

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

**dokonanej w dniach 28-29 listopada 2014 r. na kierunku
„organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej”
prowadzonym w ramach obszaru sztuki, na poziomie studiów pierwszego i drugiego
stopnia o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie studiów stacjonarnych
i niestacjonarnych na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej Państwowej Wyższej
Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi**

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Andrzej Banachowicz - ekspert PKA

członkowie: dr hab. Krystyna Doktorowicz - ekspert PKA

dr hab. Edward Wojtaszek - członek PKA

mgr Łukasz Łukomski - ekspert ds. formalno-prawnych PKA

Adrian Duleba - ekspert ds. studenckich PKA

Krótką informacją o wizytacji

Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na kierunku „organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej” prowadzonym na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi.

Wizytacja odbyła się z własnej inicjatywy Komisji w ramach harmonogramu ustalonego na rok akademicki 2013/2014. Rozpoczęcie wizytacji poprzedziło zapoznanie się członków Zespołu Oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni, ustalenie podziału kompetencji w trakcie wizytacji oraz sformułowanie wstępnie dostrzeżonych problemów. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału, analizował dokumenty przedstawione przez Władze Uczelni i Wydziału na potrzeby wizytacji, przeprowadził hospitacje zajęć i wizytację bazy dydaktycznej, odbył spotkania ze studentami i pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, przeanalizował wylosowane prace dyplomowe.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

1. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku sformułowana przez jednostkę¹.

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki,

Koncepcja ocenianego kierunku wypływa z założeń Misji Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi określonej w Statucie Uczelni zatwierdzonym przez Senat 22 czerwca 2006 r. *„Misją Uczelni jest ujawnianie i rozwijanie talentów i umiejętności studentów, wychowanie w poczuciu odpowiedzialności za Ojczyznę, wyposażenie w wiedzę humanistyczną, kształcenie i przygotowanie do pracy artystycznej w obranych dziedzinach sztuk audiowizualnych w tym: filmowych, telewizyjnych oraz w sztuce aktorskiej”*. Realizacja celów misji Uczelni ukierunkowana jest na: nowoczesność, otwartość, innowacyjność i kreatywność, efektywne wykorzystywanie zasobów, inwestowanie w kapitał ludzki, konkurencyjność, umiędzynarodowienie, indywidualizację nauczania, wyłanianie talentów, rozwijanie relacji między kształceniem, nauką i gospodarką. Koncepcja rozwoju kierunku przedstawiona w dokumentacji oraz podczas wizytacji wynika z misji Uczelni, w tym przede wszystkim w zakresie łączenia wiedzy ogólnej i kierunkowej z praktycznym wymiarem w postaci zaawansowanych umiejętności zawodowych odpowiadających potrzebom rynku audiowizualnego. Zakładane w misji PWSFTViT trzy obszary rozwoju Uczelni: edukacyjny, produkcyjny i kulturotwórczy realizowane są w koncepcji rozwoju i kształcenia kierunku. Zakłada ona bowiem efekty w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych pozwalających studentom, a w konsekwencji absolwentom, pełne przygotowanie do pracy organizacyjno-twórczej w różnych sektorach przemysłów kultury i mediów. Koncepcja ta uwzględnia cel jakim jest integralny, nowoczesny model kształcenia pozwalający na swobodne poruszanie się na zmiennym i konkurencyjnym rynku pracy. Analiza treści kształcenia na pierwszym i drugim poziomie kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej wskazuje na to, że studenci przygotowani są do kreatywnego działania, stałego doskonalenia wiedzy i umiejętności oraz przystosowania do procesów zmiany w zakresie organizacji, zarządzania, prawa i technologii. Zdobywają także kompendium wiedzy gwarantujące rozwój intelektualny, samodzielne myślenie, kreatywność, rozumienie znaczących dla kultury narodowej i światowej procesów i zjawisk. W szczególności cele te są realizowane poprzez takie działania jak: kształcenie studentów w profesjonalnych warunkach warsztatowych, realizacja twórczości audiowizualnej, indywidualizacja nauczania, współpraca programowa i produkcyjna z przedstawicielami pozostałych kierunków studiów prowadzonych w PWSFTViT - reżyserii, realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii oraz aktorstwa, a także pobudzanie umiejętności porozumiewania się w ramach różnych środowisk artystycznych i gospodarczych. Koncepcja programowa jest spójna, oryginalna, otwarta na zmiany.

Ofertę kształcenia należy uznać za różnorodną i elastyczną. Przede wszystkim pozwalającą na zdobycie wiedzy i umiejętności umożliwiających na przyjmowanie różnorodnych ról zawodowych, w różnych przemysłach kultury (kinematografia, media, reklama, PR, instytucje artystyczne i instytucje kultury, organizacje kultury trzeciego sektora, imprezy

¹ Punkty 1 – 8 wraz z podpunktami odpowiadają kryteriom określonym w statucie Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

masowe i inne). Takie moduły jak np.: *Zarządzanie instytucją kultury*, *Elementy wiedzy menadżerskiej* czy *Komunikacja marketingowa* (na studiach pierwszego stopnia), *Zarządzanie teatrem*, *Zarządzanie personelem*, *systemy motywacyjne i techniki negocjacyjne* (na studiach drugiego stopnia) to tylko niektóre przykłady oferty otwierającej możliwości przystosowania do zmiennych warunków rynkowych. Władze Wydziału są w pełni świadome potrzeb współczesnych pracodawców, wymagających od absolwentów kreatywności, stałej gotowości do samodoskonalenia i podnoszenia kwalifikacji, a także dyspozycyjności i działania zadaniowego oraz pracy z zespołach projektowych. Organizowane przez Wydział Organizacji Sztuki Filmowej warsztaty, plenery, obozy szkoleniowe sprzyjają organizacji nowych zadań realizowanych w profesjonalnych warunkach. Analiza koncepcji kształcenia wskazuje na ścisły związek programu kierunku z treściami kształcenia na pozostałych kierunkach filmowych.

Do pełnej realizacji misji uczelni brakuje poszerzenie oferty umiędzynarodowienia o wdrożenie europejskiego programu wymiany studentów w postaci projektu Erasmus. Należałoby opracować system rekrutacji i zasady wymiany. Będzie to prowadziło do uruchomienia ścieżki angielskiej na kierunku.

- 2) wewnątrzni i zewnątrzni interesariusze uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na danym kierunku studiów, w tym jego profilu, celów, efektów oraz perspektyw rozwoju.

Interesariusze wewnątrzni to przede wszystkim wykładowcy o znaczącym dorobku zawodowym w zakresie produkcji filmowej i telewizyjnej, mający praktyczną znajomość rynku audiowizualnego i potrzeb pracodawców. Wykładowcy ci z praktyki znają bieżące problemy procesów produkcji, organizacji i zarządzania w dziedzinach przedmiotowego kształcenia. Stąd też ich znaczący wkład w koncepcję kształcenia, cele i efekty edukacji. Wydział zatrudnia również innych specjalistów takich jak: dziennikarze, dystrybutorzy filmowi i telewizyjni, specjaliści od środków pomocowych (europejskich i pozarządowych), menadżerów zarządzających mediami i instytucjami kultury (np. dyrektor Teatru Wielkiego w Łodzi), producentów filmowych i telewizyjnych, a także teoretyków sztuki, ekonomistów i humanistów. Taki skład kadry zapewnia adekwatną do potrzeb gospodarki, nowoczesną i innowacyjną koncepcję kształcenia. Podczas wizytacji władze Wydziału przedstawiły listę interesariuszy zewnętrznych w postaci firm i instytucji o istotnym znaczeniu dla przemysłu filmowego i telewizji, w tym studia produkcyjne. Między innymi są to: Narodowy Instytut Audiowizualny, Telewizja Polska S.A., Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie, Opus Film Sp. z o.o., Studio Produkcyjne Orka Sp. z o.o.. Do interesariuszy zewnętrznych zaliczono również instytucje samorządowe miasta Łódź. Różnorodność tych interesariuszy i ich aktywność w obszarze twórczości, produkcji i zarządzania w sektorze audiowizualnym sprawia, że współpraca z nimi owocuje znajomością potrzeb rynku i tym samym ma istotny wpływ na koncepcję i proces kształcenia.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego² w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Koncepcja kształcenia na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej odpowiada misji i strategii Uczelni oraz jednostki. Kierunek prowadzony jest zgodnie z edukacyjnymi, produkcyjnymi i kulturotwórczymi celami rozwoju Uczelni.

2) Wydział realizuje koncepcję kształcenia, w której interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni reprezentujący różne zawody i działający w różnych obszarach przemysłów kultury wpływają na treści programowe, jakość kształcenia i związki z gospodarką. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi sprzyja stałej aktualizacji treści nauczania i kontakt z sektorem audiowizualnym.

2. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

1) Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu, kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku; zakładane efekty kształcenia na kierunkach o profilu praktycznym uwzględniają oczekiwania rynku pracy lub wymagania organizacji zawodowych, umożliwiające uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu, a na kierunkach o profilu ogólnoakademickim wymagania formułowane dla danego obszaru nauki, z której kierunek się wywodzi; opis efektów jest publikowany.

Senat PWSFTViT uchwałą z dnia 20 grudnia 2012 roku określił i zatwierdził efekty kształcenia dla poziomów i profili kształcenia na kierunkach prowadzonych w Uczelni (na podstawie art. 11 ust. 1-2, art. 62 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 – Prawo o Szkolnictwie Wyższym oraz w powiązaniu z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 roku w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacyjnych).

Zakładane przez Jednostkę efekty kształcenia dla studiów pierwszego i drugiego stopnia (stacjonarne i niestacjonarne) Organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej są zgodne z koncepcją rozwoju kierunku. Przyjęto także wzorcowe wymogi KRK dla obszaru sztuki i dziedziny artystycznej - sztuki filmowe, co skutkuje prowadzeniem kierunku jednoobszarowego. Program kształcenia od roku akademickiego 2012/2013 jest przygotowany i realizowany według efektów kształcenia, natomiast program lat poprzednich czyli od roku akademickiego 2007/2008 według obowiązujących wówczas standardów kształcenia. Wydział przyjął koncepcję kierunku jednoobszarowego opierając się na opisie efektów kształcenia zawartych w załączniku nr 8 do rozporządzenia ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacyjnych dla Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 roku, w których w obszarze sztuki przedstawiony jest opis dla dziedziny „*sztuki teatralne i filmowe*”. Opis ten jest – zdaniem eksperta – niewłaściwy gdyż łączy dwie odrębne dziedziny w obszarze sztuki - sztuki teatralne i sztuki filmowe.

² według przyjętej skali ocen: wyróżniająco, w pełni, znacząco, częściowo, niedostatecznie;

Zawiera też błędnie skonstruowane efekty, w zasadzie jedynie dla studiów drugiego stopnia. Np. treści programowe dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego zostały włączone z zakresu kompetencji społecznych. Na nieadekwatność tego opisu efektów zwracają uwagę wykładowcy -przedstawiciele dziedziny -sztuki filmowe wykładający na kierunkach: Reżyseria, Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia oraz Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Uwagi te są niezbędne dla obiektywnej i jednocześnie krytycznej oceny efektów kształcenia przyjętych na wizytowanym kierunku. Przyjęcie przez Jednostkę koncepcji kierunku jednoobszarowego (obszar sztuki) przy jednoczesnym włączeniu treści z takich dyscyplin jak ekonomia, prawo, komunikacja społeczna, nauki o zarządzaniu, historia sztuki, niezbędnych w realizacji spójnego programu kształcenia wywołuje problemy natury formalnej. Przede wszystkim w kontekście minimum kadrowego. **Należy zatem włączyć do koncepcji kształcenia efekty z obszaru nauk społecznych i nauk humanistycznych.** Innymi słowy należy zmienić kwalifikację obszarową niektórych efektów kształcenia związanych z naukami społecznymi, bądź naukami humanistycznymi. Przyczyną, dla której Wydział przyjął błędne (nawet przy bardzo ułomnych przepisach) założenia było niewątpliwie odniesienie do misji Uczelni akcentującej istotę kształcenia na wszystkich kierunkach PWSFTViT jako związanych z obszarem sztuki, przyznawanie dyplomów mgra sztuki, odwołanie do nazwy Wydziału „Organizacji Sztuki Filmowej”, a także powszechne obecnie przekonanie środowiska filmowego w Polsce o uznaniu zawodów związanych z Organizacją produkcji filmowej i telewizyjnej za zawody twórcze. Ponadto Wydział od lat podejmuje działania na rzecz utworzenia procedur pozwalających na przeprowadzanie przewodów doktorskich w dziedzinie sztuk filmowych dla osób z dorobkiem w zakresie organizacji produkcji w kinematografii. Stąd też nadinterpretacja przez ocenianą Jednostkę istoty efektów kształcenia w obszarze sztuki. Niemniej należy zalecić władzom Wydziału dokonanie zmiany **formalnej**, poprzez uznanie określonych efektów kształcenia dla kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej za właściwe dla obszaru nauk społecznych (ewentualnie humanistycznych) i uznać kierunek za wielkoobszarowy ze wszystkimi tego skutkami. Dalsza ocena dokonywana przez eksperta będzie odnosiła się do merytorycznych kwestii koncepcji kształcenia, których wartość po dokonaniu korekty formalnej, nie ulegnie zmianie. Na pierwszym poziomie kształcenia w zakładanych efektach kształcenia (uwzględniając konieczność korekty obszarowej) wiedza z zakresu humanistyki, ekonomii, prawa, teorii mediów, historii i teorii sztuki pozwala studentom przygotować się do rozumienia procesów i zjawisk zachodzących we współczesnej kulturze i szeroko rozumianym sektorze audiowizualnym, w tym przede wszystkim w kinematografii i telewizji. Efekty zakładają rudymetarną wiedzę pozwalającą na rozumienie mechanizmów ekonomicznych i prawnych zapewniając niezbędną absolwentom kulturę prawną i ekonomiczną. Zakładane efekty w zakresie wiedzy są merytorycznie spójne z efektami w zakresie umiejętności, gdzie wiedza teoretyczna ma pozwalać studentom na jej zastosowanie w praktycznych warunkach. Dotyczy to zarówno procesów realizacji produkcji filmowej i telewizyjnej, jak i zarządzania instytucjami kultury i wydarzeniami kulturalnymi w wielu aspektach. Dodatkowo efekty w zakresie umiejętności mają zapewnić studentom/absolwentom umiejętności ekspresji artystycznej. Pomoże to w efektywnej współpracy z innymi przedstawicielami zawodów filmowych i medialnych (reżyser, operator, montażysta, scenograf) w toku produkcji i organizacji projektów audiowizualnych

i kulturalnych. Efekty w zakresie kompetencji społecznych zakładają specyfikę zawodów, do których przygotowuje kierunek wymagający pracy z zespołem, szybkiego podejmowania decyzji i odpowiedzialności, stałej gotowości do komunikacji społecznej i osiągania celów poprzez interakcje z innymi podmiotami. Kompetencje społeczne badane są w toku rekrutacji, niemniej należy je rozwijać w kontekście realizacji efektów umiejętności. Zakładane przez jednostkę cele w omawianej dziedzinie są osiągnięte. Jedyne można mieć uwagę co do sformułowania efektu (kompetencje społeczne P_K13 i P_K14). Można by przyjąć iż, student/absolwent posiada zdolność do efektywnego budzenia świadomości znaczenia i korzyści płynących z znajomości praw autorskich wśród twórców.

W ocenie proponowanych efektów kształcenia na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej pierwszego stopnia należy podkreślić ich spójność, integralność oraz zapewnienie podstaw teoretycznych do wieloaspektowych umiejętności zawodowych. Zastrzeżenia wywołuje jedynie błędne podporządkowanie obszarowe treści związanych z obszarem nauk społecznych, czy nauk humanistycznych. Nie wpływa to jednak na jakość kształcenia, którą gwarantują treści programowej i dorobek kadry. Można stwierdzić, że absolwent wyposażony w proponowaną wiedzę i umiejętności sprosta wyzwaniom zawodowym, będzie umiał rozwiązywać problemy i elastycznie funkcjonować na rynku pracy. Zdoła także doksztalać się i samodoskonalić. Efekty kształcenia zgodnie są z koncepcją rozwoju kierunku zakładającą łączenie wiedzy teoretycznej z praktycznymi umiejętnościami adekwatnymi do potrzeb dynamicznie zmieniających się warunków przemysłów kultury.

Wszystkie efekty kształcenia znajdują realizację w przedmiotach/ modułach (formalnie potwierdza to przedstawiona matryca efektów). Grupy przedmiotów kierunkowych i ogólnych wyczerpują szczegółowo koncepcje efektów kształcenia. (po korekcie obszarowej efektów). Wskazane cele osiągnięte są również poprzez realizację praktyk zawodowych. Zasady i formy odbywania praktyk określa Regulamin Praktyk Studenckich Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej. Dla studiów pierwszego stopnia przewidywane są czterotygodniowe praktyki zawodowe odbywane w firmach i instytucjach sektora audiowizualnego, mediów i instytucjach kultury. Podobna analiza efektów, ich zgodności z wzorcami (dla obszaru sztuki) i koncepcją rozwoju kierunku na drugim stopniu kształcenia prowadzi do podobnych pozytywnych wniosków (po uwzględnieniu korekty obszarowej). Zakładane efekty mają na celu przygotowanie absolwentów do samodzielnego kierowania i zarządzania projektami i instytucjami. Koncepcja rozwoju kierunku zakłada także wiedzę i umiejętności umożliwiające funkcjonowanie absolwenta na rynku międzynarodowym. W tym miejscu należy zwrócić uwagę na konieczność włączenia kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej do europejskiego programu wymiany studentów Erasmus. Zapewni to umiejętności i kompetencje społeczne przystosowujące do rynku audiowizualnego w UE, a także koprodukcji i usług międzynarodowych w zakresie produkcji kinematograficznej i telewizyjnej. Pozwoli studentom poznać systemy kształcenia w innych krajach, możliwości zawodowe i specyfikę kulturową. Dla drugiego stopnia nie przewiduje się praktyk zawodowych. Niemniej studenci biorą udział w produkcji prac filmowych (jako kierownicy produkcji) studentów Reżyserii i Realizacji Obrazu PWSTViT. Odpowiada to koncepcji rozwoju kierunku zakładającego nauczanie współpracy między zawodami

filmowymi. W przypadku studiów niestacjonarnych stosowane są takie same założenia w odniesieniu do efektów kształcenia i ich realizacji.

- 2) efekty kształcenia danego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne,

Efekty kształcenia na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej tworzą spójną całość, są zrozumiałe dla studentów. Są dostępne dla studentów podobnie jak sylabusy. Sylabusy zostały przygotowane na podstawie zarządzenia rektora PWSFTViT. W sylabusach (karcie przedmiotu) zawarte są cele zajęć, wymagania wstępne, efekty kształcenia (we wszystkich zakresach), treści programowe, metody nauczania, oraz sposoby sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów czyli sposoby i kryteria oceny. Student może na każdym etapie kształcenia sprawdzić jakie efekty kształcenia realizowane są przez wykładowców i jakie treści programowe wypełniają cele efektów. O zrozumiałości efektów kształcenia świadczą wyniki analizy prac cząstkowych z dziesięciu przedmiotów. Wyniki tej analizy zostały umieszczone w załączniku nr 4.

Z rozmów ze studentami, podczas wizytacji, wynika, że efekty są dla nich zrozumiałe, mają natomiast zastrzeżenia do programu w kontekście powielających się treści w różnych przedmiotach/ modułach. Władze Wydziału powinny zwrócić na ten problem szczególną uwagę. Należałoby także poprzez hospitacje zweryfikować jakość realizacji przedmiotów:

Historia gospodarcza kinematografii i Techniki kierownicze w produkcji filmowo-telewizyjnej.

- 3) jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia; system ten jest powszechnie dostępny.

System weryfikacji zakładanych celów i efektów kształcenia obejmuje wszystkie kategorie efektów kształcenia: wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne oraz wszystkie etapy kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są szczegółowo przedstawiane w sylabusach- kartach przedmiotów. System jest dostępny dla studentów.

Weryfikowanie osiągania efektów szczegółowych odbywa się w oparciu o takie formy sprawdzenia jak egzamin i zaliczenie oraz weryfikacji osiągania celów i efektów kształcenia wynikających z realizacji prac dyplomowych i prac cząstkowych (semestralnych, rocznych).

Zasadniczym aktem wewnętrznym w PWSFTViT regulującym sposób weryfikacji i oceny efektów kształcenia jest Regulamin Studiów zatwierdzony uchwałą Senatu nr 30 z dnia 23 listopada 2012 roku. Metody weryfikacji osiąganych efektów kształcenia służą przede wszystkim sprawdzeniu czy prowadzone zajęcia spełniają kryteria, założenia i cele programu, wzmacnianiu procesu uczenia się przez studentów, sprawdzeniu czy student podlega systemowi ocen, realizacji kierunkowych i obszarowych efektów kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są dostępne we wszystkich kartach przedmiotu.

Skala ocen stosowana na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej określona została w Regulaminie Studiów PWSFTViT: celujący (6), bardzo dobry (5), dobry plus (4+),

dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Niezaliczającą oceną jest ocena niedostateczna (2) oraz wpis: „brak wpisu”. Ocena celująca wymaga pisemnego uzasadnienia.

Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala prowadzący zajęcia i podaje do wiadomości studentów na początku semestru. Na kierunku Organizacja Produkcji filmowej telewizyjnej obowiązują różne formy prac zaliczeniowych adekwatne do celów i efektów kształcenia. Np. testy pisemne, rozwiązywanie przypadków, prace projektowe i prezentacje, przygotowanie ofert, budżetów filmowych itp.

Wyniki zaliczenia przedmiotu zapisywane są w protokołach zaliczeń przedmiotów, kartach okresowych i w indeksach studentów. Poddane oglądowi karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokoły zaliczenia przedmiotu pozwoliły na stwierdzenie, że są one prowadzone poprawnie.

Dyplomowanie w zakresie prac licencjackich i magisterskich jest zwieńczeniem procesu kształcenia i odbywa się na etapie osiągnięcia wszystkich celów edukacyjnych wyznaczonych przez efekty kształcenia. Studenci realizują prace dyplomowe nad kierownictwem wybranego promotora. Metodologii pracy naukowej studenci uczą się na proseminariach i seminariach dyplomowych. Egzamin egzaminacyjny prowadzony jest przez komisję powołaną przez dziekana. Egzamin ten ma na celu sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu programowego, szerszego niż temat pracy dyplomowej. Obejmuje on pytania o charakterze z całego programu kształcenia i pracy dyplomowej. Prace dyplomowe są weryfikowane z zakresu ochrony praw autorskich. Wskaźnik dyplomowania na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej jest wysoki, choć nie wszyscy bronią prac magisterskich.

Podczas wizytacji badano przyczyny „odsiewu” studentów kierunku. Ustalono, że istnieją dwie podstawowe przyczyny. Po pierwsze są to przyczyny ekonomiczne to znaczy nieuregulowanie należności finansowych w przypadku studentów niestacjonarnych, po drugie w przypadku wszystkich studentów brak postępów w nauce. Studenci mają niejednokrotnie poważne problemy z łączeniem pracy zawodowej ze studiowaniem. Stąd też znacznie większy wskaźnik „odsiewu” występuje na studiach niestacjonarnych. W roku akademickim 2012/2013 skreślono 15 osób na studiach niestacjonarnych i 4 na studiach stacjonarnych (dane uzyskane podczas wizytacji).

- 4) jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia procesu kształcenia. Odbywa się to poprzez dokumentowanie i rejestrację ich w internetowej Bazie Filmu Polskiego - portal: www.filmpolski.pl. Baza zawiera nie tylko dane o rozwoju zawodowym absolwentów ale również opinie o ich działalności i aktualizowane informacje. Ponadto Rektor PWSFTViT zarządzeniem nr 30 z dnia 23 listopada 2011 powierzył wykonanie zadania prowadzenia monitoringu karier zawodowych absolwentów Działowi Rektorskiemu i Organizacji Studiów. Został wprowadzony wzór ankiety absolwenta oraz oświadczenia absolwenta dotyczącego wyrażenia bądź niewyrażenia zgody na udostępnianie danych osobowych. Wydział

Organizacji Sztuki Filmowej przygotował stronę internetową służąc budowaniu sieci kontaktów zawodowych absolwentów. Informacje zwrotne absolwentów jako interesariuszy, których opinie o kierunku po zakończeniu studiów będą miały wpływ na program będą rozwijane wraz ze udoskonaleniem serwisu.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

Wszystkie prace dyplomowe, jak i etapowe są na dobrym, a najczęściej na bardzo dobrym poziomie. Również recenzje są na bardzo dobrym poziomie.

W teczkach „AKTA” studenta znajdują się wszystkie niezbędne protokoły i dokumenty związane z procedurą pracy dyplomowej, czy to I czy II stopnia studiów. Są one wszystkie właściwie i czytelnie wypełniane. Wszystkie są także podpisane, a merytoryczne – opisowe oceny pracy dokonywane przez promotorów i recenzentów rozbudowane treściowo. Oceny przyznawane są przez Komisję Dyplomową właściwie i realnie w stosunku do potencjału autora. Prace zarówno I, jak i II stopnia są na dobrym, a bardzo często na bardzo dobrym poziomie. Posiadają rozbudowaną bibliografię, a co najważniejsze – ujawniają aspekt badawczy dyplomantów, gdzie po rozbudowanym wstępie i omówieniu problemu zakończone są one własnymi analizami i wnioskami. Tematy wszystkich prac dyplomowych, zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych dotyczą obszaru wizytowanego kierunku. Widoczny jest także wyraźnie wyższy próg jakościowy oraz obszarowy na studiach II stopnia w stosunku do potencjału studiów I stopnia.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego⁴ znacząco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów są zgodne z wymogami Krajowych Ram Kwalifikacyjnych dla obszaru sztuki oraz koncepcją rozwoju kierunku. Niemniej część proponowanych efektów odnosi się do obszaru nauk społecznych, bądź humanistycznych. Jednostka powinna dokonać korekty i założyć prowadzenie kierunku wieloobszarowego.

2) Efekty kształcenia ocenianego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne. Są dostępne dla studentów. Efekty prac etapowych wskazują na pełne zrozumienie wśród studentów efektów kształcenia. W opinii studentów, efekty kształcenia na ocenianym kierunku są sformułowane w sposób zrozumiały.

3) Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągnięcia efektów kształcenia. Studenci wizytowanego kierunku mają odpowiedni dostęp do systemu oceny efektów kształcenia. Kryteria oceny podczas całego procesu kształcenia są znane studentom.

4) Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia procesu kształcenia. Wypracowano odpowiednie mechanizmy, które stopniowo są wprowadzane w życie.

3. Program studiów umożliwi osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

1) Realizowany program kształcenia umożliwi studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia (przy uwzględnieniu formalnej korekty obszarowej) oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta,

Analiza treści programowych zawartych w sylabusach oraz matryca efektów kształcenia wskazuje na realizację wszystkich efektów kształcenia. Z zastrzeżeniem wprowadzenia przypisania części z nich do obszaru nauk społecznych, bądź humanistycznych. Karty przedmiotów zawierają precyzyjne zestawienia, do jakich efektów kształcenia odnoszą się treści nauczania. W większości przedmiotów (w szczególności z grupy kierunkowych) treści pozwalają na realizację efektów zarówno z zakresu wiedzy, jak i umiejętności i kompetencji społecznych. Przekazanie studentom wiedzy na temat procesów i zjawisk współczesnej kultury i mediów, funkcjonowania mechanizmów społecznych, ekonomicznych i finansowych instytucji i podmiotów gospodarczych związanych z przemysłami kultury, wiedzy z zakresu wytwarzania dóbr kultury, a także umiejętności praktycznych umożliwiających znajomość procesów organizacji i zarządzania projektami i instytucjami pozwala na taką strukturę kwalifikacji absolwenta, która umożliwi mu na elastyczne poruszanie się na rynku pracy. Sprzyja temu również praca nad wykształceniem u studentów/absolwentów kompetencji społecznych umożliwiających efektywne wykonywanie wyuczonych zawodów. Pozytywnie należy ocenić koncepcje kształcenia na drugim stopniu kierunku, przygotowującą absolwenta do pełnienia funkcji kierowniczych i zarządzających w różnych obszarach sektora audiowizualnego i instytucji kultury.

Czas trwania, prawidłowość doboru treści kształcenia, form zajęć dydaktycznych i metod prowadzących do osiągnięcia efektów kształcenia dla poszczególnych przedmiotów/modułów należy ocenić pozytywnie. Niemniej konieczna jest stała koordynacja i ocena procesu kształcenia na naradach programowych, komisji ds. jakości kształcenia czy radach wydziału, mająca na celu unikanie powtórzeń materiału – nadmiaru - zarówno godzin, jak punktów ECTS dla przedmiotu Historia gospodarcza kinematografii - 70 h., 6 p. ECTS przez 4 semestry. Przedmiot ten nie wznosi znaczących treści dla struktury kwalifikacji absolwenta. Zastrzeżenia budzi także forma prowadzonych zajęć z tego przedmiotu, gdyż powinien to być jeden wykład historyczny w semestrze i ten stan rzeczy należy szybko zmienić! W programie bardzo wysoko punktowane są przedmioty z zakresu sztuki operatorskiej i fotografii, w szczególności w konfrontacji z przedmiotami z zakresu organizacji i finansowania produkcji filmowej i telewizyjnej.

Poza powyższymi zastrzeżeniami przyjęty przez Jednostkę system punktacji ECTS odzwierciedla średni nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia efektów kształcenia. Dotyczy to także praktyk zawodowych.

Przyjęty przez Jednostkę system punktacji ECTS jest zgodny z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie. Zasady funkcjonowania systemu transferu i akumulacji punktów (ECTS) zostały wprowadzone zarządzeniem rektora PWSFTViT z dnia 11.02.2013 roku. System ten daje możliwość indywidualizacji drogi kształcenia studenta poprzez możliwość wyboru części zajęć. Minimalna liczba punktów ECTS wymagana do zaliczenia semestru studiów wynosi 30. W celu zdobycia kwalifikacji dyplomowych program kształcenia przewiduje 300 punktów dla jednolitych magisterskich (180 punktów ECTS dla studiów I stopnia, 120 punktów ECTS dla studiów II stopnia). System ten działa prawidłowo, poza kwestiami ujętymi w poprzednim punkcie zajęciom fakultatywnym przypisuje się co najmniej 30% punktów ECTS to znaczy: 54 punkty dla studiów I stopnia, 36 dla studiów II stopnia. Co jest zgodne z przepisami.

Sekwencja przedmiotów jest prawidłowa. Program kształcenia zaczyna się od podstaw wiedzy i rozwijany jest przez treści szczegółowe zgodnie z efektami kształcenia.

Program kształcenia jest spójny, wymiar praktyk (160 h. 6 p. ECTS) prawidłowy. Zasady realizacji praktyk zawarte są w Regulaminie Praktyk Wydziału Organizacji Sztuki Filmowe. Praktyki realizowane są jedynie na studiach pierwszego stopnia w instytucjach właściwych dla koncepcji kształcenia. Opiekun praktyk monitoruje cały proces odbywania praktyk i ich oceny. Nie ma zastrzeżeń co do ich terminów. Praktyki są integralną częścią procesu kształcenia i umożliwiają studentowi konfrontację z praktyką zawodową i rynkiem pracy.

Organizacja procesu kształcenia jest bardzo dobra. Studenci pracują według precyzyjnych harmonogramów. Mają do dyspozycji dobrze wyposażone pracownie i sale wykładowe. Zjazdy studentów niestacjonarnych trwają od piątku do niedzieli.

Zgodnie z Regulaminem Studiów Wydział ma opracowane zasady przyznawania i realizacji indywidualnego toku studiów dla najzdolniejszych studentów.

2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Zakładane efekty kształcenia (po korekcie obszarowej), treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość. Program integralnie realizuje efekty kształcenia. Należy przy tym zwrócić uwagę, że jest to program autorski w znacznej mierze opierający się o doświadczenie i wiedzę wykładowców zaangażowanych zawodowo w procesy produkcji, organizacji zarządzania w filmie, telewizji i innych obszarach kultury. Na program ten wpływają także interesariusze zewnętrzni. Wymiar godzin, punktacja ECTS, formy organizacji zajęć i oceny studentów jest wynikiem głębokiej wiedzy na temat edukacji w przedmiotowej dziedzinie przez kierownictwo i wykładowców Wydziału. W Polsce jest niewiele jednostek kształcących w zakresie kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej a jednostka łódzka należy do dwóch wiodących. Największą wartością koncepcji kształcenia jest harmonijne łączenie teorii z praktyką co daje gwarancje absolwentom dobrego startu zawodowego.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego⁴ znacząco
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom kierunku Organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. Potrzebna jest formalna korekta wprowadzająca wieloobszawowość kierunku.

2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć i praktyk oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Treści programowe, formy zajęć i praktyk oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość z zakładanymi efektami kształcenia. Student kończy studia wyposażony w wiedzę, umiejętności i kompetencje pozwalające mu na przyjmowanie różnych funkcji zawodowych na rynku pracy związanego z kinematografią, mediami i innymi obszarami przemysłów kultury.

4. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zagwarantowania realizacji celów edukacyjnych programu studiów

1) Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu.

Kadra dydaktyczna ocenianego wydziału liczy 82 osoby, w tym 13 zatrudnionych na kierunku jako podstawowym miejscu pracy, 3 jako dodatkowym miejscu pracy, 1 osoba na ½ etatu, 13 osób etatowo zatrudnionych w Uczelni i pracujących na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w godzinach ponadwymiarowych oraz 52 osoby zatrudnione na umowę o dzieło.

Liczba pracowników naukowo - dydaktycznych, ich kwalifikacje i dorobek odpowiadają potrzebom kierunku i umożliwiają w pełni osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji programu. Nauczyciele prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku są wybitnymi specjalistami w dziedzinie produkcji filmowej, historii filmu czy ekonomii, zwłaszcza tej przydatnej przy organizacji produkcji filmowej. Są to osoby, które wiedzę i umiejętności łączą z olbrzymim doświadczeniem zawodowym, co zapewnia możliwość przekazania studentom treści w połączeniu ze znajomością realiów rynku pracy. Grupę tę uzupełniają specjaliści z dziedziny reżyserii filmowej, sztuki operatorskiej czy informatyki i świata nowych mediów.

Zespół pracowników dydaktycznych zapewnia odpowiedni poziom nauczania a różnorodność ich dorobku i doświadczenia pozwala studentom na zetknięcie z szeroką paletą zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem.

- 2) Dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia; na kierunkach o profilu praktycznym w procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów.

Dorobek naukowy i kwalifikacje kadry są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z dużym doświadczeniem praktycznym, związanym z kierunkiem studiów. Wszyscy pedagodzy wskazani do minimum kadrowego (zarówno I jak i II stopnia) prowadzą przedmioty odpowiadające ich kwalifikacjom. Są specjalistami o ogromnym dorobku artystycznym i naukowym, o wieloletniej praktyce.

Analiza minimum kadrowego kierunku "organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej" została przeprowadzona na podstawie przepisów rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370).

Minimum kadrowe dla studiów pierwszego stopnia na kierunku „organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej” powinno stanowić, zgodnie z § 14 ust. 6 ww. rozporządzenia, co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora. Natomiast minimum kadrowe dla studiów drugiego stopnia na kierunku „organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej”, zgodnie z § 15 ust. 6 ww. rozporządzenia, powinno stanowić co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej czterech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Do minimum kadrowego wliczani są nauczyciele akademicy zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów (§ 13 ust. 1 ww. rozporządzenia).

Wszystkim nauczycielom akademickim wskazanym przez Uczelnię do minimum kadrowego kierunku „organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej” na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzenie na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęć dydaktycznych w wymiarze przewidzianym przepisami § 13 ust. 2 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nauczyciel akademicki może być wliczony do minimum kadrowego w danym roku akademickim, jeżeli osobiście prowadzi na danym kierunku studiów zajęcia dydaktyczne w wymiarze co najmniej 30 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku samodzielnych nauczycieli akademickich i co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora lub stopień zawodowy magistra).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że wszystkie osoby wskazane przez Uczelnię do minimum kadrowego, spełniły warunki art. 112a Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym.

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych. Umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Umowy o pracę nauczycieli akademickich, zgłoszonych przez Uczelnię do minimum kadrowego, obowiązują od co najmniej czterech lat, a 10 z 11 nauczycieli akademickich podpisało umowy, co pozwala uznać skład minimum kadrowego za stabilny.

Problemem jest możliwość zaliczenia do minimum kadrowego osób, których dorobek jest spoza obszaru sztuki. Skoro efekty kształcenia odnoszą się do takich dziedzin i dyscyplin naukowych jak ekonomia, prawo, komunikacja społeczna, teoria organizacji i zarządzania, historia sztuki, informatyka, niezbędnych w realizacji spójnego programu kształcenia, kierunek powinien być przynajmniej trzyobszarowy. W sytuacji korekty i przypisania kierunku do trzech obszarów, problem przestałby istnieć. Jeśli jednak kierunek przypisany jest jednemu obszarowi – sztuce, do minimum kadrowego nie mogą być zaliczeni nauczyciele posiadający dorobek spoza tego obszaru. § 12. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia stanowi, że nauczyciel akademicki może być zaliczony do minimum kadrowego określonego kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim, jeżeli posiada zapewniający realizację programu studiów dorobek naukowy lub artystyczny w obszarze wiedzy, odpowiadającym obszarowi kształcenia, wskazanemu dla tego kierunku studiów, w zakresie jednej z dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia określone dla tego kierunku.

Minimum kadrowe przedstawione przez władze ocenianej jednostki dla studiów I stopnia zawiera nazwiska 6 samodzielnych pracowników naukowych i 5 nauczycieli posiadających stopień doktora.

Minimum kadrowe przedstawione dla studiów II stopnia zawiera nazwiska 4 samodzielnych pracowników naukowych i 4 nauczycieli posiadających stopień doktora.

Niestety przypisanie kierunku studiów do jednego tylko obszaru kształcenia (obszar sztuka, dziedzina: sztuki filmowe) powoduje, że mogą być zaliczeni do minimum kadrowego jedynie: 2 samodzielnych pracowników naukowych i 3 nauczycieli posiadających stopień doktora, zarówno dla studiów I jak i II stopnia studiów. Zespół oceniający nie może zaliczyć do minimum kadrowych obu stopni studiów nauczycieli o niewątpliwym i bogatym dorobku, zgodnym z prowadzonymi przez nich zajęciami, jedynie ze względu na wadliwe przypisanie efektów kształcenia jednemu obszarowi – obszarowi sztuki.

Wykaz publikacji nauczycieli akademickich wskazanych do minimum kadrowego kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej z ostatnich 5 lat obejmują wydawnictwa tekstowe, prelekcje, podręczniki, wystawy indywidualne i zbiorowe, prace przy produkcji filmów wszelkiego typu.

Prawidłowość obsady zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów, zgodność obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych reprezentowanych przez nauczycieli z efektami kształcenia poszczególnych przedmiotów/modułów zapewniają pełną i rzetelną realizację założonych celów.

Na ocenianym kierunku studiuje: na I stopniu 148 studentów, na II stopniu 109 studentów.

Trudno w sytuacji niezaliczenia do minimum kadrowego sześciu z jedenastu osób określić prawidłowość relacji między liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum a liczbą studentów ocenianego kierunku. Gdyby władze Jednostki dokonały korekty i przypisały efekty kształcenia do trzech obszarów, na obu stopniach zachowana byłaby wymagana relacja między liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe

a liczbą studentów (**nie mniejsza niż 1 : 25**) określona w § 17 ust. 1 pkt. 1. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370).

Ogólna ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych:

Hospitowane przez zespół oceniający zajęcia dydaktyczne sprawiły bardzo pozytywne wrażenie. Przebiegały w atmosferze wspólnej pracy wykładowców i studentów.

Wykładowcy byli przygotowani (realizacja zajęć zgodna z treściami sylabusów), studenci byli zachęceni do stawiania pytań i wspólnej refleksji. Warunki stworzone studentom do pracy – bardzo dobre. Wizytowane zajęcia były prowadzone bardzo dobrze pod względem merytorycznym, co świadczy o wysokich kwalifikacjach zawodowych pedagogów.

Pomieszczenia są nowoczesne, przystosowane sprzętowo do zajęć i do pracy w małych grupach, co daje możliwość bliskiej współpracy nauczyciela ze studentami. Stosunek nauczycieli do studentów rzeczowy, przyjazny, partnerski. Studenci ze skupieniem i zainteresowaniem śledzili zajęcia.

- 3) Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym także przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

Wydział nie posiada uprawnień do nadawania stopnia doktora. Ten fakt, jak również bardzo niełatwe awansowanie naukowe, związane z niechętnym uznawaniem dorobku w dziedzinie produkcji filmowej za dorobek artystyczny, powodują, że władze jednostki stoją przed bardzo trudnym problemem dobierania i uzupełniania kadry dydaktycznej, zwłaszcza jeśli chodzi o młodą kadrę nauczycieli. Tym niemniej zarówno w rozmowie z władzami jednostki, jak z członkami Wydziałowej Komisji do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, zespół oceniający stwierdzić mógł, że polityka kadrowa jest jedną z ważniejszych trosk władz wydziału. Pozyskiwanie nowej kadry naukowo-dydaktycznej odbywa się głównie poprzez zatrudnianie własnych absolwentów, absolwentów studiów doktoranckich na pokrewnych kierunkach, specjalistów z dziedziny produkcji filmowej i telewizyjnej. Władze jednostki stawiają sobie za cel pozyskiwanie do współpracy specjalistów z dziedzin i dyscyplin pokrewnych, i tak, w gronie pedagogów znajdziemy przedstawicieli sztuk muzycznych i plastycznych oraz nauk humanistycznych. Wydział wciąż poszukuje doktorów, doktorów habilitowanych z prawa, ekonomii, zarządzania i sztuk filmowych.

Jednostka buduje wydziałowy system wspierania kadry naukowo-dydaktycznej. Jego pierwsze symptomy, to kształcenie siedmiu osób na studiach trzeciego stopnia na studiach doktoranckich na innych wydziałach Uczelni. Starając się zapewnić tym osobom możliwość pracy na rzecz wydziału, władze jednostki zapraszają ich do organizowania warsztatów zawodowych, prowadzenia ćwiczeń. Doktoranci zabierają studentów na plany zdjęciowe i do firm producenckich oraz specjalistycznych (np. postprodukcja obrazu i dźwięku).

Daje to nadzieję na to, że obecni doktoranci zasilą wydziałowe grono dydaktyków. Grono to wzmacniane jest również nauczycielami zatrudnianymi na podstawie umów cywilno-

prawnych. Są to specjaliści, producenci, ludzie nauki. Zaletą i siłą jednostki jest zatrudnianie osób aktywnych zawodowo o najwyższych kwalifikacjach.

Starsi pracownicy dydaktyczni mają swoich asystentów, głównie pośród doktorantów. Jest to jeden ze sposobów na przejmowanie obowiązków starszej stażem kadry przez ich następców, a jednocześnie na przywiązanie młodej kadry do wydziału.

Od ubiegłego roku akademickiego, kiedy jednostka uzyskała kategorię B w parametryzacji, dydaktycy zatrudnieni na wydziale mają szansę rozwijać się twórczo i naukowo zgłaszając swoje projekty badawcze, na podstawie których, kierownik jednostki składa wnioski o przyznanie środków finansowych na działalność statutową.

W ostatnich pięciu latach, liczba stopni naukowych uzyskanych przez pracowników prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku wyniosła 2 doktoraty i 1 habilitacja.

Wszystkie działania zmierzające do zbudowania systemu wspierania kadry naukowo-dydaktycznej odbywają się przy współpracy władz Jednostki z radą wydziału oraz Wydziałową Komisją do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Spotkanie zespołu oceniającego z nauczycielami akademickimi.

W spotkaniu kadry pedagogicznej z zespołem oceniającym uczestniczyło 11 nauczycieli. To grono sprawiło wrażenie jednolitego zespołu, znającego problemy wydziału, przedstawiającego wspólne myślenie na temat bolączek, ale i pozytywnych stron prowadzonego kierunku.

Głównym problemem, wielokrotnie przywoływanym i szeroko omawianym przez nauczycieli, jest problem nieuregulowania awansów naukowych na Wydziale. Wynika to między innymi z faktu, że Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów stoi na stanowisku, że organizatorzy produkcji nie mają wpływu na artystyczny rezultat filmu, podczas gdy np. w USA producent chroniony jest przez prawo autorskie. Już sam fakt, że Wydział ma w swojej nazwie takie słowa jak „organizacja sztuki filmowej” świadczy o wpływie producenta na kształt dzieła. Ma to szczególnie miejsce przy debiutach reżyserskich, kiedy doświadczenie producenta może zadecydować o sukcesie lub porażce produkowanego dzieła. Zabierający głos nauczyciele nazywają taką sytuację upokarzającą i mają żal, zwłaszcza do prawników Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, którzy nie doceniają dorobku dydaktyków tego wydziału. Wystąpienia na spotkaniu z zespołem oceniającym dawały wyraz bardzo silnego wzburzenia wykładowców. Padało pytanie, jak problem ów będzie rozwiązany, zwłaszcza, że dotyczy nie tylko tego Wydziału, ale w ogóle osób z pogranicza pewnych dziedzin i działań interdyscyplinarnych.

Przewodniczący zespołu oceniającego PKA zapewnił nauczycieli, że nie jest to problem niezauważany i podał informacje o przebiegu prac idących w kierunku pożądanym przez nauczycieli.

Następnym zagadnieniem poruszonym przez obecnych, uznawanym przez nich za fundamentalny, jest kwestia funkcjonowania i kształcenia w Uczelni studentów w systemie anachronicznym, jakim jest system reżysersko-producencyjny, podczas gdy na całym świecie dominuje system producencki. Dlatego ważnym zadaniem jest wzmocnienie wydziału w stosunku do wydziałów czysto artystycznych. Zwłaszcza, że program kształcenia bardziej odpowiada kinematografii producenckiej niż reżyserskiej.

Wydział Organizacji Sztuki Filmowej zarabia na swojej działalności i chętnie widziałby przeznaczenie zarobionych pieniędzy na dodatkowe wyposażenie. Przeszkodą jest – według zabierających głos – centralizacja decyzji finansowych. Uczelnia ma przecież pełny potencjał produkcyjny. Wystarczyłoby móc gospodarować zarobionymi pieniędzmi wewnątrz wydziału, nie potrzeba do tego osobnych księgowości.

Powracający temat trudnych awansów naukowych przedstawiono również od strony braku następców: istniejąca sytuacja nie zachęca do wiązania swojej kariery naukowej z wydziałem, który ma takie trudności z zapewnieniem swoim dydaktykom możliwości awansu. Według nauczycieli, warto pomyśleć o systemie popularyzacji własnych postulatów, uświadomić specyfikę w poszczególnych obszarach, jeśli chodzi o stopnie i awanse.

Jak na wielu uczelniach artystycznych, tak i w tym wypadku zasygnalizowano problem dysproporcji pomiędzy finansowaniem programów naukowych realizowanych na uczelniach typu uniwersyteckiego i programów artystycznych na uczelniach artystycznych. Różnica jest potężna. Padło stwierdzenie, że zasada jest prosta: Narodowe Centrum Nauki przyznaje pieniądze na badania naukowe, na projekty artystyczne - nie. Wynika to, zdaniem uczestników spotkania, z faktu niezrozumienia potrzeb i wagi szkolnictwa artystycznego. Postulowano, by wyrównać szanse uczelni artystycznych, które (mimo oficjalnego i wielokrotnego podkreślania równości wyrażen naukowy/artystyczny) w rzeczywistości nie są brane pod uwagę przy przydzielaniu środków finansowych przez NCN na ich projekty.

Podkreślano, że istotną bolączką Uczelni (zwłaszcza jeśli chodzi o studentów) jest brak integracji środowiska, którego praca polega przecież na działaniu w grupie. Zastanawiano się nawet nad możliwością wspólnego kształcenia reżyserów, operatorów i producentów filmowych przez pierwszy semestr, by dopiero od drugiego semestru rozdzielić ich procesy kształcenia.

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego znacząco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Kadra dydaktyczna ocenianego wydziału liczy 82 osoby. Liczba pracowników naukowo - dydaktycznych, ich kwalifikacje i dorobek odpowiadają potrzebom kierunku i umożliwiają w pełni osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji programu.

2) Dorobek naukowy i kwalifikacje kadry są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z dużym doświadczeniem praktycznym, związanym z kierunkiem studiów.

Wszyscy pedagodzy wskazani przez władze Jednostki do minimum kadrowego prowadzą przedmioty odpowiadające ich kwalifikacjom. Są wybitnymi specjalistami o uznanym dorobku artystycznym, naukowym i o wieloletniej praktyce. To wybitne osobowości różnorodnych dziedzin sztuki filmowej, nauk prawnych i ekonomicznych. Są to osoby zatrudnione w Uczelni od wielu lat na podstawie mianowania albo umowy o pracę na czas nieokreślony w pełnym wymiarze czasu pracy.

Niemożliwość zaliczenia sześciu osób do minimum kadrowego wynika z błędnego – zdaniem zespołu oceniającego – odniesienia efektów kształcenia do jednego tylko obszaru.

Nie sposób określić relacji liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów ocenianego kierunku studiów z powodu niekompletnego minimum kadrowego. Gdyby jednak dokonano korekty w przypisaniu efektów kształcenia do 3 obszarów a przedstawione minimum kadrowe mogłoby zostać uznane (przedstawiciele każdego z obszarów), relacja wynosiłaby mniej niż wymagane przepisami 1:25.

Zajęcia dydaktyczne z poszczególnych przedmiotów/modułów prowadzone są przez nauczycieli akademickich zgodnie ich merytorycznym przygotowaniem i dorobkiem, co zapewnia realizację i osiągnięcie zamierzonych celów i efektów kształcenia.

3) Jednostka zatrudniania osoby aktywne zawodowo o najwyższych kwalifikacjach. Polityka kadrowa jednostki zmierza do podnoszenia kwalifikacji i ma charakter aktywizujący dydaktyków do samorozwoju. Kadra jest uzupełniana o młodych pracowników rekrutujących się najczęściej spośród absolwentów Uczelni. Władze jednostki starają się pozyskiwać do współpracy specjalistów z dziedzin i dyscyplin pokrewnych. Ponadto zapraszani są do współpracy w trybie warsztatowo-seminaryjnym specjaliści różnych dziedzin.

5. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych.

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniająca potrzeby osób niepełnosprawnych.

Budynki, w których odbywają się zajęcia ze studentami wizytowanego kierunku studiów, mieszczące się przy ulicy Targowej 61/63, są własnością Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

Kształcenie producentów filmowych i telewizyjnych wymaga specyficznych warunków o wysokich standardach technologicznych dostosowanych nie tylko do technologii konwencjonalnej, ale przede wszystkim odpowiadających współczesnym wyzwaniom innowacyjnych technik cyfrowej kinematografii, a także warunków zbliżonych do profesjonalnych wymagań współczesnego (i przyszłego!) rynku pracy.

Bazę dydaktyczno-naukową Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej stanowią:

- **Salę wykładowo-ćwiczeniową** usytuowaną na 1. piętrze w budynku Guzego przy ulicy Targowej 57, wyposażoną w odpowiedni sprzęt dydaktyczny (telewizory LCD, sprzęt audio-wideo, DVD, rzutniki, projektory)
- **Salę wykładowo-ćwiczeniową** znajdującą się w budynku Uczelnianego Centrum Dydaktycznego Nowych Mediów przy ulicy Targowej 61/63, wyposażoną w odpowiedni sprzęt dydaktyczny (telewizory LCD, sprzęt audio-wideo, DVD, rzutniki, projektory)
- **Pracownię komputerową** w budynku Z przy ulicy Targowej 61/63, wyposażoną w 30 stanowisk komputerowych dla studentów, 2 stanowiska dla wykładowcy i administratora pracowni oraz serwer dostępowy z szerokopasmowym łączem internetowym o przepustowości 100 Mb/s. Każde stanowisko komputerowe składa się z 4 rdzeniowego procesora AMD w technologii 45 nm., 4 GB RAM, twardy dysk o pojemności ponad pół TB, 23 calowy ekran LCD, system operacyjny Windows 7, a także specjalistyczne

oprogramowanie m.in. pakiet do zarządzania produkcją filmową Movie Magic, pakiet multimedialny Adobe Creative Suite 4 oraz pakiet biurowy Office 2010. Poza tym w pracowni znajduje się rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, magnetowid, system nagłaśniający, drukarki: laserowa (do druku czarno-białego np. tekst, zdjęcia czarno-białe) i atramentowa (do druku kolorowego np. zdjęcia, grafika, prezentacje), urządzenia do obróbki graficznej (skanery zdjęć, negatywów, slajdów, aparat cyfrowy)

- **Kino szkolne** mieszczące się w wyremontowanej sali na 1 parterze budynku A wyposażone w sprzęt do projekcji kinowych zarówno w formatach cyfrowych jak i tradycyjnej taśmie światłoczułej.
- **Sala projekcyjna** mieszcząca się w sali na parterze budynku H wyposażona w sprzęt do projekcji kinowych zarówno w formatach cyfrowych jak i tradycyjnej taśmie światłoczułej.
- **Hale zdjęciowe:** filmowa i telewizyjna wraz z wyposażeniem znajdująca się w budynku Z, przy ulicy Targowej 61/63.
- **Atelier filmowe** wraz z profesjonalnym wyposażeniem i sprzętem oświetleniowym znajdujące się w budynku H przy ulicy Targowej 61/63.
- **Montażownie filmowe** na 3 piętrze w budynku Centrum Nowych Mediów przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone w sprzęt do obróbki materiałów filmowych oraz komputerowe zestawy edycyjne.
- **Montażownie Dźwięku** na 1 piętrze w budynku A przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone są w sprzęt do obróbki materiałów dźwiękowych oraz komputerowe zestawy edycyjne.

Infrastruktura Uczelni składa się ponadto z:

- **Biblioteki szkolnej**, której zadaniem jest gromadzenie, opracowywanie i udostępnianie zbiorów piśmiennych oraz informacji naukowej i bibliograficznej z zakresu filmu, telewizji, teatru, fotografii i sztuk pięknych, a także wydawnictw słownikowych i encyklopedycznych oraz literatury pięknej. Zbiory liczą ogółem ok. 50 tys. woluminów, w tym wiele unikalnych albumów fotograficznych, oraz obcojęzycznych wydawnictw o tematyce filmowej. Prenumerata obejmuje ok. 450 czasopism z całego świata. Obok zbiorów książkowych biblioteka posiada także pokaźną kolekcję płyt CD z muzyką filmową oraz filmów polskich w formacie DVD. Wszystkie zbiory skatalogowane są w systemie Horizon. Uzupełniany na bieżąco katalog dostępny jest na stronie internetowej Konsorcjum Łódzkich Bibliotek Naukowych: <http://www.biblioteki.lodz.pl/> Katalog fonoteki znajduje się na stronie: <http://www.filmpolski.pl/cd> Ważnym punktem działalności biblioteki jest informacja naukowa, a w jej ramach tworzenie i nieustanne uzupełnianie komputerowej bazy danych na temat filmu polskiego <http://www.filmpolski.pl/>
- Biblioteka jest w Łódzkiej Akademickiej Sieci Bibliotecznej (www.biblioteka.lodz.pl), do której prócz wizytowanej Uczelni należą m.in. biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego, Politechniki Łódzkiej, Uniwersytetu Medycznego, Akademii Muzycznej, Wyższego Seminarium Duchownego czy Wojewódzka Biblioteka Publiczna.

Problemem jest brak dostępu do Wirtualnej Biblioteki Nauki, co jest niezgodne z § 8. 1. ust. 2g Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 roku w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. poz. 1370). Dyrektor biblioteki w rozmowie z ekspertem PKA stwierdził, że kierownictwo Uczelni uznało, że pieniądze przeznaczone na prawo do korzystania z WBN lepiej spożytkować na prenumeratę międzynarodowych czasopism filmowych. W rozmowie końcowej zespołu oceniającego z rektorem poruszono ten temat i rektor zobowiązał się do szybkiej naprawy tego mankamentu.

- **Archiwum filmowe**, powstałego w roku 1948, zawierającego zbiór wszystkich etiid studentkich od początku istnienia Uczelni oraz kilkaset filmów fabularnych i dokumentalnych wykorzystywanych do celów dydaktycznych czy naukowych. Zadaniem archiwum jest gromadzenie i opracowywanie zbiorów na potrzeby działalności dydaktycznej Szkoły. Z zasobów tych korzystać mogą również inne instytucje kulturalne, ośrodki telewizyjne oraz przeglądy i festiwale filmowe. Archiwum współpracuje z Filmoteką Narodową, Wytwórnią Filmów Oświatowych, Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych oraz Muzeum Kinematografii w Łodzi. W archiwum znajduje się około 2300 filmów fabularnych, ponad 400 filmów dokumentalnych, archiwalne kopie filmów animowanych, oświatowych i instruktażowych oraz około 4000 etiid studentów Uczelni. Zgromadzono kasety VHS, S-VHS i BETA (około 5000 tytułów) i płyty DVD (około 900 tytułów), które są udostępniane nieodpłatnie na potrzeby zajęć dydaktycznych pedagogom i studentom.
- **Wydawnictwa PWSFTviT** – ogólnouczelnianej jednostki organizacyjnej prowadzącej działalność wydawniczą w zakresie prac naukowych, publikacji jubileuszowych, publikacji dydaktycznych, w tym m. in. skryptów, podręczników akademickich oraz wydawnictw DVD, albumów fotografii i innych publikacji związanych z działalnością Szkoły.

Większość budynków stanowiących bazę dydaktyczną Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej przystosowana jest dla osób niepełnosprawnych poruszających się na wózkach inwalidzkich. Zaznaczyć przy tym trzeba, że obecnie na ocenianym kierunku nie studiuje żaden student niepełnosprawny.

Wspomnieć należy o najnowszym elemencie bazy dydaktycznej Uczelni, czyli Uczelnianym Centrum Dydaktycznym Nowych Mediów (CDNM). W ostatnich latach, w obliczu olbrzymiego skoku technologicznego w dziedzinie mediów, Uczelnia podjęła wyzwanie nadążania za postępem technicznym i technologicznym.

W tym celu powstał w roku 2011 budynek Nowych Mediów, w którym mieszczą się sale dydaktyczne wyposażone w najnowocześniejszy sprzęt multimedialny. W związku z dynamicznie rozwijającymi narzędziami w technologii cyfrowej, władze Uczelni modyfikują na bieżąco zaplecze technologiczne korzystając z funduszy Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej: PO - produkcja filmowa, PO – edukacja i upowszechnianie kultury filmowej, PO - rozwój kin oraz PO - promocja polskiego filmu

zagranicą – na podstawie ustawy z dnia 30 czerwca 2005 roku o kinematografii oraz rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 roku w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF) dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (PISF realizuje ustawowe zadania z zakresu polityki państwa w dziedzinie kinematografii).

Wszystko to pozwala stwierdzić, że system dostosowania bazy dydaktycznej służącej realizacji procesu kształcenia i osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia (szczególnie zapewnienie dostępu do infrastruktury niezbędnej z uwagi na specyfikę kierunku) ocenić można jako bardzo dobry.

Koncepcja kształcenia zakłada kształtowanie i rozwijanie określonych umiejętności praktycznych studenta. Program przewiduje zajęcia z wykorzystaniem sprzętu filmowego i telewizyjnego w plenerze oraz w studiach. Do dyspozycji studentów otwarte są studia dźwiękowe i szkolne montażownie. Studenci mogą dobrowolnie brać udział w szkolnych produkcjach etud studenckich. Program studiów I stopnia przewiduje obowiązkowe praktyki zawodowe. Większość tej praktycznej części nauczania odbywa się na terenie Uczelni oraz w firmach i instytucjach (produkcja filmów kinowych i tv oraz firmy multimedialne), z którymi współpracuje Uczelnia. Wszystko to są miejsca profesjonalnie przygotowane do pracy i stanowią naturalne przyszłe środowisko profesjonalne dla studentów.

Podczas spotkania Zespołu Oceniającego ze studentami, wyrażali oni pochlebne opinie o dostępnej dla studentów infrastrukturze. Studenci korzystają na terenie kampusu z bezprzewodowego dostępu do Internetu, w budynkach znajdują się kawiarnie oraz miejsca spotkań, w których na kanapach można spotykać się i rozmawiać. Studenci również dobrze wypowiadali się na temat bibliotek z których korzystają. Podkreślili, że elektroniczny dostęp do wielu pozycji pozwala na wygodne studiowanie.

Nowe budynki Uczelni są dostosowane do użytkowania przez osoby niepełnosprawne, w starszych często spotkać można bariery architektoniczne mogące utrudniać poruszanie się osobom z niepełnosprawnościami ruchowymi.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego⁴ w pełni **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego**

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka zapewnia możliwość pełnej i skutecznej realizacji zakładanych efektów kształcenia, prowadzenia badań naukowych (działalności artystycznej) oraz sprzyja rozwojowi naukowemu i artystycznemu studentów kierunku Organizacja Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w obliczu wymogów przyszłego rynku pracy.

Zespół oceniający zwraca uwagę na konieczność uregulowania dostępu do Wirtualnej Biblioteki Nauki, tak, by spełniony został warunek opisany w § 8. 1. ust. 2g Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 roku w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. poz. 1370).

6. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów.

Rezultaty prowadzonych badań naukowych są wykorzystywane w procesie kształcenia; na kierunkach o profilu ogólnoakademickim jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w badaniach naukowych oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej.

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi to jedyna w Polsce publiczna uczelnia filmowa, ciesząca się renomą na całym świecie, gdzie do dziś funkcjonuje pojęcie „Polskiej Szkoły Filmowej”. O prestiżu i wysokiej pozycji Uczelni w Europie i na świecie świadczy fakt, że dużą grupę studentów stanowią obcokrajowcy.

Władze Szkoły i Wydziału nieustannie modyfikując programy, dbają o utrzymanie wysokiego poziomu nauczania, starają się odpowiedzieć na oczekiwania studentów i sprostać zapotrzebowaniu ze strony gwałtownie rozwijającej się branży multimedialnej. W tym kierunku zmagają również prace nad ciągłą modernizacją infrastruktury. Dzięki tym działaniom mogą być prowadzone badania naukowe w dziedzinie sztuk filmowych, co jest niezwykle istotne w kontekście olbrzymiego skoku technologicznego w obszarze mediów, a zwłaszcza w dziedzinie nazywanej „nowymi mediami”, które uważane są za jedną z trzech najważniejszych sił napędowych światowej gospodarki i jednym z priorytetów programów Unii Europejskiej. Jednocześnie gwałtownie zmieniające technologie związane z rejestracją mediów tradycyjnych, ich odtwarzaniem i formami przekazu wymagają stałego śledzenia nowych trendów. Wszystko to sprawia, że Szkoła, a razem z nią Wydział, chcąc pracować w nowoczesnych technologiach i być konkurencyjnym na międzynarodowym rynku mediów, muszą stawiać na badania naukowe.

Ocena parametryczna Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej odbyła się po raz pierwszy w roku 2013. Jednostka otrzymała kategorię B (decyzja MNiSW, nr 380/KAT/2013 z 21.X.2013). Następstwem tego było przyznanie dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego w 2014 r. w wysokości 47 030 zł (decyzja MNiSW z 25 II 2014 nr 204981/E-329/S/2014). Tak więc obecny rok kalendarzowy jest pierwszym, w którym jednostka dysponuje taką dotacją.

Przeprowadzane badania statutowe będące w trakcie realizacji w roku akademicki 2014/2015:

- Portret uniwersalny. Fotografia narzędziem badawczym. Praktycznym celem projektu jest uświadomienie studentom wartości formalnych środków wyrazu w kreacji rzeczywistości. Narzędzie, jakim jest aparat fotograficzny, posłużyć ma badaniu twarzy ludzkiej w kontekście społecznym, w przestrzeni nie tylko wizualnej, ale również interpersonalnej, psychologicznej. Dokonana zostanie interpretacja zjawiska uniwersalności w obszarze obrazu twarzy, twarzy poniekąd globalnej, człowieczej. Uczestnicy projektu zostaną wprowadzeni w historię portretu w fotografii, co posłuży jako trop podczas realizacji własnych zdjęć. Rezultatem warsztatów będzie prezentacja najlepszych projektów fotograficznych w formie elektronicznej, wystawy prac oraz publikacji w postaci katalogu.

- **Budowanie wyceny aktywów niematerialnych ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich i praw pokrewnych oraz analiza studium przypadku.** Celem jest stworzenie metodologii wyceny praw autorskich umożliwiającej dokonywanie wycen wybranych aktywów niematerialnych. Są to badania pionierskie w Polsce, niezwykle istotne i potrzebne, jeśli weźmie się pod uwagę dynamiczny rozwój gospodarki opartej na wiedzy i rosnącej ilości sporów sądowych dotyczących aktywów niematerialnych i praw pokrewnych.

- **Problem naruszania praw autorskich - analiza akt sądowych.** Celem badania jest weryfikacja zakresu stosowania w postępowaniach karnych art. 115 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wyniki przeprowadzonych badań mogłyby stanowić materiał do sformułowania wniosków, co do potrzeby zmian prawa autorskiego, w szczególności w zakresie oceny granic odpowiedzialności prawnej z tytułu naruszenia prawa autorskiego, przede wszystkim odpowiedzialności karnej.

- **Interaktywna komunikacja cyfrowa i jej wpływy na estetykę obrazu oraz zaangażowanie widza w przekaz multimedialny.** Przedmiotem projektu jest proces tworzenia i odbioru obrazu multimedialnego pod wpływem interaktywnej komunikacji cyfrowej oraz identyfikacja nowych możliwości, jakie za tym idą. Projekt będzie miał formę interaktywnej galerii, w której widz będzie wchodził w relacje z prezentowanym obrazem multimedialnym. Przedmiotem badania będzie mechanizm interakcji widza z obrazem oraz jego wpływ na zaangażowanie w proces poznawczy i twórczy dzieła multimedialnego. Wyniki opublikowane mają być w formie artykułu w prasie naukowej i czasopismach branżowych.

- **Producenckie podejście kierownika produkcji do scenariusza i jego realizacji. Zbudowanie relacji partnerskich producent-reżyser przy szukaniu rozwiązań produkcyjnych dla filmu.** Celem jest rozwinięcie w studentach organizujących produkcję etiid szkolnych twórczego podejścia do stawianych zadań. Projekt zakłada przeprowadzanie badania, jak w praktyce ograniczone środki mogą przełożyć się na szukanie alternatywnych rozwiązań filmowych. Celem będzie przeprowadzenie kilku adaptacji tego samego tekstu literackiego, przy zróżnicowanych środkach budżetowych. Efektem jest wyprodukowanie co najmniej trzech krótkich filmów, na podstawie tego samego tekstu. Komplet dokumentów do analizy i przeprowadzenia badań porównawczych będą: scenariusz, lista przyjętych założeń produkcyjnych, planowany i zrealizowany harmonogram realizacji, kosztorys planowany i wynikowy, plany pracy i raporty kierownika planu.

Projekty badawcze planowane do realizacji w ramach działalności statutowej na rok 2015/2016:

- **Interaktywna komunikacja cyfrowa i jej wpływ na estetykę obrazu oraz zaangażowanie widza w przekaz multimedialny cz. II.** Będzie to kontynuacja projektu pod tą samą nazwą rozpoczętego w poprzednim roku. Przedmiotem projektu badawczego jest proces tworzenia i odbioru obrazu multimedialnego pod wpływem interaktywnej komunikacji cyfrowej oraz identyfikacja nowych możliwości jakie za tym idą. Cele oraz planowane efekty naukowe podobne do tych z części I.

- **Idąc miastem – fotograficzna impresja miejsca.** Projekt ma na celu fotograficzną dokumentację różnych miejsc. Istotnym zadaniem fotograficznej eksploracji miejsca jest odczucie ulotności chwili, doznania, odczucia, wrażenie miasta. Projekt ma być próbą odpowiedzi na pytanie, czy fotografia to ślad interakcji fotografowanego z fotografowanym, czy ślad zastanej rzeczywistości? Czy fotografia jako medium „zatrzymujące” funkcjonuje zawsze w obszarze estetyki straty? Planowany efekt artystyczno–badawczy projektu to cykl fotografii stanowiących zamkniętą subiektywną, bądź też właśnie odwrotnie, obiektywną opowieść o konkretnym miejscu, zaprezentowanych na wystawie i/lub opublikowanych w autorskim katalogu prac.

- **Budowanie metodologii wyceny aktywów niematerialnych - analiza studium przypadku.** Kontynuacja projektu z roku poprzedniego. Planowane efekty to opracowania pisemne, prezentacje konferencyjne i/lub publikacje w czasopismach naukowych.

- **Marketing filmowy z perspektywy krytycznego nurtu w zarządzaniu.** Celem zadania jest przedstawienie koncepcji marketingu filmowego oraz immanentnie związanych z nim działań i instrumentów z perspektywy krytycznego nurtu w zarządzaniu, u podstaw którego znajdują się takie wartości jak: etyka, moralność, człowiek, szacunek. Wymiernym efektem realizacji projektu będzie publikacja w formie artykułu naukowego. Ponadto rozważania i wnioski wynikające z analizy podjętej problematyki znajdą zastosowanie we wzbogacaniu dydaktyki z zakresu zarządzania w kulturze.

- **Dźwiękowa mapa Łodzi.** Celem projektu jest zarejestrowanie zdarzeń dźwiękowych charakterystycznych dla różnych miejsc i sytuacji, rozwijanie wyobraźni dźwiękowej oraz aktywnego słuchania dźwięków otaczającego nas świata. Efektem końcowym ma być uporządkowany materiał dźwiękowy na płycie CD lub DVD wraz z dokumentacją. Będzie on wykorzystany do badań nad możliwościami identyfikacji miejsc geograficznych oraz społeczności na podstawie zapisów dźwiękowych. Pliki dźwiękowe mogą być także elementem promocji miasta a także jako materiał archiwalny będą dokumentacją przemian zachodzących w organizmie wielkomijskim.

Zespół Oceniający zapoznał się z dokumentacją wniosku o grant złożonego przez jednostkę w programie Narodowego Centrum Nauki "Sonata bis". Zatytułowany jest "Proces tworzenia dzieła filmowego oraz jego uwarunkowania organizacyjno-ekonomiczne w kontekście badań

kultury produkcji". Całkowity koszt wynosić ma 374 520 zł. W skład grupy badawczej wchodzić prócz nauczycieli akademickich PWSFTviT, nauczyciele z UAM w Poznaniu, UKSW w Warszawie, Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu i Uniwersytetu Wrocławskiego. Wniosek jest na pierwszym etapie oceny formalnej.

Poza programami badawczymi wydział zorganizował w maju 2013 r. dwudniową konferencję pod nazwą „Idea zespołu filmowego. Historia i nowe wezwania” sfinansowaną m.in. przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich (7000 zł) i MNiSW (39000 zł). W następstwie tej konferencji ukazała się publikacja książkowa pod tym samym tytułem, wydana przez wydawnictwo PWSFTviT, a sfinansowana przez MNiSW, z udziałem Urzędu Miasta Łodzi w wysokości 5000 zł i środków Uczelni w postaci aportu rzeczowego.

W dniach 21-22.X.2014 odbyła się w siedzibie Szkoły ogólnopolska konferencja naukowa „Dystrybucja. Fakty i mity”. (Dyskusje panelowe, wykłady, projekcje). Sfinansowana została ze środków statutowych (12500 zł) oraz dotacji Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (20000 zł) i Stowarzyszenia Filmowców Polskich (3000 zł). Również i tym razem planowana jest publikacja związana z konferencją na łamach międzynarodowego półrocznika naukowego *Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*.

Przy współpracy finansowej Urzędu Marszałkowskiego województwa łódzkiego zorganizowano plener fotograficzny *Subiektywne obiektywy poddębickie*, a następnie wydano katalog i zorganizowano wystawę. Celem tego działania była aktywizacja środowiska podłódzkiego, archiwizacja kultury materialnej i dziedzictwa kulturowego Ziemi Poddębickiej, opis architektonicznych obiektów zabytkowych oraz zapis zwyczajów i obrzędów.

Przy udziale finansowym Urzędu Miasta Łodzi w wysokości 2000 zł i środków Uczelni w postaci aportu rzeczowego, zorganizowano wewnątrzuczelnianą konferencję *Aktor-Producent*.

We wszystkich tych działaniach brali udział studenci. Od chwili uzyskania parametryzacji otwiera się również możliwość szerszego udziału studentów w badaniach naukowych prowadzonych i planowanych przez wydział. Rolą studentów ma być realizacja części badań terenowych prowadzonych w formie obserwacji uczestniczącej.

W spotkaniu ze studentami uczestniczyli reprezentanci Naukowego Koła Młodych Producentów powstałego w kwietniu 2014 roku. Do czasu wizytacji koło stanowiło wsparcie przy organizacji konferencji, nie zrealizowało żadnego projektu.

Wszystkie opisane wyżej projekty i plany w sposób istotny wpisują się w założenia programowe oraz wpływają na rozszerzenie i uzupełnienie oferty programowej. Środki pozyskane w wyniku przyznania kategorii B w parametryzacji pozwalają na zwiększenie udziału studentów w badaniach naukowych oraz w opracowaniu i publikacji ich wyników.

Praca producenta filmowego i telewizyjnego odbywa się zawsze w zespole i we współpracy z wieloma organizmami gospodarczymi. Również przy wszystkich zakładanych i przeprowadzanych badaniach naukowych takie warunki muszą zaistnieć. Pozwala to na połączenie przeprowadzenia założeń programowych w warunkach zbliżonych do przyszłego środowiska zawodowego absolwentów.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego⁴ w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Zakres i tematyka badań naukowych pozytywnie wpływa na proces dydaktyczny, pozwala nauczycielom i studentom wykraczać poza założone programy nauczania. Współpraca z innymi środowiskami poszerza pole poznania przyszłych absolwentów.

Jednostka spełnia kryterium w pełni. Udział studentów pozwala, a w nowych warunkach (uzyskanie dotacji poparametryzacyjnej) pozwoli jeszcze bardziej na ich szybszy rozwój i uzyskanie większych umiejętności, kompetencji i wiedzy.

7. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

- 1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów;

Zasady rekrutacji na studia II i II stopnia są standaryzowane dla obydwu form. W przypadku pierwszego stopnia kandydaci odbywają rozmowę kwalifikacyjną obejmującą wiedzę z zakresu filmu, telewizji, sztuk audiowizualnych, literatury, teatru. Rozmowa ta ma na celu sprawdzenie predyspozycji kandydata na studia i do zawodu. Rekrutacja na drugi stopień wiąże się z rozmową kwalifikacyjną sprawdzającą wybrane efekty kształcenia z zakresu pierwszego stopnia. Zasady te są pełni zadawalające. Oferta edukacyjna II stopnia jest skierowana do kandydatów różnych dziedzin nauki. Należałoby jednak je sprecyzować.

- 2) system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen;

Ocena nakładu pracy przewidzianego do osiągnięcia zakładanych efektów wymaga uwzględnienia specyfiki koncepcji kształcenia. Najwięcej pracy własnej wymagają przedmioty kierunkowe nastawione na prace projektowe. Np. Planowanie budżetów filmowych, Analiza organizacyjno-ekonomiczna filmu czy Kampania marketingowa w mediach. Jest to prawidłowe z punktu widzenia realizacji efektów kształcenia. Liczba punktów ECTS przyznanych poszczególnym przedmiotom w zasadzie prawidłowo odzwierciedla średni nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zakładanych celów **poza uwagą w punkcie 3.1.**

Zasady funkcjonowania systemu transferu i akumulacji punktów ECTS zostały wprowadzone w PWSFTViT zarządzeniem rektora z dnia 11.02.2013 i są zgodne z obowiązującymi aktami prawnymi. System daje możliwość indywidualizacji drogi kształcenia studenta poprzez

możliwość wyboru części zajęć. Wprowadzenie systemu punktowego pozwala na mobilność studentów w kraju i UE. Niemniej nie ma na kierunku systemu tej mobilności.

3) struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów;

Wykładowcy Wydziału uczestniczą w licznych projektach międzynarodowych co ma pozytywny wpływ na program kształcenia. Wydział mógłby wprowadzić efektywny system wymiany międzynarodowej, gdyż merytorycznie jest do tego przygotowany. Niemniej jej nie prowadzi. Kierunek nie prowadzi wymiany studentów w ramach programu LLP Erasmus. Uczelnia nie uczestniczy w żadnym programie wymiany (Erasmus, MOST). Decyzja o rezygnacji z programu została podjęta na poziomie kierownictwa Uczelni. Jak już wspomniano należy niezwłocznie zmienić ten stan rzeczy. Studenci są zainteresowani uczestnictwem w programach wymiany międzynarodowej, jednakże brakuje im wsparcia organizacyjnego i merytorycznego ze strony Uczelni.

4) system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

System pomocy naukowej i dydaktycznej sprzyja wielostronnemu rozwojowi studentów. Studenci mają do dyspozycji bazę i wyposażenie na bardzo wysokim poziomie materialnym i technologicznym. Uczelnia korzysta z programów operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz innych interesariuszy wpływających na merytoryczną i materialną stronę kształcenia.

Studenci mają dostęp do sylabusów przedstawianych przez wykładowców i aktualizowanych. Proponowana literatura i materiały źródłowe (w grupie treści nauczania ogólnego) są bardzo bogate i wskazują na możliwości dalszego studiowania humanistyki, prawa i ekonomii. Podobnie w zakresie pozostałych treści kształcenia. Literatura uzupełniająca zaproponowana w sylabusach oraz inne materiały dydaktyczne, projekcje filmowe, prezentacje wzbogacają proces kształcenia. Wiele sylabusów przygotowanych jest przez wykładowców o znaczącym dorobku zawodowym w zakresie produkcji filmowej telewizyjnej. Stąd też odwołują się do ich praktycznej wiedzy i doświadczenia. Treści zawarte w sylabusach można uznać za wyczerpujące. Niemniej istnieje potrzeba koordynacji programu, w ramach prowadzonych przez Wydział porad programowych i komisji jakości w celu wyeliminowania powtórzeń. Zwracali na to uwagę studenci podczas rozmów z członkami komisji wizytującej. Należy pozytywnie ocenić bogaty program przedmiotów do wyboru.

Mechanizmy motywujące studentów do osiągnięcia lepszych efektów kształcenia to zarówno system egzaminacyjny, jak i wymogi związane z przygotowaniem projektów i zadań zespołowych. Udział w produkcjach etiud studentów Reżyserii i Realizacji Obrazu różnie silnie wzmacnia motywację do uczenia się i rozwoju studentów, ma też znaczący wpływ na realizację efektów kształcenia z grupy umiejętności i kompetencji społecznych. Organizacji

Produkcji filmowej i telewizyjnej. Ciekawym projektem jest organizacja wspólnych warsztatów dla studentów wszystkich kierunków w Uczelni. Warsztaty takie były realizowane podczas wizytacji. Studenci zwracali uwagę, że zależy im na większej integracji między kierunkowej i współpracy. Studenci kierunku prowadzą koło naukowe Młodych producentów, co oceniają jako motywujące i satysfakcjonujące.

W Uczelni opracowany został, w porozumieniu z samorządem studenckim system opieki materialnej obejmującej stypendia socjalne i stypendia za wyniki i osiągnięcia. Na stronie internetowej PWSFTViT jest dostępny regulamin pomocy materialnej. Wniosek o stypendium socjalne można składać w każdej chwili. Realizacja finansowa następuje miesiąc od jego złożenia. Wnioski o stypendium ministerialne rozpatrywane są w terminach wyznaczonych przez ministerstwo właściwe dla szkolnictwa wyższego..

Na terenie wizytowanego wydziału działa samorząd studencki, którego działalność określa regulamin.

Uczelnia organizuje obóz integracyjny dla studentów pierwszego roku, co długofalowo powinno ułatwić komunikację między studentami różnych kierunków. Studenci bardzo pozytywnie ocenili tą inicjatywę.

Studenci podczas spotkania z Zespołem Oceniającym wyrazili opinię iż program studiów odpowiada oczekiwaniom, które mieli przed pójściem na studia. Liczba zajęć w semestrze jest w opinii studentów bardzo duża, pozwala jednak dobrze przygotować się do sesji egzaminacyjnej.

W opinii studentów liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotów odpowiada ilości czasu poświęcanego danym przedmiotów. Studenci podkreślili jednak, że różnice w liczbie punktów pomiędzy przedmiotami są niewielkie, ponieważ studenci mają w semestrze po kilkanaście przedmiotów, a suma punktów z przedmiotów wynosi 30. W takiej sytuacji trudno wprowadzać znaczne różnice w punktacji pomiędzy przedmiotami.

Wyrazili oni również opinię, że część z treści kształcenia jest powtarzana na różnych przedmiotach. Studenci podkreślili, że starają się zwracać uwagę nauczycielom akademickim w takich przypadkach, a prowadzący następnie dokonują korekt w tym zakresie.

Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym, studenci wskazali na pewne problemy występujące w sekwencji przedmiotów. Podkreślili jednak, że w nowych programach kształcenia problemy te zostały rozwiązane.

Studenci ocenianego kierunku odbywają 4 tygodniowe praktyki w wymiarze 160 h. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym podkreślili oni, że praktyki odbywają się w odpowiednio dobranych miejscach. Większość studentów odbywa praktyki w Uczelni. Istnieje możliwość zaliczenia jako praktyki pracy zawodowej, jednak ze względu na specyfikę kierunku, mało osób korzysta z tej możliwości. Studenci bardzo pozytywnie odnieśli się do systemu kontroli i zaliczania praktyk.

Studenci ocenianego kierunku mają także możliwość ubiegania się o Indywidualny Plan Studiów. Z możliwości tej korzystało w momencie wizytacji kilka osób. Zasady przyznawania IPS są określone w Regulaminie Studiów. Mogą z niego korzystać między innymi osoby które znalazły się z przyczyn losowych w trudnej sytuacji, również osoby niepełnosprawne. Specyfika ocenianego kierunku sprawia, że stopień indywidualizacji procesu kształcenia jest bardzo wysoki bez względu na zastosowane formalne metody indywidualizacji. Studenci z niepełnosprawnościami oprócz możliwości jakie stwarza

Indywidualny Plan Studiów mogą ubiegać się o przedłużenie terminu składania prac dyplomowych.

**Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego⁴ znacząco
Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów. Proces rekrutacji prawidłowy. Dzięki temu Uczelnia może dobrać kandydatów o predyspozycjach umożliwiających podjęcie studiów na kierunku Organizacja Produkcji filmowej i telewizyjnej.

2) System opieki dydaktycznej i materialnej działa poprawnie i sprzyja osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

3) Struktura i organizacja ocenianego programu sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów. Niemniej program ten nie jest realizowany. Przede wszystkim należy uruchomić program Erasmus.

4) System pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej jest bardzo dobry, sprzyja rozwojowi naukowemu, zawodowemu i osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

8. Jednostka rozwija wewnętrzny system zapewniania jakości zorientowany na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

- 1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów.

Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia został wprowadzony Zarządzeniem Nr 35/2012 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi z dnia 17 września 2012 r. System ten jest kontynuacją dobrych praktyk stosowanych na wydziałach Uczelni. Celem Systemu jest osiągnięcie możliwie najwyższego poziomu nauczania m. in. poprzez: kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego, stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia, stałe podnoszenie kwalifikacji Kady dydaktycznej i naukowej, podejmowanie działań doskonalących proces kształcenia. Efektem działania systemu ma być w szczególności: doskonalenie jakości kształcenia przez regularną ocenę i analizę procesu dydaktycznego, powiązanie działalności dydaktycznej ze sferą badań, zwiększenie konkurencyjności poprzez dostarczenie zainteresowanym kompletnych informacji na temat programów studiów, jakości kształcenia i kwalifikacji zdobywanych przez absolwentów. Działania Systemu obejmują w szczególności: informacje na temat kształcenia i uzyskiwanie kwalifikacji, organizację procesu kształcenia, w tym warunki prowadzenia zajęć dydaktycznych, ocenę i weryfikację programów studiów i efektów kształcenia, jakość obsługi administracyjnej studentów i doktorantów, warunki socjalno-bytowe studentów i doktorantów, badanie kariery

zawodowej absolwentów. Jednostkami organizacyjnymi Systemu są: Uczelniana i Wydziałowe Komisje ds. Jakości Kształcenia. Rektor powołuje Uczelnianą Komisję, w skład której wchodzi Prorektor lub Pełnomocnik Rektora ds. Nauczania i Studentów jako przewodniczący, po jednym nauczycielu akademickim ze stopniem naukowym doktora z każdego wydziału, jeden student wskazany przez Samorząd Studentów, jeden doktorant wskazany przez Samorząd Doktorantów. Do zadań Uczelnianej Komisji należy w szczególności: opracowanie jednolitych dla Uczelni procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, uwzględniających specyfikę podstawowych jednostek organizacyjnych Uczelni, ocena działalności dydaktycznej poszczególnych jednostek w celu podnoszenia jakości kształcenia w Uczelni, sporządzanie okresowych raportów z ogólnouczelnianej działalności na rzecz jakości procesu kształcenia, przygotowywanie rocznych raportów dotyczących efektów funkcjonowania Systemu oraz przedstawianie ich Senatowi Uczelni, ustalanie harmonogramu prac na każdy rok akademicki. Dziekan powołuje Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia, w skład której wchodzi: przewodniczący, nie więcej niż czterech nauczycieli akademickich (po jednym przedstawicielu każdej Katedry), jeden student lub doktorant wyłoniony ze społeczności studentów danego wydziału, inne osoby wskazane przez Dziekana. Do zadań Wydziałowych Komisji należy w szczególności: wdrażanie zaleceń Uczelnianej Komisji, analiza obowiązujących programów kształcenia, opracowanie koncepcji kształcenia służącej doskonaleniu jakości kształcenia, cykliczna weryfikacja, analiza i modyfikacja programów kształcenia, analizowanie wyników ocen jakości kształcenia, weryfikacja spójności opisów efektów kształcenia na poziomie przedmiotów i programów kształcenia, określanie sposobu weryfikacji zakładanych efektów kształcenia, czuwanie nad realizacją programów nauczania, konsultowanie i rekomendowanie Dziekanowi zasad rekrutacji, przygotowywanie rocznych raportów dotyczących efektów funkcjonowania Systemu na poszczególnych wydziałach oraz przedstawianie ich Dziekanowi i Uczelnianej Komisji. Za realizację opracowanych procedur na poszczególnych wydziałach odpowiedzialni są dziekani. Nadzór nad funkcjonowaniem Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia sprawuje Rektor. Dziekan Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej powołuje Wydziałową Komisję Oceny Nauczycieli, do której zadań należy: przeprowadzenia okresowej oceny pedagogów zgodnie z Zarządzeniem Nr 2/2013 Rektora Uczelni z dnia 21 stycznia 2013 r. w sprawie wprowadzenia wzoru arkusza okresowej oceny pracy nauczyciela akademickiego, komunikowanie wyników oceny Władzom Wydziału oraz zapoznawanie poszczególnych nauczycieli akademickich z uzyskaną przez nich oceną w zakresie działalności artystycznej i naukowej, działalności dydaktycznej oraz działalności zawodowej poza Uczelnią. Ponadto formułuje oczekiwania wobec pedagogów w zakresie ich dalszego rozwoju, współpracuje z Władzami Wydziału w celu stwarzania warunków do rozwoju artystycznego, naukowego i dydaktycznego pracowników Wydziału. Zarządzeniem Nr 30/2011 Rektora z dnia 23 listopada 2011 r. wprowadzono monitoring karier zawodowych absolwentów, a wykonanie tego zadania powierzono Działowi Rektorskiemu i Organizacji Studiów.

Zespół oceniający miał dostęp do wyczerpującej dokumentacji Komisji Wydziałowej odnoszącej się do wszystkich aspektów jej działania, a także możliwość rozmowy z jej członkami i osobno z jej przewodniczącą.

W dokumentacji tej znaleźć można m.in. raporty i opracowania wyników ankiet studenckich z lat akademickich 2011/12, 2012/13 i 2013/14, propozycje pytań na egzamin wstępny na I stopień - sprawdzające efekty kształcenia z zakresu I poziomu edukacji, ocenę sylabusów dokonaną przez członka komisji niebędącego nauczycielem jednostki oraz zredagowane kwestionariusze skierowane do absolwentów, których dotychczas nie wykorzystano, jako że Wydział czeka na opracowanie ogólnouczelnianego systemu monitorowania.

Rozmowy z władzami ocenianej jednostki i gronem pedagogów, Wydziałową Komisją do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, jej przewodniczącą oraz lektura Raportu Samooceny wykazały, że Wydział dokłada wszelkich starań, by oferować studentom kształcenie na najwyższym poziomie. Służą temu takie działania jak właściwy dobór proponowanych przedmiotów, zatrudnianie doświadczonych pedagogów, umożliwianie studentom prowadzenie prac praktycznych w warunkach identycznych, jak przyszłe środowisko zawodowe, poszerzanie i unowocześnianie bazy dydaktycznej czy modyfikacja programów nauczania w oparciu o sugestie studentów, pedagogów oraz interesariuszy zewnętrznych.

Spis działań podjętych w jednostce w celu podnoszenia jakości kształcenia obejmuje m.in.:

- opracowanie sylwetki absolwenta studiów I oraz II stopnia,
- dostosowywanie programu nauczania do definiowanych efektów kształcenia i przemian zachodzących na rynku filmowym oraz w branży medialnej,
- określenie standardów w zakresie oceniania studentów, jeśli chodzi o charakter i formę prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych oraz wymagania wobec promotorów i recenzentów prac dyplomowych przygotowywanych na każdym poziomie studiów,
- dostosowywanie form zaliczeń i egzaminów do celów i efektów kształcenia,
- dokonywanie przeglądu sylabusów i umieszczenie ich na wirtualnym dysku,
- weryfikacja dorobku praktycznego pracowników Wydziału,
- prowadzenie analiz i dyskusji dotyczących kryteriów i zasad rekrutacji na studia czy zwiększania puli przedmiotów wybieranych przez studentów,
- zatwierdzanie przez Dziekana i Radę Wydziału tematów prac licencjackich i magisterskich oraz przyjęcie zasady, że studenci dokonują wyboru promotorów zgodnie z obszarem specjalizacji naukowej i dorobkiem wykładowców,
- ujednoczenie zasad w zakresie przeprowadzania egzaminów wstępnych oraz licencjackich i magisterskich, a także arkuszy ocen tych prac,
- przywiązywanie dużego znaczenia do praktyk zawodowych,
- umożliwianie studentom pracy przy realizacji etiid szkolnych,
- dokonywanie okresowej oceny pracowników,
- przeprowadzanie hospitacji zajęć,
- archiwizowanie prac studentów,
- przeprowadzanie badań ankietowych wśród studentów na temat spełniania przez Wydział kryteriów wpływających na jakość kształcenia,
- pogłębianie relacji z podmiotami otoczenia (m.in. przez zawieranie porozumień o współpracy, zapraszanie praktyków do prac w Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz na organizowane przez Wydział konferencje naukowe, a także do prowadzenia zajęć dydaktycznych),

- zapewnienie przedstawicielom studentów udziału w Radach Wydziału, posiedzeniach Senatu oraz pracach Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia,
- przygotowanie kwestionariusza badania absolwentów.

Formy weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia opierają się na następujących elementach:

- pracy komisji egzaminacyjnych,
- pracach Rady Wydziału jako podstawowego organu opiniotwórczego i doradczego jednostki, sprawującego nadzór nad działalnością dydaktyczną, naukową i artystyczną wydziału; kompetencje Rady Wydziału określa Statut Uczelni,
- pracy Wydziałowej Komisji do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, złożonej z pedagogów o wieloletnim, doświadczeniu pedagogicznym i artystycznym, przedstawiciela studentów i interesariusza zewnętrznego w postaci przedsiębiorcy z branży multimedialnej (potencjalnego pracodawcy, który na przykład konsultuje sylabusy i przedstawia swoje propozycje pytań na egzaminy wstępne); komisja powołana jest na wniosek dziekana i na bieżąco monitoruje jakość kształcenia w jednostce; jej prace są tematem przynajmniej jednego posiedzenia Rady Wydziału w ciągu roku,
- pracy Uczelnianej Komisji do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia – sprawującej nadzór nad procesem utrzymania jakości kształcenia w perspektywie uczelnianej
- hospitacjach zajęć,
- pracy dziekana i prodziekana jako osób bezpośrednio odpowiedzialnych za jakość kształcenia w jednostce,
- systemie oceny osiągnięć pedagoga dokonywanej corocznie przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia na podstawie ankiety samooceny pedagoga oraz studenckiej ankiety dotyczącej realizacji zajęć dydaktycznych.

System zapewnienia jakości kształcenia oprócz procesu dydaktycznego i jego efektów, ocenia również działalność badawczą, która jest nierozdzielnie związana z procesem nauczania.

Wszystko to sprawia, że spełniane zostają wszelkie wymogi dotyczące analizy efektów kształcenia i mechanizmów służących monitorowaniu i doskonaleniu programu kształcenia oraz badania zgodności programu kształcenia i metod jego realizacji z założonymi efektami kształcenia i oczekiwaniami rynku pracy.

Wyniki wewnętrznego monitoringu jakości kształcenia są ogólnodostępne dla studentów w zakresie wyników ankiet dydaktycznych. Pozostałe informacje są dostępne dla studentów za pośrednictwem ich przedstawicieli w Wydziałowej i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Stosowna dokumentacja działań na rzecz jakości kształcenia potwierdza stosowanie przez Uczelnię przejrzystych i efektywnych procedur projakościowych.

Zespół oceniający, na podstawie opisanych wyżej działań i dokumentów, wysoko ocenia pracę Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia w zakresie analizy efektów kształcenia oraz monitorowania i doskonalenia programu kształcenia.

Jako błąd i niespójność w działaniu należałoby ocenić brak reakcji Komisji na przypisanie efektów kształcenia jednemu obszarowi, a w konsekwencji zgłoszenie do minimum kadrowego osób posiadających dorobek spoza tego obszaru.

- 2) W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Jak to najczęściej bywa w przypadku wydziału na uczelni artystycznej, większość wykładowców to czynni, wybitni praktycy doskonale znający wymagania rynku pracy. Wynajmowani dodatkowo z zewnątrz do prowadzenia warsztatów specjaliści najwyższej jakości zarówno z kraju, jak zagranicy, uczestnicząc w procesie dydaktycznym również wpływają na formułowanie i korygowanie efektów kształcenia w stosunku do zmieniających się wymogów rynku pracy czy wciąż dokonującego się postępu technologicznego.

W skład Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia wchodzi przedsiębiorca współpracujący z wydziałem, który z perspektywy przyszłego pracodawcy opiniuje np. sylabusy czy sugeruje rodzaj pytań na egzaminach wstępnych. Zapewnia to zewnętrzny, obiektywny punkt widzenia na działania podejmowane w jednostce w celu podnoszenia jakości kształcenia.

Podpisano również umowy o współpracy z takimi interesariuszami zewnętrznymi, jak: firmy produkcyjne, instytuty, Miasto Łódź (organizacja praktyk studenckich i staży absolwenckich, wspólne projekty naukowe i kulturalne), TVP S.A., Centrum Technik Audiowizualnych we Wrocławiu, Wytwórnia Filmów Oświatowych w Łodzi, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie.

Nieduża liczba studentów i mnogość kontaktów między grupami akademickimi zapewnia szybki i płynny przepływ informacji wewnątrz Wydziału. Przedstawiciele studentów uczestniczą w pracach organów kolegialnych Uczelni. Studenci są powoływani zarówno do Komisji Rekrutacyjnej, komisji stypendialnych jak i gremiów zajmujących się jakością kształcenia. Studenci bardzo wysoko oceniają możliwość wpływania na kształt planów i programów studiów. Podczas spotkania wymienili kilka przykładów, w których interwencja studentów zaowocowała zmianami w programie studiów oraz w obsadzie poszczególnych przedmiotów. Władze bardzo starannie podchodzą do wszystkich uwag pojawiających się ze strony studentów.

Oprócz szeroko prowadzonych konsultacji, w Uczelni funkcjonuje również proces ankietyzowania zajęć dydaktycznych. Studenci wypełniają papierowe ankiety na koniec każdego roku akademickiego. Ankiety te składają się z szeregu zamkniętych pytań, w których studenci wpisują wybraną przez siebie ocenę. Studenci otrzymują arkusze od starosty roku, który odbiera je i znosi po wypełnieniu do dziekanatu. Arkusze te są stosunkowo duże, ponieważ dotyczą dwóch semestrów. Istnieje ryzyko, że studenci mogą popaść w rutynowe wpisywanie kolejnych ocen w kolejne kratki.

Arkusze zawiera tylko jedno miejsce na informacje dodatkowe, w którym student może wypowiedzieć się w sposób otwarty o wszystkich przedmiotach które realizował w roku akademickim.

Kwestionariusze po zebraniu są opracowywane przez komisję, której członkiem jest student i przekazywane władzom wydziału. Nauczyciele akademicki otrzymują własne wyniki ankiet. Niestety zróżnicowanie pytań sprawia, że ostateczna średnia ocena dla nauczyciela może być zaniżona przez kilka pytań o stosunkowo niskiej wadze. Dobrym pomysłem wydaje się wprowadzenie wag do poszczególnych pytań.

Częściowy raport z ankiet prezentowany jest na Radzie Wydziału. Studenci nie otrzymują na temat wyników ankiet żadnych dodatkowych informacji. Podczas spotkania z Zespołem Oceniającym, stwierdzili oni jednak, że efekty ankiet są dostrzegalne. Choć większość uwag i problemów zgłaszana jest na bieżąco władzom, to ankiety stanowią w ich opinii dobrą podstawę do wprowadzania dodatkowych zmian w nauczaniu na kierunku.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia.

Zakładane efekty kształcenia	Program i plan studiów	Kadra	Infrastruktura dydaktyczna/ biblioteka	Działalność naukowa	Działalność międzynarodowa	Organizacja kształcenia
wiedza	+/-	+/-	+	+	+/-	+
umiejętności	+/-	+/-	+	+	+/-	+
kompetencje społeczne	+/-	+/-	+	+	+/-	+

uwaga: przyczyną pojawienia się oceny „+/-” jest: błędne przyporządkowanie kierunku (założenie kierunku jednoobszarowego – obszar sztuki, dziedzina sztuki filmowe), podczas gdy kierunek powinien być wielkoobszarowy (obszar nauk społecznych, humanistycznych). Ponadto budzi zastrzeżenia brak wymiany studentów w ramach międzynarodowego programu Erasmus.

- + - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia
- +/- - budzi zastrzeżenia - pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia
- - nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego³ znacząco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Oceniany Wydział dokonuje kompleksowej i systemowej oceny efektów kształcenia, a jej wyniki są podstawą do korekt programu pod kątem doskonalenia jego jakości. Mechanizmy są przejrzyste, a prace Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są regularnie dokumentowane.

Jako błąd i niespójność w działaniu należałoby ocenić przyzwolenie Komisji na przypisanie efektów kształcenia jednemu obszarowi (obszar: sztuka, dziedzina: sztuki filmowe), a w konsekwencji zgłoszenie do minimum kadrowego osób posiadających dorobek spoza tego obszaru.

2) Wpływ interesariuszy zarówno wewnętrznych jak zewnętrznych jest mocno zauważalny, skuteczny i chętnie wykorzystywany przez władze jednostki.

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
1	koncepcja rozwoju kierunku		X			
2	cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji			X		
3	program studiów			X		
4	zasoby kadrowe			X		
5	infrastruktura dydaktyczna		X			
6	prowadzenie badań naukowych ³		X			
7	system wsparcia studentów w procesie uczenia się			X		
8	wewnętrzny system zapewnienia jakości			X		

Ocena możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia i rozwoju ocenianego kierunku w wizytowanej jednostce oraz zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, a także wskazanie obszarów nie budzących zastrzeżeń, w których wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jest wysoce efektywny oraz obszarów wymagających podjęcia określonych działań (uzasadnienie powinno odnosić się do konstatacji zawartych w raporcie, zawierać zalecenia).

W wizytowanej jednostce koncepcja rozwoju kierunku została oceniona przez Zespół PKA na „w pełni”. Koncepcja kształcenia na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej

³ Ocena obowiązkowa jedynie dla studiów II stopnia i jednolitych magisterskich.

odpowiada misji i strategii Uczelni oraz jednostki. Kierunek prowadzony jest zgodnie z edukacyjnymi, produkcyjnymi i kulturotwórczymi celami rozwoju Uczelni. Wydział realizuje koncepcję kształcenia, w której interesariusze wewnątrzni i zewnątrzni reprezentujący różne zawody i działający w różnych obszarach przemysłów kultury wpływają na treści programowe, jakość kształcenia i związki z gospodarką. Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów są zgodne z wymogami dla tego obszaru sztuki oraz koncepcją rozwoju kierunku. Niemniej część proponowanych efektów odnosi się do obszaru nauk społecznych. Jednostka powinna dokonać więc korekty i założyć prowadzenie kierunku wielkoobszarowego. Dlatego kryterium „cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji” został oceniony na „znacząco”. Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągnięcia efektów kształcenia. Studenci wizytowanego kierunku mają odpowiedni dostęp do systemu oceny efektów kształcenia. Jednostka także monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia procesu kształcenia. Realizowany program kształcenia umożliwia studentom kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. Potrzebna jest jednak formalna korekta wprowadzająca wieloobszarowość kierunku. Stąd kryterium „program studiów” zostało ocenione na „znacząco”. Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć i praktyk oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość. Student kończy studia wyposażony w wiedzę, umiejętności i kompetencje pozwalające mu na przyjmowanie różnych funkcji zawodowych na rynku pracy związanym z kinematografią, mediami i innymi obszarami przemysłów kultury.

Kryterium „zasoby kadrowe” zostało ocenione na „znacząco”, choć jednostka zatrudnia osoby aktywne zawodowo o najwyższych kwalifikacjach. Polityka kadrowa jednostki zmierza do podnoszenia kwalifikacji i ma charakter aktywizujący dydaktyków do samorozwoju. Kadra jest uzupełniana o młodych pracowników rekrutujących się najczęściej spośród absolwentów Uczelni. Władze jednostki starają się pozyskać do współpracy specjalistów z dziedzin i dyscyplin pokrewnych. Ponadto zapraszani są do współpracy w trybie warsztatowo – seminaryjnym specjaliści różnych dziedzin. Kadra dydaktyczna ocenianego wydziału liczy 82 osoby. Liczba pracowników naukowo – dydaktycznych, ich kwalifikacje i dorobek odpowiadają potrzebom kierunku i umożliwiają w pełni osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji programu. Wszyscy pedagodzy wskazani przez władze jednostki do minimum kadrowego prowadzą przedmioty odpowiadające ich kwalifikacjom. Są wybitnymi specjalistami o uznanym dorobku artystycznym, naukowym i o wieloletniej praktyce. To wybitne osobowości różnorodnych dziedzin sztuki filmowej, nauk prawnych i ekonomicznych. Niemożliwość zaliczenia sześciu osób do minimum kadrowego wynika z błędnego – zdaniem Zespołu Oceniającego – odniesienia efektów kształcenia do jednego tylko obszaru.

Nie sposób określić relacji liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów ocenianego kierunku studiów z powodu niekompletnego minimum kadrowego. Gdyby jednak dokonano korekty w przypisaniu efektów kształcenia do 3 obszarów, a przedstawione minimum kadrowe mogłoby zostać uznane (przedstawiciele każdego z obszarów), relacja wynosiłaby mniej niż wymagane przepisami 1:25.

Zespół Oceniający wyraża przekonanie, że rozważenie przez władze ocenianej jednostki przypisania kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej do kilku obszarów, zgodnie z odniesieniem zaplanowanych efektów kształcenia pozwoliłoby na skompletowanie minimum kadrowego złożonego z zaproponowanych nauczycieli.

Kryterium „infrastruktura dydaktyczna” oraz „prowadzenie badań naukowych” nie budzą zastrzeżeń, a wręcz odwrotnie – spełniają wymogi „w pełni”.

Kryterium „system wsparcia studentów w procesie uczenia się” Zespół Oceniający przypisuje ocenę „znacząco”, choć zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na ten kierunek studiów. Także struktura i organizacja ocenianego programu sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów. Niemniej program ten nie jest realizowany. Przede wszystkim więc należy uruchomić program Erasmus.

System pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej jest bardzo dobry, sprzyja rozwojowi naukowemu, zawodowemu i osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

Kryterium „wewnętrzny system zapewnienia jakości” otrzymał ocenę „znacząco”. Oceniany wydział dokonuje kompleksowej i systemowej oceny efektów kształcenia, a jej wyniki są podstawą do korekt programu pod kątem doskonalenia jego jakości. Mechanizmy są przejrzyste, a prace Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są regularnie dokumentowane.

Jednak jako błąd i niespójność w działaniu należy ocenić przyzwolenie Komisji na przypisanie efektów kształcenia jednemu obszarowi (obszar: sztuka, dziedzina: sztuki filmowe), a w konsekwencji zgłoszenie do minimum kadrowego osób posiadających dorobek spoza tego obszaru.

Mocno zauważalny i godny podkreślenia jest wpływ interesariuszy, zarówno wewnętrznych, jak i zewnętrznych, skuteczny i chętnie wykorzystywany przez władze jednostki.

Za Zespół

prof. Andrzej Banachowicz