycznych dla kierunku. (scena główna Teatru Collegium Nobilium mieszcząca 180 widzów oraz sala im. im. J. Kreczmara na 80 osób).*

*Baza dydaktyczna pozwala na właściwą realizację procesu dydaktycznego, władze Wydziału zwracają jednak uwagę na problemy z dostępnością sal dydaktycznych w najbardziej dogodnych dla nauczycieli godzinach (ze względu na to, że większość nauczycieli na kierunku jest czynnymi aktorami, swoje obowiązki na Uczelni mogą wykonywać wyłącznie w godzinach popołudniowych pomiędzy porannymi próbami w teatrach a spektaklami. Zagwarantowanie w gronie wykładowców obecności wielkich artystów teatru i filmu wiąże się zatem z problemami logistycznymi związanymi z relatywnie niewielką liczbą sal dydaktycznych.*

*Biblioteka w opinii studentów jest bardzo dobrze wyposażona w niezbędne materiały dydaktyczne. Zawiera ona ponad 43 000 woluminów, prenumeratę 24 czasopism bieżących,*

w tym 4 zagraniczne, oraz tysiące zbiorów specjalnych w tym nagrań oraz scenariuszy wykorzystywanych w procesie dydaktycznym. Godziny pracy biblioteki, system wypożyczania, jak i jakość obsługi spełnia wszystkie oczekiwania studentów. Niewątpliwym atutem uczelni jest własne studio nagrań, które służy nie tylko dokumentacji nagraniowej wydarzeń muzycznych związanych z działalnością Akademii ale również do realizacji zajęć dydaktycznych.

Praktyki zawodowe dla studentów kierunku aktorstwo są bardzo istotnym elementem kształcenia. Odbywają się one najczęściej w formie zajęć w instytucjach teatralnych (wykonanie roli aktorskiej, statystowanie, asystentura), pracy związanej z techniczną obsługą działań artystycznych czy działań programowych i organizacyjnych w teatrze szkolnym. Praktyka zawodowa to również prowadzenie działalności artystycznej, pedagogicznej lub popularyzatorskiej w instytucjach publicznych, placówkach kultury, instytucjach oświatowych, udział w programach radiowych, filmowych, telewizyjnych, udział w programach menadżerskich, udział w międzynarodowych programach i praktykach zawodowych, obsługa festiwali i imprez artystycznych krajowych i zagranicznych. Tak więc dobór instytucji w których odbywają się praktyki zawodowe jest bardzo szeroki, wielopłaszczyznowy, pozwalający na sprawdzenie się studenta w różnych aspektach przyszłej pracy zawodowej.

Uczelnia nie planuje w najbliższym czasie rozwoju ocenianego kierunku, co skutkowałoby rozbudowaniem posiadanej infrastruktury. W roku akademickim 2012/2013 nie przewidziano nakładów na utrzymanie i doskonalenie infrastruktury.

Uczelnia prowadzi aktywną współpracę naukową i badawczą również na płaszczyźnie międzynarodowej, biorąc udział w licznych festiwalach teatralnych, warsztatach, projektach artystycznych, co w dużym stopniu przekłada się na efekty kształcenia. Badania naukowe (artystyczne) na Wydziale Aktorskim owocują zawieraniem licznych umów koprodukcyjnych i licencyjnych z podmiotami gospodarczymi, co ma swoje korzystne odzwierciedlenie w procesie kształcenia.

Cała baza dydaktyczna jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących infrastruktury (Uchwała Nr524//2007 Prezydium PKA z dnia 28 czerwca 2007 r),

**Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego w pełni**  
**Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego**

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów na ocenianym kierunku studiów. Wizytowany kierunek ze względu na szczególne wymagania związane ze sprawnością fizyczną, nie planuje rekrutacji wśród osób nie w pełni sprawnych.

## **VI. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów**

*Dorobek Wydziału Aktorskiego w obszarze badań naukowych jest imponujący. Efekty badań dotyczą zarówno pedagogów, jak i studentów. Działalność naukowo - badawcza jest realizowana ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, środków własnych Akademii oraz środków na działalność statutową. Wyniki badań naukowych prowadzonych na WA mają wpływ na realizację procesu dydaktycznego, na indywidualizację nauczania, oraz na doskonalenie metod kształcenia. Badania naukowe dają szansę poszerzenia umiejętności zawodowych studentów w różnych dziedzinach programu nauczania. W ramach działalności badawczej Akademia zyskała specjalne urządzenie badawcze – Teatr Collegium Nobilium, który dysponuje dodatkową przestrzenią dla prowadzenia prac rozwojowych i badań naukowych w dziedzinie teatru. Specjalnie wyposażona scena teatru zapewnia studentom poznanie i pracę z nowym sprzętem oświetleniowym i akustycznym, oraz nowymi technologiami teatralnymi. Uczelnia prowadzi aktywną współpracę naukową i badawczą również na płaszczyźnie międzynarodowej, biorąc udział w licznych festiwalach teatralnych, warsztatach, projektach artystycznych, co w dużym stopniu przekłada się na efekty kształcenia. Badania naukowe na Wydziale Aktorskim owocują zawieraniem licznych umów koprodukcyjnych i licencyjnych z podmiotami gospodarczymi, co ma swoje korzystne odzwierciedlenie w procesie kształcenia.*

*Udział studentów w badaniach naukowych i artystycznych odbywa się głównie poprzez ich uczestniczenie w projektach artystycznych realizowanych przez Akademię. Studenci mają możliwość realizowania również własnych działań naukowych, kulturalnych i artystycznych związanych ze specyfiką studiów, służących pogłębianiu ich wiedzy i wrażliwości artystycznej. W roku akademickim 2011/2012 uczelnia wydała na ten cel ponad 27 tys. zł, w bieżącym roku akademickim przeznaczono na tego typu działalność 25 tys. zł. finansowane są z tych środków m.in.: indywidualne uczestnictwo studentów w warsztatach, przeglądach, sympozjach oraz koszty projektów kulturalnych organizowanych przez organizacje studenckie.*

*Uczelnia prowadzi bardzo aktywną współpracę naukową i badawczą na płaszczyźnie krajowej i międzynarodowej, biorąc udział w licznych festiwalach teatralnych, warsztatach, projektach artystycznych, co w dużym stopniu przekłada się na efekty kształcenia. Badania naukowe na Wydziale Aktorskim owocują zawieraniem licznych umów koprodukcyjnych i licencyjnych z podmiotami gospodarczymi, co ma swoje korzystne odzwierciedlenie w procesie kształcenia.*

*Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił uwag dotyczących badań naukowych (Uchwała Nr524//2007 Prezydium PKA z dnia 28 czerwca 2007 r) Porównując działalność Jednostki w tym aspekcie, Zespół Oceniający stwierdza, że w okresie pomiędzy kolejnymi ocenami PKA nastąpił znaczny wzrost współpracy z ośrodkami zagranicznymi ,co bezpośrednio przenosi się na dydaktykę.*

**Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego: wyróżniająca**  
**Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego**



Rezultaty prowadzonych badań naukowych (działalności artystycznej) są wykorzystywane w procesie kształcenia; jednostka stwarza studentom bardzo dobre warunki uczestniczenia w badaniach naukowych (działalności artystycznej) oraz zapewnia zdobycie wiedzy i umiejętności koniecznych w przyszłej w pracy zawodowej.

## **VII. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię**

### **1). Ocena czy zasady rekrutacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne do uzyskania w procesie kształcenia zakładanych efektów kształcenia.**

*Mając na uwadze specyfikę studiów na kierunku aktorstwo jak i stały wzrost zainteresowania tymi studiami, od roku akademickiego 2008/2009 zwiększono wymagania rekrutacyjne wprowadzając m.in.:*

- zwiększenie liczby etapów kwalifikacyjnych;
- dodanie II etapu eliminacji, który dla wszystkich kandydatów prowadzi jedna komisja możliwie w stałym składzie;
- rozbudowanie formuły egzaminu taneczno-ruchowego;
- obniżenie punktacji za egzamin teoretyczny, podnosząc wagę egzaminu aktorskiego;
- rozbudowanie tzw. Przeglądu kandydatów, mającego na celu porównanie warunków scenicznych zdających.

*Powyższe zasady rekrutacji pozwalają na optymalne wyselekcjonowanie tych kandydatów, którzy posiadają odpowiednie predyspozycje do studiowania na kierunku aktorstwo.*

*Bardzo dobrze oceniony został zarówno przez Zespół Oceniający jak i przez studentów system rekrutacji na studia. Podkreślali oni sprawną i fachową obsługę kandydatów, przejrzyste warunki rekrutacji oraz profesjonalną opiekę w trakcie egzaminów. Zasady rekrutacji nie zawierają w sobie zapisów, które dyskryminowałyby jakąkolwiek grupę kandydatów.*

*Wielkość rekrutacji na poszczególne wydziały jest ustalana corocznie i wynika z potencjału dydaktycznego jednostki jak i polityki Uczelni.*

*Nakład pracy jak i czas konieczny do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia jest określony prawidłowo. Dotyczy to zarówno ogólnych, specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia jak i zgodności z kierunkiem, profilem praktycznym i modulem kształcenia.*

### **2). Ocena czy system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen, a wymagania w nim określone są wystandaryzowane.**

*System oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen.*

*Uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się. Studenci mają świadomość zasad określonych regulaminem studiów, jest on im powszechnie znany*

*i akceptowalny. Wymagania egzaminacyjne i sposób oceniania nie budzi żadnych zastrzeżeń.*

### **3). Ocena możliwości mobilności studentów stworzonych poprzez strukturę i organizację programu ocenianego kierunku.**

*Studenci Akademii mają możliwość uczestnictwa w programie mobilnościowym ERASMUS, który umożliwia realizację części programu studiów w innych europejskich uczelniach. Udział studentów w tym programem nie cieszy się jednak dużym zainteresowaniem studentów ze względu na bariery językowe – bardzo istotne w przypadku kierunku aktorstwo oraz obawy związane z wyrównaniem różnic programowych po powrocie z wymiany.*

*Dużo większym zainteresowaniem cieszą się natomiast inne formy wymiany międzynarodowej, zwłaszcza krótkie wyjazdy bilateralne oraz udział w festiwalach. W ostatnich 3 latach studenci Wydziału wzięli udział m.in. w takich wydarzeniach międzynarodowych jak: Festiwal ARTORIUM w Bańskiej Bystrzycy; International Festival of Theatre Institutions, INDIE, New Delhi; Festiwal SETKANI/ENCOUNTER; VII Festiwal SINGING MASK w Petersburgu; Festiwal ISTROPOLITANA w Bratysławie; Festiwal GAUDEAMUS THEATRUM w Hradec Kralowe; PROJEKT EUROPIA, ERAC Marsylia - ERAC Cannes; VI Festiwal SINGING MASK; Festiwal SETKANI/ENCOUNTER w Brnie; V Festiwal SINGING MASK w Petersburgu; Światowy Festiwal Szkół Teatralnych, Cuzco, Peru; ACT Festival w Bilbao.*

*Jak wcześniej zaznaczono, studenci posiadają wiedzę dotyczącą możliwości ich mobilności w ramach programu Erasmus, jednak nie są nim zainteresowani. Należy natomiast podkreślić iż w ramach programu Erasmus na warszawskiej uczelni studiowało 4 studentów zagranicznych oraz wyjechało do uczelni zagranicznych 3 pedagogów wizytowanego kierunku.*

*Liczne wyjazdy studentów i pedagogów na imprezy specjalistyczne organizowane przez instytucje zagraniczne z którymi Uczelnia współpracuje, a w szczególności wspólne występy estradowe, pozwalają na stałe weryfikowanie wiedzy, oraz przenoszenie ciekawszych rozwiązań dydaktycznych i artystycznych co ułatwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.*

### **4). Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej nad studentami ocenianego kierunku studiów, w tym wspomaganie studentów w procesie uczenia się: bez udziału nauczycieli akademickich oraz z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość.**

*System opieki naukowej i dydaktycznej należy ocenić pozytywnie. Zarówno nauczyciele akademicy jak i pracownicy administracyjni oceniani są przez studentów bardzo dobrze. Prowadzący zajęcia są dostępni dla studentów również poza zajęciami dydaktycznymi, zdecydowana większość obecnych na spotkaniu podkreśliła, że nauczyciele są zawsze bardzo dobrze przygotowani do zajęć, ich indywidualne podejście do studentów pozwala na efektywne nabywanie efektów kształcenia.*

*System pomocy materialnej nie budzi zastrzeżeń. Spełniony jest ustawowy próg, określony w art. 174 ust. 4 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, określający maksymalną wysokość Funduszu Pomocy Materialnej przekazywaną na stypendia rektora. Nie budzi*

również zastrzeżeń sposób przyznawania świadczeń oraz wydawania decyzji administracyjnych w tym zakresie.

Rozwój kulturowy i społeczny studentów możliwy jest również poprzez funkcjonowanie samorządu studentów. Jego głównym polem aktywności jest organizacja wydarzeń o charakterze kulturalnym, integracyjnym i charytatywnym. Do takich inicjatyw należą m.in.: Ogólnopolski Festiwal Teatrów Studenckich, na którym prezentują się niezawodowe teatry studenckie z całego kraju, wymiany artystycznej studentów z Wydziału Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku i wydziałów warszawskich, Juwenalia Artystyczne, organizowane w ramach Porozumienia Uczelni Warszawskich razem z pozostałymi warszawskimi uczelniami artystycznymi. Samorząd jest również aktywnym członkiem Forum Studentów Uczelni Artystycznych oraz współpracuje z instytucjami kultury t.j.: Teatr Polski w Warszawie, Teatr Młyn, Teatr La Mort.

Uczelnia zapewnia odpowiednie wsparcie materialne niezbędne do funkcjonowania struktur samorządności studenckiej oraz realizacji inicjatyw kulturalnych przez studentów.

**Przedstawiciele studentów wizytowanego kierunku uczestniczą w pracach Rady Wydziału oraz Senatu z zachowaniem parytetu określonego ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym, nie mają jednak możliwości uczestniczenia na stałe w komisjach senackich. Zdaniem przewodniczącego samorządu studentów sporadyczne zaproszenia na wybrane posiedzenia komisji regulaminowej i statutowej celem stworzenia warunków do konsultacji zmian dokonywanych w przepisach wewnętrznych Uczelni jest prowizoryczne i nie zapewnia właściwego udziału studentów w najważniejszych z punktu widzenia interesów studentów pracach Senatu.**

**Opinie studentów prezentowane podczas spotkania z zespołem oceniającym, wskazywane przez nich mocne i słabe strony procesu kształcenia.**

---

W czasie spotkania ze studentami przeważały pozytywne opinie studentów na temat wsparcia procesu nauczania w Akademii. Jako mocne strony Uczelni studenci wskazywali wybitną kadrę, program studiów pozwalający na osiągnięcie kompetencji niezbędnych do wykonywania zawodu aktora oraz rozwijania innych pokrewnych zainteresowań.

Władze Uczelni zapewniają również studentom wsparcie w realizacji inicjatyw poza programem studiów. Szczególnie doceniane jest wsparcie finansowe, które Akademia zapewnia na pokrycie kosztów związanych z udziałem w festiwalach, wymianach, czy organizacją innych projektów grupowych i indywidualnych.

Wyjątkowo pozytywne opinie dotyczyły procesu rekrutacji. Pozytywnie postrzegana przez studentów jest również opieka medyczna zapewniana przez Uczelnię, zwracali jedynie uwagę na brak poradni psychologicznej – według informacji przekazanej przez władze dziekańskie planowane jest stworzenie studentom właściwej opieki psychologicznej, trwają uzgodnienia związane z wyborem najwłaściwszej formuły.

Negatywne opinie studentów związane były głównie z ankietyzacją nauczycieli akademickich, mają oni świadomość, że proces ten nie jest rzetelnie przeprowadzany, nie są analizowane wyniki ankiet, a z powodu braku porozumienia między władzami uczelni, a samorządem studentów ostatnia planowana ankietyzacja nie odbyła się. Studenci mają wiele wątpliwości związanych z konstrukcją ankiety, sposobu formułowania pytań, jej anonimowości i wątpliwej użyteczności.

§ 55 ust. 6 Regulaminu Studiów stanowi, że student wznawiający studia zobowiązany jest do uiszczenia opłaty związanej z reaktywacją. Zgodnie z Prawem o szkolnictwie wyższym pobieranie takiej opłaty przez uczelnię publiczną nie jest dozwolone. Zgodnie

*z informacjami przekazanymi przez władze Uczelni oraz potwierdzonymi przez studentów, w praktyce osoby powracające na studia zwalniane są z tej opłaty i nie zdarzają się sytuacje aby taka opłata administracyjna była pobierana. Zwraca się jednak uwagę na konieczność usunięcia wadliwego przepisu z Regulaminu Studiów.*

*Zdaniem Zespołu Oceniającego zalecane materiały dydaktyczne do realizacji zakładanych celów i efektów kształcenia są właściwe. Zawarte w opracowanych sylabusach informacje są kompletne i w pełni przydatne w procesie uczenia się.*

*Studenci znają wymagania, zagadnienia egzaminacyjne i stosowną literaturę, jest to zawsze podawane przez prowadzących na pierwszych zajęciach. Studenci mają świadomość tego, jak wygląda harmonogram danego przedmiotu. Informacje podawane przez wykładowców są bardzo przydatne w procesie uczenia się, stanowią dla studentów swoistego rodzaju wiedzę, która pozwala im całościowo spojrzeć na prowadzony przedmiot.*

*W ocenie Zespołu Oceniającego a także studentów, literatura podana w programach przedmiotu oraz uczestnictwo w zajęciach pomagają w osiąganiu i zakładanych efektów kształcenia.*

**5). W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio.**

*Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosil żadnych uwag dotyczących powyższych problemów (Uchwała Nr524//2007 Prezydium PKA z dnia 28 czerwca 2007 r),*

### **Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego w pełni**

#### **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Zasady rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają możliwości zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję zapewniającą przyjęcie kandydatów posiadających najwyższe predyspozycje;
- 2) Uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się, przejrzyste zasady rekrutacji oraz weryfikację efektów kształcenia;
- 3) Struktura i organizacja programu studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów;
- 4) System pomocy naukowej (artystycznej), dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi artystycznemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia. Zwraca się jednak uwagę na brak udziału studentów w pracach komisji senackich właściwych dla spraw studenckich, Zespołów ds. Jakości Kształcenia oraz konieczność usprawnienia procesu ankietyzacji nauczycieli akademickich.

### **VIII. Stosowanie na ocenianym kierunku studiów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia zorientowanego na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia**

- 1). Ocena działań zmierzających do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

Ocena przejrzystości struktury zarządzania procesem dydaktycznym na ocenianym kierunku studiów, a także systematyczności i kompleksowości przeprowadzanych ocen i analiz osiągniętych efektów kształcenia, stanowiących podstawę doskonalenia programu kształcenia tj. efektów kształcenia, programu studiów oraz metod jego realizacji;

*Na mocy zapisów Regulaminu Studiów oraz Statutu Dziekan Wydziału kieruje działalnością wydziału, w tym realizuje politykę osobową i ustala szczegółowy zakres i wymiar obowiązków nauczycieli akademickich, opracowuje strategię rozwoju wydziału zgodną ze strategią rozwoju uczelni i organizuje pracę na kierunku aktorstwo oraz ustala szczegółowy plan zajęć, a także zapewnia prawidłową realizację programu kształcenia. Przewodniczy wydziałowej komisji oceniającej, jest przełożonym i opiekunem studentów wydziału.*

*Rektor sprawuje nadzór nad rekrutacją, procesem dydaktycznym i tokiem studiów.*

*Kwestie dotyczące zatwierdzania programów kształcenia w tym określenia efektów i zatwierdzenia opisu efektów kształcenia należą odpowiednio do kompetencji Senatu i Rady Wydziału.*

*Proces powstawania opisów efektów kształcenia obowiązujących na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej był pracą zbiorową, do wykonania której władze powołały nauczycieli akademickich z doświadczeniem w sferze artystycznej i dydaktycznej (reprezentujących różne i dyscypliny artystyczne). Przy opisywaniu efektów kształcenia dziekan zastosował metodę pomiędzy BUTTON UP a TOP DOWN. Prace nad opisem miały bardzo intensywny charakter wielostopniowy i wieloetapowy. Włączono w nie prawie wszystkich nauczycieli. W I etapie zadaniem każdego z uczących było stworzenie listy zbioru kompetencji w zakresie wiedzy, umiejętności i kwalifikacji społecznych jakie powinien mieć absolwent kierunku.*

*Celowo nie ograniczono swobody wypowiedzi wykładowców do języka KRK. W wyniku podjętych działań powstało kilkanaście autorskich list opisów efektów kształcenia, które następnie zostały wykorzystane do tworzenia ostatecznej listy efektów dla kierunku aktorstwo.*

*Powstały też zbiory - "słowniczki" stosowanych na wydziale metod kształcenia i sposobów ich weryfikacji. Efekty pracy na różnych etapach podlegały weryfikacji, korygowaniu, a ostatecznie zatwierdzeniu przez koordynatorów powołanych przez dziekana w grupach przedmiotów aktorskich, „ruchowych”, kształcenia głosu i mowy oraz przedmiotów teoretycznych. Wszyscy uczący poprzez zastosowany system mieli szansę opisać swoje metody kształcenia, dobierane do oczekiwań wobec kwalifikacji studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także sposoby sprawdzania czy student je osiągnął.*

*W celu sformalizowania funkcjonowania i doskonalenia WSZJK na Wydziale Aktorskim, Dziekan zarządzeniem nr 5 / 2012 z dnia 28 września powołał Zespół w skład którego wchodzi m.in.: dziekan, prodziekan, opiekunowie lat, przedstawiciel studentów WA w Samorządzie Studenckim. Zespół został powołany na okres kadencji tj na lata 2012-2016 z zastrzeżeniem że opiekunowie lat powołani są na okres sprawowania funkcji, natomiast przedstawiciel studentów na okres 2 lat*

*Nadzór nad wdrożeniem i doskonaleniem wewnętrznego systemu jakości kształcenia sprawuje Rektor.*

*Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim obejmuje w szczególności: wszystkie formy weryfikowania efektów kształcenia, egzaminy semestralne indywidualne, egzaminy semestralne w formie pokazów przed komisją egzaminacyjną, zebrania Rad Pedagogicznych poszczególnych roczników, narady programowe w grupach*

pedagogów prowadzących przedmioty specjalistyczne, śródsemestralne zebrania wykładowców omawiające indywidualny rozwój poszczególnych studentów, konsultacje specjalistyczne w trakcie semestru na zajęciach z przedmiotów aktorskich, kierunkowych, inne formy działań podejmowane na rzecz doskonalenia procesu kształcenia oraz funkcjonowania wydziału w tym w szczególności; kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego, stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia, podejmowanie działań na rzecz podnoszenia kwalifikacji i awansu naukowego kadry naukowo-dydaktycznej.

*W celu podnoszenia jakości kształcenia dziekan powołał Biuro Monitorowania Karier. Rada Wydziału na wniosek dziekana podjęła uchwałę o wznowieniu procesu oceniania nauczycieli akademickich oraz uchwałę o zmianach w systemie zaliczeń i egzaminów.*

## **2). Ocena udziału interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych w procesie zapewnienia jakości kształcenia i działań podejmowanych przez jednostkę, mających aktywizować uczestników i beneficjentów procesu kształcenia do podnoszenia jego jakości.**

*W procesie zapewnienia jakości kształcenia duże znaczenie ma udział interesariuszy zewnętrznych. Uczelnia zatrudnia dyrektorów warszawskich teatrów oraz znanych i doświadczonych reżyserów teatralnych i filmowych, którzy w przyszłości będą pracodawcami absolwentów Wydziału Aktorskiego. Dyrektorzy i reżyserzy w znaczący sposób kształtują program kształcenia dostosowując go do zmieniających się potrzeb rynku pracy w dziedzinie teatru i filmu. Na proces kształcenia mają również wpływ interesariusze wewnętrzni – pracownicy i studenci.*

*Studenci mają możliwość wpływania na proces zapewniania jakości kształcenia w uczelni przede wszystkim poprzez nieformalny kontakt z władzami Uczelni oraz swoich przedstawicieli w Senacie i Radach Wydziałów, jest on jednak ograniczony ze względu na to, że ustanowione są odrębne gremia właściwe ds. dydaktyki i zapewniania jakości kształcenia. Na poziomie uczelnianym Akademia stwarza możliwość uczestniczenia w pracach zespołu ds. jakości kształcenia obserwatorowi z ramienia samorządu studentów, jednak na poziomie wydziałów studenci są wyłączeni z uczestnictwa w tych pracach. W opinii władz Wydziału zakres prac zespołów wybiega poza kompetencje studentów (m.in. dotyczy to merytorycznej oceny programów studiów).*

*Jedynym elementem systemu zapewniania jakości kształcenia, na który studenci mają rzeczywisty wpływ jest ankietyzacja nauczycieli akademickich, jednak formuła jej przeprowadzania oraz brak ewaluacji wyników budzi sprzeciw samorządu studentów. Protest w tym zakresie oraz prośbę o włączenie przedstawicieli studenckich w gremia działające w Uczelni na rzecz doskonalenia jakości kształcenia i procesu dydaktycznego były przez organy samorządu studentów wielokrotnie kierowane do władz Uczelni (m.in. w piśmie Marszałka Konwentu Samorządowego Samorządu Studentów Akademii Teatralnej z dn. 27 listopada 2012 r. do Rektora Akademii Teatralnej).*

*Świadomość studentów na temat elementów systemu zapewniania jakości kształcenia jest niewielka, w zasadzie ogranicza się do wiedzy o ocenie nauczycieli akademickich.*

**Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego w pełni**  
**Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

1). Na Wydziale Aktorskim działa wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jako integralny, autorski element procesu kształcenia. System obejmuje między innymi: wszystkie formy weryfikowania efektów kształcenia, zaliczenia i egzaminy, pokazy i spektakle, rady pedagogiczne, narady programowe, zebrania wykładowców omawiające rozwój studentów oraz stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia przyczynia się do osiągnięcia wysokiego poziomu kształcenia. Poszczególne dziedziny systemu zajmują się przejrzystością struktury zarządzania procesem dydaktycznym, programem studiów oraz oceną osiągniętych efektów kształcenia;

2). W procesie zapewnienia jakości kształcenia duże znaczenie ma udział interesariuszy zewnętrznych. Uczelnia zatrudnia dyrektorów warszawskich teatrów oraz znanych i doświadczonych reżyserów teatralnych i filmowych, którzy w przyszłości będą pracodawcami absolwentów Wydziału Aktorskiego. Dyrektorzy i reżyserzy w znaczący sposób kształtują program kształcenia dostosowując go do zmieniających się potrzeb rynku pracy w dziedzinie teatru i filmu. Na proces kształcenia mają również wpływ interesariusze wewnętrzni – studenci, którzy swoje opinie o prowadzonych zajęciach i profesorach wyrażają w ankietach studenckich. W procesie kształtowania koncepcji kształcenia znaczący udział mają pedagodzy Wydziału Aktorskiego biorący udział w naradach zespołów programowych oraz pracach rady wydziału.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia (odrębnie dla każdego poziomu kompetencji).

zakładane efekty kształcenia	program i plan studiów	Kadra	infrastruktura dydaktyczna/ biblioteka	działalność naukowa	działalność międzynarodowa	organizacja kształcenia
Wiedza	+	+	+	+	+	+
Umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

**+** - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

**+/-** - budzi zastrzeżenia- pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

**--** nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

## 9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	Wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	Niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji	X				
program studiów	X				
zasoby kadrowe	X				
infrastruktura dydaktyczna		X			
prowadzenie badań naukowych	X				
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

*Zespół Oceniający po zapoznaniu się z przedstawioną dokumentacją, pracami dyplomowymi oraz przebiegiem zajęć na wizytowanym kierunku stwierdza, że są pełne możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia, rozwoju ocenianego kierunku*



oraz zapewnienia wysokiej jakości kształcenia. Na szczególne podkreślenie zasługuje kadra naukowo-artystyczna posiadająca wybitne osiągnięcia artystyczne w reprezentowanych dyscyplinach, bogata i wszechstronna współpraca z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi, jak również bardzo znaczący współdział w działalności artystycznej (pracach badawczych) prowadzonych przez pedagogów i studentów. Jednocześnie koniecznym wydaje się większe zaangażowanie studentów w proces zapewniania jakości kształcenia zarówno na poziomie instytucjonalnym jak i zwrócenie większej uwagi na politykę informacyjną skierowaną do studentów związaną z elementami systemu zapewniania jakości kształcenia.

Za Zespół Oceniający

*prof. Joachim Pichura*

W odpowiedzi na raport z wizytacji, Władze Wydziału w sposób bardzo obszerny i nie budzący wątpliwości odniosły się do niektórych sformułowań zawartych w kryterium nr 8, w części dotyczącej udziału studentów w gremiach związanych z jakością kształcenia. W oparciu o powyższe informacje, Zespół Sztuki postanowił przesunąć ocenę w powyższym kryterium z **w pełni** na **wyróżniająca**.

### **TABELA PO ZMIANACH**

**Tabela nr 2. Ocena spełnienia kryteriów oceny instytucjonalnej**

#### **9. Podsumowanie**

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej.

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	Wyróżniająca o	w pełni	znacząco	częściowo	Niedostatecznie

<b>koncepcja rozwoju kierunku</b>		X			
<b>cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji</b>	X				
<b>program studiów</b>	X				
<b>zasoby kadrowe</b>	X				
<b>infrastruktura dydaktyczna</b>		X			
<b>prorowadzenie badań naukowych</b>	X				
<b>system wsparcia studentów w procesie uczenia się</b>		X			
<b>wewnętrzny system zapewnienia jakości</b>	X				

