

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

dokonanej w dniach 28-29 listopada 2013 r. na kierunku „reżyseria” prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie studiów I stopnia, II stopnia, jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie studiów stacjonarnych na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: dr Edward Wojtaszek – członek PKA
członkowie: prof. Jerzy Łukaszewicz – ekspert PKA
dr hab. Monika Rasiewicz – ekspert PKA
mgr Ludmiła Grudniak-Wal – ekspert PKA ds. formalno-prawnych
Andrzej Burgs – ekspert PKA ds. studenckich

Krótką informacja o wizytacji

Ocena jakości kształcenia na kierunku reżyseria prowadzonym na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2013/2014. Polska Komisja Akredytacyjna po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu Oceniającego został opracowany po zapoznaniu się z przedłożonym przez Uczelnię raportem samooceny, na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, spotkań i rozmów przeprowadzonych z władzami Uczelni, pracownikami i studentami ocenianego kierunku, hospitacji zajęć, wizytacji infrastruktury dydaktycznej oraz przeglądu prac dyplomowych.

Władze Uczelni stworzyły bardzo dobre warunki do pracy Zespołu Oceniającego.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

1. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku sformułowana przez jednostkę¹.

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki.

Misja Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi została określona w Statucie Uczelni zatwierdzonym przez Senat na posiedzeniu w dniu 22 czerwca 2006 r. z mocą obowiązującą od 1 września 2006 r. Misją Uczelni jest ujawnianie i rozwijanie talentów i umiejętności studentów, wychowanie w poczuciu odpowiedzialności za Ojczyznę, wyposażenie w wiedzę humanistyczną, kształcenie i przygotowanie do pracy artystycznej w obranych dziedzinach sztuk audiowizualnych w tym: filmowych, telewizyjnych oraz w sztuce aktorskiej.

Strategia Rozwoju PWSFTviT w Łodzi na lata 2012-2016 podzieliła rozwój Uczelni na trzy zasadnicze obszary: edukacyjny, produkcyjny i kulturotwórczy.

Realizacja celów misji Uczelni ukierunkowana jest na: nowoczesność, otwartość, innowacyjność i kreatywność, efektywne wykorzystywanie zasobów, inwestowanie w kapitał ludzki, konkurencyjność, umiędzynarodowienie, indywidualizację nauczania, wyłanianie talentów, rozwijanie relacji między kształceniem, nauką i gospodarką. Kładzie nacisk na działania prowadzące do realizacji wybitnych dzieł sztuki, wzbogacanie przemysłów kultury i przemysłów audiowizualnych. Sektor audiowizualny stanowi jeden z najistotniejszych elementów współczesnej gospodarki globalnej i europejskiej, stąd też kształcenie i twórczość łączą się w nim z rozwojem miejsc pracy, nowych zawodów i spektakularnym rozwojem technologicznym.

Koncepcja kształcenia na kierunku Reżyseria Filmowa i Telewizyjna opiera się na zrównoważonym rozwoju wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w wymiarze intelektualnym i praktycznym, poprzez odpowiednie zestawienie przedmiotów z kilku dyscyplin, które splatając się ze sobą przygotowują studenta do podejmowania twórczych zadań artystycznych. Koncepcja ta nawiązuje do misji Uczelni i za nadrzędny cel ma kształcenie absolwentów na potrzeby kultury narodowej oraz kształtowanie w nich postawy odpowiedzialności i otwartości na różnorodność kulturową świata.

Uczelnia dąży do rozpowszechniania i przekazywania tych postaw przyszłym pokoleniom przez kreowanie dobrych wzorców etycznych, systemu wartości oraz swobodę działalności artystycznej i naukowej.

Kierunek Reżyseria Filmowa i Telewizyjna jest integralną częścią całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce (podlega tym samym ustawom, zarządzeniom, jednolitej ustawie o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, posiada wspólny cel integracji z europejskim obszarem kształcenia etc.). Jednocześnie pełni rolę instytucji kultury narodowej.

Wydział Reżyserii posiada trzy specjalności: reżyserię filmową i telewizyjną, scenopisarstwo i montaż filmowy. Program przygotowuje do pracy w zawodzie reżysera, scenarzysty i montażysty. Studentom na Wydziale stwarza się warunki do wszechstronnego poznania warsztatu filmowego, inspiruje się indywidualny rozwój artystyczny studenta, poszerzony o wiedzę o kulturze i sztuce. Nauczanie realizowane jest zarówno poprzez wykłady kursowe,

seminaria i konsultacje indywidualne jak i ćwiczenia praktyczne. Szczególna uwaga przykładana jest do realizacji praktycznych ćwiczeń warsztatowych, które wdrażają studenta do samodzielnej pracy a przede wszystkim rozwijają jego indywidualność artystyczną.

Określając zasadnicze cele kształcenia na ocenianym kierunku należy między innymi wymienić:

- wszechstronność rozwoju;
- rozwój umiejętności i talentu;
- samodzielność myślenia i działania;
- pobudzanie wyobraźni;
- umiejętność tworzenia i realizacji własnych projektów artystycznych;
- umiejętność twórczej współpracy w ramach różnorodnych inicjatyw twórczych;
- umiejętność porozumienia się w ramach różnych środowisk artystycznych i kulturalnych;
- poszerzenie wrażliwości artystycznej i społecznej;
- pogłębienie zakresu wiedzy i wartości humanistycznych.

Uchwała Senatu Nr 6 z dnia 4 listopada 2010 roku w sprawie zmiany formy kształcenia ze studiów dwustopniowych na jednolite studia magisterskie wprowadza „jednolite studia magisterskie w następujących specjalnościach od roku akademickiego 2012/2013:

- Reżyseria Filmowa i Telewizyjna – studia dwustopniowe stacjonarne zmienia się na studia jednolite magisterskie stacjonarne;
- Montaż Filmowy – studia dwustopniowe stacjonarne zmienia się na studia jednolite magisterskie stacjonarne”.

Władze wizytowanego kierunku podjęły działania mające na celu rozbudowanie różnorodności oraz innowacyjności oferty kształcenia oraz działania poszerzające możliwości jej elastycznego kształtowania. Inicjatywy te wpisują się w proces wykorzystywania edukacji artystycznej do wzmacniania kreatywnego i innowacyjnego potencjału społeczeństwa. Dotyczą wykorzystywania innowacji w technologiach komunikacyjnych jako źródła krytycznego i kreatywnego myślenia. Szczególnie dotyczy to przestrzeni w dynamicznie zmieniających się konwencjach sztuk audiowizualnych oraz innowacyjnych sposobach przekazu w przestrzeni cyberkultury (w ramach technik cyfrowych: efekty specjalne, interfejsy kulturowe, narracja teleakcyjna, cyfrowe kompozytowanie, artystyczne projekty interaktywne etc.).

Dzisiejsi pracodawcy przy zatrudnieniu zwracają dużą uwagę nie tylko na wiedzę teoretyczną absolwenta, ale przede wszystkim na jego praktyczne (dostosowane do szybko zmieniających się technologii) przygotowanie do wykonywanego zawodu.

Umożliwiają to inicjatywy władz kierunku w zakresie:

- badań z dziedziny sztuk filmowych hybryd medialnych;
- zatrudniania młodych pracowników (najzdolniejszych absolwentów).

Unikatowa, interdyscyplinarna koncepcja studiów nawiązuje do misji Uczelni oraz wyznaczonych w strategii jednostki perspektyw rozwoju w zakresach:

SZTUKI:

(potencjał artystyczny kierunku pozwala i będzie w dalszym ciągu pozwalał na działania na rzecz rozwoju kultury narodowej oraz tworzenia dzieł filmowych obecnych w europejskiej przestrzeni kulturowej. Dalszemu rozwojowi będzie podlegała twórczość w dziedzinie nowych mediów, która polega na kreacji związanej z

najnowszą technologią. Ma to ścisły związek z europejskimi tendencjami do łączenia nauki z twórczością) poprzez:

- tworzenie warunków dla działań artystycznych oraz rozwijanie potencjału kreatywnego indywidualności twórczych w celu osiągnięcia efektów w skali międzynarodowej (między innymi kontynuacja udziału w organizacji Festiwalu „MEDIASCHOOL”);
- osiągnięcie potencjału technologicznego, pozwalającego na działalność twórczą w świecie cyfrowych hybryd medialnych;
- pozyskiwanie środków na działalność twórczą (między innymi z Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej);
- organizację inicjatyw promujących osiągnięcia twórcze;

NAUKI:

(prowadzone będą badania w dwóch obszarach: w zakresie humanistyki, kultury medialnej, systemów medialnych i twórczości oraz w zakresie opracowania i zastosowania nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych w procesie twórczym, procesach produkcji i post-produkcji filmowej i audiowizualnej) poprzez:

- niezbędne wyposażenie laboratoriów dostosowanych do nowoczesnych, cyfrowych, skonfigurowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych wykorzystywanych na każdym etapie realizacji obrazu i dźwięku w produkcji i post-produkcji audiowizualnej;
- pozyskiwanie środków finansowych na realizację badań od podmiotów przemysłu audiowizualnego i podmiotów gospodarczych przemysłu kultury;
- opracowanie projektów i wdrożeń nowych rozwiązań w zakresie technologii cyfrowego przetwarzania obrazu i dźwięku (między innymi wspólnie z Norwegian Film School – program „DIGITAL VISUAL DESIGNER”);

DYDAKTYKI:

(oferta ściśle związana z rozwojem młodych talentów oraz potrzebami rynku w zakresie sztuki filmowej, telewizji, reklamy, nowych mediów oraz innych dziedzin produkcji i post-produkcji audiowizualnej. Nadal rozwijana będzie oferta dla studentów z Unii Europejskiej i innych regionów świata. Rozwijana będzie również infrastruktura narzędzi dla realizacji zdjęć w technologii stereoskopowej 3D. Kontynuowana będzie współpraca dydaktyczna z innymi kierunkami oferująca treści związane ze sztuką filmową i sztuką audiowizualną) poprzez:

- podnoszenie jakości kształcenia dzięki tworzeniu warunków finansowych i artystycznych dla najzdolniejszych i budowanie materialnych podstaw produkcji ich dzieł filmowych;
- stałe dostosowywanie oferty dydaktycznej do potrzeb rynku audiowizualnego i nowych technologii;
- pozyskiwanie do pracy dydaktycznej wybitnych twórców o dorobku ponadnarodowym oraz specjalistów o wysokich kwalifikacjach zawodowych;
- indywidualizacja procesu kształcenia;

WSPÓLDZIAŁANIA Z OTOCZENIEM:

(większe wykorzystanie możliwości współpracy z gospodarką, instytucjami kultury, instytucjami publicznymi, organizacjami pozarządowymi oraz pracodawcami) poprzez:

- udostępnianie potencjału artystycznego Uczelni do organizowania przedsięwzięć o zasięgu regionalnym i krajowym;
- współpracę z instytucjami i organizacjami krajowymi i zagranicznymi oraz podmiotami gospodarczymi;
- współpracę z uczelniami artystycznymi w celu umożliwienia realizacji wspólnych przedsięwzięć w dziedzinie sztuki i integracji studenckich środowisk artystycznych.
- współpracę z organizacjami trzeciego sektora;
- współpracę ze szkolnictwem średnim.

Realizacji opisanych powyżej celów służą ponadto następujące działania władz ocenianej jednostki:

- organizowanie warsztatów krajowych i europejskich przy współpracy licznie zapraszanych artystów z kraju i zagranicy.
- wspieranie indywidualnej działalności i rozwoju naukowego pedagogów;
- współpracę z wydziałami filmowymi innych szkół filmowych w Polsce i na świecie;
- organizację kolejnych edycji festiwalu „ŁODZIĄ PO WIŚLE”, będącego konkursem etiud studenckich,
- udział studentów i pedagogów w polskich i zagranicznych festiwalach filmowych, międzynarodowych pitchingach filmu dokumentalnego i filmu fabularnego;

Planowane są również następujące działania:

- utworzenie Katedry Filmu Fabularnego, Filmu Dokumentalnego oraz Katedry Fotografii i Sztuk Plastycznych w celu konsultowania i poszerzania oferty programowej i lepszej koordynacji procesu dydaktycznego;
- przekształcenie specjalności montażu filmowego w odrębny kierunek, a w perspektywie w samodzielny wydział ze specjalnościami dla montażystów dźwięku, kolorystów, edytorów płyt DVD itp.;
- na specjalności montaż filmowy planowane są coroczne, międzynarodowe warsztaty montażowe obejmujące wymianę idei i doświadczeń dotyczących rozwoju sztuki montażu i post-produkcji filmowej;
- kontynuacja działań związanych z poprawą warunków lokalowych na wydziale (stworzenie profesjonalnego zaplecza do nauki w technologii stereoskopowej 3D i profesjonalnie wyposażonej sali projekcyjnej).

Koncepcja kształcenia na kierunku Reżyseria Filmowa i Telewizyjna jest spójna z celami określonymi w strategii Uczelni. Ma ona na celu zapewnienie kształcenia na wysokim poziomie, prowadzenie wysokiej jakości działalności artystycznej, umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych oraz nabycia wiedzy, umiejętności i postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego i wymogami współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału.

- 2) Wewnętrzni i zewnętrzni interesariusze uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na danym kierunku studiów, w tym jego profilu, celów, efektów oraz perspektyw rozwoju.

W procesie określania koncepcji kształcenia, zapewniono duży udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, a szczególnie przyszłych pracodawców. Rozwijane są typowe koncepcje dla kierunków o profilu artystycznym, w znacznej mierze oparte na indywidualnych relacjach poszczególnych wykładowców z otoczeniem (realizacja profesjonalnych projektów) oraz na relacji „mistrz-uczeń”.

Grono wykładowców (krajowych i zagranicznych wybitnych artystów sztuki filmowej), wielostronne kontakty instytucjonalne, prowadzenie specjalistycznych warsztatów artystycznych i technologicznych - wpływają na przebudowę programu kształcenia, m.in. dzięki konsultacjom odbywającym się zarówno na Wydziale jak i poza nim, podczas konferencji oraz szeregu spotkań z wybitnymi przedstawicielami świata profesjonalnego filmu z kraju i zagranicy. Ten rodzaj współpracy zdecydowanie wpływa na proces nieustannego kształtowania koncepcji kształcenia na kierunku reżyseria.

Interesariusze wewnętrzni uczestniczą w pracach nad nowym programem kształcenia. W czasie sesji egzaminacyjnej oraz omówień sesji, wnioski i spostrzeżenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych mają istotny wpływ na zmiany w programie nauczania. Dzięki współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (między innymi: TVP, TVN, POLSAT, domy produkcyjne: MTL MAXFILM, BESTA FILM, AKSON STUDIO, SF ZEBRA, SF TOR, studia post-produkcyjne (CHIMNEY POT, DI FACTORY), agencje reklamowe, organizacje kulturalne i oświatowe) a także z uznanymi reżyserami, producentami, liderami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, decydentami telewizji publicznej i telewizji komercyjnych w czasie otwartych pokazów egzaminacyjnych, pokazów specjalnych etiud studenckich na krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych, w czasie festiwalu „ŁODZIĄ PO WIŚLE”, w czasie różnych spotkań (ostatnio z reżyserem Michaeliem Haneke – uznanym w świecie twórcy, laureatem „OSKARA” i wielu innych nagród na międzynarodowych festiwalach) również w czasie konferencji krajowych i międzynarodowych. Władze Wydziału wykorzystując ich opinie, analizy, doświadczenia modyfikują strategię programową, koncepcję kształcenia, jego profil, cele, efekty oraz perspektywy rozwoju kierunku (między innymi koncepcja utworzenia w najbliższej przyszłości nowej specjalności: post-produkcja).

Podejmowane są ponadto doraźne działania z różnymi instytucjami kultury, stowarzyszeniami, organizacjami imprez charytatywnych, organizowane liczne seminaria, konferencje upowszechniające kulturę i sztukę. Efektem takiej koncepcji kształcenia jest budowanie ściślejszych więzi społecznych, akceptowanie różnorodności, wzrost samoświadomości i rozwoju osobistego studentów oraz poważnej refleksji nad tożsamością indywidualną i zbiorową.

Oferta edukacyjna jest podporządkowana kształceniu twórców sztuki filmowej, różnych form audiowizualnych, hybryd medialnych i może być modyfikowana zgodnie z bieżącymi potrzebami. Studenci biorą udział w ustalaniu koncepcji kształcenia i określaniu celów i efektów kształcenia na kierunku wykorzystując

doświadczenie nabyte w czasie realizacji projektów audiowizualnych w domach produkcyjnych i postprodukcyjnych. Program nauczania na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej jest systematycznie weryfikowany pod kątem efektywności kształcenia, potrzeb i zainteresowań studentów oraz przemian na rynku współczesnej sztuki.

Wewnętrzni i zewnętrzni interesariusze (również konsultanci) uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na kierunku reżyseria PWSFTviT, w tym jego profilu, celów efektów oraz perspektyw rozwoju.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego² wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Innowacyjna i różnorodna w zakresie prowadzonych przedmiotów i form ich realizacji koncepcja studiów na kierunku reżyseria Filmowa i Telewizyjna Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej im. Leona Schillera w Łodzi odpowiada potrzebom współczesnej sztuki filmowej. Koncepcja ta nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki.

2) Duży udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w kształtowaniu koncepcji studiów zapewnia stałą aktualność oferty kształcenia oraz służy rozwojowi kierunku Reżyseria Filmowa i Telewizyjna (wraz ze specjalnościami: montażu, scenopisarstwo). Studenci biorą udział w ustalaniu koncepcji kształcenia, określaniu celów i efektów kształcenia na kierunku.

2. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie.

1) Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu, kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju kierunku; zakładane efekty kształcenia na kierunkach o profilu praktycznym uwzględniają oczekiwania rynku pracy lub wymagania organizacji zawodowych, umożliwiające uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu, a na kierunkach o profilu ogólnoakademickim wymagania sformułowane dla danego obszaru nauki, z której kierunku się wywodzi; opis efektów jest publikowany.

Opisy założonych efektów kształcenia istnieją na ocenianym kierunku od roku akademickiego 2012/2013. Są one publikowane na stronie internetowej Uczelni

² według przyjętej skali ocen: wyróżniająco, w pełni, znacząco, częściowo, niedostatecznie;

oraz przedstawiane podczas zajęć na początku semestru. Każdy student posiada dostęp do sylabusów zawierających opisy efektów kształcenia.

Przy ocenie spójności opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia oraz systemu potwierdzającego ich osiągnięcie, niezbędne jest podkreślenie specyfiki dydaktyki w obszarze sztuki (na wszystkich kierunkach). Dotyczy to również kierunku Reżyseria Filmowa i Telewizyjna PWSFTviT w Łodzi.

Założone przez jednostkę kierunkowe, specjalnościowe oraz przedmiotowe efekty kształcenia dla ocenianego kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu kształcenia są zgodne z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (obejmują takie elementy jak: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne) a także z koncepcją rozwoju kierunku. W pełni uwzględniają one wymagania współczesnego rynku pracy w zawodzie reżysera filmowego i telewizyjnego (również w specjalnościach: scenopisarstwo, montaż filmowy).

Studia na ocenianym kierunku odbywają się w oparciu o opracowane plany i programy nauczania określone w szablonie Wyższego Szkolnictwa Artystycznego – KRK – efekty kształcenia i mają charakter praktyczno-teoretyczny. Studia trwają 5 lat (Uchwała Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej nr 6 z dnia 4 listopada 2010 roku w sprawie zmiany formy kształcenia ze studiów dwustopniowych na jednolite studia magisterskie, wprowadza jednolite studia magisterskie od roku akademickiego 2012/2013).

W opisie sylwetki absolwenta należy wyróżnić przede wszystkim ukształtowaną wszechstronną osobowość twórczą, która pozwala stać się kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

Rada Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej uchwałą z dnia 5 grudnia 2012 roku zatwierdziła efekty kształcenia na kierunku: reżyseria (uchwała nr 5 Senatu z dnia 20 grudnia 2012 roku określa i zatwierdza efekty kształcenia dla poziomów i profili kształcenia na kierunkach prowadzonych w PWSFTviT na podstawie art. 11 ust. 1-2, art. 62 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 – Prawo o Szkolnictwie Wyższym oraz w powiązaniu z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 roku w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacyjnych). Opis zakładanych celów i efektów kształcenia na ocenianym kierunku na wszystkich poziomach kształcenia w pełni gwarantuje osiągnięcie efektów kształcenia. Analiza celów i szczegółowych efektów kształcenia dla poszczególnych przedmiotów wskazuje na prawidłowe ich sformułowanie. Można stwierdzić, że przez ich realizację możliwe jest osiągnięcie kierunkowych i przedmiotowych/modułowych efektów kształcenia.

Program kształcenia od roku akademickiego 2012/2013 jest przygotowany i realizowany według efektów kształcenia, natomiast program lat poprzednich czyli od roku akademickiego 2007/2008 według standardów kształcenia. Przekształcenia w procesie nauczania zgodnie z Krajowymi Ramami

Kwalifikacyjnymi zrealizowane zostały z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy oraz sprawdzonych wzorców międzynarodowych. W czasie prac nad programem kwestie formalne wielokrotnie konsultowano z zewnętrznymi interesariuszami: reżyserami, scenarzystami, montażystami o uznanym dorobku artystycznym oraz liderami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Doskonałym narzędziem oceny spójności założonych efektów kształcenia są publiczne prezentacje prac praktycznych studentów. Są to przede wszystkim krajowe i międzynarodowe konkursy, festiwale na których studenci otrzymują nagrody. W roku 2011 filmy studentów otrzymały 69 nagród, w 2012 – 51 nagród, w 2013 -31 nagród

Program wygaszanych studiów II stopnia (przejście na system studiów jednolitych magisterskich) na kierunku reżyseria uwzględnia fakt, że większość kandydatów jest absolwentami studiów I stopnia PWSTFTviT. Program ten zakłada poszerzenie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie przedmiotów/modułów nauczania ogólnego, nauczania kierunkowego oraz kształcenia kierunkowego. Tak też zostały opisane zakładane efekty kształcenia.

- 2) Efekty kształcenia danego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne.

Efekty kształcenia na kierunku reżyseria tworzą spójną całość, uzupełniają się i pozwalają osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

Większość studentów reżyserii realizuje program studiów, którego sylabusy są opisane tradycyjnie, a nie w języku efektów kształcenia. Studenci pierwszego i drugiego roku stwierdzili, że efekty kształcenia są sformułowane w pełni zrozumiale. Wydział koncentruje się na indywidualnym kształceniu osobowości reżyserskich i ciągłym podnoszeniu umiejętności studentów.

Zakładane efekty kształcenia są opisane w sposób zrozumiały. Dążąc do ich osiągnięcia, studenci mają możliwość wszechstronnego rozwoju zarówno praktycznych umiejętności jak i specjalistycznej, profesjonalnej wiedzy. Zastosowano rzetelne i klarowne metody weryfikacji, które uwzględniają przede wszystkim system organizacji sesji egzaminacyjnej kończącej semestr i rok studiów – prace praktyczne studentów podlegają ocenie komisyjnej. Skuteczną metodą weryfikacji efektów kształcenia jest również ocena pracy i udział studenta w niesformalizowanym systemie praktyk, czyli pracy na planie filmowym oraz udział prac praktycznych studentów – etud na festiwalach krajowych i zagranicznych.

- 3) Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągania efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia; system ten jest powszechnie dostępny.

System weryfikacji zakładanych celów i efektów kształcenia obejmuje wszystkie kategorie efektów kształcenia: wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne oraz wszystkie etapy kształcenia (sposoby weryfikacji efektów kształcenia są

szczegółowo przedstawiane w sylabusach przedmiotów). System weryfikacji jest przejrzysty, zrozumiały i zapewnia pełną walidację procesu nauczania.

System weryfikacji opiera się na sprawdzaniu szczegółowych efektów kształcenia, wynikających z realizacji poszczególnych przedmiotów nauczania ogólnego, nauczania kierunkowego i kształcenia kierunkowego (specjalistycznego).

Weryfikowanie osiągnięcia efektów szczegółowych odbywa się w oparciu o typowe formy zaliczania przedmiotów (egzamin, zaliczenie) oraz weryfikacji osiągnięcia celów i efektów kształcenia wynikających z napisania pracy dyplomowej i realizacji pracy praktycznej – filmu dyplomowego.

Podstawowym aktem wewnętrznym w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera opisującym sposób weryfikacji i oceny efektów kształcenia jest Regulamin Studiów zatwierdzony uchwałą Senatu Nr 30/2012 w dniu 23 listopada 2012 roku. Metody weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia służą przede wszystkim sprawdzeniu czy prowadzone zajęcia spełniają kryteria, założenia i cele programu, wzmocnieniu procesu uczenia się przez studentów, sprawdzeniu czy student podlega systemowi ocen, realizacji kierunkowych i obszarowych efektów kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są dostępne we wszystkich kartach przedmiotu.

Weryfikacja etapów kształcenia dokonuje się podczas całego procesu dydaktycznego i pozwala eliminować studentów, którzy nie osiągają zadowalających wyników.

Skala ocen stosowana na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna określona została w §26 Regulaminu Studiów w PWSFTviT: celujący (6), bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Niezaliczającą oceną jest ocena niedostateczna (2) oraz wpis: „brak wpisu”. Ocena celująca wymaga pisemnego uzasadnienia. Jeżeli do oceny celującej nie zostało przedstawione pisemne uzasadnienie, przyjmuje się, że została wystawiona ocena bardzo dobra.

Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala prowadzący zajęcia i podaje do wiadomości studentów na początku semestru (§ 18 RS).

Dla każdego przedmiotu objętego planem studiów przewidziany jest osobny egzamin, zaliczenie z oceną bądź zaliczenie. § 22 Regulaminu Studiów stanowi: egzamin z przedmiotu kierunkowego może być przeprowadzony przez zespół nauczycieli akademickich. Zespół nauczycieli akademickich powołuje dziekan. Ocenę z egzaminu ustala się w trybie przyjętym przez zespół pedagogów. Wpisu oceny do indeksu, karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokołu dokonuje nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot. W przypadku otrzymania na egzaminie oceny niedostatecznej bądź nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie, studentowi przysługuje prawo do zdawania egzaminu poprawkowego. Szczególną formą egzaminu jest egzamin promocyjny, sprawdzający postępy w nauce i kompetencje zawodowe studenta (§ 24 RS). Egzamin ma formę pracy praktycznej ocenianej przez komisję powołaną przez dziekana, składającą się z co najmniej pięciu nauczycieli prowadzących zajęcia ze studentem,. Decyzję Rady

Wydziału w sprawie egzaminu promocyjnego zamieszcza się na stronie Uczelni www.filmschool.lodz.pl. Student, który zgłasza uzasadnione zastrzeżenia co do bezstronności egzaminatora ma prawo złożyć do Dziekana wnioski (w terminie 7 dni od daty niezdanego egzaminu poprawkowego) o przeprowadzenie egzaminu komisyjnego (§ 25). Na wniosek studenta w egzaminie komisyjnym może uczestniczyć w charakterze obserwatora przedstawiciel organu Samorządu Studenckiego lub nauczyciel akademicki zatrudniony w Uczelni.

Wyniki zaliczenia przedmiotu zapisywane są w protokołach zaliczeń przedmiotów, kartach okresowych i w indeksach studentów. Poddane oglądowi karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokoły zaliczenia przedmiotu pozwoliły na stwierdzenie, że są one prowadzone poprawnie.

Ocena efektów kształcenia umożliwiająca weryfikację zakładanych celów i osiągania efektów kształcenia dokonywana jest na ocenianym kierunku poprzez:

- współpracę z Uczelnianą Komisją ds. zapewnienia Jakości Kształcenia oraz z Pełnomocnikiem Rektora ds. zapewnienia Jakości Kształcenia;
- prace komisji egzaminacyjnych, do których Dziekan powołuje wszystkich wykładowców prowadzących zajęcia na danym roku studiów;
- prace rady pedagogicznej podczas posiedzeń zwoływanych po każdej sesji egzaminacyjnej dla każdego rocznika. Wykładowcy omawiają efekty kształcenia każdego studenta indywidualnie oraz w kontekście osiągnięć grupy. W razie konieczności rada pedagogiczna ustala strategie naprawcze;
- system oceny osiągnięć wykładowcy – dokonywanej corocznie na podstawie kwestionariusza samooceny wykładowcy oraz studenckiego formularza oceny pracy wykładowcy;
- konsultacje z przedstawicielami studentów (dyżury pedagogów, dyżury dziekańskie);
- publiczne pokazy prac studentów (semestralnych, dyplomowych) dające możliwość praktycznej weryfikacji osiągniętych przez nich efektów kształcenia;
- pracę dziekana i prodziekana jako osób bezpośrednio odpowiedzialnych za jakość kształcenia w jednostce we wszystkich jego aspektach;
- egzekwowanie od nauczycieli akademickich programów nauczania poszczególnych przedmiotów/modułów w postaci sylabusów – zawierających cele, treści programowe, literaturę obowiązkową i uzupełniającą oraz warunki zaliczenia (programy są składane na ręce dziekana);
- omawianie i dyskusowanie w/w programów przez gremia pedagogów powołane przez dziekana;
- okresową ocenę pracy nauczycieli prowadzoną przez dziekana (forma hospitacji zajęć);
- ankiety studenckie dotyczące jakości kształcenia;
- „treningi” - konsultacje nauczycieli (seminaria, wyjazdy zagraniczne, konferencje, warsztaty międzynarodowe itp.) służące rozwojowi kadry, podnoszeniu kwalifikacji;
- wyniki wszystkich sesji egzaminacyjnych są omawiane na zebraniach wykładowców poszczególnych lat i Radach Wydziału. Takich spotkań

poświęconych pracy na wydziale przypada 5 na semestr oraz co najmniej jedno w semestrze spotkanie wykładowców danego roku. Pedagodzy dzielą się uwagami na temat wyników sesji oraz omawiają postępy każdego studenta z osobna.

- narady programowe.

Warunkiem uzyskania dyplomu jest osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych w programie efektów kształcenia (program kształcenia od roku 2012/2013 jest przygotowany i realizowany według efektów kształcenia, natomiast program lat poprzednich czyli od roku akademickiego 2007/2008 według standardów kształcenia). Potwierdzeniem zdobytych kompetencji i realizacji założonych celów jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich grup przedmiotów objętych programem kształcenia. Praktyczny i teoretyczny egzamin dyplomowy daje możliwość sprawdzenia zintegrowanej wiedzy i umiejętności.

Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej następuje w ramach seminarium dyplomowego. Pracę ocenia promotor, pod którego kierunkiem ją napisano oraz recenzent wyznaczony przez dziekana. W przypadku rozbieżności w ocenie pracy, dziekan decyduje o dopuszczeniu do egzaminu magisterskiego. Dziekan przed podjęciem decyzji może zwrócić się o opinię do drugiego recenzenta. Student uzyskuje absolutorium z chwilą zaliczenia wszystkich przedmiotów określonych w planie studiów. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Bieżąca weryfikacja efektów kształcenia następuje na Wydziale semestralnie i rocznie podczas sesji egzaminacyjnej. Każdy egzamin i cała sesja są omawiane przez komisję egzaminacyjną pod kątem indywidualnego rozwoju każdego studenta. Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej wypracował także zmodyfikowany - „specjalnościowy” system weryfikacji efektów kształcenia:

- system zaliczania kolejnych etapów kształcenia w czasie semestru (ćwiczenia filmowe, przeglądy, pokazy warsztatowe);
- system organizacji sesji egzaminacyjnej kończącej semestr (zaliczenia przedmiotów – w systemie indywidualnym i grupowym a także egzaminów komisyjnych);
- weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w czasie trwania semestru na podstawie udziału w otwartych warsztatach, projekcjach i prezentacjach organizowanych na Wydziale a także na Festiwalu „Łodzią po Wiśle”, krajowych i międzynarodowych festiwalach;
- system weryfikacji końcowych efektów kształcenia podczas realizacji filmów dyplomowych.

Dyplomy i suplementy sporządzane są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 grudnia 2008 roku w sprawie rodzajów tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów i wzorów dyplomów oraz świadectw wydawanych przez uczelnie (Dz. U. Nr 11 z 2009 r., poz. 61). Ponadto w suplementach znajdują się szczegóły dotyczące programu takie jak: składowe programu studiów oraz indywidualne osiągnięcia, uzyskane oceny oraz punkty ECTS.

Standaryzacja wymagań w przypadku oceny procesu studiów na kierunku reżyseria oraz przejrzystość i obiektywizm w formułowaniu ocen w tej dziedzinie nie może z istoty dotyczyć w pełni kryterium umiejętności ponieważ ta jest funkcją zdolności - potencjału twórczego przyszłego reżysera. Kryterium wiedzy jest ujęte w przyjęte procedury oceniania akademickiego, natomiast zakładane kompetencje społeczne, kształtowane w trakcie studiów zostaną dopiero faktycznie zweryfikowane karierą zawodową absolwenta.

Doskonałym narzędziem weryfikacji efektów kształcenia są krajowe i międzynarodowe konkursy, festiwale, na których studenci za swe prace przygotowywane w ramach zajęć otrzymują liczne nagrody. W roku 2011 filmy studentów otrzymały na krajowych i międzynarodowych festiwalach 69 nagród, w 2012 roku – 51 nagród, w 2013 roku – 31 nagród. Wśród najważniejszych międzynarodowych festiwali, na których studenci kierunku zdobyli nagrody należy wymienić między innymi (na podstawie danych Działu Promocji PWSFTviT): Zinegoak „GLT” Festiwal Bilbao – HISZPANIA, Taos Shortz Film Fest – NM – USA, Regard – Saguenay Festiwal Filmów Krótkich – Chicoutimi Quebec – KANADA, „Semaine du Cinéma de Sciences” Festiwal, Paryż – FRANCJA, „West Virginia Mountaineer” Festiwal Filmowy Morgantown – USA, Lume Festiwal Filmowy „Sao Luis” – BRAZYLIA, Locarno Festiwal Filmowy, SZWAJCARIA, „Con I minuti contati”, Festiwal Filmowy „San Marco di Montefalco” WŁOCHY, Abu Dhabi Festiwal Filmowy – EMIRATY ARABSKIE, Sichuan TV Festiwal “Gold Panda”, Chengdu - CHINY, Watersprite Studencki Festiwal Filmowy Cambridge – U.K., „Festiwal de Cine de Villa De Leyva” – KOLUMBIA, Sicilia Queer Film Festiwal – „GLBT” – Palermo WŁOCHY, „FENACO” Festiwal Filmów Krótkometrażowych Lima – PERU).

Liczba absolwentów: (poziom studiów I stopnia) 2011 rok – 11 osób, 2012 rok – 27 osób, 2013 rok – 23 osoby (poziom studiów II stopnia) 2011 rok – 1 osoba, 2012 rok – 2 osoby, 2013 rok – 1 osoba. Na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej skala odsiewu jest bardzo mała. Związane jest to z faktem, że bardzo długie i szczegółowe egzaminy wstępne odsiewają osoby niezdecydowane i przypadkowe. Osoby, które dostają się na Wydział na ogół kończą studia. Bardzo rzadko zdarzają się rezygnacje ze studiów związane z wypadkami losowymi. Jedna, dwie osoby w dawnym systemie (studia dwustopniowe) odpadają dlatego, że nie zdają egzaminu na studia II stopnia. Dużo osób nie zostaje w ogóle dopuszczonych przez Komisję Kwalifikacyjną na studia II stopnia ponieważ nie spełniają wymaganych kryteriów. Zdarzają się też osoby, które są odsiewane z powodu braku postępów w nauce, ale są to bardzo rzadkie przypadki (po pierwszym roku studiów są skreślane z listy studentów, po drugim roku studiów powtarzają). Na specjalności scenopisarstwo na każde 6 przyjętych osób odpada jedna. Przyczyna zawsze jest ta sama: osoba nie zdawała sobie sprawy jak trudne i wymagające mentalnie i psychicznie jest twórcze pisanie. Często rzeczywistą intencją tych osób jest wybór zawodu reżysera filmowego i telewizyjnego i wtedy zmieniają kierunek edukacji.

Podczas oceny programowej na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna poddano analizie 6 akt osobowych absolwentów, z których wynika, że: protokoły egzaminacyjne są prowadzone zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634 z późniejszymi zmianami). Karty okresowych osiągnięć studenta prowadzone są zgodnie z powyżej przytoczonym rozporządzeniem.

Studenci ocenianego kierunku znają metody oraz kryteria oceny efektów kształcenia. Wiedzą, że ocenie podlegają zarówno na końcu nauki danego przedmiotu jak i na początku cyklu rozliczeniowego oraz w procesie dyplomowania na koniec studiów. Studentom znane są zasady procesu dyplomowania od początku studiów. Podkreślają, że cały okres studiów przygotowuje ich do końcowej weryfikacji wiedzy i umiejętności oraz w pełni wykorzystują je w czasie całego procesu kształcenia. Student zostaje zaznajomiony z zakładanymi efektami kształcenia poprzez prezentację sylabusu na pierwszych zajęciach przez pedagoga prowadzącego dany przedmiot. System oceny efektów kształcenia jest dla studentów przejrzysty, zrozumiały, rzetelnie opracowany i obiektywny. Sposób sprawdzania efektów kształcenia również ustalany jest ze studentami na pierwszych zajęciach i zazwyczaj ustalenia te są respektowane.

Wskazane jest zamieszczenie sylabusów na stronie internetowej wydziału – zwiększy to wymaganą powszechną dostępność opisu założonych efektów kształcenia.

W opinii studentów oceny nie są wystawiane obiektywnie, system nie posiada standaryzacji i jest zorientowany na stawianie różnicujących wymagań. Ocena pracy artysty jest niezwykle trudna i subiektywna. Nie istnieją obiektywne kryteria odróżniające wybitne dzieło reżyserskie od dobrego. Studenci zgodnie jednakże zaznaczają, że nie są oceniani niesprawiedliwie. Po każdym egzaminie przeprowadzana jest wnikliwa analiza pracy studenta. Podczas spotkania studenci stwierdzili, że zwrotne informacje o ich pracy są dla nich bardzo użyteczne na przyszłość.

- 4) Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia procesu kształcenia. Odbywa się to poprzez dokumentowanie i rejestrację ich w Internetowej Bazie Filmu Polskiego - portal: www.filmpolski.pl . Baza lokalna istnieje od 1990 roku, od 1998 roku funkcjonuje w Internecie. Zawiera nie tylko dane o rozwoju zawodowym absolwentów ale również opinie, listy i aktualizowane informacje. Portal www.filmpolski.pl dwukrotnie otrzymał nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2009,2011), w 2010 był do niej nominowany. Mocą Zarządzenia Rektora Nr 30/2011 z dnia 23 listopada 2011 wykonanie zadania prowadzenia

monitoringu karier zawodowych absolwentów PWSFTviT powierzono Działowi Rektorskiemu i Organizacji Studiów. Został wprowadzony wzór ankiety absolwenta oraz oświadczenia absolwenta dotyczącego wyrażenia bądź niewyrażenia zgody na udostępnianie danych osobowych.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

Treść wybranych prac odpowiada tematom określonym w tytułach (są zgodne z kierunkiem studiów) i dotyczą obszaru sztuki filmowej. Prace posiadają prawidłowy układ, strukturę podziału treści, kolejność rozdziałów, kompletność tez, prawidłowy charakter i dobór źródeł oraz ich wykorzystanie, prawidłową stronę formalną, poprawny język, bibliografię w formie papierowej oraz źródła internetowe z adnotacją dostępu – tak więc spełniają kryteria sformalizowanych wymogów dla prac dyplomowych. Prace dyplomowe na kierunku Reżyseria Filmowa i Telewizyjna PWSFTviT w Łodzi bardzo dobrze świadczą o zdobytej wiedzy, umiejętnościach absolwentów uczelni i są widocznym efektem kształcenia przez wykładowców i promotorów.

Wyjątek stanowi jedna z ocenianych prac licencjackich, która nie spełnia żadnych kryteriów pracy dyplomowej.

Zespół oceniający uznał, że osiem z dziewięciu przeczytanych prac zostało prawidłowo ocenionych i zrecenzowanych. Jedna praca, o której mowa wyżej, nie powinna być zostać przyjęta ani przez promotora, ani przez recenzenta. Zaleca się w przyszłości niedopuszczanie do takich sytuacji.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego⁴... w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów są zgodne z wymogami Krajowych Ram Kwalifikacyjnych oraz koncepcją rozwoju kierunku.
Dostępność opisów efektów kształcenia dla studentów jest pełna. Plany przedmiotów są dostępne online oraz są przedstawiane na pierwszych zajęciach w semestrze.
- 2) Efekty kształcenia ocenianego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne.
W opinii studentów, efekty kształcenia na ocenianym kierunku są sformułowane w sposób zrozumiały.
Nastawienie na efekty kształcenia występuje na Uczelni od kilkadziesiąt lat. Obecnie trwa proces zmian terminologicznych i większe sformalizowanie pewnych obszarów, które dotychczas działały jedynie nieformalnie.
- 3) Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągnięcia efektów kształcenia.

Studenci wizytowanego kierunku mają odpowiedni dostęp do systemu oceny efektów kształcenia. Kryteria oceny podczas całego procesu kształcenia są znane studentom i nie budzą ich wątpliwości.

Na Uczelni istnieje duży subiektywizm w systemach oceniania, którego nie można w żaden formalny sposób wyeliminować. Należy zaufać wybitnym artystom - pedagogom, którzy oceniają prace studentów, że czynią to sprawiedliwie. Uczelnia stara się, by system walidacji był jak najbardziej bezstronny i obiektywny.

- 4) Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia procesu kształcenia. Zarządzenie Rektora powierzyło Działowi Rektorskiemu i Organizacji Studiów prowadzenie monitoringu karier zawodowych absolwentów.

3. Program studiów umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta.

Realizowany program kształcenia opracowany zgodnie z założeniami Krajowych Ram Kwalifikacyjnych dla Szkolnictwa Wyższego umożliwia osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia, a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. Program ten spełnia wymagania standardów kierunkowych a zajęcia realizowane w ramach poszczególnych grup przedmiotów nauczania ogólnego, nauczania kierunkowego, kształcenia kierunkowego zapewniają realizację celów założonych w sylwetce absolwenta.

Świadome uczestnictwo w europejskiej kulturze i sztuce wymaga wielopłaszczyznowego podejścia w procesie dydaktycznym w obszarze sztuki: sztuka współczesna nie daje gotowych odpowiedzi. Stawiając studenta w sytuacji niepewności zmusza do wysiłku intelektualnego. Zachęca do zastosowania oryginalnych, często ryzykownych metod działania. Dzięki temu, student z własnej inicjatywy angażuje się w proces zdobywania dalszej wiedzy i decyduje się na kontynuowanie edukacji na wyższym poziomie. Takie podejście realizowane w procesie dydaktycznym na ocenianym kierunku kształtuje postawy nonkonformistyczne.

Zgodnie z założeniami programu kształcenia absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej powinien stać się kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy w szeroko pojętych działaniach kulturotwórczych. Absolwent powinien między innymi: posiadać wszechstronną osobowość twórczą, dysponować nowoczesnym warsztatem, jakiego wymaga współczesne dzieło filmowe, telewizja, radio, teatr oraz inne sztuki audiowizualne, posiadać zdolność doskonalenia i wzbogacania swoich umiejętności zawodowych,

reprezentować otwartą postawę wobec otaczającego świata, inspirować akcje kulturalne w wymiarze krajowym i międzynarodowym.

Należy ocenić pozytywnie czas trwania studiów, prawidłowość doboru treści kształcenia oraz stosowane metody w celu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia określonych dla każdego przedmiotu/modułu.

W przyjętym przez jednostkę systemie punktacji ECTS przyporządkowanie punktów odzwierciedla średni nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia efektów kształcenia.

Przyjęty przez jednostkę system punktacji ECTS jest zgodny z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie.

Analiza planu i programu studiów wykazuje prawidłowość sekwencji przedmiotów i modułów.

Jednostka nie prowadzi sformalizowanego programu praktyk. Jednak istnieje wypracowany i sprawdzony od wielu lat niesformalizowany system praktyk na planie filmowym, który zakłada udział studentów w profesjonalnych projektach filmowych wykładowców. W ten sposób realizowana jest i kontynuowana relacja „mistrz-uczeń”, która pozwala studentom na rozpoznanie potencjału i oczekiwań rynku audiowizualnego, a w szczególności:

- poznanie, rozwinięcie i zastosowanie nowych umiejętności właściwych profesjonalnemu środowisku;
- rozwinięcie i wykorzystanie właściwych umiejętności interpersonalnych w środowisku zawodowej kinematografii;
- stworzenie poczucia przynależności do społeczności artystycznej poprzez nawiązanie kontaktów współpracy z grupami produkcyjnymi;
- poznanie sposobów kształtowania relacji producent (zamawiający dzieło) - poszczególne specjalności w grupie twórczej;
- doskonalenie zdobytego w procesie kształcenia praktycznego doświadczenia w realizacji zamierzeń twórczych.

W czasie spotkania z kadrą pedagogiczną, jeden z wykładowców podzielił się swoim spostrzeżeniem na temat udziału studentów w pracy na planie filmowym. W grupie zdjęciowej, z którą właśnie skończył pracę nad filmem fabularnym, było kilku studentów z kierunku reżyseria. W opinii wykładowcy studenci-praktykanci w znaczny sposób przyczynili się do współtworzenia dzieła filmowego, tym samym nabywając na planie zdjęciowym podstawowe, praktyczne kwalifikacje w zawodzie reżysera filmowego.

Proces kształcenia realizowany w ramach poszczególnych form kształcenia przewidzianych dla danego kierunku studiów umożliwia osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia. Regulamin Studiów (§ 46) przewiduje podejmowanie działań zmierzających do zapewnienia równych szans realizacji programu studiów i programu kształcenia przez studentów niepełnosprawnych. Dopuszcza się więc możliwość indywidualizacji procesu kształcenia a decyzję każdorazowo podejmuje dziekan. Decyzję o zakwalifikowaniu na zindywidualizowany sposób studiowania podejmuje również dziekan biorąc pod uwagę okoliczności, z powodu których Rada Wydziału lub student wnioskuje o jego zastosowanie. Baza dydaktyczna, z której korzysta

wydział posiada udogodnienia dla osób niepełnosprawnych. Jednak ze względu na charakter i specyfikę studiów znikoma liczba studentów niepełnosprawnych jest przyjmowana na kierunek Reżyseria Filmowa i Telewizyjna.

Studenci wizytowanego kierunku formułują pozytywne opinie na temat programu kształcenia. W ich opinii sekwencyjność przedmiotów jest prawidłowa, co sprawia, że systematycznie poszerzają swoją wiedzę oraz doskonałą praktyczne umiejętności. W opinii studentów zajęcia teoretyczne i praktyczne (również warsztaty artystyczne i technologiczne prowadzone przez wybitnych twórców kina) doskonale się uzupełniają umożliwiając im pełny zawodowy rozwój. Studenci podkreślają, że wiedza i umiejętności są uzupełniane i rozwijane w czasie dodatkowych projektów artystycznych organizowanych przez Uczelnię, takich jak warsztaty, spotkania, wykłady. Jest to dla studentów atrakcyjna forma rozwoju i zdobywania wiedzy oraz umiejętności pod okiem wybitnych specjalistów. Mowa tu o projektach zarówno krajowych, jak zagranicznych.

Studenci wizytowanego kierunku mają świadomość czym jest punktacja ECTS. Znają wagę punktów przypisanych do studiowanych przedmiotów i mają poczucie jej adekwatności do nakładu i czasu pracy. Studenci znają celowość przypisywania przedmiotom wagi punktowej.

Program kształcenia studentów kierunku reżyseria jest wysoce zindywidualizowany. Większość zajęć ma charakter warsztatowy, dzięki czemu prowadzący mają możliwość dopasowywania uwag i treści nauczania do poszczególnych studentów. Studenci mają niewielką samodzielność w wyborze przedmiotów, zdecydowana większość z nich jest wpisana w program studiów.

Program studiów II stopnia na kierunku reżyseria (prowadzony jedynie dla starszych roczników, ze względu na przejście na studia jednolite magisterskie) jest porównywalny z obecnym końcowym etapem programu studiów jednolitych magisterskich. Uwzględnia on fakt, że większość kandydatów jest absolwentami studiów I stopnia w PWSFTviT. Program ten zakłada poszerzenie wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie przedmiotów/modułów nauczania ogólnego, nauczania kierunkowego oraz kształcenia kierunkowego.

Organizacja procesu kształcenia jest właściwa, zajęcia odbywają się zgodnie z harmonogramem, są przygotowane pod względem merytorycznym i technicznym. Zdarza się, że nauczyciele akademicy przekładają zajęcia w ostatniej chwili, jednakże są to przypadki zbyt rzadkie, aby stały się przedmiotem analizy.

Sekwencje przedmiotów rozwijają się w odpowiedniej kolejności, są dobrze zaplanowane i pozwalają studentowi doskonalić wymagania zawodowe. Tym samym pracują na wspólny cel, który zakłada zdobycie przez studenta intelektualny i duchowy rozwój, zdobycie wiedzy i umiejętności krytycznego myślenia oraz pobudzenie potrzeby dalszego samokształcenia. Na specjalnościach niektóre sekwencje przedmiotów nauczania ogólnego są wspólne, niektóre tylko na jednej specjalizacji.

- 2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość i otwierają przestrzeń kształcenia permanentnego uwzględniającą kompetencje poruszania się po bazach wiedzy, korzystania z informacji medialnej, osiągnięcia umiejętności interdyscyplinarnego i systemowego widzenia rzeczywistości oraz myślenia generatywnego.

Poszczególne przedmiotom przyporządkowane są punkty zgodne z systemem punktacji ECTS.

Zasady funkcjonowania systemu transferu i akumulacji punktów (ECTS) zostały wprowadzone zarządzeniem Rektora PWSFTviT z dnia 11. II. 2013 roku i są one zgodne z obowiązującymi aktami prawnymi. System ten daje możliwość indywidualizacji drogi kształcenia studenta poprzez możliwość wyboru części zajęć. Minimalna liczba punktów ECTS wymagana do zaliczenia semestru studiów wynosi 30. W celu zdobycia kwalifikacji dyplomowych program kształcenia przewiduje 300 punktów dla jednolitych magisterskich (180 punktów ECTS dla studiów I stopnia, 120 punktów ECTS dla studiów II stopnia).

Przedmiotom do wyboru (zajęciom fakultatywnym) przypisuje się co najmniej 30% punktów ECTS (54 ECTS dla studiów I stopnia, 36 ECTS dla studiów II stopnia, 100 ECTS dla studiów jednolitych magisterskich). W ramach przedmiotów do wyboru mogą być liczone punkty za:

- pojedyncze zajęcia przeznaczone specjalnie do wyboru;
- pojedyncze zajęcia wybrane na innej specjalności, dla której są one obowiązkowe;
- zajęcia obowiązkowe do zaliczenia w całym toku studiów – nieprzypisane do konkretnego semestru;
- tzw. zajęcia specjalistyczne (o ile student dokona wyboru);
- seminaria licencjackie i magisterskie.

Punkty ECTS umożliwiają uznawanie kwalifikacji uzyskanych poza PWSFTviT. O przeniesieniu punktów decyduje dziekan po konsultacji z wykładowcą odpowiadającym za daną specjalność. Punkty są równoważone tylko dla danego poziomu studiów, co oznacza, że nie można przenosić punktów uzyskanych na studiach I stopnia na studia II stopnia i odwrotnie.

Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów ze wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów na dany semestr z przypisanymi im punktami ECTS. Minimalna liczba punktów ECTS wymagana do zaliczenia semestru wynosi 30 punktów (§ 20 RS).

Zgodnie z § 10 Regulaminu Studiów (RS) studenta obowiązuje aktywny udział we wszystkich zajęciach dydaktycznych przewidzianych w planach studiów. Szczegółowy program zajęć, wykaz obowiązujących zaliczeń i egzaminów podawany jest przez Dziekana do wiadomości nie później niż 3 dni przed rozpoczęciem semestru (§ 15 RS). Okresem zaliczeniowym jest semestr (§ 19 ust. 1 R S).

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego⁴... w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. Program studiów na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej im. Leona Schillera w Łodzi umożliwia studentowi wyboru modułów kształcenia, do których przypisuje się punktu ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

Uczelnia dobrze radzi sobie z indywidualizacją procesu kształcenia. Studenci są traktowani jako pojedyncze osobowości, a treści kształcenia są ściśle dopasowywane do potrzeb poszczególnych studentów. Organizacja procesu kształcenia jest bardzo dobra, e-wnioski wspierające procesy wewnętrzne to znaczące ułatwienie dla studentów.

- 2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć i praktyk oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

4. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zagwarantowania realizacji celów edukacyjnych programu studiów.

- 1) Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu.

Liczba pracowników naukowo - dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu.

Kadra dydaktyczna ocenianego wydziału liczy 94 osoby, spośród których 11 osób stanowi minimum kadrowe (2 profesorów, 4 doktorów habilitowanych, 5 doktorów). Pedagodzy zapewniający minimum kadrowe to wybitne osobowości różnorodnych dziedzin tworzących sztukę filmową. Są to osoby zatrudnione w Uczelni od wielu lat na podstawie mianowania albo umowy o pracę na czas nieokreślony w pełnym wymiarze czasu pracy. Pozostali dydaktycy są zatrudnieni na umowie o pracę lub przez mianowanie (47 osób), na umowie o dzieło (35 osób) i na umowie - zleceniu (1 osoba). Po dokładnej analizie raportu samooceny i rozmowie z władzami wydziału wyjaśniającej drobne nieścisłości w spisie kadry naukowo - dydaktycznej stwierdzono, że kwalifikacje pracowników naukowo - dydaktycznych odpowiadają potrzebom kierunku i umożliwiają w pełni osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji programu.

- 2) Dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia; na kierunkach o profilu praktycznym w procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów.

Dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza minimum kadrowego, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów. Wszyscy pedagodzy stanowiący minimum kadrowe prowadzą przedmioty odpowiadające ich kwalifikacjom. Są wybitnymi specjalistami o ogromnym dorobku artystycznym i naukowym, o wieloletniej praktyce. Uczelnia stanowi dla nich podstawowe miejsce pracy, gdzie zatrudnieni są na podstawie mianowania albo umowy o pracę w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej, niż od początku semestru.

Warunek określony w paragrafie 13 ust. 2 rozporządzenia jest spełniony. Wszyscy pedagodzy zapewniający minimum kadrowe na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej prowadzą w bieżącym roku akademickim zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami paragrafu 13 ust. 2.

Dorobek artystyczny i naukowy pedagogów stanowiących minimum kadrowe, forma ich zatrudnienia oraz złożone oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego, gwarantują stabilność wydziału.

Pozostali dydaktycy zatrudnieni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, bądź umowy o dzieło prowadzą zajęcia godnie z ich kwalifikacjami i doświadczeniem potwierdzonym dorobkiem artystycznym i naukowym.

Prawidłowość obsady zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów, zgodność obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych reprezentowanych przez poszczególnych nauczycieli akademicki z efektami kształcenia poszczególnych przedmiotów/modułów zapewniają pełną i rzetelną realizację założonych celów.

Wszystkim nauczycielom akademickim wskazanym przez Uczelnię do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzenie na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęć dydaktycznych w wymiarze przewidzianym przepisami § 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nauczyciel akademicki może być wliczony do minimum kadrowego w danym roku akademickim, jeżeli osobiście prowadzi na danym kierunku studiów zajęcia dydaktyczne w wymiarze co najmniej 30 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku samodzielnych nauczycieli akademickich i co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora lub stopień zawodowy magistra).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że wszystkie osoby wskazane przez Uczelnię do minimum kadrowego, spełniły warunki art. 112a ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym.

Nie we wszystkich teczkach osobowych znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych. Teczki te należałoby uzupełnić. Akty mianowania oraz umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Na podstawie analizy umów o pracę, aktów mianowania oraz informacji uzyskanych w czasie wizytacji można stwierdzić, iż minimum kadrowe charakteryzuje się stabilnością. Nauczyciele akademicki są zatrudnieni w uczelni od kilku/kilkudziesięciu lat. Liczba nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe nie ulegała na przestrzeni ostatnich lat zmianom. Na tej podstawie można jednoznacznie stwierdzić, iż Uczelnia posiada stabilny trzon kadrowy.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku „reżyseria” spełnia wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445, z późn. zm.). Wynosi 11: 148(1:14) przy obowiązującym na ocenianym kierunku nie mniejszym niż 1 : 25.

- 3) Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym także przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo – badawczymi w kraju i za granicą.

Polityka kadrowa prowadzona na ocenianym kierunku od lat ma charakter aktywizujący dydaktyków do samorozwoju. Widać to przy analizie wykazu pedagogów tworzących minimum kadrowe, jak i pozostałych nauczycieli akademickich. Kadra jest nieustannie uzupełniana o młodych pracowników rekrutujących się najczęściej spośród absolwentów Uczelni. Obok wybitnych profesorów z wieloletnim doświadczeniem stają ich uczniowie, aby najpierw, jako asystenci, następnie zaś, jako samodzielni pracownicy, poszerzać swoją praktykę w zakresie pedagogiki. Równocześnie wszyscy dydaktycy zatrudnieni na wydziale mają szansę rozwijać się twórczo i naukowo zgłaszając swoje projekty badawcze, na podstawie których, kierownik jednostki składa do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego wnioski o przyznanie środków finansowych na działalność statutową. Analiza wniosków składanych przez władze wydziału przez ostatnie trzy lata pozwala odnotować wielką staranność i dbałość o zapewnienie środków na utrzymanie potencjału badawczego, konkretne badania naukowe oraz o przyznanie dotacji na działalność i rozwój młodych naukowców i uczestników studiów doktoranckich.

Analiza sprawozdań z wydatkowania środków finansowych przyznanych na działalność statutową pozwala stwierdzić, że dbałość władz Uczelni i ocenianej jednostki o zwiększenie liczby młodych naukowców jest wyraźna i postępująca.

Ilość nadanych stopni naukowych (z przewagą osób zatrudnionych w jednostce) również wykazuje tendencję rosnącą. We wniosku o przyznanie środków finansowych na działalność statutową na rok 2014 wyszczególniono liczbę młodych naukowców zatrudnionych w jednostce nie krócej niż trzy miesiące, w okresie ostatnich dwóch lat poprzedzających rok złożenia wniosku, którzy uzyskali stopień naukowy (w jednostce 3, poza 4); liczbę uczestników studiów doktoranckich w roku poprzedzającym rok złożenia wniosku – 13; oraz liczbę młodych naukowców, którzy mają otwarty przewód doktorski, ale nie są uczestnikami studiów doktoranckich – 3; liczbę stopni naukowych, nadanych młodym naukowcom w ostatnich dwóch latach, poprzedzających rok złożenia wniosku: stopień doktora (zatrudnionych w jednostce – 3, spoza jednostki – 4); stopień doktora habilitowanego: (zatrudnionych w jednostce – 3, spoza jednostki – 4). Liczby te mówią o konsekwentnej dbałości i staraniach władz wydziału o rozwój młodej kadry naukowej. Mówiąc o polityce kadrowej motywującej pracowników do rozwoju naukowego i dydaktycznego należy zauważyć bardzo ożywioną współpracę z zagranicznymi szkołami filmowymi: (WGIK, FAMU, Szkoła Filmowa w Norwegii i inne). Organizowane międzynarodowe festiwale filmowe i warsztaty są okazją do wymiany doświadczeń, tworzenia i wdrażania nowych programów naukowych oraz dają możliwość nawiązania nowych, owocnych kontaktów. Należy tu wymienić następujące inicjatywy:

1. 2008r. Międzynarodowy Program Rozwoju Projektów Fabularnych Passion To Market (wspólnie z brytyjską i francuską szkoła filmową, program sponsorowany przez EU program Media); liczba uczestniczących w wymianie nauczycieli akademickich – 14.
2. 2009r. Międzynarodowy Program Rozwoju Projektów Fabularnych Passion To Market (wspólnie z brytyjską i francuską szkoła filmową, program sponsorowany przez EU program Media); liczba uczestniczących w wymianie nauczycieli akademickich – 10.
3. 2010r. Międzynarodowy Program Rozwoju Projektów Fabularnych Passion To Market (wspólnie z brytyjską i francuską szkoła filmową, program sponsorowany przez EU program Media); liczba uczestniczących w wymianie nauczycieli akademickich – 19.
4. 2011r. Międzynarodowy Program Rozwoju Projektów Fabularnych Passion To Market (wspólnie z brytyjską i francuską szkoła filmową, program sponsorowany przez EU program Media); liczba uczestniczących w wymianie nauczycieli akademickich – 17.
5. 2011r. Międzynarodowy program development scenariuszy fabularnych (90 i 30 min.) na Słowacji; liczba uczestniczących w wymianie nauczycieli akademickich – 14.
6. 2012r. Międzynarodowe Warsztaty Montażowe w Łodzi (19.11.2012 – 24.11.2012). Udział wzięły 4 szkoły TAMU Praga, ADU Zagrzeb, VSMU Bratysława PWSTviT; liczba uczestniczących w wymianie nauczycieli akademickich – 3.

Należy również odnotować liczbę dydaktyków PWSFTviT prowadzących zajęcia zagranicą: 2009 r. - 1 osoba Niemcy, 1 osoba – Norwegia, 2010 r. - 1 osoba Niemcy, 1 osoba Norwegia, 2011 r. - 1 osoba Niemcy, 1 osoba Norwegia, 2012 r. - 1 osoba Niemcy, 1 osoba Norwegia, 2013 r. - 1 osoba Niemcy, 1 osoba Norwegia. Studenci i wykładowcy wydziału Reżyserii nieustannie rozwijają współpracę z zagranicznymi szkołami filmowymi (WGIK, FAMU, szkoła filmowa w Norwegii i inne).

Ogólna ocena hospitowanych zajęć:

Hospitowane zajęcia na ocenianym kierunku przebiegały w atmosferze wzajemnego szacunku (relacja „mistrz-uczeń”), studenci otrzymywali merytoryczne wsparcie od prowadzących wykładów, którzy byli przygotowani do zajęć (realizacja zajęć zgodna z treściami sylabusów, demonstracja warsztatów i ćwiczeń bardzo dobra, narzucanie określonych wymagań), studenci byli zachęceni do stawiania pytań i rozwiązywania problemów. Warunki stworzone studentom do pracy warsztatowej – bardzo dobre. Wizytowane zajęcia były prowadzone bardzo dobrze pod względem merytorycznym świadcząc o wysokich kwalifikacjach zawodowych i artystycznych pedagogów.

Zarówno dostępność do urządzeń i sprzętu najnowszej generacji, jak zaangażowanie pedagogów i pracowników technicznych, umożliwiają studentom w pełni profesjonalne przygotowanie do zawodu.

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego³ w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Kadra dydaktyczna liczy 94 osoby z pośród których 11 osób wchodzi w skład minimum kadrowego. Dla wszystkich pracowników zatrudnionych w PWSFTviT na wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej wizytowana jednostka stanowi podstawowe miejsce pracy lub jest miejscem dodatkowym. Wszyscy członkowie minimum kadrowego zatrudnieni są na umowie o pracę lub przez mianowanie; forma ich zatrudnienia w ostatnich 3 latach nie zmieniła się (wskazuje to na stabilność kadrową wydziału). Pozostali dydaktycy zatrudnieni są na umowie o pracę lub przez mianowanie 47 osób; na umowie o dzieło 35 osób oraz na umowie - zlecenie 1 osoba. Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu.
- 2) Do minimum kadrowego wliczani są nauczyciele akademicy, dla których uczelnia stanowi podstawowe miejsca pracy, zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów. Warunek określony § 13 ust. 2 rozporządzenia został spełniony. Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku "Reżyseria Filmowa i Telewizyjna" spełnia wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr. 243, poz. 1445, z późn. zm.). Wynosi 11:148 (1:14) przy obowiązującym na ocenianym kierunku nie mniejszym niż 1:25. Minimum

kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich dla kierunku "Reżyseria Filmowa i Telewizyjna" powinno stanowić, zgodnie z § 16 ust. 2 ww. rozporządzenia co najmniej 3 samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej 5 nauczycieli akademickich posiadających stopień doktora. W skład minimum kadrowego wizytowanej jednostki wchodzi 11 pracowników naukowych; w tym 6 pracowników samodzielnych, o stopniu doktora habilitowanego oraz 5 nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora. Wielu profesorów wizytowanej jednostki, wieloletnio z nią związanych nie może stanowić minimum kadrowego gdyż nie jest ona ich podstawowym miejscem pracy. Fakt ten nie pomniejsza wkładu tych wybitnych dydaktyków w osiąganiu wymaganych efektów kształcenia. Dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza minimum kadrowego, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów. Wszyscy pedagodzy stanowiący minimum kadrowe prowadzą przedmioty odpowiadające ich kwalifikacjom. Są wybitnymi specjalistami o ogromnym dorobku artystycznym i naukowym, o wieloletniej praktyce.

Dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza minimum kadrowego, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z doświadczeniem praktycznym, związanym z danym kierunkiem studiów. Wszyscy pedagodzy stanowiący minimum kadrowe prowadzą przedmioty odpowiadające ich kwalifikacjom. Są wybitnymi specjalistami o ogromnym dorobku artystycznym i naukowym, o wieloletniej praktyce.

Do minimum kadrowego wliczani są nauczyciele akademicy, dla których uczelnia ta stanowi podstawowe miejsce pracy, zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów. Warunek określony w § 13 ust. 2 rozporządzenia został spełniony. Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku „reżyseria” spełnia wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445, z późn. zm.). Wynosi 11: 148 (1:14) przy obowiązującym na ocenianym kierunku nie mniejszym niż 1 : 25.

- 3) Jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo – badawczymi w kraju i za granicą. Polityka kadrowa prowadzona na ocenianym kierunku od lat ma charakter aktywizujący dydaktyków do samorozwoju.

5. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych.

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniającą potrzeby osób niepełnosprawnych.

Kształcenie reżyserów filmowych i telewizyjnych, jak również - zgodnie ze specjalnościami - scenarzystów filmowych i reżyserów montażu, wymaga szczególnych warunków o wysokich standardach technologicznych dostosowanych nie tylko do konwencjonalnej technologii (analogowej), ale przede wszystkim odpowiadających współczesnym wyzwaniom innowacyjnych technik cyfrowej kinematografii.

Bazę dydaktyczno-naukową Wydziału Reżyserii stanowią:

1. sale zajęć dydaktycznych usytuowane na I piętrze w budynku „Z” przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone następująco: sprzęt audio, DVD, rzutniki, projektory cyfrowe,
2. sale zajęć w budynku Uczelnianego Centrum Dydaktycznego Nowych Mediów przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone następująco: sprzęt audio, DVD, rzutniki, projektory cyfrowe,
3. sale zajęć w budynku „Dom Guzego” przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone następująco: sprzęt audio, DVD, rzutniki, projektory cyfrowe,
4. kino szkolne mieszczące się w wyremontowanej sali na I piętrze budynku „A”, wyposażone w sprzęt do projekcji w technologii analogowej i cyfrowej,
5. sala projekcyjna mieszcząca się w sali na I piętrze budynku „H” wyposażona w sprzęt do projekcji kinowych (technologia cyfrowa),
6. hale zdjęciowe (filmowa i telewizyjna wraz z pełnym technologicznym wyposażeniem) w budynku „H” przy ulicy Targowej 61/63, 7. Atelier filmowe wraz z pełnym wyposażeniem technologicznym znajdujące się w budynku „H” przy ulicy Targowej 61/63,
8. montażownie filmowe na III piętrze w budynku Centrum Nowych Mediów (CNM) przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone w sprzęt do obróbki cyfrowych materiałów czyli komputerowe zestawy edycyjne (komputery ze specjalnym oprogramowaniem, zestawy głośnikowe i monitory o wysokiej rozdzielczości),
9. montażownie dźwięku na I piętrze w budynku „A” przy ulicy Targowej 61/63 wyposażone w sprzęt do cyfrowej obróbki plików dźwiękowych czyli komputerowe zestawy edycyjne;
10. w budynku „D” znajduje się ogólnodostępna sala komputerowa.

Baza dydaktyczna Uczelni jest wystarczająca, by studenci osiągnęli oczekiwane efekty kształcenia. Budynek Centrum Nowych Mediów jest przestronny, niedawno zaprojektowany i wybudowany, dzięki czemu spełnia wszelkie potrzeby dydaktyki wykładowej.

Dodatkowo, podstawową bazę dydaktyczną stanowi szkolna biblioteka, której głównym zadaniem jest gromadzenie, opracowywanie i udostępnianie zbiorów piśmiennych oraz informacji naukowej i bibliograficznej. Biblioteka gromadzi przede wszystkim książki i opracowania z zakresu filmu, telewizji, teatru, fotografii oraz sztuk pięknych, a także dziedzinowe wydawnictwa słownikowe i encyklopedyczne oraz literaturę piękną. Zbiory liczą ogółem około 50 tysięcy woluminów, w tym wiele unikatowych albumów fotograficznych oraz obcojęzycznych wydawnictw o tematyce filmowej. Dodatkowo na potrzeby studentów i wykładowców zaprenumerowano około 450 tytułów czasopism z całego świata. Obok zbiorów książkowych biblioteka szkolna posiada pokaźną kolekcję płyt DVD z muzyką filmową oraz pokaźne zbiory polskich i zagranicznych filmów w formacie DVD. Wszystkie zbiory zarówno w postaci książkowej jak i elektronicznej są skatalogowane w systemie HORIZON. Uzupełniany na bieżąco katalog jest dostępny na stronie internetowej Konsorcjum Łódzkich Bibliotek Naukowych: <http://www.biblioteki.lodz.pl/>. W bibliotece szkolnej kompletowany jest też unikatowy zbiór płyt CD z muzyką filmową zawierający ponad 2 tysiące tytułów. Katalog fonoteki CD znajduje się na stronie internetowej <http://www.filmpolski.pl/> cd. Niezwykle ważnym elementem działalności biblioteki szkolnej jest informacja naukowa, a w jej ramach tworzenie i nieustanne uzupełnianie komputerowej bazy danych na temat filmu polskiego: http://www.filmpolski.pl. Studenci mają dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Istotnym elementem bazy dydaktycznej i naukowej służącej również prowadzeniu badań naukowych jest szkolne archiwum filmowe, które powstało w 1948 roku. Zawiera zbiór wszystkich etiud studentów szkoły, od początku istnienia Uczelni oraz kilkaset filmów fabularnych i dokumentalnych (przeważnie z klasyki kinematografii krajowej i światowej) wykorzystywanych do celów dydaktycznych i naukowych. Głównym zadaniem archiwum szkolnego jest gromadzenie i opracowywanie zbiorów filmowych na potrzeby działalności dydaktycznej Uczelni. Zasoby udostępniane są również innym instytucjom kulturalnym i oświatowym, ośrodkom telewizyjnym oraz na potrzeby przeglądów i festiwali filmowych. Archiwum współpracuje z Filmoteką Narodową, Wytwórnią Filmów Oświatowych, Wytwórnią Filmów Dokumentalnych oraz Muzeum Kinematografii w Łodzi. Archiwum posiada około 2300 filmów fabularnych i ponad 400 filmów dokumentalnych, a ponadto archiwalne kopie filmów animowanych, oświatowych i instruktażowych oraz około 4000 etiud studentów Szkoły. Gromadzone są też kasety VHS, S-VHS i BETA (około 5000 tytułów) i płyty DVD (około 900 tytułów), które są udostępniane nieodpłatnie na potrzeby dydaktyczne i naukowe pedagogom i studentom. W budynku „Z” znajduje się pracownia internetowa służąca wykładowcom i studentom.

Studenci bardzo doceniają zasoby filmowe zgromadzone na Uczelni. Jest to unikatowa kolekcja filmowa na skalę kraju i studenci aktywnie z niej korzystają. Infrastrukturę bazy dydaktycznej i naukowej uzupełnia Wydawnictwo PWSFTviT, które powstało w 1993 roku z inicjatywy prof. dr hab. Jolanty Lehmann-Zajicek i jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną prowadzącą działalność wydawniczą w zakresie prac naukowych, publikacji jubileuszowych, publikacji dydaktycznych,

w tym między innymi skryptów, podręczników akademickich oraz wydawnictw DVD, albumów fotografii i innych publikacji związanych z działalnością Uczelni.

Poszukując innowacyjnych rozwiązań w technologii procesu realizacji dzieła filmowego zorganizowano Uczelniane Centrum Dydaktyczne Nowych Mediów (CDNM). Dotychczasowa działalność dydaktyczna, naukowa była związana z obszarem tradycyjnych technologii. Przez wiele lat działalności Uczelni technologia filmowa zmieniała się stosunkowo wolno. Natomiast w ostatnich latach dokonuje się olbrzymi skok technologiczny w obszarze mediów (np. hybrydy multimedialne). Powstają nowe, nieznane dotąd obszary działalności medialnej, określane jako „Nowe Media”, a media tradycyjne gwałtownie zmieniają technologie rejestracji, odtwarzania i formy przekazu. Dynamiczny postęp technologiczny wymusza zmiany również w programie dydaktycznym. PWSFTviT jest główną, a być może jedyną uczelnią w kraju mogącą sprostać tym wyzwaniom. Uczelnia posiada potencjał w postaci wykwalifikowanej kadry naukowej przygotowanej do zmodyfikowanego modelu programu dydaktycznego (Uczelnia również korzysta ze specjalistów praktyków, którzy prowadzą gościnne warsztaty technologiczne). W tym celu powstał w roku 2011 budynek Nowych Mediów, w którym mieszczą się sale dydaktyczne wyposażone w najnowocześniejszy sprzęt multimedialny. W związku z dynamicznie rozwijającymi narzędziami w technologii cyfrowej władze Uczelni modyfikują na bieżąco zaplecze technologiczne korzystając z funduszy Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej: PO - produkcja filmowa, PO - edukacja i upowszechnianie kultury filmowej, PO - rozwój kin oraz PO - promocja polskiego filmu zagranicą – na podstawie ustawy z dnia 30 czerwca 2005 roku o kinematografii oraz rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 roku w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF) dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (PISF realizuje ustawowe zadania z zakresu polityki państwa w dziedzinie kinematografii). W tym celu dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ogłasza w każdym roku Programy Operacyjne. Władze Uczelni utworzyły również, niezwykle skutecznie działający, specjalny Dział Pozyskiwania Środków Pozabudżetowych między innymi z grantów naukowych łącznie z programem Narodowego Centrum Nauki.

Wszystkie piętra budynków są dostępne dla osób niepełnosprawnych na wózku inwalidzkim, połączone komunikacyjnie dwiema windami i dwiema klatkami schodowymi.

Zastosowany w ocenianej jednostce system dostosowania bazy dydaktycznej służącej realizacji procesu kształcenia i osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia (w szczególności mający zapewnić dostęp do infrastruktury niezbędnej z uwagi na specyfikę kierunku), uwzględnia dodatkowe narzędzia wsparcia intelektualnego studentów w świecie zdominowanym przez media interaktywne.

Pewnym problemem jest dostępność najnowszych kamer. Jest ich zbyt mało, w stosunku do potrzeb studentów.

Podkreślić należy, że wydział dorobił się sprawnej, oddanej i dobrze współpracującej z wykładowcami i studentami obsługi technicznej.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego⁴ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego.....

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka zapewnia możliwość pełnej i skutecznej realizacji zakładanych efektów kształcenia, prowadzenia badań naukowych (działalności artystycznej) oraz sprzyja rozwojowi naukowemu (artystycznemu, twórczemu), zawodowemu studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna.

Kwestią godną rozważenia pozostaje poruszony przez studentów problem gospodarowania budżetem przeznaczonym na zakup sprzętu filmowego.

6. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów.

Rezultaty prowadzonych badań naukowych są wykorzystywane w procesie kształcenia; na kierunkach o profilu ogólnoakademickim jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w badaniach naukowych oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej.

Nauczanie na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w Łódzkiej Szkole Filmowej na wszystkich trzech specjalnościach: reżyserii, montażu i scenopisarstwa obejmuje równoległe z realizacją założonego planu studiów aktywny udział studentów w tzw. szeroko rozumianym życiu kultury. Oferta programowa wzbogacana jest corocznie przez organizowanie warsztatów krajowych i zagranicznych przy współudziale licznych artystów z kraju i zagranicy. Równocześnie wydział ma nawiązaną i ciągle podtrzymywaną współpracę z wydziałami filmowymi w Polsce i na świecie: Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w Katowicach, brytyjska szkoła filmowa, francuska szkoła filmowa, FAMU - Czechy, ADU - Chorwacja, FSMU - Słowacja, WGIK - Rosja oraz szkoła filmowa w Norwegii.

We wnioskach (z ostatnich trzech lat) o przyznanie dofinansowania na działalność statutową zamieszczono potwierdzenie ubiegania się, otrzymania i realizacji środków na różnorodne projekty, będące inicjatywą zarówno kadry uczącej, jak i studentów. W ich opisie cele realizacji i zadania mają na uwadze zapoznanie studentów z najnowszymi technologiami tworzenia warstwy audialnej dzieła filmowego, poszerzenie percepcji wizualnej materiałów filmowych, telewizyjnych i medialnych, wymianę doświadczeń pomiędzy studentami różnych uczelni filmowych oraz porównanie i obserwację różnic i podobieństw kultur poszczególnych miast i społeczeństw. W opisie efektów końcowych projektów zamieszczonych w raportach odnotowano między innymi: wydanie kolekcji etiud dokumentalnych "Świat od świtu do zmierzchu" na DVD, wspólne pokazy etiud dokumentalnych w Pekinie, Tokio, Moskwie, Mińsku i Kijowie, organizację wystaw, publikację materiałów badawczych w formie książek lub zbioru tekstów itp. Czas realizacji

wielu projektów obejmuje dwa do trzech lat; co daje studentom możliwość doświadczania procesu badawczego w sposób profesjonalny i sukcesywny.

W roku akademickim 2013/2014 na Wydziale prowadzone są następujące badania:

1) Losy ludzkie - dokumentacja

Studenci przy realizacji tego projektu będą mieli okazję zetknąć się z najnowocześniejszą technologią, której znajomość w świecie cyfrowym jest bezcenną umiejętnością.

2) Analiza porównawcza budowy i struktury ścieki dźwiękowej na dwóch różnych platformach: Windows > Avid > Samplitude; Macintosh > Final Cut > Pro Tools

Założonym efektem naukowym i praktycznym jest umiejętność analizy obu platform, określenie ich przydatności do zadanych celów oraz zdolność wnioskowania na temat konfiguracji zestawów w zależności od potrzeb działania.

3) Kostium: to tylko ubiór czy również bohater?

Scenografia: to tylko dekoracja czy świat bohatera?

Planowanym efektem naukowym i praktycznym będzie rejestracja przeprowadzonych zajęć i wydanie płyty DVD. Płyta będzie zawierać zmontowane i udźwiękowane scenki realizowane wspólnie przez studentów trzech wydziałów. W rezultacie studenci powinni uzyskać samoświadomość w operowaniu środkami inscenizacyjnymi dla ich przyszłych profesjonalnych działań na polu filmu, teatru i telewizji. Warto podkreślić tu cenny dla rozwoju kadry uczącej i studentów aspekt współpracy międzywydziałowej.

4) Kongruencja obrazu i przestrzennej ścieżki dźwiękowej w filmie.

Studenci zostaną zapoznani z możliwościami najnowszej technologii post-produkcji w filmie oraz uzyskają umiejętność kreatywnego tworzenia warstwy audialnej dzieła filmowego. Sceny filmowe z dźwiękiem w różnych systemach wielokanałowych zapisane zostaną na nośnikach DVD, HDV, HDCam i Blue-Ray. Projekt powstaje przy współpracy z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy (Reżyseria Dźwięku). Aspekt współpracy międzyuczelnianej przyczynia się do rozwoju merytorycznych i kreatywnych umiejętności kadry uczącej i studentów.

Z informacji o udziale studentów i nauczycieli akademickich w programach międzynarodowych wynika, że w roku:

1) 2008 ilość studentów wyjeżdżających za granicę wyniosła: 6 do Londynu, 6 do Paryża; ilość studentów przyjeżdżających z zagranicy wyniosła 11 osób; ilość pedagogów przyjeżdżających z zagranicy wyniosła 14 osób.

2) 2009 ilość studentów wyjeżdżających za granicę wyniosła : 8 do Londynu, 8 do Paryża; ilość studentów przyjeżdżających z zagranicy wyniosła 12 osób; ilość pedagogów przyjeżdżających z zagranicy wyniosła 10 osób.

3) 2010 ilość studentów wyjeżdżających za granicę wyniosła : 6 do Londynu, 6 do Paryża, 5 do Bratysławy, 5 do Pragi, 9 do Zagrzebia i 4 do Moskwy; ilość studentów przyjeżdżających z zagranicy wyniosła 12 osób; ilość pedagogów przyjeżdżających z zagranicy wyniosła 19 osób.

4) 2011 ilość studentów wyjeżdżających za granicę wyniosła : 10 do Londynu, 8 do Paryża, 5 do Bratysławy; ilość studentów przyjeżdżających z zagranicy wyniosła 28 osób; ilość pedagogów przyjeżdżających z zagranicy wyniosła 21 osób; liczba pedagogów wyjeżdżających z zagranicy wyniosła 11 osób.

5) 2012 ilość studentów wyjeżdżających za granicę wyniosła : 4 do Bratysławy, 4 do Pragi; ilość studentów przyjeżdżających z za granicy wyniosła 15 osób; ilość pedagogów przyjeżdżających z za granicy wyniosła 3 osoby; liczba pedagogów wyjeżdżających za granicę 1 osoba.

6) 2013 ilość studentów wyjeżdżających za granicę wyniosła : 5 do Bratysławy, 5 do Pragi, 6 do Grozjan; liczba pedagogów wyjeżdżających za granicę 2 osoby.

Liczba nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia za granicą wyniosła po jednym pedagogu w Niemczech i w Norwegii w latach 2009,2010,2011,2012,2013.

Współpraca zagraniczna, zarówno wykłady gościnne kadry naukowo- dydaktycznej, jak i udział studentów w warsztatach, festiwalach i projektach są okazją do wymiany doświadczeń i czynnej współpracy między uczelniami. W znacznym stopniu wpływają na rozwój kadry i studentów i mają działanie aktywizujące i motywujące. Uczelnia umożliwia zarówno studentom jak i pedagogom kontakt z wielkimi artystami świata stwarzając okazję do prezentacji ich własnych osiągnięć co jest wielką wartością systemu kształcenia na ocenianym kierunku. Uczelnia w pełni zapewnia wsparcie finansowe umożliwiające działalność na rzecz rozwoju naukowego i zawodowego, zarówno kadry jak i studentów.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego⁴ ...w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego.....

Uczelnia spełnia kryterium w pełni. Zatrudnienie studentów przy projektach badawczych pozawala im na szybszy rozwój, w wyniku czego studenci otrzymują znaczącą wartość dodaną w swoich umiejętnościach i wiedzy.

7. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię.

- 1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów,

Zasady rekrutacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne do uzyskania efektów kształcenia zakładanych w procesie kształcenia na ocenianym kierunku. Warunkiem przyjęcia na studia jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w eliminacji konkursowej. Kandydat przystępujący do egzaminu powinien posiadać predyspozycje niezbędne do pracy w zawodzie: twórczą wyobraźnię, podstawowe umiejętności warsztatu filmowca, wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki oraz posiadać oryginalną osobowość i wrażliwość. Zasady rekrutacji ustala Rada Wydziału, a jej decyzja zostaje zatwierdzona przez Senat, ustalający limit przyjęć. Zasady rekrutacji na Wydziale Reżyserii są różne dla każdej specjalności, choć wszystkie wyłaniają studentów po przeprowadzeniu wielostopniowych egzaminów wstępnych.

- a) Egzamin wstępny na kierunek Reżyseria przebiega w trzech etapach. O zakwalifikowaniu do etapu drugiego decyduje Komisja na podstawie pozytywnej

oceny predyspozycji kandydata (rozmowa kwalifikacyjna) oraz jego prac. Etap pierwszy nie jest punktowany. Etap drugi (konkursowy) - obejmuje różnorodne zadania (praktyczne, scenariuszowe, pracę z aktorem, pracę z kamerą, kompozycję plastyczną, zadanie dokumentalne). Komisja ocenia wszystkie zadania w skali punktowej i podejmuje decyzję o zakwalifikowaniu kandydata do następnego etapu. Etap trzeci - egzamin konkursowy - obejmuje: ocenę filmu zrealizowanego przez kandydata; ocenę projektu, scenariusza, filmu fabularnego; ocenę projektu scenariusza filmu dokumentalnego; rozmowę kwalifikacyjną. Każde zadanie egzaminu konkursowego jest oddzielnie punktowane i łącznie z punktami z poprzedniego etapu stanowi sumę punktów będących podstawą przyjęcia na pierwszy rok studiów.

Egzamin wstępny na studia drugiego stopnia na kierunku Reżyseria ma określić czy prezentowany przez kandydata dorobek filmowy jest pod względem artystycznym i warsztatowym porównywalny z tym, który prezentują osoby po studiach reżyserskich pierwszego stopnia. Egzamin składa się z dwóch etapów. W pierwszym etapie komisja egzaminacyjna zapoznaje się ze złożoną przez kandydata aplikacją oraz jego dotychczasowym dorobkiem. Osoby wybrane do drugiego etapu odbywają rozmowę kwalifikacyjną poprzedzoną projekcją autorskich prac filmowych (dokumentalną i fabularną). Przedstawione prace filmowe i scenariuszowe winny być porównywalne z poziomem warsztatowym studentów z licencjatem obronionym w PWSFTviT.

b) Egzamin wstępny dla kandydatów na scenopisarstwo ma na celu sprawdzenie dramaturgicznych i narracyjnych predyspozycji kandydata. Osoba kandydująca powinna wykazać się minimalnym choćby dorobkiem literackim. Egzamin składa się z dwóch etapów. Etap pierwszy to wstępna kwalifikacja kandydatów, na podstawie oceny prac własnych złożonych w teczkach, przeprowadzona przez wydziałową komisję rekrutacyjną. Celem drugiego etapu (punktowanego) jest poznanie i ocena predyspozycji zawodowych oraz artystycznych kandydata (ocena kilku różnych pisemnych tekstów dramaturgicznych oraz rozmowa będąca obroną przedstawionych pomysłów). O przyjęciu na studia decyduje suma punktów.

Egzamin wstępny dla kandydatów na scenopisarstwo na studia drugiego stopnia ma określić czy dorobek scenopisarski złożony przez kandydatów jest porównywalny pod względem artystycznym i warsztatowym z tym, który prezentują osoby z obronionym licencjatem studiów scenopisarskich. Egzamin składa się z dwóch etapów. W pierwszym etapie kandydat jest oceniany na podstawieteczki prac własnych. Drugi etap egzaminu ma formę rozmowy kwalifikacyjnej, będącej analizą złożonych w teczce prac.

c) Egzamin wstępny dla kandydatów na specjalność montaż filmowy ocenia predyspozycje zawodowe oraz artystyczne kandydata. Egzamin składa się z dwóch etapów. Etap pierwszy to wstępna, punktowana kwalifikacja, obejmująca rozmowę z kandydatem, podczas której oceniana jestteczka prac własnych (opis prób artystycznych; próby własnych prac montażowych zapisane w formacie DVD; obowiązkowa praca filmowa kandydata na zadany temat. Etap drugi składa się z dwóch części, pisemnej i ustnej. Część pisemna obejmuje analizę przedstawionego

podczas egzaminu filmu. Część ustna obejmuje: zadania fabularne, dokumentalne, narracyjne i dramaturgiczne oraz rozmowę o współczesnych zjawiskach kulturalnych. O przyjęciu na studia decyduje suma punktów otrzymanych przez kandydata w pierwszym i drugim etapie.

Egzamin wstępny dla kandydatów na studia drugiego stopnia specjalności montaż filmowy przeznaczone są dla osób zajmujących się montażem filmowym, chcących rozbudować swoje zaplecze intelektualne na poziomie akademickim oraz wzbogacić wiedzę i umiejętności zawodowe. Kandydatami na studia są osoby, które ukończyły naukę montażu na poziomie licencjackim, jak również posiadające dyplom licencjacki reżyserii czy produkcji filmowej. Muszą to być osoby legitymujące się udokumentowaną praktyką oraz wiedzą o zawodzie montażysty. Podstawą przyjęcia jest rozmowa kwalifikacyjna na temat złożonego przez kandydata filmu.

Limit osób przyjmowanych na pierwszy rok studiów jest różny na różnych specjalnościach. W roku akademickim 2013/2014 wynosił:

Reżyseria filmowa i telewizyjna jednolite magisterskie 5-letnie - 8 osób (+cudzoziemcy).

Reżyseria filmowa i telewizyjna II stopnia, 2-letnie - 8 osób (+cudzoziemcy).

Montaż filmowy jednolite magisterskie, 5-letnie - 12 osób (+cudzoziemcy).

Montaż filmowy II stopnia, 2-letnie - 10 osób.

Scenopisarstwo I stopnia, 3-letnie - 6 osób.

Zasady rekrutacji są przejrzyste i jasno określone. Kandydaci posiadają wiedzę o sposobie przeprowadzenia rekrutacji i jej zasadach ponad rok przed jej rozpoczęciem. Nie zawierają żadnych regulacji dyskryminujących określoną grupę kandydatów. Regulamin studiów stwarza możliwość podjęcia nauki przez osoby niepełnosprawne co zawarte jest w jego paragrafie dziewiątym.

Należy podkreślić, że forma egzaminów wstępnych przyjmuje jako podstawowe i ważne kryterium ocenę indywidualnego erudycyjnego i emocjonalnego uposażenia kandydatów.

Rekrutacja jest kilkuetapowa i wymagająca, dzięki czemu Uczelnia zapewnia sobie nabór kandydatów predysponowanych do podjęcia studiów na kierunku reżyseria. Poszukiwane są wybitne indywidualności, które mogą rozwinąć swój warsztat podczas studiów.

W dzisiejszym systemie szkolnictwa jest to bezcenne ocalenie indywidualnego, osobowego kryterium oceny.

Uwzględniając potencjał dydaktyczny jednostki i jakość kształcenia należy uznać, że liczba rekrutowanych studentów średnio około 50 osób rocznie - jest odpowiednia. Procedury rekrutacji studentów na ocenianym kierunku są przejrzyste, kierują się zasadą równych szans i nie budzą zastrzeżeń.

- 2) System oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen.

Zasady funkcjonowania systemu transferu i akumulacji punktów ECTS zostały wprowadzone w PWSFTviT zarządzeniem rektora z dnia 11.02.2013 i są zgodne z obowiązującymi aktami prawnymi. System daje możliwość indywidualizacji drogi kształcenia studenta poprzez możliwość wyboru części zajęć. Wprowadzenie systemu punktowego pozwala na realizację rozwoju twórczego w uczelniach w całej Europie. Liczba punktów przyznanych poszczególnym przedmiotom prawidłowo odzwierciedla średni nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia celów potrzebnych do zaliczenia przedmiotu oraz do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Student poza obecnością na zajęciach musi przeprowadzać próby opracowania zadanego materiału i poświęcać czas na literaturę uzupełniającą oraz projekcje filmowe. Prowadzący poszczególne przedmioty dysponują nielimitowanym czasem na konsultacje indywidualne w ciągu całego semestru.

Studenci mają poczucie przejrzystej i obiektywnej oceny ich postępów, która dokonywana jest systematycznie w ciągu całego procesu kształcenia. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć oraz założenia programowe realizowane w danym semestrze ustalane są przez prowadzących zajęcia i podane do wiadomości studentów na początku semestru. Lektura planów semestralnych poszczególnych przedmiotów/modułów zawarta w sylabusach złożonych przez dydaktyków oraz rozmowa z kadrą uczącą przeprowadzona w trakcie wizytacji pozwala na pozytywną ocenę procesu dydaktycznego. Przejrzystości systemu oceniania i poszanowania praw studenta dowodzą zapisy paragrafów 22 (Egzamin: 1., 4., 6., 8., 9.), 23 (Sesja egzaminacyjna poprawkowa 1.), 24 (Egzamin promocyjny), 25 (Egzamin komisyjny 1.) i 27 (Szczegółne warunki zaliczeń zajęć oraz zdawania egzaminów) regulaminu studiów. System oceny zapewnia zrozumiałe określenie wymogów oraz przejrzystość i obiektywizm formułowanych ocen.

Podczas spotkania studenci przeciętnie orientowali się w systemie punktacji ECTS. Podsumowany przez nich czas poświęcany na regularne zajęcia oraz pracę własną przewyższa minimalne obciążenia godzinowe wynikające z punktacji ECTS. Dobrze funkcjonuje na wydziale system informacji zwrotnej. Studenci informowani są przez nauczycieli akademickich, jakie czynniki wpłynęły na ocenę końcową.

W trakcie semestru przeprowadzane są spotkania kontrolne, dotyczące kolejnych etapów powstawania pracy rocznej. Pozwala to na wychwycenie błędów na wczesnym etapie. System oceniania jest przejrzysty, choć w zagadnieniach artystycznych nie sposób uciec od subiektywizmu w ocenie. Działania Uczelni w zakresie maksymalizacji obiektywizmu w ocenianiu (m.in. ocenianie komisyjne prac) należy ocenić pozytywnie.

- 3) Struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów.

Wydział reżyserii PWSFTviT ma podpisane oficjalne umowy o współpracy z następującymi uczelniami i instytucjami: ADU - Chorwacja, FAMU- Czechy, TVSMU - Słowacja, WGLK - Rosja, Festiwal MADATAC - Hiszpania, Festiwal MS Dockville - Niemcy, Dazibao - Chiny, VIDEOMEDEJA - Serbia, Camerimage Plus Film Festiwal.

Studenci zachęceni są do podejmowania i rozwijania twórczości własnej, współpracy z międzynarodowymi grupami studenckimi w sferze twórczości artystycznej, inicjowania projektów międzynarodowych oraz samodzielnego poszukiwania funduszy na własne projekty artystyczne. Działają przy pełnym wsparciu władz wydziału, które gwarantują im środki z funduszy uzyskanych na działalność statutową. Przykładem aktywności międzynarodowej studentów oraz ich mobilności są projekty: PASSION TO MARKET (Londyn, Paryż 2008, 2009, 2010, 2011), Międzynarodowy program development scenariuszy fabularnych 90 i 30 min. (Słowacja, Czechy 2010, 2011, 2012, 2013), "HOW TO READ A SCREENPLAY" (Warszawa 2010, 2011, 2012, 2013), Międzynarodowe Warsztaty Montażowe (Zagrzeb 2010, Łódź 2011, Łódź 2012, Groznjan 2013). Na podstawie dokumentów można wyrazić opinię, że organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów. Współpraca międzynarodowa prowadzona przez jednostkę wpływa pozytywnie na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

Kierunek nie prowadzi wprawdzie wymiany studentów w ramach programu LLP Erasmus. Główną przyczyną – tak twierdzą władze jednostki - jest brak zainteresowania studentów, którzy dysponując wysokim poziomem praktycznego nauczania w PWSFTviT, nie znajdują odpowiedniego profilu dydaktycznego w tego typu uczelniach zagranicznych. W czasie spotkania z przedstawicielem Parlamentu Studentów RP, studiujący na ocenianym kierunku wyrazili żal, że Uczelnia nie uczestniczy w żadnym programie wymiany (Erasmus, MOST). Stwierdzili, że system organizacji studiów nie pozwala im na samodzielną organizację wymiany bilateralnej oraz że są bardzo zainteresowani uczestnictwem w programach wymiany międzynarodowej, jednakże brakuje im wsparcia organizacyjnego i mentorskiego ze strony Uczelni.

Po rozmowie z zespołem oceniającym, władze jednostki stwierdziły, że są gotowe podpisać umowy z partnerskimi uczelniami, żeby umożliwić swoim studentom udział w tych programach.

Na ocenianym kierunku studiuje w normalnym trybie wielu obcokrajowców (Japonia, Chiny, Norwegia, Indie, Niemcy, Ukraina, USA).

Studenci wizytowanego kierunku mają świadomość czym jest punktacja ECTS. Znają wagę punktów przypisanych do studiowanych przedmiotów i mają poczucie jej adekwatności do nakładu i czasu pracy. Studenci znają celowość przypisywania przedmiotom wagi punktowej.

- 4) System pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

System opieki naukowej i dydaktycznej z założenia wpisany jest w proces nauczania na ocenianym wydziale. Opieka naukowa zaczyna się wraz z tokiem nauczania na pierwszym roku. Sylabusy - programy poszczególnych przedmiotów, złożone przez kadrę dydaktyczną ocenianego kierunku posiadają dużą zawartość merytoryczną i stanowią dla studentów kompletną i rzetelną informację o programie i treści kształcenia w ramach poszczególnych przedmiotów, zamierzonych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz o sposobie ich sprawdzania. Literatura uzupełniająca zaproponowana w sylabusach oraz inne materiały dydaktyczne (np. projekcje, pokazy) zawierają treści poznawcze znanych obszarów przedmiotowych zarówno gruntujące podstawy programowe jak i uzupełniające program kształcenia poprzez rozpoznawanie najnowszych trendów badań i osiągnięć w poszczególnych dziedzinach. Należy zaznaczyć że sylabusy nie są przepisywane z roku na rok, ale tworzone każdorazowo przez uczących, z uwzględnieniem potrzeb i specyfiki danego rocznika, danej grupy studentów. Są zatem w nich zawarte tzw. treści stałe i podstawowe dla każdego przedmiotu, jak i ciągle aktualizowane i dostosowywane do specyfiki i potrzeb merytorycznych i artystycznych poszczególnych roczników/grup. W grupach zajęć podstawowych, ogólnych i kierunkowych student realizuje plan studiów pod opieką naukową i dydaktyczną. Opieka naukowa dotyczy m.in. konsultacji indywidualnych, analizy prac z przedmiotów teoretycznych oraz seminariów dyplomowych. Opieka dydaktyczna odnosi się do pracy teoretycznej i praktycznej pod kierunkiem pedagoga i związana jest z inspirowaniem studenta, przekazywaniem wiedzy, wskazówek i uwag. W trakcie rozmowy z kadrą i hospitacji zajęć zauważono, iż tok studiowania na wydziale przyjmuje w wielu wypadkach charakter indywidualnego toku studiów. Studenci mają możliwość indywidualnej pracy z prowadzącymi zajęcia wybitnymi dydaktykami i praktykami.

System opieki materialnej działa właściwie, zasady i procedury przyznawania świadczeń pomocy materialnej są zrozumiałe i ogólnodostępne.

W Uczelni opracowany został, w porozumieniu z samorządem studenckim system opieki materialnej obejmującej stypendia socjalne i stypendia za wyniki i osiągnięcia. Na stronie internetowej PWSFTviT jest dostępny regulamin pomocy materialnej. Wniosek o stypendium socjalne można składać w każdej chwili. Realizacja finansowa następuje miesiąc od jego złożenia. Dla wniosków o stypendia rektora wprowadzono termin porządkowy 30 października. Wnioski o stypendium ministerialne rozpatrywane są w terminach wyznaczonych przez ministerstwo.

W trakcie rozmów z kadrą prowadzącą zajęcia dydaktyczne na ocenianym wydziale odnotowano wielką troskę o uposażenie materialne studentów, zwłaszcza tych, dla których studia na Wydziale Reżyserii są kolejnym kierunkiem studiów (co wyklucza ich z grona stypendystów). W bieżącym roku akademickim 2013/2014 władze

Uczelni zwróciły się Urzędowi Marszałkowskiego Miasta Łodzi o wyasygnowanie środków na stypendia dla najwybitniejszych studentów (2 osoby w skali roku).

Na terenie wizytowanego wydziału działa samorząd studencki. W uchwale zarządu samorządu studentów PWSFTviT ujęto w paragrafie 15 określającym zadania przewodniczącego samorządu następujące punkty dotyczące dbałości o sytuację bytową studentów: 1. (g, j) oraz działania na rzecz ich rozwoju naukowego 1. (h, i, k, n). Należy nadmienić, że z rozmów przeprowadzonych z władzami wydziału wynika, że samorząd studencki jest traktowany jak pełnoprawny współtwórca procesu kształcenia i zarządzania uczelnią.

W rejestrze uczelnianych organizacji studenckich na ocenianym wydziale obok samorządu studenckiego działa również Koło Naukowe Studentów Montażu Filmowego. Zarówno na działalność samorządu studenckiego jak i Koła Naukowego władze wydziału przeznaczają stosowne środki finansowe.

Dużym ułatwieniem dla studentów jest wprowadzony system e-wniosków pozwalający sprawnie dopełnić wszystkich formalności związanych z nakręceniem etudy filmowej.

Studenci uważają, że istnieje problem wymiany informacji pomiędzy wydziałami, zwłaszcza między reżyserami, a scenarzystami i aktorami. Twierdzą, że dobrym rozwiązaniem będzie planowana platforma zawierająca wszystkie informacje o wydarzeniach, przedstawieniach, wystawach odbywających się na Uczelni. Od niedawna Uczelnia organizuje obóz integracyjny dla studentów pierwszego roku, co długofalowo powinno ułatwić komunikację między studentami różnych kierunków, która obecnie – zdaniem studentów - jest niepełna.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego⁴... w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów. Proces rekrutacji jest wieloetapowy i wymagający. Dzięki temu Uczelnia może dobrać kandydatów o predyspozycjach umożliwiających podjęcie studiów na kierunku reżyseria. Kandydaci posiadają wiedzę o sposobie przeprowadzenia rekrutacji i jej zasadach ponad rok przed jej rozpoczęciem.
- 2) Studenci mają poczucie przejrzystej i obiektywnej oceny ich postępów. Dokonywana jest ona systematycznie w ciągu całego procesu kształcenia. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć oraz założenia programowe realizowane w danym semestrze ustalane są przez prowadzących zajęcia i podane do wiadomości studentów na początku semestru.

Chociaż uczelnia artystyczna nie ucieknie od subiektywizmu w ocenianiu, to może - jak w przypadku ocenianej jednostki - starać się go maksymalnie ograniczać. Działania Uczelni i unikalny kontakt między studentami, a prowadzącymi pozwalają na sprawiedliwe ocenianie.

- 3) Studenci - przy pełnym wsparciu władz wydziału - zachęceni są do podejmowania i rozwijania twórczości własnej, współpracy z międzynarodowymi grupami studenckimi w sferze twórczości artystycznej, inicjowania projektów międzynarodowych oraz samodzielnego poszukiwania funduszy na własne projekty artystyczne. Władze jednostki gwarantują im, w miarę posiadanych możliwości, środki z funduszy uzyskanych na działalność statutową.

W odczuciu studentów Uczelnia nie prowadzi w wystarczającym stopniu działalności wspierającej mobilność studentów w zakresie studiowania poza macierzystym wydziałem. Studentom kierunku bardzo zależy na możliwościach wyjazdu w ramach programów wymiany (np. Erasmus). Struktura studiów, według nich, pozwala na częstsze wyjazdy studentów.

- 4) System opieki dydaktycznej i materialnej działa poprawnie i sprzyja osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

8. Jednostka rozwija wewnętrzny system zapewniania jakości zorientowany na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

- 1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów.

Tak, jak na wszystkich kierunkach artystycznych, elementy kontroli jakości i jej zapewniania istniały od zawsze. Natychmiastowa, publiczna i zespołowa ocena osiągniętych efektów kształcenia zawsze skłaniała do akceptacji lub korekty stosowanych metod nauczania. Można nawet powiedzieć, że dla kierunków artystycznych, elementy te stanowią warunki *sine qua non* istnienia i rozwoju, a system zapewniania jakości kształcenia istniał zawsze, tyle że nie wymagał sformalizowania. Wraz z wpisaniem szkolnictwa artystycznego w obieg europejskiego szkolnictwa wyższego wystąpiła potrzeba nadania działaniom jakościowym kształtu bardziej systemowego. I tak zarządzeniem Rektora Nr 35/2012 z dnia 17 września 2012 r. został powołany Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia w PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi, natomiast Zarządzeniem Rektora Nr 46/2012 z dnia 4 grudnia 2012 r. została powołana Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia. Na wydziale jednostką organizacyjną Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia.

W jej skład wchodzi:

- 1) Przewodniczący – powoływany przez dziekana na okres kadencji,

- 2) nauczyciele akademicki – co najmniej po 1 przedstawicielu każdej katedry, łącznie nie więcej niż 4 osoby,
- 3) 1 student lub doktorant wyłoniony ze społeczności studentów wydziału,
- 4) inne osoby wskazane przez dziekana.

Do zadań Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia należy w szczególności:

- a) wdrażanie zaleceń Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia
- b) analiza obowiązujących programów kształcenia
- c) opracowanie koncepcji kształcenia służącej doskonaleniu jego jakości
- d) cykliczna weryfikacja, analiza i modyfikacja programów kształcenia
- e) analizowanie wyników oceny jakości kształcenia
- f) weryfikacja spójności opisów efektów kształcenia na poziomie przedmiotów i programów kształcenia
- g) określanie sposobu weryfikacji zakładanych efektów kształcenia
- h) czuwanie nad realizacją programów nauczania
- i) konsultowanie i rekomendowanie dziekanowi zasad rekrutacji
- j) przygotowywanie rocznych raportów dotyczących efektów funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na wydziale oraz przedstawianie ich dziekanowi i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Za realizację opracowanych procedur odpowiada dziekan.

Ponadto, Rada Wydziału przynajmniej raz w roku akademickim organizuje posiedzenie na temat zagadnień jakości kształcenia oraz dokonuje okresowego przeglądu programów studiów i efektów kształcenia. Kontrola i ocena dokonywana jest również bezpośrednio podczas egzaminów semestralnych, a także poprzez analizę i weryfikację ankiet przeprowadzonych wśród studentów.

Program kształcenia jest monitorowany: prowadzona jest przez dziekana okresowa ocena nauczycieli akademickich; prowadzona jest analiza ankiet studenckich. Wyznaczony na poszczególnych latach opiekun artystyczny kontroluje realizację programu. W miesiącach luty-marzec 2013 r. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej przeprowadziła ankietę oceniającą pracę wykładowców, wartość merytoryczną zajęć, ich przydatność, a także stosunek wykładowców do studentów. Na ich podstawie opracowano zbiorczy wynik dla każdego wykładowcy. Po przeanalizowaniu wyników ankiet postanowiono przeprowadzić rozmowy z wykładowcami, którzy otrzymali oceny poniżej 3,5, w celu wyjaśnienia powodów tak słabej oceny zajęć przez studentów i poszukiwania sposobów wyeliminowania błędów. Postanowiono również rozpatrzyć przesunięcie niektórych przedmiotów do grupy przedmiotów do wyboru (zajęć fakultatywnych).

Wyniki wewnętrznego monitoringu jakości kształcenia są ogólnodostępne dla studentów w zakresie wyników ankiet dydaktycznych. Pozostałe informacje są dostępne dla studentów za pośrednictwem ich przedstawicieli w Wydziałowej i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Taki system zapewniania jakości kształcenia okazuje się skuteczny. Trwała i bieżąca analiza efektów kształcenia i programu kształcenia pozwala na dokonywanie ciągłych korekt i doskonalenie form i sposobów kształcenia. Przykładem działania opartego na wynikach pracy systemu jest eliminacja błędów i przesunięcie przedmiotów w

strukturze programu po zanalizowaniu wyników ankiet oceniających zajęcia przez studentów.

- 2) W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Jak w przypadku każdego wydziału na uczelniach artystycznych, większość wykładowców to czynni, wybitni praktycy znający doskonale wymagania rynku pracy. Również wynajmowani do prowadzenia warsztatów specjaliści najwyższej jakości zarówno z kraju, jak zagranicy, uczestnicząc w procesie dydaktycznym wpływają na formułowanie i korygowanie efektów kształcenia w stosunku do zmieniających się wymogów rynku pracy i wciąż dokonującego się skoku technologicznego.

Często studenci bywają asystentami reżysera na planie filmowym. Należy więc zakładać, że ich przygotowanie w czasie studiów musi orientować się w kierunku ich przydatności na planie. Zwłaszcza, że zwykle reżyser wynajmujący asystenta i wykładowca to ta sama osoba.

Przedstawiciele studentów są członkami Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Jest to sformalizowany udział studentów w ustalaniu koncepcji kształcenia, jednakże ze względu na specyfikę studiów, które odbywają się w niewielkich grupach, w bardzo interaktywny sposób, znacząca część studenckiego wpływu na ustalanie koncepcji kształcenia ma charakter nieformalny. Studenci podczas zajęć oraz dyskusji po zajęciach przedstawiają swoje opinie i propozycje dotyczące zajęć bezpośrednio prowadzącym. Nieduża liczba studentów i mnogość kontaktów między grupami akademickimi zapewnia szybki i płynny przepływ informacji wewnątrz wydziału.

Chcąc sprostać oczekiwaniom przyszłych reżyserów władze jednostki poszerzają wciąż swoją bazę dydaktyczną i modyfikują program nauczania w oparciu o sugestie studentów, pedagogów oraz interesariuszy zewnętrznych.

Kontrola i ocena dokonywana jest również bezpośrednio podczas egzaminów semestralnych, a także poprzez analizę i weryfikację ankiet przeprowadzonych wśród studentów na temat zajęć na Wydziale Reżyserii. Bardziej lub mniej sformalizowane spotkania ze studentami dotyczą oceny procesu kształcenia. Analizowane są studenckie ankiety oceniające pedagogów. System stanowi skuteczne narzędzie weryfikacji jakości prowadzonych zajęć.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia.

| Zakładane efekty kształcenia | Program i plan studiów | Kadra | Infrastruktura dydaktyczna/ biblioteka | Działalność naukowa | Działalność międzynarodowa | Organizacja kształcenia |
|------------------------------|------------------------|-------|--|---------------------|----------------------------|-------------------------|
| Wiedza | + | + | + | + | + | + |
| | | | | | | |
| Umiejętności | + | + | + | + | + | + |
| | | | | | | |
| kompetencje społeczne | + | + | + | + | + | + |

- +** - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia
- +/-** - budzi zastrzeżenia - pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia
- - nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego³... w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Wypracowana przez jednostkę struktura zarządzania kierunkiem studiów jest przejrzysta. Kompleksowa ocena efektów kształcenia dokonywana jest systematycznie a wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów. Wyniki monitoringu są upublicznione, studenci posiadają do nich pełen dostęp.
- 2) Interesariusze zewnętrzni i wewnętrzni uczestniczą w procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości. Przyszli pracodawcy blisko współpracują z wydziałem. Wykładowcy biorą bezpośredni udział w procedurach wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Studenci uczestniczą w systemie zapewniania jakości kształcenia poprzez aktywny udział w komisjach tematycznych. Jak zwykle na wydziałach artystycznych, przy małej liczbie studentów i mocno wyakcentowanej relacji mistrz-uczeń, bardzo istotnym elementem ewaluacji jakości kształcenia są bezpośrednie kontakty i wymiany uwag między studentami, a prowadzącymi.

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

| L.p. | Kryterium | Stopień spełnienia kryterium | | | | |
|------|---|------------------------------|---------|----------|-----------|-----------------|
| | | wyróżniająco | w pełni | znacząco | częściowo | niedostatecznie |
| 1 | koncepcja rozwoju kierunku | X | | | | |
| 2 | cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji | | X | | | |
| 3 | program studiów | | X | | | |
| 4 | zasoby kadrowe | | X | | | |
| 5 | infrastruktura dydaktyczna | X | | | | |
| 6 | prowadzenie badań naukowych ³ | | X | | | |
| 7 | system wsparcia studentów w procesie uczenia się | | X | | | |
| 8 | wewnętrzny system zapewnienia jakości | | X | | | |

Ocena możliwości uzyskania zakładanych efektów kształcenia i rozwoju ocenianego kierunku w wizytowanej jednostce oraz zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, a także wskazanie obszarów nie budzących zastrzeżeń, w których wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia jest wysoce efektywny oraz obszarów wymagających podjęcia

³ Ocena obowiązkowa jedynie dla studiów II stopnia i jednolitych magisterskich.

określonych działań (uzasadnienie powinno odnosić się do konstatacji zawartych w raporcie, zawierać zalecenia).

Zespół oceniający rekomenduje ocenę pozytywną dla ocenianego kierunku. Koncepcję rozwoju kierunku ocenić można wyróżniająco. Dbalność o dotrzymanie kroku szybko zmieniającej się technologii, tak by studenci byli przygotowani do pracy we współczesnym środowisku zawodowym wzbudza uznanie.

Innowacyjna i różnorodna koncepcja studiów odpowiada potrzebom współczesnej sztuki filmowej i nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki. Duży udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w kształtowaniu koncepcji studiów zapewnia stałą aktualność oferty kształcenia oraz służy rozwojowi kierunku.

Jednostka opracowała i stosuje jasny i zrozumiały opis zakładanych celów i efektów kształcenia oraz system potwierdzający ich osiągnięcie. Jediną wskazówką zespołu oceniającego w tej dziedzinie było zwrócenie uwagi na niejasność opisu sposobu wybierania przez studentów przedmiotów fakultatywnych. Wskazane jest zamieszczenie sylabusów na stronie internetowej wydziału – zwiększy to wymaganą powszechną dostępność opisu założonych efektów kształcenia.

Program studiów, kadra dydaktyczna, udział studentów w prowadzonych badaniach naukowych/artystycznych pozwalają na bardzo dobre osiągnięcie założonych efektów kształcenia, zwłaszcza że jednostka bazuje na kilkudziesięcioletniej tradycji, która zawsze sytuowała PWSFTviT wśród najlepszych szkół filmowych na świecie. Sposób weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia jest w wypadku tego kierunku niejako namacalny dzięki produkowanym etudom filmowym i publicznej ich ocenie.

Infrastruktura jest znakomicie pomyślana i wykorzystywana, co zapewnia studentom możliwość nauki w warunkach zbliżonych do najnowocześniejszych wytwórni filmowych.

Troska wykładowców o losy (materialne i artystyczne) studentów dała się zauważyć na spotkaniu zespołu oceniającego z kadrami dydaktyczną, co połączone ze sprawnie działającym systemem wsparcia studentów w procesie uczenia się i relacją „mistrz-uczeń” zapewnia studentom bardzo dobre warunki do nauki.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości jest wciąż rozwijany zarówno na szczeblu uczelnianym, jak wydziałowym. Władze ocenianego kierunku wykazują całkowite zrozumienie dla jego wagi.

Jedynym elementem, który wzbudził zastrzeżenia zespołu oceniającego był poziom jednej z losowo wybranych prac dyplomowych (licencjackiej). Należałoby zalecić nie przyjmowanie do obrony pracy tak dalece niespełniającej kryteriów pracy dyplomowej.

Za Zespół Oceniający

Dr Edward Wojtaszek