

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

dokonanej w dniach 24-25 kwietnia 2014 r. na kierunku „realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia” prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim, realizowanych w formie studiów stacjonarnych, na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schiller w Łodzi.

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Michał Kliś – członek PKA

członkowie: dr Edward Wojtaszek – członek PKA

prof. Jerzy Łukaszewski – ekspert PKA

mgr Łukasz Łukomski – ekspert ds. formalno-prawnych PKA

Andrzej Burgs – ekspert ds. studenckich PKA

Krótką informacja o wizytacji

Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na kierunku „realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia” prowadzonym na poziomie jednolitych studiów magisterskich na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi.

Wizytacja odbyła się z własnej inicjatywy Komisji w ramach harmonogramu ustalonego na rok akademicki 2013/2014. Rozpoczęcie wizytacji poprzedziło zapoznanie się członków Zespołu Oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni, ustalenie podziału kompetencji w trakcie wizytacji oraz sformułowanie wstępnie dostrzeżonych problemów. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni, analizował dokumenty przedstawione przez Władze Uczelni na potrzeby wizytacji, przeprowadził hospitable zajęcia i wizytację bazy dydaktycznej,

odbył spotkania ze studentami i pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, przeanalizował wylosowane prace dyplomowe.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

1.Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku sformułowana przez jednostkę¹.

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki,

W 1948 roku Minister Kultury i Sztuki wyraził zgodę na udzielenie Przedsiębiorstwu Państwowemu „Film Polski” koncesji założenia i prowadzenia Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi. Rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 31 grudnia 1969 r. Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna i Filmowa im. Leona Schillera w Łodzi otrzymała nazwę – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi.

Misja Uczelni została wpisana w § 5 Statutu Uczelni zatwierdzonym na posiedzeniu Senatu w dniu 22 czerwca 2006 r. z mocą obowiązującą od 1 września 2006 r.

Strategia Rozwoju Uczelni na lata 2012-2016 została przyjęta Uchwałą nr 3 Senatu Uczelnia z dnia 27 września 2012 r. Strategia Rozwoju Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej w latach 2012-2016 została przyjęta Uchwałą nr 35/2012 Rady Wydziału z dnia 28 września 2012 r.

Misja Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi została określona w Statucie Uczelni zatwierdzonym przez Senat na posiedzeniu w dniu 22 czerwca 2006 r. z mocą obowiązującą od 1 września 2006 r. Misją Uczelni jest ujawnianie i rozwijanie talentów i umiejętności studentów, wychowanie w poczuciu odpowiedzialności za Ojczyznę, wyposażenie w wiedzę humanistyczną, kształcenie i przygotowanie do pracy artystycznej w dziedzinach sztuk audiowizualnych w tym: filmowych, telewizyjnych oraz w sztuce aktorskiej.

Strategia Rozwoju PWSFTviT w Łodzi na lata 2012-2016 podzieliła rozwój Uczelni na trzy zasadnicze obszary: edukacyjny, produkcyjny i kulturotwórczy.

¹ Punkty 1 – 8 wraz z podpunktami odpowiadają kryteriom określonym w statucie Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Realizacja celów misji Uczelni ukierunkowana jest na: nowoczesność, otwartość, innowacyjność i kreatywność, efektywne wykorzystywanie zasobów, inwestowanie w kapitał ludzki, konkurencyjność, umiędzynarodowienie, indywidualizację nauczania, wyłanianie talentów, rozwijanie relacji między kształceniem, nauką i gospodarką. Kładzie nacisk na działania prowadzące do realizacji wybitnych dzieł sztuki, wzbogacanie przemysłów kultury i przemysłów audiowizualnych. Sektor audiowizualny stanowi jeden z najistotniejszych elementów współczesnej gospodarki globalnej i europejskiej, stąd też kształcenie i twórczość łączą się w nim z rozwojem miejsc pracy, nowych zawodów i spektakularnym rozwojem technologicznym.

Koncepcja kształcenia na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia opiera się na zrównoważonym rozwoju wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w wymiarze intelektualnym i praktycznym, poprzez odpowiednie zestawienie przedmiotów z kilku dyscyplin, które splatając się ze sobą przygotowują studenta do podejmowania twórczych zadań artystycznych. Koncepcja ta nawiązuje do misji Uczelni i za nadrzędny cel ma kształcenie absolwentów na potrzeby kultury narodowej oraz kształtowanie w nich postawy odpowiedzialności i otwartości na różnorodność kulturową świata.

Uczelnia dąży do rozpowszechniania i przekazywania tych postaw przyszłym pokoleniom przez kreowanie dobrych wzorców etycznych, systemu wartości oraz swobodę działalności artystycznej i naukowej.

Kierunek Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia jest integralną częścią całego systemu szkolnictwa wyższego w Polsce (podlega tym samym ustawom, zarządzeniom, jednolitej ustawie o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, posiada wspólny cel integracji z europejskim obszarem kształcenia etc.). Jednocześnie pełni rolę instytucji kultury narodowej.

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej posiada cztery specjalności: Sztukę Operatorską, Film Animowany i Efekty Specjalne, Realizację Telewizyjną oraz Fotografia. Studia trwają 5 lat. Program przygotowuje studentów do pracy w obranych dziedzinach sztuk audiowizualnych: filmowych, fotograficznych, telewizyjnych i teatralnych. Studentom na Wydziale stwarza się warunki do wszechstronnego poznania warsztatu filmowego, inspirowanie się indywidualny rozwój artystyczny studenta, poszerzony o wiedzę o kulturze i sztuce. Nauczanie realizowane jest zarówno poprzez wykłady kursowe, seminaria i konsultacje indywidualne jak

i ćwiczenia praktyczne. Szczególna uwaga przykładana jest do realizacji praktycznych ćwiczeń warsztatowych, które wdrażają studenta do samodzielnej pracy a przede wszystkim rozwijają jego indywidualność artystyczną.

Określając zasadnicze cele kształcenia na ocenianym kierunku należy między innymi wymienić:

- wszechstronność rozwoju;
- rozwój umiejętności i talentu;
- samodzielność myślenia i działania;
- pobudzanie wyobraźni;
- umiejętność tworzenia i realizacji własnych projektów artystycznych;
- umiejętność twórczej współpracy w ramach różnorodnych inicjatyw twórczych;
- umiejętność porozumienia się w ramach różnych środowisk artystycznych i kulturalnych;
- poszerzenie wrażliwości artystycznej i społecznej;
- pogłębienie zakresu wiedzy i wartości humanistycznych.

Powyższe cele są realizowane między innymi w zakresie:

- kształcenia studentów w profesjonalnych warunkach warsztatowych, realizacji twórczości artystycznej w dziedzinach audiowizualnych, w tym: sztuki filmowej, telewizyjnej i fotograficznej oraz aktorskiej;
- zaznajamiania studentów z tendencjami rozwoju sztuki i kultury, prowadzenie działalności naukowej i badań nad sztuką i twórczością artystyczną;
- kształcenia oraz promowania kadr naukowych i artystycznych, upowszechniania i pomnażania osiągnięć kultury narodowej, nauki i techniki, prezentacji dorobku artystycznego studentów, pracowników i absolwentów Uczelni w kraju i za granicą;
- stwarzania warunków do wszechstronnego rozwoju studentów, w tym także ich kultury fizycznej i kondycji zdrowotnej;
- działania na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych oraz organizacji pożytku społecznego;
- kształcenia oraz promowania kadry artystycznej i naukowej (również przewody powiernicze habilitacyjne i profesorskie w dziedzinie sztuk filmowych dla wykładowców z innych uczelni).

Ponadto koncepcja kształcenia w ramach strategii Wydziału jest realizowana między innymi poprzez:

- modyfikację koncepcji kształcenia implikującą indywidualny rozwój studenta;

- warsztaty mistrzowskie prowadzone przez wybitnych twórców z całego świata;
- utrzymywanie dotychczasowych i nawiązywanie nowych kontaktów zagranicznych w celu wzbogacania metod kształcenia;
- utrwalanie i pogłębianie nabytej wiedzy poprzez udział studentów w warsztatach, plenerach, wyjazdach na festiwale i konkursy międzynarodowe oraz innych formach pracy zespołowej.

Władze wizytowanego kierunku podjęły działania mające na celu rozbudowanie różnorodności oraz innowacyjności oferty kształcenia oraz działania poszerzające możliwości jej elastycznego kształtowania. Inicjatywy te wpisują się w proces wykorzystywania edukacji artystycznej do wzmacniania kreatywnego i innowacyjnego potencjału społeczeństwa. Dotyczą wykorzystywania innowacji w technologiach komunikacyjnych jako źródła krytycznego i kreatywnego myślenia. Szczególnie dotyczy to przestrzeni w dynamicznie zmieniających się konwencjach sztuk audiowizualnych oraz innowacyjnych sposobach przekazu w przestrzeni cyberkultury (w ramach technik cyfrowych: efekty specjalne, interfejsy kulturowe, narracja teleakcyjna, artystyczne projekty interaktywne etc.).

Dzisiejsi pracodawcy przy zatrudnieniu zwracają dużą uwagę nie tylko na wiedzę teoretyczną absolwenta, ale przede wszystkim na jego praktyczne (dostosowane do szybko zmieniających się technologii) przygotowanie do wykonywanego zawodu.

Umożliwiają to inicjatywy władz kierunku w zakresie:

- badań z dziedziny sztuk filmowych oraz hybryd medialnych;
- zatrudniania młodych pracowników (najzdolniejszych absolwentów).

Unikatowa, interdyscyplinarna koncepcja studiów nawiązuje do misji Uczelni oraz wyznaczonych w strategii jednostki perspektyw rozwoju w zakresach:

sztuki - (potencjał artystyczny kierunku pozwala i będzie w dalszym ciągu pozwalał na działania na rzecz rozwoju kultury narodowej oraz tworzenia dzieł filmowych obecnych w europejskiej przestrzeni kulturowej. Dalszemu rozwojowi będzie podlegała twórczość w dziedzinie nowych mediów, która polega na kreacji związanej z najnowszą technologią. Ma to ścisły związek z europejskimi tendencjami do łączenia nauki z twórczością):

- tworzenie warunków dla działań artystycznych oraz rozwijanie potencjału kreatywnego indywidualności twórczych w celu osiągnięcia efektów w skali międzynarodowej (między innymi kontynuacja udziału w organizacji Festiwalu „MEDIASCHOOL”);

- osiągnięcie potencjału technologicznego, pozwalającego na działalność twórczą w świecie cyfrowych hybryd medialnych;
 - pozyskiwanie środków na działalność twórczą (między innymi z Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej);
 - organizację inicjatyw promujących osiągnięcia twórcze;
- nauki - (prowadzone będą badania w dwóch obszarach: w zakresie humanistyki, kultury medialnej, systemów medialnych i twórczości oraz w zakresie opracowania i zastosowania nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych w procesie twórczym, procesach produkcji i post-produkcji filmowej i audiowizualnej):
- niezbędne wyposażenie laboratoriów dostosowanych do nowoczesnych, cyfrowych, skonfigurowanych technologii informacyjno-komunikacyjnych wykorzystywanych na każdym etapie realizacji obrazu i dźwięku w produkcji i post-produkcji audiowizualnej;
 - pozyskiwanie środków finansowych na realizację badań od podmiotów przemysłu audiowizualnego i podmiotów gospodarczych przemysłu kultury;
 - opracowanie projektów i wdrożeń nowych rozwiązań w zakresie technologii cyfrowego zapisu obrazu (między innymi wspólnie z Narodowym Instytutem Audiowizualnym – zadanie: „ANIMOGRAFIE”);
- dydaktyki - (oferta ściśle związana z rozwojem młodych talentów oraz potrzebami rynku w dziedzinie sztuk filmowych, telewizji, reklamy, nowych mediów oraz innych dziedzin produkcji i post-produkcji audiowizualnej. Nadal rozwijana będzie oferta dla studentów z Unii Europejskiej i innych regionów świata. Rozwijana będzie również infrastruktura narzędzi dla realizacji zdjęć w technologii stereoskopowej 3D. Kontynuowana będzie współpraca dydaktyczna z innymi kierunkami oferująca treści związane ze sztuką filmową i sztuką audiowizualną):
- podnoszenie jakości kształcenia dzięki tworzeniu warunków finansowych i artystycznych dla najzdolniejszych i budowanie materialnych podstaw produkcji ich dzieł filmowych;
 - stałe dostosowywanie oferty dydaktycznej do potrzeb rynku audiowizualnego i nowych technologii;
 - pozyskiwanie do pracy dydaktycznej wybitnych twórców o dorobku ponadnarodowym oraz specjalistów o wysokich kwalifikacjach zawodowych;
 - indywidualizacja procesu kształcenia;

współdziałania z otoczeniem - (większe wykorzystanie możliwości współpracy z gospodarką, instytucjami kultury, instytucjami publicznymi, organizacjami pozarządowymi oraz pracodawcami):

- udostępnianie potencjału artystycznego Uczelni do organizowania przedsięwzięć o zasięgu regionalnym i krajowym;
- współpracę z instytucjami i organizacjami krajowymi i zagranicznymi oraz podmiotami gospodarczymi;
- współpracę z uczelniami artystycznymi w celu umożliwienia realizacji wspólnych przedsięwzięć w dziedzinie sztuki i integracji studenckich środowisk artystycznych.
- współpracę z organizacjami trzeciego sektora;
- współpracę ze szkolnictwem średnim.

Realizacji opisanych powyżej celów służą ponadto następujące działania władz ocenianej jednostki:

- organizowanie warsztatów krajowych i europejskich przy współpracy licznie zapraszanych artystów z kraju i zagranicy;
- wspieranie indywidualnej działalności i rozwoju naukowego pedagogów;
- współpracę z wydziałami filmowymi innych szkół filmowych w Polsce i na świecie;
- organizację kolejnych edycji festiwalu „ŁODZIA PO WIŚLE”, będącego konkursem etiud studenckich,
- udział studentów i pedagogów w polskich i zagranicznych festiwalach filmowych, międzynarodowych pitchingach projektów filmowych;

Planowane są również projekty interdyscyplinarne z innymi jednostkami akademickimi, między innymi z:

- Akademicką Siecią Internetową;
- Politechniką Łódzką;
- Politechniką Warszawską;
- Uniwersytetem Medycznym w Łodzi i Warszawie;
- Uniwersytetem Łódzkim – Instytut Psychologii.

Koncepcja kształcenia na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii jest spójna z celami określonymi w strategii Uczelni. Ma ona na celu zapewnienie kształcenia na wysokim poziomie, prowadzenie wysokiej jakości działalności artystycznej, umożliwienie studentom zdobycia nowoczesnego wykształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych oraz nabycia wiedzy, umiejętności i postaw, zgodnych z tradycją życia akademickiego i wymogami

współczesnego świata, przy zachowaniu własnej, wypracowanej na przestrzeni lat specyfiki Wydziału.

- 2) wewnątrzni i zewnętrzni interesariusze uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na danym kierunku studiów, w tym jego profilu, celów, efektów oraz perspektyw rozwoju.

W procesie określania koncepcji kształcenia, zapewniono duży udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych a szczególnie przyszłych pracodawców. Rozwijane są typowe koncepcje dla kierunków o profilu artystycznym, w znacznej mierze oparte na indywidualnych relacjach poszczególnych wykładowców z otoczeniem (współpraca studentów przy realizacji profesjonalnych projektów) oraz na relacji „mistrz-uczeń”.

Grono wykładowców (krajowych i zagranicznych wybitnych artystów sztuki filmowej), wielostronne kontakty instytucjonalne, prowadzenie specjalistycznych warsztatów artystycznych i technologicznych - wpływają na przebudowę programu kształcenia, m.in. dzięki konsultacjom odbywającym się zarówno na Wydziale jak i poza nim, podczas konferencji oraz szeregu spotkań z wybitnymi przedstawicielami świata profesjonalnego filmu z kraju i zagranicy. Ten rodzaj współpracy zdecydowanie wpływa na proces nieustannego kształtowania koncepcji kształcenia na kierunku reżyseria.

Interesariusze wewnętrzni uczestniczą w pracach nad nowym programem kształcenia. W czasie sesji egzaminacyjnej oraz omówień sesji, wnioski i spostrzeżenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych mają istotny wpływ na zmiany w programie nauczania. Dzięki współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (między innymi: ASP - ŁÓDŹ, PWST – KRAKÓW, AM – BYDGOSZCZ, PISF, MUZEUM KINEMATOGRAFII, LÓDZKE CENTRUM FILMOWE, NARODOWY INSTYTUT AUDIOWIZUALNY, firmy specjalistyczne: WFDiF – WARSZAWA, domy produkcyjne: STUDIO TECH POLAND, PANAVISION POLSKA, SONY, TOYA STUDIOS, studia post-produkcyjne (ROLAND POLSKA, JBD S.A., 4VISION, CHIMNEY POT, DI FACTORY), agencje reklamowe, organizacje kulturalne i oświatowe) a także z uznanymi reżyserami, producentami, liderami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, decydentami telewizji publicznej i telewizji komercyjnych w czasie otwartych pokazów egzaminacyjnych, pokazów specjalnych etud studenckich na krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych, w czasie

festiwalu „ŁODZIĄ PO WIŚLE”, w czasie różnych spotkań (ostatnio z reżyserem Michaeliem Haneke – uznanym w świecie twórcy, laureatem „OSKARA” i wielu innych nagród na międzynarodowych festiwalach) również w czasie konferencji krajowych i międzynarodowych. Władze Wydziału wykorzystując ich opinie, analizy, doświadczenia modyfikują strategię programową, koncepcję kształcenia, jego profil, cele, efekty oraz perspektywy rozwoju kierunku (między innymi technologia S3D).

Podjęmowane są ponadto doraźne działania z różnymi instytucjami kultury, stowarzyszeniami, organizacjami imprez charytatywnych, organizowane liczne seminaria, konferencje upowszechniające kulturę i sztukę. Efektem takiej koncepcji kształcenia jest budowanie ściślejszych więzi społecznych, akceptowanie różnorodności, wzrost samoświadomości i rozwoju osobistego studentów oraz poważnej refleksji nad tożsamością indywidualną i zbiorową.

Oferta edukacyjna jest podporządkowana kształceniu twórców sztuki filmowej, różnych form audiowizualnych, hybryd medialnych i może być modyfikowana zgodnie z bieżącymi potrzebami. Studenci biorą udział w ustalaniu koncepcji kształcenia i określaniu celów i efektów kształcenia na kierunku wykorzystując doświadczenie nabyte w czasie realizacji projektów audiowizualnych w domach produkcyjnych i postprodukcyjnych. Program nauczania na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej jest systematycznie weryfikowany pod kątem efektywności kształcenia, potrzeb i zainteresowań studentów oraz przemian na rynku współczesnej sztuki.

Wewnętrzni i zewnętrzni interesariusze (również konsultanci) uczestniczą w procesie określania koncepcji kształcenia na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia PWSFTviT, w tym jego profilu, celów efektów oraz perspektyw rozwoju.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego² wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Innowacyjna i różnorodna w zakresie prowadzonych przedmiotów i form ich realizacji koncepcja studiów na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej

² według przyjętej skali ocen: wyróżniająco, w pełni, znacząco, częściowo, niedostatecznie;

im. Leona Schillera w Łodzi odpowiada potrzebom współczesnej sztuki filmowej. Koncepcja ta nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii jednostki.

- 2) Duży udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w kształtowaniu koncepcji studiów zapewnia stałą aktualność oferty kształcenia oraz służy rozwojowi kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia (wraz ze specjalnościami: Sztuka Operatorska, Film Animowany i Efekty Specjalne, Realizacja Telewizyjna oraz Fotografia). Studenci biorą udział w ustalaniu koncepcji kształcenia, określaniu celów i efektów kształcenia na kierunku.

2. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

- 1) Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów, stopnia i profilu, kształcenia są zgodne z wymogami KRRK oraz koncepcją rozwoju kierunku; zakładane efekty kształcenia na kierunkach o profilu praktycznym uwzględniają oczekiwania rynku pracy lub wymagania organizacji zawodowych, umożliwiające uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu, a na kierunkach o profilu ogólnoakademickim wymagania formułowane dla danego obszaru nauki, z której kierunek się wywodzi; opis efektów jest publikowany.

Efekty kształcenia dla kierunku „realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia” na poziomie jednolitych studiów magisterskich zostały określone w Uchwale nr 5 Senatu Uczelni z dnia 20 grudnia 2012 r.

Weryfikacja efektów kształcenia następuje w toku sesji egzaminacyjnych, odbywania praktyk studenckich oraz egzaminu dyplomowego. Zgodnie z § 19 regulaminu studiów okresem zaliczeniowym jest semestr. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów ze wszystkich przedmiotów przewidzianych planem studiów w danym semestrze z przypisanymi im punktami ECTS, uzyskanie zaliczenia praktyk i szkoleń przewidzianych planem studiów. Termin złożenia przez studenta w dziekanacie indeksu i karty okresowych osiągnięć studenta określa Dziekan. Zaliczenia semestru oraz promocji na następny rok akademicki (semestr)

udziela Dziekan na podstawie uzyskanych przez studenta zaliczeń i egzaminów. Decyzja ta zostaje wpisana do indeksu i karty okresowych osiągnięć studenta oraz do Systemu Informatycznego Dydaktyki. Zaliczenia zajęć dokonuje nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia poprzez wpis do indeksu studenta, karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokołu. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala prowadzący zajęcia i podaje do wiadomości studentów na początku semestru. Dla każdego przedmiotu objętego planem studiów przewidziany jest osobny egzamin, zaliczenie z oceną lub zaliczenie. Egzamin z przedmiotu składa się przed prowadzącym dany przedmiot nauczycielem akademickim. Egzaminujący wpisuje ocenę w indeksie, karcie okresowych osiągnięć studenta oraz w protokole. Student może przystąpić do egzaminu przed sesją egzaminacyjną w terminie uzgodnionym z prowadzącym dane zajęcia. Student uczestniczący w pracach artystycznych (w teatrze, filmie, telewizji, itp.) może zostać zwolniony z udziału w niektórych zajęciach z przedmiotu, z którym tematycznie związana jest realizowana praca, a także uzyskać zaliczenie zajęć oraz egzaminu z przedmiotu, z którym tematycznie związana jest praca.

Praktyki studenckie stanowią integralną część kształcenia ujętego w programie studiów. Studenci odbywają praktyki na podstawie: skierowania na praktykę w Zakładzie Produkcji Filmów Szkolnych oraz innych jednostkach organizacyjnych Uczelni, porozumienia zawartego przez Uczelnię z jednostką przyjmującą na praktykę oraz skierowania z Uczelni, umowy zawartej między studentem a jednostką zatrudniającą go na okres trwania praktyki. Porozumienie, o którym mowa powyżej podpisuje Dziekan Wydziału. O zaliczenie praktyk bez obowiązku ich odbycia mogą ubiegać się studenci, którzy: wykonują lub wykonywali pracę zawodową, której charakter i czas trwania spełniają wymagania programu praktyki, uczestniczą lub uczestniczyli w stażach lub pracach spełniających wymagania programu praktyk, uczestniczą lub uczestniczyli w obozach naukowych, jeżeli program obozu odpowiada wymaganiom praktyk. Decyzję o zaliczeniu praktyk podejmuje Dziekan na podstawie przedłożonej mu dokumentacji dotyczącej odbytej praktyki lub wykonanej pracy. Dziekan Wydziału powołuje Pełnomocnika ds. Praktyk Studenckich, który koordynuje organizacją praktyk, opracowuje informacje i dokumentację wewnętrzną dotyczącą organizacji praktyk, przygotowuje program praktyk, zalicza odbyte praktyki w dzienniku praktyk oraz indeksie. Warunkiem zaliczenia praktyk jest wywiązanie się studenta z zadań określonych w programie praktyki oraz przedłożenie dziennika

praktyk prowadzonego według ustalonego wzoru. Podstawą zaliczenia praktyk jest pozytywna opinia oraz akceptacja przebiegu praktyki przez Pełnomocnika ds. Praktyk Studenckich.

Praca dyplomowa obejmuje: pracę praktyczną i pracę teoretyczną w formie pisemnej. Przygotowanie teoretycznej pisemnej pracy dyplomowej następuje w ramach „seminarium dyplomowego lub magisterskiego”, a udział w konsultacjach w ramach tego seminarium jest dla studenta obowiązkowy. Student zobowiązany jest do wyboru promotora. Temat pracy (praktycznej i teoretycznej) zaproponowany przez studenta powinien pozostawać w ścisłym związku ze specjalnością, na której studiuje. Temat teoretycznej pracy dyplomowej i promotora zatwierdza Rada Wydziału lub Dziekan lub Kierownik Katedry. Pracę dyplomową student zobowiązany jest złożyć w wyznaczonym terminie. Teoretyczną pracę dyplomową student pisze zgodnie z obraną specjalnością pod kierunkiem promotora, którym może być nauczyciel akademicki z tytułem profesora, stopniem naukowym doktora habilitowanego, doktora lub w uzasadnionych przypadkach wybitny specjalista z danej dyscypliny. Pracę dyplomową ocenia promotor, pod którego kierunkiem napisano pracę sporządzając opinię oraz recenzent wyznaczony przez Dziekana sporządzając recenzje pracy. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów, zajęć, praktyk przewidzianych planem studiów, uzyskanie od promotora i recenzenta, co najmniej oceny dostatecznej z pracy dyplomowej, uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana, w skład, której wchodzi: Dziekan, Prodziekan lub Kierownik Katedry, jako przewodniczący, promotor oraz recenzent. Na egzaminie student winien wykazać się znajomością materiału z danego kierunku studiów oraz szczegółową znajomością problematyki (zagadnień) w zakresie tematu pracy dyplomowej. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu magisterskiego lub licencjackiego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Podstawą do obliczania ostatecznego wyniku studiów są: średnia ważona ocen uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, z wyłączeniem ocen 2,0 (dwa), ocena teoretycznej pracy dyplomowej, ocena praktycznej pracy dyplomowej oraz ocena egzaminu dyplomowego.

Poddane oglądowi karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokoły zaliczenia przedmiotu pozwoliły na stwierdzenie, że są one prowadzone poprawnie. W wybranych losowo teczkach absolwentów znajdują się wymagane dokumenty

związane ze złożeniem egzaminu dyplomowego. Analiza dyplomów i suplementów oraz protokołów egzaminu dyplomowego wykazała, że sporządza się je poprawnie.

Opisy założonych efektów kształcenia istnieją na ocenianym kierunku od roku akademickiego 2012/2013. Są one publikowane na stronie internetowej Uczelni oraz przedstawiane podczas zajęć na początku semestru. Każdy student posiada dostęp do sylabusów zawierających opisy efektów kształcenia.

Przy ocenie spójności opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia oraz systemu potwierdzającego ich osiągnięcie, niezbędne jest podkreślenie specyfiki dydaktyki w obszarze sztuki (na wszystkich kierunkach). Dotyczy to również kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia PWSFTviT w Łodzi.

Założone przez jednostkę: nauczanie ogólne, nauczanie kierunkowe oraz kształcenie kierunkowe, efekty kształcenia dla ocenianego kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu kształcenia są zgodne z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (obejmują takie elementy jak: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne) a także z koncepcją rozwoju kierunku. W pełni uwzględniają one wymagania współczesnego rynku pracy w zawodzie operatora filmowego, animatora, fotografika, realizatora tv.

Studia na ocenianym kierunku odbywają się w oparciu o opracowane plany i programy nauczania określone w szablonie Wyższego Szkolnictwa Artystycznego – KRK – efekty kształcenia i mają charakter praktyczno-teoretyczny.

W opisie sylwetki absolwenta należy wyróżnić przede wszystkim ukształtowaną wszechstronną osobowość twórczą, która pozwala stać się kompetentnym i samodzielnym artystą zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

Rada Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej uchwałą z dnia 28 września 2012 roku zatwierdziła efekty kształcenia na kierunku: Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego (uchwała nr 5 Senatu z dnia 20 grudnia 2012 roku określa i zatwierdza efekty kształcenia dla poziomów i profili kształcenia na kierunkach prowadzonych w PWSFTviT na podstawie art. 11 ust. 1-2, art. 62 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 – Prawo o Szkolnictwie Wyższym oraz w powiązaniu z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011

roku w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacyjnych). Opis zakładanych celów i efektów kształcenia na ocenianym kierunku na wszystkich poziomach kształcenia w pełni gwarantuje osiągnięcie efektów kształcenia. Analiza celów i szczegółowych efektów kształcenia dla poszczególnych przedmiotów wskazuje na prawidłowe ich sformułowanie. Można stwierdzić, że przez ich realizację możliwe jest osiągnięcie kierunkowych i przedmiotowych/modułowych efektów kształcenia.

Program kształcenia od roku akademickiego 2012/2013 jest przygotowany i realizowany według efektów kształcenia, natomiast program lat poprzednich czyli od roku akademickiego 2007/2008 według standardów kształcenia. Przekształcenia w procesie nauczania zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacyjnymi zrealizowane zostały z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy oraz sprawdzonych wzorców międzynarodowych. W czasie prac nad programem kwestie formalne wielokrotnie konsultowano z zewnętrznymi interesariuszami: operatorami, reżyserami, scenarzystami, montażystami o uznanym dorobku artystycznym oraz liderami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Doskonałym narzędziem oceny spójności założonych efektów kształcenia są publiczne prezentacje prac praktycznych studentów. Są to przede wszystkim krajowe i międzynarodowe konkursy, festiwale na których studenci otrzymują nagrody. W roku 2011 filmy studentów (specjalność: sztuka operatorska) otrzymały 99 nagród, w 2012 – 94, w 2013 – 65 (pełny wykaz w raporcie samooceny).

2) efekty kształcenia danego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne,

Efekty kształcenia na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia tworzą spójną całość, uzupełniają się i pozwalają osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

Studenci Wydziału Operatorskiego realizują program studiów, którego sylabusy są opisane w syntetycznej formie uwzględniającej opis efektów kształcenia. Studenci pierwszego i drugiego roku stwierdzili, że efekty kształcenia są sformułowane w pełni zrozumiale. Wydział koncentruje się na indywidualnym kształceniu osobowości twórczych i ciągłym podnoszeniu umiejętności studentów.

Zakładane efekty kształcenia są opisane w sposób zrozumiały. Dążąc do ich osiągnięcia, studenci mają możliwość wszechstronnego rozwoju zarówno praktycznych umiejętności jak i specjalistycznej, profesjonalnej wiedzy. Zastosowano

rzetelne i klarowne metody weryfikacji, które uwzględniają przede wszystkim system organizacji sesji egzaminacyjnej kończącej semestr i rok studiów – prace praktyczne studentów podlegają ocenie komisyjnej. Skuteczną metodą weryfikacji efektów kształcenia jest również ocena pracy i udział studenta w systemie praktyk (Regulamin Praktyk Studenckich Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej zatwierdzony uchwałą RW nr 1/2011 z dnia 24 lutego 2011 r.), czyli pracy na planie filmowym oraz udział prac praktycznych studentów – etiid na festiwalach krajowych i zagranicznych.

3) jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiając weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągnięcia efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia; system ten jest powszechnie dostępny.

System weryfikacji zakładanych celów i efektów kształcenia obejmuje wszystkie kategorie efektów kształcenia: wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne oraz wszystkie etapy kształcenia (sposoby weryfikacji efektów kształcenia są szczegółowo przedstawiane w sylabusach przedmiotów). System weryfikacji jest przejrzysty, zrozumiały i zapewnia pełną walidację procesu nauczania.

System weryfikacji opiera się na sprawdzaniu szczegółowych efektów kształcenia, wynikających z realizacji poszczególnych przedmiotów nauczania ogólnego, nauczania kierunkowego i kształcenia kierunkowego (specjalistycznego).

Weryfikowanie osiągnięcia efektów szczegółowych odbywa się w oparciu o typowe formy zaliczania przedmiotów (egzamin, zaliczenie) oraz weryfikacji osiągnięcia celów i efektów kształcenia wynikających z napisania pracy dyplomowej i realizacji pracy praktycznej – filmu dyplomowego.

Podstawowym aktem wewnętrznym w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera opisującym sposób weryfikacji i oceny efektów kształcenia jest Regulamin Studiów zatwierdzony uchwałą Senatu Nr 30/2012 w dniu 23 listopada 2012 roku. Metody weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia służą przede wszystkim sprawdzeniu czy prowadzone zajęcia spełniają kryteria, założenia i cele programu, wzmacnianiu procesu uczenia się przez studentów, sprawdzeniu czy student podlega systemowi ocen, realizacji kierunkowych i obszarowych efektów kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są dostępne we wszystkich kartach przedmiotu.

Weryfikacja etapów kształcenia dokonuje się podczas całego procesu dydaktycznego i pozwala skutecznie eliminować studentów, którzy nie osiągają zadowalających wyników.

Skala ocen stosowana na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia określona została w §26 Regulaminu Studiów w PWSFTviT: celujący (6), bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Niezaliczającą oceną jest ocena niedostateczna (2) oraz wpis: „brak wpisu”. Ocena celująca wymaga pisemnego uzasadnienia. Jeżeli do oceny celującej nie zostało przedstawione pisemne uzasadnienie, przyjmuje się, że została wystawiona ocena bardzo dobra.

Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala prowadzący zajęcia i podaje do wiadomości studentów na początku semestru (§ 18 RS).

Dla każdego przedmiotu objętego planem studiów przewidziany jest osobny egzamin, zaliczenie z oceną bądź zaliczenie. § 22 Regulaminu Studiów stanowi: egzamin z przedmiotu kierunkowego może być przeprowadzony przez zespół nauczycieli akademickich. Zespół nauczycieli akademickich powołuje dziekan. Ocenę z egzaminu ustala się w trybie przyjętym przez zespół pedagogów. Wpisu oceny do indeksu, karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokołu dokonuje nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot. W przypadku otrzymania na egzaminie oceny niedostatecznej bądź nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie, studentowi przysługuje prawo do zdawania egzaminu poprawkowego. Szczególną formą egzaminu jest egzamin promocyjny, sprawdzający postępy w nauce i kompetencje zawodowe studenta (§ 24 RS). Egzamin ma formę pracy praktycznej ocenianej przez komisję powołaną przez dziekana, składającą się z co najmniej pięciu nauczycieli prowadzących zajęcia ze studentem,. Decyzję Rady Wydziału w sprawie egzaminu promocyjnego zamieszcza się na stronie Uczelni www.filmschool.lodz.pl. Student, który zgłasza uzasadnione zastrzeżenia co do bezstronności egzaminatora ma prawo złożyć do dziekana wniosek (w terminie 7 dni od daty niezdanego egzaminu poprawkowego) o przeprowadzenie egzaminu komisyjnego (§ 25). Na wniosek studenta w egzaminie komisyjnym może uczestniczyć w charakterze obserwatora przedstawiciel organu Samorządu Studenckiego lub nauczyciel akademicki zatrudniony w Uczelni.

Wyniki zaliczenia przedmiotu zapisywane są w protokołach zaliczeń przedmiotów, kartach okresowych i w indeksach studentów. Poddane oglądowi karty okresowych

osiągnięć studenta oraz protokoły zaliczenia przedmiotu pozwoliły na stwierdzenie, że są one prowadzone poprawnie.

Ocena efektów kształcenia umożliwiającą weryfikację zakładanych celów i osiągania efektów kształcenia dokonywana jest na ocenianym kierunku poprzez:

- współpracę z Uczelnianą Komisją ds. zapewnienia Jakości Kształcenia oraz z Pełnomocnikiem Rektora ds. zapewnienia Jakości Kształcenia;
- prace komisji egzaminacyjnych, do których dziekan powołuje wszystkich wykładowców prowadzących zajęcia na danym roku studiów;
- prace rady pedagogicznej podczas posiedzeń zwoływanych po każdej sesji egzaminacyjnej dla każdego rocznika. Wykładowcy omawiają efekty kształcenia każdego studenta indywidualnie oraz w kontekście osiągnięć grupy. W razie konieczności rada pedagogiczna ustala strategie naprawcze;
- system oceny osiągnięć wykładowcy – dokonywanej corocznie na podstawie kwestionariusza samooceny wykładowcy oraz studenckiego formularza oceny pracy wykładowcy (uchwała nr 4/2014 RW z dnia 21 lutego 2014 roku przyjęła raport i opinię Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia z realizacji zajęć w roku akademickim 2012/2013 na podstawie ankiet studentów);
- konsultacje z przedstawicielami studentów (dyżury pedagogów, dyżury dziekańskie);
- publiczne pokazy prac studentów (semestralnych, dyplomowych) dające możliwość praktycznej weryfikacji osiągniętych przez nich efektów kształcenia;
- pracę dziekana i prodziekana jako osób bezpośrednio odpowiedzialnych za jakość kształcenia w jednostce we wszystkich jego aspektach;
- egzekwowanie od nauczycieli akademickich programów nauczania poszczególnych przedmiotów/modułów w postaci sylabusów – zawierających cele, treści programowe, literaturę obowiązkową i uzupełniającą oraz warunki zaliczenia (programy są składane na ręce dziekana);
- omawianie i dyskusowanie w/w programów przez gremia pedagogów powołane przez dziekana;
- okresową ocenę pracy nauczycieli prowadzoną przez dziekana (forma hospitacji zajęć);
- ankiety studenckie dotyczące jakości kształcenia;
- „treningi” - konsultacje nauczycieli (seminaria, wyjazdy zagraniczne, konferencje, warsztaty międzynarodowe itp.) służące rozwojowi kadry, podnoszeniu kwalifikacji;

- wyniki wszystkich sesji egzaminacyjnych są omawiane na zebraniach wykładowców poszczególnych lat i Radach Wydziału. Takich spotkań poświęconych pracy na Wydziale przypada 5 na semestr oraz co najmniej jedno w semestrze spotkanie wykładowców danego roku. Pedagodzy dzielą się uwagami na temat wyników sesji oraz omawiają postępy każdego studenta z osobna.

- narady programowe.

Warunkiem uzyskania dyplomu jest osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych w programie efektów kształcenia (program kształcenia od roku 2012/2013 jest przygotowany i realizowany według efektów kształcenia, natomiast program lat poprzednich czyli od roku akademickiego 2007/2008 według standardów kształcenia). Potwierdzeniem zdobytych kompetencji i realizacji założonych celów jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich grup przedmiotów objętych programem kształcenia. Praktyczny i teoretyczny egzamin dyplomowy daje możliwość sprawdzenia zintegrowanej wiedzy i umiejętności.

Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej następuje w ramach seminarium dyplomowego. Pracę ocenia promotor, pod którego kierunkiem ją napisano oraz recenzent wyznaczony przez dziekana. W przypadku rozbieżności w ocenie pracy, dziekan decyduje o dopuszczeniu do egzaminu magisterskiego. Dziekan przed podjęciem decyzji może zwrócić się o opinię do drugiego recenzenta. Student uzyskuje absolutorium z chwilą zaliczenia wszystkich przedmiotów określonych w planie studiów. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Bieżąca weryfikacja efektów kształcenia następuje na Wydziale semestralnie i rocznie podczas sesji egzaminacyjnej. Każdy egzamin i cała sesja są omawiane przez komisję egzaminacyjną pod kątem indywidualnego rozwoju każdego studenta. Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej wypracował także zmodyfikowany - „specjalnościowy” system weryfikacji efektów kształcenia:

- system zaliczania kolejnych etapów kształcenia w czasie semestru (ćwiczenia filmowe, przeglądy, pokazy warsztatowe);
- system organizacji sesji egzaminacyjnej kończącej semestr (zaliczenia przedmiotów – w systemie indywidualnym i grupowym a także egzaminów komisyjnych);
- weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w czasie trwania semestru na podstawie udziału w otwartych warsztatach, projekcjach i prezentacjach

organizowanych na Wydziale a także na Festiwalu „Łodzią po Wiśle”, krajowych i międzynarodowych festiwalach;

- system weryfikacji końcowych efektów kształcenia podczas realizacji filmów dyplomowych.

Dyplomy i suplementy sporządzane są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 grudnia 2008 roku w sprawie rodzajów tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów i wzorów dyplomów oraz świadectw wydawanych przez uczelnie (Dz. U. Nr 11 z 2009 r., poz. 61). Ponadto w suplementach znajdują się szczegóły dotyczące programu takie jak: składowe programu studiów oraz indywidualne osiągnięcia, uzyskane oceny oraz punkty ECTS. Standaryzacja wymagań w przypadku oceny procesu studiów na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia oraz przejrzystość i obiektywizm w formułowaniu ocen w tej dziedzinie nie może z istoty dotyczyć w pełni kryterium umiejętności ponieważ ta jest funkcją zdolności - potencjału twórczego przyszłego operatora filmowego, animatora, fotografika, realizatora tv. Kryterium wiedzy jest ujęte w przyjęte procedury oceniania akademickiego, natomiast zakładane kompetencje społeczne, kształtowane w trakcie studiów zostaną dopiero faktycznie zweryfikowane karierą zawodową absolwenta.

Doskonałym narzędziem weryfikacji efektów kształcenia są krajowe i międzynarodowe konkursy, festiwale, na których studenci za swe prace przygotowywane w ramach zajęć otrzymują liczne nagrody. W roku 2011 filmy studentów (specjalność: sztuka operatorska) otrzymały na krajowych i międzynarodowych festiwalach 99 nagród, w 2012 roku – 94 nagród, w 2013 roku – 65 nagród. Wśród najważniejszych krajowych i międzynarodowych festiwali, na których studenci kierunku zdobyli nagrody należy wymienić między innymi (na podstawie danych z raportu samooceny oraz Działu Promocji PWSFTviT):

KUSTENDORF FESTIWAL – SERBIA (2011), ZINEGOAK GLT FESTIWAL – BILBAO HISZPANIA (2011), DCIFF WASHINGTON – USA (2011), SEMAINE DU CINEMA DE SCIENCES FESTIWAL – PARIS (2011), NYPPF – NEW YORK USA (2011), CLERMONT FERRAND – FRANCJA (2012), WATERSPRITE FESTIWAL – CAMBRIDGE U.K. (2012), BYRON BAY – BANGALOW NSW – AUSTRALIA (2012), GO - SHORT FESTIWAL – NIJMEGEN HOLANDIA (2012), OBERHAUSEN FESTIWAL – NIEMCY (2012), CURTAS VILA DO CONDE – PORTUGALIA (2012), SOPOT FILM FESTIWAL – POLSKA (2012), REEL

INDEPENDENT FILM EXTRAVAGANZA – WASHINGTON – USA (2012), WĘGIEL STUDENT FILM FESTIWAL – KATOWICE (2013), SPEECHLESS FESTIWAL – MANKATO, MINESOTA – USA (2013), FESTIWAL FILMÓW STUDENCKICH “ŁODZIĄ PO WIŚLE” – WARSZAWA (2013), SWIFF FESTIWAL – LONDON (2013).

Liczba absolwentów: 2011 rok – 18 osób, 2012 rok – 17 osób, 2013 rok – 25 osób. Na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej skala odsiewu jest bardzo mała. Związane jest to z faktem, że bardzo długie i szczegółowe egzaminy wstępne odsiewają osoby niezdecydowane i przypadkowe. Osoby, które dostają się na Wydział na ogół kończą studia. Bardzo rzadko zdarzają się rezygnacje ze studiów związane z wypadkami losowymi. Zdarzają się też osoby, które są odsiewane z powodu braku postępów w nauce, ale są to bardzo rzadkie przypadki (po pierwszym roku studiów są skreślane z listy studentów, po drugim roku studiów powtarzają).

Podczas oceny programowej na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego poddano analizie 6 akt osobowych absolwentów, z których wynika, że: protokoły egzaminacyjne są prowadzone zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634 z późniejszymi zmianami). Karty okresowych osiągnięć studenta prowadzone są zgodnie z powyżej przytoczonym rozporządzeniem.

Studenci ocenianego kierunku znają metody oraz kryteria oceny efektów kształcenia. Wiedzą, że ocenie podlegają zarówno na końcu nauki danego przedmiotu jak i na początku cyklu rozliczeniowego oraz w procesie dyplomowania na koniec studiów. Studentom znane są zasady procesu dyplomowania od początku studiów. Podkreślają, że cały okres studiów przygotowuje ich do końcowej weryfikacji wiedzy i umiejętności oraz w pełni wykorzystują je w czasie całego procesu kształcenia. Student zostaje zaznajomiony z zakładanymi efektami kształcenia poprzez prezentację sylabusa na pierwszych zajęciach przez pedagoga prowadzącego dany przedmiot. System oceny efektów kształcenia jest dla studentów przejrzysty, zrozumiały, rzetelnie opracowany i obiektywny. Sposób sprawdzania efektów kształcenia również ustalany jest ze studentami na pierwszych zajęciach i zazwyczaj ustalenia te są respektowane.

W opinii studentów oceny nie są wystawiane obiektywnie, system nie posiada standaryzacji i jest zorientowany na stawianie różnicujących wymagań. Ocena pracy artysty jest niezwykle trudna i subiektywna. Nie istnieją obiektywne kryteria odróżniające wybitne dzieło operatora od dobrego. Studenci zgodnie jednakże zaznaczają, że nie są oceniani niesprawiedliwie. Po każdym egzaminie przeprowadzana jest wnikliwa analiza pracy studenta. Podczas spotkania studenci stwierdzili, że zwrotne informacje o ich pracy są dla nich bardzo użyteczne na przyszłość.

- 4) jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

Na wizytowanym kierunku nie ma Biura Karier, ale jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy (Dział Promocji i Ośrodek Informacji przy Bibliotece - absolwenci wszystkich specjalności) a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia procesu kształcenia. Odbywa się to poprzez dokumentowanie i rejestrację ich w Internetowej Bazie Filmu Polskiego portal: www.filmpolski.pl. Baza lokalna istnieje od 1990 roku, od 1998 roku funkcjonuje w Internecie. Zawiera nie tylko dane o rozwoju zawodowym absolwentów ale również opinie, listy i aktualizowane informacje. Portal www.filmpolski.pl dwukrotnie otrzymał nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2009,2011), w 2010 był do niej nominowany. Mocą Zarządzenia Rektora Nr 30/2011 z dnia 23 listopada 2011 roku wykonanie zadania prowadzenia monitoringu karier zawodowych absolwentów PWSFTviT powierzono Działowi Rektorskiemu i Organizacji Studiów. Został wprowadzony wzór ankiety absolwenta oraz oświadczenia absolwenta dotyczącego wyrażenia bądź niewyrażenia zgody na udostępnianie danych osobowych.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

Treść wybranych prac odpowiada tematom określonym w tytułach (są zgodne z kierunkiem studiów) i dotyczą dziedziny sztuk filmowych. Prace posiadają prawidłowy układ, strukturę podziału treści, kolejność rozdziałów, kompletność tez, prawidłowy charakter i dobór źródeł oraz ich wykorzystanie, prawidłową stronę

formalną, poprawny język, bibliografię w formie papierowej oraz źródła internetowe z adnotacją dostępu – tak więc spełniają kryteria sformalizowanych wymogów dla prac dyplomowych. Prace dyplomowe na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego PWSFTviT w Łodzi bardzo dobrze świadczą o zdobytej wiedzy, umiejętnościach absolwentów uczelni i są widocznym efektem kształcenia przez wykładowców i promotorów.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego⁴ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Zakładane przez jednostkę efekty kształcenia odnoszące się do danego programu studiów są zgodne z wymogami Krajowych Ram Kwalifikacyjnych oraz koncepcją rozwoju kierunku.

Dostępność opisów efektów kształcenia dla studentów jest pełna. Plany przedmiotów są dostępne online oraz są przedstawiane na pierwszych zajęciach w semestrze.

2) Efekty kształcenia ocenianego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne. W opinii studentów, efekty kształcenia na ocenianym kierunku są sformułowane w sposób zrozumiały. Nastawienie na efekty kształcenia występuje na Uczelni od kilkudziesięciu lat. Obecnie trwa proces zmian terminologicznych i większe sformalizowanie pewnych obszarów, które dotychczas działały jedynie nieformalnie.

3) Jednostka stosuje przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów i ocenę osiągnięcia efektów kształcenia. Studenci wizytowanego kierunku mają odpowiedni dostęp do systemu oceny efektów kształcenia. Kryteria oceny podczas całego procesu kształcenia są znane studentom i nie budzą ich wątpliwości.

Na Uczelni istnieje duży subiektywizm w systemach oceniania, którego nie można w żaden formalny sposób wyeliminować. Należy zaufać wybitnym artystom - pedagogom, którzy oceniają prace studentów, że czynią to rzetelnie i sprawiedliwie. Uczelnia stara się, by system walidacji był jak najbardziej bezstronny i obiektywny

4) Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia procesu kształcenia. Zarządzenie Rektora powierzyło Działowi Rektorskiemu i Organizacji Studiów prowadzenie monitoringu karier zawodowych absolwentów.

3. Program studiów umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

- 1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta,

Zgodnie z § 53 ust. 1 Statutu Uczelni Rada Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej podjęła w dniu 27 września 2013 r. Uchwałę nr 28/2013, którą przyjęła program nauczania na ocenianym kierunku studiów na rok akademicki 2013/2014.

Realizowany program kształcenia opracowany zgodnie z założeniami Krajowych Ram Kwalifikacyjnych dla Szkolnictwa Wyższego umożliwia osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. Program ten spełnia wymagania standardów kierunkowych a zajęcia realizowane w ramach poszczególnych grup przedmiotów nauczania ogólnego, nauczania kierunkowego, kształcenia kierunkowego zapewniają realizację celów założonych w sylwetce absolwenta.

Świadome uczestnictwo w europejskiej kulturze i sztuce wymaga wielopłaszczyznowego podejścia w procesie dydaktycznym w obszarze sztuki: sztuka współczesna nie daje gotowych odpowiedzi. Stawiając studenta w sytuacji niepewności zmusza do wysiłku intelektualnego. Zachęca do zastosowania oryginalnych, często ryzykownych metod działania. Dzięki temu, student z własnej inicjatywy angażuje się w proces zdobywania dalszej wiedzy i decyduje się na kontynuowanie edukacji na wyższym poziomie. Takie podejście realizowane w procesie dydaktycznym na ocenianym kierunku kształtuje postawy nonkonformistyczne i prowokuje studentów do działań transgresyjnych.

Zgodnie z założeniami programu kształcenia absolwent Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej powinien stać się kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy w szeroko pojętych działaniach kulturotwórczych. Absolwent powinien między innymi: posiadać wszechstronną osobowość twórczą, dysponować nowoczesnym warształem, jakiego

wymaga współczesne dzieło filmowe, telewizja, radio, teatr, sztuka fotografii oraz inne sztuki audiowizualne, posiadać zdolność doskonalenia i wzbogacania swoich umiejętności zawodowych, reprezentować otwartą postawę wobec otaczającego świata, inspirować akcje kulturalne w wymiarze krajowym i międzynarodowym.

Należy ocenić pozytywnie czas trwania studiów, prawidłowość doboru treści kształcenia oraz stosowane metody w celu osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia określonych dla każdego przedmiotu/modułu.

W przyjętym przez jednostkę systemie punktacji ECTS przyporządkowanie punktów odzwierciedla średni nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia efektów kształcenia.

Przyjęty przez jednostkę system punktacji ECTS jest zgodny z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie.

Analiza planu i programu studiów wykazuje prawidłowość sekwencji przedmiotów i modułów.

Jednostka prowadzi program zawodowych praktyk studenckich (również jest dopuszczalna jest możliwość zaliczenia praktyk poza granicami kraju), który pozwala studentom na rozpoznanie potencjału i oczekiwań krajowego i międzynarodowego rynku audiowizualnego, a w szczególności:

- poznanie, rozwinięcie i zastosowanie nowych umiejętności właściwych profesjonalnemu środowisku;
- rozwinięcie i wykorzystanie właściwych umiejętności interpersonalnych w środowisku zawodowej kinematografii;
- stworzenie poczucia przynależności do społeczności artystycznej poprzez nawiązanie kontaktów współpracy z grupami produkcyjnymi;
- poznanie sposobów kształtowania relacji producent (zamawiający dzieło) w poszczególnych specjalnościach grupy twórczej;
- doskonalenie zdobytego w procesie kształcenia praktycznego doświadczenia w realizacji zamierzeń twórczych.

Proces kształcenia realizowany w ramach poszczególnych form kształcenia przewidzianych dla danego kierunku studiów umożliwia osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia. Regulamin Studiów (§ 46) przewiduje podejmowanie działań zmierzających do zapewnienia równych szans realizacji programu studiów i programu kształcenia przez studentów niepełnosprawnych (obecnie nie ma takich studentów).

Dopuszcza się więc możliwość indywidualizacji procesu kształcenia a decyzję każdorazowo podejmuje dziekan. Decyzję o zakwalifikowaniu na zindywidualizowany sposób studiowania podejmuje również dziekan biorąc pod uwagę okoliczności, z powodu których Rada Wydziału lub student wnioskuje o jego zastosowanie. Baza dydaktyczna, z której korzysta wydział posiada udogodnienia dla osób niepełnosprawnych. Jednak ze względu na charakter i specyfikę studiów znikoma liczba studentów niepełnosprawnych jest przyjmowana na kierunek Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia.

Studenci wizytowanego kierunku formułują pozytywne opinie na temat programu kształcenia. W ich opinii sekwencyjność przedmiotów jest prawidłowa, co sprawia, że systematycznie poszerzają swoją wiedzę oraz doskonalą praktyczne umiejętności. W opinii studentów zajęcia teoretyczne i praktyczne (również warsztaty artystyczne i technologiczne prowadzone przez wybitnych twórców kina) doskonale się uzupełniają umożliwiając im pełny zawodowy rozwój. Studenci podkreślają, że wiedza i umiejętności są uzupełniane i rozwijane w czasie dodatkowych projektów artystycznych organizowanych przez Uczelnię, takich jak warsztaty, spotkania, wykłady. Jest to dla studentów atrakcyjna forma rozwoju i zdobywania wiedzy oraz umiejętności pod okiem wybitnych specjalistów. Mowa tu o projektach zarówno krajowych, jak zagranicznych.

Studenci wizytowanego kierunku mają świadomość czym jest punktacja ECTS. Znają wagę punktów przypisanych do studiowanych przedmiotów i mają poczucie jej adekwatności do nakładu i czasu pracy. Studenci znają celowość przypisywania przedmiotom wagi punktowej.

Program kształcenia studentów kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia jest wysoce zindywidualizowany. Większość zajęć ma charakter warsztatowy, dzięki czemu prowadzący mają możliwość dopasowywania uwag i treści nauczania do poszczególnych studentów. Studenci mają samodzielność w wyborze przedmiotów (przedmioty do wyboru wprowadzone w roku akademickim 2013/14).

Organizacja procesu kształcenia jest właściwa, zajęcia odbywają się zgodnie z harmonogramem, są przygotowane pod względem merytorycznym i technicznym. Zdarza się, że nauczyciele akademicy przekładają zajęcia w ostatniej chwili (z powodu realizacji swoich filmów), jednakże są to przypadki zbyt rzadkie, aby stały się przedmiotem analizy.

Sekwencje przedmiotów rozwijają się w odpowiedniej kolejności, są dobrze zaplanowane i pozwalają studentowi doskonalić wymagania zawodowe. Tym samym pracują na wspólny cel, który zakłada zdobycie przez studenta intelektualny i duchowy rozwój, zdobycie wiedzy i umiejętności krytycznego myślenia oraz pobudzenie potrzeby dalszego samokształcenia. Na specjalnościach niektóre sekwencje przedmiotów nauczania ogólnego są wspólne, niektóre tylko na jednej specjalizacji.

- 2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość i otwierają przestrzeń kształcenia permanentnego uwzględniającą kompetencje poruszania się po bazach wiedzy, korzystania z informacji medialnej, osiągnięcia umiejętności interdyscyplinarnego i systemowego widzenia rzeczywistości oraz myślenia generatywnego.

Poszczególnym przedmiotom przyporządkowane są punkty zgodne z systemem punktacji ECTS.

Zasady funkcjonowania systemu transferu i akumulacji punktów (ECTS) zostały wprowadzone zarządzeniem Rektora PWSFTviT z dnia 11. II. 2013 roku i są one zgodne z obowiązującymi aktami prawnymi. System ten daje możliwość indywidualizacji drogi kształcenia studenta poprzez możliwość wyboru części zajęć. Minimalna liczba punktów ECTS wymagana do zaliczenia semestru studiów wynosi 30. W celu zdobycia kwalifikacji dyplomowych program kształcenia przewiduje 300 punktów.

Przedmiotom do wyboru (zajęciom fakultatywnym) przypisuje się co najmniej 30% punktów ECTS. W ramach przedmiotów do wyboru mogą być liczone punkty za:

- pojedyncze zajęcia przeznaczone specjalnie do wyboru;
- pojedyncze zajęcia wybrane na innej specjalności, dla której są one obowiązkowe;
- zajęcia obowiązkowe do zaliczenia w całym toku studiów – nieprzypisane do konkretnego semestru;
- tzw. zajęcia specjalistyczne (o ile student dokona wyboru);
- seminaria licencjackie i magisterskie.

Punkty ECTS umożliwiają uznawanie kwalifikacji uzyskanych poza PWSFTviT. O przeniesieniu punktów decyduje dziekan po konsultacji z wykładowcą odpowiadającym za daną specjalność.

Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczeń i zdanie egzaminów ze wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów na dany semestr z przypisanymi im punktami ECTS. Minimalna liczba punktów ECTS wymagana do zaliczenia semestru wynosi 30 punktów (§ 20 RS).

Zgodnie z § 10 Regulaminu Studiów (RS) studenta obowiązuje aktywny udział we wszystkich zajęciach dydaktycznych przewidzianych w planach studiów. Szczegółowy program zajęć, wykaz obowiązujących zaliczeń i egzaminów podawany jest przez dziekana do wiadomości nie później niż 3 dni przed rozpoczęciem semestru (§ 15 RS). Okresem zaliczeniowym jest semestr (§ 19 ust. 1 R S).

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego⁴ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Realizowany program kształcenia umożliwia studentom na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego i Telewizyjnego osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. Program studiów na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej, Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi umożliwia studentowi wybór modułów kształcenia, do których przypisuje się punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

Uczelnia dobrze radzi sobie z indywidualizacją procesu kształcenia. Studenci są traktowani jako oddzielne osobowości a treści kształcenia są ściśle dopasowywane do potrzeb poszczególnych studentów. Organizacja procesu kształcenia jest bardzo dobra, e-wnioski wspierające procesy wewnętrzne to znaczące ułatwienie dla studentów.

2) Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć i praktyk oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

4.Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zagwarantowania realizacji celów edukacyjnych programu studiów

- 1) Liczba pracowników naukowo-dydaktycznych i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji danego programu,

Kadra dydaktyczna ocenianego wydziału liczy 100 osób, spośród których 11 stanowi minimum kadrowe (6 profesorów, 3 doktorów habilitowanych, 2 doktorów).

Pedagodzy zapewniający minimum kadrowe to wybitne osobowości różnorodnych dziedzin tworzących sztukę filmową. Są to osoby zatrudnione w Uczelni od wielu lat na podstawie mianowania albo umowy o pracę na czas nieokreślony w pełnym wymiarze czasu pracy. Pozostali dydaktycy są zatrudnieni na umowie o pracę lub przez mianowanie (48 osób), na umowie o dzieło (28 osób) i na umowie - zleceniu (13 osób).

Po analizie raportu samooceny i rozmowie z władzami wydziału zespół oceniający stwierdza, że kwalifikacje i dorobek pracowników naukowo - dydaktycznych odpowiadają potrzebom kierunku i umożliwiają w pełni osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji programu.

- 2) dorobek naukowy i kwalifikacje dydaktyczne kadry, zwłaszcza tworzącej minimum kadrowe, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia; na kierunkach o profilu praktycznym w procesie kształcenia uczestniczą

Dorobek naukowy i kwalifikacje kadry, zwłaszcza minimum kadrowego, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z dużym doświadczeniem praktycznym, związanym z kierunkiem studiów. Wszyscy pedagodzy stanowiący minimum kadrowe prowadzą przedmioty odpowiadające ich kwalifikacjom. Są wybitnymi specjalistami o ogromnym dorobku artystycznym i naukowym, o wieloletniej praktyce. Lista publikacji pedagogów prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku jest imponująca i obejmuje wydawnictwa tekstowe, audio i wideo, wystawy indywidualne i zbiorowe, prace operatorskie do filmów wszelkiego typu. Lista otrzymanych nagród na festiwalach krajowych i międzynarodowych oraz prowadzonych warsztatów świadczy o poziomie osiągnięć zawodowych kadry pedagogicznej.

Dla osób zaliczonych do minimum kadrowego Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy, zatrudnione są one na podstawie mianowania albo umowy o pracę w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej, niż od początku semestru.

Warunek określony w paragrafie 13 ust. 2 rozporządzenia jest spełniony. Wszyscy pedagodzy zapewniający minimum kadrowe na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej prowadzą w bieżącym roku akademickim zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami paragrafu 13 ust. 2.

Dorobek artystyczny i naukowy pedagogów stanowiących minimum kadrowe, forma ich zatrudnienia oraz złożone oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego, gwarantują stabilność wydziału.

Pozostali wykładowcy zatrudnieni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, bądź umowy o dzieło prowadzą zajęcia godnie z ich kwalifikacjami i doświadczeniem potwierdzonym dorobkiem artystycznym i naukowym.

Prawidłowość obsady zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów, zgodność obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych reprezentowanych przez nauczycieli z efektami kształcenia poszczególnych przedmiotów/modułów zapewniają pełną i rzetelną realizację założonych celów.

Wszystkim nauczycielom akademickim wskazanym przez Uczelnię do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzenie na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęć dydaktycznych w wymiarze przewidzianym przepisami § 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (nauczyciel akademicki może być wliczony do minimum kadrowego w danym roku akademickim, jeżeli osobiście prowadzi na danym kierunku studiów zajęcia dydaktyczne w wymiarze co najmniej 30 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku samodzielnych nauczycieli akademickich i co najmniej 60 godzin zajęć dydaktycznych, w przypadku nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora lub stopień zawodowy magistra).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że wszystkie osoby wskazane przez Uczelnię do minimum kadrowego, spełniły warunki art. 112a ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym.

Na podstawie analizy umów o pracę, aktów mianowania oraz informacji uzyskanych w czasie wizytacji można stwierdzić, iż minimum kadrowe charakteryzuje się stabilnością. Umowy o pracę nauczycieli akademickich zgłoszonych przez Uczelnię do minimum kadrowego obowiązują od co najmniej dwóch lat i zostały podpisane na czas nieokreślony. Nauczyciele akademicy są zatrudnieni w uczelni od kilku//kilkudziesięciu lat. Liczba nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe nie ulegała na przestrzeni ostatnich lat zmianom. Na tej podstawie można jednoznacznie stwierdzić, iż Uczelnia posiada stabilny trzon kadrowy.

Skład minimum kadrowego to 11 osób. Liczba studentów w bieżącym roku akademickim wynosi 246 osób. Relacja liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów ocenianego kierunku studiów wynosi zatem mniej niż 1:25. Tym samym spełniony jest warunek określony w §17.1 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 5 października 2011 r.

Zajęcia dydaktyczne z poszczególnych przedmiotów/modułów prowadzone są przez nauczycieli akademickich zgodnie ich merytorycznym przygotowaniem i dorobkiem, co zapewnia realizację i osiągnięcie zamierzonych celów i efektów kształcenia.

Analiza minimum kadrowego, zgodnie z § 20 ust. 1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2014 r., poz. 131), przeprowadzona została na podstawie przepisów tego rozporządzenia.

Minimum kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich na kierunku „realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia” powinno stanowić, zgodnie z § 16 ust. 2 ww. rozporządzenia, co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej pięciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Do minimum kadrowego wliczani są nauczyciele akademicy zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów (§ 13 ust. 1 ww. rozporządzenia).

Oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego pozwoliły na stwierdzenie, że wszystkie osoby wskazane przez Uczelnię do minimum kadrowego, spełniły warunki art. 112a ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r., poz. 572, z późn. zm.).

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych. Umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Ogólna ocena hospitowanych zajęć dydaktycznych:

Wszystkie hospitowane przez zespół oceniający zajęcia dydaktyczne sprawiły bardzo pozytywne wrażenie. Przebiegały w atmosferze wzajemnego szacunku (relacja „mistrz-uczeń”), studenci otrzymywali merytoryczne wsparcie od prowadzących wykładów, którzy byli przygotowani do zajęć (realizacja zajęć zgodna z treściami sylabusów, studenci byli zachęceni do stawiania pytań i rozwiązywania problemów. Warunki stworzone studentom do pracy warsztatowej – bardzo dobre. Wizytowane zajęcia były prowadzone bardzo dobrze pod względem merytorycznym, co świadczy o wysokich kwalifikacjach zawodowych i artystycznych pedagogów.

Dostępność do urządzeń i sprzętu najnowszej generacji oraz zaangażowanie pedagogów i pracowników technicznych, umożliwiają studentom w pełni profesjonalne przygotowanie do zawodu.

Pomieszczenia są nowoczesne, znakomicie przystosowane sprzętowo do tematyki zajęć i do pracy w małych grupach, w czasie których istnieje możliwość bliskiej współpracy nauczyciela ze studentami. Stosunek nauczycieli do studentów rzeczowy, przyjazny. Studenci skupieni na bardzo konkretnych zadaniach, w czasie krótkich rozmów z zespołem oceniającym dawali wyraz swojego zainteresowania i zadowolenia.

- 3) jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym także przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo-badawczymi w kraju i za granicą.

Wydział posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora, doktora habilitowanego oraz do wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora. W ocenianej jednostce przeprowadzane są postępowania dla pedagogów Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej oraz przewody powiernicze dla innych uczelni (wydział jako jedyny w Polsce posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego oraz wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora w dziedzinie sztuk filmowych.)

Polityka kadrowa jednostki sprzyja podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo – badawczymi w kraju i za granicą.

Pozyskiwanie nowej kadry naukowo-dydaktycznej odbywa się na drodze konkursu. Na etat zatrudniana jest osoba z najwyższymi kwalifikacjami wyłoniona przez Wydziałową Komisję Konkursową. Na umowy zatrudniani są specjaliści, którzy po kilkuletniej pracy na wydziale, po zdobyciu doświadczenia pedagogicznego, zatrudniani są etatowo po odbytych konkursie

Zaletą i siłą jednostki jest zatrudnianie osób aktywnych zawodowo o najwyższych kwalifikacjach. Kadra pedagogiczna Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej składa się głównie z pracowników etatowych, jak również zatrudnionych na umowie o dzieło, stanowiących grono najwybitniejszych polskich operatorów, fotografików, twórców animacji i realizatorów tv.

Polityka kadrowa prowadzona na ocenianym kierunku od lat ma charakter aktywizujący dydaktyków do samorozwoju. Widać to przy analizie wykazu pedagogów tworzących minimum kadrowe, jak i pozostałych nauczycieli akademickich. Kadra jest nieustannie uzupełniana o młodych pracowników rekrutujących się najczęściej spośród absolwentów Uczelni. Władze jednostki stawiają sobie za cel pozyskiwanie do współpracy specjalistów z dziedzin i dyscyplin pokrewnych i tak w gronie pedagogów znajdziemy przedstawicieli sztuk muzycznych i plastycznych, nauk humanistycznych oraz nauk o kulturze fizycznej. Ponadto zapraszani są do współpracy w trybie warsztatowo-seminaryjnym specjaliści różnych dziedzin sztuki, którzy niekiedy zasilają potem grono pedagogów.

Polityka odnawiania kadry powoduje, że do grona wybitnych profesorów z wieloletnim doświadczeniem dołączają ich uczniowie, by, jako asystenci, następnie zaś, jako samodzielni pracownicy, poszerzać swoją praktykę w zakresie pedagogiki.

Wszyscy dydaktycy zatrudnieni na wydziale mają szansę rozwijać się twórczo i naukowo zgłaszając swoje projekty badawcze, na podstawie których, kierownik jednostki składa do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego wnioski o przyznanie środków finansowych na działalność statutową.

Analiza wniosków składanych przez władze wydziału pozwala odnotować wielką staranność i dbałość o zapewnienie środków na utrzymanie potencjału badawczego,

konkretne badania naukowe oraz o przyznanie dotacji na działalność i rozwój młodych naukowców.

Analiza sprawozdań z wydatkowania środków finansowych przyznanych na działalność statutową pozwala stwierdzić, że dbałość władz Uczelni i ocenianej jednostki o zwiększenie liczby młodych naukowców jest wyraźna i postępująca. Ilość nadanych stopni naukowych (z przewagą osób zatrudnionych w jednostce) również wykazuje tendencję rosnącą. W latach 2009-2013 nadano 13 stopni doktora, 13 stopni doktora habilitowanego oraz przyznano 5 tytułów profesora.

Skutkuje to efektami takimi, jak nagrody uzyskiwane na krajowych i międzynarodowych festiwalach oraz współpraca z wieloma instytucjami naukowymi i kulturalnymi w kraju i za granicą.

Innym skutkiem jest stabilność kadry pedagogicznej i ich przywiązanie do macierzystej jednostki

W spotkaniu kadry pedagogicznej z zespołem oceniającym uczestniczyło grono około czterdziestu nauczycieli. Spotkanie sprawiło wrażenie obcowania z jednolitym zespołem nauczycielskim, który wspólnie decyduje o stanie i rozwoju kierunku. Podkreślano panującą na wydziale relację mistrz-uczeń pozwalającą na bliskie kontakty ze studentami i ich dokładną ocenę. W tym kontekście za osiągnięcie uznano powołanie na Uczelni poradni psychologicznej rozwiązującej indywidualne problemy potrzebujących takiej pomocy studentów. Nauczyciele wyrazili bowiem przekonanie, że młode pokolenie to ludzie bardzo twórczy (wynik dobrej selekcji rekrutacyjnej), a jednocześnie coraz słabiej przygotowani do stawienia oporu stresom związanym z zawodami, do których przygotowuje oceniany kierunek.

Za rzecz wartościową uznaje się powrót do jednolitych pięcioletnich studiów magisterskich. Pozwalają one na lepsze i pełniejsze przygotowanie zawodowe. Żal natomiast wywołuje wygaszanie studiów niestacjonarnych, formy, zdaniem nauczycieli, bardzo potrzebnej, do dziś poszukiwanej i pozwalającej na kształcenie dodatkowo innego rodzaju studentów.

Za niepożądany uważa się również fakt, że wprowadzenie płatności za drugi kierunek studiów spowodował odpływ wielu wartościowych kandydatów, których nie stać na opłacenie studiów na ocenianym kierunku, a których wcześniejsze przygotowanie na innym kierunku dawałoby dobre rezultaty. Według obecnych, wynika to z faktu, że ustawodawca nie konsultuje ustaw z zainteresowanym środowiskiem. Efekt jest taki, że nie pojawiają się na egzaminach wstępnych

studenci po innych studiach, z doświadczeniem, co dawało szansę na wyższy poziom pracy. Stanowi to bolączkę na przykład specjalności animacja, gdzie studenci po wcześniejszych studiach plastycznych mieli szansę na ciekawszy start niż studenci przychodzący bezpośrednio po maturze.

Nauczyciele wyrazili opinię, że mają poczucie, iż uczelnie prywatne są faworyzowane w stosunku do uczelni publicznych, choćby ze względu na możliwość zatrudniania i zaliczania do minimum kadrowego wykładowców, którzy przekroczyli siedemdziesiąty rok życia.

Grono pedagogiczne ma przekonanie, że w ostatnich latach nastąpił dynamiczny rozwój kadry dydaktycznej wydziału i to mimo problemów z tworzeniem nowych etatów.

Osobnym problemem jest fakt, że rozwój kadry i problem awansów opartych na publikacji dzieła artystycznego wiąże się na ogół z pracą na zewnątrz Uczelni. Dysproporcja w finansowaniu programów naukowych realizowanych na uczelniach typu uniwersyteckiego w stosunku do programów artystycznych realizowanych w uczelniach artystycznych jest ogromna. Nauczyciele postulowali, by wyrównać możliwości uczelni artystycznych, które (mimo oficjalnego i wielokrotnego podkreślania równości wyrażen naukowy/artystyczny) w zasadzie są bez szans, kiedy starają się o finansowanie swoich projektów. Narodowe Centrum Nauki przyznaje pieniądze na badania naukowe, na projekty artystyczne zaś nie. A przecież są one ważne i kosztowne. Wiąże się to również z tym, że naukowe publikacje są w aplikacjach do NCN punktowane, a projekty artystyczne nie.

Zebrani nauczyciele podkreślali pozytywny charakter współpracy między wykładowcami różnych specjalności. Ćwiczenia praktyczne, w których udział biorą studenci wymuszają współpracę wewnątrz ekipy, co powoduje wspólny nadzór pedagogiczny ze strony specjalistów różnych specjalności. Od pewnego czasu wprowadzono również zasadę, że na egzaminach obecni są wszyscy pedagodzy. W ten sposób dowiadują się, co robią inni.

- **(Załącznik nr 5 - Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. Nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe. Cz. II. Pozostali nauczyciele akademicy);**

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego³ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Kadra dydaktyczna ocenianego wydziału liczy 100 osób, spośród których 11 stanowi minimum kadrowe. Pedagodzy zapewniający minimum kadrowe to wybitne osobowości różnorodnych dziedzin sztuki filmowej. Są to osoby zatrudnione w Uczelni od wielu lat na podstawie mianowania albo umowy o pracę na czas nieokreślony w pełnym wymiarze czasu pracy.

Kwalifikacje i dorobek pracowników naukowo - dydaktycznych odpowiadają potrzebom kierunku i umożliwiają w pełni osiągnięcie założonych celów kształcenia i efektów realizacji programu.

2) Dorobek naukowy i kwalifikacje kadry, zwłaszcza minimum kadrowego, są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia. W procesie kształcenia uczestniczą nauczyciele z dużym doświadczeniem praktycznym, związanym z kierunkiem studiów. Wszyscy pedagodzy stanowiący minimum kadrowe prowadzą przedmioty odpowiadające ich kwalifikacjom. Są wybitnymi specjalistami o ogromnym dorobku artystycznym i naukowym, o wieloletniej praktyce.

Relacja liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów ocenianego kierunku studiów wynosi mniej niż wymagane 1:25.

Zajęcia dydaktyczne z poszczególnych przedmiotów/modułów prowadzone są przez nauczycieli akademickich zgodnie ich merytorycznym przygotowaniem i dorobkiem, co zapewnia realizację i osiągnięcie zamierzonych celów i efektów kształcenia.

3) Jednostka zatrudniania osoby aktywne zawodowo o najwyższych kwalifikacjach.

Wydział posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora, doktora habilitowanego oraz do wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora.

Polityka kadrowa jednostki sprzyja podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki rozwoju naukowego i dydaktycznego, w tym przez wymianę z uczelniami i jednostkami naukowo – badawczymi w kraju i za granicą, ma charakter aktywizujący dydaktyków do samorozwoju. Kadra jest nieustannie uzupełniania o młodych pracowników rekrutujących się najczęściej spośród

absolwentów Uczelni. Władze jednostki starają się pozyskiwać do współpracy specjalistów z dziedzin i dyscyplin pokrewnych. Ponadto zapraszani są do współpracy w trybie warsztatowo-seminaryjnym specjaliści różnych dziedzin sztuki, którzy następnie niekiedy zasilają grono pedagogów na stałe. Polityka odnawiania kadry sprawia, że do grona wybitnych profesorów z wieloletnim doświadczeniem dołączają ich uczniowie, by, jako asystenci, następnie zaś, jako samodzielni pracownicy, poszerzać swoją praktykę w zakresie pedagogiki.

5. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia na ocenianym kierunku studiów, a także uwzględniająca potrzeby osób niepełnosprawnych.

Budynki, w których odbywają się zajęcia ze studentami wizytowanego kierunku studiów, mieszczące się przy ulicy Targowej 61/63, są własnością Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

Kształcenie operatorów filmowych, animatorów, fotografików i realizatorów telewizyjnych wymaga szczególnych warunków o wysokich standardach technologicznych dostosowanych nie tylko do konwencjonalnej technologii (analogowej), ale przede wszystkim odpowiadających współczesnym wyzwaniom innowacyjnych technik cyfrowej kinematografii.

Bazę dydaktyczno-naukową Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej stanowią:

1. sale zajęć dydaktycznych usytuowane na I piętrze w budynku „Z” przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone następująco: sprzęt audio, DVD, rzutniki, projektory cyfrowe;
2. sale zajęć w budynku Uczelnianego Centrum Dydaktycznego Nowych Mediów przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone następująco: sprzęt audio, DVD, rzutniki, projektory cyfrowe;
3. sale zajęć w budynku „Dom Guzego” przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone następująco: sprzęt audio, DVD, rzutniki, projektory cyfrowe;
4. kino szkolne mieszczące się w wyremontowanej sali na I piętrze budynku „A”, wyposażone w sprzęt do projekcji w technologii analogowej i cyfrowej;

5. sala projekcyjna mieszcząca się w sali na I piętrze budynku „H” wyposażona w sprzęt do projekcji kinowych (technologia cyfrowa DCP);
6. hale zdjęciowe (filmowa i telewizyjna wraz z pełnym technologicznym wyposażeniem) w budynku „H” przy ulicy Targowej 61/63,
7. Atelier filmowe wraz z pełnym wyposażeniem technologicznym znajdujące się w budynku „H” przy ulicy Targowej 61/63;
8. montażownie filmowe na III piętrze w budynku Centrum Nowych Mediów (CNM) przy ulicy Targowej 61/63, wyposażone w sprzęt do obróbki cyfrowych materiałów czyli komputerowe zestawy edycyjne (komputery ze specjalnym oprogramowaniem, zestawy głośnikowe i monitory o wysokiej rozdzielczości);
9. montażownie dźwięku na I piętrze w budynku A” przy ulicy Targowej 61/63 wyposażone w sprzęt do cyfrowej obróbki plików dźwiękowych czyli komputerowe zestawy edycyjne;
10. w budynku „D” znajduje się ogólnodostępna sala komputerowa.

Baza dydaktyczna Uczelni jest wystarczająca, by studenci na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia osiągnęli oczekiwane efekty kształcenia. Budynek Centrum Nowych Mediów jest przestronny, niedawno zaprojektowany i wybudowany, dzięki czemu spełnia wszelkie potrzeby dydaktyki wykładowej.

Dodatkowo, podstawową bazę dydaktyczną stanowi szkolna biblioteka, której głównym zadaniem jest gromadzenie, opracowywanie i udostępnianie zbiorów piśmiennych oraz informacji naukowej i bibliograficznej. Biblioteka gromadzi przede wszystkim książki i opracowania z zakresu filmu, telewizji, teatru, fotografii oraz sztuk pięknych, a także dziedzinowe wydawnictwa słownikowe i encyklopedyczne oraz literaturę piękną. Zbiory liczą ogółem około 50 tysięcy woluminów, w tym wiele unikatowych albumów fotograficznych oraz obcojęzycznych wydawnictw o tematyce filmowej. Dodatkowo na potrzeby studentów i wykładowców zaprenumerowano około 450 tytułów czasopism z całego świata. Obok zbiorów książkowych biblioteka szkolna posiada pokaźną kolekcję płyt DVD z muzyką filmową oraz pokaźne zbiory polskich i zagranicznych filmów w formacie DVD. Wszystkie zbiory zarówno w postaci książkowej jak i elektronicznej są skatalogowane w systemie HORIZON. Uzupełniany na bieżąco katalog jest dostępny na stronie internetowej Konsorcjum Łódzkich Bibliotek Naukowych: <http://www.biblioteki.lodz.pl/>. W bibliotece szkolnej kompletowany

jest też unikatowy zbiór płyt CD z muzyką filmową zawierający ponad 2 tysiące tytułów. Katalog fonoteki CD znajduje się na stronie internetowej <http://www.filmpolski.pl/cd>. Niezwykle ważnym elementem działalności biblioteki szkolnej jest informacja naukowa a w jej ramach tworzenie i nieustanne uzupełnianie komputerowej bazy danych na temat filmu polskiego: <http://www.filmpolski.pl>. Studenci mają dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Istotnym elementem bazy dydaktycznej i naukowej służącej również prowadzeniu badań naukowych jest szkolne archiwum filmowe, które powstało w 1948 roku. Zawiera zbiór wszystkich etiud studentów szkoły, od początku istnienia Uczelni oraz kilkaset filmów fabularnych i dokumentalnych (przeważnie z klasyki kinematografii krajowej i światowej) wykorzystywanych do celów dydaktycznych i naukowych. Głównym zadaniem archiwum szkolnego jest gromadzenie i opracowywanie zbiorów filmowych na potrzeby działalności dydaktycznej Uczelni. Zasoby udostępniane są również innym instytucjom kulturalnym i oświatowym, ośrodkom telewizyjnym oraz na potrzeby przeglądów i festiwali filmowych. Archiwum współpracuje z Filmoteką Narodową, Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Wytwórnią Filmów Oświatowych, Wytwórnią Filmów Dokumentalnych oraz Muzeum Kinematografii w Łodzi. Archiwum posiada około 2300 filmów fabularnych i ponad 400 filmów dokumentalnych, a ponadto archiwalne kopie filmów animowanych, oświatowych i instruktażowych oraz około 4000 etiud studentów Szkoły. Gromadzone są też kasety VHS, S - VHS i BETA (około 5000 tytułów) i płyty DVD (około 900 tytułów), które są udostępniane nieodpłatnie na potrzeby dydaktyczne i naukowe pedagogom i studentom. W budynku „Z” znajduje się pracownia internetowa służąca wykładowcom i studentom.

Studenci bardzo doceniają zasoby filmowe zgromadzone na Uczelni. Jest to unikatowa kolekcja filmowa na skalę kraju i studenci aktywnie z niej korzystają. Infrastrukturę bazy dydaktycznej i naukowej uzupełnia Wydawnictwo PWSFTviT, które powstało w 1993 roku z inicjatywy prof. dr hab. Jolanty Lehmann-Zajicek i jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną prowadzącą działalność wydawniczą w zakresie prac naukowych, publikacji jubileuszowych, publikacji dydaktycznych, w tym między innymi skryptów, podręczników akademickich oraz wydawnictw DVD, albumów fotografii i innych publikacji związanych z działalnością Uczelni.

Poszukując innowacyjnych rozwiązań w technologii procesu realizacji dzieła filmowego zorganizowano Uczelniane Centrum Dydaktyczne Nowych Mediów

(CDNM). Dotychczasowa działalność dydaktyczna, naukowa była związana z obszarem tradycyjnych technologii. Przez wiele lat działalności Uczelni technologia filmowa zmieniała się stosunkowo wolno. Natomiast w ostatnich latach dokonuje się olbrzymi skok technologiczny w obszarze mediów (np. hybrydy multimedialne). Powstają nowe, nieznane dotąd obszary działalności medialnej, określane jako „Nowe Media”, a media tradycyjne gwałtownie zmieniają technologie rejestracji, odtwarzania i formy przekazu. Dynamiczny postęp technologiczny wymusza zmiany również w programie dydaktycznym. PWSFTviT jest główną a być może jedyną uczelnią w kraju mogącą sprostać tym wyzwaniom. Uczelnia posiada potencjał w postaci wykwalifikowanej kadry naukowej przygotowanej do zmodyfikowanego modelu programu dydaktycznego (Uczelnia również korzysta ze specjalistów praktyków, którzy prowadzą gościnne warsztaty technologiczne). W tym celu powstał w roku 2011 budynek Nowych Mediów, w którym mieszczą się sale dydaktyczne wyposażone w najnowocześniejszy sprzęt multimedialny. W związku z dynamicznie rozwijającymi narzędziami w technologii cyfrowej władze Uczelni modyfikują na bieżąco zaplecze technologiczne korzystając z funduszy Programów Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej: PO - produkcja filmowa, PO - edukacja i upowszechnianie kultury filmowej, PO - rozwój kin oraz PO - promocja polskiego filmu zagranicą – na podstawie ustawy z dnia 30 czerwca 2005 roku o kinematografii oraz rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 roku w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF) dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (PISF realizuje ustawowe zadania z zakresu polityki państwa w dziedzinie kinematografii). W tym celu dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej ogłasza w każdym roku Programy Operacyjne. Władze Uczelni utworzyły również, niezwykle skutecznie działający, specjalny Dział Pozyskiwania Środków Pozabudżetowych między innymi z grantów naukowych łącznie z programem Narodowego Centrum Nauki. Wszystkie piętra budynków są dostępne dla osób niepełnosprawnych na wózku inwalidzkim, połączone komunikacyjnie dwiema windami i dwiema klatkami schodowymi. Zastosowany w ocenianej jednostce system dostosowania bazy dydaktycznej służącej realizacji procesu kształcenia i osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia (w szczególności mający zapewnić dostęp do infrastruktury niezbędnej

z uwagi na specyfikę kierunku), uwzględnia dodatkowe narzędzia wsparcia intelektualnego studentów w świecie zdominowanym przez media interaktywne.

Podkreślić należy, że wydział dorobił się sprawnej, profesjonalnej i dobrze współpracującej z wykładowcami i studentami obsługi technicznej.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego⁴ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka zapewnia możliwość pełnej i skutecznej realizacji zakładanych efektów kształcenia, prowadzenia badań naukowych (działalności artystycznej) oraz sprzyja rozwojowi naukowemu (artystycznemu, twórczemu), zawodowemu studentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej na kierunku Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia..

Kwestią godną rozważenia pozostaje poruszony przez studentów problem gospodarowania budżetem przeznaczonym na zakup sprzętu filmowego (dynamiczny rozwój rynku technologii rejestracji obrazu).

6.Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów

Rezultaty prowadzonych badań naukowych są wykorzystywane w procesie kształcenia; na kierunkach o profilu ogólnoakademickim jednostka stwarza studentom możliwość uczestnictwa w badaniach naukowych oraz zdobycia wiedzy i umiejętności przydatnych w pracy naukowo-badawczej.

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi jest jedyną w kraju publiczną uczelnią filmową. Od wielu lat cieszy się zasłużoną renomą na świecie. Do chwili obecnej, w światowej branży kinematograficznej, funkcjonuje pojęcie „Polskiej Szkoły Filmowej”. Istotną grupę studentów stanowią obcokrajowcy. To świadczy wymownie o prestiżu i wysokiej pozycji Uczelni w Europie i na świecie. Władze Szkoły i Wydziału nieustannie wprowadzają nowe kierunki i specjalności, modyfikują program, co pozwala utrzymać wysoki poziom nauczania, odpowiedzieć na oczekiwania studentów i sprostać zapotrzebowaniu ze strony gwałtownie rozwijającej się branży multimedialnej. Unikalny charakter Uczelni powoduje, że mogą tu być prowadzone badania naukowe w dziedzinie sztuk

filmowych. W ostatnich latach zaobserwować można olbrzymi skok technologiczny w obszarze mediów, a zwłaszcza w dziedzinie nazywanej „nowymi mediami”. Są one obecnie uważane za jedną z trzech najważniejszych sił napędowych światowej gospodarki i jednym z priorytetów programów Unii Europejskiej. Jednocześnie media tradycyjne gwałtownie zmieniają technologie związane z rejestracją, odtwarzaniem i formami przekazu rejestrowanych treści. Dlatego też oceniana jednostka stawia na badania, które pozwalają wprowadzać nowoczesne technologie i być konkurencyjnym na międzynarodowym rynku mediów.

Narodowa Strategia Rozwoju Kultury na lata 2004-2013 podkreśla, że kultura, kreując przemysły kulturowe, jest istotnym czynnikiem rozwoju ekonomicznego.

Specyfika dziedzin artystycznych, w tym sztuk filmowych, powoduje, że badania tego typu są rozwijane jedynie w artystycznych uczelniach publicznych. PWSFTviT jest jedyną uczelnią publiczną w Polsce, która jest w stanie przeprowadzić badania w tym zakresie, a tym samym wprowadzać innowacje na rynku medialnym w Polsce.

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej prowadzi prace naukowo-badawcze dzięki trzem płaszczyznom finansowania: dotacji na działalność statutową Wydziału (w roku 2013 dotacja ta wynosi 628 770 zł), środkom własnym oraz dotacji celowych MKiDN. Równolegle na cele naukowo-badawcze pozyskiwane są środki z Narodowego Instytutu Audiowizualnego, Narodowego Centrum Nauki, Narodowego Centrum Kultury, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Narodowego Instytutu Muzealnictwa, Urzędu Miasta Łodzi oraz Urzędu Marszałkowskiego. Szczegółowe informacje znajdują się w dokumentacji Wydziału.

Ze względu na fakt, że Wydział realizuje prace naukowo-badawcze z pogranicza badań naukowych i kreacji artystycznej, nie jest do tego celu wymagana oddzielna, specjalistyczna baza naukowa. Na potrzeby projektów dokonywane są zakupy niezbędnego sprzętu, który po zakończeniu projektu zostaje w Uczelni do celów naukowo-dydaktycznych.

Udział studentów w realizacji badań naukowych odbywa się poprzez Koła Naukowe (współpraca przy zdefiniowanych projektach), działania zespołowe (realizacja warsztatów połączonych z panelami dyskusyjnymi, działaniami komparatywnymi dotyczącymi analizy systemów rejestracji i zapisu obrazu) oraz współpracę indywidualną w badaniach przyczynkowych.

Przy Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej działają trzy koła naukowe. Szczegółowy zakres ich prac znajduje się w Dziekanacie Wydziału.

Współpraca z kołami naukowymi oraz nie zrzeszonymi zespołami studentów, w ramach realizowanych przez Wydział prac badawczych, miała miejsce przy następujących projektach:

„Kreacja w filmie animowanym w aspekcie technologii cyfrowych”

Realizacja projektu – etapy

1. Percepcja trójwymiarowa – rejestracja i kreacja obrazu
2. Technologia kreacji w animacji przestrzennej
3. Efekty specjalne oraz ich odniesienie do percepcji odbiorcy
4. Kreowanie skutecznego workflow dla zaawansowanych technologicznie projektów
5. Kreacja a technologia – interdyscyplinarne funkcjonowanie twórcy.

Każdy z etapów związany z określonym zagadnieniem będzie dokumentowany oraz zakończony publikacją w formie elektronicznej.

„Blisko i daleko - Polska Szkoła Filmowa w aspekcie kultury rosyjskiej” – dalszy rozwój projektu – pozytywna ocena Instytutu Adama Mickiewicza, finansowanie na lata 2014-2015 w wysokości 960 000 zł. Projekt realizowany jest przy współpracy Moskiewskiej Szkoły Filmowej oraz Szkoły Teatralnej w Jekaterynburgu. Celem projektu jest przeprowadzenie analizy porównawczej metodyki nauczania w szkołach artystycznych związanych z przestrzenią realizacji filmowej. W ramach projektu planowane są trzy konferencje naukowe (Łódź, Moskwa, Jekaterynburgu) wraz z towarzyszącymi im warsztatami.

„20 lat fotografii w PWSFTviT”

Realizacja filmu dokumentalnego opartego na fotogramach z archiwów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej oraz zbiorów prywatnych pokazującego przebieg i rozwój jednego z najbardziej znaczących kierunków na Wydziale Operatorskim i Realizacji TV.

Współczesna "HollyŁódź": badania lokalnej kultury produkcji i widowni filmowej.

Badanie lokalnej kultury, produkcji i widowni filmowej, 2012-2014, instytucja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi; Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej, wartość: 348 000,00 zł, konkurs ogólny, Narodowe Centrum Nauki, panel HS2, funkcja: wykonawcza.

Projekt w trakcie realizacji

Odratowanie ginących zbiorów filmowych poprzez przeniesienie ich na nośniki cyfrowe

Projekt zgodny z Krajowym Programem Badań Naukowych i prac rozwojowych z dnia 30 października 2008 r. – Priorytet 1 – „Społeczeństwo w warunkach bezpiecznego, przyspieszonego i zrównoważonego rozwoju społeczno-gospodarczego”

W ramach realizacji prac związanych z zadaniem badawczym zostały przeprowadzone działania związane z restauracją filmowych materiałów archiwalnych. Wynikiem badań była pełna restauracja, trading oraz digitalizacja etiud filmowych.

Projekt jest kontynuowany, finansowany przez Narodowy Instytut Audiowizualny, MKiND i MNiSW.

Lista zdigitalizowanych pozycji filmowych, z którą miał okazję zapoznać się zespół oceniający jest imponująca.

Ponadto Wydział prowadzi długi szereg zadań z pogranicza przestrzeni naukowo-badawczej i realizacji artystycznych. Część z nich ma wszelkie szanse przenieść się w przyszłe badania naukowe. Przedstawiono również projekty, które w roku 2013 były w fazie wstępnej – przewidziane do realizacji na rok 2014: Historia polskiej sztuki operatorskiej, Wizualizacja warstw narracyjnych w filmie, Foto-art-blog jako nowa przestrzeń sztuki.

Wymienić należy również projekty interdyscyplinarne współrealizowane z innymi jednostkami akademickimi:

SID Wdrażanie informatycznego systemu zarządzania dydaktyką

Projekt realizowany przy współudziale Politechniki Łódzkiej. W ramach prowadzonych działań wdrożono uruchomienie modułu „Rekrutacja”.

Laboratorium form medialnych – meLab - Akademickiej Telewizji Internetowej – baza wspomaganie kształcenia poprzez technologie teleinformatyczne.

Projekt zgodny z Krajowym Programem Badań Naukowych i prac rozwojowych

z dnia 30 października 2008 r. – Priorytet 4 „Nowoczesna technologia dla gospodarki”/zaawansowane technologie. Projekt realizowany przez Wydział Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Łódzkiego, współudział przy projekcie – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi.

Przekaz, rejestracja i magazynowanie danych w wizyjnych systemach medycznych – projekt w fazie wstępnej

Projekt zgodny z Krajowym Programem Badań Naukowych i prac rozwojowych z dnia 30 października 2008 r. – Priorytet 4 „Nowoczesna technologia dla gospodarki”/zaawansowane technologie i Priorytet 2 „Zdrowie”. Partnerzy: Politechnika Łódzka, Politechnika Warszawska, Uniwersytet Medyczny – Łódź, Uniwersytet Medyczny – Warszawa.

Wykorzystanie wirtualnej rzeczywistości w leczeniu zaburzeń psychicznych/leczeniu fobii lękowych, wyuczania umiejętności psychomotorycznych/rehabilitacja ruchowa- uzupełniająco – muzyka dla niedosłyszących/dźwięk odwzorowany na kształt kolor i ruch. Projekt zgodny z Krajowym Programem Badań Naukowych i prac rozwojowych z dnia 30 października 2008 r. – Priorytet 4 „Nowoczesna technologia dla gospodarki”/zaawansowane technologie i Priorytet 2 „Zdrowie”. Partnerzy: Instytut Psychologii – Uniwersytet Łódzki, Wydział Matematyki i Informatyki – Uniwersytet Łódzki. Projekt w fazie wstępnej.

Wszystkie wymienione badania naukowe, w których aktywny udział biorą zarówno nauczyciele, jak studenci, stawiają ocenianą jednostkę bardzo wysoko wśród ośrodków łączących nauczanie z intensywnymi projektami naukowymi i artystycznymi. Jeśli do tego dodać udział studentów w krajowych i zagranicznych festiwalach, warsztatach i konferencjach, powstanie obraz wydziału, na którym wpływ prowadzonych badań naukowych na realizowany proces dydaktyczny oraz na kształtowanie programu i indywidualizację nauczania jest ogromny. Udział studentów w tych badaniach i w prezentacji / publikacji ich wyników jest bardzo znaczący.

Oceniana jednostka jest współzałożycielem Konsorcjum OTWARTA AKADEMICKA PLATFORMA LABORATORYJNA - NOWE MEDIA.

Utworzone ono zostało przez Narodowy Instytut Audiowizualny (MKiDN), Politechnikę Łódzką, Uniwersytet Łódzki oraz Państwową Wyższą Szkołę Telewizyjną Filmową i Teatralną. Założeniem tego projektu jest stworzenie ośrodka badawczego, który zajmowałby się krajowym potencjałem naukowym z zakresu przestrzeni polimedialnych.

Dzięki takiej współpracy powstają silne zespoły o odpowiednim dorobku krajowym i międzynarodowym. Ośrodek działa na zasadzie otwartego dostępu do urządzeń badawczych.

Projekt powstał na skutek obserwacji pierwszego konkursu projektów do Mapy Drogowej IB. Zwrócono uwagę na brak odpowiedniej reprezentacji w Mapie Drogowej IB niektórych ważnych dziedzin nauki, takich jak: humanistyka, nauki społeczne czy szeroko rozumiana przestrzeń interdyscyplinarna związana ze współczesnym przekazem informacji (oscylującej pomiędzy naukami inżynierskimi, humanistycznymi i sztuką).

Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego planuje ogłoszenie kolejnego konkursu do Mapy Drogowej IB, który będzie obejmował słabiej reprezentowane dziedziny. Projekt Centrum Nowych Mediów pomyślany jest jako możliwość wpisania się w nową przestrzeń Mapy Drogowej IB oraz konsolidację krajowego potencjału badawczego w dziedzinach określonych przez ramy zawartego porozumienia o utworzeniu konsorcjum.

Celem projektu jest utworzenie ośrodka badawczego o skali krajowej, obejmującego urządzenia badawcze zlokalizowane w jednym miejscu, współpracujące z urządzeniami (laboratoriami) o mniejszej skali połączone strukturą organizacyjną (urządzenia rozproszone). Projekt ten zwiększa współpracę PWSFTviT z uczelniami politechnicznymi i jednostkami uniwersyteckimi.

Integracja nauk inżynierskich, humanistycznych i artystycznych na płaszczyźnie interdyscyplinarnej odpowiada na zapotrzebowanie społeczne i umożliwia wdrażanie wyników prac naukowo-badawczych w sektorze przemysłowym.

Równocześnie, poprzez Łódzki Klaster Medialny zrzeszający jednostki akademickie oraz branżę przemysłową regionu, istnieje możliwość wykorzystania wyników prac naukowo-badawczych przez małe i średnie przedsiębiorstwa będące głównymi członkami Klastra. Wymienieni w raporcie samooceny członkowie Klastra składają się na imponującą listę firm, uczelni, instytucji kultury, stowarzyszeń i urzędów.

Realizacja Projektu oraz rozbudowa zaplecza aparaturowego pozwala jednostkom wchodzącym w skład Konsorcjum na znaczne zwiększenie zakresu realizowanych badań naukowych, szczególnie dotyczących nowych technologii oraz ich wpływu na nowoczesne społeczeństwo informatyczne.

Utworzenie otwartego laboratorium medialnego, w którym współuczestniczą łódzkie jednostki akademickie (PŁ i UŁ) o znaczącym światowym dorobku naukowym, pozwoli PWSFTVIT wykorzystać dotychczasowy dorobek naukowo-twórczy przy kreowaniu współczesnych form przekazu i uczestniczyć w opracowywaniu modeli technologicznych i informatycznych zarządzających przekazem. Realizacja założonego programu naukowo-badawczego z zakresu trans mediów i nowych technologii medialnych może w istotny sposób przyczynić się do rozwoju polskiej gospodarki oraz podniesienia jej konkurencyjności.

Takie podejście pozwala na szybką reakcję przy korektach programu, tak, by dopasowywały się do zmieniającego się otoczenia zawodowego absolwentów.

Studenci ocenianego kierunku są bardzo aktywni na płaszczyźnie artystycznej. Zdecydowana większość z nich bierze udział w przeglądach filmowych, festiwalach, wystawach podczas których są prezentowane ich prace. Oni sami są także gospodarzami festiwali m.in. Łodzią po Wiśle.

Uczelnia wspiera rozwój artystyczny studentów poprzez dział promocji Uczelni, który rozsyła ich prace na konkursy festiwalowe po całym świecie.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego⁴ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Zakres i tematyka badań naukowych w sposób bardziej niż zadowalający wpływa na proces dydaktyczny, pozwala nauczycielom i studentom wykraczać daleko poza założone programy nauczania i bezpośrednio angażuje ich w korektę programu. Współpraca z innymi uczelniami i instytucjami zarówno w kraju jak poza nim rozszerza pole poznania przyszłych absolwentów.

Uczelnia spełnia kryterium wyróżniająco. Uczelnia wspiera rozwój artystyczny studentów systemowo poprzez dział promocji, a także indywidualnie poprzez swoich pracowników, którzy to są uznanymi artystami i często poprzez swoje własne kontakty wspierają studentów w możliwościach zaprezentowania swojej twórczości.

7. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

- 1) Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów;

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej kieruje swoją ofertę do kandydatów zainteresowanych szeroko pojętymi zjawiskami kultury, ze szczególnym uwzględnieniem filmu, telewizji, animacji i fotografii.

Zasady rekrutacji ustala Rada Wydziału. Jej decyzja zostaje zatwierdzona przez Senat, który ustala limit przyjęć na każdy rok akademicki. Zasady rekrutacji na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej są różne dla każdej specjalności. Wieloetapowy egzamin wstępny na tych specjalnościach wyłania najzdolniejszych spośród kandydatów.

Cechy niezbędne u kandydata, które są sprawdzane w czasie egzaminu wstępnego władze jednostki określają następująco: kreatywność, twórcza wyobraźnia, myślenie obrazem wsparte świadomością estetyczną, spontaniczność, umiejętność współpracy i adaptacji w grupie, odporność i równowaga psychiczna oraz umiejętność konstruktywnej krytyki. Cechy fizyczne, niezbędne do wykonywania zawodu to: bardzo dobra sprawność fizyczna, poczucie rytmu i dobry słuch, umiejętność logicznego formułowania myśli i poleceń. Ponadto kandydat powinien wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki. Specyfika zawodu wymaga od kandydatów poza inteligencją i wyobraźnią, określonych predyspozycji twórczych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest posiadanie dorobku twórczego w dziedzinie sztuk audiowizualnych.

Kandydaci powinni posiadać świadectwo dojrzałości (w przypadku tegorocznych maturzystów - zaświadczenie o przystąpieniu do matury). Nie dolicza się punktów za udział w olimpiadach i konkursach. Warunkiem koniecznym do studiowania na Wydziale jest pozytywny wynik egzaminu wstępnego. Decyduje zdobyta ilość punktów i tym samym kolejność na liście przyjętych.

Wydział prowadzi konsultacje dla kandydatów, w trakcie których kandydat ma możliwość wysłuchania opinii wielu pedagogów na temat swoich prac twórczych. Forma konsultacji jest zbliżona do prezentacji w trakcie egzaminu wstępnego.

Egzamin wstępny ma charakter konkursowy, jest wieloetapowy i w zależności od specjalności składa się z dwóch lub trzech etapów.

W procesie rekrutacji dokonywana jest wnikliwa selekcja pod kątem predyspozycji do zawodu operatora, animatora, fotografa i realizatora TV.

Rocznie przyjmowanych jest na Wydział ok. 40 osób, z podziałem na poszczególne specjalności : Sztuka operatorska - 7, Film animowany i efekty specjalne - 10, Fotografia – 12, Realizacja telewizyjna (obecnie studia te są wygaszane) oraz ok. 4 - 5 obcokrajowców, przyjmowanych według tych samych kryteriów co kandydaci polscy.

Zasady rekrutacji są przejrzyste i jasno określone. Kandydaci posiadają wiedzę o sposobie przeprowadzenia rekrutacji i jej zasadach ponad rok przed jej rozpoczęciem. Rekrutacja jest kilkuetapowa i wymagająca, dzięki czemu Uczelnia zapewnia sobie w ten sposób nabór kandydatów predysponowanych do podjęcia trudnych studiów artystycznych. Poszukiwane są wybitne indywidualności, które mogą rozwinąć swój warsztat podczas studiów.

- 2) system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość oraz obiektywizm formułowania ocen;

Podczas spotkania studenci dość dobrze orientowali się w systemie punktacji ECTS, jednakże podsumowany przez nich czas poświęcany na zajęcia regularne oraz pracę własną przewyższa minimalne obciążenia godzinowe wynikające z punktacji ECTS. Dobrze funkcjonuje na Wydziale system informacji zwrotnej dotyczącej oceny końcowej. Studenci są informowani przez nauczycieli akademickich jakie czynniki wpłynęły na ocenę. Nauczyciele akademicy oraz studenci przeprowadzają spotkania kontrolne w trakcie semestru, dotyczące kolejnych etapów powstawania pracy rocznej. Pozwala to na wychwycenie na wczesnym etapie błędów. System oceniania jest względnie przejrzysty, jednakże w zagadnieniach artystycznych nie sposób uciec od subiektywizmu w ocenie. Działania Uczelni w zakresie maksymalizacji obiektywizmu w ocenianiu (m.in. ocenianie komisyjne prac) należy ocenić pozytywnie.

- 3) struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów;

Uczelnia nie uczestniczy w żadnym programie wymiany (Erasmus, MOST). System organizacji studiów nie pozwala studentom na samodzielną organizację wymian poprzez przygotowanie umów wymiany bilateralnej. Studenci Wydziału w bieżącym roku akademickim przejawili inicjatywę, która została poparta przez władze Wydziału, rozpoczęcia procesu przystąpienia do programu Erasmus. W trwającym właśnie I etapie grupa zajmująca się wymianą Erasmus nawiązuje kontakt z uczelniami zagranicznymi, z którymi potencjalnie Uczelnia mogłaby nawiązać współpracę.

Należy wspomnieć, że Uczelnia posiada bardzo rozległe kontakty międzynarodowe, z których korzysta w zakresie m.in. organizacji wymian warsztatowych.

- 4) system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

Opieka naukowa i dydaktyczna sprawowana przez Uczelnię nad studentami jest bardzo dobra. Studenci mają możliwość indywidualnej pracy z prowadzącymi, zajęcia prowadzą wybitni dydaktycy i praktycy. System opieki materialnej działa właściwie, zasady i procedury przyznawania świadczeń pomocy materialnej są zrozumiałe i ogólnodostępne.

Ponadto wciąż nierozwiązany pozostał problem wymiany informacji pomiędzy wydziałami, zwłaszcza między wydziałem operatorskim, a aktorskim. Studenci uważają, że dobrym rozwiązaniem będzie planowana platforma zawierająca wszystkie informacje o wydarzeniach, przedstawieniach, wystawach odbywających się na Uczelni. Od niedawna Uczelnia organizuje obóz integracyjny dla studentów pierwszego roku, co długofalowo powinno ułatwić komunikację między studentami różnych kierunków, która to obecnie jest zaburzona.

Studenci podczas spotkania wskazali również, że świetnym rozwiązaniem są warsztaty dedykowane konkretnym programom komputerowym.

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego⁴ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1) Proces rekrutacji jest wieloetapowy i wymagający. Dzięki temu Uczelnia może dobrać kandydatów o predyspozycjach umożliwiających podjęcie studiów na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej.

2) Uczelnia artystyczna nie ucieknie od subiektywizmu w ocenianiu, jednakże może starać się go maksymalnie ograniczać tak jak wizytowana jednostka. Działania Uczelni i unikalny kontakt między studentami, a prowadzącymi pozwalają na sprawiedliwe ocenianie. Uczelnia w pełni spełnia kryterium szczegółowe.

3) Uczelnia obecnie nie prowadzi działalności wspierającej mobilność studentów w zakresie studiowania poza macierzystym wydziałem. Studentom kierunku bardzo zależy na możliwościach wyjazdu w ramach programów wymiany, która jest obecnie niemożliwa. Jednakże Uczelnia organizuje liczne wymiany warsztatowe z ośrodkami zagranicznymi i krajowymi.

4) System opieki dydaktycznej i materialnej działa poprawnie. Organizacja procesu kształcenia nie budzi zastrzeżeń.

8. Jednostka rozwija wewnętrzny system zapewniania jakości zorientowany na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

- 1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów,

Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia został wprowadzony Zarządzeniem Nr 35/2012 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi z dnia 17 września 2012 r. System ten jest kontynuacją dobrych praktyk stosowanych na wydziałach Uczelni. Celem Systemu jest osiągnięcie możliwie najwyższego poziomu nauczania m. in. poprzez: kreatywne planowanie, organizowanie i realizowanie procesu dydaktycznego, stałe monitorowanie i analizowanie jakości kształcenia, stałe podnoszenie kwalifikacji Kady dydaktycznej i naukowej, podejmowanie działań doskonalących proces

kształcenia. Efektem działania systemu ma być w szczególności: doskonalenie jakości kształcenia przez regularną ocenę i analizę procesu dydaktycznego, powiązanie działalności dydaktycznej ze sferą badań, zwiększenie konkurencyjności poprzez dostarczenie zainteresowanym kompletnych informacji na temat programów studiów, jakości kształcenia i kwalifikacji zdobywanych przez absolwentów. Działania Systemu obejmują w szczególności: informacje na temat kształcenia i uzyskiwanie kwalifikacji, organizację procesu kształcenia, w tym warunki prowadzenia zajęć dydaktycznych, ocenę i weryfikację programów studiów i efektów kształcenia, jakość obsługi administracyjnej studentów i doktorantów, warunki socjalno-bytowe studentów i doktorantów, badanie kariery zawodowej absolwentów. Jednostkami organizacyjnymi Systemu są: Uczelniana i Wydziałowe Komisje ds. Jakości Kształcenia. Rektor powołuje Uczelnianą Komisję, w skład której wchodzi Prorektor lub Pełnomocnik Rektora ds. Nauczania i Studentów jako przewodniczący, po jednym nauczycielu akademickim ze stopniem naukowym doktora z każdego wydziału, jeden student wskazany przez Samorząd Studentów, jeden doktorant wskazany przez Samorząd Doktorantów. Do zadań Uczelnianej Komisji należy w szczególności: opracowanie jednolitych dla Uczelni procedur służących doskonaleniu jakości kształcenia, uwzględniających specyfikę podstawowych jednostek organizacyjnych Uczelni, ocena działalności dydaktycznej poszczególnych jednostek w celu podnoszenia jakości kształcenia w Uczelni, sporządzanie okresowych raportów z ogólnouczelnianej działalności na rzecz jakości procesu kształcenia, przygotowywanie rocznych raportów dotyczących efektów funkcjonowania Systemu oraz przedstawianie ich Senatowi Uczelni, ustalanie harmonogramu prac na każdy rok akademicki. Dziekan powołuje Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia, w skład której wchodzi: przewodniczący, nie więcej niż czterech nauczycieli akademickich (po jednym przedstawicielu każdej Katedry), jeden student lub doktorant wyłoniony ze społeczności studentów danego wydziału, inne osoby wskazane przez Dziekana. Do zadań Wydziałowych Komisji należy w szczególności: wdrażanie zaleceń Uczelnianej Komisji, analiza obowiązujących programów kształcenia, opracowanie koncepcji kształcenia służącej doskonaleniu jakości kształcenia, cykliczna weryfikacja, analiza i modyfikacja programów kształcenia, analizowanie wyników ocen jakości kształcenia, weryfikacja spójności opisów efektów kształcenia na poziomie przedmiotów i programów kształcenia, określanie sposobu weryfikacji zakładanych efektów kształcenia,

czuwanie nad realizacją programów nauczania, konsultowanie i rekomendowanie Dziekanowi zasad rekrutacji, przygotowywanie rocznych raportów dotyczących efektów funkcjonowania Systemu na poszczególnych wydziałach oraz przedstawianie ich Dziekanowi i Uczelnianej Komisji. Za realizację opracowanych procedur na poszczególnych wydziałach odpowiedzialni są dziekani. Nadzór nad funkcjonowaniem Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia sprawuje Rektor.

Rozmowy z władzami ocenianej jednostki i gronem pedagogów oraz lektura Raportu Samooceny wykazały, że Wydział dokłada wszelkich starań, by oferować swoim studentom kształcenie na najwyższym poziomie. Służą temu takie działania jak właściwy dobór proponowanych przedmiotów, zatrudnianie doświadczonych pedagogów, umożliwianie studentom prowadzenie prac praktycznych na najlepszej jakości sprzęcie, poszerzanie i unowocześnianie bazy dydaktycznej czy modyfikacja programów nauczania w oparciu o sugestie studentów, pedagogów oraz interesariuszy zewnętrznych.

Na kierunkach artystycznych, elementy kontroli jakości i jej zapewniania funkcjonowały od zawsze. Natychmiastowa, publiczna i zespołowa ocena osiągniętych efektów kształcenia zawsze skłaniała do akceptacji lub korekty stosowanych metod nauczania. Dla kierunków artystycznych, elementy te stanowiły podstawowy warunek istnienia i rozwoju, a w momencie wpisania szkolnictwa artystycznego w obieg europejskiego szkolnictwa wyższego, wystąpiła potrzeba nadania działaniom jakościowym kształtu bardziej systemowego. Na wydziale jednostką organizacyjną Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia.

Rada Wydziału przynajmniej raz w roku akademickim organizuje posiedzenie na temat zagadnień jakości kształcenia oraz dokonuje okresowego przeglądu programów studiów i efektów kształcenia. Kontrola i ocena dokonywana jest również bezpośrednio podczas egzaminów semestralnych, bardziej lub mniej sformalizowanych spotkań ze studentami oraz poprzez analizę i weryfikację ankiet oceniających pedagogów przeprowadzonych wśród studentów.

Zespół oceniający miał dostęp do wyczerpującej dokumentacji działania komisji wydziałowej odnoszącej się do wszystkich wymienionych aspektów jej działania.

Formy weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia opierają się na następujących elementach:

- pracy komisji egzaminacyjnych (do których powoływani są wszyscy pedagodzy uczący daną grupę studentów) - system egzaminacyjny regulowany jest rytmem organizacji roku akademickiego (podzielony na sesje zimową i letnią),
- posiedzeniach Rady Wydziału stanowiącej podstawowy organ opiniotwórczy i doradczy jednostki, sprawujący nadzór nad działalnością dydaktyczną, naukową i artystyczną wydziału; kompetencje Rady Wydziału określa Statut Uczelni,
- pracy Wydziałowej Komisji do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, złożonej z pedagogów o wieloletnim, doświadczeniu pedagogicznym i artystycznym; komisja ta powołana jest na wniosek dziekana i służy bieżącemu monitorowaniu jakości kształcenia w jednostce, zaś jej prace są tematem przynajmniej jednego posiedzenia Rady Wydziału w ciągu roku,
- pracy Uczelnianej Komisji do spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia – sprawującej nadzór nad procesem utrzymania jakości kształcenia w perspektywie uczelnianej
- hospitacjach zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekanów,
- pokazach prac studentów (promocyjnych, dyplomowych) - stanowiących okazję praktycznej weryfikacji osiągniętych przez nich umiejętności ,
- pracy dziekana i prodziekana jako osób bezpośrednio odpowiedzialnych za jakość kształcenia w jednostce,
- systemie oceny osiągnięć pedagoga dokonywanej corocznie przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia na podstawie ankiety samooceny pedagoga oraz studenckiej ankiety dotyczącej realizacji zajęć dydaktycznych.

Doskonałym narzędziem weryfikacji efektów kształcenia są również konkursy i festiwale (krajowe i zagraniczne), na których studenci za swe prace otrzymują liczne nagrody i wyróżnienia.

System zapewnienia jakości kształcenia oprócz procesu dydaktycznego i jego efektów, ocenia również działalność badawczą, która jest nierozdzielnie związana z procesem nauczania.

Wszystko to sprawia, że spełniane zostają wszelkie wymagania dotyczące analizy efektów kształcenia i mechanizmów służących monitorowaniu i doskonaleniu programu kształcenia oraz badania zgodności programu kształcenia i metod jego realizacji z założonymi efektami kształcenia i oczekiwaniami rynku pracy.

Wyniki wewnętrznego monitoringu jakości kształcenia są ogólnodostępne dla studentów w zakresie wyników ankiet dydaktycznych. Pozostałe informacje są dostępne dla studentów za pośrednictwem ich przedstawicieli w Wydziałowej i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

- 2) w procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Jak w przypadku każdego wydziału na uczelniach artystycznych, większość wykładowców to czynni, wybitni praktycy znający doskonale wymagania rynku pracy. Również wynajmowani do prowadzenia warsztatów specjaliści najwyższej jakości zarówno z kraju, jak zagranicy, uczestnicząc w procesie dydaktycznym wpływają na formułowanie i korygowanie efektów kształcenia w stosunku do zmieniających się wymogów rynku pracy i wciąż dokonującego się skoku technologicznego.

Często studenci bywają asystentami na planie filmowym. Należy więc zakładać, że ich przygotowanie w czasie studiów musi orientować się w kierunku ich przydatności na planie. Zwłaszcza, że zwykle operator wynajmujący asystenta i wykładowca to ta sama osoba.

Przedstawiciele studentów są członkami Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Jest to sformalizowany udział studentów w ustalaniu koncepcji kształcenia, jednakże ze względu na specyfikę studiów, które odbywają się w niewielkich grupach, w bardzo interaktywny sposób, znacząca część studenckiego wpływu na ustalanie koncepcji kształcenia ma charakter nieformalny. Studenci podczas zajęć oraz dyskusji po zajęciach przedstawiają swoje opinie i propozycje dotyczące zajęć bezpośrednio prowadzącym. Nieduża liczba studentów i mnogość kontaktów między grupami akademickimi zapewnia szybki i płynny przepływ informacji wewnątrz wydziału.

Chcąc sprostać oczekiwaniom przyszłych absolwentów władze jednostki poszerzają wciąż swoją bazę dydaktyczną i modyfikują program nauczania w oparciu o sugestie studentów, pedagogów oraz interesariuszy zewnętrznych.

Kontrola i ocena dokonywana jest również bezpośrednio podczas egzaminów semestralnych, a także poprzez analizę i weryfikację ankiet przeprowadzonych

wśród studentów na temat zajęć na Wydziale. Bardziej lub mniej sformalizowane spotkania ze studentami dotyczą oceny procesu kształcenia. Analizowane są studenckie ankiety oceniające pedagogów. System stanowi skuteczne narzędzie weryfikacji jakości prowadzonych zajęć.

Stosowna dokumentacja działań na rzecz jakości kształcenia potwierdza stosowanie przez Uczelnię przejrzystych i efektywnych procedur projakościowych. Materiały dotyczące analizy ankiet dydaktycznych, sformułowane w nich wnioski i działania naprawcze oraz stopień ich realizacji semestr do semestru są imponujące.

Zakładane efekty kształcenia	Program i plan studiów	Kadra	Infrastruktura dydaktyczna/ biblioteka	Działalność naukowa	Działalność międzynarodowa	Organizacja kształcenia
wiedza	+	+	+	+	+	+
umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

+ - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

+/- - budzi zastrzeżenia - pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

- - nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego³ wyróżniająco

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Oceniany Wydział dokonuje kompleksowej i systemowej oceny efektów kształcenia, a jej wyniki są podstawą do korekt programu pod kątem doskonalenia jego jakości. Mechanizmy są przejrzyste, a prace Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są regularnie dokumentowane.

2) Wpływ interesariuszy zarówno wewnętrznych jak zewnętrznych jest mocno zauważalny, skuteczny i chętnie wykorzystywany przez władze jednostki.

9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

L.p.	Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
		wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	niedostatecznie
1	koncepcja rozwoju kierunku	x				
2	cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji	x				
3	program studiów	x				
4	zasoby kadrowe	x				
5	infrastruktura dydaktyczna	x				
6	prowadzenie badań naukowych	x				
7	system wsparcia studentów w procesie uczenia się	x				

8	wewnętrzny system zapewnienia jakości	x				
----------	--	---	--	--	--	--

Ugruntowaną pozycję na krajowym i międzynarodowym rynku edukacyjnym w dziedzinie sztuk filmowych potwierdzają między innymi:

1. innowacyjna i różnorodna koncepcja studiów odpowiadająca potrzebom współczesnej sztuki filmowej, która nawiązuje do misji Uczelni oraz odpowiada celom określonym w strategii Jednostki;
2. kulturotwórcza rola w środowisku regionu oraz znaczenie jakie przywiązuje do jakości kształcenia określając swoją unikatową rolę;
3. wysoko wykwalifikowana kadra wykładowców – praktyków (uznane autorytety – powszechnie znani artyści z branży filmowej i telewizyjnej);
4. rozległa współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz z silnymi podmiotami na rynku, w tym nadawcami telewizyjnymi i studiami filmowymi;
5. znacząca współpraca z uczelniami artystycznymi w kraju i zagranicą.

W innowacyjnej koncepcji studiów uwzględniono działania mające na celu:

1. aktywizację i inspirację zachowań twórczych;
2. rozwijanie ekspresji twórczej i kreatywności;
3. nabywanie kompetencji poruszania się po bazach wiedzy oraz osiągnięcia umiejętności interdyscyplinarnego i systemowego widzenia rzeczywistości;
4. kształtowanie postaw nonkonformistycznych, które inspirują do działań transgresyjnych;
5. rozwijanie myślenia krytycznego oraz myślenia generatywnego;
6. promowanie pluralizmu społecznego kulturowego i społecznego;
7. akceptowanie różnorodnej wartości.

Duży udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w kształtowaniu koncepcji studiów zapewnia stałą aktualność oferty kształcenia oraz służy rozwojowi kierunku. Jednostka opracowała i stosuje jasny i zrozumiały opis zakładanych celów i efektów kształcenia oraz system potwierdzający ich osiągnięcie. Program studiów, kadra dydaktyczna, udział studentów w prowadzonych badaniach naukowych/artystycznych pozwalają na osiągnięcie w pełni założonych efektów kształcenia, zwłaszcza że jednostka bazuje na kilkudziesięcioletniej tradycji, która zawsze sytuowała PWSFTviT wśród najlepszych szkół filmowych na świecie.

Sposób weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia jest jasny i klarowny dzięki realizowanym etudom filmowym i publicznej ich ocenie. Wysoki artystyczny poziom studenckich etud w obiegu publicznym potwierdzają opinie ekspertów, którzy podkreślają, że Wydział intensywnie promuje artystyczne osiągnięcia studentów poprzez ich udział w krajowych i międzynarodowych warsztatach oraz festiwalach. Infrastruktura jest znakomicie pomyślana i wykorzystywana, co zapewnia studentom możliwość nauki w warunkach zbliżonych do najnowocześniejszych wytwórni filmowych. Troska wykładowców o losy (materialne i artystyczne) studentów dała się zauważyć na spotkaniu zespołu oceniającego z kadrą dydaktyczną, co połączone ze sprawnie działającym systemem wsparcia studentów w procesie uczenia się i relacją „mistrz-uczeń” zapewnia studentom bardzo dobre warunki do nauki. Warto zwrócić uwagę na fakt, że wykładowcy prowadzący równoległe intensywne działania zawodowe poza Uczelnią, stanowią bardzo istotną grupę interesariuszy uczestniczących w procesie kształtowania oferty edukacyjnej Jednostki i budowaniu wysokiej kultury jakości kształcenia. WSJK jest wciąż rozwijany i doskonalony zarówno na szczeblu Uczelni i Wydziału.

Za Zespół Oceniający:

Prof. Michał Kliś