

# RAPORT Z WIZYTACJI

## (ocena programowa)

dokonana w dniach 28-29 listopada 2013 r. na kierunku „aktorstwo” prowadzonym w ramach obszaru sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych i filmowych na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym, realizowanych formie studiów stacjonarnych na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący:

prof. Joachim Pichura, członek PKA,

członkowie:

prof. Jolanta Góralczyk - ekspert PKA,

dr hab. Marcin Przybylski - ekspert PKA,

mgr Ludmiła Grudniak-Wal - ekspert formalno - prawny,

Andrzej Burgs - przedstawiciel PSRP.

### Krótką informacją o wizytacji.

Ocena jakości kształcenia na kierunku „aktorstwo” prowadzonym na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych na rok akademicki 2012/2013.

Państwowa Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się w 2007 r. Ocena programowa na kierunku „aktorstwo” jest kolejną po ocenie pozytywnej, wyrażonej w Uchwale Nr 567//2007 Prezydium PKA z dnia 6 lipca 2007 r., w której termin kolejnej wizytacji został wyznaczony na rok akademicki 2012/2013. Szczegółowe informacje zawiera **Załącznik nr 3**.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Wizytację członkowie Zespołu poprzedzili zapoznaniem się z Raportem Samooceny, ustaleniem podziału kompetencji w trakcie wizytacji. W toku wizytacji Zespół spotkał się z władzami Uczelni i Wydziału prowadzącego oceniany kierunek, analizował niezbędne dokumenty zgromadzone wcześniej na potrzeby wizytacji przez władze Uczelni, przeprowadził hospitacje i spotkania ze studentami oraz spotkanie z pracownikami realizującymi zajęcia na ocenianym kierunku, przeanalizował wylosowane prace dyplomowe.

### **Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji**

**Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji** uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

## ***I. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku formułowana przez jednostkę\****

### **1) Ocena powiązania założonej koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku z misją Uczelni oraz ze strategią jednostki.**

Misja Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi została określona w Statucie Uczelni zatwierdzonym przez Senat na posiedzeniu w dniu 22 czerwca 2006 r. z mocą obowiązującą od 1 września 2006 r. Misją Uczelni jest ujawnianie i rozwijanie talentów i umiejętności studentów, wychowanie w poczuciu odpowiedzialności za Ojczyznę, wyposażenie w wiedzę humanistyczną, kształcenie i przygotowanie do pracy artystycznej w obranych dziedzinach sztuk audiowizualnych w tym: filmowych, telewizyjnych oraz w sztuce aktorskiej.

Strategia Rozwoju PWSFTviT w Łodzi na lata 2012-2016 podzieliła rozwój Uczelni na 3 zasadnicze obszary: edukacyjny, produkcyjny i kulturotwórczy. Na posiedzeniu Rady Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w dniu 17 kwietnia 2011 r. podjęto Uchwałę o zatwierdzeniu misji edukacyjnej i strategii kształcenia na Wydziale Aktorskim. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest ściśle powiązana z misją uczelni i strategią jednostki.

Wydział Aktorski kształci przyszłych aktorów przygotowując ich do pracy w teatrze, filmie, telewizji, radiu oraz innych formach przekazu multimedialnego. Nawiązuje do misji i zadań Uczelni poprzez kształcenie w profesjonalnych warunkach warsztatowych, zaznajamianie studentów z tendencjami rozwoju sztuki i kultury, stwarzanie warunków do wszechstronnego kształcenia i wychowania, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju osobowości twórczej, a także kształcenie i promowanie kadry naukowej, artystycznej i dydaktycznej, prowadzenie działalności naukowej w zakresie badań nad sztuką i twórczością artystyczną.

Powyższa koncepcja kształcenia jest realizowana według określonych celów i zadań zawartych w strategii Wydziału takich jak: modyfikacja kształcenia stawiająca na indywidualny rozwój studenta, przebudowa programu zgodnie z wymogami KRK, wspieranie indywidualnej działalności i rozwoju pedagogów, współpraca z wydziałami filmowymi i aktorskimi innych szkół w Polsce i na świecie (Paryż, Oxford, Londyn, Hannover, Moskwa, Brno, Berlin). Strategia Wydziału zmierza do ciągłego podnoszenia stopnia różnorodności i innowacyjności oferty kształcenia oraz możliwości jej elastycznego kształtowania poprzez wzbogacanie oferty programowej o spotkania i warsztaty mistrzowskie, zapraszanie do współpracy artystów z kraju i zagranicy, rozwój wymiany studentów i pedagogów w ramach programu Erasmus. W najbliższej perspektywie Wydział planuje utworzenie Katedry Sztuki Aktorskiej, powołanie International Institute for Acting Research oraz organizację kolejnych edycji Festiwalu Szkół Teatralnych.

- **Ocena stopnia różnorodności i innowacyjności oferty kształcenia oraz możliwości jej elastycznego kształtowania**

*Oferta kształcenia jest na tyle różnorodna i od początku studiów nastawiona na indywidualny rozwój studenta w relacji mistrz-uczeń, że w dużym stopniu pozwala*

studentom na indywidualne kształtowanie toku studiów. Dodatkowo Wydział Aktorski, jako jedyny w Polsce, prowadzi wspólne zajęcia z wydziałami Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej oraz Wydziałem Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej. Posiada również w swoim programie unikatowy przedmiot „Forma dramatyczna w języku obcym”.

**2). Ocena udziału zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy w procesie ustalania koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku, poziomie i profilu studiów, w tym określenia celów i efektów kształcenia, oraz w procesie jej dostosowywania do zmieniających się potrzeb zewnętrznych i uwarunkowań wewnętrznych.**

PWSFTViT jest uczelnią liczącą się w środowisku filmowym całego świata. Dyskusję nad procesem kształcenia i wymaganymi kwalifikacjami jej absolwentów w sposób oczywisty wymusza ciągle rozwijający się rynek pracy, dotyczy to nie tylko kierunków związanych z tworzeniem filmu i telewizją, ale również kierunku aktorskiego. Okazji do wymiany poglądów na ten temat jest wiele, służą temu przede wszystkim konferencje naukowe, sympozja, spotkania z przedstawicielami profesjonalnego świata filmu i teatru organizowane przez Uczelnię i sam Wydział Aktorski, który przy okazji mającego ponad 30 edycji Festiwalu Szkół Teatralnych organizuje konferencje naukowe, np. „Aktor wobec przemian teatru XXI wieku”. Przekształcenia programu zgodne z KRK, zostały przeprowadzone z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy i według sprawdzonych wzorców międzynarodowych. Wydział dzięki współpracy z dyrektorami teatrów, reżyserami, dyrektorami castingów (są oni częstymi gośćmi w czasie otwartych pokazów egzaminacyjnych i dyplomowych) ma możliwość wykorzystania ich wiedzy i doświadczenia w pracy nad budową programu kształcenia i koncepcją rozwoju wydziału. Wieloletnia współpraca międzynarodowa z licznymi podmiotami reprezentującymi zróżnicowane poglądy na sztukę aktorską oraz metody kształcenia adeptów sztuki aktorskiej pozwoliła na szersze omówienie potrzeby ewolucji programu. Również interesariusze wewnętrzni (studenci i doktoranci) uczestniczą w tym procesie poprzez możliwość wyrażania swoich opinii i spostrzeżeń np. na posiedzeniach Rady Wydziału, Wydziałowej Komisji ds. Zachowania Jakości Kształcenia a także w studenckich ankietach oceniających prowadzenie zajęć i przebieg studiów.

**Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego w pełni**

**Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Koncepcja kształcenia nawiązuje do misji Uczelni i odpowiada celom określonym w strategii jednostki;
- 2) wewnętrzni i zewnętrzni interesariusze czynnie uczestniczą w procesie określania efektów, celów oraz rozwoju jednostki.

**II. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie**

- 1). Ocena zgodności założonych celów oraz specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia dla ocenianego kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu kształcenia z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (wzorcowymi efektami

**kształcenia albo celami i efektami kształcenia wskazanymi w standardach kształcenia, w tym standardach kształcenia nauczycieli, określonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego), a także z koncepcją rozwoju kierunku. Ocena spójności specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia. W przypadku profilu praktycznego ocena obejmuje stopień uwzględnienia wymagań organizacji zawodowych umożliwiających nabycie uprawnień do wykonywania zawodu oraz zakres wpływu absolwentów i przedstawicieli pracodawców w formułowaniu efektów kształcenia.**

Kształcenie na kierunku aktorstwo odbywa się zgodnie z obowiązującymi standardami kształcenia na tym kierunku i w pełni pozwala na osiągnięcie założonej sylwetki absolwenta. Studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013 obowiązuje realizacja celów oraz efektów kształcenia zgodnych z Krajowymi Ramami Kwalifikacji.

Senat Uczelni w Uchwale nr 5 z dnia 20 XII 2012r. określił efekty kształcenia zgodne z wymogami KRK dla poziomów i profili kształcenia na kierunkach prowadzonych w PWSFTviT. Na ocenianym kierunku przyjęto wzorcowe efekty kształcenia zgodne z wymaganiami formułowanymi dla obszaru sztuki, z którego kierunku się wywodzi i z koncepcją rozwoju kierunku aktorskiego. Szczegółowe efekty kształcenia założone dla modułów przedmiotów są spójne z przyjętymi efektami kierunkowymi, co potwierdza matryca efektów kształcenia. Sylabusy i karty przedmiotów zawierają wszystkie wymagane informacje i opisy założonych dla nich, spójnych z kierunkowymi efektów kształcenia w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Wzór karty przedmiotu został wprowadzony dla całej Uczelni rozporządzeniem Rektora nr 23/2012 z dnia 27.06.2012.

Program kształcenia od roku akademickiego 2012/2013 jest realizowany według wymagań KRK i wcześniejszych standardów kształcenia. Dotychczas funkcjonujący program został poszerzony o nowe sposoby opisu programu kształcenia: przyjęcie profilu prowadzonych studiów, liczby punktów ECTS, liczby semestrów, zdefiniowanie efektów kształcenia. (Zasady funkcjonowania Europejskiego Transferu i Akumulacji Punktów ECTS w PWSFTviT zostały wprowadzone rozporządzeniem Rektora z dnia 11.02.2013. i są zgodne z obowiązującymi aktami prawnymi).

Władze Wydziału wykorzystują fakt posiadania w gronie wykładowców aktywnych zawodowo reżyserów i dyrektorów teatrów do formułowania efektów kształcenia w kontekście wymagań instytucji i organizacji zawodowych stawianych młodym aktorom. Tym samym, Uczelnia spełnia oczekiwania potencjalnych pracodawców swoich absolwentów. Kierunkowe i przedmiotowe efekty kształcenia są spójne.

**• Ocena możliwości osiągnięcia ogólnych i specyficznych efektów kształcenia poprzez realizację celów i szczegółowych efektów kształcenia dla modułów kształcenia (poszczególnych przedmiotów, grup przedmiotów) oraz praktyk zawodowych (o ile są przewidziane w programie studiów).**

Wydział Aktorski posiada wypracowany przez lata i sprawdzony system weryfikacji efektów kształcenia. Tym systemem objęte są wszystkie kategorie efektów – wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne. Jednostka stosuje siedmiostopniową skalę ocen. Weryfikacja efektów odbywa się w ciągu całego semestru (egzamin, hospitacje zajęć, teoretyczne prace etapowe - referaty, kolokwia, przeglądy prac warsztatowych, otwarte

warsztaty, pokazy i prezentacje organizowane na Wydziale w Teatrze Studyjnym), a także m.in. w czasie Warsztatów Szkół Teatralnych w Krakowie, konkursów, festiwali polskich i zagranicznych. Należy podkreślić, że wszystkie egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną. Poszczególne egzaminy jak i cała sesja są omawiane przez komisje egzaminacyjne pod kątem indywidualnego rozwoju każdego studenta.

Specyfika studiów artystycznych wymaga ciągłej konfrontacji pracy studentów z odbiorem publiczności, dlatego większość egzaminów semestralnych, a przede wszystkim praktyczna część egzaminu dyplomowego, czyli rola w spektaklu dyplomowym i prezentacje tego spektaklu w Teatrze Studyjnym są pokazami, występami artystycznymi.

Studenci zdobywają praktykę zarówno poprzez aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych na terenie uczelni oraz innych instytucjach kultury, w których odbywają praktyki objęte programem studiów.

Poprzez realizację założonych celów, szczegółowych efektów kształcenia, a także praktyk zawodowych prowadzonych na wizytowanym kierunku można uznać, że osiągnięcie zarówno ogólnych jak i specyficznych efektów kształcenia jest w pełni możliwe.

## **2) Efekty kształcenia danego programu zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne.**

- **Ocena dostępności opisu założonych efektów kształcenia czy i w jaki sposób opis efektów kształcenia jest publikowany.**

Opis założonych efektów kształcenia jest zamieszczony na stronie internetowej Uczelni, oraz jest powszechnie dostępny w dziekanacie Wydziału.

- **Ocena czy efekty kształcenia są sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na opracowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji.**

Efekty kształcenia programu studiów na ocenianym kierunku zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne. Pozwalają również na opracowanie przejrzystego systemu ich weryfikacji.

## **3) Analiza i ocena systemu weryfikacji efektów kształcenia, w tym:**

**-objęcia tym systemem wszystkich kategorii efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne), oraz wszystkich etapów kształcenia;**

*Efekty kształcenia dla kierunku reżyseria zostały określone Uchwałą Senatu Nr 5 z dnia 20 grudnia 2012 r., a zatwierdzone Uchwałą Rady Wydziału Aktorskiego z dnia 13 listopada 2012 r.*

*Obowiązujący na Uczelni system weryfikacji obejmuje wszystkie kategorie efektów kształcenia jak wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne oraz odnosi się do wszystkich etapów kształcenia.*

Metody weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia służą przede wszystkim sprawdzeniu, czy prowadzone zajęcia spełniają kryteria, założenia i cele programu, wzmocnieniu procesu uczenia się przez studentów, sprawdzeniu, czy student podlega systemowi oceny, realizacji kierunkowych i obszarowych efektów kształcenia. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia są dostępne we wszystkich kartach przedmiotu.

Wszystkie formy zajęć przewidziane planem studiów podlegają zaliczeniu na ocenę. Zgodnie z Regulaminem studiów (§ 26 ust. 1) w Uczelni obowiązuje 7-stopniowa skala ocen: od oceny „niedostateczny” (2,0) do oceny „celujący” (6). Wyniki zaliczenia przedmiotu i oceny zaliczenia form zajęć są zapisywane w protokołach zaliczeń przedmiotów, kartach okresowych osiągnięć i w indeksach studentów. Poddane oglądowi karty okresowych osiągnięć studenta oraz protokoły zaliczenia przedmiotu pozwoliły na stwierdzenie, że są one prowadzone poprawnie.

Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala pedagog prowadzący zajęcia w porozumieniu z dziekanem i podaje do wiadomości studentów na początku semestru. Zgodnie z Regulaminem Studiów, studenta obowiązuje aktywny udział we wszystkich zajęciach dydaktycznych przewidzianych w planach studiów, a nieusprawiedliwiona nieobecność na więcej niż trzech zajęciach skutkuje brakiem zaliczenia, chyba że nauczyciel akademicki ustalił odmienne zasady zaliczania. W przypadku niezyskania zaliczenia studentowi przysługuje prawo odwołania do dziekana. Decyzja dziekana jest ostateczna. Warunkiem dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej jest uzyskanie przez jej rozpoczęciem zaliczenia wszystkich przedmiotów obowiązujących w danym semestrze. Warunkiem dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej jest uzyskanie zaliczenia

z poszczególnych przedmiotów do końca trwania zajęć dydaktycznych w danym semestrze. Student, który nie otrzymał zaliczenia, może zostać dopuszczony do udziału w egzaminie, aby umożliwić prezentację pokazu pozostałym uczestnikom pracy zbiorowej. Egzamin z każdego przedmiotu przewidzianego w planie studiów odbywa się oddzielnie. Dziekan po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału może zarządzić egzamin łączny z przedmiotów, które w danym semestrze kończą się egzaminem. Ocena z każdego przedmiotu wchodzącego w skład łącznego egzaminu wpisywana jest oddzielnie. W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej bądź nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie, studentowi przysługuje prawo zdawania egzaminu poprawkowego. Na wniosek studenta, złożony w terminie 7 dni od dat złożenia egzaminu poprawkowego, dziekan może zarządzić w uzasadnionych przypadkach egzamin komisyjny. Student może przystąpić do egzaminu przed sesją egzaminacyjną w terminie uzgodnionym z dziekanem oraz prowadzącym dane zajęcia. Student uczestniczący w pracach artystycznych (przedstawienie w teatrze, filmie, TV, itd.) może zostać zwolniony z udziału w niektórych zajęciach z przedmiotu, z którym tematycznie związana jest realizowana praca. Może też uzyskać zaliczenie zajęć oraz egzaminu z przedmiotu, z którym tematycznie związana jest praca.

Proces dyplomowania jest zgodny z obowiązującym Regulaminem Studiów, reguluje go również Wewnętrzny Regulamin Praktycznych Prac Dyplomowych na Wydziale Aktorskim. Praca dyplomowa obejmuje pracę praktyczną oraz pracę teoretyczną w formie pisemnej.

Przygotowanie pisemnej pracy magisterskiej następuje w ramach seminarium magisterskiego. Student zobowiązany jest do uczestnictwa w konsultacjach w ramach seminarium magisterskiego. Pracę magisterską ocenia promotor, pod którego kierunkiem

napisano pracę oraz recenzent wyznaczony przez Dziekana. W przypadku rozbieżności w ocenie pracy Dziekana decyduje o dopuszczeniu do egzaminu magisterskiego. Dziekan przed podjęciem decyzji może zwrócić się o opinię do drugiego recenzenta. Student uzyskuje absolutorium z chwilą zaliczenia wszystkich przedmiotów określonych w planie studiów, w tym również dyplomowych występów artystycznych, uzyskania zaliczenia na seminarium magisterskim oraz złożenia i przyjęcia przez promotora pisemnej pracy magisterskiej. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu magisterskiego jest: uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów, zajęć, praktyk i obozów przewidzianych planem studiów, uzyskanie z dyplomowych występów artystycznych/przedstawienia dyplomowego oceny co najmniej dostatecznej, uzyskanie od promotora i recenzenta co najmniej oceny dostatecznej z pracy magisterskiej, uzyskanie co najmniej 270 pkt ECTS, dokonanie rozliczenia rekwizytów, kostiumów oraz materiałów bibliotecznych, uiszczenie opłaty za wydanie dyplomu. Egzamin magisterski odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu magisterskiego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Podczas oceny programowej na kierunku „aktorstwo” poddano analizie 6 akt osobowych absolwentów z których wynika, iż: protokoły egzaminacyjne - prowadzone są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2006 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów (Dz. U. Nr 224, poz. 1634 z późn. zm.). Karty okresowych osiągnięć studenta prowadzone są zgodnie z powyżej przytoczonym rozporządzeniem.

Dyplomy i suplementy sporządzane są zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 grudnia 2008 r. w sprawie rodzajów tytułów zawodowych nadawanych absolwentom studiów i wzorów dyplomów oraz świadectw wydawanych przez uczelnie (Dz. U. Nr 11 z 2009 r., poz. 61). Ponadto w suplementach znajdują się szczegóły dotyczące programu takie jak: składowe programy studiów, indywidualne osiągnięcia, uzyskane oceny oraz punkty ECTS.

- **w przypadku prowadzenia kształcenia na odległość: czy weryfikacja uzyskanych efektów kształcenia prowadzona jest na bieżąco tj. co najmniej z równą częstotliwością jak na studiach prowadzonych w uczelni w sposób tradycyjny i pozwala na ich porównanie z zakładanymi efektami kształcenia, oraz czy zaliczenia i egzaminy kończące zajęcia dydaktyczne z przedmiotu są prowadzone w siedzibie uczelni.**

*Wizytowany kierunek studiów nie prowadzi kształcenia na odległość*

- **analiza skali i przyczyn odsiewu.**

Skala odsiewu studentów jest niewielka, od 2007 r. dotyczył on zaledwie 2 studentów: jednego - z przyczyny niezdanego egzaminu poprawkowego z przedmiotu Proza na II roku, jednego - który nie podjął studiów po urlopie dziekańskim.

- **ocena dostępności informacji na temat stosowanego systemu oceny efektów kształcenia.**

Informacje dotyczące stosowanego systemu oceny efektów kształcenia są przekazywane na początku roku akademickiego przez pedagogów prowadzących dany przedmiot. Są również dostępne w dziekanacie Wydziału Aktorskiego.

**4). Ocena procedur i mechanizmów umożliwiających badanie losów (karier) absolwentów oraz dostosowanie efektów kształcenia do oczekiwań absolwentów ocenianego kierunku studiów i otoczenia społeczno-gospodarczego (w tym rynku pracy), a także stopnia zaangażowania (wpływu) przedstawicieli tych interesariuszy na kształtowanie struktury efektów kształcenia. Analiza efektywności działalności prowadzonej przez uczelnię/jednostkę w tym zakresie.**

Jednostka korzysta z uczelnianego systemu monitorowania karier zawodowych absolwentów PWSFTviT na zasadach określonych w zarządzeniu Rektora nr 30/2011 z dnia 23.11.2011 r. Monitorowaniem karier zajmuje się dział Rektorski i Organizacja studiów na mocy umowy zawartej pomiędzy Uczelnią i Dyrektorem Generalnym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z czerwca 2012 r. Ankietyzacja przewidziana jest co 3 i 5 lat. Dokumentacja zawiera wzór i już wypełnione ankiety. Z raportu samooceny wynika, że jednostka wykorzystuje uzyskane wyniki w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

#### **Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych**

Losowo wybrane rozprawy magisterskie zdecydowanej większości prezentują wysoki poziom merytoryczny, mają przejrzysty, logiczny układ i spełniają wszelkie wymagania i kryteria pisemnych prac dyplomowych studiów z obszaru sztuki, dziedziny sztuk teatralnych. Recenzje losowo wybranych prac są bardzo rzeczowe, w jednym przypadku zwrócono uwagę na niedociągnięcia merytoryczne, stylistyczne jak i sformułowanie tytułu pracy. Oceny poszczególnych prac dokonane przez recenzentów w pełni pokrywają się z oceną Zespołu Oceniającego.

#### **Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego w pełni**

#### **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Zakładane przez Jednostkę efekty kształcenia są zgodne z wymogami KRK oraz koncepcją rozwoju jednostki, uwzględniają także oczekiwania rynku pracy. Opis efektów jest publikowany na stronie internetowej Uczelni, oraz jest dostępny w dziekanacie Wydziału;
- 2) efekty kształcenia programu kształcenia zostały sformułowane w sposób zrozumiały i są sprawdzalne;
- 3) Jednostka prowadzi przejrzysty system oceny efektów kształcenia, umożliwiający weryfikację zakładanych celów;
- 4) Jednostka monitoruje kariery absolwentów na rynku pracy, a uzyskane wyniki wykorzystuje w celu doskonalenia jakości procesów kształcenia.



### **III. Program studiów umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia**

1. Ocena czy realizowany program kształcenia umożliwia osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia, a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta. W przypadku kształcenia nauczycieli oraz kierunków, dla których określone zostały standardy kształcenia – również ocena spełnienia wymagań odpowiednich standardów;

Realizowany program kształcenia opracowany zgodnie z założeniami Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego umożliwia osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia, a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta.

Studia magisterskie na Wydziale Aktorskim trwają cztery i pół roku, a ich program przygotowuje do pracy w zawodzie aktora teatralnego, filmowego i telewizyjnego. Nauczanie realizowane jest zarówno poprzez wykłady kursowe, seminaria i konsultacje indywidualne, jak i ćwiczenia praktyczne. Szczególną uwagę przykładają się do realizacji ćwiczeń warsztatowych, które mają za zadanie wdrożyć studenta do samodzielnego korzystania ze źródeł, rozwijać emocjonalne zaangażowanie twórcze i przede wszystkim rozwijać indywidualność artystyczną.

- Ocena czasu trwania kształcenia, prawidłowości doboru treści kształcenia, form zajęć dydaktycznych i metod kształcenia w celu osiągnięcia efektów kształcenia określonych dla każdego przedmiotu/modułu, w tym modułu przedmiotów do wyboru, danego poziomu kwalifikacji. W przypadku wykorzystywania metod i technik kształcenia na odległość ocena czy kształcenie, którego celem jest zdobycie umiejętności praktycznych, odbywa się w warunkach rzeczywistych, z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów;

Studia na Wydziale Aktorskim prowadzone są na poziomie jednolitych studiów magisterskich (w systemie dziennym). Zakres poszczególnych przedmiotów został opisany w poszczególnych sylabusach. Zawierają one opis celów kształcenia, treści kształcenia, metody dydaktyczne, formy prowadzenia zajęć, zakładane efekty kształcenia (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych).

Sylabusy zostały opracowane poprawnie, są czytelne, wyznaczają zakres wiedzy i umiejętności, określają cel i efekty kształcenia, pozwalają na przejrzysty system weryfikacji. Na podstawie analizy przedstawionych sylabusów można stwierdzić iż określenie nakładu i czasu pracy niezbędnego do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych dla poszczególnych przedmiotów jest prawidłowe.

W trakcie wizytacji władze Jednostki przekazały zespołowi Oceniającemu opracowany blok przedmiotów fakultatywnych obejmujący łącznie 83 punkty ECTS, który ma zostać wdrożony od semestru letniego.

- ocena zgodności przyjętej punktacji ECTS z przepisami ustalającymi podstawowe wymagania w tym zakresie, w przypadku kształcenia nauczycieli i kierunków, dla

których ustalono standardy kształcenia – również zgodności z odpowiednimi standardami;

Zgodnie z § 19 ust. 1 Regulaminu studiów okresem zaliczeniowym jest semestr. W Uczelni obowiązują zasady zaliczania w systemie punktowym (ECTS). Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie co najmniej 30 punktów ECTS.

Opracowując punktację ECTS wzięto pod uwagę rodzaj przedmiotu (praktyczny, teoretyczny), formę realizacji i formę zaliczenia, oraz nakład pracy studenta konieczny do jego opanowania. Większa liczba punktów – zgodnie ze specyfiką kierunku – przypisana została przedmiotom praktycznym, co wynika z nakładu indywidualnej pracy studenta nad opanowaniem realizowanych na zajęciach problemach.

- Ocena prawidłowości sekwencji przedmiotów i modułów określonej w planie i programie studiów

Sekwencja przedmiotów i modułów określona w planie i programie studiów jest prawidłowa. Kolejność realizowanych zagadnień zarówno teoretycznych jak i praktycznych pozwala na maksymalne przygotowanie studenta do pokonywania nowych zagadnień występujących w programie kształcenia.

- Ocena spójności programu i wymiaru praktyk studenckich, terminu ich realizacji oraz doboru miejsc, w których się odbywają, z celami i efektami kształcenia określonymi dla tych praktyk. Ocena czy system kontroli i zaliczania praktyk uwzględnia możliwość nabycia przez studenta umiejętności praktycznych;

Uchwałą Rady Wydziału Aktorskiego z dnia 8 listopada 2010 r. wprowadzono, od roku akademickiego 2010/2011, praktyki studenckie, ich przebieg określa Regulamin Praktyk. Zgodnie z Regulaminem praktyki mogą odbywać się w formie, m.in.: zajęć teatralnych, działań programowych i organizacyjnych w teatrze szkolnym, uczestnictwa w przygotowaniu egzaminów studentów reżyserii, prowadzenia działalności artystycznej, pedagogicznej lub popularyzatorskiej w instytucjach publicznych, placówkach kultury, instytucjach oświatowych, udziału w programach radiowych, filmowych, telewizyjnych, udział w międzynarodowych programach i praktykach zawodowych, obsługi technicznej egzaminów wstępnych na wydziale Aktorskim, udziału w warsztatach twórczych prowadzonych poza Wydziałem Aktorskim, obsługę festiwali i imprez artystycznych krajowych i zagranicznych oraz innych działań wskazanych przez Uczelnię lub zaproponowane przez studenta. Praktyki trwają nie krócej niż 4 tygodnie i nie mniej niż 140 godzin i może być rozłożona na cały okres studiów. Przebieg praktyk dokumentowany jest w dzienniku praktyk. Koordynacją praktyk zajmuje się pełnomocnik dziekana ds. praktyk studenckich, zwany opiekunem. Zaliczenie praktyki następuje po zakończeniu programu praktyk, potwierdzonym przez opiekunów i instytucję, w której była prowadzona. Rozliczenie praktyki następuje w IX-tym semestrze i stanowi dla Dziekana warunek zaliczenia pełnego toku studiów.

- Ocena organizacji procesu kształcenia realizowanego w ramach poszczególnych form kształcenia przewidzianych dla danego kierunku, poziomu i profilu studiów w kontekście możliwości osiągnięcia zakładanych celów i efektów kształcenia. Prawidłowość organizacji kształcenia w ZOD, jeżeli taki ośrodek funkcjonuje w ramach

jednostki. Ocena prawidłowości doboru form realizacji zajęć dydaktycznych z przedmiotów tworzących moduł praktyczny (zajęcia praktyczne, w tym w środowisku pracy) do założonych efektów kształcenia;

Organizacja procesu kształcenia realizowanego w ramach poszczególnych form kształcenia przewidzianych dla kierunków, poziomów oraz profili studiów, nie budzi zastrzeżeń. Harmonogram zajęć (zajęcia odbywają się również w soboty), dopuszczalne tygodniowe obciążenie godzinowe studentów (najwyższe 40 godz.), a także dobór treści kształcenia, pozwala na realizację celów i szczegółowych efektów przedmiotowych, efektów zdefiniowanych dla kierunku oraz przewidzianych w programie studiów praktyk zawodowych (min. 140 godz.). Stwarza to pełną możliwość osiągnięcia przez studenta wszystkich wymaganych kwalifikacji w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz pozwala w pełni korzystać z możliwości edukacyjnych, których poziom wyznacza przede wszystkim wszechstronna i zróżnicowana kadra wykładowców.

- Ocena możliwości indywidualizacji procesu kształcenia studentów wybitnie uzdolnionych, studentów niepełnosprawnych;

Punkt 3. Regulaminu studiów uchwalonego przez Senat PWSFTviT 25 kwietnia 2007 roku, zakłada, że student ma prawo wyboru systemu studiów i specjalności, w zakresie możliwości techniczno - organizacyjnych oraz ekonomicznych. O indywidualny tok studiów (ITS) mogą ubiegać się studenci, którzy wyróżniają się dobrymi wynikami w nauce. Decyzje w tych sprawach podejmuje dziekan. Stosowanie ITS dopuszcza się również w przypadkach tzw. szczególnych, w tym także okresowego studiowania na innej uczelni. Z indywidualnego toku studiów mogą korzystać również studenci niepełnosprawni.

## **2. Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość. ekspert 1 dydaktyka**

- Ocena czy zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość;

W przedstawionej koncepcji kształcenia zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą wspólną całość. Godna uznania jest spójność programu nauczania oraz możliwości jego realizowania od strony bazy dydaktycznej i dużego instrumentarium pomocy naukowych, z celami i efektami kształcenia.

### **Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego w pełni**

#### **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Realizowany program kształcenia w pełni umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta;
- 2) zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody tworzą spójną całość.

#### ***IV. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zrealizowania celów edukacyjnych programu studiów.***

##### **1). Ocena czy struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.**

Na ocenianym kierunku zatrudnionych jest łącznie 54 pracowników naukowo – dydaktycznych i dydaktycznych: w tym: 8 profesorów, 9 doktorów habilitowanych, 11 doktorów, 26 magistrów, reprezentujących dziedziny:

sztuk teatralnych – 6 profesorów, 7 doktorów habilitowanych, 8 doktorów, 15 magistrów;  
sztuk muzycznych – 1 profesor, 1 doktor habilitowany, 6 magistrów;

sztuk plastycznych – 1 profesor, 2 magistrów  
nauk humanistycznych – 1 doktor habilitowany, 3 doktorów, 2 magistrów;  
nauk o kulturze fizycznej - 1 magister.

Liczba zatrudnionych na wizytowanym kierunku pracowników naukowo – dydaktycznych i dydaktycznych jak i struktura ich kwalifikacji umożliwiają osiągnięcie założonych celów i efektów realizacji programu nauczania na kierunku aktorstwo.

##### **Załącznik nr 5 Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. minimum kadrowe.**

##### **2) Ocena spełnienia przez nauczycieli akademickich wymienionych w minimum kadrowym warunków określonych w przepisach prawa (w tym posiadanie odpowiednich kwalifikacji naukowych i dorobku w danym obszarze wiedzy lub doświadczenia zawodowego, pensum dydaktyczne, wymiar czasu pracy, a w przypadku studiów na poziomie magisterskim/drugiego stopnia-podstawowe miejsce pracy, nie przekroczenie limitu minimum kadrowych, złożenie oświadczenia dotyczącego zaliczenia do minimum kadrowego).**

Analiza minimum kadrowego przeprowadzona została w oparciu o przepisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.).

Nie we wszystkich teczkach osobowych znajdują się dokumenty potwierdzające posiadanie deklarowanych tytułów i stopni naukowych. Akty mianowania oraz umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy.

Teczki osobowe nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe zawierają świadectwa pracy, będące potwierdzeniem deklarowanego dorobku praktycznego.

Wszystkie osoby wskazane do minimum kadrowego złożyły na rok akademiki 2012/2013 oświadczenia o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego kierunku „aktorstwo”.

Do minimum kadrowego, dla studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich są wliczani nauczyciele akademicy dla których uczelnia ta stanowi podstawowe miejsce pracy, zatrudnieni w uczelni na podstawie mianowania albo umowy o pracę, w pełnym wymiarze czasu pracy, nie krócej niż od początku semestru studiów (§ 13 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.). Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

Dla wszystkich nauczycieli akademickich wliczonych do minimum kadrowego na bieżący rok akademicki zaplanowano prowadzone na kierunku studiów i poziomie kształcenia zajęcia dydaktyczne w wymiarze przewidzianym przepisami (§ 13 ust. 3 ww. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

Na podstawie § 16 ust.2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 23 sierpnia 2012 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. z 2012 r., poz. 983)., **minimum kadrowe dla jednolitych studiów magisterskich na kierunkach studiów związanych z kształceniem w zakresie aktorstwa stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej pięciu nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.**

- **Ocena czy w minimum kadrowym są reprezentanci każdego obszaru wiedzy, odpowiadającego obszarowi kształcenia, do którego przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz czy obejmuje ono reprezentantów dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia.**

Władze Wydziału wskazały do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów „aktorstwo” **16 nauczycieli akademickich.** Wśród wskazanych przez Wydział osób, Zespół Oceniający zaliczył do minimum kadrowego wizytowanego kierunku, 4 osoby z tytułem naukowym profesora, 4 osoby ze stopniem doktora habilitowanego (kwalifikacje II stopnia) oraz 7 osób posiadających stopień naukowy doktora. Jednocześnie Zespół Oceniający nie zaliczył do minimum kadrowego jednej osoby z tytułem profesora posiadającej dorobek z dziedziny sztuk muzycznych z dyscypliny wokalistyka.

Zaliczeni do minimum kadrowego nauczyciele akademicy spełniają wymagania zarówno merytoryczne jak i formalne, a ponadto posiadają znaczące osiągnięcia oraz dorobek artystyczny. W skład minimum kadrowym wchodzi reprezentanci obszaru sztuki, odpowiadającego obszarowi kształcenia, do którego przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz obejmuje ono reprezentantów dyscyplin artystycznych, do których odnoszą się efekty kształcenia (dziedzina sztuk teatralnych, dziedzina sztuk filmowych).

- **Ocena stabilności minimum kadrowego (częstotliwości zmian jego składu).**

Na podstawie analizy umów o pracę, aktów mianowania oraz informacji uzyskanych w czasie wizytacji można stwierdzić, iż minimum kadrowe charakteryzuje się stabilnością. Nauczyciele akademicy są zatrudnieni w uczelni od kilku/kilkudziesięciu lat. Liczba nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe nie ulegała na przestrzeni ostatnich lat zmianom. Na tej podstawie można jednoznacznie stwierdzić, iż Uczelnia posiada stabilny trzon kadrowy.

- **Ocena spełnienia wymagań dotyczących relacji między liczbą nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe a liczbą studentów ocenianego kierunku studiów.**

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku spełnia wymagania określone w § 17 ust. 1 pkt.1 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5 października 2011 r. w sprawie warunków, prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 243, poz. 1445 z późn. zm.) **wynosi 1:6.1 przy wymaganym 1:25.**

- **Ocena prawidłowości obsady zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów: ocena zgodności obszarów nauki, dziedzin i dyscyplin naukowych reprezentowanych przez poszczególnych nauczycieli akademickich (w przypadku profilu praktycznego - ich doświadczenia zawodowego), ze szczegółowymi efektami kształcenia dla poszczególnych przedmiotów/modułów. W przypadku prowadzenia kształcenia na odległość: ocena przygotowania nauczycieli akademickich do realizacji zajęć dydaktycznych w tej formie.**

Obsada zajęć dydaktycznych poszczególnych przedmiotów jest prawidłowa. Zajęcia prowadzą nauczyciele akademicy reprezentujący dziedziny i dyscypliny zgodne z obszarem sztuki i posiadający znaczące osiągnięcia artystyczne. Pewne wątpliwości budzi fakt zatrudnienia absolwenta szkoły muzycznej II stopnia do prowadzenia zajęć z impostacji głosu (brak informacji czy posiada tytuł zawodowy magistra i jaką specjalność ukończył w szkole muzycznej).

### **Załącznik nr 6 Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena.**

*Wizytowane zajęcia były prowadzone bardzo interesująco pod wieloma aspektami. Świadczy to z pewnością o doskonałym przygotowaniu merytorycznym i doświadczeniu pedagoga oraz jego asystenta.*

### **3). Ocena prowadzonej polityki kadrowej i jej spójności z założeniami rozwoju ocenianego kierunku studiów:**

Władze Wydziału w polityce kadrowej kierują się kwalifikacjami naukowymi, artystycznymi oraz doświadczeniem pedagogicznym. Pozyskiwanie nowej kadry naukowo-dydaktycznej odbywa się na drodze ogłaszanego konkursu. Na etat zatrudniana jest osoba z najwyższymi kwalifikacjami wyłoniona przez Wydziałową Komisję Konkursową. Na umowy zatrudniani są specjaliści, którzy po kilkuletniej pracy na Wydziale i zdobyciu doświadczenia pedagogicznego mogą przystąpić do konkursu o etat. Skład personalny kadry

pedagogicznej na Wydziale Aktorskim umożliwia studentom kontakt z jak największą liczbą osobowości twórczych oraz poznanie różnych metod i sposobów kształcenia aktora. Poziom przygotowania merytorycznego i pedagogicznego kadry zapewnia osiągnięcie założonych dla kierunku efektów kształcenia i uzyskanie przez studentów wymaganych kwalifikacji.

Wydział posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora, doktora habilitowanego oraz uprawnienia do wszczęcia postępowania o nadanie tytułu profesora. Na Wydziale przeprowadzane są postępowania naukowe pedagogów Wydziału i przewody powiernicze. W ciągu ostatnich pięciu lat pracownicy jednostki uzyskali 5 doktoratów, 5 habilitacji oraz 5 tytułów naukowych. Obecnie toczą się 3 postępowania o nadanie tytułu profesora, 4 habilitacje oraz 13 przewodów doktorskich (w tym powiernicze).

Władze Uczelni i Wydziału Aktorskiego wykazują ogromną troskę o nieustanny rozwój kadry poprzez doskonalenie kwalifikacji pedagogów, realizację przewodów i stopni naukowych oraz stwarzają warunki do prowadzenia ożywionej działalności naukowej (liczne badania naukowe, kontakty z pedagogami polskich i zagranicznych szkół teatralnych, konferencje i sesje naukowe) i artystycznej (projekty na Scenie Studyjnej, uczestnictwo w krajowych i międzynarodowych festiwalach i warsztatach).

### **Opinie prezentowane przez nauczycieli akademickich podczas spotkania z zespołem oceniającym, perspektywy rozwoju kierunku i ograniczenia.**

Spotkanie, na które przybyła bardzo liczna grupa pedagogów otworzył Przewodniczący zespołu wizytującego. Na wstępie Profesor przedstawił cel wizytacji PKA, a później poruszył temat nowych zasad budowania programów kształcenia w oparciu o KRK oraz konieczności przyjęcia kierunkowych efektów kształcenia i wprowadzenia sylabusów. Następnie zaprosił wszystkich do dyskusji.

W wypowiedziach pedagogów dało się odczuć dużą dozę sceptycyzmu wobec wprowadzanych zmian. Dominowała w nich obawa przed zbyt dużą unifikacją procesu kształcenia artystów, ograniczeniem autorskich programów pedagogicznych i rozrostem uciążliwej biurokracji. Pedagodzy dobitnie podkreślali rolę indywidualnego kształcenia w relacji mistrz-uczeń z wykorzystaniem metod wybranych przez pedagoga specjalnie dla każdego studenta zwracając szczególną uwagę na trudne do sklasyfikowania pozaracjonalne wymiary rozwijania się osobowości twórczej. Również język opisu efektów kształcenia wzbudził wiele istotnych zastrzeżeń (np. użycie czasowników czynnych i inne kalki z języka angielskiego).

Prof. Jolanta Góralczyk zapytała pedagogów, czy otrzymali jakieś wsparcie merytoryczne przed i w trakcie wprowadzanych zmian w programie, gdyż wiele uwag padających w dyskusji wskazywałoby na to, że nie. Wszyscy zgodzili się, że do prac nad wdrażaniem KRK nie byli dostatecznie przygotowani, nie odbyło się żadne szkolenie, a jedynie spotkania i dyskusje, które jednak niczego bliżej nie wyjaśniły.

Z kolei dr hab. Marcin Przybylski zapytał o stan i wystarczalność bazy dydaktycznej wydziału. Pedagodzy nie wnieśli żadnych uwag. Spotkanie zakończyło się w przyjaznej atmosferze i poczuciu konieczności podjęcia próby zmiany nastawienia do nowych

przepisów, które niekoniecznie należy postrzegać jako zamach na wolność twórców i indywidualne podejście do rozwoju każdego studenta, gdyż po właściwym zastosowaniu mogą się okazać wręcz pomocne przy organizacji procesu kształcenia.

Nie zmienia to jednak faktu, że zgłoszone uwagi dotyczące specyfiki i odrębności uczelni artystycznych wymagają poważnej analizy.

#### **Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego w pełni** **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwia osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia;
- 2) Minimum kadrowe ocenianego kierunku spełnia wszystkie warunki; nauczyciele akademicy stanowiący minimum kadrowe posiadają znaczące osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne, ich dorobek naukowy (artystyczny) i dydaktyczny jest adekwatny do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia;
- 3) jednostka prowadzi politykę kadrową sprzyjającą podnoszeniu kwalifikacji i zapewnia pracownikom warunki do rozwoju naukowo-artystycznego i dydaktycznego, w tym poprzez kontakty z ośrodkami zagranicznymi.

#### ***V. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka, a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych***

- **ocena stopnia dostosowania bazy dydaktycznej służącej realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów do możliwości osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia, w szczególności zapewniania dostępu do infrastruktury niezbędnej z uwagi na specyfikę kierunku (sale wykładowe, pracownie i laboratoria specjalistyczne oraz ich wyposażenie, dostęp do komputerów, Internetu, specjalistycznego oprogramowania, specjalistycznych baz danych, niezbędnego księgozbioru, w tym udostępnionego przez inne biblioteki, także wirtualnie). W przypadku stwierdzenia braków w tym zakresie należy wskazać w jaki sposób braki te mają wpływ na jakość kształcenia oraz jakie efekty kształcenia nie zostaną osiągnięte;**

Uczelnia zapewnia bazę materialną, niezbędną do osiągnięcia końcowych efektów kształcenia. Kształcenie aktorów w aspekcie przydatności absolwenta do pracy zarówno w teatrze jak i w filmie wymaga szczególnych warunków: sal wykładowych, gimnastycznych, sal prezentacji efektów scenicznych, infrastruktury oświetleniowej, akustycznej, muzycznej. W wyniku przeprowadzonych prac modernizacyjnych i dostosowawczych jednostka dysponuje wyróżniającą się infrastrukturą dydaktyczną i naukową.

Po przeniesieniu do innego budynku Wydziału Fotografii, Jednostka przejęła i wyposażała kilka sal. Powstały 2 sale dydaktyczne z reflektorami i okotowaniem, jedna sala do ćwiczeń indywidualnych. Uczelniany Teatr Studyjny wzbogacił się o 4 duże sale (dodatkowo dzielone ścianami dźwiękoszczelnymi, co stwarza dodatkowe możliwości



pracy), nowe foyer, nową widownię oraz garderoby, a nawet pokoje gościnne, co w sposób oczywisty wpływa na komfort współpracy z przyjezdnymi, ale również pozwala generować mniej kosztów. Wyremontowana została również mała scena Teatru Studyjnego, jak i scena teatru szkolnego przy ul. Targowej. Jednostka otrzymała możliwość korzystania z nowej przestrzeni na Księżym Młynie, która jest wykorzystywana do zajęć fizycznych, gier zespołowych, stretchingu). Zakupiono nowy projektor. Wykładowcy Wydziału Aktorskiego nie zgłosili żadnych zastrzeżeń w zakresie możliwości infrastrukturalnych.

- **ocena poprawności doboru instytucji, w których prowadzone są zajęcia praktyczne lub praktyki zawodowe do celów kształcenia i założonych efektów kształcenia;**

Praktyki zawodowe dla studentów kierunku aktorstwo odbywają się najczęściej w formie zajęć w instytucjach teatralnych (wykonanie roli aktorskiej, statystowanie, asystentura), pracy związanej z techniczną obsługą działań artystycznych czy działań programowych i organizacyjnych w teatrze szkolnym. Praktyka zawodowa to również prowadzenie działalności artystycznej, lub popularyzatorskiej w instytucjach publicznych, placówkach kultury, instytucjach oświatowych, udział w programach radiowych, filmowych, telewizyjnych, udział w programach menadżerskich, udział w międzynarodowych programach i praktykach zawodowych, obsługa imprez artystycznych. Tak więc dobór instytucji w których odbywają się praktyki zawodowe jest bardzo szeroki, wielopłaszczyznowy, pozwalający na sprawdzenie się studenta w różnych aspektach przyszłej pracy zawodowej.

- **ocena spójności planowanego rozwoju ocenianego kierunku z rozwojem infrastruktury, w której prowadzone jest kształcenie na tym kierunku. Ocena polityki finansowej uczelni/jednostki w tym zakresie (planowane nakłady na utrzymanie i doskonalenia infrastruktury);**

Uczelnia nie planuje w najbliższym czasie rozwoju ocenianego kierunku, co skutkowałoby rozbudową posiadanej infrastruktury. W roku akademickim 2013/2014 nie przewidziano nakładów na utrzymanie i doskonalenie infrastruktury. Niektóre z sal dydaktycznych w których prowadzone są zajęcia wymagają remontu, co zostało ujęte w Raporcie.

- **ocena wpływu współpracy naukowej i badawczej z innymi uczelniami lub instytucjami z otoczenia gospodarczego i społecznego na proces dydaktyczny (dostęp studentów do nowoczesnego, unikatowego sprzętu i aparatury, nowych technologii, finansowanie zakupu specjalistycznego wyposażenia pracowni i laboratoriów jednostki itp.);**

Uczelnia prowadzi aktywną współpracę naukową i badawczą również na płaszczyźnie międzynarodowej, biorąc udział w licznych festiwalach teatralnych, warsztatach, projektach artystycznych, co w dużym stopniu przekłada się na efekty kształcenia.

- **ocena przystosowania infrastruktury dydaktycznej do potrzeb studentów niepełnosprawnych;**

Wszystkie piętra są dostępne dla osób niepełnosprawnych na wózku inwalidzkim, połączone komunikacyjnie dwiema windami i dwiema klatkami schodowymi.

- w przypadku kolejnej oceny jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio, efektów działań naprawczych, a także ocenić wpływ zmian infrastruktury na możliwość osiągnięcia założonych efektów kształcenia i jego jakość.

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących infrastruktury (Uchwała Nr 567/2007 Prezydium PKA z dnia 6 lipca 2007 r.,)

**Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego w pełni**  
**Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego**

Baza dydaktyczna Uczelni w pełni zapewnia osiągnięcie końcowych efektów na ocenianym kierunku studiów. Zarówno biblioteka jak i sale do zajęć praktycznych wyposażone są w odpowiedni sprzęt. Pewnym mankamentem jest strona akustyczna niektórych sal dydaktycznych.

***VI. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów***

- ocena wpływu prowadzonych w jednostce badań naukowych na realizowany proces dydaktyczny, w tym na kształtowanie programu kształcenia i indywidualizację nauczania, oraz ocena udziału studentów w badaniach naukowych i w prezentacji /publikacji ich wyników;

Wydział Aktorski prowadzi jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim. Prowadzenie badań naukowych w obszarze sztuki jest jednym z podstawowych zadań zawartych w misji Uczelni i strategii jednostki. Działalność naukowo – badawcza stanowi integralną część procesu dydaktycznego wizytowanej jednostki. We wszystkich projektach badawczych pedagogów Wydziału biorą udział studenci, a ich efekty naukowe natychmiast znajdują zastosowanie w praktyce dydaktycznej czego dowodem są liczne nagrody osiągnięte przez studentów Wydziału jak np.

Rok 2009/2010

- Trzy równorzędne pierwsze nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za najlepsze role męskie;
- Trzecia nagroda aktorska Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego

Rok 2011/2012

- **Grand Prix za wybitną osobowość** sceniczną ufundowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- nagroda „Inwestycja w talent” za rolę Matki Ady w spektaklu „Instynkt gry”,
- nagroda ZASP-u
- nagroda Studia Filmowego Opus Film za rolę w spektaklu „Z Różewicza dyplom”,

Takie projekty badawcze jak: „Najnowsze techniki aktorskie”, „Badania struktury współczesnego dramatu”, „Badanie metody Jerzego Grotowskiego w celu zastosowania w programie nauczania w polskim szkolnictwie teatralnym”, „Język ciała – rozwijanie samoświadomości aktora”, czy „Badanie metody pracy aktora nad sobą w oparciu o Autorską Metodę Treningu Aktorskiego Zbigniewa Cynkutisa” - mają na celu ciągle podnoszenie jakości kształcenia dzisiejszego aktora, dając tym samym szerokie możliwości doskonalenia umiejętności warsztatowych wpływających na indywidualny rozwój studenta. Każdy projekt kończy się publiczną prezentacją pracy studentów, publikacją w Wydawnictwie PWSFTviT oraz nagraniem płyt z ćwiczeniami.

Do prowadzenia badań naukowych jednostka udostępnia całą swoją bazę dydaktyczną. Prowadzenie badań jest możliwe dzięki dotacjom podmiotowym i celowym, otrzymywanym z Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, które w roku 2011 wynosiły: 88.809,00 zł, a w roku 2012: 222.380,00 zł. (dane z raportu samooceny)

- **ocena wpływu współpracy naukowej i badawczej z innymi uczelniami lub instytucjami z otoczenia gospodarczego i społecznego na proces dydaktyczny (dostęp studentów do nowoczesnego, unikatowego sprzętu i aparatury, nowych technologii, finansowanie zakupu specjalistycznego wyposażenia pracowni i laboratoriów jednostki itp.);**

Uczelnia prowadzi również bogatą współpracę międzynarodową w zakresie dydaktyki i badań naukowych. Od 2005 roku Wydział Aktorski organizuje Warsztaty Europejskich Szkół Teatralnych, których celem jest stworzenie młodym artystom z Europy możliwości prezentacji talentów oraz konfrontacji umiejętności. Warsztaty stwarzają wyjątkową okazję do zapoznania się uczestników z możliwościami procesu kształcenia aktora oraz prezentacji różnych technik aktorskich. W kilku ostatnich edycjach udział wzięli goście z Niemiec, Czech, Rosji, Serbii, Rumunii i Izraela. Studenci szkół teatralnych zaproszonych do udziału w warsztatach prezentują na scenach łódzkich teatrów ćwiczenia warsztatowe przygotowane w swoich uczelniach, którym towarzyszą sympozja i konferencje.

Prezentacje zagranicznych szkół dają przestrzeń konfrontacji twórcom młodego teatru i możliwość przyjrzenia się metodom pracy w innych systemach kształcenia. Wieloletnia współpraca z Uczelniami o tak wysokiej randze i z ich znakomitymi artystami-pedagogami ma duży wpływ na proces dydaktyczny na Wydziale Aktorskim. Rokrocznie Wydział Aktorski gości też na międzynarodowych festiwalach teatralnych, prezentując swoje prace etapowe i dyplomowe. Jednym z nich jest Międzynarodowy Studencki Festiwal w Moskwie, jeden z największych festiwali w Europie. Jego organizatorem jest Rosyjski Państwowy Instytut Kinematografii im. S.A. Gerasimova (VGIK). To uczelnia, z którą Wydział Aktorski od wielu lat blisko współpracuje, jej studenci co roku są gośćmi na festiwalach Mediaschool i na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi organizowanych przez PWSFTviT. Kolejnym, *posiadającym bogatą tradycję, ważnym miejscem prezentacji jest*

Festiwal Teatralny w Brnie. Każda jego edycja wnosi nową wartość w dialog klasyki z młodym teatrem.

Doświadczenie uczestnictwa w międzynarodowych spotkaniach teatralnych, niewątpliwie daje szansę na porównanie kondycji współczesnego polskiego i europejskiego teatru, obserwacji dynamicznych zmian jego estetyki i rewizji tradycyjnych metod nauczania. Udział w tego typu projektach jest także znakomitą okazją do promocji młodych, zdolnych debiutantów. Dzięki intensywnym kontaktom zagranicznym i wspólnym międzyuczelnianym projektom wizytowana jednostka promuje Łódź jako nowoczesny i rozwijający się ośrodek akademicki.

- **w przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić ewentualną zmianę stopnia oddziaływania prowadzonych badań naukowych na proces rozwoju kierunku.**

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących badań naukowych/artystycznych (Uchwała Nr 567/2007 Prezydium PKA z dnia 6 lipca 2007 r.,)

### **Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego: wyróżniająca**

#### **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego**

Rezultaty prowadzonych badań naukowych (działalności artystycznej) są wykorzystywane w procesie kształcenia; jednostka stwarza studentom bardzo dobre warunki uczestniczenia w badaniach naukowych (działalności artystycznej) oraz zapewnia zdobycie wiedzy i umiejętności koniecznych w przyszłej w pracy zawodowej.

### **VII. Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię**

**1). Ocena czy zasady rekrutacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne do uzyskania w procesie kształcenia zakładanych efektów kształcenia.**

- **Zasady i procedury rekrutacji studentów są przejrzyste, uwzględniają zasadę równych szans i zapewniają właściwą selekcję kandydatów na dany kierunek studiów**

Specyfika uczelni artystycznej wymaga systemu rekrutacji opartego na jak najszerszym oglądzie kandydata, zarówno w kwestii predyspozycji psychicznych jak również umiejętności czysto praktycznych. Procedury rekrutacji umożliwiają wybór kandydatów, którzy spełniają powyższe kryteria. Daje to szansę uzyskania prawidłowych efektów kształcenia zakładanych w procesie kształcenia.

Pierwszy etap egzaminu wstępnego ma charakter selekcyjny i obejmuje ocenę: warunków scenicznych, głosu i słuchu, wymowy, interpretacji wiersza i prozy. Uzyskanie pozytywnych ocen w I eliminacji kwalifikuje kandydata do drugiego etapu egzaminów wstępnych, czyli do punktowanego egzaminu o charakterze konkursowym. Obejmuje on:

interpretację tekstu, ocenę sprawności fizycznej, sprawdzian umiejętności tanecznych, poczucia rytmu i umuzykalnienia. Uzyskanie pozytywnych ocen z w/w dyscyplin i sprawdzianów kwalifikuje kandydata do egzaminu końcowego. Ma on również charakter konkursowy i jest punktowany. Obejmuje: elementarne zadania aktorskie sceniczne i realizowane przed kamerą, oraz rozmowę kwalifikacyjną. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę osób przyjętych na I rok studiów na podstawie punktów uzyskanych przez kandydatów.

Zasady rekrutacji nie zawierają żadnych regulacji dyskryminujących określoną grupę kandydatów. Są przejrzyste i nie budzą zastrzeżeń.

- **Ocena zasad ustalania wielkości rekrutacji, uwzględnienie związku liczby rekrutowanych studentów z potencjałem dydaktycznym jednostki i jakością kształcenia.**

Wielkość rekrutacji na poszczególne wydziały jest ustalana corocznie i wynika z potencjału dydaktycznego jednostki jak i polityki Uczelni

- **Ocena prawidłowości określenia nakładu pracy i czasu niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – ogólnych, specyficznych i szczegółowych (dla kierunku, poziomu kwalifikacji i profilu, modułu kształcenia).**

Nakład pracy jak i czas konieczny do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia jest określony prawidłowo. Dotyczy to zarówno ogólnych, specyficznych i szczegółowych efektów kształcenia jak i zgodności z kierunkiem, profilem praktycznym i modułem kształcenia.

## **2). Ocena czy system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen, a wymagania w nim określone są wystandaryzowane.**

System oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zawiera standardowe wymagania i zapewnia przejrzystość. Obiektywizm formułowania ocen zapewnia komisyjne przyjmowanie egzaminów z przedmiotów kierunkowych.

Uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się. Studenci mają świadomość zasad określonych regulaminem studiów, jest on im powszechnie znany i akceptowalny. Wymagania egzaminacyjne i sposób oceniania nie budzi zastrzeżeń.

## **3). Ocena możliwości mobilności studentów stworzonych poprzez strukturę i organizację programu ocenianego kierunku.**

- **Struktura i organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów.**

Wydział Aktorski dąży do pełnego otwarcia na współpracę w ramach programu Erasmus. Podjęta jest współpraca z zagranicznymi ośrodkami i indywidualnymi autorytetami oraz ekspertami dziedziny, co skutkuje umowami bilateralnymi i licznymi warsztatami. Do instytucji partnerskich należą m. in.: VGiK z Rosji, Wydział Teatru i Telewizji Uniwersytetu Cluj - Napoca z Rumunii, Hochschule fur Musik und Theater z Hannoveru (Niemcy), Reduta Berlin (Niemcy), East Asian Studies and Theatre Arts z Uniwersytetu w Tel-Awivie (Izrael). Wieloletnia współpraca z ośrodkami wysokiej rangi i ich znakomitymi artystami - pedagogami umożliwia spojrzenie z nowej perspektywy na dokonania Wydziału, a w dalszej pracy owocują "reformą" sposobu myślenia o kształceniu młodych aktorów. Mają też duży wpływ na kształtowanie procesu dydaktycznego.

Wydział kształci swoich podopiecznych również w języku angielskim. Szczególnie ciekawym przykładem są tu zajęcia noszące tytuł: Forma dramatyczna w języku obcym. Celem przedmiotu jest doskonalenie praktycznej znajomości języka angielskiego oraz przysposobienie do przedsięwzięć aktorskich w języku angielskim.

Na podstawie dokumentów można stwierdzić, że organizacja programu ocenianego kierunku studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów. Starania czynione w tym zakresie wpływają pozytywnie na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

- **Ocena działań wspierających mobilność studentów, w tym związanych z popularyzacją wiedzy na temat systemu ECTS, i ułatwiania studentom wykorzystania możliwości stwarzanych przez ten system zarówno w kraju jak i za granicą.**

Studenci posiadają wiedzę na temat systemu ECTS i jego roli w wymianie zarówno krajowej jak i zagranicznej. Jak dotąd Uczelnia większy nacisk kładła na wymianę bilateralną oraz udział studentów i pedagogów w różnego rodzaju imprezach artystycznych w kraju i w ośrodkach zagranicznych. Obecnie Władze wydziału chcą również w sposób znaczący doprowadzić do mobilności studentów w ramach programu Erasmus.

- **Ocena wpływu współpracy międzynarodowej prowadzonej przez jednostkę na możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (wymiana studentów, udział studentów w badaniach realizowanych w ramach tej współpracy).**

Liczne wyjazdy studentów i pedagogów na imprezy specjalistyczne organizowane przez instytucje zagraniczne z którymi Uczelnia współpracuje, a w szczególności wspólne występy estradowe, pozwalają na stałe weryfikowanie wiedzy, oraz przenoszenie ciekawszych rozwiązań dydaktycznych i artystycznych oraz ułatwiają osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia.

**4). Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej nad studentami ocenianego kierunku studiów, w tym wspomaganie studentów w procesie uczenia się: bez udziału nauczycieli akademickich oraz z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość.**

System opieki naukowej i dydaktycznej już z założenia wpisany został w proces kształcenia. Pomoc naukowa rozpoczyna się wraz z tokiem nauczania od I roku. W grupach zajęć podstawowych, ogólnych i kierunkowych student realizuje plan studiów pod okiem doświadczonych pedagogów. Opieka naukowa to m.in. prace z przedmiotów teoretycznych, referaty, kolokwia, seminarium dyplomowe. Pomoc dydaktyczna odnosi się do pracy teoretycznej, a także pracy praktycznej pod kierunkiem pedagoga i związana jest z inspirowaniem studenta, przekazywaniem wiedzy, wskazówek i uwag.

Informacje zawarte w sylabusach i kartach przedmiotów (Wydział wprowadził sylabusy dla przedmiotów prowadzonych przez kilku pedagogów i karty przedmiotów dla każdego pedagoga), są przydatne studentom w procesie uczenia się, a zalecana w nich literatura stanowi pomoc w osiągnięciu efektów kształcenia.

W PWSFTviT został opracowany, w porozumieniu z Samorządem Studenckim, system pomocy materialnej obejmujący stypendia socjalne i stypendia za wyniki i osiągnięcia w nauce. Na stronie internetowej PWSFTviT jest dostępny Regulamin Pomocy Materialnej. Wnioski o stypendium socjalne można składać w każdej chwili, a realizacja finansowa wniosku następuje po miesiącu od jego złożenia. Dla wniosków o stypendium Rektora wprowadzono termin porządkowy 30 października. Wnioski o stypendium ministerialne rozpatrywane są w terminach wyznaczonych przez ministerstwo.

Funkcjonujące w jednostce systemy opieki naukowej, dydaktycznej, materialnej i socjalnej oraz mechanizmy motywujące do osiągania lepszych efektów kształcenia, sprzyjają rozwojowi studentów i osiąganiu przez nich wymaganych kwalifikacji.

### **Opinie studentów prezentowane podczas spotkania z zespołem oceniającym, wskazywane przez nich mocne i słabe strony procesu kształcenia.**

---

Podczas spotkania studenci określili organizację procesu kształcenia jako przeciętną. Na powyższą ocenę wpływa duża liczba tzw. „okienek” w planie, nagle przekładanie zajęć, czy odrabianie zajęć w weekendy. Ponadto nierozwiązany pozostał problem wymiany informacji pomiędzy wydziałami, zwłaszcza aktorskim i reżyserskim. Studenci uważają, że dobrym rozwiązaniem będzie planowana platforma zawierająca wszystkie informacje o wydarzeniach, przedstawieniach, wystawach odbywających się na Uczelni. Wiążą oni również duże nadzieje z tzw. „Katalogiem aktorów”, który miałby być wykonany we współpracy z studentami kierunku fotografia, a dedykowany byłby on studentom reżyserii. Ułatwiłoby to dobieranie się studentów różnych kierunków do realizacji etud filmowych.

- **Ocena kompletności informacji zawartych w programach poszczególnych przedmiotów (sylabusach) i ich przydatności studentom w procesie uczenia się.**

Zdaniem Zespołu Oceniającego zalecane materiały dydaktyczne do realizacji zakładanych celów i efektów kształcenia, zawarte w opracowanych sylabusach informacje są w miarę kompletne i przydatne w procesie uczenia się.

- **Ocena przydatności zalecanych materiałów dydaktycznych do realizacji zakładanych celów i efektów kształcenia;**

W ocenie Zespołu Oceniającego a także studentów, literatura podana w programach przedmiotu oraz uczestnictwo w zajęciach pozwalają na realizację zakładanych efektów kształcenia.

- **W przypadku, gdy przeprowadzana jest kolejna ocena jakości kształcenia na danym kierunku studiów należy ocenić dokonane zmiany, odnieść się do stopnia realizacji zaleceń sformułowanych poprzednio.**

Zespół Oceniający dokonujący oceny jakości kształcenia na Wydziale Aktorskim w 2007 roku, nie wnosił żadnych uwag dotyczących powyższych problemów (Uchwała Nr 567/2007 Prezydium PKA z dnia 6 lipca 2007 r.).

### **Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego w pełni Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Rekrutacja na kierunek aktorstwo ma charakter konkursowy. Obowiązujące zasady i procedury są przejrzyste i nie zawierają żadnych regulacji dyskryminujących określoną grupę kandydatów;
- 2) Uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się, przejrzyste zasady rekrutacji oraz weryfikację efektów kształcenia;
- 3) Struktura i organizacja programu studiów sprzyja krajowej i międzynarodowej mobilności studentów;
- 4) System pomocy naukowej (artystycznej), dydaktycznej i materialnej sprzyja rozwojowi artystycznemu, społecznemu i zawodowemu studentów oraz skutecznemu osiągnięciu założonych efektów kształcenia.

### ***VIII. Stosowanie na ocenianym kierunku studiów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia zorientowanego na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia***

- 1). Ocena działań zmierzających do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów.

Zarządzeniem Rektora Nr 35/2012 z dnia 17 września 2012 r. został powołany Wewnętrzny system Zapewniania Jakości Kształcenia w PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi, natomiast Zarządzeniem Rektora Nr 46/2012 z dnia 4 grudnia 2012 r. została powołana Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia. Na Wydziale jednostką organizacyjną Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia.

W jej skład wchodzi:

- 1) Przewodniczący – powoływany przez Dziekana na okres kadencji,
- 2) nauczyciele akademicki – co najmniej po 1 przedstawicielu każdej Katedry, łącznie nie więcej niż 4 osoby,
- 3) 1 student lub doktorant wyłoniony ze społeczności studentów danego wydziału,
- 4) inne osoby wskazane przez dziekana.



Do zadań Wydziałowych Komisji ds. Jakości Kształcenia należy w szczególności:

- a) wdrażanie zaleceń Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia
- b) analiza obowiązujących programów kształcenia
- c) opracowanie koncepcji kształcenia służącej doskonaleniu jego jakości
- d) cykliczna weryfikacja, analiza i modyfikacja programów kształcenia
- e) analizowanie wyników oceny jakości kształcenia
- f) weryfikacja spójności opisów efektów kształcenia na poziomie przedmiotów i programów kształcenia
- g) określanie sposobu weryfikacji zakładanych efektów kształcenia
- h) czuwanie nad realizacją programów nauczania
- i) konsultowanie i rekomendowanie Dziekanowi zasad rekrutacji
- j) przygotowywanie rocznych raportów dotyczących efektów funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na poszczególnych wydziałach oraz przedstawianie ich dziekanowi i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Za realizację opracowanych procedur na poszczególnych wydziałach odpowiadają dziekani. Rada Wydziału przynajmniej raz w roku akademickim organizuje posiedzenie na temat zagadnień jakości kształcenia oraz dokonuje okresowego przeglądu programów studiów i efektów kształcenia. Kontrola i ocena dokonywana jest również bezpośrednio podczas egzaminów semestralnych, a także poprzez analizę i weryfikację ankiet przeprowadzonych wśród studentów.

Do zadań Wydziałowej Komisji należy w szczególności: wdrażanie zaleceń Uczelnianej komisji ds. Jakości Kształcenia, analiza obowiązujących programów kształcenia, opracowanie koncepcji kształcenia służącej doskonaleniu jego jakości, cykliczna analiza, weryfikacja i modyfikacja programów kształcenia, analizowanie wyników oceny jakości kształcenia, weryfikacja spójności opisów efektów kształcenia na poziomie przedmiotów i programów kształcenia, czuwanie nad realizacją programów nauczania.

System zapewnienia jakości kształcenia oprócz procesu dydaktycznego i jego efektów, ocenia również działalność badawczą, która jest nierozdzielnie związana z procesem nauczania. Rada Wydziału Aktorskiego przynajmniej raz w roku akademickim organizuje posiedzenie na temat zagadnień jakości kształcenia oraz dokonuje okresowego przeglądu programów studiów i efektów kształcenia. Kontrola i ocena dokonywana jest również bezpośrednio podczas egzaminów semestralnych, a także w czasie wizytacji w trakcie prowadzonych zajęć. Analizowane są także wypełniane przez studentów ankiety oceniające pedagogów.

Wyniki wewnętrznego monitoringu jakości kształcenia są ogólnodostępne dla studentów w zakresie wyników ankiet dydaktycznych. Pozostałe informacje są dostępne dla studentów za pośrednictwem ich przedstawicieli w Wydziałowej i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Na podstawie powyższych stwierdzeń, system upowszechniania informacji dotyczących wyników monitorowania jakości procesu kształcenia i uzyskiwanych efektów kształcenia należy ocenić pozytywnie.

2). W procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Wydział dzięki współpracy z dyrektorami teatrów, reżyserami, dyrektorami castingów (są oni częstymi gośćmi w czasie otwartych pokazów egzaminacyjnych i dyplomowych) ma możliwość wykorzystania ich wiedzy i doświadczenia w pracy nad budową programu kształcenia i koncepcją rozwoju wydziału. Wieloletnia współpraca międzynarodowa z licznymi podmiotami reprezentującymi zróżnicowane poglądy na sztukę aktorską oraz metody kształcenia adeptów sztuki aktorskiej pozwoliła na szersze omówienie potrzeby ewolucji programu. Również interesariusze wewnętrzni (studenci i doktoranci) uczestniczą w tym procesie poprzez możliwość wyrażania swoich opinii i spostrzeżeń np. na posiedzeniach Rady Wydziału, Wydziałowej Komisji ds. Zachowania Jakości Kształcenia a także w studenckich ankietach oceniających prowadzenie zajęć i przebieg studiów.

Jest to sformalizowany udział studentów w ustalaniu koncepcji kształcenia, jednakże ze względu na specyfikę studiów, które odbywają się w niewielkich grupach, w bardzo interaktywny sposób, znacząca część studenckiego wpływu na ustalanie koncepcji kształcenia ma charakter nieformalny. Studenci podczas zajęć oraz dyskusji po zajęciach przedstawiają swoje opinie i propozycje dotyczące zajęć bezpośrednio prowadzącym zajęcia pedagogom. Nieduża liczba studentów i mnogość kontaktów między grupami akademickimi zapewnia szybki i płynny przepływ informacji wewnątrz Wydziału.

#### **Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego w pełni**

#### **Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych**

- 1) Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej, kompleksowej oceny efektów kształcenia; wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów;
- 2) w procesie zapewniania jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia (odrębnie dla każdego poziomu kompetencji).

zakładane efekty kształcenia	program i plan studiów	Kadra	infrastruktura dydaktyczna/biblioteka	działalność naukowa	działalność międzynarodowa	Organizacja kształcenia
Wiedza	+	+	+	+	+	+
umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

**+** - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

**+/-** - budzi zastrzeżenia- pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

**--** nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

## 9. Podsumowanie

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryterium				
	wyróżniająco	w pełni	znaczaco	częściowo	Niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
Program studiów		X			
Zasoby kadrowe		X			
infrastruktura dydaktyczna		X			
prowadzenie badań naukowych	X				

system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

Uzyskiwanie zakładanych efektów kształcenia jak i dążenie do zapewnienie wysokiej jakości kształcenia na wizytowanym kierunku należy ocenić bardzo pozytywnie. Również dalszy rozwój ocenianego kierunku w wizytowanej jednostce jest w pełni możliwy. Wewnętrzny System Jakości Kształcenia w zdecydowanej większości obszarów nie budzi zastrzeżeń. Świadczyć może o tym bardzo wysoka pozycja uczelni nie tylko w kraju, ale również za granicą, co jest udokumentowane licznymi sukcesami uzyskiwanymi przez studentów, absolwentów a także pedagogów, biorących udział w festiwalach, konkursach, wyróżnianych m.in. nagrodami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

za Zespół Oceniający

*prof. Joachim Pichura*