



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **Art & Design**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Komisji
Edukacji Narodowej w Krakowie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **29-30 kwietnia 2025 r.**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	12
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	16
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	33
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	35
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	44

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Anna Kmita, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, ekspert PKA
3. Grzegorz Samson, ekspert PKA ds. studenckich
4. Maciej Mazurek, ekspert PKA ds. pracodawców
5. Mateusz Piechowski, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku Art & Design prowadzonym na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (zwanym dalej "UKEN") została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej na podstawie Uchwały Nr 500/2024 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 11 lipca 2024 r. w sprawie kierunków studiów wyznaczonych do oceny programowej w roku akademickim 2024/2025. Polska Komisja Akredytacyjna ocenia jakość kształcenie na tym kierunku studiów po raz pierwszy.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona stacjonarnie z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość, zgodnie z obowiązującą procedurą Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Na jej podstawie, zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny, załącznikami do raportu oraz pozostałą dokumentacją udostępnioną przez Uczelnię. Podczas wizytacji, zespół odbył wszystkie spotkania zgodnie z przyjętym harmonogramem, a ponadto dokonał oceny prac dyplomowych i etapowych. Przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych i wizytowano bazę dydaktyczną. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów i sformułowano wstępne wnioski, o których przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	Art & Design	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4, 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	1. Art. 2. Design.	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	238	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	1213	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	65	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	92	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	99	-

Źródło danych: raport samooceny.

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Misją UKEN jest kształcenie nowoczesnej kadry dla gospodarki opartej na wiedzy, a także wyznaczanie trendów dynamicznie zmieniającego się rynku. Uczelnia prowadzi interdyscyplinarne badania naukowe wspierające rozwój naukowy oraz aktywnie współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Strategia została przygotowana dla czterech obszarów: kształcenia, badań naukowych i rozwoju dyscyplin, społecznej odpowiedzialności nauki oraz zarządzania Uniwersytetem i precyzyjnie rozpisana na cele operacyjne.

Celem kształcenia na kierunku Art & Design na studiach II stopnia jest uzyskanie kwalifikacji w sztukach pięknych i projektowych, z przygotowaniem do pracy w tradycyjnych i nowoczesnych technologiach. Dlatego kierunek stanowi połączenie dwóch specjalności: artystycznej i projektowej. Taka koncepcja jest wynikiem konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi oraz interesariuszami zewnętrznymi. Daje ona możliwość kształtowania ścieżki edukacyjnej w ramach szerokiego spektrum. Zarówno koncepcja jak i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią Uczelni oraz polityką jakości. Mieszczą się one w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Nauczyciele akademicki są aktywnymi uczestnikami życia artystycznego w Polsce, jak i za granicą. Regularnie biorą udział w licznych wystawach, festiwalach oraz prezentacjach sztuki oraz międzynarodowej wymianie artystów-nauczycieli (np. Erasmus+). Angażują się w badania statutowe oraz realizują projekty finansowane z grantów uczelnianych. Ich działalność naukowo-artystyczna przyporządkowana jest dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, to z kolei pozostaje w ścisłym związku z prowadzonymi przez nich zajęciami.

Jak wcześniej wspomniano, koncepcja i cele kształcenia zostały opracowane m. in. we współpracy z podmiotami zewnętrznymi, co wyraża chęć dostosowania do potrzeb rynku pracy i wpisanie się w trend przenikania się sztuk pięknych i projektowych.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania, dotyczy to zajęć teoretycznych, czyli głównie wykładów.

Ogólne efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Uczelnia przygotowała dodatkowo efekty uczenia się, różne dla obu specjalności, ponieważ kandydaci zobowiązani są zadeklarować jaką specjalność wybierają i nie mogą jej zmienić w trakcie trwania studiów. Ponadto mogą nie wybrać żadnych przedmiotów z drugiej specjalności, co powoduje nieosiągnięcie przez studenta wszystkich kierunkowych efektów uczenia się. Przykładowe ogólne efekty uczenia się dotyczące wiedzy, gdzie jest mowa o sztuce i designie: Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie do sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę w danym temacie; Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie, jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej; Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, projektanta. Ogólne efekty uczenia się

w większości są zgodne VII poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, jednak w programie studiów mowa jest o zajęciach *Podstawy projektowania produktu*. Już sama nazwa wskazuje, że zakres efektów nie jest zgodny z VII poziomem PRK ze względu na jego propedeutyczny charakter. Zajęcia powtarzają się na 4 semestrach i na wszystkich 4 semestrach efekty są te same (wykaz tematów - treści merytoryczne).

Ogólne efekty uczenia się dotyczą zarówno sztuki jak i designu są więc specyficzne, zgodne ze stanem wiedzy w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek oraz działalnością naukowo-artystyczną Uczelni w tej dyscyplinie.

Każdy student rozpoczynając studia przedstawia własny projekt badawczy, który podczas studiów jest realizowany. W toku studiów, w odniesieniu do zagadnień z wybranego obszaru badawczego, student realizuje kilka projektów. Studenci wybierając pracownię kierują się działalnością artystyczną i/lub projektową wykładowców, co pozwala im aktywnie uczestniczyć w działalności kadry artystyczno-badawczej. Program studiów przewiduje uzyskanie efektów uczenia się w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Dzięki temu studenci zdobywają kompetencje lingwistyczne niezbędne w życiu zawodowym. Zajęcia te prowadzą do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się na podstawie oceny planów i programów studiów przez pracowników Instytutu działających w ramach Rady Jakości Kształcenia; hospitacji zajęć pracowników, przeprowadzanej przez kierowników katedr; przeprowadzania wśród studentów ankiet oceniających poszczególne przedmioty; organizowania przeglądów kierunkowych, w których uczestniczą studenci prezentujący swoje dokonania w ramach wszystkich wybranych przedmiotów oraz komisja złożona z osób prowadzących zajęcia na kierunku. W założeniu, Rada Instytutu ma za zadanie przedyskutować, a następnie ewentualnie zmodyfikować i zatwierdzać osiąganie efektów uczenia się poprzez realizację programu studiów pod kątem koordynacji międzyprzedmiotowej, właściwej kolejności przedmiotów, treści merytorycznych, weryfikacji kart kursów, zgodnie z sugestiami prowadzących zajęcia. Zespół oceniający PKA stwierdził jednak nieprawidłowości dotyczące przedmiotowych efektów uczenia się na kilku zajęciach np. *Druk wklęsły*, *Druk wypukły*, *Druk płaski*, które mają takie same efekty uczenia się i nie ma stopniowania zaawansowania na kolejnych semestrach, pomimo że sylabusy są osobne do każdego z nich. W tym przypadku efekty uczenia się nie są specyficzne dla danych przedmiotów, choć są spójne z ogólnymi efektami uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁶ (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja programu studiów II stopnia, który łączy sztuki piękne i projektowe wypełnia lukę na rynku edukacyjnym. Połączenie dwóch specjalności: artystycznej i projektowej jest wynikiem konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi oraz zewnętrznymi. Daje ona możliwość kształtowania ścieżki edukacyjnej w ramach szerokiego spektrum możliwości. Dzięki licznej kadrze dydaktyczno-naukowej

⁶W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

i szerokiej ofercie studenci mają możliwość realizacji indywidualnych wyborów. Program ten ma jednak strukturalną niedoskonałość polegającą na tym, że student wybierając wyłącznie przedmioty artystyczne lub wyłącznie przedmioty projektowe, nie osiągnie wszystkich ogólnych efektów uczenia się, bowiem dotyczą one obu specjalności.

Ze względu na dużą swobodę wyboru przedmiotów przez studentów, mają oni możliwość realizacji niektórych kursów, np. *Podstawy Projektowania Produktu* na dowolnym semestrze. Nie przewidziano na takim kursie progresu osiągania efektów uczenia się.

Koncepcja programu studiów przewiduje, że student rozpoczyna je z własnym projektem badawczym, a to sprawia, że od początku uczestniczy w badaniach naukowych, artystycznych lub projektowych.

Ogólne efekty uczenia się w większości są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji, poza tymi, które osiągane są na zajęciach *Podstawy projektowania produktu*.

Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia, jednak poprzez wprowadzenie pośrednich efektów dla specjalności stworzono hybrydę dwóch kierunków w jednym.

Zdiagnozowane nieprawidłowości:

1. Efekty uczenia się dla specjalności, które powodują, że student nie osiąga wszystkich efektów kierunkowych
2. Efekty uczenia się zajęć *Podstawy projektowania produktu*, ze względu na jego zakres, odnoszą się do 6 poziomu PRK.
3. Część zajęć do wyboru ma identyczne efekty uczenia się, co sprawia, że nie są to zajęcia do wyboru.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Zaleca się:

1. Usunąć dodatkowe efekty dla specjalności i przemodelować program studiów tak, aby studenci osiągnęli wszystkie ogólne efekty uczenia się.
2. Dostosować wszystkie efekty uczenia się do właściwego poziomu PRK i wykazać progres w ich osiąganiu.
3. Opracować dla zajęć odpowiednich-specyficznych efektów uczenia się.
4. Wdrożyć skuteczne działania jakościowe w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są dostosowane do aktualnego stanu wiedzy oraz nowoczesnych metodyk badawczych, są zgodne z efektami uczenia się, jak również z zakresem działalności naukowej/artystycznej Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W zależności od wybranej specjalności, student zdobywa wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z obszaru szeroko rozumianej kultury wizualnej ze szczególnym pogłębieniem znajomości teorii sztuki, jej historii oraz współczesnych kierunków rozwoju. Kierunek oferuje bardzo szeroką ofertę wyboru kursów. Przygotowano nawet przykładowe zestawy modułów, aby ułatwić studentom indywidualne zestawienie. Istnieją jednak ograniczenia, bowiem wybór modułów zajęć umożliwia zgłębianie i wykorzystywanie różnych technik i technologii wyłącznie w ramach wybranej specjalności. Student jedynie może wybrać kursy z drugiej specjalności.

Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów, nie zawsze jednak zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się w sytuacji, gdy student nie wybierze żadnego kursu z drugiej specjalności.

Czas trwania studiów to 4 semestry, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów wynosi 120 ECTS, nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane, jeśli student wybierze przedmioty z obu specjalności.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, jeśli student wybierze przedmioty z obu specjalności.

Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami.

Sekwencyjność zajęć lub grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, jeśli student wybierze przedmioty z obu specjalności.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć w wymiarze koniecznym do ukończenia studiów. Zasady wyboru pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia w ramach jednej specjalności z możliwością (nie - koniecznością) doboru przedmiotów z drugiej specjalności. W każdym semestrze student wybiera co najmniej cztery kursy ze swojej specjalności oraz – w I i II semestrze – może dobrać dwa kursy z drugiej specjalności. W III semestrze dopuszczalny jest wybór trzech kursów ze swojej specjalności i jednego z drugiej lub realizacja wszystkich kursów w obrębie jednej specjalności.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową/artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki wynosi według raportu samooceny 92, według analizy 105, co stanowi wymagany wymiar punktów ECTS.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Zajęcia realizowane są w I semestrze w wymiarze 15 godzin i obejmują 1 punkt ECTS. Prowadzone jest również dodatkowo 15 przedmiotów dla grupy 15 osób w języku angielskim.

W ramach zajęć w obszarze nauk humanistycznych prowadzone są m.in. następujące zajęcia

- semestr I: *Wiedza o kulturze*, 26 h, 1 ECTS; *Analiza dzieła sztuki*, 12h, 1 ECTS; *Filozofia z elementami estetyki*, 16 h, 1 ECTS;

- semestr II: *Wiedza o kulturze*, 26 h, 2 ECTS; *Analiza dzieła sztuki*, 12 h, 1 ECTS; *Nauki o kulturze/Nauki o sztuce*, 15 h, 3 ECTS;

- semestr III; *Teoria sztuki*, 16 h, 2 ECTS; *Sztuka współczesna*, 25 h, 2 ECTS, łącznie 13 ECTS,

co stanowi liczbę nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach.

Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych i łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość według raportu samooceny wynosi 21 godzin. Według analizy zespołu wszystkie wykłady odbywają się online, co łącznie z zajęciami typu e-learning daje 139 godzin. Ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne, polegają na wykładach – metody podające oraz indywidualnych zajęciach w formule mistrz-uczeń. Student traktowany jest indywidualnie, z uwzględnieniem jego projektu artystyczno-badawczego. Kontakt ze studentem odbywa się nie tylko podczas zajęć, ale także za pośrednictwem poczty elektronicznej i platformy elektronicznej. W zależności od kursu wykładowcy stosują odpowiednio dobrane metody dydaktyczne, w tym nowoczesne techniki przekazywania wiedzy.

Dobór metod kształcenia jest adekwatny do typu prowadzonych zajęć. Na kierunku realizowane są również prace zespołowe oraz we współpracy z podmiotami zewnętrznymi, w tym przypadku są to metody symulacyjne.

W metodach i technikach kształcenia na odległość stosowane są narzędzia zapewniające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Stosowane metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Dzięki temu, że studenci rozpoczynają studia z przygotowanym wcześniej pomysłem na projekt badawczy, metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej w zakresie dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+ na poziomie studiów II stopnia. Przykładowo zajęcia *Analiza dzieła sztuki* oraz lektoraty z języków obcych odbywają się w formie ćwiczeń konwersatoryjnych.

Model kształcenia umożliwiający indywidualne ścieżki studiowania pozwala na włączenie osób z niepełnosprawnościami, znajdujących się w kryzysach psychicznych oraz innych zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów.

Metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne nie są wykorzystywane.

W programie studiów nie przewidziano praktyk zawodowych.

Ze względu na dużą swobodę wyboru indywidualnej ścieżki edukacyjnej zajęcia rozplanowano tak, aby dało się zrealizować wstępnie zaproponowane moduły zajęć. Może się jednak zdarzyć, że wybrane

przez studenta zajęcia będą się nakładać w czasie. Plan zajęć nie ma też podziału na lata studiów, są tylko przedmioty w siatce godzin. Nie jest możliwe stwierdzenie czy wszyscy studenci mogą efektywnie wykorzystać czas przeznaczony na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Na kierunku, po I i II semestrze studiów, studenci biorą udział w ogólnym przeglądzie, na którym prezentują dwuosobowym komisjom (ich liczba waha się od 6 do 8 w zależności od liczby studentów, a w ich skład wchodzi wykładowcy prowadzący zajęcia na kierunku) dokumentację projektów, zrealizowanych w danym semestrze we wszystkich wybranych przez nich pracowniach. Przegląd ma na celu m.in. ocenę czy projekt artystyczno-badawczy jest realizowany w toku studiów oraz wychwycenie ewentualnych problemów.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe realizowane na kierunku dają studentowi bardzo szeroki wybór w kształtowaniu własnej ścieżki edukacyjnej. Świadczy o tym plan studiów, umożliwiający wybór zajęć w wymiarze 99 ECTS, tj. 82,5% całkowitej liczby punktów, koniecznej do ukończenia studiów. Może się jednak zdarzyć, że w ramach tego wyboru student nie osiągnie zaplanowanych efektów uczenia się.

Jeśli student wybierze przedmioty z obu specjalności, liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Sekwencja zajęć, dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową/artystyczną ma wymagany wymiar ECTS. Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego na poziomie B2+, a także wymaganą liczbę zajęć w obszarze nauk humanistycznych. Zajęcia teoretyczne na kierunku prowadzone są z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w wymiarze zgodnym z wymaganiami. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i ich dobór jest odpowiedni do prowadzonych zajęć.

Studenci rozpoczynają studia z przygotowanym projektem badawczym, przez co w sposób naturalny metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Ze względu na dużą swobodę wyboru indywidualnej ścieżki edukacyjnej i szeroką ofertę zajęć bardzo przydatne byłoby przygotowanie programu studiów i siatki godzin w bardziej przejrzysty sposób.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Rekomenduje się przygotować program studiów i siatkę godzin w bardziej przejrzysty sposób.

Zalecenia

Zaleca się modyfikację struktury programu tak, aby student osiągał wszystkie efekty uczenia się.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Informacje na temat rekrutacji: terminów, przygotowania wymaganych dokumentów oraz przebiegu procesu rekrutacyjnego są dostępne na stronie Uczelni (z zastrzeżeniem roku akademickiego 2023 – w trakcie uzupełniania). Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadza Komisja Rekrutacyjna powołana przez Dyrektora Instytutu. Obejmuje ono: rejestrację kandydata w elektronicznym systemie rekrutacyjnym, dwuetapowy egzamin oraz wpis na listę studentów lub wydanie decyzji w sprawie nieprzyjęcia na studia. Rekrutacja odbywa się we wrześniu. W maju i czerwcu organizowane są dla kandydatów spotkania informacyjno-konsultacyjne, w ramach których mogą uzyskać porady na temat przygotowania planu projektu artystyczno-badawczego oraz portfolio. W pierwszym etapie rekrutacji kandydat przygotowuje i zamieszcza w systemie rekrutacyjnym prezentację w formie pliku pdf. Prezentacja musi zawierać plan projektu artystyczno-badawczego i portfolio zawierające wybrane prace prezentujące umiejętności i zainteresowania kandydata z zakresu sztuk projektowych i/lub sztuk wizualnych: prace rysunkowe, malarskie, fotograficzne, graficzne, projektowe 2D i 3D, rzeźbiarskie, intermedialne, animacje – łącznie minimum 25 prac. Zaprezentowane w portfolio prace powinny być wybrane pod kątem planowanej specjalności. Członkowie Komisji Rekrutacyjnej zapoznają się z tymi materiałami i oceniają je w skali punktowej. Osoby, które uzyskały liczbę punktów powyżej ustalonego progu 50% pozytywnych głosów członków komisji, lecz nie więcej niż 130 kandydatów, zostają dopuszczone do II etapu postępowania rekrutacyjnego, które ma formę rozmowy zdalnej, za pośrednictwem platformy internetowej. Lista przyjętych kandydatów ma charakter rankingowy z listą rezerwową. Od decyzji Komisji Rekrutacyjnej przysługuje prawo złożenia odwołania do Rektora za pośrednictwem Komisji Rekrutacyjnej. Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji mające charakter ekspercki i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Wszyscy kandydaci oceniani są komisyjnie w sposób bezstronny i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów. Przeprowadzana z osobą kandydującą rozmowa ma na celu potwierdzenie jej kompetencji w zakresie sztuk projektowych i/lub sztuk pięknych oraz zorientowania w zagadnieniach dotyczących tych obszarów. W trakcie rozmowy kandydat skrótowo przedstawia pomysł na projekt artystyczno-badawczy oraz deklaruje wybór specjalności. Następnie odpowiada na pytania Komisji Rekrutacyjnej dotyczące projektu artystyczno-badawczego, przedstawionych w portfolio prac i zainteresowań twórczych, a także zagadnień związanymi z szeroko pojętymi sztukami wizualnymi i projektowymi. Pytania obejmują obszary takie jak: historia sztuki, historia projektowania, aktualności kulturalne, bieżące wystawy, zjawiska i tendencje w sztuce i projektowaniu, przykłady realizacji artystycznych, w szczególności o tematyce pokrewnej do proponowanego przez kandydata

tematu projektu artystyczno-badawczego. Następnie członkowie Komisji oceniają wypowiedź kandydata.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne nie uwzględniają informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu Uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu. Są to jednak studia II stopnia dla absolwentów studiów licencjackich i magisterskich, można więc założyć, że kandydaci posiadają takie kompetencje.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są określone przez Uchwałę nr 16/30.09.2019 Senatu Uczelni w sprawie: określenia organizacji procedury potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów i uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Podczas wizytacji zespół oceniający uzyskał informację, że student nie może zmienić specjalności podczas studiów, jednak § 16 ust. 3 Regulaminu studiów wskazuje, że student może przenieść się ze specjalności na danym kierunku studiów na inną specjalność na tym kierunku, w miarę wolnych miejsc. Decyzję o przeniesieniu studenta podejmuje dyrektor instytutu.

Zasady dyplomowania oparte są o przyjęty w Uczelni Regulamin studiów. Na ocenianym kierunku magisterska praca dyplomowa składa się z części artystycznej oraz teoretycznej. Obie części są realizowane pod okiem promotorów: część artystyczna w jednej z wybranych Pracowni dyplomowych, część teoretyczna na kursie *Seminarium dyplomowe*. Obie podlegają ocenie recenzentów. Na artystyczną część magisterskiej pracy dyplomowej składa się zestaw prac, będących realizacją określonego założenia artystycznego lub projektowego. Teoretyczna praca pisemna ma być w zamierzeniu pogłębioną refleksją na temat wybranego zagadnienia z zakresu problematyki i zjawisk z pola sztuki, ujętego w szeroki kontekst kulturowy. Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony artystycznej oraz teoretycznej części pracy dyplomowej przed Komisją Dyplomową, powołaną przez Dyrektora Instytut Sztuki i Designu. W skład Komisji wchodzi: Przewodniczący, dwoje Promotorów, dwoje Recenzentów oraz Sekretarz. Regulamin studiów w § 41 ust.2 nie określa roli sekretarza, a ust. 3 wskazuje, że na kierunkach artystycznych w skład komisji dodatkowo wchodzi powołani przez dyrektora instytutu członkowie komisji w ilości określonej decyzją rady instytutu realizującego program kształcenia dla danego kierunku. Można uznać, że dodatkowym członkiem komisji jest właśnie sekretarz.

Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Składowymi oceny końcowej są 50% średniej arytmetycznej ocen z egzaminów oraz wskazanych w programie studiów kursów niekończących się egzaminem, 25% oceny z części artystycznej pracy dyplomowej, 15% oceny z części teoretycznej pracy dyplomowej, 10% oceny z egzaminu dyplomowego. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów uczenia się poprzez: przeglądy semestralne oraz w przypadku przedmiotów teoretycznych – sprawdziany i kolokwia.

Na kierunku stosowane są następujące formy weryfikacji, które umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się:

- formy ustne: krótkie wypowiedzi na zadane pytania, wystąpienia (prezentacje własnych projektów i na zadane tematy), udział w dyskusjach, egzamin ustny podsumowujący całość kursu,
- formy pisemne: krótkie prace pisemne, prace pisemne zaliczeniowe np. seminaryjne, testy sprawdzające wiedzę i umiejętności,
- inne formy aktywności: prezentacje multimedialne, projekty grupowe, zadania praktyczne, przegląd prac artystycznych i projektowych, przygotowanie pisemnego komentarza do zrealizowanego projektu.

W zależności od kursu, wykładowcy stosują odpowiednio dobrane metody dydaktyczne, w tym nowoczesne techniki przekazywania wiedzy. Ten model kształcenia umożliwia indywidualne ścieżki studiowania, a także włączenie w proces dydaktyczny osób z niepełnosprawnościami oraz znajdujących się w kryzysach psychicznych. Dotyczy to również możliwości adaptowania metod weryfikacji i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Regulamin studiów w §13 ust. 8 wskazuje, że student będący osobą niepełnosprawną lub w sytuacji pogorszenia stanu zdrowia może, na podstawie opinii wydanej przez Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami, zgłosić osobie prowadzącej dany kurs na początku semestru swoje potrzeby dotyczące warunków uzyskania zaliczenia i zdawania egzaminu. Dotyczą one:

- przedłużenia czasu trwania danego egzaminu,
- zastosowania podczas zaliczenia i egzaminu urządzeń technicznych, takich jak: komputery, oprogramowanie udźwiękawiające, urządzenia brajlowskie, klawiatury alternatywne itp.,
- zmiany formy egzaminu z pisemnej na ustną lub odwrotnie,
- uczestniczenia w zaliczeniu i egzaminie, w tym także w egzaminie komisyjnym, egzaminie dyplomowym osób, o których mowa w § 13 ust. 3 niniejszego regulaminu (asystenci osób niepełnosprawnych, tłumacze języka migowego oraz osoby pomagające studentom niepełnosprawnym),
- możliwości otrzymywania materiałów dydaktycznych w postaci elektronicznej przed zajęciami (np. prezentacje) z bezwzględnym zastrzeżeniem, że materiały te nie będą udostępniane osobom trzecim.

Na kierunku istnieje możliwość weryfikacji ogólnych efektów uczenia się za pomocą więcej niż jednego narzędzia. Dołożono starań, aby obciążenie studenta pracą zostało oszacowane w sposób realny, a przewidziana dla danego przedmiotu liczba punktów ECTS była adekwatna do programu kursu.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Studenci mają jasne kryteria oceny projektów, a przeglądy odbywają się w sesji egzaminacyjnej. Harmonogramy sesji publikowane są z wyprzedzeniem na stronie UKEN. Również w procesie dyplomowania, sposób przekazywania wszystkich informacji zwrotnych dotyczących stopnia osiągnięcia efektów uczenia się jest opisany szczegółowo w Regulaminie studiów.

W sytuacjach konfliktowych każdemu studentowi przysługuje powtórny termin w czasie sesji poprawkowej oraz w uzasadnionych okolicznościach przedłużenie sesji. Uniwersytet jako uczelnia

publiczna, choć nie ma formalnego „kodeksu etyki” jako dokumentu regulaminowego, przestrzega zasad godnego zachowania, bezstronności i rzetelności.

Kluczowym narzędziem do pracy dydaktycznej dla studentów i prowadzących jest dedykowany system informatyczny. Każdy student ma własne konto, które zapewnia dostęp do harmonogramów, ocen oraz ważnych komunikatów, a także umożliwia kontaktowanie się z nauczycielami. Prowadzący korzystają z systemu, aby zarządzać harmonogramem, przekazywać istotne informacje studentom oraz wpisywać oceny i zaliczenia. Opracowany został także system informatyczny Uczelni pn. „Procesy UKEN”, który w razie potrzeby pozwala m. in. na przeprowadzanie obron prac dyplomowych w trybie zdalnym oraz hybrydowym i spełnia zadanie także w przypadku obron stacjonarnych.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się.

Dzięki temu, że od początku studiów studenci pracują nad własnymi projektami badawczymi, kadra dydaktyczną ma możliwość obserwacji, weryfikacji i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

Nauka języków obcych studentów kończy się egzaminem z języka obcego na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Egzamin umożliwia sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego w tym języka specjalistycznego.

Zaliczenie semestru ma formę przeglądu (dla przedmiotów artystycznych i projektowych) lub egzaminu ustnego bądź pisemnego (dla kursów teoretycznych i lektoratów). Podczas semestralnego przeglądu prac studenci prezentują projekty zrealizowane w ramach danego kursu wraz z dokumentacją przygotowaną według wytycznych wskazanych przez wykładowcę. Semestralne prace studentów są archiwizowane cyfrowo przez prowadzących.

Przeglądy dają możliwość oceny efektów pracy i postępów studenta. Najważniejszym celem przeglądów jest wskazywanie studentom kierunku rozwoju oraz kształtowanie w nich samodzielności, poczucia odpowiedzialności za własny rozwój i nabycie umiejętności autoprezentacji.

Każdy ze studentów posiada osiągnięcia naukowe/artystyczne w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, ponieważ realizuje co najmniej jeden własny projekt badawczy w trakcie trwania studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Rekrutacja na wizytowanym kierunku przebiega w sposób zapisany w uchwale Senatu. Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są realizowane w Instytucie Sztuki i Designu. Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadza Komisja Rekrutacyjna powołana przez Dyrektora Instytutu. Są one przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Student podczas rekrutacji deklaruje jaką specjalność wybiera i nie może jej już potem zmienić. Regulamin studiów stanowi jednak inaczej, dlatego powinno się wprowadzić taką możliwość.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są określone przez odpowiednią Uchwałę Senatu i zapewniają możliwość identyfikacji tych efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania są zapisane w Regulaminie studiów i są trafne, specyficzne oraz zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Specyfiką kierunku jest obligatoryjne realizowanie przez studentów projektów badawczych. Nauczyciele akademicy dzięki temu na bieżąco weryfikują i oceniają przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

Dowodami na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się są semestralne prace studentów archiwizowane cyfrowo przez prowadzących. Podczas semestralnego przeglądu prac studenci prezentują projekty zrealizowane w ramach danego kursu wraz z dokumentacją. Jednak najważniejszym celem przeglądów jest wskazywanie studentom kierunku rozwoju oraz kształtowanie w nich samodzielności, poczucia odpowiedzialności za własny rozwój i nabycie umiejętności autoprezentacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Zaleca się:

1. Dostosować możliwości zmiany specjalności w ramach kierunku do zasad Regulaminu studiów.
2. Wdrożyć skuteczne działania pro jakościowe w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

W roku akademickim 2024/2025 zatrudnionych było na etacie, w grupie badawczo-dydaktycznej 61 nauczycieli akademickich, w tym 2 tytułowanych profesorów, 10 doktorów habilitowanych, 44 doktorów i 5 magistrów. Większość osób to pracownicy Instytutu Sztuki i Designu, dwie osoby zatrudniona są w Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej, a jedna w Instytucie Dziennikarstwa i Stosunków Międzynarodowych.

Struktura kwalifikacji na obu stopniach studiów jest zróżnicowana i obejmuje różne dziedziny oraz dyscypliny nauki, zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć. Najwięcej osób uzyskało stopnie i tytuły naukowe, zawodowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Inne dziedziny i dyscypliny to: dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dyscyplina: inżynieria materiałowa; dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny: nauki o sztuce oraz filozofia. Na studiach stacjonarnych drugiego stopnia odpowiedni poziom kwalifikacji kadry oraz jej zróżnicowana struktura umożliwiającą prawidłową realizację zajęć.

Kompetencje kadry do prowadzenia zajęć na studiach magisterskich zostały potwierdzone aktualnym i zróżnicowanym dorobkiem naukowym, artystycznym i zawodowym. Nauczyciele akademicy w analizowanym okresie uzyskali osiągnięcia projektowe obejmujące projekty identyfikacji wizualnych (na przykład projekt identyfikacji wizualnej konferencji *Enchanted Socialist Modernity? Art of Central and Eastern Europe in the face of esoterism and unconventional spiritualities 1945–1989*, Uniwersytet Warszawski 2023), znaków graficznych (na przykład znak dla międzynarodowej marki *Evapify Amber*), projekty i wdrożenia serwisów internetowych (na przykład dla serwisu internetowego *Art Connections*, Bydgoszcz 2022), projekty z zakresu architektury wnętrz (na przykład projekt wnętrz przestrzeni w budynku głównym Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej 2023), projekty mebli (na przykład projekt *One Sofa System* 2021), projekty założeń wystawienniczych (na przykład projekt wystawy *Ursula Von Rydingsvard*. Tylko Sztuka Muzeum Narodowe w Krakowie 2021). Osoby prowadzące zajęcia na wizytowanym kierunku realizowały autorstwa dzieł plastycznych prezentowanych podczas polskich, międzynarodowych i zagranicznych konkursów (na przykład: IX Konkursu na exlibris im Klemensa Raczaka, w Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu 2022; International Interior Design Bienial, Kraków, 2024, III edycja la Biennale internationale du carnet d'artiste (BICA) 2024, Société d'art et d'histoire de Beauport Québec, Kanada 2024; czy też 62. Konkurs Najpiękniejsze Polskie Książki 2021 Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek), wystaw indywidualnych i zbiorowych (na przykład indywidualna wystawa *Archive of Wandering Nostalgia* w Yoshida Kobo Gallery w Mino w Japonii 2024, czy wystawy zbiorowe, na przykład międzynarodowa wystawa pokonkursowej *Baltic Horizons* w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie 2024; *Bunkier Kolekcja Referencje sztuki Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie 2024*; *10th International Artextures, Exposition d'Art textile Contemporain, France 2018*), czy też emisji w telewizji polskiej (na przykład opracowanie plastyczne, współreżyseria oraz scenariusze do autorskiego serialu bajki „*Czapu Czipu*” emitowanego w TVP ABC w latach 2017–2024). Kadra prowadząca zajęcia brała również udział w obradach jury konkursów artystycznych (na przykład w Międzynarodowym Konkursie Rysunku Satyrycznego *Satyrykon 2024*), pełniła funkcje kuratorów wystaw (na przykład podczas wystawy *POLOGNE. Une Révolution Graphique, Francja 2018*), realizowała autorstwa monografii (na przykład *Neoawangarda w Krakowie: lata siedemdziesiąte, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2021*), rozdziałów w monografiach (na przykład *Seeking Truth in Facts. Historicizing Chinese Animation; [w] Global Animation Theory. International Perspectives at Animafest Zagreb 2019*) i artykułów naukowych w czasopiśmie (na przykład *Imagining the Magical Freedom in Poland of the Communist Era, „Acta Academia Artium Vilnensis”, Vol. 105, nr 105, 2022*), a także pełniła funkcje redaktorów monografii (na przykład monografii *Anarchia i nowa sztuka. 100-lecie dadaizmu 2018*), redaktorów graficznych pism (na przykład pisma „*Witkacy! – czyste dusze w niemytej formie*”) oraz brała udział w polskich i międzynarodowych konferencjach naukowych (na przykład w konferencji *Healthy Minds, Instytut Psychologii Stosowanej Uniwersytetu Jagiellońskiego 2025*). Wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej potwierdzają nagrody i wyróżnienia uzyskane przez pracowników, między innymi: I Nagroda podczas III edycji la Biennale internationale du carnet d'artiste (BICA) 2024, Société

d'art et d'histoire de Beauport Québec, Kanada 2024; Srebrny Medal na 5 Ecuador Poster Bienal, Ekwador 2024; Nagroda Główna w kategorii książki dla dzieci i młodzieży w 6. Edycji plebiscytu Mądra Książka Roku na najlepszą książkę popularnonaukową 2020; Nagroda Red Dot za projekt Agilenda, I Nagroda w 13. edycji Konkursu Fotograficznego Ogólnopolskiego Przeglądu Fotografii Współczesnej „Sposoby widzenia” w kategorii „Drżenia” 2024; Nagroda Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w międzynarodowym konkursie na Eksperyment w Sztukach Wizualnych 2024; Nagroda Główna Fundacji Sztuki Polskiej ING, WGW 2023; Nagroda Stowarzyszenia Historyków Sztuki za najlepszą rozprawę doktorską 2020; Nagroda w 2. Small Visual Forms II, Galeria r_z, pod patronatem ZPAP w Rzeszowie; wyróżnienie honorowe w międzynarodowym konkursie dla Profesjonalistów „Common Space” organizowanym w ramach 8th International Design Biennial 2024. Kadra posiada również doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uniwersytetem w obszarach działalności zawodowej lub gospodarczej właściwych dla wizytowanego kierunku, w formie własnej praktyki artystycznej i projektowej w zakresie projektowania i wdrażania projektów graficznych (na przykład projekt i wdrożenie serwisu internetowego Art Connections, Bydgoszcz 2022, czy projekt i wdrożenie księgi znaku oraz systemu identyfikacji wizualnej Fundacji Rodziny Staraków, Warszawa 2019), projektowania architektury wnętrz (na przykład realizacje przestrzeni prywatnych i wnętrz użyteczności publicznej - klubokawiarnie, gabinety, terapeutyczne, obiekty handlowe), projektowania form przemysłowych, projektowania wystaw, czy też realizacji fotografii reportażowej, dokumentacyjnej i produktowej (na przykład fotografie na zlecenie Teatru Starego w Krakowie, czy Muzeum Lotnictwa Polskiego). Kadra kierunku prowadzi działalność ekspercką (na przykład nadzór prac prowadzonych przy projekcie i budowie serwisu internetowego Śląsk Cieszyński 2019) oraz własne pracownie artystyczne, pracownie projektowania graficznego i studia projektowania architektury wnętrz dla klientów prywatnych i z sektora publicznego. Pracownicy wizytowanego kierunku są członkami grup artystycznych (na przykład Die Neuen Milben), członkami redakcji wydawniczych (na przykład redakcji kwartalnika „Autoportret – pismo o dobrej przestrzeni”, członkami komisji (na przykład Komisji ds. Stypendium Twórczego Miasta Krakowa 2018 – 2021) i pełnią funkcje prezesów (na przykład wiceprezes Międzynarodowego Stowarzyszenie Krytyków Sztuki AICA). Osoby prowadzące zajęcia na drugim stopniu studiów stacjonarnych posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i badawczych.

Na studiach stacjonarnych drugiego stopnia w roku akademickim 2024/2025 studiowało 194 studentów, uczęszczając na zajęcia prowadzone przez 61 nauczycieli akademickich. Na wizytowanym kierunku liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć.

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra opracowuje, modernizuje i wdraża autorskie metody badawcze wykorzystywane w dydaktyce oraz zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, pełni funkcje opiekunów danego roku, praktyk oraz kół naukowych, uczestniczy w pracach komisji rekrutacyjnych, pełni funkcje promotorów oraz recenzentów licencjackich i magisterskich prac dyplomowych, a także organizuje wystawy studenckie (na przykład wystawa *Dzień za dniem*, 2021). Wysoki poziom przygotowania dydaktycznego kadry kierunku potwierdzają nagrody uzyskiwane przez studentów, na przykład: Główna Nagroda na Międzynarodowym Triennale Notacji Artystycznej NOTO: notatnik artysty 2021; Grand Prix w kategorii filmu amatorskiego podczas Ogólnopolskiego Konkursu Filmów

Niezależnych 2022 w Koninie; III nagroda za książkę „Pozory mylą” w międzynarodowym konkursie Książka Dobrze Zaprojektowana „Zacznijmy od dzieci”, ASP Katowice 2021; Nagroda Fundacji W788 za animację „NR 4315” 2024; Nagroda publiczności na Festiwalu Filmowym Ogień w Głowie za film dokumentalny, Zgierz 2023; Nagroda Główna w konkursie filmu dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym ZOOM Zbliżenia, Jelenia Góra 2022.

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami drugiego stopnia studiów stacjonarnych posiadają umiejętności prowadzenia zajęć na odległość i wykorzystują je do przygotowywania wykładów z materiałami audiowizualnymi, wzajemnej komunikacji podczas zajęć prowadzonych zdalnie i hybrydowo oraz wymiany materiałów on-line, co pozwala na realizację zajęć zgodnie z wymaganiami. Kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały potwierdzone dobrym poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Podczas hospitacji zajęć przeprowadzonych w czasie wizytacji nauczyciele wykazali się wymaganą wiedzą oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne, sprawnie przeprowadzając ćwiczenia i konsultacje. Hospitowane przez Zespół oceniający PKA zajęcia prowadzone były zgodnie z harmonogramem zajęć, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym w sylabusach.

Kadra prowadząca zajęcia została odpowiednio przypisana do poszczególnych zajęć, z uwzględnieniem kompetencji i prowadzonej pracy naukowej oraz artystycznej. Osoby prowadzące zajęcia kierunkowe o charakterze projektowym (na przykład *podstawy projektowania produktu, projektowanie produktu, pracownia projektowania przestrzeni i wnętrz, projektowanie wystaw, digital design, grafika edytorska, projektowanie graficzne, typografia, projektowanie portfolio, projektowanie www (interfejs użytkownika), programowanie* posiadają tytuły naukowe oraz stopnie naukowe i tytuły zawodowe głównie w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a także w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w dyscyplinie inżynieria materiałowa. Zajęcia plastyczne na drugim stopniu studiów stacjonarnych, na przykład takie jak: *malarstwo i działania wizualne, rysunek, ilustracja, pracownia interdyscyplinarna, grafika warsztatowa, sitodruk, grafika cyfrowa, animacja i montion graphic, concept art, fotografia, rejestracja i montaż wideo, rzeźba i działania w przestrzeni, ceramika, tkanina i papier, szkło* prowadzą osoby, które posiadają kwalifikacje w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajęcia teoretyczne, na przykład takie jak: *sztuka współczesna, wiedza o kulturze, wiedza o kulturze z elementami kultury audiowizualnej, antropologia sztuki i kultury, teoria sztuki, analiza dzieła sztuki, filozofia z elementami estetyki, seminaria dyplomowe* prowadzą osoby, które uzyskały kwalifikacje w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinach: nauki o sztuce oraz filozofia. Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na studiach stacjonarnych drugiego stopnia w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć zdalnych jest zgodne z wymaganiami i umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Analiza planu studiów i obsady zajęć wykazała, że liczba godzin zajęć dydaktycznych przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych drugiego stopnia wynosi: 1213 godzin z 1213 godzin kontaktowych w ramach programu studiów, co stanowi 100%. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych magisterskich jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego i wynosi ponad 75% godzin kontaktowych w ramach programu studiów.

Na wizytowanym kierunku realizacja stacjonarnych zajęć dydaktycznych polega na okazjonalnej, bezpośredniej kontroli dyrektora Instytutu Sztuki i Designu oraz bieżącej kontroli poboru kluczy do pomieszczeń, w których odbywają się zajęcia ze studentami. Zajęcia realizowane zdalnie, zarówno w okresie pandemii, jak i obecnie są monitorowane na bieżąco przez Dział Obsługi Informatycznej UKEN.

Na wizytowanym kierunku polityka kadrowa jest rozwijana w sposób konsekwentny i systematyczny, a stwarzane warunki stymulują kadrę do rozwoju. Rekrutację nauczycieli akademickich oraz politykę kadrową Instytutu Sztuki i Designu regulują Statutu Uczelni oraz ujednolicone procedury konkursowe. Warunkiem ogłoszenia konkursu w sprawie zatrudnienia nauczyciela akademickiego jest uzyskanie zgody rektora. Komisję konkursową powołuje dyrektor instytutu, po zatwierdzeniu przez radę instytutu. Postępowanie obejmuje rozpatrzenie zgłoszonych kandydatur na podstawie złożonych dokumentów, ocenę dorobku naukowego, artystycznego, dydaktycznego oraz organizacyjnego kandydata, a także inne jego kwalifikacje, w tym umiejętność prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Następnie kandydatura jest przedstawiana radzie instytutu, która na drodze głosowania opiniuje wniosek dyrektora instytutu o zatrudnienie wybranej osoby. Dobór osób prowadzących zajęcia na kierunku jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia wymagany dorobek i doświadczenie.

W analizowanym okresie zorganizowano dla kadry wizytowanego kierunku szkolenia podnoszące kompetencje dydaktyczne oraz związane z kształceniem na odległość, na przykład: szkolenia dotyczące prawidłowego opracowywania sylabusów, wdrażania systemu USOS, szkolenia z kontroli zarządczej, szkolenia z obsługi platform obejmujące między innymi komunikację zdalną, warsztaty ceramiczne i szkolenia z języka angielskiego. Na kierunku zaspokajane są potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia ze studentami zarówno w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, jak i związanych z kształceniem zdalnym. W Uczelni wsparcia merytorycznego i technicznego dla osób prowadzących zajęcia z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość udziela Dział Obsługi Informatycznej. Zadowolenie kadry kierunku w zakresie funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego monitorowane jest na bieżąco przez informatyków oraz Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu podczas rozmów z wykładowcami i studentami. Przykładem wykorzystania wyników monitorowania w doskonaleniu funkcjonowania narzędzi zdalnych jest udostępnienie nowych platform i komunikatorów w celu zwiększenia efektywności i atrakcyjności zajęć zdalnych.

Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia są regularnie oceniane przez studentów w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. W Uczelni ocena dokonywana przez studentów dotycząca spełniania przez kadrę obowiązków związanych z kształceniem dokonywana jest po zakończeniu każdego semestru. Nadzór merytoryczny nad przebiegiem ankietyzacji sprawuje prorektor ds. studenckich. Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia na studiach stacjonarnych drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie związanej z kształceniem przez innych nauczycieli akademickich. Hospitację zajęć dydaktycznych przeprowadza dyrektor Instytutu Sztuki i Designu lub kierownik katedry co najmniej raz w roku, w przypadku nauczycieli akademickich zatrudnionych na stanowisku asystenta, lektora lub instruktora; raz na dwa lata w przypadku adiunkta i raz na cztery lata w przypadku osób zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni lub profesora. Arkusz hospitacji zajęć zawiera między innymi pytania dotyczące organizacji zajęć, relacji między prowadzącym zajęcia i studentami oraz przygotowania merytorycznego nauczyciela. Wyniki i dokumentacja pohospitacyjna jest udostępniana przełożonemu

hospitowanego nauczyciela, Kierunkowej Rady Jakości Kształcenia, a także prorektorowi ds. kształcenia i rozwoju oraz zespołom powołanym przez rektora do oceny wyników hospitacji.

Na studiach stacjonarnych drugiego stopnia wizytowanego kierunku oceny okresowe osób prowadzących kształcenie zatwierdzone są przez rektora i są regulowane zarządzeniami rektora. Ocena okresowa dokonywana jest nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek rektora i ma na celu wzrost potencjału badawczego i stymulowanie rozwoju badawczo-dydaktycznego kadry, a także podnoszenie jakości prowadzonego kształcenia. Podstawą oceny okresowej pracowników wizytowanego kierunku jest działalność badawcza, dydaktyczna, artystyczna i organizacyjna. W ocenie okresowej uwzględniane są wyniki ankiet studenckich oraz wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych. Podczas ostatniej oceny okresowej nauczycieli zatrudnionych na kierunku, która miała miejsce w roku akademickim 2021/2022, wszyscy pracownicy zostali ocenieni pozytywnie.

Zbiorcze wyniki ankietyzacji są udostępniane Uniwersyteckiej Radzie ds. Jakości Kształcenia, radom ds. jakości kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz Działowi Kształcenia i Współpracy z Oświatą celem dokonania analiz oraz formułowania zaleceń i wytycznych dla poprawy jakości kształcenia. Osobami odpowiedzialnymi za wykorzystanie wyników ankiet na poszczególnych kierunkach i oceny działalności dydaktycznej nauczycieli akademickich są dyrektorzy jednostek badawczo-dydaktycznych. W przypadku ocen wykazujących nieprawidłowości przeprowadzane są rozmowy z nauczycielami, a w przypadku poważniejszych zastrzeżeń lub braku poprawy dokonywane są zmiany w obsadzie poszczególnych zajęć. Na przykład negatywne uwagi zawarte w ankietach studenckich na wizytowanym kierunku dotyczących jednego z przedmiotów projektowych w roku akademickim 2021/2022, przyczyniły się do podjęcia działań naprawczych, polegających na zmianie osoby prowadzącej zajęcia. Oceny okresowej nauczycieli akademickich dokonuje dyrektor Instytutu Sztuki i Designu po weryfikacji danych przez przewodniczącą rady dyscypliny, pełnomocnika ds. rozwoju dyscypliny lub dyrektor jednostki ogólnouczelnianej. Oceny prorektorów, dyrektorów instytutu i dyrektorów jednostek ogólnouczelnianych dokonuje rektor. Wyniki badania jakości zajęć dydaktycznych przeprowadzanego wśród studentów oraz wyniki oceny okresowej, w tym hospitacji są wykorzystywane do doskonalenia nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia poprzez działania naprawcze i służą planowaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych kadry.

Uniwersytet wspiera naukowy, artystyczny i dydaktyczny rozwój kadry wizytowanego kierunku dzięki systemowi motywacyjnemu. Wsparcie i rozwój pracowników są realizowane między innymi poprzez przeprowadzanie szkoleń, kursów i warsztatów, podnoszących kompetencje dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne kadry. Udzielane jest również wsparcie promocyjne, organizacyjne i finansowe dotyczące prezentacji wyników badań naukowych i działalności artystycznej podczas krajowych i zagranicznych wystaw i konferencji. Uczelnia stymuluje i wspiera pracowników w dostępie do międzynarodowych programów wymiany międzynarodowej oraz w zdobywaniu stopni i tytułów naukowych. W analizowanym okresie awans naukowy uzyskało 20 pracowników zatrudnionych do prowadzenia zajęć (2 profesury tytularne, 5 stopni doktora habilitowanego i 13 stopni doktora). Na wizytowanym kierunku stwarzane są również warunki do prowadzenia działalności naukowej i prac twórczych. Wsparcie finansowe na badania uzyskiwane jest z Funduszu Badawczego Uczelni. Tematyka badań naukowych jest powiązana z treściami i efektami uczenia się. Przykładem może być badanie z 2021 roku zatytułowane *Interlaced/przeplatane – badania w zakresie immersive media*. Celem badań było opracowanie nowatorskich metod tworzenia stereoskopowej animacji i przestrzeni wirtualnych, łączących techniki animacji poklatkowej, 2.5D i 3D. Prace obejmowały budowę unikatowego stanowiska badawczego, testy stereoskopii, rozwój technologii VR i AR oraz modernizację stereoskopu

Wheatstone'a. W ramach projektu prowadzono indywidualne eksperymenty, tworząc nowe formy obrazowania i badając wpływ hybrydowych przestrzeni na percepcję i komunikację. System motywacji nauczycieli UKEN obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami rektora za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne, a także za całokształt dorobku. W analizowanym okresie wręczono 22 nagrody rektora dla nauczycieli prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku. Na kierunku art & design prowadzona polityka kadrowa sprzyja stabilności zatrudnienia: wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni są na etacie, w grupie badawczo-dydaktycznej. W celu zapewnienia prawidłowej realizacji zajęć w analizowanym okresie zatrudniono 15 pracowników i zakończono zatrudnienie z 13 osobami, głównie z powodu przejścia na emeryturę. Polityka kadrowa na wizytowanym kierunku ma wszechstronny charakter, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację.

Uniwersytet na podstawie procedury antymobbingowej prowadzi działalność przeciwko mobbingowi w miejscu pracy, polegającą na podejmowaniu działań zarówno prewencyjnych, jak interwencyjnych, zmierzających do zaprzestania mobbingu w przypadku jego zaistnienia. W Uczelni funkcjonują organy zajmujące się ochroną etyki akademickiej, podejmujące działania na rzecz eliminacji wszelkich form dyskryminacji oraz działań niepożądanych z uwzględnieniem wszystkich grup uczelnianej społeczności. W UKEN powołana została Senacka Komisja ds. Etyki oraz Komisja ds. Etyki Badań Naukowych. W strukturze Uczelni działają również Komisja Dyscyplinarna ds. Nauczycieli Akademickich i Rzecznik Dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich, a w przypadku konieczności powoływana jest Komisja Antymobbingowa. W Uczelni polityka kadrowa obejmuje zapobieganie konfliktom, formy pomocy ofiarom, reagowanie na zagrożenia lub naruszanie bezpieczeństwa, a także różne formy dyskryminacji i przemocy wobec społeczności akademickiej. Na studiach stacjonarnych drugiego stopnia wizytowanego kierunku w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Osoby prowadzące zajęcia na II stopniu studiów ocenianego kierunku posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny w zakresie dyscyplin, z którymi związane są prowadzone zajęcia. Liczba osób prowadzących zajęcia ze studentami, kompetencje, doświadczenie i poziom kwalifikacji kadry oraz jej zróżnicowana struktura umożliwiają odpowiednią realizację zajęć i zapewniają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia. Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa, a osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na wizytowanym kierunku przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć zdalnych są prawidłowe i umożliwiają odpowiednią realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych

w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, do prowadzenia zajęć, jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickim. Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, podlega cyklicznej ocenie.

Procedury doboru osób prowadzących zajęcia są odpowiednie i dostosowane do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych zdalnie oraz uwzględniają dorobek naukowy lub artystyczny, doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne i zawodowe kadry. Zaspokajane są potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia ze studentami w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem zdalnym. Uniwersytet zapewnia właściwie wsparcie techniczne w zakresie nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a wyniki kontroli są wykorzystywane w ich doskonaleniu. Kadra wizytowanego kierunku jest regularnie oceniana przez studentów, a także przez innych nauczycieli w formie hospitacji, w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia obejmujące dorobek naukowy, artystyczny, organizacyjny oraz dydaktyczny uwzględniające wyniki ocen z ankietyzacji studentów i ocen dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich. Polityka kadrowa umożliwia odpowiedni dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, sprzyja stabilizacji zatrudnienia, motywuje do wszechstronnego doskonalenia kadry i wspomaga jej rozwój. W przypadku zaistnienia zagrożeń lub konfliktów procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze są skuteczne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Lokalizacja Instytutu Sztuki i Designu UKEN w Krakowie obejmuje budynki usytuowane przy ul. Podbrzezie oraz ul. Mazowieckiej. Łączna powierzchnia 28 pomieszczeń dydaktycznych wykorzystywanych przez studentów ocenianego kierunku wynosi 1418 m². W trzypiętrowym budynku przy ul. Podbrzezie znajdują się specjalistyczne pracownie, w których odbywają się zajęcia z *projektowania graficznego, grafiki edytorskiej, typografii, projektowania stron www, projektowania wystaw, projektowania przestrzeni i wnętrza, grafiki cyfrowej, digital designu, animacji i motion graphic, concept artu, ilustracji, programowania, rejestracji i montażu video, fotografii, ceramiki, szkła, tkaniny i papieru, projektowania produktu* oraz sale konsultacyjne i wykładowe. W pomieszczeniach przy ulicy Mazowieckiej prowadzone są zajęcia z *grafiki warsztatowej* (linorytu, serigrafii, wklęsłodruku oraz litografii), *rysunku, malarstwa* oraz *działań wizualnych*. W obydwu lokalizacjach znajdują się także przestrzenie do pracy własnej oraz miejsca relaksacyjne dedykowane studentom. W wymienionych

budynkach wnętrza sal wykładowych oraz pracownie specjalistyczne i technologiczno-techniczne zostały zaprojektowane zgodnie z potrzebami poszczególnych pracowni i spełniają współczesne wymagania techniczne, z uwzględnieniem między innymi systemu wentylacji i oświetlenia. Do Instytutu Sztuki i Designu należą także pomieszczenia wystawiennicze, z których mogą korzystać studenci i pracownicy wizytowanego kierunku: Galeria Podbrzezie, Galeria Lorem Ipsum oraz Galeria Gablotki. Pomieszczenia z których korzystają studenci posiadają odpowiednie wyposażenie, dostosowane do wielkości grup studenckich. Na przykład w modelarni i warsztacie znajdują się: piła tarczowa, piła taśmowa, piła ukośna, kompresor, szlifierka taśmowa, grubościówka, paskarka, tokarka, frezarka stołowa, wiertarka kolumnowa, wiertarki, wkrętarki, szlifierki do szkła, szlifierki oscylacyjne, piaskarka, pistolet do kleju, drukarki 3D: filamentowa oraz proszkowa, pompa próżniowa, ploter laserowy, ploter termiczny oraz ploter CNC. Innym przykładem może być wyposażenie specjalistycznej pracowni, w której prowadzone są zajęcia z ilustracji. Na stanie pracowni znajdują się: 2 plotery wielkoformatowe oraz ploter do cięcia, drukarki typu ksero kolor, drukarki monochromatyczne, prasa, gilotyna elektryczna, cztery gilotyny mechaniczne, trymer, drukarka sublimacyjna, naświetlacz do alfabetu Braille'a, skaner płaski, skaner klisz, laminator, system do klejenia grzbietów książek, a także sprzęt do transferu druku sublimacyjnego na ceramikę i tkaniny. Następnym przykładem może być sala, w której są prowadzone zajęcia z rysunku, na którą składają się obszerne pomieszczenie do prowadzenia zajęć oraz sala konsultacyjna. Specjalistyczna sala wyposażona jest w 25 drewnianych sztalug studyjnych, 20 desek rysunkowych 100x70 oraz 10 wielkoformatowych desek rysunkowych 140x100, stoły i krzesła do pracy na mniejszych formatach, 3 szafy na papiery i rysunki studentów, regały do przechowywania rekwizytów i materiałów dydaktycznych, a także telewizor, 2 projektory multimedialne, komputer stacjonarny oraz 7 tabletów i 4 notebooki do rysunku cyfrowego. Pracownia graficzna do druku wklęsłego wyposażona jest w 2 prasy ręczne, piec do podgrzewania matryc, gilotynę do ciecienia blachy, szafa do sypania tenty, sprężarkę i aerograf, szlifierkę akumulatorową do ostrzenia, szlifierkę oscylacyjną, pilarka z prowadnicą do cięcia, wiertarkę akumulatorową, frezarkę ręczną, zasilacz laboratoryjny, a także komputer stacjonarny z monitorem, laptop i drukarkę A4. Pomieszczenia w których prowadzone są zajęcia projektowe i wykłady, oprócz wystarczającej liczby stołów i krzeseł, posiadają na wyposażeniu projektory sufitowe, ekrany projekcyjne, telewizory oraz stanowiska komputerowe dla osób prowadzących zajęcia. Dostępność sal z profesjonalnym sprzętem wymagającym specjalistycznych umiejętności technicznych jest uzależniona od stałej obecności pracowników technicznych. Zespół oceniający stwierdza niedobór pracowników technicznych pełniących funkcje pomocnicze w realizacji prac studentów kierunku. W przypadku pomieszczeń drukarni i introligatorni w semestrze letnim nie zapewniono pomocy pracownika technicznego, co skutkowało utrudnieniami w realizacji projektów. Kierunek dysponuje odpowiednią infrastrukturą, w tym specjalistycznymi pracowniami dydaktycznymi zgodnymi z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiającymi prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie przez studentów czynności artystycznych i badawczych, a także osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia. Na wizytowanym kierunku wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza są sprawne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej i artystycznej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Pracownie komputerowe z których korzystają studenci posiadają dostosowaną do liczby studentów wielkość, a także liczbę stanowisk komputerowych ze specjalistycznym oprogramowaniem oraz odpowiednią liczbą licencji. Komputery wyposażone są w: pakiet programów Adobe, w tym Adobe Design Standarc CS6 zawierający narzędzia do edycji grafik, tworzenia ilustracji, układu stron oraz publikowania materiałów cyfrowych; program Krito do cyfrowego malowania i edycji grafiki; program

Blender do tworzenia grafiki trójwymiarowej, animacji i wizualizacji wykorzystywany do modelowania, renderowania i symulacji; program DaVinci Resolve do edycji wideo; program Rhino 3D umożliwiający tworzenie i modelowanie interaktywnym, precyzyjnych modeli 3D; program Lumion do wizualizacji 3D; program Capture One do obróbki i edycji zdjęć; programy Autodesk (AutoCAD, Fusion 360) pozwalający na współpracę zespołową, zarządzanie danymi oraz tworzenie modelowania bryłowego, obróbkę CAM, symulacje i wizualizacje; oprogramowanie Corel CAD przeznaczone do wspierania kreowania, projektowania i modelowania, w tym tworzenia rysunków 2D oraz modeli 3D; program Corel DRAW Graphics Suite do projektowania graficznego, umożliwiający tworzenie ilustracji wektorowych, układów stron, edycję zdjęć oraz typografię na platformach Windows, Mac oraz online; oprogramowanie Solidworks Education Edition z narzędziami do projektowania inżynierskiego, symulacji i wizualizacji; program Glyphs do edycji i projektowania czcionek oraz program Impozycjoner wspomagający łączenie stron w arkusze drukarskie. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych i pracowni specjalistycznych, a także liczba stanowisk komputerowych i licencji na specjalistyczne oprogramowanie dostosowane są do liczby studentów i liczebności grup oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych i artystycznych. Infrastruktura informatyczna i specjalistyczne oprogramowanie, są sprawne i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności artystycznej i działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych.

System biblioteczno-informatyczny UKEN w Krakowie tworzy Biblioteka Główna oraz osiem bibliotek dziedzinowych. Studenci mają do dyspozycji dziedzinową, specjalistyczną Bibliotekę Nauk o Sztuce usytuowaną przy ulicy Podbrzezie. Biblioteka Główna mieści się przy ulicy Podchorążych i składa się z czytelni głównej z katalogami komputerowymi, czytelni czasopism, oddziału informacji naukowej, wypożyczalni i Muzeum Podręcznika. W czytelni głównej i czytelni czasopism znajduje się 99 stanowisk do samodzielnej pracy. Na wyposażeniu Biblioteki Głównej są 104 stanowiska komputerowe (20 z nich jest udostępnionych dla czytelników) oraz 10 czytników książek elektronicznych. Biblioteka Nauk o Sztuce znajduje się przy ul. Podbrzezie i jest złożona z wypożyczalni, czytelni z 16 miejscami dla czytelników oraz mediатеki. Czytelnia posiada zabezpieczenia w postaci bramki antykradzieżowej oraz etykiet na książki RFID. Biblioteka Główna UKEN jest czynna w poniedziałki i soboty w godzinach 9.00-15.00 oraz od wtorku do piątku od godziny 9.00 do godziny 19.00. Biblioteka Nauk o Sztuce jest czynna od poniedziałku do piątku od godziny 9.00 do 16.00. System biblioteczny UKEN posiada różne udogodnienia dla użytkowników, na przykład system KOHA - elektroniczny katalog książek i czasopism, umożliwia wyszukiwanie, zamawianie, wypożyczanie i przedłużanie książek i czasopism ze zbiorów oraz zdalny dostęp do katalogu, a dostęp do stanowisk komputerowych pozwala na wygodne korzystanie z zasobów cyfrowych, edytorów tekstów, programów projektowych oraz wyszukiwanie informacji w bazach danych. Biblioteka uczestniczy również w budowaniu centralnego katalogu polskich bibliotek naukowych NUKAT, opartego na koncepcji zbiorowego katalogowania w bazie centralnej i udostępnianiu gotowych danych do kopiowania. Lokalizacja bibliotek UKEN, ich liczba, wielkość oraz układ pomieszczeń bibliotecznych, a także wyposażenie techniczne sal, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników oraz godziny otwarcia zapewniają nauczycielom i studentom kierunku komfortowe korzystanie z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej, jak również cyfrowej.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. Pomieszczenia posiadają odpowiednią wentylację i oświetlenie światłem dziennym i sztucznym, a na każdym piętrze budynków Uczelni znajdują się środki gaśnicze oraz wytyczne

dotyczące BHP i zasad korzystania ze sprzętu. We wszystkich pracowniach, z których korzystają studenci studiów stacjonarnych drugiego stopnia oraz w bibliotekach jest dostępna bezprzewodowa sieć internetowa. Studenci kierunku art & design mogą korzystać z infrastruktury Uczelni, w szczególności z pracowni dedykowanych dla wizytowanego kierunku oraz pracowni komputerowych, poza wyznaczonymi w harmonogramie godzinami zajęć dydaktycznych od godziny 7.00 do 22.00. Lista studentów, którzy chcą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć jest akceptowana przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu, a następnie przekazywana do administratorów budynków. W budynkach przy ul. Podbrzezie mieści się wypożyczalnia sprzętu foto i wideo, z której mogą za niewielką opłatą korzystać studenci wizytowanego kierunku. W okresach okołoswiątecznych i często przed weekendami w Uczelni wprowadzane są zarządzeniami zajęcia zdalne, co utrudnia studentom kierunku art & design realizowanie zadań praktycznych w pracowniach specjalistycznych, zwłaszcza w pracowni szkła i papieru, które są dostępne jedynie przez 1 – 2 dni w tygodniu. W celu stacjonarnej realizacji projektów w pracowniach specjalistycznych, w wymienionych okresach studenci muszą każdorazowo składać podanie do Dyrektora Instytutu, które następnie rozpatruje Rektor UKEN. Zespół PKA rekomenduje zwiększenie ilości godzin funkcjonowania pracowni szkła i papieru oraz uproszczenie zasad regulujących dostęp do pracowni specjalistycznych w okresach objętych pracą zdalną.

W budynkach wykorzystywanych przez studentów, włączając w to pomieszczenia biblioteczne, istnieje dostosowanie infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W kompleksie przy ul. Podchorążych, w którym mieści się Biblioteka Główna UKEN, wejście główne, szerokie korytarze oraz odpowiednio wyposażony sanitariat są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Stoliki znajdujące się we wszystkich agendach biblioteki posiadają odpowiednią wysokość, umożliwiającą komfort pracy osobom poruszającym się na wózkach, a także mapy tyflograficzne oraz opisy w języku Braille'a. W Bibliotece Głównej są dostępne trzy stanowiska przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, wyposażone w powiększalniki do tekstu, oprogramowanie do czytania tekstu na głos, skanery płaskie oraz specjalistyczne klawiatury. W budynku przy ulicy Podbrzezie, gdzie mieści się między innymi Biblioteka Nauk o Sztuce poruszanie się pionowe umożliwiają windy, a toalety są przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W całym kompleksie szerokość korytarzy i drzwi spełnia wymogi w zakresie dostępu dla osób z niepełnosprawnościami, a część wejść do pomieszczeń oznaczono etykietami w alfabecie punktowym Braille'a. W budynku przy ulicy Mazowieckiej wejście główne oraz jedna toaleta są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, korytarze są szerokie, a przemieszczanie się po schodach osób poruszających się na wózkach zapewnia schodołaz.

Na drugim stopniu studiów stacjonarnych zdalne nauczanie jest uwzględnione w programie studiów i dotyczy przede wszystkim wykładów. W kształceniu on-line Uniwersytet korzysta z systemu cyfrowego, który połączony jest z innymi systemami Uczelni (systemem USOS, platformą e-learningową, czy systemem informatycznym „Procesy UKEN” wykorzystywanym podczas zdalnych lub hybrydowych obron prac dyplomowych). System cyfrowy umożliwia zdalną wymianę danych oraz materiałów tekstowych i graficznych, jak również planowanie w kalendarzu i organizację spotkań on-line. Na platformach nauczyciele i studenci, w tym również osoby z niepełnosprawnościami, posiadają indywidualne konta użytkowników umożliwiające korzystanie z wielu aplikacji i narzędzi, które wspierają proces dydaktyczny i komunikacyjny prowadzony zarówno w trybie stacjonarnym, hybrydowym jak i zdalnym. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w nauczaniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia. Zapewniony jest zdalny dostęp do

specjalistycznego oprogramowania, pod warunkiem uzyskaniu połączenia ze stanowiskiem w pracowni komputerowej. Biblioteka Główna UKEN w Krakowie dysponuje ponad 350 000 książek drukowanych, około 40 000 egzemplarzami czasopism polskich i zagranicznych oraz około 3000 zbiorów specjalnych. Księgozbiór Biblioteki Nauk o Sztuce jest ściśle związany z kierunkiem i liczy 4000 książek, czasopism oraz materiałów wizualnych. Zbiory zostały podzielone na następujące działy: wzornictwo i grafika, grafika warsztatowa, rysunek, ilustracja, fotografia, teoria sztuki, sztuka współczesna, malarstwo, historia sztuki oraz edukacja artystyczna. Czytelnia Biblioteki Nauk o Sztuce zapewnia odpowiednią liczbę fachowych czasopism krajowych i zagranicznych na przykład „Arteon”, „Arteterapia”, „Format”, „Fotografia”, „Szum”, „Teksty drugie”, „Estetyka i Krytyka”, „European Photography”, „Studies in Art Education”, „Graphis Design Annual”, „Sacrum et decorum”, czy „Artforum International”. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne udostępniane studentom kierunku są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez wszystkich studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej. Księgozbiór biblioteki obejmuje publikacje wymienione w kartach zajęć na drugim stopniu studiów stacjonarnych. Zapewniona jest również wystarczająca liczba egzemplarzy w stosunku do potrzeb procesu uczenia się oraz liczby studentów wizytowanego kierunku. System biblioteczny UKEN oprócz publikacji tradycyjnych udostępnia publikacje w formie elektronicznej, uwzględniając tym samym potrzeby osób z niepełnosprawnościami. Studenci i pracownicy mają dostęp do następujących licencyjnych baz danych jak: EBSCO (w tym między innymi Academic Search Ultimate, ERIC, MasterFILE Premier), JSTOR Essential, Springer, ProQuest Central, Web of Science, Wiley&Blackwell, Taylor & Francis Group, czy Gale Research Complete, a także baz bibliograficznych ogólnodostępnych: Bibliografia Etnografii Polskiej, etnologii, antropologii kulturowej oraz nauk pokrewnych a także Architektura i Sztuka Krakowa. Uczelnia oferuje dostęp do bibliotek cyfrowych i repozytoriów: Federacja Bibliotek Cyfrowych, Europeana, World Digital Library, Web Gallery of Art i Wirtualne Muzea Małopolski. W Bibliotece dostępne są również: Repozytorium UKEN, które zawiera publikacje naukowe oraz inne materiały związane z działalnością naukową pracowników UKEN, Bibliografia Publikacji Pracowników UKEN, Biblioteka Cyfrową i Repozytorium Otwartych Danych Badawczych Uczelni Krakowskich. W Uczelni zapewniony jest dostęp do 142 832 książek elektronicznych, w tym 1235 e-booków w kategorii Kultura i sztuka oraz do elektronicznego czasopisma Uniwersytetu „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione”. Biblioteka Główna dysponuje 7682 czasopismami elektronicznymi, między innymi związanymi z kierunkiem art & design, na przykład „Acta Universitatis Wratislaviensis – Historia Sztuki”, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis – Studia de Arte et Educatione”, „Biuletyn Historii Sztuki”, „Format – pismo artystyczne”, „Koniec Wieku – pismo filozoficzno-artystyczne”, „Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk – Prace Komisji Historii Sztuki”, „Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu – Historia Sztuki”, „Przegląd Artystyczny”, „Studia o Sztuce dla Dziecka”, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego – Prace z Historii Sztuki”, czy „Wrocławskie Towarzystwo Naukowe – Rozprawy Komisji Historii Sztuki”.

W ramach kształcenia zdalnego oraz stacjonarnego zapewnione są studentom studiów stacjonarnych drugiego stopnia, w tym studentom z niepełnosprawnościami, materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej. Materiały cyfrowe obejmują: prezentacje z wykładów, dokumenty dotyczące realizacji zadań, publikacje związane z danymi zajęciami czy linki do filmów, animacji oraz przykładowych prac studenckich. Przekazywanie materiałów dydaktycznych i innych informacji z wykorzystaniem platform, stanowi narzędzie wspierające i uzupełniające zajęcia prowadzone zdalnie, hybrydowo i stacjonarnie. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne na kierunku są dostępne

tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej oraz są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom korzystanie z zasobów.

Na wizytowanym kierunku wyposażenie i infrastruktura, w tym sprzęt informatyczny i oprogramowanie wykorzystywane w kształceniu na odległość, z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, podlegają okresowym przeglądom, w których uczestniczą studenci i nauczyciele Uniwersytetu. W Instytucie Art & Design przeglądy infrastruktury dydaktycznej dokonywane są przez dyrekcję Instytutu co najmniej dwa razy w roku, a następnie przeprowadzana jest ich analiza przy udziale kierownictwa katedr. Natomiast przeglądy inwentaryzacyjne dokonywane są cyklicznie, minimum raz w roku akademickim, przez zespoły delegowane z Działu Gospodarczego na podstawie list inwentarzowych na bieżąco weryfikowanych w danym instytucie. Dodatkowym narzędziem umożliwiającym nadzór nad mieniem z poziomu instytutu jest kontrola wyposażenia sal przez wyznaczonych pracowników technicznych, którzy weryfikują stan posiadania, sprawność urządzeń, w tym infrastruktury informatycznej i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W pracowniach specjalistycznych wytypowani nauczyciel kontrolują mienie i zgłaszają zapotrzebowania na bieżące materiały, narzędzia i sprzęt. W Instytucie Sztuki i Designu zapotrzebowanie na infrastrukturę i jej dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami jest omawiane z kierownictwem katedr oraz dyrekcją, w oparciu o plany i programy studiów, a także po ustaleniu planu rozwoju kierunków. Istotny jest także głos studentów, którzy na cyklicznych spotkaniach z dyrekcją Instytutu mają możliwość zgłaszania swoich uwag i potrzeb. Osoby studiujące mogą również w studenckich „Ankietach oceny zajęć dydaktycznych i prowadzących dane zajęcia w ramach kursu” w punkcie „IV. Ocena infrastruktury i dostępu do informacji” określić potrzeby i sugestie dotyczące bazy dydaktycznej. Na wizytowanym kierunku oraz w bibliotekach UKEN okresowe przeglądy wykorzystywane są do doskonalenia infrastruktury, w tym infrastruktury bibliotecznej i informatycznej. Na podstawie analiz wyników przeglądów i przeprowadzanych ankiet studenckich w Instytucie Sztuki i Designu oraz w obydwu bibliotekach są przygotowywane plany i dokonywane działania doskonalące infrastrukturę dydaktyczną i biblioteczną, w tym sprzęt informatyczny i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Przykładami unowocześniania infrastruktury i zasobów bibliotecznych na wnioski władz kierunku, pedagogów i studentów są: zakupy książek na bieżąco zgłaszanych do bibliotek UKEN przez nauczycieli i osoby studiujące, zakup drugiego pieca do szkła i ceramiki oraz zakup maszyn do szycia i nowej drukarki 3D w roku akademickim 2022/2023, zakup tabletów graficznych do pracowni rysunku w roku akademickim 2023/2024, czy też zakup dronów w roku akademickim 2024/2025.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego wykazała, że na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku Art & Design infrastruktura naukowa, artystyczna, informatyczna, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Na wizytowanym kierunku pracownie specjalistyczne, sale wykładowe i komputerowe oraz ich wyposażenie, a także infrastruktura informatyczna i specjalistyczne

oprogramowanie, w tym wspomagająca kształcenie zdalne, są sprawne i nowoczesne oraz umożliwiają pracę badawczą i artystyczną. Liczba i wielkość pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów. Baza dydaktyczna i biblioteczna oraz ich wyposażenie są zgodne z zasadami BHP i zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej i artystycznej. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi oraz mają zapewniony dostęp do pracowni dydaktycznych również poza godzinami zajęć. Uczelnia zapewnia studentom i pracownikom kierunku, w tym również osobom z niepełnosprawnościami, komfortowe korzystanie z pomieszczeń i zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej. Zbiory Biblioteki UKEN w Krakowie mają formę zarówno tradycyjną, jak i cyfrową oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej. Zasoby biblioteczne obejmują publikacje wymienione w sylabusach zajęć na studiach stacjonarnych drugiego stopnia w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzane są regularne przeglądy wyposażenia i infrastruktury dydaktycznej, naukowej, artystycznej, bibliotecznej oraz informatycznej, w tym wspomagającej kształcenie zdalne, w których biorą udział nauczyciele akademicy oraz studenci. W analizowanym okresie wprowadzono liczne zmiany zmierzające do unowocześniania bazy dydaktycznej, w tym informatycznej i wspomagającej osoby z niepełnosprawnościami, co wskazuje na obecność kontroli w działaniach doskonalących w zakresie infrastruktury i wykorzystywanie ich do doskonalenia bazy dydaktycznej, naukowej i artystycznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się:

1. Zwiększenie ilości personelu technicznego dedykowanego kierunkowi w celu zapewnienia swobodnego dostępu do specjalistycznej infrastruktury (w szczególności drukarnia, intrologatornia).
2. Zwiększenie ilości godzin funkcjonowania pracowni szkła i papieru oraz uproszczenie zasad regulujących dostęp do pracowni specjalistycznych w okresach objętych pracą zdalną.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Analiza zgromadzonych materiałów oraz przeprowadzone rozmowy w ramach oceny programowej umożliwiły szczegółowe określenie charakteru i zakresu współpracy Uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami zaangażowanymi w projektowanie i realizację programu studiów. Podmioty te zostały dobrane w sposób adekwatny, uwzględniający ich profil działalności, skalę funkcjonowania oraz specyfikę podejmowanych inicjatyw.

Cele kształcenia na kierunku zostały opracowane w wyniku szeroko zakrojonego procesu konsultacyjnego z udziałem zarówno interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych. W procesie tym aktywny udział brali dydaktycy oraz studenci kierunku, których opinie i doświadczenia zostały uwzględnione na etapie projektowania programu. Równocześnie, istotny wkład w formułowanie celów kształcenia wniósł dialog z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, reprezentującymi branżę projektową, wydawniczą i artystyczną.

Szczególnie istotne znaczenie dla procesu konsultacyjnego miały działania realizowane w roku akademickim 2018/2019 w ramach projektu UP to the TOP. W jego ramach zorganizowano cykl spotkań z wyselekcjonowaną grupą interesariuszy zewnętrznych, podczas których pozyskano szczegółowe informacje na temat oczekiwań pracodawców względem kompetencji absolwentów kierunku. Spotkania te pozwoliły na identyfikację kluczowych umiejętności i wiedzy niezbędnych do efektywnego funkcjonowania na rynku pracy, a także na dostosowanie treści programowych do aktualnych potrzeb branż kreatywnych.

Wnioski z konsultacji zostały wykorzystane do dokonania wartościowych zmian i korekt w programie studiów, wzmacniając jego praktyczny wymiar i zwiększając adekwatność efektów uczenia się w kontekście realnych oczekiwań pracodawców. Tym samym potwierdza się aktywna i systematyczna współpraca kierunku z interesariuszami zewnętrznymi, ukierunkowana na nieustanne doskonalenie jakości kształcenia. Zakres i zasięg tej współpracy pozostają w pełnej zgodności z dyscypliną naukową, do której przyporządkowany jest kierunek studiów, a także wpisują się w koncepcję i założone cele kształcenia. Ponadto, współpraca ta skutecznie odpowiada na aktualne wyzwania zawodowego rynku pracy, zapewniając studentom dostęp do doświadczeń i kompetencji istotnych dla ich dalszego rozwoju artystycznego i zawodowego.

Na wizytowanym kierunku współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego prowadzona jest w sposób systematyczny i obejmuje szeroki zakres działań, dostosowanych do celów kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizacji programu studiów. W ramach tej współpracy organizowane są staże i wolontariaty, umożliwiające studentom zdobywanie praktycznych artystycznych umiejętności oraz rozwijanie kompetencji zgodnych z efektami uczenia się. Ponadto realizowane są wizyty studyjne, prace etapowe i dyplomowe we współpracy z instytucjami zewnętrznymi, a także udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie dydaktycznym oraz w weryfikacji efektów uczenia się.

Można tu wskazać wizyty w zakładach przemysłowych, takich jak Huta Szkła w Krakowie czy Huta Szkła w Krośnie, organizowane w ramach zajęć „Technologie w designie – SZKŁO”, prowadzonych przez mgr Martę Wojciechowską.

Jako przykłady działań podejmowanych wspólnie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego można wskazać m.in.: targi artystów i designerów – Nówka Sztuka Mówi, gdzie prof. Alicja Panasewicz jest jedną z założycielek i członkinią komitetu organizacyjnego. Ponadto realizowane są też: Debaty: Dizajn w ciekawych czasach, Projekt „Design, kultura, nowe media- odnowienie dawnej szkoły rzemiosł na krakowskim Kazimierzu”, czy Drukarnia Sztuki UKEN. Pracownicy i studenci wizytowanego kierunku byli również zaangażowani w przygotowanie wystawy „W szerokim kadrze. Komiks polski po transformacji”.

Jednostka regularnie prowadzi analizy potrzeb rynku pracy, które stanowią podstawę do doskonalenia programu studiów, a także systematycznie monitoruje losy absolwentów kierunku. Działania te są adekwatne do założeń kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizowanego programu studiów, co w efekcie wspiera osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Na wizytowanym kierunku zapewniono udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców, w różnych formach współpracy, które obejmują proces konstruowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w konsultacjach dotyczących założeń programowych oraz efektów uczenia się, co pozwala na dostosowanie programu do aktualnych wymagań rynku pracy i potrzeb środowiska zawodowego.

Należy jednak zauważyć, iż współpraca ta ma charakter nieformalny. Wizytowany kierunek nie posiada wydzielonego organu, np. Rady Pracodawców, który to sprawowałby formalną i regularną kontrolę nad współpracą z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a także zapewniający formalną przestrzeń dla wymiany poglądów, potrzeb i możliwości współpracy.

W warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikającego np. z pandemii lub innych nadzwyczajnych sytuacji, jednostka podejmuje działania mające na celu utrzymanie współpracy z interesariuszami. Procesy te realizowane są w formie zdalnych spotkań, konsultacji online oraz wymiany opinii za pośrednictwem narzędzi komunikacji cyfrowej. Tego typu rozwiązania zapewniają ciągłość zaangażowania przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w rozwój kierunku studiów oraz umożliwiają efektywne dostosowanie programu do zmieniających się warunków zewnętrznych.

Wizytowany kierunek realizuje systematyczne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, mające na celu ocenę skuteczności oraz adekwatności podejmowanych działań w kontekście programu studiów. Analiza obejmuje weryfikację poprawności doboru instytucji współpracujących, efektywność realizowanych form współpracy oraz wpływ ich rezultatów na proces dydaktyczny. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element systemu zapewniania jakości kształcenia na wizytowanym kierunku, pełniąc jednocześnie funkcję rzeczywistej weryfikacji założeń programowych oraz zakładanych efektów uczenia się w kontekście potrzeb i oczekiwań rynku pracy. Stałe monitorowanie tej współpracy oraz uzyskiwana cyklicznie informacja zwrotna pozwalają na ocenę skuteczności realizowanych treści kształcenia i ich dostosowanie do zmieniających się warunków społeczno-gospodarczych.

Proces ten oparty jest na kilku komplementarnych narzędziach, takich jak regularne spotkanie wykładowców z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, ale też coroczne ankiety studenckie dotyczące oceny programu studiów i jakości zajęć, systematyczna analiza losów zawodowych absolwentów, a także uwzględnianie postulatów studentów zgłaszanych podczas spotkań Rady Instytutu. Uzyskane w ten sposób dane wykorzystywane są do ewaluacyjnych korekt

planów studiów oraz programów poszczególnych kursów, co zapewnia ich aktualność i większą spójność z oczekiwaniami środowiska projektowego i artystycznego.

Powyższe działania umożliwiają stałe doskonalenie procesu kształcenia oraz lepsze przygotowanie studentów i absolwentów do funkcjonowania na rynku pracy, poprzez wyposażenie ich w kompetencje odpowiadające aktualnym potrzebom branżowym. Są to jednak, co zostało już zauważone, spotkania i rozmowy nieformalne.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element działalności edukacyjnej kierunku, co znajduje odzwierciedlenie w różnorodnych formach podejmowanych działań. Założenia dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są skutecznie realizowane, zgodnie z przyjętymi strategiami. Kierunek aktywnie poszukuje możliwości realizacji projektów i programów w swojej specjalizacji, na co otoczenie społeczne i gospodarcze odpowiada gotowością do współdziałania.

Dobór partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego jest właściwy, a ich profil, zakres oraz rodzaj działalności pozostają w pełni zgodne z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany oraz z jego celami kształcenia. Systematyczna i rzetelna współpraca umożliwia realizację projektów i programów edukacyjnych. W ocenie zespołu wizytującego są one na wysokim poziomie i pozytywnie wpływają na rozwój kompetencji studentów.

Jednostka stara się regularnie analizować efekty współpracy w kontekście programu studiów, a wyniki tych analiz wykorzystywane są do planowania oraz doskonalenia kolejnych działań. Takie podejście pozwala na poszerzanie zakresu współpracy o nowe elementy istotne dla procesu kształcenia oraz zapewnia studentom dostęp do wartościowych doświadczeń praktycznych, sprzyjających rozwojowi ich kompetencji zawodowych i artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się powołanie organu odpowiedzialnego za współpracę kierunku z wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Organ taki np. Rada Pracodawców, mógłby podczas regularnych spotkań z przedstawicielami kierunku, omawiać wzajemne potrzeby i wizje rozwoju w przyszłości. Ponadto dzięki udziałowi w takim organie kierunek mógłby przyjąć pozycję organizatora i przyczynić się do rozwoju współpracy między interesariuszami.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia zakłada przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodów sytuowanych w twórczości artystycznej, zarówno w sztukach pięknych i projektowych, z przygotowaniem do pracy w tradycyjnych i nowoczesnych technologiach. Absolwenci mają prowadzić swoją działalność w kraju oraz zagranicą. Zgodnie z tą koncepcją Uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanych dla kierunku efektach uczenia się, stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udział w międzynarodowych projektach i programach związanych z kierunkiem studiów.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach z języka obcego – angielskiego. Uczelnia co prawda posiada szerszy katalog lektoratów języków obcych, natomiast studenci kierunku mogą uczestniczyć tylko w lektoratach dedykowanych osobom studiującym w Instytucie, co w praktyce utrudnia utworzenie wystarczająco licznych innych grup językowych oraz grup językowych z języka angielskiego na wystarczająco zróżnicowanym poziomie ich zaawansowania. Zespół oceniający rekomenduje zmianę sposobu organizacji grup lektoratów.

Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają kompetencje językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Zajęcia realizowane są w I semestrze w wymiarze 15 godzin i obejmują 1 punkt ECTS, co umożliwia osiągnięcie zdefiniowanego przez Uczelnię kierunkowego efektu kształcenia: *“Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego”*.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich może być realizowana w ramach programu Erasmus+. Uczelnia podpisała umowy o współpracy z 29 uczelniami zagranicznymi prowadzącymi programy studiów zgodne z programem studiów na wizytowanym kierunku. W ciągu ostatniego roku z programu wymiany skorzystało 19 studentów kierunku, natomiast do Uczelni przyjechało 12 studentów z uczelni partnerskich. W ciągu ostatnich lat - 16 nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku zrealizował wizytę studyjną w ramach programu Erasmus+, natomiast Uczelnia gościła 9 pedagogów. Dodatkowo pracownicy kierunku zrealizowali 2 szkolenia zawodowe w ramach tego programu.

Osoby studiujące realizowały również staże zagraniczne i praktyki, między innymi w: Czechach/Krutart, COLA Animation/Portugalii, Włoszech/SIS Intercultural Study Abroad, Hiszpanii /Dpoingroup, Holandia/Danki B.V.

Od roku 2023 osoby studiujące korzystają z projektów BIP (krótkoterminowe wyjazdy na studia z obowiązującą częścią wirtualną). W ramach części online były prowadzone kursy, wykłady i szkolenia dla studentów.

Uczelnia należy do stowarzyszenia ELIA (European League of Institutes of the Arts), którego celem jest wymiana doświadczeń i opracowywanie nowatorskich rozwiązań programowych, edukacyjnych i artystycznych.

Nauczyciele akademicy brali w ostatnich trzech latach udział w różnych międzynarodowych przedsięwzięciach w ramach międzynarodowego systemu szkolnictwa wyższego. Aktywnościami tymi są: Festiwal Sztuki Trójmorza / Three Seas Art Festival, jurorstwo konkursów międzynarodowych (47th Cinanima International Animation Festival, Espinho, Portugalia), staże i wykłady (Chongqing Technology & Business University w Chinach, Escuela Superior de Diseno de Madrid, Hiszpania, University of Malaga, Hiszpania, Politécnico Do Porto, Escola Superior De Educação, Portugalia, Kaverljag International Summer School, Słowenia).

Pracownicy dydaktyczni angażują się w organizację wydarzeń międzynarodowych, takich jak Kongres AICA: „Contested Infrastructures. Art Criticism and the Institutionalization of Art”. Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów wizytowanego kierunku. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do zdalnego prowadzenia zajęć, których rozwój nastąpił w czasie ograniczeń pandemicznych. Obecnie - wszystkie wykłady prowadzone są w Uczelni w formie zdalnej, część z nich ma charakter międzynarodowy (zaproszeni eksperci, uczestniczenie studentów z zagranicy, prezentacje i spotkania robocze dotyczące realizowanych projektów).

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym sprawozdaniu powstającym w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia. Wsparcie mobilności międzynarodowej kadry i studentów kierunku Art & Design zapewnia uczelniane Biuro Współpracy Międzynarodowej. Okresowa ocena stopnia umiędzynarodowienia jest omawiana na Radzie Instytutu, zebraniach dyrekcji z kierownictwem katedr oraz zebraniach katedr. Wspólnie planowane są działania mające podnieść współczynnik umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego oraz naukowego. Na początku roku akademickiego 2024/25 odbyły się szkolenia dla wszystkich pracowników wydziału, na których omówione zostały osiągnięcia naukowo-artystyczne, kryteria ewaluacyjne, w tym także poziom umiędzynarodowienia. Umiędzynarodowienie wskazane zostało jako jeden z priorytetów w planowanych projektach artystyczno-naukowych kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się podjęcie działań zmierzających do faktycznego umożliwienia studentom kierunku uczestnictwa w lektoratach z całej puli lektoratów języków obcych oferowanej przez UKEN.

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów kierunku jest systematyczne, rozbudowane i wieloaspektowe. Niemniej jednak, w niektórych obszarach wymaga dalszego rozwoju i usprawnień.

W ramach idei kierunku, studenci mają możliwość dostosowania ścieżki edukacyjnej do osobistych potrzeb i zainteresowań artystycznych lub projektowych. Studenci doceniają elastyczność w komponowaniu własnych zestawów kursów, wzmacnia to w nich poczucie indywidualnej odpowiedzialności za kształcenie i sprzyja rozwijaniu autonomii twórczej.

W ramach procesu kształcenia, Instytut Sztuki i Designu wykorzystuje współczesne technologie edukacyjne, które ułatwiają studentom efektywne przyswajanie treści programowych. Wykłady teoretyczne prowadzone są online przy użyciu platformy MS Teams, co zwiększa ich dostępność i umożliwia uczestnictwo większej liczbie studentów. Ponadto Instytut oferuje dostęp do specjalistycznego oprogramowania z zakresu projektowania, dostępnego w odpowiednio wyposażonych salach komputerowych. Studenci mogą również korzystać ze sprzętu dostępnego w wypożyczalni sprzętu foto/wideo, takiego jak aparaty fotograficzne, kamery, lampy i statywy co umożliwia im swobodną realizację projektów artystycznych i prac dyplomowych. Uczelnia umożliwia również wypożyczenia bardziej specjalistycznego osprzętowania takiego jak drony lub zestaw VR po wcześniejszym uzgodnieniu. Regulamin wypożyczenia, kwestie opłat za przetrzymanie sprzętu (pierwsze dni są darmowe), czy formularz wypożyczenia nie są jednak dostępne na stronie Instytutu, co może być mylące dla studentów.

Zespół oceniający ustalił, że studenci wskazują na potrzebę zwiększenia obsady technicznej wypożyczalni foto-wideo. Obecnie osoba odpowiedzialna za jej funkcjonowanie zaangażowana jest także w organizację wystaw, co powoduje, że dostępność wypożyczalni bywa ograniczona i nie zawsze odpowiada potrzebom studentów. Postulowane jest rozwiązanie tego problemu w sposób umożliwiający zapewnienie wciągłości działania wypożyczalni oraz lepsze dostosowanie jej funkcjonowania do harmonogramu pracy studentów.

Istotnym elementem wsparcia studentów jest działalność Biura Karier, które oferuje szerokie spektrum możliwości rozwoju kompetencji zawodowych, w tym indywidualne doradztwo, kursy zawodowe oraz praktyczne warsztaty. Studenci regularnie otrzymują informacje o stażach i ofertach pracy związanych z ich profilem kształcenia. Dzięki współpracy z instytucjami kultury oraz podmiotami z sektora kreatywnego (m.in. muzea, galerie, instytucje artystyczne, np. Fundacja Muzeum Komiksu, Powiatowe Centrum Kultury i Sztuki im. Marii Konopnickiej w Ciechanowie, Międzynarodowe Centrum Kultury,

Teatr Zagłębie), studenci mają możliwość uczestnictwa w projektach, które realnie wzbogacają ich portfolio zawodowe, zwiększając szanse na efektywne wejście na rynek pracy po ukończeniu studiów.

Uczelnia oferuje studentom kierunku wsparcie o charakterze merytorycznym, materialnym oraz organizacyjnym, które ułatwia prowadzenie działalności naukowej oraz aktywny udział w przedsięwzięciach artystyczno-naukowych. Wsparcie merytoryczne realizowane jest przede wszystkim poprzez szeroki wachlarz zajęć prowadzonych przez wysoko wykwalifikowaną kadrę badawczo-dydaktyczną, która aktywnie angażuje studentów w projekty kół artystyczno-naukowych i zespołów badawczych Instytutu Sztuki i Designu.

Studenci mają możliwość uzyskania wsparcia finansowego w formie stypendiów, w tym stypendium socjalne, stypendium rektora dla najlepszych studentów oraz stypendium dla osób z niepełnosprawnościami. Studenci znajdujący się w trudnej sytuacji życiowej mogą również korzystać z zapomóg.

Wsparcie organizacyjne obejmuje także działania Instytutu związane z ułatwianiem studentom realizacji przedsięwzięć artystycznych i naukowych, takich jak wystawy, konferencje i publikacje. Przykładem takich działań jest m.in. cykliczny projekt "Wydział Sztuki w Mieście" czy międzynarodowa wystawa logotypów "Ideo-gra(m)", umożliwiające prezentację dorobku studentów szerszej publiczności. Uczelnia zapewnia także dostęp do Biblioteki Głównej i Biblioteki Nauk o Sztuce, dysponujących bogatym zasobem publikacji oraz dostępem do elektronicznych baz danych, co wspiera efektywne prowadzenie badań.

Kierunek dysponuje szeroką paletą specjalistycznych pracowni artystycznych i projektowych, które umożliwiają studentom elastyczne kształtowanie indywidualnej ścieżki edukacyjnej zgodnie z ich zainteresowaniami i aspiracjami twórczymi. Do dyspozycji studentów są m.in. warsztat, pracownia poligraficzna, pracownia ilustracji, fotografii, grafiki warsztatowej, sitodruku, papieru, szkła, tkaniny, animacji, pracownie intermedialne, studia foto i wideo. Pracownie te wyposażone są w odpowiednie narzędzia, materiały i zaplecze technologiczne, a opiekę nad nimi sprawują doświadczeni dydaktycy, którzy wspierają studentów w realizacji autorskich projektów.

Zespół oceniający ustalił, że studenci kierunku zgłaszają istotne problemy związane z ograniczoną dostępnością specjalistycznych pracowni, które często funkcjonują jedynie przez 1–2 dni w tygodniu. Problem ten pogłębia się w sytuacjach, gdy dni dostępności pokrywają się z dniami wolnymi od zajęć z powodu świąt lub zdalnych dni rektorskich, co znacząco ogranicza możliwość fizycznej realizacji projektów. Rekomendowane jest rozszerzenie dostępności pracowni, zwłaszcza pracowni szkła i papieru, o dodatkowe dni oraz wprowadzenie regulacji umożliwiających korzystanie z pracowni w dni, kiedy zajęcia odbywają się w trybie zdalnym.

Studenci osiągający szczególne sukcesy naukowe i artystyczne mogą liczyć na: stypendium rektora dla najlepszych studentów, stypendia Ministra Edukacji i Nauki za wybitne osiągnięcia, finansowanie udziału w międzynarodowych i krajowych wystawach, i konferencjach oraz wsparcie organizacyjne i finansowe przy realizacji projektów. Dodatkowo, na podstawie Regulaminu Studiów, studenci mogą otrzymać następujące wyróżnienia: Nagrodę Rektora lub list gratulacyjny, Nagrodę Dyrektora Instytutu lub list gratulacyjny, Medal Uczelni.

System wsparcia studentów kierunku uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów, obejmujące działalność artystyczną, organizacyjną oraz w obszarze przedsiębiorczości. Studenci biorą aktywny udział na wydarzeniach artystycznych, takich jak „Cracow Art Week”, czy „Salon Ilustracji”

podczas Targów Książki w Poznaniu. Angażują się również w działania kuratorskie, projektowanie publikacji oraz realizację murali i instalacji artystycznych.

W ramach działań wspierających rozwój przedsiębiorczości realizowane są warsztaty, spotkania z przedstawicielami branży kreatywnej oraz działania edukacyjne w ramach cyklu „Nówka Sztuka Mówi”, mające na celu przygotowanie młodych twórców do funkcjonowania na rynku kultury i branż kreatywnych. Dodatkowo kierunek oferuje przedmiot „Projektowanie portfolio”, który wspiera studentów w budowaniu wizerunku zawodowego i prezentacji własnej twórczości.

Choć kierunek nie posiada rozbudowanej oferty w zakresie aktywności sportowej, studenci mogą korzystać z ogólnouczelnianej infrastruktury sportowej i uczestniczyć w zajęciach wychowania fizycznego oraz zawodach organizowanych przez Akademicki Związek Sportowy.

System wsparcia jest częściowo dostosowany do potrzeb różnych grup studentów oraz do potrzeb indywidualnych, w tym osób z niepełnosprawnościami. Zajęcia dydaktyczne realizowane są w trybie stacjonarnym, jednak wykłady teoretyczne prowadzone są w formule zdalnej, co ułatwia uczestnictwo studentom pracującym. Zespół oceniający ustalił, że studenci bardzo pozytywnie oceniają taką organizację nauki. Komunikacja z wykładowcami możliwa jest również drogą elektroniczną, mailowo lub przez platformę elektroniczną.

Studenci nie zawsze mają możliwość weryfikowania efektów uczenia się, pomimo posiadania wymaganych kompetencji w ramach danych przedmiotów. Szczególną potrzebą studentów jest uznawania zewnętrznych certyfikatów biegłości językowej jako równoważnych z zaliczeniem kursu języka angielskiego.

Co więcej, studenci mają potrzebę rozszerzenia dostępności lektoratów oraz bardziej elastycznego podejścia do organizacji zajęć językowych. Studenci skorzystaliby na możliwości dołączenia do grup językowych innych języków obcych niż angielski, realizowanych w ramach oferty ogólnouniwersyteckiej. Obecnie liczba studentów zainteresowanych językami obcymi innymi niż angielski w obrębie Instytutu jest zbyt mała, by utworzyć osobne grupy, dlatego studenci skorzystaliby na możliwości uczestniczenia w zajęciach organizowanych przez inne jednostki Uczelni. Ponadto studenci skorzystaliby na utworzeniu grup językowych, w szczególności języka angielskiego dopasowanych do poziomu biegłości językowej (np. poziomu C1 CEFR), co pozwoliłoby lepiej odpowiadać na zróżnicowane potrzeby i kompetencje językowe uczestników.

Studenci zgłaszają potrzebę rozszerzenia możliwości wyboru w zakresie przedmiotów teoretycznych. Postulują, aby w ramach przedmiotów wykładowych do wyboru umożliwione było formalnie uczestnictwo w dwóch kursach zamiast jednego, co pozwoliłoby im lepiej rozwinąć kontekst treści teoretycznych do indywidualnych zainteresowań i planów rozwoju artystyczno-badawczego.

Studenci z niepełnosprawnościami mogą korzystać z dostosowanej infrastruktury uczelni, w tym wind, podjazdów, specjalnych stanowisk w bibliotekach oraz toalet przystosowanych do potrzeb osób z ograniczeniami ruchowymi. Pomieszczenia dydaktyczne są zorganizowane w sposób umożliwiający swobodne poruszanie się, a Uczelnia deklaruje gotowość do wdrażania indywidualnych rozwiązań organizacyjnych.

Budynek przy ul. Mazowieckiej 43, w którym odbywają się zajęcia z malarstwa oraz inne zajęcia artystyczne, nie jest w pełni przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Obiekt posiada kilka kondygnacji, jednak brak windy znacząco utrudnia dostęp do wyższych pięter osobom

z ograniczoną mobilnością. Przemieszczanie się osób poruszających się na wózkach zapewnia schodolaz, jednak rozwiązanie to nie w pełni kompensuje brak pełnej dostępności architektonicznej.

Studenci zagraniczni mogą uczestniczyć w zajęciach prowadzonych częściowo w języku angielskim, a Uczelnia zapewnia im wsparcie administracyjne oraz informacyjne. Osobom wychowującym dzieci oraz pracującym zawodowo oferowana jest możliwość indywidualnej organizacji toku studiów w uzasadnionych przypadkach, na podstawie wniosku i decyzji dyrektora Instytutu.

System wsparcia studentów uwzględnia możliwość zgłaszania skarg i wniosków oraz zapewnia przejrzyste i dostępne procedury ich rozpatrywania. Studenci mogą zgłaszać uwagi bezpośrednio prowadzącym zajęcia, kierownikom katedr, dyrektorowi Instytutu Sztuki i Designu oraz za pośrednictwem samorządu studenckiego. Wnioski i skargi można składać ustnie, pisemnie lub drogą elektroniczną. Uczelnia umożliwia także anonimowe zgłaszanie opinii w ramach regularnych ankiet ewaluacyjnych dotyczących zajęć dydaktycznych.

Chociaż system zgłaszania skarg i wniosków formalnie funkcjonuje, nie zawsze okazuje się skuteczny w praktyce. Po przeniesieniu technika obsługującego drukarnię, studenci wielokrotnie sygnalizowali potrzebę przywrócenia etatu technika obsługującego wydziałową drukarnię, która odgrywa kluczową rolę w realizacji projektów artystycznych i prac dyplomowych. Pomimo zgłaszanych postulatów, Uczelnia nie podjęła skutecznych działań w zakresie przywrócenia pracownika. Studenci podkreślają, że brak stałej obsługi drukarni uniemożliwia im pełne wykorzystanie dostępnych zasobów oraz negatywnie wpływa na jakość i poziom realizowanych prac. Wskutek tej sytuacji, studenci zgłaszają poczucie bezsilności oraz brak sprawczości w obszarze realnego wpływu na decyzje dotyczące organizacji procesu dydaktycznego i infrastruktury wspierającej.

Na wizytowanym kierunku realizowane są działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy. Dodatkowo studenci uczestniczą w obowiązkowych szkoleniach z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, własności intelektualnej oraz zasad korzystania z zasobów bibliotecznych, które odbywają się w formie zdalnej na platformie Moodle i są przeznaczone dla wszystkich studentów na początku kształcenia. Uczelnia zapewnia także dostęp do wsparcia psychologicznego realizowanego przez specjalistów dostępnych stacjonarnie oraz zdalnie, w ramach poradnictwa psychologicznego. Wsparcie to obejmuje konsultacje indywidualne, możliwość interwencji kryzysowej oraz działania profilaktyczne w zakresie zdrowia psychicznego. Na poziomie systemowym funkcjonuje Pełnomocnik Rektora ds. Równego Traktowania oraz Rektorska Komisja ds. Równego Traktowania, które opracowują i opiniują procedury antydyskryminacyjne, a także inicjują działania edukacyjne i interwencyjne w przypadku zgłoszeń dotyczących przemocy, mobbingu lub dyskryminacji.

Na kierunku stosowane są różnorodne narzędzia motywujące studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników w nauce, podejmowania aktywności twórczej, uczestnictwa w konkursach oraz aplikowania o granty i staże. Motywację studentów wzmacnia m.in. systemowa promocja ich osiągnięć. Od 2018 roku funkcjonuje blog „Absolwent Wydziału Sztuki”, prezentujący sylwetki absolwentów oraz ich sukcesy artystyczne i naukowe. Blog uzupełniany jest przez profil na Facebooku, który pełni rolę bieżącej platformy informacyjnej i promocyjnej, a także narzędzia kontaktu z absolwentami – w tym informowania o konkursach, wydarzeniach branżowych i ofertach współpracy. Do 2025 roku opublikowano 57 postów, które łącznie uzyskały ponad 50 000 wyświetleń.

Dodatkowym elementem motywującym są inicjatywy prezentujące osiągnięcia studentów i absolwentów w przestrzeni publicznej, m.in. wystawa „Dyplomy na pocztce” zorganizowana

w ramach festiwalu „Wydział Sztuki w Mieście” czy udział w wydarzeniach takich jak Targi Książki w Krakowie i Poznaniu, gdzie studenci sprzedają swoje prace i nawiązują kontakty branżowe. Instytut organizuje także praktyki i staże w instytucjach kultury oraz firmach komercyjnych, które mogą umożliwić zatrudnienie absolwentów m.in. w firmie Medicine czy Fundacji Muzeum Komiksu. Studenci są również regularnie nagradzani w prestiżowych konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in. Polish Graphic Design, Art of Packaging, Graduation Project czy Studenckiego Biennale Sztuki Książki w Belgradzie.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają na potrzeby studentów i umożliwiają udzielanie wszechstronnej pomocy w rozwiązywaniu spraw studenckich. Pracownicy administracyjni Instytutu Sztuki i Designu są dostępni dla studentów zarówno stacjonarnie, jak i za pośrednictwem komunikacji elektronicznej, a ich działania oceniane są przez studentów jako życzliwe, kompetentne i sprawne.

Zespół oceniający ustalił, że studenci pozytywnie wypowiadają się na temat funkcjonowania dziekanatu oraz bezpośredniego wsparcia ze strony sekretariatu instytutowego, wskazując na dobrą organizację, terminowość oraz otwartość na indywidualne potrzeby.

Na poziomie ogólnouczelnianym funkcjonują wyspecjalizowane jednostki, takie jak, Biuro Współpracy Międzynarodowej oraz Biuro Spraw Studenckich, których pracownicy wspierają studentów w rozwiązywaniu spraw formalnych.

Uczelnia zapewnia wsparcie materialne i pozamaterialne dla samorządu studentów oraz organizacji studenckich. Samorząd Studencki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej posiada własny budżet, który może być przeznaczony na realizację inicjatyw studenckich, wydarzeń artystycznych, warsztatów, promocję aktywności twórczej oraz dofinansowanie udziału studentów w wystawach i konkursach. Przedstawiciele studentów mają zagwarantowaną obecność w kolegialnych organach uczelni i instytutu, takich jak Rada Instytutu, Komisje ds. jakości kształcenia oraz Rektorska Komisja ds. Równego Traktowania.

Studenci biorą udział w konsultacjach dotyczących programu studiów, form prowadzenia zajęć oraz organizacji procesu kształcenia. Ich głos jest uwzględniany m.in. poprzez ankietyzację, zebrania z dyrekcją instytutu oraz możliwość składania wniosków i opinii za pośrednictwem samorządu. Działania te wspierają realny wpływ studentów na warunki studiowania oraz dostosowywanie oferty edukacyjnej do ich potrzeb.

Na kierunku funkcjonuje szereg aktywnych kół naukowych, które wspierają rozwój artystyczny, zawodowy i organizacyjny studentów. Wśród nich są: Gilotyna, Small Press Photo, GR.UP’a, Prototyp, 2Immerse, Koło Sztuki Współczesnej, Kwadrat oraz studenckie wydawnictwo MagaZin. Koła te działają w obszarach projektowania graficznego, poligrafii, fotografii, nowych mediów, ilustracji, typografii, sztuki współczesnej oraz kuratorstwa i publikacji artystycznych. Ich działalność obejmuje organizację warsztatów, konkursów, wystaw, publikacji, wydarzeń społecznych, wyjazdów studyjnych oraz spotkań z praktykami. Aktywność kół naukowych, wspierana przez opiekunów naukowych i kadre dydaktyczną, tworzy przestrzeń do rozwijania kompetencji twórczych, a także zwiększa zaangażowanie studentów w życie akademickie.

Na kierunku prowadzone są okresowe przeglądy systemu wsparcia studentów, w których uczestniczą również przedstawiciele środowiska studenckiego. Przeglądy te obejmują ocenę dostępnych form wsparcia, w tym korzystania z infrastruktury technicznej, oprogramowania i narzędzi

wykorzystywanych w kształceniu, również na odległość. Studenci wyrażają opinie na temat jakości wsparcia i poziomu zadowolenia z oferowanych rozwiązań zarówno w ramach formalnych konsultacji, jak i poprzez udział w ankietach ewaluacyjnych. Szczególną rolę odgrywają tu obserwacje i sygnały przekazywane podczas rozmów z kadrą dydaktyczną, z którą utrzymywany jest bezpośredni i regularny kontakt. Uzyskane informacje są omawiane na posiedzeniach Rady Instytutu i wykorzystywane do wprowadzania usprawnień w funkcjonującym systemie wsparcia, w tym modyfikacji rozwiązań organizacyjnych oraz rozwijania oferty dostosowanej do potrzeb studentów.

Przykładowo, podczas spotkania Dyrekcji Instytutu Sztuki i Designu z Instytutową Radą Samorządu Studentów ISZD 17 grudnia 2024 roku, studenci zgłosili potrzeby związane z wdrażaniem nowych regulaminów pracowni, wskazali na konieczność zatrudniania do prowadzenia zajęć artystycznych wykładowców posiadających wykształcenie i doświadczenie typowo artystyczne, czy poruszyli również kwestie infrastruktury, postulując większą powierzchnię pracowni intermedialnych na potrzeby zajęć artystycznych, zwiększenie przestrzeni na przechowywanie prac oraz zwrócili się o dodatkowe wyposażenie przestrzeni wspólnych dla studentów w kuchenki mikrofalowe i czajniki elektryczne. Wnioski studentów są uwzględniane w doskonaleniu systemu wsparcia. Uzyskane informacje są omawiane na posiedzeniach Rady Instytutu i wykorzystywane do wprowadzania usprawnień w funkcjonującym systemie wsparcia, w tym modyfikacji rozwiązań organizacyjnych oraz rozwijania oferty dostosowanej do potrzeb studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

System wsparcia studentów jest rozbudowany, systematyczny i obejmuje różnorodne obszary związane z rozwojem akademickim, artystycznym i zawodowym. Wiele działań realizowanych jest z wykorzystaniem współczesnych technologii oraz z uwzględnieniem potrzeb różnych grup studentów. Instytut zapewnia dostęp do licznych pracowni specjalistycznych, nowoczesnego oprogramowania, konsultacji indywidualnych, wsparcia psychologicznego i stypendialnego, a także promuje działalność artystyczną i konkursową studentów. Docenić należy również obecność aktywnych kół naukowych, współpracę z otoczeniem zewnętrznym oraz realny wpływ samorządu na proces kształcenia.

Do najważniejszych obszarów wymagających poprawy należą:

- brak reakcji władz na zgłaszaną przez studentów potrzebę przywrócenia stałego technika obsługującego wydziałową drukarnię, co wpływa negatywnie na realizację projektów i prac dyplomowych;
- brak możliwości weryfikacji efektów uczenia się z języka angielskiego poprzez zewnętrzne certyfikaty, co ogranicza elastyczność organizacyjną i nie uwzględnia zróżnicowanych kompetencji studentów;
- niewystarczająca dostępność pracowni specjalistycznych, w tym szkła i papieru, które działają zbyt krótko i bywają niedostępne w dni zdalnych zajęć – studenci postulują wprowadzenie regulacji umożliwiających dostęp do pracowni w czasie „zdalnych dni rektorskich” oraz rozszerzenie dostępności o dodatkowe dni;

- potrzeba zwiększenia dostępności wypożyczalni sprzętu foto-wideo, która nie zawsze funkcjonuje regularnie ze względu na zaangażowanie pracownika w inne obowiązki (np. organizację wystaw);
- ograniczony dostęp do zajęć językowych z innych języków obcych realizowanych na uczelni oraz brak podziału na poziomy zaawansowania w przypadku języka angielskiego, co utrudnia rozwój studentów o wyższych kompetencjach językowych;
- ograniczona możliwość wyboru większej liczby wykładów teoretycznych, mimo zainteresowania studentów poszerzeniem wiedzy w tym zakresie – postulowane jest umożliwienie wyboru dwóch przedmiotów zamiast jednego.

Pomimo licznych pozytywnych rozwiązań, wymienione wyżej problemy – zgłaszane systematycznie przez studentów – wskazują na potrzebę dalszego rozwoju systemu wsparcia, jego dostępności i elastyczności. Uczelnia powinna skoncentrować się na wdrożeniu mechanizmów doskonalących w obszarach wskazanych w zaleceniach i rekomendacjach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się:

1. Uwzględnić potrzeby studentów w zakresie wprowadzenia regulacji wydziałowych umożliwiających studentom stacjonarny dostęp do pracowni specjalistycznych w dniach, w których obowiązują zdalne „dni rektorskie”.
2. Uwzględnić potrzeby studentów w zakresie rozszerzenia dostępności pracowni, w szczególności szkła i papieru o dodatkowy dzień dostępności.
3. Uwzględnić potrzeby studentów w zakresie zapewnienia zwiększonej dostępności wypożyczalni foto wideo.
4. Zapewnić możliwości dołączenia studentów do grup językowych innych języków niż angielski realizowanych na Uniwersytecie.
5. Zapewnić możliwości organizacji studentów w grupy językowe dopasowane do ich poziomu biegłości językowej.
6. Umożliwić studentom wybór dwóch przedmiotów wykładowych w ramach przedmiotów teoretycznych do wyboru zamiast jednego.
7. Uwzględnić potrzeby studentów dot. zapewnienia możliwości weryfikowania efektów uczenia się w ramach języka angielskiego przez uznawanie zewnętrznych certyfikatów biegłości językowej.

Zalecenia

Zaleca się:

1. Uwzględnić zgłaszaną przez studentów potrzebę zapewnienia stałej obecności technika instruktora obsługującego wydziałową drukarnię.

2. Wdrożyć skuteczne działania pro jakościowe w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacje na temat kierunku są dostępne publicznie poprzez stronę internetową Uczelni oraz Instytutu Sztuki i Designu. Strony te stanowią główną platformę komunikacji o kierunku i są dostosowane do szerokiego grona odbiorców.

Według deklaracji dostępności opublikowanej przez UKEN, witryna jest zgodna z wymaganiami Ustawy o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Niemniej jednak w trakcie analizy stwierdzono pewne braki w dostępności, w szczególności niedostateczną widoczność części informacji po włączeniu wysokiego kontrastu na stronie, w szczególności nagłówków w zakładce „Art & Design” (dla zakładki ze Strony głównej Uczelni: Studia/Studia II stopnia/Art & design) jak i dla zakładek innych kierunków. Kolor nagłówków nie zmienia się z ciemnego niebieskiego mimo zmiany tła strony na czarny, co może ograniczać swobodę korzystania z informacji osobom z niepełnosprawnościami wzroku.

Strona internetowa obejmuje szczegółowe dane dotyczące celów kształcenia, oczekiwanych kompetencji kandydatów, warunków przyjęcia oraz kryteriów kwalifikacji. Udostępniony został precyzyjny terminarz procesu rekrutacyjnego oraz pełny opis procedur związanych z egzaminem wstępnym. Ponadto dostępne są szczegółowe programy studiów, efekty uczenia się, charakterystyka procesu nauczania, zasady oceniania efektów uczenia się, warunki studiowania oraz system wsparcia. Witryna zawiera także szczegółowe sylabusy, opis procedur związanych z dyplomowaniem oraz praktykami zawodowymi.

Dodatkowo zakładka Systemy informatyczne na stronie Centrum Obsługi Studenta przedstawia informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod zdalnych. Strona ta zawiera jasne instrukcje logowania do kluczowych platform – takich jak USOSweb, Wirtualna Uczelnia, Moodle, Microsoft Teams i Outlook. Opisy zawierają m.in. zasady odzyskiwania haseł oraz informacje o zależnościach pomiędzy systemami. Strona informuje także o zasadach działania poczty uczelnianej, systemie e-learningowym oraz wsparciu technicznym.

Informacje o kierunku Art & Design prezentowane na stronie internetowej są aktualne, kompleksowe i zrozumiałe, a także odpowiadają potrzebom różnych grup odbiorców. Strona zawiera dane dotyczące przyznawanych kwalifikacji, tytułu zawodowego, a także możliwości dalszego kształcenia – m.in. poprzez informację o uzyskiwanym tytule magistra sztuki oraz potencjale kontynuacji edukacji na studiach doktoranckich i podyplomowych.

Ponadto, na stronie oraz w materiałach promocyjnych prezentowane są wybrane przykłady aktywności zawodowej absolwentów, w tym ich obecność na rynku pracy, osiągnięcia artystyczne oraz udział w projektach branżowych. Od 2018 roku funkcjonuje blog „Absolwent Wydziału Sztuki”, gdzie przedstawiane są sylwetki absolwentów kierunku oraz ich dalsze losy zawodowe i artystyczne. Informacje te wspierają kandydatów i studentów w zrozumieniu praktycznego znaczenia zdobywanych kwalifikacji oraz możliwych ścieżek rozwoju po ukończeniu studiów.

Na stronie internetowej Instytutu Sztuki i Designu zamieszczona jest dodatkowo zakładka dot. wypożyczalni sprzętu foto-wideo. Mimo deklaracji możliwości wypożyczeni sprzętu, brakuje tam publicznie dostępnego regulaminu, zasad rezerwacji, formularzy wypożyczeń oraz informacji o ewentualnych opłatach, co utrudnia przejrzyste korzystanie z zasobów wypożyczalni. Tego rodzaju dane powinny być zamieszczone w widocznym i intuicyjnym miejscu na stronie internetowej, w celu zapewnienia transparentności wsparcia studentów w procesie uczenia się. Obecny brak takiej dokumentacji może wprowadzać studentów w błąd i ograniczać efektywną organizację wsparcia.

Instytut prowadzi regularne monitorowanie jakości i aktualności informacji prezentowanych na stronie internetowej. Osobą odpowiedzialną za aktualizację treści jest osoba z Katedry Komunikacji Wizualnej. Okresowe przeglądy strony pod kątem poprawności informacji są realizowane na początku każdego roku akademickiego, natomiast bieżące aktualizacje są dokonywane na podstawie pojawiających się zmian i zgłoszeń od społeczności akademickiej. W 2021 roku przeprowadzone testy użyteczności wykazały, że strona jest komunikatywna, prosta w obsłudze oraz intuicyjna w nawigacji.

W ramach współpracy ze studentami Instytut regularnie pozyskuje informacje zwrotne dotyczące jakości prezentowanych treści oraz funkcjonalności witryny. Przykładowo, po spotkaniu z Instytutową Radą Samorządu Studentów w maju 2024 roku, wprowadzono usprawnienia w strukturze zakładek na stronie internetowej, rozdzielając informacje dla kandydatów i studentów, co istotnie poprawiło przejrzystość i dostępność treści.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym przeglądom i ocenom, w których oprócz studentów uczestniczą także inni odbiorcy informacji – w tym kandydaci (m.in. w ramach doskonalenia informatorów rekrutacyjnych), absolwenci (m.in. poprzez ankietę absolwenta i komunikację w ramach portalu „Absolwent Wydziału Sztuki”) i interesariusze zewnętrzni (w ramach współprac z Uczelnią). Wyniki tych ocen są wykorzystywane do podejmowania działań doskonalących, co świadczy o skutecznie działającym mechanizmie zarządzania jakością informacji publicznej.

Mimo wskazanych wyżej działań na rzecz poprawy jakości informacji, konieczne jest dalsze doskonalenie dostępności cyfrowej strony, w szczególności w zakresie zapewnienia odpowiednich kontrastów dla osób z niepełnosprawnościami wzroku. Wyniki regularnego monitorowania jakości i użyteczności strony powinny być konsekwentnie wykorzystywane w celu dalszego udoskonalania systemu informacji dla wszystkich odbiorców.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zapewnia publiczny dostęp do kompleksowej, aktualnej i w większości przypadków łatwo dostępnej informacji dotyczącej programu studiów, warunków jego realizacji oraz osiągniętych rezultatów. Zakres dostępnych danych obejmuje m.in.: cele kształcenia, zasady rekrutacji, programy i sylabusy zajęć, zasady dyplomowania, systemy oceniania, charakterystykę systemu wsparcia oraz elementy dotyczące kształcenia zdalnego i systemów informatycznych.

Strona internetowa Instytutu spełnia standardy zgodności z przepisami o dostępności cyfrowej, a jej struktura jest regularnie aktualizowana i monitorowana, również z udziałem przedstawicieli studentów.

Zidentyfikowano jednak pewne elementy wymagające dalszego doskonalenia, jak np. brak odpowiedniego kontrastu tekstów po uruchomieniu trybu wysokiego kontrastu, co może utrudniać korzystanie z informacji osobom z niepełnosprawnościami wzroku. Dodatkowo na stronie brakuje publicznie dostępnego regulaminu wypożyczalni sprzętu foto-wideo, co wprowadza nieczytelność w zakresie warunków korzystania z zasobów technicznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się:

1. Zwiększenie dostępności cyfrowej strony internetowej Uczelni, w szczególności poprzez zapewnienie odpowiedniego kontrastu tekstów (np. nagłówków) w trybie wysokiego kontrastu, zgodnie z wymaganiami ustawy o dostępności cyfrowej.
2. Opublikowanie na stronie internetowej Instytutu pełnego zestawu informacji dotyczących zasad korzystania z wypożyczalni sprzętu foto-wideo, w tym: regulaminu wypożyczeń, formularzy rezerwacyjnych, zasad dotyczących opłat oraz instrukcji użytkowania.
3. Systematyczne dokumentowanie i publikowanie wyników monitorowania jakości i aktualności informacji w zakładce „Jakość kształcenia” wraz z podsumowaniem działań naprawczych lub ulepszających.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności organów Uczelni, funkcji kierowniczych i podmiotów opiniotwórczo-doradczych określone zostały w sposób przejrzysty w statucie uchwalonym przez Senat Uczelni. Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni, sprawuje dyrektor Instytutu Sztuki i Designu. Dla kierunku została powołana Rada Jakości Kształcenia.

W skład Rady Jakości Kształcenia dla danego kierunku studiów wchodzi: nauczyciele akademicki, przedstawiciel studentów, koordynator kierunku i dyrektor instytutu. Decyzją dyrektora instytutu mogą w jej skład zostać powoływani doraźnie przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych.

Doskonalenie programu studiów, jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem realizacji programu studiów wspomaga wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia. Nadzór nad systemem

na poziomie Uczelni sprawuje rektor, na poziomie Instytutu, jego dyrektor. W skład struktury organizacyjnej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia wchodzi: pełnomocnik rektora do spraw zapewnienia jakości kształcenia, Uniwersytecka Rada do spraw jakości kształcenia, instytutowe rady jakości kształcenia oraz kierunkowe komisje jakości kształcenia współpracujące z koordynatorem kierunku.

Zapisy zarządzenia Rektora dotyczącego wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia Uczelni przewidują udział w składach Uniwersyteckiej Rady do spraw jakości kształcenia oraz kierunkowych komisjach jakości kształcenia przedstawicieli studentów wskazanych przez właściwy organ Samorządu Studentów. Zgodnie z zapisami Statutu Uczelni w skład Rady Instytutu wchodzi nie mniej niż 20% przedstawicieli studentów wskazanych przez właściwy organ samorządu studentów.

Zasady zarządzania kierunkami studiów w tym zasady tworzenia, przekształcania i likwidacji studiów określone zostały w Statucie Uczelni. Zasady zostały doprecyzowane w zarządzeniu Prorektora do spraw kształcenia, dotyczącym konstruowania i zatwierdzania programu studiów. Informacje stanowiące podstawę do opracowania potencjalnych zmian programu studiów na wizytowanym kierunku, pochodzące od interesariuszy wewnętrznych – nauczycieli akademickich i studentów oraz zewnętrznych – absolwentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego. Propozycje zmian przedstawiane są Radzie, dyrektorowi Instytutu oraz Samorządowi Studenckiemu. Senat ustala program studiów na podstawie przedstawionego przez dyrektora Instytutu projektu, zaopiniowanego uprzednio przez Radę Instytutu.

Uczelnia w ostatnich zmianach w programie studiów uwzględniła wnioski z analizy wykorzystania narzędzi i technik kształcenia na odległość. Na ich podstawie wprowadzone zostały zmiany dotyczące treści programowych i możliwości ich realizacji za pomocą technik kształcenia na odległość. Znalazło to odzwierciedlenie w zapisach zawartych w kartach przedmiotów. Opracowana została przez Uczelnię procedura zatwierdzania zdalnej formy prowadzenia zajęć.

Procedury opracowanego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów. Analiza udostępnionych rocznych sprawozdań - pozwala na określenie zakresu oceny programu studiów oraz źródeł informacji, na podstawie których ocena jest przeprowadzana. Analizy dokonuje Rada Jakości Kształcenia Kierunku Art&Design. Zakres oceny obejmuje obszary: monitorowania i doskonalenia programu studiów, monitorowania metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się, kompetencje, kwalifikacje i doświadczenie kadry w kontekście prowadzonych zajęć, oceny stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, ewaluacji prowadzonych zajęć dydaktycznych, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wsparcia studentów w procesie kształcenia oraz publicznego dostępu do informacji.

Dane i informacje stanowiące przedmiot analiz dotyczących oceny programu studiów zbierane są w trakcie realizacji różnorodnych procesów. Podstawowymi są: procesy ankietowania studentów, spotkania z nauczycielami prowadzącymi zajęcia oraz opiekunami roczników. Analiza stopnia osiągania przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się na informacjach uzyskanych w trakcie otwartych przeglądów, na których komisja złożona z osób prowadzących zajęcia na kierunku ma wgląd w program i prace studenckie. Dzięki temu osoby prowadzące zajęcia na kierunku mają świadomość całokształtu programu kształcenia i mogą sugerować oraz wprowadzać konieczne modyfikacje.

Organizowane są również spotkania ze studentami, w trakcie których mogą oni przekazać swoje opinie i spostrzeżenia dotyczące programu studiów i jego realizacji. Przykładem modyfikacji wynikłych z tego typu dialogu jest udostępnienie pracowni fotograficznych i ilustracji w równym stopniu dla obu specjalności, z możliwością dyplomowania oraz dodanie pracowni uzupełniającej, do wyboru na 4 semestrze.

Pomimo dość sprawnego działania systemu zapewnienia jakości kształcenia, zespół oceniający zdiagnozował kilka istotnych uchybień, które należy poprawić, dotyczących działania systemu na styku kierunku i Uczelni. Są nimi niedostosowanie niektórych efektów przedmiotowych do właściwego poziomu PRK i brak wskazania progresu w ich osiąganiu, formułowanie efektów dla specjalności (co sprawia, że nie wszystkie efekty po wyborze jednej z nich – mogą być osiągnięte) oraz brak spójności dotyczących możliwości zmiany wybranej specjalności już po rozpoczęciu studiów (nie przewiduje jej specyfika kierunku a umożliwia - regulamin studiów). Zaleca się zatem opracowanie zmian w powyższych kwestiach, tak aby zdiagnozowane błędy nie powtarzały się w przyszłości.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia uwzględnia w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia na odległość. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych nie jest pełna ze względu na zaistnienie zdiagnozowanych przez zespół oceniający uchybień. Uchybienia zdiagnozowano w:

- konstrukcji programu (określenie dodatkowych efektów dla specjalności, brak wszystkich efektów uczenia się przedmiotowych do właściwego poziomu PRK i wykazania w kartach przedmiotów progresu w ich osiąganiu)
- regulacjach procesu studiowania (brak możliwości zmiany wybranej specjalności w ramach kierunku do zasad Regulaminu studiów).

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku nie była poddawana zewnętrznej ocenie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Zaleca się:

1. Przeprowadzenie skutecznych i systematycznych ocen programu studiów, które umożliwią identyfikację nieprawidłowości stwierdzonych przez Zespół w Kryterium 1, 2 i 3 i zapewnią odpowiednie działania naprawcze usuwające te nieprawidłowości.
2. Zintensyfikowanie działań kontrolnych jakości kształcenia, w celu zapobieżenia podobnym (negatywnym) zjawiskom w przyszłości.

