

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

Data przeprowadzenia wizytacji: **20-21 maja 2025 r.**

Warszawa, 2025 r.

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
Źródło: raport samooceny	4
Źródło: raport samooceny	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	24
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	29
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	33
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	35
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	41
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	43

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Anna Kmita, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Maciej Światała, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert z grona pracodawców
4. Aleksandra Skrzypek, ekspert z grona pracodawców
5. Agnieszka Kubacka, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzonym na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (dalej również ASP) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA jak i Komisja) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Poprzednia ocena odbyła się w roku akademickim 2016/2017 i zakończyła się Uchwałą nr 33/2017 Prezydium PKA z dnia 26 stycznia 2017 r. z oceną wyróżniającą.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny, raport zespołu oceniającego został zaś opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych i dyplomowych, a także spotkań przeprowadzonych z Władzami Uczelni, studentami, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi oraz przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego ocenianego kierunku, a także wizytacji bazy dydaktycznej i hospitacji zajęć dydaktycznych.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów/ PW: 200-206 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	60 godz./ 4 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	projekty wizualne (dalej: PW), techniki teatralne, telewizyjne i filmowe (dalej: TTTIF)	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	59	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	PW: 2756-2936 ECTS TTTIF: 3281-3581 ECTS	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	PW: 196-202 ECTS TTTIF: 200-214 ECTS	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	PW: 151-157 ECTS TTTIF: 160-174 ECTS	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	PW: 68-74 ECTS TTTIF: 66-79 ECTS	-

Źródło: raport samooceny

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry/ 126-134 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Projekty wizualne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	13	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	902-1547 godz.	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	126-134 ECTS	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	110-112 ECTS	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	94-106 ECTS	-

Źródło: raport samooceny

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzony przez Instytut Edukacji Artystycznej, Wydział Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi prowadzi studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia zgodne z misją i strategią uczelni. Dokumentami określającymi koncepcję i cele kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są misja i strategia Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na lata 2021-2024 (uchwała Senatu nr 58/21/k20-24 z dnia 15.06.2021 roku) oraz strategia Akademii na lata 2025-2028 (uchwałą Senatu nr 39/25/k-24-28 z dnia 27.02.2025 roku). Oba dokumenty zakładają rozwijanie działalności dydaktycznej, naukowej oraz artystycznej z zakresu sztuk plastycznych, jako wyrazu uczestnictwa w zmianach zachodzących w szeroko rozumianym świecie sztuki. Rozwój kierunku jest skoncentrowany na tych założeniach. Znajduje to wyraz w kształceniu specjalistów w zakresie animacji kultury, projektowania scenografii i kostiumów dla teatru i filmu, malarstwa, grafiki, fotografii i działań intermedialnych i ciągłym doskonaleniu metod edukacji. Nawiązaniem do strategii Akademii jest również dostosowywanie oferty dydaktycznej do potrzeb i oczekiwań rynku pracy, realizowanym między innymi poprzez modernizowanie kierunku i programu kształcenia. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przypisany.

Uczelnia prowadzi działalność artystyczną zgodną z koncepcją i celami kształcenia specyficznymi dla dyscypliny. Realizowane programy studiów na kierunku zorientowane są na współpracę z lokalnymi instytucjami i przedsiębiorstwami z obszaru województwa łódzkiego oraz miasta Łodzi, co bezpośrednio wpisuje się w strategię Akademii. Programy praktyk, warsztatów i projektów artystycznych realizowanych we współpracy z instytucjami kulturalnymi i firmami pozwalają studentom na wykorzystanie i uzupełnienie wiedzy teoretycznej, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych na rzeczywistym rynku pracy. Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest przygotowany do wdrażania nowych metod nauczania, takich jak wykłady i kursy prowadzone z wykorzystaniem środków i technik kształcenia na odległość, stosując w tym celu doświadczenie z zakresu nauczania zdalnego i hybrydowego. Instytut Edukacji Artystycznej, zgodnie z misją i strategią Akademii wprowadza wszystkie uczelniane procedury dotyczące jakości kształcenia. Zespół dydaktyczny złożony z praktyków i teoretyków reprezentuje różne nurty współczesnej sztuki i projektowania w obszarze sztuk plastycznych, edukacji artystycznej oraz filmu, teatru i telewizji. Wiedza oraz bogate doświadczenie nauczycieli akademickich stanowią gwarancję rzetelnego przygotowania studentów oraz absolwentów. Potwierdzone to zostało wielokrotnie poprzez liczne nagrody i wyróżnienia, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe uzyskiwane przez studentów. Świadczy to, że koncepcje i cele kształcenia związane są z prowadzoną na uczelni działalnością artystyczno-badawczą. Kierunek wypracował czytelne oczekiwania odnoszące się do sylwetki absolwenta. Po ukończeniu I stopnia studiów absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych uzyskuje umiejętności artystyczne, wiedzę przedmiotową oraz kompetencje społeczne, które umożliwiają podejmowanie przez niego zadań wymagających kreatywności i zdecydowania. Jest przygotowany do prowadzenia działalności twórczej jako artysta, do pracy w instytucjach kultury

i promocji sztuki oraz do pracy na rynku artystycznym. Absolwent drugiego poziomu studiów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych to wykwalifikowany specjalista w obszarze sztuk wizualnych, posiadający zarówno umiejętności artystyczne, jak i kompetencje dydaktyczne. Jest przygotowany do twórczej działalności w różnych technikach plastycznych, pracy koncepcyjnej oraz analizy i interpretacji sztuki. Posiada zdolność organizowania i prowadzenia działań artystycznych oraz edukacyjnych, wykorzystując nowoczesne metody i narzędzia.

Instytut Edukacji Artystycznej prowadzi stacjonarne studia I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim w dwóch specjalnościach w oparciu o zapisane w programie studiów efekty uczenia się. Katalog efektów dla obu poziomów studiów mieści się we właściwych poziomach Polskiej Ramy Kwalifikacji. Odpowiada również profilowi ogólnoakademickiemu prowadzonego kierunku studiów. Katalog ten dla obu poziomów studiów został opracowany przez Radę Programową Kierunku i zapisany w załączniku do Uchwały Senatu nr 185/19/k16-20 z dnia 25 września 2019 r. Liczba kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych uzyskiwanych w procesie kształcenia w systemie studiów na kierunku edukacja artystyczna, została określona w następujący sposób:

Studia I stopnia:

- 8 efektów uczenia się w zakresie WIEDZY,
- 10 efektów uczenia się w zakresie UMIEJĘTNOŚCI
- 6 efektów uczenia się w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH

Studia II stopnia:

- 5 efektów uczenia się w zakresie WIEDZY,
- 10 efektów uczenia się w zakresie UMIEJĘTNOŚCI
- 9 efektów uczenia się w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH.

Tak zestawiona ilość efektów uczenia dla poszczególnych poziomów studiów jest wyważona w proporcjach poszczególnych kompetencji i realna do osiągnięcia w ramach prowadzonych studiów. Efekty uczenia się dla obu poziomów studiów są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jak również z zakresem działalności artystycznej i naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Specyfika efektów kierunku wyraża się w zestawie kompetencji społecznych, które zostały sformułowane z pominięciem zasadniczych celów jakim jest podejmowanie zobowiązań i odpowiedzialności. Znajdują się wśród nich kluczowe dla wskazanej w sylwetce absolwenta pracy w instytucjach kultury i promocji sztuki. Kluczowe efekty uczenia się na pierwszym stopniu studiów to m.in.:

- EA6S_KK03 (potrafi komunikować się z przedstawicielami różnych środowisk społecznych i zawodowych w ramach przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych, rozumie potrzebę zasięgania opinii i pomocy ekspertów w razie konieczności)
- EA6S_KO05 (potrafi komunikować się ze społeczeństwem w sposób przystępny, rozumie znaczenie podejmowania działań twórczych w interesie społecznym)

Efekty Uczenia dla I stopnia studiów uwzględniają komunikowanie się w języku obcym:

- EA6S_UK08 (Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego).

Wśród kluczowych efektów uczenia się odnoszących się do sylwetki absolwenta II poziomu studiów wskazać należy:

- EA7S_KO06 (ma świadomość społecznej, etycznej i naukowej roli sztuki, artysty; inicjuje bądź bierze udział w działaniach o charakterze artystycznym i kulturalnym. Rozumie znaczenie myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy),
- EA7S_KO07 (potrafi się komunikować z reprezentantami różnych środowisk, także nieprofesjonalnych, w szczególności w zakresie promocji i upowszechniania twórczości artystycznej, prowadzenia badań naukowych).

Efekty Uczenia dla I stopnia studiów uwzględniają komunikowanie się w języku obcym:

- EA7S_UK06 (posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną).

Dwa efekty uczenia uwzględniają kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej: EA7S_KO07, EA7S_KK01. Efekty uczenia dla obu poziomów studiów są zgodne z koncepcją, celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim i odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji. W sposób trafny i specyficzny opisują program studiów. Są realistyczne i pozwalają na stworzenie systemu weryfikacji ich osiągnięcia.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla obu poziomów studiów są wyraźnie określone i wynikają z doświadczenia w długoletnim prowadzeniu studiów artystycznych o profilu edukacyjnym, jak i z zgodności z misją i strategią uczelni. Koncepcja studiów wyróżnia się profilowaną ofertą kształcenia wynikającą z jasno określonej roli absolwentów w życiu społeczno-gospodarczym. Specyfika kierunku sprawia, że cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego. Efekty uczenia się, kluczowe dla obu poziomów studiów, wymienione w raporcie samooceny, w większości są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim i właściwymi poziomami PRK. Zespół oceniający stwierdził rozbieżności z

charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomie 6-7 (kompetencje P6S_KO, P7S_KO) zdefiniowanie efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych. W przypadku obu poziomów studiów pominięto podejmowanie zobowiązań społecznych w katalogu efektów uczenia się. Poza wspomnianą uwagę efekty uczenia się dla obu poziomów studiów są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki i uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Efekty sformułowane są zrozumiałe, system ich weryfikacji odbywa się zgodnie z praktyką monitorowaną przez właściwe kierunkowe uczelniane struktury realizujące politykę jakości.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się podjęcie na kierunku dyskusji nad stworzeniem możliwości nabywania przez studentów uprawnień pedagogicznych niezbędnych do pracy w instytucjach oświatowych.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program studiów realizowany na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych uwzględnia zakresem aktualny stan wiedzy i metodyki określony dla dyscypliny, do której jest przyporządkowany. Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie oraz uwzględniają zakres działalności naukowej i artystycznej uczelni. Program realizowany jest w szerokim zakresie przedmiotów. Studenci mogą od II semestru dokonywać wyboru i realizować indywidualne ścieżki kształcenia w oparciu o dużą liczbę pracowni. Konstrukcja programu uwzględnia efekty zarówno w dziedzinie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Treści kształcenia zawarte w programie studiów są realizowane w poszczególnych grupach zajęć obejmujących przedmioty kształcenia ogólnego, przedmioty kierunkowe praktyczne, przedmioty kierunkowe teoretyczne i przedmioty kształcenia uzupełniającego.

Kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych obejmuje:

- 3-letnie (6-semestralne) studia 1. stopnia. (studia I st. oferują dwie specjalności: projekty wizualne oraz techniki teatralne, filmowe i telewizyjne).
- 2-letnie (4-semestralne) studia 2. stopnia. Specjalność projekty wizualne. Oba poziomy studiów prowadzone są w formie stacjonarnej.

Kluczowe treści kształcenia dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oferowane są w ramach modułów kierunkowych teoretycznych lub praktycznych.

W przypadku studiów pierwszego stopnia specjalność projekty wizualne moduły zawierają: Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: Podstawy rysunku, Podstawy malarstwa, Podstawy fotografii, Podstawy projektowania graficznego, Kompozycja, Cyfrowa edycja obrazu, Propedeutyka graficznych programów komputerowych, Podstawy grafiki, Rysunek, Rysunek - seminarium dyplomowe, Malarstwo, Malarstwo - seminarium dyplomowe, Podstawy rzeźby, Intermedia, Intermedia - seminarium dyplomowe, Fotografia, Fotografia - seminarium dyplomowe, Projektowanie graficzne, Projektowanie graficzne - seminarium dyplomowe, Metody prowadzenia warsztatów

twórczych i edukacyjnych, Interdyscyplinarne działania edukacyjne, Warsztaty animacji społeczno-kulturalnej, Rzeźba - seminarium dyplomowe, Grafika, Grafika - seminarium dyplomowe, Strategie współpracy ze sztuką współczesną. Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 44 ECTS, 2 rok - 52 ECTS, 3 rok - 34 ECTS, co daje w sumie 130 ECTS, stanowi to 63-65 %z liczby 200-206 ECTS.

Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: Historia sztuki nowych mediów, Proseminarium dyplomowe, Seminarium dyplomowe, Upowszechnianie i prezentacje sztuki, Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studentów, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 0 ECTS, 2 rok - 5 ECTS, 3 rok - 18 ECTS, co daje w sumie 23 ECTS, stanowi to 11 %z liczby 200-206 ECTS.

W przypadku studiów pierwszego stopnia specjalność techniki teatralne, filmowe i telewizyjne moduły zawierają:

- Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego: Podstawy rysunku, Podstawy malarstwa, Rzeźba - podstawy modelatorstwa, Podstawy obrazu komputerowego, Podstawy fotografii, Propedeutyka graficznych programów komputerowych, Podstawy kompozycji, Rysunek techniczny i perspektywa, Intermedialne działania rysunkowe z elementami grafiki, Techniki malarskie, Rzeźba i działania w przestrzeni, Rzeźba i działania w przestrzeni - seminarium dyplomowe, Zagadnienia scenografii teatralnej, Scenografia filmowa, Scenografia filmowa - seminarium dyplomowe, Scenografia w filmie animowanym, Rysunek koncepcyjny, Projektowanie scenografii wirtualnej, Projektowanie scenografii wirtualnej - seminarium dyplomowe, Światło i oświetlenie – teoria i praktyka, Scenografia i kostium, Scenografia i kostium - seminarium dyplomowe, Fotografia produktowa, Realizacja etudy filmowej, Podstawy montażu filmowego, Malarstwo - seminarium dyplomowe, Rysunek - seminarium dyplomowe, Praktyki, Plener. Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studentów, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 38 ECTS, 2 rok - 52 ECTS, 3 rok - 49 ECTS, co daje w sumie 139 ECTS, stanowi to 64-68 %z liczby 204-218 ECTS.
- Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego: Historia scenografii, Historia kostiumu, Podstawy wiedzy o filmie, Proseminarium dyplomowe, Seminarium dyplomowe. Ćwiczenia i wykłady realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i samodzielnie przez studentów, nakład pracy mierzony liczbą punktów, odpowiednio: 1 rok - 10 ECTS, 2 rok - 0 ECTS, 3 rok - 15 ECTS, co daje w sumie X ECTS, stanowi to 7 %z liczby 204-218 ECTS.

W przypadku studiów drugiego stopnia specjalność projekty wizualne moduły zawierają:

- Moduł praktycznego kształcenia kierunkowego obejmujący przedmioty praktyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty charakterystyczne dla danego kierunku studiów oraz specjalności projekty wizualne i techniki teatralne, filmowe i telewizyjne.
- Moduł teoretycznego kształcenia kierunkowego obejmujący przedmioty teoretyczne ściśle ukierunkowane na kształcenie w obszarze odpowiadającym założeniom kierunku, przedmioty teoretyczne unikalne dla danego kierunku.

Studia I st. – Określona programem studiów ogólna liczba godzin wynosi: dla 1. stopnia specjalizacja projekty wizualne 2816-2996 godzin przy liczbie 200-206 punktów ECTS, odpowiednio dla specjalności

techniki teatralne, filmowe i telewizyjne to 3341-3641 godzin przy liczbie punktów ECTS 204-2018 (przyjęto, że 1 ECTS=30 godzin pracy studenta), Dla 2. stopnia 902-1547 godzin przy liczbie 126-134 punktów ECTS. Ogólna liczba punktów ECTS, jaką student realizuje w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów jest zgodna z wymaganiami.

Program studiów 1. i 2. stopnia uwzględnia lektorat z języka obcego (do wyboru 4 języki obce). Na kierunku wiodący jest język angielski. Zajęcia na studiach 1. stopnia przygotowujące studentów do posługiwania się językiem na poziomie B2 realizowane są przez 4 kolejne semestry, w łącznym wymiarze 120 godzin, 8 ECTS. Zajęcia na studiach 2. stopnia przygotowujące studentów do posługiwania się językiem na poziomie B2+ realizowane są przez 2 semestry, w wymiarze 60 godzin, 4 pkt. ECTS.

Plan poszczególnych form studiów mierzony ilością punktów ECTS został poprawnie oszacowany, jeśli chodzi o całościowy nakład pracy konieczny do ich ukończenia. Plany studiów pierwszego i drugiego stopnia studiów zachowują właściwe proporcje wymaganych godzin pracy bezpośredniej z nauczycielem oraz umożliwiają wybór zajęć zgodnie z wymaganiami rozporządzenia Ministra, również zajęcia prowadzone w związku z prowadzoną na Uczelni działalnością naukową przyporządkowaną dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki odbywają się w wymaganym wymiarze wyrażonej ilością punktów ECTS. Zastrzeżenia budzi ocena organizacji zajęć pod kątem procesu weryfikacji wszystkich efektów uczenia się.

Stwierdzono, że w harmonogramie studiów zachodzi łączenie w obrębie jednej pracowni grup studenckich z różnych poziomów studiów. Przykładowo zajęcia przedmiotu grafika warsztatowa we wtorek w godzinach 13–15 (sala 203) prowadzone są dla studentów I st. III roku specjalność projekty wizualne jak i dla studentów I roku II stopnia tej samej specjalności. Co więcej w obu zajęciach uczestniczy ta sama osoba prowadząca. Ze względu na różne dla obu poziomów studiów efekty uczenia się taka praktyka jest niedopuszczalna. Poza stwierdzoną nieprawidłowością rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Treści kształcenia realizowane są zróżnicowane w zależności od specyfiki przedmiotu. Dla dominujących w planach studiów przedmiotów praktycznych (artystycznych) najczęściej stosowaną formą pracy są ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych oraz warsztaty. Ćwiczenia mają charakter indywidualnych i zbiorowych konsultacji i korekt na różnych etapach realizacji pracy, cechuje je bezpośredni kontakt z pedagogiem, który elastycznie dobiera metody dydaktyczne adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Na warsztatach najważniejsza jest część praktyczna. Warsztaty są interaktywne i angażujące, skupiają się na praktycznym zastosowaniu zdobytej wiedzy. Nastawione są na sprawdzenie w praktyce określonej wiedzy, umiejętności i narzędzi. Przedmioty teoretyczne prowadzone są w formie wykładów audytorijnych z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnych, konwersatoriów oraz ćwiczeń. Na wykładach stosowane są również metody aktywizujące takie jak stawianie pytań, czy prowadzenie rozmowy na określone tematy. Na lektoratach metody i techniki dydaktyczne dobierane są w zależności od poziomu grupy. Zajęcia często obejmują prezentacje, dyskusje oraz analizy tekstów. Kierunek posiada właściwe środki, procedury i narzędzia dydaktyczne do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się w tym metod i technik kształcenia na odległość. Instytut edukacji posiada niezbędną infrastrukturę oraz środowisko informatyczne do odbywania takich zajęć. Zajęcia obecnie prowadzone są w trybie

stacjonarnym w siedzibie wydziału. Również w zakresie nabywania kompetencji językowych na poziomie B2 dla studiów pierwszego stopnia oraz B2+ dla na drugim stopniu studiów stosowane są właściwe metody i narzędzia uczenia. W trakcie oceny stwierdzono, że na kierunku stosowane są różnorodne i specyficzne metody uczenia uwzględniające najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej. Wykorzystywane metody stymulują studentów do samodzielności oraz umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Metody kształcenia uwzględniają możliwość dostosowania do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Proces kształcenia realizowany na kierunku edukacja artystyczna studia pierwszego stopnia w zakresie sztuki uzupełniony jest o praktyki zawodowe, które stanowią integralną część procesu dydaktycznego i podlegają obowiązkowi zaliczenia, równorzędnie z innymi zajęciami objętymi programem studiów. Dla studentów specjalności projekty wizualne celem praktyk jest przygotowanie do pracy w charakterze specjalistów zajmujących się tworzeniem, planowaniem i realizacją koncepcji programowych w działach edukacji, w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji, organizacjach pozarządowych, a także specjalistów w obszarze projektowania w mass-mediach, agencjach, redakcjach i instytucjach zajmujących się promocją oraz reklamą. Dla studentów specjalności techniki teatralne, filmowe i telewizyjne celem praktyk jest przygotowanie do pracy w charakterze specjalistów z obszaru projektowania i wykonania scenografii, wizualizacji 3D, kostiumów oraz elementów scenograficznych i rekwizytów na potrzeby teatru, filmu, telewizji, reklamy w teatrach dramatycznych, lalkowych, muzycznych, studiach filmowych, fotograficznych, reklamowych i na warsztatach filmowych i telewizyjnych. Ponadto praktyki mają na celu: konfrontację nabytej w trakcie studiów wiedzy teoretycznej z praktycznymi wymogami przyszłej pracy zawodowej, poznanie predyspozycji studenta do przyszłej pracy zawodowej, a także pozyskanie kontaktów zawodowych przydatnych w przygotowaniu pracy dyplomowej oraz w poszukiwaniu pracy w zawodzie zgodnym z kształconą specjalnością.

Obowiązki organizatorów i uczestników praktyk są ustalone i określone w Kierunkowym Regulaminie Zawodowych Praktyk Studenckich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Regulamin ten został zmodyfikowany zarządzeniem Rektora nr 63/2024 z dn. 27.09.2024 r. Zmiana wynikała z zaleceń PKA po wizytacji kierunku wzornictwo w maju 2024 r. Po zmianach w roku akademickim 2025/2026 program praktyk będzie obejmował 80 godz. dydaktycznych, 4 ECTS. Wcześniej praktyki odbywały się w liczbie 60 godzin dydaktycznych. Realizacja praktyk odbywa się w czasie wolnym od zajęć (przerwa letnia, zimowa) lub w czasie trwania roku akademickiego pod warunkiem, że praktyki nie kolidują z innymi zajęciami przewidzianymi programem studiów lub harmonogramem zajęć.

Praktykę uważa się za odbytą, jeśli zostaną spełnione następujące warunki: praktyka została odbyta i potwierdzona wypełnioną kartą praktyki przez Studenta, karta praktyki posiada wypełnioną i podpisaną ocenę osiągnięcia efektów uczenia się dla zawodowych praktyk studenckich wraz z opinią o Studente odbywającym praktykę. Oceny oraz zliczenia dokonuje osoba będąca Opiekunem praktyki danego studenta na mocy umowy o praktyki. Następne warunki to: karta jest podpisana przez opiekuna praktyk ze strony Akademii, student wypełnił ankietę zawodowych praktyk studenckich oraz opiekun praktyk ze strony Akademii dokonał wpisu zaliczenia praktyki w protokole zaliczenia zajęć, zgodnie z programem studiów dla danego kierunku, poziomu i toku studiów. Istnieje możliwość samodzielnego znalezienia miejsca, w których student może odbyć praktyki, przy czym wybór ten jest weryfikowany przez opiekuna praktyk. Działalność miejsca odbywania praktyk musi być zbieżne

z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Studenci mogą odbywać praktykę na terenie Akademii Sztuk Pięknych po uzyskaniu zgody kierunkowego opiekuna praktyk. Praktyki takie nie mogą być realizowane podczas zajęć ujętych planem zajęć ani kolidować z nimi. Student może wystąpić o zaliczenie praktyk na podstawie innych dokumentów poświadczających wykonanie pracy w wymiarze minimum równoważnym wymiarowi praktyk. W szczególności dotyczy to: staży zorganizowanych przez instytucje krajowe i zagraniczne, wolontariatu, umów cywilno-prawnych, umów o pracę, faktur za wykonanie usług zbieżnych z kierunkiem kształcenia.

Procedura weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych podczas realizacji praktyk zawodowych jest trafnie dobrana i pozwala skutecznie na sprawdzenie w jakim stopniu zakładane efekty zostały zrealizowane.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności artystycznej i naukowej uczelni, a także są kompleksowe i specyficzne w obszarze zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie pełnego katalogu efektów uczenia się.

Kierunek realizuje treści programowe charakterystyczne dla kierunku o profilu artystyczno - edukacyjnym, pozwalający studentom realizować zakładane efekty uczenia się, poprzez zdobycie wiedzy i umiejętności do pełnienia roli specjalistów zajmujących się tworzeniem, planowaniem i realizacją koncepcji programowych w działach edukacji, w ośrodkach i instytucjach kultury, sztuki i edukacji, organizacjach pozarządowych, a także specjalistów w obszarze projektowania w mass-mediach, agencjach, redakcjach i instytucjach zajmujących się promocją oraz reklamą. Program studiów i metody jego realizacji pozwalają na specyficzną dla kierunku organizację i dobór metod kształcenia, które są gwarantem zakładanych do osiągnięcia efektów. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30%, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Plan studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną i nauką w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Strona merytoryczna i formalna planu studiów, pozwala na efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Prowadzone na kierunku praktyki zawodowe są zgodne z treściami programowymi i prowadzą do osiągnięcia zakładanych dla nich efektów uczenia się. Metody weryfikacji osiągniętych w trakcie praktyk efektów uczenia się umożliwiają skuteczne sprawdzenie

i ocenę osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Zespół oceniający stwierdza, iż kierunek wypełnia kryteria dotyczące sposobu przekazywania treści programowych studentom. Jedyna nieprawidłowość (zaobserwowana jako pojedynczy przypadek) znalazła swoje odzwierciedlenie w treści rekomendacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wyeliminowanie stwierdzonych nieprawidłowości w zakresie łączenia w planie zajęć -tych samych przedmiotów dla różnych poziomów studiów. Wspomniany przedmiot grafika warsztatowa realizowany w tym samym terminie i pomieszczeniu dla studentów studiów licencjackich i magisterskich.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki i tryb przyjęcia kandydatów na studia są określane uchwałą Senatu nr 196/24/k20-24 z dnia 29 maja 2024 r. na rok akademicki 2025/26. Warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste, a informacja o nich publicznie dostępna (umieszczona na stronie Uczelni). Pozwalają one na selekcję w celu wyłonienia kandydatów posiadających kompetencje na poziomie niezbędnym do osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się. Proces rekrutacji spełnia warunki bezstronności i zapewnia kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Postępowanie rekrutacyjne dla obu poziomów studiów składa się z dwóch etapów. W przypadku studiów pierwszego stopnia to przegląd i ocena teczek (portfolio i list motywacyjny) oraz rozmowa kwalifikacyjna. Postępowanie rekrutacyjne w przypadku studiów drugiego stopnia odbywa się analogicznie, kandydat w części pierwszej egzaminu składa list motywacyjny, natomiast część druga polega na przeglądzie prac i rozmowie z kandydatem. Specyfiką rekrutacji na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest list motywacyjny wymagany od kandydatów w trakcie rekrutacji na oba poziomy studiów. Do odbywania studiów na kierunku edukacja artystyczna mogą być dopuszczone osoby, które: - posiadają świadectwo dojrzałości uzyskane w Polsce lub za granicą, - w wypadku kandydatów na studia II stopnia posiadają również odpis lub poświadczoną przez uczelnię kopię dyplomu ukończenia studiów I stopnia, studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,- uzyskają pozytywny wynik za kolejne etapy egzaminu wstępnego oraz na rankingowej liście klasyfikacyjnej zajmują pozycje mieszczące się w ustalonym limicie przyjęć. Od kandydatów na studia I stopnia oczekuje się potwierdzenia zdolności manualnych poprzez prace rysunkowe i malarskie, a także wykazania predyspozycji do studiowania na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, co powinno być widoczne w przedstawionych pracach oraz w trakcie przeprowadzonej rozmowy. Od kandydatów na studia II stopnia oczekuje się potwierdzenia zdolności manualnych poprzez prace

zrealizowane w co najmniej dwóch zakresach artystycznych, a w szczególności przez prace składające się na dyplom licencjacki lub magisterski na wcześniej ukończonych kierunkach studiów, a także wykazania predyspozycji do studiowania na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, co powinno być widoczne w przedstawionych pracach oraz w trakcie przeprowadzonej rozmowy.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki przyjął procedurę potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Procedura zapewnia możliwość identyfikacji efektów uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Uznawanie efektów uczenia się jest dokonywane w oparciu o § 26 Regulaminu Studiów: Student może złożyć wniosek o przeniesienie i uznanie punktów ECTS w okresie pięciu lat od daty zaliczenia danego przedmiotu oraz w odniesieniu do efektów uczenia się określonych w programie kształcenia dla kierunku. Proces ten obejmuje analizę dostarczonych dokumentów i porównanie efektów z wymaganiami programowymi. Zasady uznawania są zgodne z krajowymi i europejskimi ramami kwalifikacji, co pozwala na płynne włączanie efektów uczenia się z innych źródeł do realizowanego programu studiów.

Uczelnia prowadzi procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w Uczelni zagranicznej na podstawie zasad określonych w § 26 Regulaminu studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Taka osoba może wnioskować o uznanie efektów uczenia się zdobytych na dotychczasowej uczelni. Decyzję w sprawie przyjęcia podejmuje dyrektor Instytutu w oparciu o stanowisko Uczelnianej Komisji ds. Potwierdzania efektów uczenia się.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się zgodnie z Regulaminem Studiów (§ 12 i §14). Stosowane metody obejmują egzaminy pisemne, prace artystyczne oraz projektowe. W sposób szczególny uwzględniane są potrzeby studentów z niepełnosprawnościami, zgodnie z § 30 Regulaminu Studiów. Metody oceny są dostosowane do specyfiki kierunku, umożliwiając rzetelną i obiektywną weryfikację osiągnięć. Podstawa zaliczenia i oceny poszczególnych etapów studiów jest określona w Regulaminie Studiów Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi przyjętym uchwałą nr 4 Senatu ASP w Łodzi z dnia 29 kwietnia 2022 roku. Zaliczeniu podlegają kolejne semestry studiów, zgodnie z planem studiów. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w wirtualnym dziekanacie. Zaliczenia z przedmiotów kończących się egzaminem i zaliczenia na ocenę odbywają się na ostatnich zajęciach w semestrze lub w terminie wyznaczonym przez prowadzącego, nie później niż do końca podstawowej sesji egzaminacyjnej. Wykładowcy oceniają swoich studentów wg obowiązującej skali ocen 2.0–5.5. Prace etapowe swoją tematyką i formą odpowiadają poziomowi i profilowi studiów na wizytowanym kierunku. Prace wykonywane przez studentów kierunku są różnorodne, profesjonalne, na wysokim poziomie warsztatowym. Przeglądane podczas wizytacji realizacje są kompletne merytorycznie, współczesne w formie i tematyce, interesujące. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie katedry kierunku. Przyjęte i zapisane w kartach przedmiotów formy sprawdzania i oceny efektów uczenia się pozwalają na weryfikację wszystkich efektów uczenia się. Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów uczenia się określonych w programie kształcenia dla kierunku. Procedurę regulują postanowienia ogólnouczelniane zawarte w Regulaminem Studiów.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia są jasne i czytelne, opierają się o przyjęty przez Senat Akademii uczelniany system weryfikacji zakładanych efektów uczenia się.

Wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów poprzez przeglądy semestralne w pracowniach kierunkowych i pracowniach wolnego wyboru, sprawdziany i kolokwia w przypadku przedmiotów teoretycznych i lektoratów. System sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest przejrzysty.

Ogólne zasady, warunki i tryb dyplomowania w ASP w Łodzi określa Regulamin Studiów. Szczegółowe zasady wprowadzone zostały Uchwałą Kolegium Kierunkowego nr 19/2022 ws. zatwierdzenia ujednoliconego tekstu Regulaminu Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Procedury dyplomowania są dostępne na stronie Akademii w zakładce Dla Studentów/Informacje dla Dyplomantów. Praca dyplomowa - studia I stopnia Regulamin Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla studiów I stopnia został wprowadzony na podstawie Uchwały Kolegium Kierunkowego nr 19/2022 i określa szczegółowe kryteria formalne i merytoryczne prac dyplomowych oraz warunki ich składania i obrony. Praca dyplomowa na I stopniu kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na ASP Łódź składa się z części praktycznej i teoretycznej, które muszą być przygotowane samodzielnie przez studenta. Część praktyczna obejmuje dwie obowiązkowe części realizowane pod kierunkiem promotora i opiekuna oraz opcjonalne aneksy. Struktura pracy dyplomowej: I część praktyczna: przygotowywana pod kierunkiem promotora, II część praktyczna: przygotowywana pod kierunkiem opiekuna, Aneksy (III i IV część praktyczna): nieobowiązkowe, przygotowywane pod kierunkiem opiekuna. Część teoretyczna: powinna nawiązywać do części praktycznej, zawierać analizę procesu twórczego, źródła inspiracji oraz bibliografię. Praca dyplomowa jest recenzowana przez recenzenta licencjackiej pracy dyplomowej w systemie Verbis, zgodnie z określonymi podpunktami, wyznaczonego przez Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej. Recenzent ocenia opisowo praktyczną i teoretyczną część pracy i wystawia jedną ocenę numeryczną za całość pracy. Po pozytywnej ocenie pracy przez promotora i recenzenta, praca uzyskuje status „gotowa do obrony”. Obrona odbywa się przed komisją, która ocenia wszystkie elementy pracy. Protokół z egzaminu dyplomowego jest tworzony w systemie Verbis i musi zostać zatwierdzony przez komisję przy użyciu kodów SMS. W protokole zapisywane są również oceny, pytania egzaminacyjne i ewentualne wyróżnienia. System automatycznie wskazuje możliwość przyznania wyróżnienia, jeśli spełnione są odpowiednie kryteria. Zarządzenie nakłada obowiązek archiwizacji wszystkich dokumentów związanych z egzaminem dyplomowym w teczkach akt osobowych studentów. Praca dyplomowa jest kluczowym elementem oceny końcowej studenta, a jej struktura i zawartość muszą spełniać określone standardy.

Praca dyplomowa – studia II stopnia Regulamin Prac Dyplomowych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dla studiów II stopnia został wprowadzony na podstawie Uchwały Kolegium Kierunkowego nr 19/2022 i określa szczegółowe kryteria formalne i merytoryczne prac dyplomowych oraz warunki ich składania i obrony. Praca dyplomowa składa się z części teoretycznej i praktycznej, a jej tematy muszą być zatwierdzone przez Kolegium Kierunkowe (w terminie 21 dni od rozpoczęcia semestru dyplomowego). Praca dyplomowa jest recenzowana przez 2 recenzentów magisterskiej pracy dyplomowej w systemie Verbis, zgodnie z określonymi podpunktami, wyznaczonych przez Dyrektora Instytutu Edukacji Artystycznej. Jeden recenzent ocenia opisowo pracę praktyczną, a drugi część teoretyczną. Warunkiem dopuszczenia do obrony jest pozytywna ocena promotora oraz recenzentów. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją, a jego termin wyznacza Dyrektor Instytutu. Wynik egzaminu i oceny pracy zapisywane są w protokołach zgodnie z załącznikami

do regulaminu. Dokument podkreśla również konieczność zgodności pracy z wymaganiami edytorskimi oraz formalnymi standardami uczelni.

W ramach oceny stwierdzono, że stosowana na I stopniu studiów praktyka dowolnego wyboru ilości aneksów lub całkowitej rezygnacji z ich przygotowania, może utrudniać ocenę nakładu pracy poszczególnych studentów i sprawiać, że system oceny prac dyplomowych nie jest przejrzysty. Dodatkowo uczestnictwo kilku równoprawnych opiekunów poszczególnych części pracy dyplomowej licencjackiej sprawia, że personalna odpowiedzialność za przygotowanie pracy dyplomowej nie jest jasno określona.

Poza ww. uwagą zasady i procedury dyplomowania są właściwe, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych stosowane są różnorodne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów I i II stopnia efektów uczenia oraz postępów w nauce. Wyniki nauki studentów są przede wszystkim monitorowane w obrębie poszczególnych przedmiotów i pracowni, między innymi poprzez ocenę ćwiczeń artystycznych, projektowych, kolokwiów, prac pisemnych, egzaminów oraz prac dyplomowych. Ocena efektów uczenia się w zakresie wiedzy jest prowadzona indywidualnie podczas wygłaszania referatów, przygotowywania plansz projektowych, realizacji projektów audiowizualnych, przygotowania prezentacji na komputerze, działań w przestrzeni Galerii lub przestrzeni publicznej – zadania performatywne, egzaminy ustne i kolokwia oceniających zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych. Sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej odbywa się w formie kolokwiów pisemnych, testów, opisów projektów, esejów, pisemnych analiz dzieła, teoretycznej pracy dyplomowej. Walidacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności jest prowadzona w formie konsultacji i korekt indywidualnych oraz zbiorowych, publicznej prezentacji podczas przeglądów wewnętrznych, publicznej prezentacji podczas przeglądu prac i wystaw na koniec semestru roku, prezentacji w trakcie obrony prac dyplomowych przed komisją dyplomową, prezentacji prac w Uczelni, a także podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów oraz wystaw. Przykłady osiągnięć artystycznych związanych z pozauczelnianą aktywnością studentów podano na stronie 23 raportu w opisie kryterium 4. Wskazane osiągnięcia oraz udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub dalsza edukacja, potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się zarówno dla pierwszego jak i drugiego stopnia studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki stosuje formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na oba poziomy studiów, które umożliwiają właściwy dobór kandydatów. Poza stwierdzonym nieprzejrzystym sposobie określania zakresu dyplomu na studiach I st. stosowane są właściwe zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów

i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwi monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. Stosowane praktyki pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia działalności edukacyjnej i artystycznej dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki. Sposoby oceny i weryfikacji prac etapowych, projektów, a także prac dyplomowych świadczą o osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Studenci kierunku posiadają liczne osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co także świadczy o osiąganiu zakładanych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się uproszczenie procedury wyboru zakresu dyplomowej pracy licencjackiej w celu ujednoczenia zakładanego nakładu pracy studentów oraz przejrzystego określenia odpowiedzialności promotora za jej ostateczny kształt.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadrę dydaktyczną Instytutu Edukacji Artystycznej tworzy wykwalifikowany zespół składający się z 30 nauczycieli akademickich: 23 osoby zatrudnione są na podstawie umów o pracę, 17 osób w grupie pracowników badawczo-dydaktycznej, 6 osób zatrudnionych w grupie pracowników dydaktycznych oraz 7 osób zatrudnionych na podstawie umów cywilnoprawnych. Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na studiach pierwszego i drugiego stopnia prowadzą nauczyciele akademicy, którzy uzyskali stopnie naukowe w czterech dziedzinach i dziewięciu dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne a także dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie: nauki o sztuce, historia, filozofia, literaturoznawstwo, językoznawstwo; dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych: dyscyplinie architektura i urbanistyka; dziedzinie nauk społecznych, dyscyplinie nauki prawne. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Profil ogólnoakademicki kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwi właściwą realizację programu nauczania.

Kadra prowadząca zajęcia ze studentami na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na studiach I i II stopnia to również pracownicy zatrudnieni na innych kierunkach. Zajęcia ze studentami na studiach I i II stopnia prowadzi w sumie 50 osób: na umowę o pracę zatrudnionych jest 44 nauczycieli akademickich: 4 profesorów, 12 doktorów habilitowanych, 17 doktorów, 1 doktor inżynier, 9 magistrów i 1 magister inżynier. Na umowy cywilno-prawne zatrudnionych jest 6 pracowników: 1 doktor habilitowany i 5 magistrów. Z powyższej liczby, 32 nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Pozostali nauczyciele prowadzący zajęcia posiadają dorobek i prowadzą badania naukowe w dziedzinie: dziedzinie nauk humanistycznych, dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, dziedzinie nauk społecznych. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicy związani etatami z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi. To grono doświadczonych badaczy w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej nie tylko w Polsce renomie. Dla wszystkich zatrudnionych na umowę o pracę Akademia Sztuk Pięknych jest podstawowym miejscem pracy.

Pedagodzy prowadzący zajęcia kierunkowe mają znaczący dorobek artystyczny i naukowy, a także kompetencje dydaktyczne, które gwarantują osiągnięcie efektów uczenia się na ocenianym kierunku. Dodatkowym atutem kadry dydaktycznej są doświadczenia i osiągnięcia zdobywane podczas uczestniczenia w wystawach krajowych i międzynarodowych, między innymi:

- Grand Prix RENE CARCAN International Prize for Printmaking 2024, Bruksela, Belgia (2024);
- Nagroda Jury Ekspertów (Premio Giuria degli Esperti) XVI Biennale Internazionale per l'incisione di ACQUI TERME 2024, Acqui Terme, Włoch (2024);
- Wyróżnienie jury XIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego Olsztyn 2023, Olsztyn, Polska (2023);
- Nagroda w kategorii grafika 9th International Biennial "The Art of Miniature" 2023, Ruse, Bułgaria (2023);
- Wyróżnienie jury XV MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU GRAFICZNEGO IM. JÓZEFA GIELNIAKA (2022);
- III Nagroda IX Międzynarodowego Biennale Grafiki Caixanova 2006 w Ourense w Hiszpanii (2006).
- Wyróżnienie jury I Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu, 2016;
- Wyróżnienie jury 13. Ogólnopolskiej Wystawy Tkaniny Unikatowej;
- Udział w 15. Międzynarodowym Triennale Tkaniny; Centralne Muzeum Włókiennictwa; Łódź 2017. - Grant NCN Sonata 2 - Socrealizm od środka. Architektura wewnątrz reprezentacyjnych w latach 1949-1956, 2012-2017

Pedagodzy akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami. Blok przedmiotów kierunkowych i blok dyplomowy prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na studiach stacjonarnych I i II stopnia studiuje 109 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 50 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Każdy z pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych prowadzący zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki posiada aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny w tej dyscyplinie. Nauczyciele akademicy biorą udział w wystawach plastycznych (indywidualnych i zbiorowych), w konferencjach, warsztatach, plenerach, festiwalach artystycznych odbywających się w Polsce i zagranicą, jak również są organizatorami ważnych wydarzeń artystycznych i dydaktycznych.

Zgodnie z polityką władz Instytutu Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuk plastycznych nauczyciele akademicy łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową, artystyczną, włączając studentów w realizację zadań badawczych i prowadzenie działalności artystycznej. Owocem tego jest między innymi: udział prac studentów w ogólnopolskich wystawach lub stwarzanie możliwości wspólnej pracy i organizacji wystaw ze studentami z innych uczelni w Polsce przy współudziale pedagogów; Prezentacja prac studentów z Pracowni Scenografii i Kostiumu na wystawie „Kasandra”.; Wystawa prac studentów polskich uczelni artystycznych w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Scenografii i Kostiumów w Lublinie (2021); Prezentacja prac studentów z Pracowni Scenografii i Kostiumu na wystawie „Narcyz”.; Wystawa prac studentów polskich uczelni artystycznych w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Scenografii i Kostiumów w Lublinie (2022); Prezentacja prac studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na wystawie "Ma"twa natura" w Warszawie (2022); Wystawa studentów I i II stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (specjalność: projekty wizualne) w Akademickim Centrum Designu, Łódź (2023)

W trakcie wizytacji przeprowadzono hospitacje kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicy prowadzący oceniane zajęcia byli do nich przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był na dobrym poziomie. W jednym przypadku zajęć, w tym samym czasie, prowadzone przez tą samą osobę odbywały się zajęcia z tego samego przedmiotu, który wynika z rygorów studiów na różnych poziomach nauczania. W opinii ZO jest to zła praktyka. Przedmioty kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na

poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, wystawach, konkursach plastycznych oraz warsztatach twórczych co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i artystyczną o walory poznawcze i dydaktyczne, np.: zakwalifikowanie się zespołu studenckiego II rok studiów I stopnia. kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność: projekty wizualne, na 38th InSEA World Congress „Unexpected Territories, Shifting Grounds and Permanence in Art Education”; July 21—25, 2025, Ołomuniec. Czechy z wystawą posterową i prezentacją; 41. Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne / Wyróżnienie honorowe dla studentki II roku Pracowni Obrazu; Złoty medal, konkurs Prime Stage, najlepsze dyplomy licencjackie ASP w Łodzi.

Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji a także doświadczenia artystycznego i dydaktycznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest prawidłowa. Przy obsadzie zajęć brane jest też pod uwagę doświadczenie dydaktyczne, artystyczne i naukowe wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

Analiza dorobku naukowego oraz doświadczenia dydaktycznego nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku pozwala na stwierdzenie, że kadra ta zapewnia realizację przyjętych programów studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia. Podsumowując, pozytywnie ocenia się kompetencje dydaktyczne i doświadczenie oraz kwalifikacje kadry prowadzącej zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Wyrażają się one także m.in. w stosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych zorientowanych na zaangażowanie studentów w proces uczenia się.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Wspomaga rozwój kadry prowadzącej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, poprzez działania wspierające nauczycieli akademickich w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych i poszerzaniu ich dorobku naukowego. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty jest o transparentne zasady, nauczyciele akademicy zatrudniani są w drodze konkursu na podstawie obowiązujących przepisów. Młodzi pracownicy często wywodzą się spośród najzdolniejszych absolwentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Podstawą do zatrudnienia nauczyciela akademickiego są jego wysokie osiągnięcia artystyczne i kompetencje zawodowe.

Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego-prace statutowe. Kadra naukowo-dydaktyczna oraz dydaktyczna kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym, dydaktycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Nauczyciele akademicy jednostki związani z ocenianym kierunkiem w okresie ostatnich lat uzyskali awans naukowo-artystyczny uzyskując stopnie i tytuły naukowe: 1 osoba uzyskała tytuł profesora, 3 osoby uzyskały stopień doktora habilitowanego, 2 osoby uzyskały stopień doktora. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii

bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia, okresowe ocenianie programów studiów, okresowe ocenianie kadry nauczycieli akademickich oraz organizacji ich pracy. Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia. Z przeprowadzonych ankiet studenckich wynika, że studenci pozytywnie oceniają jakość prowadzonych zajęć. Wyniki ocen studentów brane są pod uwagę przy okresowej ocenie nauczycieli.

Kadra dydaktyczna tworzy zorganizowany zespół oparty na partnerskich relacjach, co pozytywnie usprawnia działalność dydaktyczną i organizacyjną na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zapewnia realizację przyjętych programów dla stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dydaktyką na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy oraz artystyczny w zakresie dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi, naukowymi i artystycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć. Na kierunku prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego - hospitacje zajęć. Przeglądy i oceny obejmują aktywność w zakresie działalności naukowej artystycznej, oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. W Uczelni stosowane są działania projakościowe, zachęcające kadre do rozwoju naukowego, w szczególności do działalności wystawienniczej, publikacji i zdobywania stopni naukowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zmianę obsady zajęć i harmonogramu zajęć tak by zajęcia z tego samego przedmiotu prowadzone na różnych poziomach nauczania były prowadzone przez różnych nauczycieli oraz odbywały się w różnych godzinach zajęć.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa, z której korzystają studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych I i II stopnia studiów stacjonarnych mieści się w budynku zlokalizowanym przy ul. Franciszkańskiej 76/78 oraz w budynkach przy ul. Wojska Polskiego 121: budynek główny ASP, Centrum Nauki i Sztuki oraz Centrum Promocji Mody. Budynek przy ul. Franciszkańskiej jest siedzibą Wydziału Sztuk Pięknych z Instytutami: Edukacji Artystycznej, Animacji i Gier oraz Fotografii i Multimediiów. Studenci i pracownicy mają do dyspozycji odpowiednio wyposażone pomieszczenia dydaktyczne o zróżnicowanych metrażach, których łączna liczba i powierzchnia wynosi: przypisana do wizytowanego kierunku: 12 pracowni, powierzchnia 530,05 m²; przypisana do innych kierunków oraz przestrzeń wspólna: 22 pracownie, powierzchnia 3114,23 m². Liczba, powierzchnia i wyposażenie pomieszczeń - sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia dobre warunki pracy wszystkim studentom.

W budynku Wydziału Sztuk Pięknych mieści się większość pracowni i pomieszczeń Instytutu Edukacji Artystycznej m.in. pracownie malarskie, pracownia rysunku, pracownia graficzna, pracownia rzeźby, pracownia fotografii, sale komputerowe oraz sale wykładowe, w których odbywają się zajęcia i konsultacje. W gmachu głównym studenci korzystają z pracowni fotografii, pracowni rzeźby, pracowni komputerowej oraz z pomieszczeń wykładowych.

Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczą

- naukową np.: w budynku przy ul. Franciszkańskiej:
- pokój pedagogów / konsultacje (powierzchnia 31,05 m²) stanowisko komputerowe;
- sala wykładowa (powierzchnia 72ffice722) monitor samsung syn master f 2380, zestaw projekcyjny (projektor, ekran, uchwyt do proj., kabel do monit.głośniki), laptop acer 11 led, kino domowe yamaha htr, skaner media –tech;
- magazyn pracowni 122 (powierzchnia 22,93 m²);
- Pracownia Praktyki i Teorii Koloru (powierzchnia 96,76 m²) 19x sztaluga malarska, deski;
- Pracownia Interpretacji Druku (powierzchnia 19,77m²) gilotyna argo jls 298 a3, bigówka, podświetlarka wafer a3 48x36x0,95 cm, lampa z lupą specjalistyczna do rysunku;
- Pracownia Interpretacji Druku (powierzchnia 99,16 m²) prasa graficzna, prasa graficzna walcowa I-800, kuweta 1100x800x100, suszarka do suszenia grafik, tablet wacom, komputer

przenośny hp probook, prasa graficzna, drukarka canon pixma, komputer stacjonarny dell precisino "660mt, monitor 27" Philips;

- Pracowni Interpretacji Druku (powierzchnia 9,69 m²) kuwety na stelażu, wyciąg powietrza;
- sala wykładowa (powierzchnia 22,93 m²) komputer stacjonarny grafic73ffice73 + monitor samsung syn master f 2380, wieża 73fficps, drukarka epon, skaner Epson;
- Pracownia scenografii i kostiumu (powierzchnia 22,49 m²) monitor lcd 32 nec lcd 3210 prezentacyjny, komp'ter apple imac 27', tablet graficzny wacom, komputer stacjon'ny apple imac 24' retina 4.5k;
- sala wykładowa (powierzchnia 45,36 m²) projektor Epson;
- pokój pedagogów / konsultacje (powierzchnia 17,46 m²) stanowisko komputerowe;
- Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych (powierzchnia 88,72 m²) sztalugi, deski rysunkowe, projektor, ekran do projektora, 2 systemy oświetleniowe;
- Pracownia Intermediów (powie73fficia 34,30 m²) adobe cs 3,3, statyw sony wit-60av, dyktafon sony, kamera mini dvsony, projektor necvit, komputer apple imac 20mb 323, aparat cyfrowy sony + kart73ffici73ffice73fty, adobe photoshop cs3 plmac, aparat cyfrowy ca73ffice obiektywem, adobe master collection cs5.5edu, laptop hp envy, creative cloud team all mlp, komputer apple imac 21,5, projektor nec, drukarka brother hl-2135w, projektor, komputer stacjonarny aio apple imac 24 retina 4,5k.

W przestrzeniach Instytutu Edukacji Artystycznej Wydziału Sztuk Pięknych, dostępna jest bezprzewodowa sieć uczelni zabezpieczona hasłem, dzięki temu każdy student i pracownik uczelni może uzyskać dostęp do Internetu. Sieć umożliwia także, w razie konieczności prowadzenie zajęć zdalnych w oparciu o obowiązującą w Uczelni platformę VDBO firmy Verbis ze szczególnym uwzględnieniem meet Webex, oraz prowadzenie zajęć w trybie e-learningu. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

Pomieszczenia spełniają wymogi określone przepisami BHP. Infrastruktura zapewnia możliwość realizacji wszystkich kierunkowych zajęć objętych programem studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Studenci Instytutu mają do dyspozycji w procesie kształcenia na pozostałych zajęciach wynikających z planu studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, pracownie malarstwa, rysunku, pracownie projektowe, pracownie rzeźby innych Instytutów Akademii Sztuk Pięknych oraz sale wykładowe wyposażone w odpowiedni sprzęt i multimedia, umożliwiające w sposób nowoczesny prowadzenie zajęć. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym, a ich powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Budynek Instytutu Edukacji Artystycznej Wydziału Sztuk Pięknych przy ulicy Franciszkańskiej wyposażony jest w schodolaz dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz w krzesło ewakuacyjne. Uczelnia złożyła projekt zainstalowania windy, która usprawni poruszanie się osób z niepełnosprawnością fizyczną na każdym poziomie budynku Wydziału. Pomoc osobom niedosłyszącym zapewniona jest przez znajdującą się w budynku mobilną pętlę indukcyjną. W przypadku konieczności kontaktu osoby z niepełnosprawnością mowy, zapewniony jest udział tłumacza języka migowego. Trzeba podkreślić, że pomimo informacji o posiadaniu niezbędnej infrastruktury dla osób z niepełnosprawnością ZO jednak uważa, że jest ona niewystarczająca. W wizytowanej jednostce znajdują się pomieszczenia, np.: wąskie korytarze przynależne do infrastruktury, liczne klatki schodowe, stan ten nie ułatwia poruszania się osób z niepełnosprawnością fizyczną, pomimo posiadanych przez jednostkę urządzeń przeznaczonych do tego celu: schodolazu i krzesła ewakuacyjnego.

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym prowadzenie zajęć kształtujących umiejętności artystyczne i praktyczne w warunkach właściwych dla zakresu prowadzenia oraz udziału w tej działalności w obszarach zawodowego rynku pracy związanych z kierunkiem studiów. Wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk w pracowniach dydaktycznych, artystycznych, specjalistycznych dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych/artystycznych przez studentów.

Ponadto w budynku działają także i realizują działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną akademickie galerie sztuki, są to: przestrzenie wystawiennicze dedykowane dla studentów Instytutu Edukacji Artystycznej oraz studentów uczelni i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi to między innymi: Galeria Wolna Przestrzeń galeria studencka znajdująca się w budynku Instytutu, na Franciszkańskiej 76/78. Galeria mieści się na pierwszym piętrze i zajmuje przestrzenie korytarzy w pobliżu Biura Obsługi Studenta; Galeria Hol; Galeria Lektorium; Galeria Archiwum; Galeria Aula; Galeria LOOK; Galeria Na Dach; Galeria Pixel; Galeria Kobro – główna galeria Akademii, która mieści się na II i III piętrze gmachu głównego; Galeria 101–121; Galeria Mała Czarna; Galeria OdNowa; Galeria Biała Ściana.

Baza dydaktyczna Instytutu Edukacji Artystycznej Wydziału Sztuk Pięknych jest dostępna dla studentów a także dyplomantów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, którzy mogą korzystać z infrastruktury instytutu do realizacji pracy własnej. Studenci po uzyskaniu zgody prowadzącego oraz Dyrektora Instytutu, mogą pod opieką pracowników dydaktycznych lub technicznych dodatkowo korzystać z wybranych pracowni specjalistycznych, poza godzinami zajęć.

Jednostka zapewnia studentom kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych przestrzenie socjalne, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami np.: przestrzenie relaksacyjne wyposażone w krzesła, sofy oraz stoły, jedna z tych przestrzeni pełni również funkcję studenckiej galerii. Przestrzenie te znajdują się na parterze, I oraz II piętrze budynku. W ciepłej porze roku studenci mają do dyspozycji ogród Instytutu wyposażony w ławki oraz leżaki. W budynku znajduje się również kuchenka przeznaczona dla studentów oraz pracowników wyposażona w czajnik, Kuchenkę mikrofalową oraz naczynia. W budynku głównym przy ul. Wojska Polskiego 121 znajdują się liczne przestrzenie relaksacyjne z fotelami, sofami i innymi sprzętami udogodniającymi pobyt studentów na terenie Akademii. Na przykład na parterze budynku głównego, w jego centralnej części studenci mogą wypoczywać, doładowywać telefony i pracować na komputerach, korzystając z wygodnych, obszernych foteli. Dodatkowo w budynku głównym został utworzony pokój wyciszenia dostępny dla studentów. Ponadto większość pracowni/pokoi dla dydaktyków, z których mogą korzystać również studenci jest wyposażona w czajnik oraz podstawowe naczynia. W budynku głównym dla pracowników i studentów jest także dostępny bufet oferujący dania na ciepło i zimno. Bufet znajduje się na IV piętrze i jest otwarty od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00 – 16.00, a także w soboty i niedziele w czasie zjazdów dla studentów studiów podyplomowych. Dodatkowo w budynku głównym znajdują się automaty vendingowe z napojami i jedzeniem.

Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych jest usytuowana na parterze nowego budynku Akademii - Centrum Nauki i Sztuki, pełni funkcję ogólnie dostępnej biblioteki naukowej realizując zadania w zakresie nauki, dydaktyki oraz usług. Biblioteka gromadzi zbiory zgodnie z profilem naukowym

uczelnii i jej programem dydaktycznym. Biblioteka zapewnia niezbędne książki wskazane w kartach przedmiotu - sylabusach jako lektura podstawowa oraz wiele pozycji określonych jako lektura uzupełniająca. Zakres tematyczny zbiorów obejmuje głównie zagadnienia związane z dziedziną sztuki, w tym w szczególności dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacją dzieł sztuki, a także z dziedziną nauk humanistycznych, dyscypliną nauki o sztuce: w tym filozofię, teorię, percepcję, kompozycję plastyczną, techniki, historię, zbiory oraz tematykę sztuki współczesnej; malarstwo, rysunek, anatomię plastyczną, grafikę warsztatową (w tym historię, techniki metalowe, litografię oraz drzeworyt), rzeźbę, architekturę, ubiór (w tym historię, modę, projektowanie oraz konstrukcję), biżuterię, tkaninę (obejmującą historię, techniki, gobeliny, dywany, tkaniny unikatowe, tkaniny dekoracyjne oraz druk na tkaninie) oraz projektowanie graficzne (w tym typografię, liternictwo, grafikę książkową oraz reklamową, plakat, opakowania, znaki graficzne, papiery firmowe), fotografię (historia i techniki, fotografia artystyczna), wzornictwo przemysłowe, edukacja artystyczna, sztuka użytkowa, sztuka ludowa, film, teatr, scenografia, muzyka, kultura (teoria i historia), filozofia i psychologia, nauki społeczne, nauki stosowane (w tym: pedagogika, psychologia), językoznawstwo i literatura, geografia, historia. Ogółem biblioteka posiada ponad 36.000 egzemplarzy książek. Istnieje wolny dostęp do zbiorów. Biblioteka gromadzi kolekcję czasopism polskich i obcojęzycznych o tematyce artystycznej, fotograficznej i projektowej z zakresu ubioru, biżuterii, tkaniny, grafiki i form przemysłowych (ogółem posiada ok. 400 tytułów czasopism).

Zbiór katalogów wystaw obejmuje katalogi indywidualnych i zbiorowych wystaw polskich i zagranicznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości pedagogów uczelni. Kierunek edukacja artystyczna, oprócz treści związanych z edukacją i teorią sztuki obejmuje kształcenie uwzględniające różne subdyscypliny: malarstwo, rysunek, grafikę warsztatową, projektowanie graficzne, fotografię, rzeźbę, scenografię, czy kostium. Ilość woluminów znajdujących się w bibliotece szczególnie przydatnych dla studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych wynosi ok. 2.000 egzemplarzy

Biblioteka dysponuje zdigitalizowanym katalogiem książek oraz katalogiem dokumentacji wystaw. To system umożliwiający przeglądanie i edycję kart katalogowych łódzkich bibliotek. Został zorganizowany jak rzeczywisty katalog i dzieli się na uszeregowane alfabetycznie szufladki zawierające jedno - lub dwustronne karty katalogowe. Digitalizację wykonał Zakład Akademickiej Sieci Bibliotecznej Centrum Komputerowego Politechniki Łódzkiej, w ramach działalności Konsorcjum Bibliotek Łódzkich, którego członkiem jest Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od 1997 roku w bibliotece funkcjonuje komputerowy system biblioteczny Horizon oraz aktualnie elektroniczny system biblioteczny „Symphony”. Warsztat informacyjno-bibliograficzny biblioteki to: katalog komputerowy, katalog topograficzny, Bibliografia Akademii Sztuk Pięknych – elektroniczna baza danych bibliograficznych w systemie Expertus. Biblioteka współpracuje z Centrum NUKAT, czynnie uczestnicząc w tworzeniu katalogu centralnego polskich bibliotek naukowych i akademickich. Udostępnia zbiory platformy Academia, to obecnie ponad 2,8 mln publikacji. Przeglądanie katalogów i wyświetlanie zbiorów, które nie podlegają ochronie prawa autorskiego lub które zostały udostępnione na odpowiednich licencjach, jest możliwe z dowolnego komputera z dostępem do Internetu na stronie academia.edu.pl. Publikacje, które wciąż są chronione prawem autorskim, można przeglądać w Czytelni Głównej Biblioteki ASP na przeznaczonym do tego celu komputerze. W czytelni biblioteki znajdują się miejsca do pracy indywidualnej. Do dyspozycji czytelników są przygotowane stanowiska komputerowe do pracy własnej – komputery podłączone są do Internetu i mają dostęp do informacji o zasobach bibliotek krajowych i zagranicznych oraz do stron umożliwiających wyszukiwanie

informacji. Ponadto biblioteka posiada skanery, umożliwiające kopiowanie dokumentów. Na terenie biblioteki działa bezprzewodowy Internet. Biblioteka jest czynna od pn. do pt. w godz. 9.30-17.30 (w czw. do godz. 15.00) oraz dla studentów studiów niestacjonarnych w terminach zjazdów w sob. W godz. 10.00- 15.30. Usytuowanie biblioteki na parterze budynku Centrum Nauki i Sztuki nie sprawia problemu w dostępie dla osób z niepełnosprawnością. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach a także jest miejscem, w którym można zarówno przygotować się do zajęć, pracować w strefie ciszy z własnymi materiałami, jak i odpocząć między zajęciami. Biblioteka ma swoją przestrzeń wystawienniczą-Galerię Akademicką.

Zbiory Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych zapewniają studentom możliwość osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych oraz prawidłową realizację zajęć w oparciu o dostępne zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne. Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów.

Dodatkowo, biblioteka zapewnia w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego – umożliwia dostęp do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej.

Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej oraz infrastruktury dla prowadzenia działalności artystycznej, przeprowadza je dyrektor Instytutu co najmniej raz do roku. Modyfikacji pomieszczeń dydaktycznych – rozbudowa wyposażenia czy aktualizacja oprogramowania zwykle inicjowane są oddolnie przez pracowników prowadzących zajęcia. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć doskonaleniu jakości pracy ze studentem. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Dla zwiększenia efektywności monitorowania infrastruktury jednostka powinna stworzyć procedurę dotyczącą rozwoju i unowocześniania bazy dydaktycznej, w którą powinni być włączeni przedstawiciele studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Instytut Edukacji Artystycznej Wydziału Sztuk Pięknych ASP w Łodzi dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku.

Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, pozwala na przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i udział w tej działalności. Baza dydaktyczno–naukowa spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów, które jest dostępne w odpowiedniej liczbie egzemplarzy a studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Budynek uczelni są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełnia również biblioteka. Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Infrastruktura wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się w jak najszybszym czasie realizację podjętych działań, które w pełni unowocześnią i doprowadzą do dostosowania przestrzeni budynku przy ulicy Akademii Sztuk Pięknych przy ul. Franciszkańskiej 76/78 dla osób z niepełnosprawnością.
2. Rekomenduje się stworzenie procedury dotyczącej rozwoju i unowocześniania bazy dydaktycznej oraz rekomenduje się by w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Analiza zgromadzonych materiałów oraz przeprowadzone rozmowy w ramach oceny programowej umożliwiły szczegółowe określenie charakteru i zakresu współpracy Uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami zaangażowanymi w projektowanie i realizację programu studiów. Podmioty te zostały dobrane w sposób adekwatny, uwzględniający ich profil działalności, skalę funkcjonowania oraz specyfikę podejmowanych inicjatyw. Wizytowany kierunek

proceeds systematic and differentiated cooperation with entities representing both the public sector, as well as the market sector, which is reflected in the documentation of educational, artistic and project activities. Cooperation is an integral element of the didactic process and influences the positioning of the direction in the environment of culture and creative industries.

Within cooperation with institutions of the public sector, engaged are domestic and foreign cultural units, research centers and art schools. Regularly implemented are projects in cooperation with such institutions as Miejska Galeria Sztuki in Łódź, Fabryka Sztuki in Łódź, and also Teatr Powszechny in Łódź. Within these activities, among others, post-competition exhibitions of the Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne and diploma exhibitions Prime Time, which are important elements of promoting the work of students and the results of learning. Moreover, organized are study visits, among others, to Accademia di Belle Arti di Brera in Milan, and also international art projects completed with exhibitions, such as the project implemented in cooperation with Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences. Confirmed was also cooperation with the State Higher Film, Television and Theatre School in Łódź in the joint realization of scenography and costumes for student film studies.

The second group of partners of the public sector consists of administrative and organizational entities. An example can be cooperation with the Gmina Opoczno and Fundacja Kreacjuszy, whose goal is to support educational and artistic activities of a social nature.

In the area of cooperation with the market sector, contact is established with representatives of the industry and business. An example is cooperation with Fabryka Dell Technologies in Łódź, where students conducted project workshops and organized exhibitions of their own work. This type of activity enables students to apply acquired knowledge and skills in real working conditions and contributes to building relationships with potential employers.

Indicated forms of cooperation confirm strong ties of the direction with the social and economic environment and the effective implementation of the program objectives in the context of practical preparation of students for professional and artistic activity.

The scope and reach of this cooperation remain fully consistent with the discipline, to which the direction is assigned, and also fit into the concept and set objectives of education. Moreover, cooperation effectively responds to current challenges of the labor market, ensuring students access to experiences and skills important for their further development.

In the visited direction, cooperation with institutions of the socio-economic environment is conducted in a systematic way and covers a wide range of activities, adapted to the goals of education and needs resulting from the implementation of the program of studies. Within this cooperation, organized are professional practices, internships and volunteering, enabling students to acquire practical skills and develop competencies consistent with the results of learning. Moreover, implemented are study visits, stage and diploma works in cooperation with external institutions, and also the participation of representatives of the socio-economic environment in the didactic process and in the verification of learning results.

Ważnym elementem współpracy są także prace etapowe będące odpowiedzią na realne zapotrzebowanie szeroko pojętego rynku. Dzięki współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym studenci mogą pracować przy faktycznych zleceniach, a także realnie uczestniczyć m.in. w terapiach, czy warsztatach zarówno dla dzieci jak i dorosłych, w tym seniorów.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzony jest systematyczny monitoring współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, który stanowi integralny element procesu doskonalenia programu studiów. Regularne przeglądy realizowane w tym zakresie obejmują ocenę trafności doboru instytucji partnerskich, efektywności podejmowanych form współpracy oraz wpływu wynikających z niej rezultatów na realizację programu, w szczególności w obszarze praktyk zawodowych.

Omawiane podczas posiedzeń kolegów kierunkowych okresowe analizy obejmują również ocenę stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się przez studentów oraz analizę losów absolwentów. Wnioski wynikające z tych analiz służą modyfikacjom i rozwojowi zarówno form współpracy, jak i samego programu kształcenia. Decyzje w tym zakresie podejmowane są przez Dyrektora Instytutu w porozumieniu z Kolegium Kierunkowym.

W ramach stałych konsultacji z przedstawicielami instytucji kultury oraz podmiotów gospodarczych prowadzony jest dialog dotyczący aktualnej sytuacji w obszarze sztuki i edukacji artystycznej. Omawiane są aktualne trendy, przemiany oraz potrzeby rynku, a także możliwości ich odzwierciedlenia w strukturze i treściach programu studiów. Na podstawie zgromadzonych opinii oraz analiz rynku pracy wprowadzane są zmiany konsultowane z partnerami zewnętrznymi, obejmujące między innymi aktualizację modułów przedmiotowych oraz rozszerzenie oferty dydaktycznej.

W ostatnim okresie, w odpowiedzi na propozycje i uwagi zgłaszane przez interesariuszy zewnętrznych, na studiach pierwszego stopnia wprowadzono możliwość wyboru warsztatów mistrzowskich, takich jak: charakteryzacja, warsztat operatorski czy techniki modelatorskie. Ponadto utworzono nowy przedmiot dyplomowy Projektowanie scenografii wirtualnej, odpowiadający na rosnące zapotrzebowanie na kompetencje z zakresu nowych technologii w projektowaniu przestrzeni scenicznych. Działania te potwierdzają aktywną i efektywną współpracę kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz jego elastyczność i responsywność wobec zmieniających się uwarunkowań rynku pracy i środowiska artystycznego.

Na wizytowanym kierunku zapewniono udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców, w różnych formach współpracy, które obejmują proces konstruowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w konsultacjach dotyczących założeń programowych oraz efektów uczenia się, co pozwala na dostosowanie programu do aktualnych wymagań rynku pracy i potrzeb środowiska zawodowego. Niemniej trzeba zauważyć, że większość z tych kontaktów opiera się głównie o prywatne relacje z pracownikami wizytowanego kierunku. Co prawda relacje te są udokumentowane choćby w postaci podpisanych listów intencyjnych. Brak jednak wyodrębnionej jednostki w postaci np. Rady Pracodawców, która odpowiadałaby holistycznie za kontakty z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Taka rada mógłby również być pośrednikiem w kontakcie między różnymi interesariuszami, co pozytywnie wpłynęłoby na realizację wspólnych projektów, ewaluację wspólnych działań, czy jeszcze lepsze planowanie.

Z analizy przedstawionej dokumentacji wynika, że Jednostka w sposób systematyczny i rzetelny realizuje założone przez siebie obszary współpracy. Podejmowane działania świadczą o aktywnej kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kluczowym obszarem tej współpracy są inicjatywy

o charakterze artystyczno-społecznym, m.in: regularny udział pracowników i studentów Instytutu w łódzkich Nocach Muzeów, Współpraca nauczycieli i studentów z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Stała współpraca z Teatrem Powszechnym w Łodzi, Współpraca studentów i pedagogów z Fabryką Dell Technologies w Łodzi itp.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element działalności edukacyjnej kierunku, co znajduje odzwierciedlenie w różnorodnych formach podejmowanych działań. Założenia dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są skutecznie realizowane, zgodnie z przyjętymi strategiami. Kierunek aktywnie poszukuje możliwości realizacji projektów i programów w swojej specjalizacji, na co otoczenie społeczne i gospodarcze odpowiada gotowością do współdziałania.

Dobór partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego jest właściwy, a ich profil, zakres oraz rodzaj działalności pozostają w pełni zgodne z dyscypliną naukową, do której przypisany jest kierunek oraz z jego celami kształcenia. Systematyczna i rzetelna współpraca umożliwia oferowanie studentom praktyk, staży oraz realizacji projektów i programów edukacyjnych.

Jednostka regularnie analizuje efekty współpracy w kontekście programu studiów, a wyniki tych analiz wykorzystywane są do planowania oraz doskonalenia kolejnych działań. Takie podejście pozwala na poszerzanie zakresu współpracy o nowe elementy istotne dla procesu kształcenia oraz zapewnia studentom dostęp do wartościowych doświadczeń praktycznych, sprzyjających rozwojowi ich kompetencji zawodowych i artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się powołanie organu odpowiedzialnego za współpracę kierunku z wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Organ taki np. Rada Pracodawców, mógłby podczas regularnych spotkań z przedstawicielami kierunku, omawiać wzajemne potrzeby i wizje rozwoju w przyszłości. Ponadto dzięki udziałowi w takim organie kierunek mógłby przyjąć pozycję organizatora i przyczynić się do rozwoju współpracy między interesariuszami.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie działalności dydaktycznej i naukowej Instytutu Edukacji Artystycznej w ramach kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia zostało zawarte w koncepcji kształcenia kierunku i wynika ze Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Zgodnie z aktualną Strategią na lata 2025-2028 (Uchwała nr 39/25/k24-28 w sprawie: uchwalenia strategii ASP w Łodzi na lata 2025-2028) działania Instytutu wpisują się w obszary współpracy z otoczeniem międzynarodowym, inspirują do powstawania nowych aktywności naukowej i dydaktycznej, poszerzają kompetencje językowe i mają pozytywny wpływ na budowanie umiejętności adaptacyjnych i integracyjnych studentów, a także na wzrost kompetencji zawodowych studentów. Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia poprzez nauczanie studentów języka obcego, motywowanie kadry badawczo-dydaktycznej i studentów do mobilności międzynarodowej oraz współpracę kulturalną, artystyczną, badawczą i naukową pracowników i osób studiujących.

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych realizują zajęcia z języka obcego w oparciu o program kształcenia Studium Języków Obcych ASP w Łodzi. Program studiów stacjonarnych I i II stopnia na wizytowanym kierunku przewiduje lektoraty z języka angielskiego, hiszpańskiego i francuskiego w wymiarze 120 godzin na studiach licencjackich i 60 godzin na magisterskich.

Proces kształcenia językowego został skonstruowany wokół zagadnień związanych ze sztuką, twórczością innych artystów i konstruowaniem wypowiedzi prezentujących własną działalność artystyczną. Na obu poziomach studiów kurs języka obcego kończy się egzaminem.

Lektoraty na pierwszym stopniu studiów prowadzone są w sposób umożliwiający osiągnięcie kierunkowego efektu uczenia się EA6S_UK08: posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Na drugim stopniu jest to analogicznie efekt EA7S_UK06: posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich może być realizowana w ramach programu Erasmus+. Studenci i pracownicy Uczelni ubiegający się o wyjazd rekrutowani są zgodnie z zasadami naboru i kwalifikacji ogłoszonymi przez uczelnię wysyłającą. Wewnętrzne zasady realizacji mobilności, zasady naboru i kwalifikacji oraz zasady finansowania wyjazdów są określone odpowiednimi zarządzeniami Rektora i opublikowane na stronie www Uczelni. Jednostką odpowiedzialną za realizację mobilności studentów i pracowników Uczelni w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych jest Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej (BWM), które wchodzi w skład Działu Nauczania Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Studenci z niepełnosprawnościami, którzy zakwalifikowali się do programu Erasmus+ i planują studia za granicą, mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe na pokrycie kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu za granicą. Zarówno

wsparcie osób z niepełnosprawnościami jak i podwyższenie stawki stypendialnej dla studentów w trudnej sytuacji materialnej realizowane jest w ramach programu Erasmus+ POWER.

Uczelnia podpisała niemal 60 umów partnerskich z uczelniami zagranicznymi z 17 krajów, wśród których 13 prowadzi kierunki uwzględniające edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych.

Z programu wymiany międzynarodowej skorzystało 10 studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, studiując w następujących uczelniach: Universitat de Barcelona w Hiszpanii, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon we Francji, Universidade Lusófona do Porto w Portugalii, Weißensee Kunsthochschule Berlin w Niemczech, Université Paris I Pantheon-Sorbonne we Francji, Moholy-Nagy Muvészeti Egyetem na Węgrzech, Accademia di Belle Arti di Catania we Włoszech. Od roku akademickiego 2016/2017 na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych kształciło się 31 studentów z Uczelni partnerskich.

Program Erasmus+ umożliwia również współpracę w zakresie praktyk zagranicznych. W ostatnich latach dwie studentki odbywały praktyki w poniżej wymienionych ośrodkach: Anna Uddenberg, Berlin, Niemcy, Art Quarter Budapest, Węgry. Od 2023/24 roku studenci realizują również praktyki zagraniczne w formule mieszanej zakładającej połączenie fizycznej mobilności z komponentem wirtualnym.

Procesowi umiędzynarodowienia sprzyja możliwość udziału studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w zajęciach prowadzonych przez przyjeżdżających pedagogów zagranicznych uczelni partnerskich. W 2024 roku odwiedziła Instytut Edukacji Artystycznej MgA. Andrea Kaňková z Masaryk University in Brno w Czechach, wygłaszając wykład dotyczący sztuki czeskiej. W 2022 roku – Mgr. Šimon Kříž z Masaryk University in Brno w Czechach przeprowadził warsztaty dotyczące animacji poklatkowej realizowanej przy pomocy telefonów komórkowych. W 2022 w Galerii Wolna Przestrzeń, należącej do Instytutu Edukacji Artystycznej, odbyła się wystawa meksykańskiej rzeźbiarki Edy Bautysty oraz spotkanie artystki ze studentami.

W omawianym okresie z możliwości wyjazdu w ramach programu Erasmus skorzystało 8 pedagogów kierunku, którzy prowadzili zajęcia w ramach programu Erasmus +, w następujących uczelniach: Vysoká Škola Výtvarných Umení v Bratislave, Ecole Supérieure Des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans, Welikotyrnowski uniwersitet „Sw. Kirił i Metodij”, Instituto Politécnico de Leiria; ILISTAHASKOLI ISLANDS, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Universidad del Pais Vasco, Libera Accademia di Belle Arti (LABA), Brescia, VILNIAUS DAILES AKADEMIJA, Accademia di Belle Arti di Roma. Nauczyciele akademicki uczestniczyli również w szkoleniach w następujących uczelniach: Accademia di Belle Arti di Catania w Hiszpanii, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire we Francji.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Na przykład studentki i studenci kierunku uczestniczyli w formule warsztatów złożonych z fizycznej mobilności z komponentem wirtualnym, w przeprowadzonym w maju 2020 roku wirtualnym projekcie COCOON. Polegał on na współpracy studentów wydziałów ENSAD Paris École nationale supérieure des arts décoratifs), École Supérieures des Arts Visuels de Marrakech – ESAV ze studentami ASP w Łodzi. Studenci współpracowali tworząc projekty on-line przy użyciu komunikatora TEAMS. Koordynatorami projektu byli wykładowcy z Paryża i Instytutu Edukacji Artystycznej.

Inną formą umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest udział nauczycieli akademickich kierunku w międzynarodowych projektach, konkursach, wystawach, warsztatach i konferencjach. Lista

osiągnięć pedagogów zatrudnionych na kierunku jest imponująca i liczy kilkadziesiąt pozycji. Można wymienić ilości zbiorcze, reprezentatywne, ilustrujące zaangażowanie kierunku w ogólnoswiatową współpracę artystyczną, naukową i edukacyjną:

- 45 wystąpień na konferencjach na świecie w latach 2016-2025
- 12 publikacji teoretycznych o zasięgu międzynarodowym
- 6 kuratorstw w projektach o zasięgu międzynarodowym
- 63 uczestnictwa w międzynarodowych wystawach zbiorowych
- 9 wystaw indywidualnych o zasięgu międzynarodowym

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku podlega monitorowaniu, systematycznym ocenom, z udziałem studentów. Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia prowadzi na bieżąco Biuro ds. Wymiany Międzynarodowej oraz Dyrektor Instytutu, którzy dokonują przeglądu i oceny formalnej oraz merytorycznej programu kształcenia realizowanego w ramach międzynarodowej wymiany uczelnianej. Co roku dokonywana jest weryfikacja oferty kształcenia w ramach wymiany międzynarodowej w oparciu o aktualne kompetencje kadry dydaktycznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

BRak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Na podstawie całościowej analizy standardów odnoszących się do wsparcia udzielanego studentom Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w procesie uczenia się, należy stwierdzić, że działania podejmowane przez uczelnię na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych charakteryzują się wysokim stopniem systematyczności, trwałości oraz kompleksowości. Stan faktyczny wsparcia udzielanego studentom można określić jako spełniony zarówno w wymiarze organizacyjnym, jak i merytorycznym. Uczelnia wdrożyła szereg rozwiązań mających na celu skuteczne wspieranie studentów na każdym etapie ich ścieżki edukacyjnej. Wsparcie to obejmuje zarówno aspekty dydaktyczne, jak i socjalne, psychologiczne, organizacyjne oraz technologiczne.

Realizowane działania są ze sobą skoordynowane, monitorowane i poddawane ewaluacji, co pozwala na ich bieżącą aktualizację i dostosowywanie do zmieniających się potrzeb.

Wsparcie oferowane przez uczelnię ma również charakter stały – wiele form pomocy dostępnych jest przez cały okres trwania studiów. Jest to wsparcie przewidywalne, transparentne i dostępne dla każdego studenta.

Na uczelni studenci mogą liczyć na szczególne, merytoryczne wsparcie w realizacji swojej aktywności akademickiej. Kadra dydaktyczna nie tylko przekazuje wiedzę teoretyczną i praktyczną, lecz również aktywnie wspiera studentów w ich rozwoju twórczym, naukowym oraz projektowym. Wzajemna relacja charakteryzuje się wysokim poziomem zaangażowania, indywidualnym podejściem oraz znakomitą jakością opieki dydaktycznej. Pracownicy naukowcy są otwarci na konsultacje, gotowi do dialogu i niesienia pomocy, co w istotny sposób wpływa na poziom kształcenia oraz poczucie bezpieczeństwa i komfortu studentów w toku nauki. Tego rodzaju podejście stanowi jeden z kluczowych filarów procesu dydaktycznego – kompetencje, życzliwość i zaangażowanie kadry tworzą stymulujące i inspirujące środowisko intelektualne.

Istotnym aspektem kształcenia są także specjalistyczne pracownie, do których studenci mogą dołączać w zależności od własnych zainteresowań oraz wybranej ścieżki rozwoju. Rejestracja do poszczególnych pracowni odbywa się za pośrednictwem platformy wirtualnego dziekanatu (Verbis), pełniącej funkcję centralnego systemu zarządzania procesem edukacyjnym. Oprócz funkcjonującego Wirtualnego Dziekanatu, który umożliwia studentom zdalny dostęp do wielu spraw administracyjnych, działa również dziekanat stacjonarny, który bez zarzutu, zapewnia studentom szybki i kompetentny dostęp do informacji oraz obsługi administracyjnej. Studenci mają możliwość kontaktu z dziekanatem stacjonarnie, telefonicznie oraz mailowo, co znacząco ułatwia załatwianie spraw związanych z tokiem studiów i organizacją kształcenia.

Pomimo nazwy kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, program studiów nie obejmuje przygotowania pedagogicznego, co oznacza, że absolwenci nie uzyskują kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela w systemie oświaty. Ten brak spójności pomiędzy nazwą kierunku a rzeczywistym zakresem kształcenia budzi wątpliwości i wpływa negatywnie na jego postrzeganie wśród kandydatów. Osoby zainteresowane studiami przyznają, że program jest nowoczesny, atrakcyjny i dobrze dostosowany do współczesnych potrzeb sektora kultury, jednak nazwa sugeruje inny profil kształcenia, co może wprowadzać w błąd i zniechęcać potencjalnych studentów oczekujących możliwości podjęcia pracy pedagogicznej po ukończeniu studiów. Studenci podejmują decyzję o ukierunkowaniu swojej działalności artystycznej zgodnie z wybranym nurtem twórczym, w ramach którego realizują projekty artystyczne, badawcze i praktyczne. Wybór ten stanowi istotny etap rozwoju indywidualnej ścieżki twórczej, umożliwiając pogłębianie kompetencji zgodnych z zainteresowaniami, predyspozycjami oraz planami zawodowymi.

Specjalizacje oferowane w ramach kierunku zostały zaprojektowane w sposób odpowiadający aktualnym potrzebom rynku pracy. Istotnym celem kształcenia jest nie tylko rozwój warsztatu artystycznego, ale również wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne do pracy w sektorze kultury, w tym w zakresie animacji sztuki, działalności edukacyjno-kulturalnej, a także w obszarach związanych z mediami, promocją i reklamą.

Program nauczania przygotowuje studentów do funkcjonowania w różnych środowiskach zawodowych – jako artyści współpracujący z teatrem, telewizją i filmem, a także jako animatorzy kultury podejmujący aktywność społeczną w przestrzeni publicznej. Kształcenie sprzyja rozwijaniu kompetencji społecznych, kreatywnego myślenia, samodzielności oraz zdolności do współpracy

z instytucjami sektora publicznego i prywatnego. Proces edukacyjny oceniany jest wysoko zarówno pod względem merytorycznym, jak i praktycznym. Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności, które pozwalają im w sposób profesjonalny i twórczy odnaleźć się w zróżnicowanych rolach zawodowych. Tym samym uczelnia skutecznie realizuje założenie kształcenia artysty – animatora kultury, kompetentnego i świadomego swojej roli w społeczeństwie, gotowego do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym.

Uczelnia oferuje różnorodne formy pomocy finansowej, które mają na celu wyrównanie szans edukacyjnych i zapewnienie komfortowych warunków do studiowania. Co szczególnie istotne w kontekście kierunku o profilu artystycznym, studenci mają również możliwość ubiegania się o dodatkowe środki finansowe przeznaczone na realizację i prezentację własnych projektów artystycznych, w tym pokrycie kosztów związanych z wystawianiem prac poza siedzibą uczelni – zarówno w kraju, jak i za granicą. Takie działania sprzyjają promocji twórczości studenckiej, umożliwiają zdobycie doświadczenia w kontaktach z instytucjami kultury oraz wspierają budowanie portfolio zawodowego.

Zajęcia specjalistyczne na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych odbywają się głównie w budynku akademii przy ulicy Franciszkańskiej. Choć nie jest to główna siedziba uczelni, infrastruktura dydaktyczna w tym obiekcie spełnia wszystkie wymagania związane z prowadzeniem zajęć artystycznych i praktycznych. Sale pracowniane są odpowiednio wyposażone, przestronne i dostosowane do specyfiki działań twórczych. Lokalizacja budynku – spokojna, dobrze skomunikowana okolica sprzyja skupieniu oraz nadaje codziennej pracy twórczej przyjemny i kameralny charakter. Pracownie wyposażone są w specjalistyczny sprzęt, który dostępny jest również poza wymiarem godzin zajęciowych. Wszystkie zajęcia teoretyczne natomiast realizowane są w głównym budynku akademii. Taki podział organizacyjny nie tylko usprawnia prowadzenie dydaktyki, lecz także sprzyja integracji międzykierunkowej.

Znajdują się tam między innymi specjalistyczne pracownie komputerowe wyposażone w nowoczesny sprzęt i oprogramowanie graficzne, sale rzeźby umożliwiające pracę w różnych technikach, a także pracownia scenograficzna i modelarnia wspierające realizację projektów przestrzennych oraz scenicznych. Dodatkowo studenci mają dostęp do pracowni malarskich, które pozwalają na indywidualny rozwój warsztatu twórczego w komfortowych warunkach. Uczelnia zapewnia również bezpłatny dostęp do pakietu Adobe Creative Cloud na czas trwania studiów, co stanowi istotne wsparcie dla studentów realizujących projekty cyfrowe, multimedialne oraz działania z pogranicza sztuki i technologii. Dzięki temu studenci mają możliwość rozwijania swoich kompetencji przy wykorzystaniu profesjonalnych narzędzi, co znacząco podnosi jakość kształcenia i przygotowuje ich do funkcjonowania w nowoczesnym środowisku artystycznym oraz szeroko pojętym sektorze kultury.

Studenci I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają obowiązek realizacji praktyk zawodowych, które stanowią integralny element programu kształcenia i służą zdobywaniu doświadczenia w rzeczywistym środowisku pracy. W procesie tym studenci mogą liczyć na wsparcie Koordynatora Praktyk, który udziela informacji, doradza w wyborze odpowiedniego miejsca oraz monitoruje przebieg praktyk. Uczelnia udostępnia również listę instytucji i firm otwartych na współpracę ze studentami, co znacząco ułatwia organizację praktyk i pozwala na realizację ich zgodnie z profilem kształcenia oraz indywidualnymi zainteresowaniami. Dodatkowym, stałym źródłem wsparcia dla studentów w sprawach organizacyjnych, dydaktycznych i osobistych jest opiekun roku, będący bezpośrednim kontaktem i osobą pierwszego kontaktu w przypadku różnorodnych potrzeb czy wątpliwości. Dzięki temu studenci mogą liczyć na kompleksowe wsparcie na każdym etapie swojej edukacji.

W ramach rozbudowanego systemu wsparcia materialnego, studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają możliwość ubiegania się o różnorodne formy pomocy stypendialnej, które wspierają ich zarówno w zakresie codziennego funkcjonowania, jak i realizacji ambitnych projektów artystycznych i naukowych.

Jedną z kluczowych form wyróżnienia jest stypendium Rektora, przyznawane studentom osiągnięciem wysokie wyniki w nauce. Do jego otrzymania kwalifikują się osoby, które uzyskały średnią ocen wynoszącą co najmniej 4,80, a także wykazały się dodatkowymi osiągnięciami artystycznymi, naukowymi bądź organizacyjnymi. Jest to prestiżowe świadectwo, które nie tylko nagradza dotychczasowe dokonania, ale również motywuje do dalszego rozwoju.

Studenci są również aktywnie zachęceni do aplikowania o zewnętrzne programy stypendialne, w tym: Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – dla osób wyróżniających się wybitnymi osiągnięciami artystycznymi lub naukowymi w obszarze kultury, Stypendium Rządu RP – przeznaczone dla studentów o wysokim potencjale edukacyjnym i twórczym, Stypendium z Funduszu Rozwoju Kultury Marszałka Województwa Łódzkiego – wspierające działania na rzecz kultury w regionie, Stypendium Naukowe a Miasta Łodzi – promujące lokalne talenty i zaangażowanie w życie kulturalne miasta, Stypendia pracodawców – umożliwiające dalszy rozwój oraz zdobywanie doświadczeń w międzynarodowym środowisku artystycznym i akademickim.

Poza wsparciem motywacyjnym uczelnia oferuje również pomoc o charakterze socjalnym. Funkcjonują: stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogi przyznawane w nagłych i trudnych sytuacjach życiowych.

Tak rozbudowany system wsparcia finansowego gwarantuje studentom stabilność oraz równość szans w dostępie do edukacji i działalności twórczej, bez względu na ich sytuację materialną. Wspiera on nie tylko codzienne funkcjonowanie, ale także umożliwia realizację indywidualnych aspiracji artystycznych i zawodowych.

Dodatkowo, uczelnia przewiduje możliwość ubiegania się o Indywidualny Program Studiów (IPS) dla studentów, którzy z przyczyn prywatnych, zdrowotnych lub zawodowych potrzebują elastyczniejszej organizacji procesu kształcenia. Aby uzyskać zgodę na realizację programu w trybie indywidualnym, student musi złożyć stosowne uzasadnienie oraz wykazać się średnią ocen nie niższą niż 4,50 za poprzedni semestr. Rozwiązanie to stanowi istotne wsparcie dla osób ambitnych, aktywnych zawodowo lub znajdujących się w szczególnej sytuacji życiowej, umożliwiając kontynuację studiów na wysokim poziomie mimo indywidualnych ograniczeń.

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych mają również możliwość zrzeczania się w kołach naukowych, które stanowią ważną przestrzeń do rozwijania zainteresowań, pogłębiania wiedzy oraz zdobywania praktycznych umiejętności zawodowych. Działalność w takich grupach sprzyja poszerzaniu kompetencji, umożliwia realizację autorskich projektów oraz buduje cenne doświadczenie w zakresie współpracy zespołowej i organizacji wydarzeń artystycznych czy naukowych.

Przedstawiciele kierunku aktywnie uczestniczą m.in. w Kole Scenograficznym oraz Kole Performansu, gdzie podejmują inicjatywy o charakterze twórczym i badawczym, nierzadko współpracując z instytucjami kultury i środowiskiem lokalnym. Udział w tego typu aktywnościach wzmacnia praktyczne przygotowanie do pracy w zawodach artystycznych oraz rozwija umiejętności komunikacyjne, organizacyjne i projektowe.

W ramach programu studiów na uczelni realizowane są również obowiązkowe zajęcia z języków obcych oraz wychowania fizycznego, które zostały zaprojektowane w sposób elastyczny i zróżnicowany, umożliwiając studentom dostosowanie ich do własnych preferencji oraz możliwości rozwojowych. W zakresie nauki języków obcych studenci mają możliwość wyboru jednego spośród trzech oferowanych języków: angielskiego, francuskiego lub hiszpańskiego. Taki wachlarz wyboru umożliwia nie tylko rozwijanie kompetencji językowych w obszarach najbardziej przydatnych na rynku pracy, ale również pozwala na rozwijanie indywidualnych zainteresowań i przygotowanie do ewentualnych wyjazdów zagranicznych w ramach programów mobilności.

Równie różnorodnie zorganizowane są zajęcia wychowania fizycznego. Studenci mogą wybierać spośród wielu form aktywności, takich jak pilates, joga, gry zespołowe, stretching, czy zdrowy kręgosłup, co sprzyja zarówno poprawie kondycji fizycznej, jak i dobrostanowi psychicznemu.

Zarówno w przypadku lektoratów językowych, jak i zajęć sportowych, szczególną uwagę zwraca sprawna organizacja i dostępność różnych grup, co wpływa pozytywnie na jakość studiowania.

Na uczelni funkcjonuje również Rada Samorządu Studenckiego, która reprezentuje całą społeczność studencką. Organ ten posiada funkcję opiniotwórczą w sprawach dotyczących życia akademickiego, a także organizuje własne inicjatywy oraz wydarzenia angażujące środowisko uczelni, wspierając integrację, rozwój kulturalny i aktywność studentów.

Z przeprowadzonej wizytacji wynika, że studenci kierunku nie korzystają w pełni z przysługującego im prawa do udziału w podejmowaniu decyzji w kwestiach legislacyjnych, w tym dotyczących kształtowania i modyfikacji programu studiów. Mimo formalnej możliwości zgłaszania uwag i aktywnego uczestnictwa w procesach decyzyjnych, zaangażowanie studentów w tym obszarze pozostaje ograniczone, co skutkuje brakiem ich realnego wpływu na treść i kierunek rozwoju programu oraz utratą szansy na dostosowanie go do aktualnych potrzeb i oczekiwań społeczności studenckiej.

Na wypadek zaistnienia niepożądanych sytuacji funkcjonują autonomiczne procedury antymobbingowe, które zostały opracowane z myślą o zapewnieniu wszystkim członkom społeczności akademickiej – w tym studentom – bezpiecznego, wolnego od przemocy psychicznej i dyskryminacji środowiska nauki i pracy. Procedury te mają na celu przeciwdziałanie wszelkim formom mobbingu, nadużyć oraz nieetycznych zachowań ze strony zarówno pracowników uczelni, jak i innych studentów.

Studenci doceniają i wysoko oceniają skuteczność wdrożonych rozwiązań, wskazując, że uczelnia nie tylko deklaruje, ale również realnie wdraża zasady ochrony godności osobistej, równości i wzajemnego szacunku. Co istotne, procedury te nie pozostają wyłącznie w sferze formalnej – są znane, dostępne

i stosowane w praktyce, co przekłada się na wysoki poziom zaufania studentów wobec działań podejmowanych w przypadku zgłoszenia nieprawidłowości.

Szczegółowy opis procedur antymobbingowych znajduje się w dokumencie opublikowanym w Biuletynie Informacji Publicznej uczelni, co gwarantuje ich transparentność i dostępność dla wszystkich zainteresowanych. Dokument zawiera jasne definicje działań uznawanych za mobbing, opis możliwych ścieżek zgłaszania incydentów oraz tryb postępowania wyjaśniającego, w tym wskazanie organów odpowiedzialnych za rozpatrywanie zgłoszeń.

Studenci znajdują również realne wsparcie w nauczycielach akademickich, którzy wykazują otwartość, empatię i gotowość do rozmowy w sytuacjach trudnych czy niepokojących. Relacje między kadrą dydaktyczną a studentami opierają się na wzajemnym szacunku i zaufaniu, co sprawia, że wielu studentów decyduje się w pierwszej kolejności na konsultacje z prowadzącymi, traktując ich jako osoby godne zaufania i pomocne nie tylko w kwestiach merytorycznych, ale również w sprawach osobistych.

Warto również podkreślić rolę Rady Samorządu Studenckiego, która aktywnie uczestniczy w budowaniu bezpiecznego i przyjaznego środowiska uczelni. Rada nie tylko reprezentuje interesy studentów, ale także wspiera ich w sytuacjach problemowych, pełniąc funkcję doradczą i pośredniczącą w kontaktach z administracją uczelni. Dzięki temu studenci mają zapewnioną wielostopniową strukturę wsparcia, która obejmuje zarówno formalne procedury, jak i bezpośredni kontakt z osobami gotowymi do pomocy.

Ponadto, uczelnia oferuje studentom dostęp do bezpłatnych konsultacji psychologicznych, stanowiących wsparcie w sytuacjach kryzysowych, problemach emocjonalnych czy też trudnościach wynikających z życia akademickiego lub osobistego. Możliwość skorzystania z pomocy profesjonalnego psychologa bez dodatkowych formalności lub kosztów jest ważnym elementem systemu wsparcia, który znacząco wpływa na poczucie bezpieczeństwa, dobrostan psychiczny i komfort studiowania.

Takie kompleksowe podejście świadczy o poważnym traktowaniu kwestii przeciwdziałania mobbingowi oraz trosce o zdrowie psychiczne studentów, wpisując się w nowoczesny model zarządzania relacjami i etyką życia akademickiego.

W trosce o utrzymanie wysokiej jakości kształcenia oraz skuteczności działań wspierających studentów, na uczelni systematycznie przeprowadzane są ankiety ewaluacyjne. Stanowią one istotne narzędzie monitorowania i doskonalenia oferowanych form wsparcia, umożliwiające zbieranie opinii studentów na temat przebiegu procesu dydaktycznego, warunków studiowania oraz relacji z kadrą akademicką. Regularność tych badań pozwala na bieżące reagowanie na potrzeby społeczności studenckiej i konsekwentne podnoszenie standardów funkcjonowania uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na podstawie przeprowadzonej, szczegółowej analizy organizacji i jakości wsparcia oferowanego studentom kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, należy jednoznacznie stwierdzić, że uczelnia realizuje swoje zadania w sposób systematyczny, przemyślany i kompleksowy. Wsparcie obejmuje wszystkie kluczowe obszary – od aspektów dydaktycznych, organizacyjnych i technologicznych, przez pomoc materialną i psychologiczną, aż po przeciwdziałanie zjawiskom niepożądanym, takim jak mobbing. Uczelnia tworzy środowisko sprzyjające rozwojowi artystycznemu, zawodowemu i społecznemu, dbając o jakość kształcenia, relacje interpersonalne oraz sprawną organizację. Dostępność i różnorodność form pomocy, otwartość kadry, zaangażowanie samorządu studenckiego, a także możliwość uczestnictwa w kołach naukowych i projektach – wszystko to składa się na wysoki standard funkcjonowania kierunku. Docenić należy również przejrzystą i funkcjonalną stronę internetową, która w sposób uporządkowany i dostępny prezentuje pełen zakres informacji niezbędnych zarówno dla obecnych studentów, jak i kandydatów. Transparentność działania uczelni potwierdzają także regularnie prowadzone ankiety ewaluacyjne, które umożliwiają bieżące reagowanie na potrzeby społeczności akademickiej i nieustanne doskonalenie oferty edukacyjnej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wprowadzenie praktyki cyklicznych spotkań ze studentami, aby poprawić komunikację i zapewnić przepływ informacji o procedurach wsparcia w procesie uczenia się.
2. Rekomenduje się włączenie osób studiujących do dialogu w zakresie określenia tożsamości, celów i wypracowania zmiany nazwy kierunku.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona internetowa uczelni stanowi główne narzędzie dostępu do informacji publicznej i została zaprojektowana w sposób czytelny, estetyczny oraz intuicyjny, co umożliwia użytkownikom swobodne i bezproblemowe odnalezienie potrzebnych treści. Układ graficzny, funkcjonalność nawigacji oraz logiczna struktura podstron sprawiają, że nawet osoby nieposiadające zaawansowanych kompetencji cyfrowych mogą sprawnie poruszać się po witrynie i odnaleźć pożądane informacje. Na stronie internetowej dostępne są rzetelnie opracowane i przejrzyste rozmieszczone treści, obejmujące szeroki zakres tematyczny, w tym szczegółowe informacje o wydziałach, aktualności dotyczące bieżącego funkcjonowania uczelni, struktura organizacyjna uczelni, ogłoszenia o wydarzeniach cyklicznych i inicjatywach akademickich, plany zajęć, informacje o sylwetce absolwenta kierunku, dane kontaktowe do pracowników administracyjnych i dydaktycznych, pełne informacje o działalności Biura Karier. Na szczególne uznanie zasługuje zakładka „Dla kandydatów”, w której zamieszczono kompleksowe, wyczerpujące i jasno sformułowane informacje na temat procesu rekrutacji. Znajdują

się tam instrukcje krok po kroku, wymagania kwalifikacyjne, terminarze, opisy kierunków studiów, informacje o trybie składania dokumentów oraz dane kontaktowe do osób odpowiedzialnych za obsługę kandydatów. Wszystko to zostało przygotowane z myślą o zapewnieniu maksymalnej przejrzystości i łatwości dostępu do informacji. Strona internetowa jest również przyjazna dla osób z zagranicy. Po kliknięciu w zakładkę „International”, strona automatycznie przełącza się na wersję anglojęzyczną, w której użytkownicy mogą od razu zapoznać się z podstawowymi informacjami dotyczącymi rekrutacji międzynarodowej, programów wymiany oraz studiowania na uczelni. Taki mechanizm znacznie podnosi dostępność strony i wspiera umiędzynarodowienie instytucji. W trosce o transparentność i dostępność regulacji wewnętrznych, na stronie internetowej udostępnione zostały wszystkie wymagane dokumenty, w tym: regulamin studiów, procedury antymobbingowe, a także wszystkie informacje odnoszące się do wsparcia materialnego dla studentów, w tym zasady przyznawania stypendiów, zapomóg oraz możliwości uzyskania pomocy finansowej. W przypadkach, gdy użytkownicy poszukują ustaw, aktów prawnych, rozporządzeń czy innych dokumentów formalnych, strona internetowa uczelni często przekierowuje ich bezpośrednio do Biuletynu Informacji Publicznej (BIP). To rozwiązanie zapewnia dostęp do aktualnych, oficjalnych dokumentów w sposób zgodny z obowiązującymi standardami transparentności. Biuletyn Informacji Publicznej został opracowany w sposób czytelny i uporządkowany, dzięki czemu użytkownicy mogą łatwo odnaleźć interesujące ich informacje, niezależnie od stopnia znajomości przepisów czy struktury uczelni. Przejrzysty układ zakładek, system wyszukiwania oraz jasny język publikowanych treści czynią z BIP-u integralne i funkcjonalne rozszerzenie strony głównej uczelni, wspierające użytkowników w dostępie do pełnej dokumentacji prawnej i organizacyjnej.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących przepływ informacji do sfery publicznej. Informacje na stronie są regularnie aktualizowane i poszerzane, względem zaleceń społeczności akademickiej, co znacząco wpływa na jej wysoką jakość.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Strona internetowa uczelni pełni kluczową rolę w zapewnianiu dostępu do informacji publicznej, odpowiadając zarówno na potrzeby obecnych studentów, kandydatów, jak i osób z zewnątrz. Jej funkcjonalność, zawartość merytoryczna oraz przejrzystość zasługują na wysoką ocenę i stanowią wzór dobrze zorganizowanego systemu informacyjnego uczelni wyższej.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Klarowny i intuicyjny dostęp do bardzo dużej ilości informacji na stronie internetowej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności organów Uczelni, funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone zostały w Statucie uchwalonym przez Senat Uczelni oraz w zarządzeniu Rektora Akademii nr 157/2019 z dnia 13.11.2019 roku (wewnętrzny Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia).

Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni sprawuje Rektor.

W skład Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Akademii wchodzi: Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Wydziałowe Zespoły ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Kolegia Kierunkowe. Nadzór nad wdrażaniem, funkcjonowaniem i doskonaleniem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Akademii sprawuje Prorektor ds. kształcenia.

Osobami sprawującymi nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny na kierunku są:

1. Dyrektor Instytutu
2. Kolegium Kierunku wraz z przedstawicielami studentów.

Kolegium Kierunkowe prawidłowo realizuje działania Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie:

- doskonalenia programu kształcenia dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
- dokonywania systematycznej oceny procesu i programów kształcenia oraz dokonywania ocen związku programów kształcenia ze strategią wydziału
- nadzoru nad zgodnością programów kształcenia z wymogami aktualnie obowiązujących wymogów
- prawnych
- działania na rzecz zapewnienia właściwych warunków kształcenia studentów, współpracy z Samorządem Studenckim i z kołami naukowymi, prowadzenia analiz wyników badań ankietowych przeprowadzonych wśród studentów,
- sporządzania raportów oceniających jakość programów kształcenia.

System Zarządzania Jakości Kształcenia określa cele szczegółowe, zasady i standardy nauczania i uczenia się w oparciu o strategię oraz koncepcję obejmującą planowanie, wdrażanie, ewaluację i podnoszenie jakości kształcenia z uwzględnieniem zewnętrznych i wewnętrznych aktów prawnych. Narzędziami weryfikacji funkcjonowania systemu jakości oraz realizacji celów kształcenia są w szczególności:

- sprawozdania komisji kształcenia i zespołów kształcenia,
- oceny okresowe pracowników, będących nauczycielami akademickimi,
- hospitacje zajęć dydaktycznych,
- ankiety zawierające opinie studentów,
- wnioski ze współpracy krajowej i zagranicznej, z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Prace Kolegium Kierunkowego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, mają na celu monitorowanie i rozwiązywanie bieżących problemów w instytucie. Propozycje zmian w programie kształcenia przygotowuje Kolegium Kierunkowe kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w porozumieniu z władzami wydziału, a po pozytywnym zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki oraz Radę Wydziału, a zatwierdza je Senat ASP. W procesie projektowania programów kształcenia kluczową rolę pełni Kolegium Kierunkowe kierunku. Na Kolegium Kierunkowym na bieżąco formułuje się i przedstawia wnioski do oceny jakości kształcenia.

Pozytywnie ocenia się trwające prace Kolegium kierunkowego dotyczące ewaluacji programu kierunku, poszukiwań koncepcji studiów w kontekście zmieniających się uwarunkowań zewnętrznych, prób określenia strategii i programu w odniesieniu do celów całej Uczelni. Prowadzący kierunek mają świadomość swoich mocnych i słabych stron w kontekście wizerunku zewnętrznego kierunku, ograniczeń jakie niesie obecna nazwa, konieczności określenia programu w aspektach związanych z edukacją (przygotowaniem pedagogicznym), aspektami arteterapii, obszarami sztuki itd. Zachęca się do intensyfikacji prac programowych związanych ze zmianą nazwy kierunku, na bardziej odpowiadającą charakterystyce programu studiów i oczekiwaniom kandydatów i osób studiujących. W związku z dużą aktywnością osób studiujących w tym obszarze (wyrażoną w ankietach studenckich) wskazane jest włączenie przedstawicieli studentów w powyższy proces.

Działając w oparciu o Zarządzenie nr 99/2021 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi z dn. 28.09.2021 r. w sprawie zasad i trybu i przeprowadzania ankiet ewaluacji zajęć dydaktycznych w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu procesu kształcenia – przewodniczący Kolegium Kierunkowego dokonuje corocznej analizy ankiet oceny zajęć dydaktycznych i składa do Dziekana sprawozdanie zawierające listę ocen nauczycieli zatrudnionych w jednostce wraz z uwagami zgłoszonymi w ankietach. Analiza stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się również na informacjach uzyskanych w trakcie przeglądów, po których następuje dyskusja z całym zespołem nauczycieli akademickich, kończąca się podsumowaniem i opracowaniem wytycznych w zakresie modyfikacji programu studiów.

Na podstawie przedstawionych raportów z posiedzeń Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia następuje ewaluacja programu studiów obejmująca efekty uczenia się oraz wnioski z analizy zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się. Obszar związany z realizacją praktyk zawodowych jest

raportowany w ramach wydziału i omawiany wewnątrz kierunku przez osobę koordynatora praktyk zawodowych.

Procedury opracowanego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów. Zakres oceny obejmuje obszary: monitorowania i doskonalenia programu studiów, oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wsparcia studentów w procesie kształcenia oraz publicznego dostępu do informacji.

Wszystkie informacje dotyczące monitorowania jakości kształcenia zamieszczone są na stronie internetowej ASP w Łodzi.

Rekomenduje się w ramach powyżej opisanych narzędzi monitorowania i doskonalenia programu studiów - wprowadzenie procedury regularnej, okresowej ewaluacji kształcenia w zakresie procesu dyplomowania, tak, by na tej podstawie formułować wnioski doskonalące i korygujące celem wdrażania działań pro jakościowych. Stwierdzono, że stosowana na I st. studiów praktyka realizacji pracy pod opieką promotora i opiekuna, a także dowolnego wyboru ilości aneksów lub całkowitej rezygnacji z ich przygotowania, może utrudniać ocenę nakładu pracy poszczególnych studentów. Skutkuje ponadto małą transparentnością procesu, nieczytelnego w zakresie osiągania efektów uczenia się w poszczególnych (obowiązkowych lub nie) elementach prac dyplomowych. Mechanizm realizacji i oceny jakości kształcenia w zakresie dyplomowania wymaga działań doskonalących.

Rekomenduje się również podjęcie działań związanych z wyeliminowaniem błędów w realizacji programu (wspomniane w kryterium 2 łączenie w harmonogramie studiów grup osób studiujących na studiach pierwszego i drugiego stopnia).

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nie posiada formalnego forum umożliwiającego cykliczne spotkania z interesariuszami zewnętrznymi, takimi jak pracodawcy czy instytucje kultury współpracujące z kierunkiem. Niemniej jednak – takie spotkania, zakończone oceną jakości kształcenia oraz propozycjami zmian programowych odbywają się w ramach opracowywanych razem z partnerami projektów (konkursy, plenery, festiwale, praktyki, prezentacje w Uczelni).

Partnerzy dostarczają konstruktywnych uwag odnośnie pracy studentów, identyfikując obszary kształcenia, w których należy dokonać modyfikacji. Ich wkład stanowi istotne narzędzie w doskonaleniu programów, ponieważ pozwala na skoncentrowanie się na konkretnych aspektach edukacji i sztuki związanych ze współczesnymi potrzebami rynku. Są to sugestie dotyczące zakresów potencjalnych specjalizacji pracowni czy rodzajów podejmowanej współpracy. Dzięki temu, kierunek może lepiej przygotować studentów do przyszłych wyzwań zawodowych.

W ostatnich latach podejmowane zmiany dotyczyły na przykład specjalności: techniki teatralne, filmowe i telewizyjne oraz programu specjalności projekty wizualne. Podyktowane one były potrzebą dostosowania programu studiów do aktualnych wymogów rynku pracy, ze szczególnym uwzględnieniem wyzwań jakie pojawiają się współcześnie w obszarze związanym z edukacją artystyczną. Na studiach 2 stopnia podobna zmiana to wprowadzenie nowego przedmiotu przedsięwzięcia wystawiennicze, na którym studenci poznają sposoby budowania relacji z publicznością poprzez elementy pracy kuratorskiej, realizatorskiej i edukacyjnej.

Jednostką zajmująca się monitoringiem losów absolwentów na terenie Akademii jest Biuro Karier. Obecnie w związku z brakiem funduszy nie jest prowadzony monitoring zawodowych losów absolwentów. W latach 2015-2018 było ono prowadzone przez wszystkie uczelnie artystyczne z całej Polski. Jednak Uczelnia podejmuje pojedyncze próby takiego monitoringu, pozostając we współpracy

merytorycznej z absolwentami kierunku, wykorzystując ich obecne doświadczenia artystyczne i zawodowe w postaci warsztatów, akcji, spotkań prowadzonych w Uczelni z obecnie studiującymi osobami.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku była poddawana zewnętrznej ocenie Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Poprzednia ocena programowa odbyła się w terminie w roku akademickim 2016/2017 i zakończyła się Uchwałą nr 33/2017 Prezydium PKA z dnia 26 stycznia 2017 r. z oceną pozytywną wyróżniającą.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono podstawowe procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia w podstawowym wymiarze uwzględnia w programie studiów wykorzystanie technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia oraz działań eksperckich w tym obszarze. Sformułowano rekomendacje dotyczące poprawy skuteczności oceny programu i jego realizacji w kontekście dyplomowania na obu stopniach studiów oraz wyrażono potrzebę zintensyfikowania prac dotyczących określenia nazwy i programu kierunku w najbliższych latach jego działania.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się podjęcie działań projakościowych związanych z wyeliminowaniem nieprawidłowych praktyk w realizacji programu (łącznie harmonogramu zajęć dla grup osób studiujących na studiach pierwszego i drugiego stopnia).
2. Rekomenduje się intensyfikację prac programowych związanych ze zmianą nazwy kierunku, na bardziej odpowiadającą charakterystyce programu studiów i oczekiwaniom kandydatów i osób studiujących.

3. Rekomenduje się podjęcie działań doskonalących w zakresie stworzenia czytelnego, możliwego do weryfikacji w kontekście efektów uczenia się systemu dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Zalecenia

Brak

