



**Profil praktyczny**

## **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Społeczna Akademia  
Nauk z siedzibą w Łodzi**

Data przeprowadzenia wizytacji: **25-26.03.2025**

**Warszawa, 2025**

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>3</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>4</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>4</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>5</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	17
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	27
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	32
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	34
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	37
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	41
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	43

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Sobczak, członek PKA

#### **członkowie:**

1. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Ireneusz Kuriata, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Aleksandra Skrzypek, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi (dalej również: SAN, SAN w Łodzi) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa została przeprowadzona w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny).

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	750 / 30 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grafika projektowa i reklamowa</li> <li>- grafika cyfrowa</li> <li>- gry, efekty specjalne i technologie multimedialne</li> </ul>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	123	122
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2551	1800
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	100	72
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	143	143
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	69	69

## 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona
---	---

	przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

##### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi są spójne z przyjętą przez Uczelnię strategią, co potwierdzają odniesienia do jej głównych założeń i celów strategicznych wskazanych w dokumentach. Cele kształcenia koncentrują się na przygotowaniu specjalistów świadomych najnowszych trendów w grafice, rozwijających umiejętności niezbędne na współczesnym rynku pracy, a jednocześnie uwzględniających wymogi związane z etyką zawodu, ochroną własności intelektualnej oraz samodoskonaleniem w obszarze twórczym. Są to założenia, które wprost odwołują się do strategii Uczelni, zakładającej między innymi upracticznienie studiów, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym i kształcenie profesjonalistów zdolnych do podejmowania wyzwań współczesnego rynku oraz działalności artystyczno-projektowej. Jednocześnie w raporcie samooceny wskazano, że założenia programowe grafiki uwzględniają mechanizmy wewnętrznej kontroli jakości, nastawionej na systematyczne monitorowanie i doskonalenie procesu kształcenia w zgodzie z polityką jakości Uczelni. Proces ten obejmuje między innymi aktualizację treści programowych w ścisłej współpracy z praktykami branżowymi. Dzięki temu koncepcja kierunku wpisuje się w politykę jakości, obejmując zarówno elementy dydaktyczne – takie jak dbałość o spójność zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynku – jak i szeroko rozumiane cele artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które Uczelnia uznaje za istotne w kształtowaniu tożsamości akademickiej i zawodowej absolwentów.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku obejmują zarówno twórcze opracowywanie form wizualnych, jak i świadome wykorzystanie tradycyjnych oraz nowoczesnych technik plastycznych. U podstaw programu leży rozwijanie umiejętności artystycznych i projektowych właściwych dla szeroko pojętych sztuk plastycznych: począwszy od analizy struktury obrazu i warsztatu graficznego, aż po praktyczne zastosowanie wiedzy o kompozycji i materiale w procesie twórczym. Wszystko to wpisuje się w zakres dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany, gdyż akcentuje zarówno aspekt artystyczny (związany z tworzeniem i interpretacją dzieła wizualnego), jak i profesjonalny wymiar pracy grafika kreowania form estetycznych oraz komunikacji wizualnej.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika wpisują się w bieżące trendy i dynamiczne zmiany w branży kreatywnej, kładąc nacisk na nowoczesne technologie, różnorodne techniki projektowe oraz aktualne zapotrzebowanie rynku. Zakładają rozwijanie umiejętności warsztatowych i projektowych w kontekście rosnącej roli mediów cyfrowych, wieloplatformowych form przekazu i interdyscyplinarnych przedsięwzięć, co pozwala przyszłym absolwentom efektywnie funkcjonować w przestrzeni działalności zawodowej i gospodarczej związanej z grafiką projektową i multimedia

Koncepcja i cele kształcenia w sposób wyraźny nawiązują do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, ponieważ uwzględniają najbardziej aktualne trendy i wymagania branży kreatywnej. Studenci są przygotowywani nie tylko od strony artystycznej, ale także w zakresie wykorzystywania współczesnych technologii i narzędzi stosowanych w praktyce zawodowej. Dzięki temu uzyskują umiejętności pozwalające im odnaleźć się na rynku pracy w zróżnicowanych obszarach związanych z grafiką i projektowaniem. Zostały one określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika obejmują również prowadzenie zajęć zdalnych, co zostało uwzględnione na etapie planowania treści programowych i organizacji procesu dydaktycznego. Przykładowo, w harmonogramie przewidziano możliwość realizowania niektórych modułów teoretycznych (np. zajęć z zakresu historii sztuki) w formie wykładów online, z wykorzystaniem prezentacji i transmisji na żywo. Studentom udostępnia się platformy e learningowe, na których mogą

zapoznać się z nagraniami z zajęć, materiałami dydaktycznymi, a także na bieżąco rozwiązywać zadania i konsultować się z wykładowcami. W kontekście zajęć projektowych i warsztatowych, opracowano rozwiązania umożliwiające zdalną pracę w specjalistycznym oprogramowaniu, tak aby studenci mogli śledzić prezentacje technik graficznych w czasie rzeczywistym (np. za pomocą funkcji udostępniania ekranu i cyfrowych tablic). Dodatkowo korzysta się z konsultacji online, podczas których uczestnicy dyskutują o projektach, wymieniają opinie i od razu otrzymują wskazówki dotyczące poprawek. Stosowane rozwiązania pozwalają nie tylko zachować ciągłość i jakość procesu kształcenia, ale także rozwijają u studentów kompetencje w zakresie współpracy zdalnej, co jest obecnie istotne w pracy grafika, zwłaszcza przy realizacji międzynarodowych czy międzyfirmowych projektów. Zakładany zakres nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest ona zgodny z obowiązującymi wymaganiami określonymi w Rozporządzeniu w sprawie studiów.

Obecny program studiów, koncentrujący się głównie na projektowaniu graficznym i zagadnieniach multimedialnych, nie oddaje już pierwotnej idei, którą miała w założeniu wyrażać nazwa kierunku grafika. Analiza treści kształcenia i dostępnych pracowni pokazuje, że wprowadzono modyfikacje całkowicie eliminujące grafikę artystyczną, a zmiany te nie zostały odzwierciedlone w obowiązujących nadal efektach uczenia się. W dokumentach wciąż widnieją zapisy nawiązujące do tradycyjnych technik druku, co jednak nie przekłada się na faktyczną realizację zajęć. Przykładowo, w jednym z efektów kierunkowych „Wyodrębnia z zakresu historii sztuki powszechnej zagadnienia dotyczące historii grafiki, kształtowania się i ewolucji technik graficznych” mowa jest wyraźnie o rozumieniu i analizie całego spektrum technik druku artystycznego. W praktyce studenci spotykają się z tym zagadnieniem zaledwie w skromnej części wykładu historia grafiki, podczas gdy szczegółowy opis procesu kształtowania się tych technik i ich świadomego wykorzystania w warsztacie nie znajduje potwierdzenia w ramach żadnych zajęć praktycznych. Podobna niespójność pojawia się w odniesieniu do umiejętności, które w teorii obejmują opanowanie metod druku artystycznego i samodzielne wykonanie pracy w klasycznych technikach graficznych. Zgodnie z dokumentami powinna je weryfikować między innymi pracownia grafiki warsztatowej, lecz faktycznie zajęcia takie nie istnieją lub zostały przekształcone w pracownię skupioną na projektowaniu graficznym i cyfrowej obróbce obrazu. W rezultacie efekty kierunkowe, w których mowa o rozbudowanej wiedzy i umiejętnościach w zakresie grafiki artystycznej, są jedynie deklaracjami nieznanymi odbicia w programie przedmiotów. Brak zajęć warsztatowych i rozszerzonej praktyki w tym obszarze uniemożliwia osiągnięcie i weryfikację tych kompetencji, co skutkuje rozdziewem między obietnicą przekazaną w materiałach informacyjnych a rzeczywistym zakresem zdobywanej wiedzy. Taka sytuacja może wprowadzać w błąd kandydatów na studia, którzy oczekują, że absolwent kierunku nazwanego grafiką będzie mógł się wykazać także znajomością tradycyjnych technik i artystycznym przygotowaniem warsztatowym. Tymczasem profil studiów faktycznie koncentruje się na projektowaniu graficznym i multimediami, a dotychczasowy zakres efektów odnoszących się szeroko do grafiki pozostaje w programie wyłącznie na poziomie zapisu.

Z formalnego punktu widzenia deklarowane w programie efekty uczenia się zostały odniesione do charakterystyki typowej dla poziomu 6 PRK, obejmującego wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne przewidziane dla studiów pierwszego stopnia. Na przykład w opisach efektów widoczne są odniesienia do samodzielnego organizowania i realizowania zadań projektowych, kreatywnego rozwiązywania problemów oraz współpracy w zespołach – co stanowi istotę wymagań na poziomie licencjackim. Niemniej należy podkreślić, że o ile same efekty są opisane w sposób właściwy dla poziomu 6 PRK, to faktyczna spójność pomiędzy tym opisem a obecnym kształtem kształcenia – który (jak wcześniej zauważono) realnie przesunął się z szeroko rozumianej grafiki w stronę projektowania

graficznego i multimediiów. Mimo to sama konstrukcja efektów uczenia się w odniesieniu do poziomu kształcenia (PRK 6) jest formalnie poprawna.

Pomijając wspomnianą wcześniej kwestię transformacji kierunku, w wyniku której pewne zapisy nie w pełni odzwierciedlają stan wiedzy w obszarze szeroko rozumianej grafiki, z perspektywy wymagań współczesnego rynku pracy i trendów w branży kreatywnej wciąż rozwijane są kluczowe kompetencje pozwalające tworzyć cyfrowe, interaktywne projekty uwzględniające różne platformy i kanały komunikacji. Dzięki temu efekty uczenia się zapewniają studentom adekwatne przygotowanie w dziedzinie projektowania graficznego i multimediiów. Najważniejsze elementy – takie jak rozwijanie kompetencji projektowych, umiejętność korzystania z nowych technologii oraz ukierunkowanie na faktyczne oczekiwania rynku – pozostają obecne i są realizowane w sposób rzetelny. W rezultacie absolwenci zdobywają wiedzę i umiejętności niezbędne do skutecznego działania w sektorze kreatywnym, co pozwala uznać, że ogólny poziom zgodności efektów uczenia się z aktualnym stanem wiedzy i praktyki zawodowej jest utrzymany.

Analiza efektów uczenia (kierunkowych i tych zawartych w sylabusach) wskazuje wyraźnie, że uwzględniono znaczenie praktycznych umiejętności projektowych, kompetencji językowych oraz społecznych, tak aby przygotować absolwentów do realiów działalności zawodowej w sektorze kreatywnym. Z jednej strony kładzie się nacisk na opanowanie narzędzi i technik właściwych dla projektowania graficznego i multimediiów, co daje studentom solidne podstawy do realizacji zadań praktycznych w różnych środowiskach, takich jak agencje reklamowe, drukarnie czy studia designerskie. Z drugiej – znajdują odzwierciedlenie aspekty pracy zespołowej i efektywnej komunikacji, również w języku obcym, które są niezbędne w międzynarodowym kontekście branży kreatywnej. Ponadto wiele zajęć ma formę projektów grupowych, pozwalających na rozwijanie umiejętności interpersonalnych oraz organizacyjnych, co w praktyce przekłada się na sprawne funkcjonowanie absolwentów w środowisku zawodowym.

Choć efekty uczenia się sformułowano w sposób klarowny, ułatwiający zaprojektowanie działań weryfikujących ich osiągnięcie, to należy zwrócić uwagę, że w obecnym programie zrezygnowano z kształcenia w zakresie grafiki warsztatowej, która przywoływana jest w tych efektach. W rezultacie efekty bezpośrednio odnoszące się do kompetencji warsztatowych nie znajdują już pokrycia w realizowanych treściach i nie mogą zostać w praktyce osiągnięte. Pozostałe efekty, zwłaszcza dotyczące projektowania graficznego i multimediiów, są jednak nadal formułowane w sposób wystarczająco precyzyjny, by umożliwić ich skuteczną weryfikację podczas zajęć praktycznych, zaliczeń projektowych czy obserwacji pracy zespołowej.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1**

Kryterium spełnione częściowo

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi pozostają spójne ze strategią Uczelni i są zgodne z polityką jakości. Zostały opracowane w odniesieniu do dyscypliny

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz uwzględniają postęp w branży kreatywnej, w tym nowe narzędzia i technologie wykorzystywane w grafice użytkowej oraz multimedialnej. Cele kształcenia są dostosowane do aktualnych potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy, co przejawia się w szerokiej ofercie zajęć praktycznych z projektowania graficznego i multimedialnych. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi zapewnia bieżącą weryfikację programu pod kątem wymagań branży, a zastosowanie formuły e-learningowej w wybranych modułach odpowiada potrzebom studiowania na odległość. W zakresie efektów uczenia się kierunek cechuje się wyraźnym ukierunkowaniem na rozwój praktycznych umiejętności projektowych oraz kompetencji społecznych i językowych, zgodnych z wymaganiami poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty te są formułowane w sposób precyzyjny, by umożliwić weryfikację osiągnięć studentów w projektach grupowych i zadaniach indywidualnych. Program zapewnia przygotowanie do pracy w zespole i komunikacji w języku obcym, a treści kształcenia dotyczą zarówno zagadnień artystycznych, jak i praktycznych zastosowań w sektorze kreatywnym. Dzięki temu absolwenci zdobywają wiedzę i kompetencje pozwalające na swobodne funkcjonowanie w obszarze projektowania graficznego i multimedialnych, co jest zgodne z profilem praktycznym studiów. Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z nieprawidłowości polegających na tym, że:

1. Pojawiają się nieprawidłowości w zakresie deklarowanych w dokumentach elementów grafiki artystycznej, które w praktyce zostały wyeliminowane z programu, pomimo że nadal figurują w efektach uczenia się. Brak zajęć dotyczących technik druku artystycznego powoduje rozbieżność między formalnymi zapisami a faktyczną realizacją kształcenia.
2. Nazwa kierunku – grafika – nie odzwierciedla aktualnego profilu studiów, skoncentrowanego przede wszystkim na projektowaniu graficznym i multimedialnym.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

Brak

### **Zalecenia**

1. Zaleca się zweryfikowanie i doprecyzowanie ogólnych efektów kierunkowych w taki sposób, aby pozostawały w pełnej zgodności z rzeczywistym zakresem treści przedmiotów i praktyk realizowanych w trakcie studiów.
2. Zaleca się dostosowanie nazwy kierunku, aby w sposób adekwatny, precyzyjny i pełny wyrażała zawartość programu studiów.

### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści zawarte w aktualnym programie skupiają się przede wszystkim na projektowaniu graficznym i multimedialnym, co w znacznej mierze pozwala na realizację efektów związanych z nowoczesnymi trendami w branży kreatywnej i przygotowuje studentów do wymagań współczesnego rynku pracy. Jednakże w treściach programowych nadal pojawiają się odniesienia do technik i zagadnień charakterystycznych dla grafiki warsztatowej, których nie uwzględniono w praktyce dydaktycznej po zmianie profilu studiów. W rezultacie niektóre fragmenty programu nie mają obecnie odzwierciedlenia w zajęciach, przez co rozbieżność między deklarowanymi a realizowanymi treściami może utrudniać spójne osiągnięcie części efektów kształcenia. Z perspektywy kluczowych kompetencji w obszarze projektowania graficznego i multimedialnych, większość treści programowych pozostaje jednak zgodna z bieżącym stanem wiedzy i praktyki zawodowej oraz zasadami właściwymi dla przyporządkowanej dyscypliny.

Treści programowe obejmują wiele istotnych elementów związanych z projektowaniem graficznym i multimedialnym, jednak nie zawsze zapewniają równe możliwości zdobycia pełnego zakresu przewidzianych efektów uczenia się. Dotyczy to zwłaszcza zagadnień typograficznych, które stanowią kluczowy element projektowania graficznego. Typografia w znacznym stopniu decyduje o czytelności i estetyce prac, buduje hierarchię informacji oraz wpływa na odbiór komunikatu wizualnego, co czyni ją nieodzownym filarem profesjonalnych projektów graficznych i wydawniczych. Zgodnie z dokumentacją programową, typografia została formalnie uwzględniona przy efekcie K\_U05 „Potrafi stworzyć prosty układ typograficzny” w ramach zajęć *projektowanie komunikatu wizualnego III*. W innych częściach programu (np. *podstawy komunikacji wizualnej, wprowadzenie do cyfrowej grafiki projektowej I, warsztat 2D II*) pojawiają się jedynie wybrane aspekty: od podstaw formatowania tekstu i jego edycji w programie Adobe InDesign, przez elementy konstrukcji litery i kerningu, aż po ogólne zasady hierarchii typograficznej. Należy jednak podkreślić, że kompleksowy i pogłębiony kurs typografii występuje dopiero w zajęciach *pracownia specjalnościowej grafiki projektowej (V semestr)*, a zajęcia te są modułem obieralnym. W konsekwencji część studentów nie w pełni osiągnie zakładane efekty uczenia się i nie skorzysta z bardziej zaawansowanych treści, takich jak ewolucja krojów pisma, szczegółowe zasady łamania tekstu, typografia widoczna i niewidoczna czy rozwiązywanie typowych błędów w składzie. Skutkuje to tym, że opanowanie umiejętności kluczowych w profesjonalnym projektowaniu może być nierówne wśród różnych grup studiujących – zwłaszcza przy uwzględnieniu dużej roli, jaką typografia odgrywa przy konstruowaniu komunikatu wizualnego, budowaniu marki czy tworzeniu publikacji. Podsumowując, obecne treści programowe pozwalają na realizację znaczącej części efektów kształcenia związanych z projektowaniem graficznym i multimedialnym, jednak brak jednolitego, w pełni wyodrębnionego kursu z zakresu typografii – obowiązującego wszystkich studentów – sprawia, że jedna z najważniejszych dziedzin w projektowaniu graficznym może nie zostać wystarczająco ugruntowana u każdego absolwenta. Tym samym, choć program studiów daje podstawy niezbędne do kształtowania wrażliwości na formę tekstu i dbałości o jego poprawny skład, stopień faktycznego zrozumienia i zastosowania zasad typograficznych będzie zależał w dużej mierze od wyborów specjalnościowych oraz indywidualnego zainteresowania studenta tym obszarem.

Zgodnie z dokumentacją Studia I stopnia studia stacjonarne oraz niestacjonarne na ocenianym kierunku trwają sześć semestrów, a łączna liczba 180 punktów ECTS spełnia wymogi przewidziane dla studiów licencjackich. Plan studiów uwzględnia różnorodność zajęć (zarówno warsztatowych, projektowych, jak i teoretycznych) oraz praktyki zawodowej, co powinno w założeniu umożliwić osiągnięcie efektów uczenia się typowych dla profilu praktycznego. Przydział punktów ECTS do poszczególnych modułów odzwierciedla konieczny nakład pracy studenta, biorąc pod uwagę poziom trudności oraz rodzaj

aktywności. Elementy planu studiów (czas trwania, ogólny rozkład ECTS na moduły, stopniowe nabywanie efektów uczenia się) są skonstruowane w sposób zapewniający osiągnięcie przyjętych celów kształcenia w zakresie projektowania graficznego i multimedialnych. Zatem plan można uznać za dostosowany do wymagań formalnych i potrzeb rynku pracy w odniesieniu do zakresu zajęć prowadzonych na kierunku.

Z zestawienia godzin w planie studiów (zarówno dla formy stacjonarnej, jak i niestacjonarnej) wynika, że przewidziano wystarczającą liczbę godzin zajęć, w których studenci mają możliwość bezpośredniego kontaktu z nauczycielem akademickim. Uwzględniono przy tym takie formy jak ćwiczenia, projekty, warsztaty czy konsultacje, co jest szczególnie istotne w przypadku przedmiotów praktycznych z projektowania graficznego i multimedialnych. Warto zauważyć, że dla studiów stacjonarnych większa część punktów ECTS związana jest wprost z zajęciami kontaktowymi. Ta liczba jest zgodna z wymogami formalnymi. Analiza planów oraz kart zajęć sugeruje, że studenci mają zaplanowaną odpowiednią liczbę godzin na ćwiczenia i projekty, co pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się – w szczególności w kontekście profilu praktycznego studiów, gdzie bezpośrednia interakcja z wykładowcą jest kluczowa dla rozwoju kompetencji warsztatowych. O ile pojawiają się nieprawidłowości związane z rozbieżnościami między deklarowanymi a faktycznie realizowanymi treściami (np. w przypadku wycofania się z niektórych zagadnień grafiki warsztatowej), to sama organizacja i liczba godzin kontaktowych przeznaczonych na podstawowe oraz specjalistyczne zajęcia praktyczne w większości przypadków umożliwia nabywanie umiejętności i wiedzy opisanych w efektach kształcenia. Tym samym, pod względem ilości oraz rozłożenia zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli i studentów, program można uznać za przygotowany w sposób zapewniający osiągnięcie zakładanych efektów, a w przypadku studiów stacjonarnych – zgodny z obowiązującymi wymaganiami dotyczącymi liczby punktów ECTS.

Struktura przedmiotów oraz harmonogram zajęć zasadniczo tworzą logiczną sekwencję, w której studenci rozpoczynają naukę od zdobycia podstaw – zarówno teoretycznych, jak i praktycznych – a następnie przechodzą do bardziej zaawansowanych zagadnień projektowych i warsztatowych. Znaczna część czasu przewidziana na ćwiczenia i projekty pozwala na utrwalanie i rozszerzanie wiedzy uzyskanej w ramach wykładów, a także na bieżące konsultacje i korygowanie błędów z pomocą nauczycieli akademickich. Co więcej, stopniowe wprowadzanie coraz bardziej wymagających zadań projektowych sprzyja osiąganiu efektów uczenia się, zwłaszcza w profilu praktycznym, który stawia na nabywanie i doskonalenie konkretnych umiejętności zawodowych.

Jednocześnie (jak zwrócono uwagę we wcześniejszej analizie) część modułów związanych z zaawansowaną edukacją typograficzną – ma charakter obieralny, co w praktyce prowadzi do zróżnicowania doświadczeń poszczególnych studentów. O ile podstawy typografii pojawiają się w różnych zajęciach i stanowią do pewnego stopnia obowiązkowy element kształcenia, to pełniejsze i bardziej usystematyzowane opanowanie tych umiejętności jest możliwe dopiero w wybranych zajęciach specjalnościowych dostępnych tylko w późniejszych semestrach i wyłącznie dla osób, które zdecydują się na konkretną ścieżkę. Mimo wspomnianych niedociągnięć w zakresie typografii, całościowy projekt programu studiów, wraz z równoważeniem treści praktycznych i teoretycznych oraz progresywnym układem zajęć, zapewnia większości słuchaczy osiągnięcie efektów uczenia się. Taki model kształcenia pozwala studentom nie tylko poznawać poszczególne zagadnienia, ale również ćwiczyć je w realnych zadaniach projektowych, co jest szczególnie istotne w przygotowaniu do obecnych wymogów rynku pracy w sektorze kreatywnym i multimedialnym.

W analizie planu studiów i dokumentów programowych widać, że na pozór istnieje dość duża pula zajęć określonych jako „do wyboru”. Gdy jednak przyjrzeć się im bliżej, okazuje się, że część zajęć figurujących formalnie jako alternatywne nie tworzy faktycznie różnych ścieżek kształcenia (np. *własności intelektualnej* oraz *podstawy prawa autorskiego* o zbliżonej zawartości merytorycznej). Podobnie jest z *seminariami dyplomowymi*, których warianty cechują się jedynie niewielkimi różnicami w treści i liczbie godzin, prowadząc do niemal tych samych efektów uczenia się. Dodatkowo problemem jest traktowanie *praktyki zawodowej* (o łącznej wartości 30 punktów ECTS) jako zajęć do wyboru w wymiarze 14 ECTS. Nie dość, że w dokumentacji nie udało się ustalić skąd ta konkretna liczba punktów się wzięła, to praktyka zawodowa – niezależnie od miejsca jej odbywania – zawsze prowadzi do osiągania tych samych efektów uczenia się (zdefiniowanych w sylabusie). W związku z tym nie może być ona potraktowana jako faktycznie obieralny moduł w rozumieniu elastycznego kształtowania swojej ścieżki studiów. W rezultacie, choć formalnie uwzględniono pewną liczbę zajęć do wyboru, łączna wartość ECTS, jakie student może rzeczywiście wybrać, nie sięga wymaganego poziomu 30% (54 ECTS przy 180 ogółem). Po odliczeniu wyżej wymienionych zajęć okazuje się, że faktyczna swoboda w kształtowaniu indywidualnej ścieżki wynosi bliżej 24–25% (ok. 43–45 ECTS). Tym samym, w praktyce studenci mają ograniczoną możliwość wyboru zakresu kształcenia, co nie w pełni realizuje postulat elastycznej ścieżki studiów.

Na studiach zarówno prowadzonych w formie stacjonarnej, jak i niestacjonarnej – przewidziano liczne zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (warsztaty, projekty, ćwiczenia), co umożliwia studentom rozwijanie konkretnych umiejętności zawodowych z zakresu projektowania graficznego i multimedialnych. Większość przedmiotów obowiązkowych oraz część modułów do wyboru ma charakter wyraźnie nastawiony na kształcenie praktyczne (np. pracownie specjalnościowe, zajęcia projektowe, ćwiczenia komputerowe). W kontekście wymogów formalnych dotyczących profilu praktycznego (przewidującego odpowiedni udział punktów ECTS w formach zajęć ćwiczeniowych, warsztatowych i projektowych), ich liczba oraz rozkład w semestrach spełniają przyjęte standardy. Istotną rolę odgrywa tutaj harmonogram przewidujący stopniowe zwiększanie złożoności zadań, co pozwala studentom na systematyczne rozwijanie umiejętności potrzebnych w zawodowej działalności grafików, projektantów i twórców multimedialnych. Liczba godzin i przypisana im wartość ECTS w ramach zajęć ćwiczeniowych, projektowych i warsztatowych (zarówno w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym) zapewniają kształtowanie umiejętności praktycznych wymaganych dla kierunku o profilu praktycznym.

Plan studiów stacjonarnych i niestacjonarnych obejmuje dedykowane zajęcia z języka obcego (angielski lub niemiecki). W strukturze programu uwzględniono moduł językowy o wartości 12 ECTS, który ma na celu rozwijanie umiejętności komunikacyjnych na poziomie B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego (efekt K\_U26). Zajęcia te są integralną częścią ścieżki kształcenia, co umożliwia studentom praktyczne ćwiczenie umiejętności porozumiewania się w języku obcym, co jest niezbędne w międzynarodowym środowisku pracy w obszarze projektowania graficznego i multimedialnych.

W planie studiów kierunku grafika wyraźnie uwzględniono zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych o wartości nie mniejszej niż 5 punktów ECTS. Jako przykłady można wymienić takie zajęcia jak *historia sztuki*, *teoria kultury wizualnej*, czy *podstawy komunikacji społecznej i medialnej*, których celem jest nie tylko przekazanie studentom wiedzy o charakterze ogólnohumanistycznym i społecznym, lecz również budowanie szerokiej perspektywy poznawczej niezbędnej w pracy projektanta czy grafika. Łączna liczba punktów ECTS przypisana do tych zajęć przewyższa wymagania minimum 5 punktów ECTS, co potwierdza, że plan studiów jest zgodny z obowiązującymi wymogami dotyczącymi uwzględnienia komponentu humanistyczno-społecznego.

Plan studiów zarówno dla formy stacjonarnej, jak i niestacjonarnej, przewiduje zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Są to przede wszystkim zajęcia o charakterze teoretycznym (np. wykłady, zajęcia o charakterze seminaryjnym lub kursy wprowadzające), które z powodzeniem mogą być prowadzone online za pośrednictwem platform e-learningowych. W dokumentacji programowej i sylabusach zaznaczono możliwość prowadzenia wybranych zajęć zdalnie, przy jednoczesnym zapewnieniu odpowiedniego poziomu interakcji pomiędzy wykładowcą a studentami. Plan studiów przewiduje przy tym, że wymiar zajęć prowadzonych zdalnie nie przekracza dopuszczalnych limitów. Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku grafika i fakt, że znaczna część zajęć ma charakter warsztatowy i projektowy, większość zajęć praktycznych odbywa się jednak w kontakcie bezpośrednim. Metody kształcenia są zróżnicowane i specyficznie dostosowane do profilu praktycznego kierunku grafika, a także do charakteru poszczególnych zajęć. Obejmują one zarówno tradycyjne wykłady oraz seminaria (szczególnie w zakresie wiedzy teoretycznej, historii sztuki i kultury wizualnej), jak i intensywne metody warsztatowe, ćwiczenia praktyczne, projekty indywidualne oraz grupowe, konsultacje z wykładowcami, a także zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod e-learningowych. Metody te pozwalają studentom nabywać umiejętności praktyczne oraz rozwijać kompetencje społeczne istotne dla przyszłej pracy zawodowej. Szczególnie zajęcia projektowe i warsztatowe umożliwiają aktywne stosowanie wiedzy i rozwijanie kluczowych kompetencji – zarówno twórczych, jak i technicznych. Stosowane metody kształcenia umożliwiają osiągnięcie efektów uczenia się opisanych w programie studiów.

Metody kształcenia stosowane na kierunku grafika uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej. Widoczne jest to zwłaszcza w wykorzystaniu różnorodnych form interaktywnego nauczania (warsztatów, ćwiczeń zespołowych, prezentacji projektów, dyskusji, konsultacji indywidualnych), które stwarzają studentom możliwość aktywnego udziału w procesie zdobywania wiedzy oraz rozwijania umiejętności praktycznych i społecznych. Na zajęciach stosowane są odpowiednie środki dydaktyczne, w tym nowoczesne oprogramowanie komputerowe (np. Adobe Creative Suite – InDesign, Illustrator, Photoshop), narzędzia e-learningowe, platformy edukacyjne, oraz interaktywne prezentacje, które ułatwiają studentom przyswajanie treści oraz samodzielne realizowanie zadań projektowych.

W programie kształcenia na kierunku grafika widoczne są działania zmierzające do wykorzystania potencjału metod i technik kształcenia na odległość, przede wszystkim poprzez stosowanie platform e-learningowych, materiałów cyfrowych oraz możliwości konsultacji online. Studenci mają dostęp do materiałów edukacyjnych udostępnianych w formie elektronicznej, nagrań zajęć oraz narzędzi umożliwiających bieżącą komunikację z wykładowcami. Jednocześnie, specyfika kierunku grafika o profilu praktycznym wymaga dużego udziału zajęć warsztatowych i projektowych, które trudniej jest efektywnie realizować wyłącznie zdalnie. Uczelnia świadomie koncentruje się na prowadzeniu tych zajęć w formie bezpośredniej, co jest zasadne ze względu na konieczność bezpośredniego nadzoru i współpracy przy realizacji projektów graficznych. W efekcie można stwierdzić, że stosowanie metod i technik kształcenia na odległość odbywa się (w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne) pomocniczo w sposób racjonalny i adekwatny do specyfiki kierunku, z wykorzystaniem dostępnych narzędzi cyfrowych w obszarach, w których mogą one efektywnie wspierać osiąganie efektów uczenia się.

Metody dydaktyczne stosowane na kierunku grafika w dużej mierze stymulują studentów do samodzielności oraz aktywnego udziału w procesie uczenia się. Szczególnie w przypadku zajęć

projektowych, warsztatów i ćwiczeń praktycznych, studenci mają przestrzeń do podejmowania własnych decyzji twórczych, opracowywania projektów od etapu koncepcyjnego do realizacji, a także uczestnictwa w dyskusjach oraz konsultacjach, które wymagają aktywnego zaangażowania oraz samodzielnego poszukiwania rozwiązań problemów projektowych. Istotnym elementem sprzyjającym rozwojowi samodzielności jest również realizacja zadań indywidualnych i grupowych projektów semestralnych, gdzie studenci uczą się planować własną pracę, organizować czas i oceniać efekty podejmowanych działań. Dodatkowo wykorzystywane formy zajęć (takie jak prezentacje, omówienia projektów oraz regularne konsultacje) skłaniają studentów do krytycznej samooceny oraz refleksji nad własnym procesem twórczym, co jest kluczowe w kształtowaniu postawy samodzielnego i odpowiedzialnego projektanta.

Metody kształcenia stosowane na kierunku grafika w dużej mierze zapewniają studentom przygotowanie do działalności zawodowej, szczególnie w zakresie wykonywania czynności praktycznych typowych dla współczesnego rynku pracy w obszarze projektowania graficznego i multimedialnych. Realizacja przedmiotów o charakterze praktycznym (warsztatów, ćwiczeń komputerowych, projektów indywidualnych i grupowych) pozwala studentom na aktywne stosowanie specjalistycznych narzędzi projektowych. Dodatkowym elementem wzmacniającym przygotowanie zawodowe jest obowiązkowa praktyka zawodowa, która umożliwia studentom konfrontację zdobytej wiedzy i umiejętności z realnymi wyzwaniami rynku pracy oraz zastosowanie zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych w rzeczywistym środowisku zawodowym. W trakcie praktyki studenci mają możliwość weryfikacji swojej wiedzy oraz rozwijania kompetencji miękkich, takich jak praca zespołowa, komunikacja z klientem czy zarządzanie projektami. Jednak w programie istnieją obszary wymagające pewnych korekt, np. wspomniany wcześniej brak jednolitego, kompleksowego podejścia do kształcenia w zakresie typografii, który ogranicza pełne, kompleksowe przygotowanie wszystkich studentów w tych istotnych specjalistycznych obszarach zawodowych.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów pierwszego stopnia na kierunku grafika zapewniają studentom uzyskanie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W ramach zajęć językowych stosowane są różnorodne formy nauczania, obejmujące ćwiczenia komunikacyjne, prace pisemne, projekty językowe oraz praktyczne zadania pozwalające rozwijać umiejętność posługiwania się językiem obcym w kontekście zawodowym. Dzięki temu studenci zdobywają umiejętności swobodnego komunikowania się w języku obcym, rozumienia tekstów specjalistycznych (np. instrukcji, opisów technologii projektowych, materiałów branżowych), a także aktywnego wykorzystywania języka podczas prezentacji własnych projektów czy współpracy międzynarodowej. W efekcie metody oraz formy prowadzenia zajęć językowych zapewniają osiągnięcie wymaganego na studiach pierwszego stopnia poziomu B2, co jest zgodne z obowiązującymi standardami i wymaganiami formalnymi.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów na kierunku grafika częściowo zapewniają możliwość dostosowania procesu uczenia się do indywidualnych oraz grupowych potrzeb studentów, w tym także studentów z niepełnosprawnością. W szczególności wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość (platformy e-learningowe, nagrania zajęć, materiały cyfrowe dostępne online) pozwala na większą elastyczność, umożliwiając studentom realizację zajęć we własnym tempie i dostosowanie ich do indywidualnych możliwości oraz potrzeb edukacyjnych. Jednakże Brakuje szczegółowych informacji na temat systemowych rozwiązań skierowanych bezpośrednio do studentów z niepełnosprawnością, np. szczegółowych procedur indywidualizacji procesu dydaktycznego, alternatywnych form realizacji zajęć praktycznych czy zapewnienia specjalistycznego wsparcia

technologicznego. Dostosowanie procesu uczenia się do potrzeb osób z niepełnosprawnością odbywa się raczej w trybie indywidualnym, uzależnionym od bieżących możliwości i inicjatywy prowadzących zajęcia oraz studentów, a nie jako spójny system wsparcia przewidziany z góry w dokumentacji.

Na wizytowanym kierunku praktyki są obowiązkowe i stanowią integralną część programu nauczania. Zarówno dla studentów stacjonarnych jak i niestacjonarnych, praktyki odbywają się od III do VI semestru i obejmują łącznie 750 godzin zegarowych, za które przyznawane jest 30 punktów ECTS. Treści programowe praktyk, ich wymiar oraz odpowiednie umiejscowienie w planie studiów, a także właściwy dobór miejsc ich realizacji, gwarantują osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się dla praktyk są w pełni zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć, co gwarantuje spójność programową oraz systematyczne wdrażanie założeń kształcenia na kierunku.

Na wizytowanym kierunku praktyki są obowiązkowe i stanowią integralną część programu nauczania.

Dobór metod weryfikacji i oceny efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, w tym narzędzi wykorzystujących metody i techniki kształcenia na odległość, jest adekwatny i skuteczny. Proces ten umożliwia rzetelną ocenę stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się przez studentów. Ponadto, sposób dokumentowania przebiegu praktyk oraz realizowanych w ich trakcie zadań został właściwie dostosowany, zapewniając pełną kontrolę i transparentność procesu kształcenia.

Program praktyk rozpisany jest osobno dla każdego semestru, co oznacza, że funkcjonują 4 sylabusy praktyk. Są one skonstruowane w sposób progresywny, tak aby każdy kolejny semestr zmieniał i zwiększał wymagania programu i osiąganych efektów. System ten jest dobrze zakomunikowany studentom i ci nie mają problemu ze zrozumieniem tego podziału.

Ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów, dokonywana przez opiekuna praktyk, ma charakter kompleksowy i obejmuje wszystkie zakładane efekty uczenia się, zapewniając tym samym pełną zgodność z wymaganiami programowymi oraz wysoką jakość procesu weryfikacji zdobytych kompetencji.

Ponadto, kwalifikacje, doświadczenie zawodowe oraz liczba opiekunów praktyk są w pełni adekwatne do realizowanych zadań, co gwarantuje prawidłowy przebieg praktyk oraz skuteczne wsparcie studentów w procesie zdobywania umiejętności i kompetencji zawodowych.

Infrastruktura oraz wyposażenie miejsc odbywania praktyk na wizytowanym kierunku są adekwatne do charakteru i celów kształcenia, co zapewnia studentom warunki sprzyjające realizacji założonych efektów uczenia się. Praktyki odbywają się w instytucjach i przedsiębiorstwach dysponujących nowoczesnym zapleczem technicznym oraz odpowiednimi zasobami organizacyjnymi, pozwalającymi na właściwą realizację zadań zawodowych zgodnych z profilem kierunku. Zgodność warunków środowiska praktyk z wymaganiami programu studiów została potwierdzona zarówno w dokumentacji, jak i podczas rozmów z interesariuszami zewnętrznymi oraz studentami. Miejsca praktyk umożliwiają zdobycie doświadczenia w rzeczywistym kontekście zawodowym, co przekłada się na efektywny rozwój kompetencji praktycznych i artystycznych studentów.

Do instytucji, które współpracują z Społeczną Akademią Nauk w Łodzi, w zakresie praktyk studenckich należą firmy o różnym profilu działalności związanej z branżą artystyczną, graficzną, wydawniczą czy projektową. Podmioty współpracujące z wizytowanym kierunkiem zostały dobrane w sposób

adekwatny do profilu i celów kształcenia, a ich różnorodność zapewnia studentom możliwość realizacji praktyk w środowiskach odpowiadających specyfice kierunku oraz indywidualnym zainteresowaniom zawodowym. Partnerzy instytucjonalni reprezentują zarówno sektor publiczny, jak i prywatny, obejmując m.in. instytucje kultury, ośrodki artystyczne, organizacje pozarządowe oraz przedsiębiorstwa z branży kreatywnej. Dzięki tak zróżnicowanemu charakterowi współpracy, studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia w realnych warunkach zawodowych, co sprzyja efektywnemu rozwijaniu kompetencji praktycznych i przygotowaniu do wejścia na rynek pracy.

W sytuacji realizacji praktyk z wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej dobór miejsc odbywania praktyk, jak również stosowane narzędzia, pozostają w pełni dostosowane do wymogów procesu kształcenia, wspierając zarówno osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się, jak i prawidłową realizację praktyk.

Organizacja oraz nadzór nad realizacją praktyk odbywają się zgodnie z formalnie przyjętymi i publicznie dostępnymi zasadami, które precyzyjnie określają strukturę i zakres odpowiedzialności osób koordynujących ten proces. Regulacje te obejmują m.in. wyznaczenie osób odpowiedzialnych za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz określenie ich obowiązków, kryteria akceptacji placówek, w których studenci realizują praktyki zawodowe, procedury zatwierdzania miejsc praktyk wybranych samodzielnie przez studentów, zasady kwalifikowania na praktyki, proces weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych w środowisku pracy oraz ich zgodności z efektami kształcenia przewidzianymi dla praktyk, zasady hospitacji, obowiązki opiekunów praktyk w instytucjach przyjmujących studentów, a także mechanizmy współpracy i komunikacji między kadrą akademicką a opiekunami praktyk w instytucjach zewnętrznych.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się na kierunku grafika – zarówno w przypadku studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych – została zaplanowana w sposób umożliwiający efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego zarówno na bezpośredni udział w zajęciach, jak i na pracę własną studentów. W przypadku studiów stacjonarnych zajęcia odbywają się regularnie, według zaplanowanego tygodniowego harmonogramu, rozpoczynają się i kończą o stałych, jasno określonych w harmonogramie godzinach. Przerwy między zajęciami są przewidziane w sposób umożliwiający studentom odpoczynek, regenerację oraz efektywne skupienie podczas kolejnych bloków zajęć. Taka organizacja sprzyja optymalnemu przyswajaniu treści dydaktycznych oraz umożliwia studentom racjonalne planowanie samodzielnej pracy między zajęciami. W przypadku studiów niestacjonarnych (zjazdy weekendowe), zajęcia mają charakter bardziej intensywny, z dużą liczbą godzin skumulowanych w krótkim czasie, co może prowadzić do większego obciążenia i zmęczenia studentów. Aby zminimalizować ten efekt, uczelnia zapewnia studentom dodatkowy dostęp do materiałów dydaktycznych w formie elektronicznej, umożliwiając powtórzenie i utrwalenie materiału samodzielnie, poza zajęciami. Jednocześnie czas zaplanowany na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się pozwala na skuteczną weryfikację wszystkich kluczowych efektów uczenia się. Dzięki temu studenci mają możliwość regularnego otrzymywania informacji zwrotnej od wykładowców na temat swoich postępów, a także identyfikowania obszarów, które wymagają dalszej pracy.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2**

Kryterium spełnione częściowo

### **Uzasadnienie**

Program studiów na kierunku grafika zasadniczo jest zgodny z zakładanym profilem praktycznym oraz oczekiwaniami współczesnego rynku pracy. Treści programowe w dużej mierze odpowiadają efektom uczenia się przypisanym do kierunku, uwzględniają aktualny stan wiedzy w zakresie projektowania graficznego i multimedialnego oraz potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. Uczelnia oferuje zajęcia kształtujące praktyczne umiejętności niezbędne dla absolwentów, właściwie uwzględniając stosowanie zaawansowanych narzędzi informacyjno-komunikacyjnych (np. Adobe Creative Suite). Ponadto realizacja programu zapewnia odpowiedni poziom kompetencji językowych (B2) oraz obejmuje wymagane zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Organizacja studiów zarówno w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym umożliwia studentom efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach, samodzielną naukę oraz uzyskiwanie regularnej informacji zwrotnej dotyczącej efektów uczenia się. Różnorodność metod dydaktycznych oraz ich dopasowanie do profilu praktycznego kierunku pozwalają studentom na rozwijanie samodzielności, kreatywności oraz praktycznych kompetencji zawodowych.

Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z nieprawidłowości polegających na tym, że:

1. W programie studiów brak jednolitego i obowiązkowego kursu typografii. Zagadnienia te są realizowane fragmentarycznie, a pogłębiony kurs typograficzny dostępny jest jedynie jako zajęcia obieralne w późniejszych semestrach.
2. Faktyczna swoboda wyboru przedmiotów przez studentów nie osiąga wymaganych formalnie 30% punktów ECTS, co wynika m.in. z zaliczenia praktyki zawodowej oraz przedmiotów alternatywnych o niemal identycznej treści.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

Brak

### **Zalecenia**

1. Zaleca się wprowadzenie do programu studiów obowiązkowy i kompleksowy przedmiot dotyczący typografii, obejmujący cały zakres podstawowych oraz zaawansowanych zagadnień typograficznych, co zagwarantuje wszystkim studentom zdobycie pełnych kompetencji w tym obszarze.
2. Zaleca się zwiększenie puli rzeczywiście obieralnych przedmiotów (o wyraźnie różnych treściach), aby studenci mogli faktycznie kształtować swoją indywidualną ścieżkę kształcenia zgodnie z formalnym wymogiem 30% punktów ECTS.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji oraz procedury rekrutacyjne na kierunku grafika zostały skonstruowane w sposób przejrzysty, jasny oraz dostosowany do specyfiki studiów o profilu praktycznym. Uczelnia zapewnia kandydatom kompleksowy dostęp do informacji o procedurze rekrutacji poprzez stronę internetową, dokumenty rekrutacyjne oraz punkty informacyjne. Zawierają one szczegółowe wskazania dotyczące wymagań formalnych (m.in. komplet wymaganych dokumentów, termin składania aplikacji, formularze zgłoszeniowe), jak również precyzyjny opis kolejnych etapów procesu rekrutacyjnego. Kluczowymi elementami procesu selekcyjnego na kierunku grafika są: Portfolio prac kandydata, które każdy kandydat zobowiązany jest dostarczyć w trakcie rekrutacji. Portfolio zawiera wybrane przez kandydata prace plastyczne lub projektowe, mające za zadanie zaprezentować jego umiejętności artystyczne, estetyczne oraz kreatywne. Prace oceniane są przez komisję rekrutacyjną składającą się z wykładowców kierunku. Komisja szczegółowo analizuje portfolio pod kątem zgodności kompetencji kandydata z artystycznym profilem kierunku. Rozmowa kwalifikacyjna – jest drugim istotnym elementem procesu selekcji, podczas którego komisja rekrutacyjna przeprowadza indywidualną rozmowę z kandydatem. W trakcie rozmowy oceniana jest m.in. motywacja do podjęcia studiów, znajomość podstawowych zagadnień związanych z grafiką i projektowaniem, ogólna orientacja w dziedzinie sztuk wizualnych oraz świadomość specyfiki zawodu projektanta-grafika. Ponadto komisja podczas rozmowy ma możliwość sprawdzenia zgodności zainteresowań i oczekiwań kandydata z oferowanym programem kształcenia. Ostateczny wynik rekrutacji jest więc efektem całościowej oceny, w której – oprócz wyników egzaminu maturalnego – decydującą rolę odgrywają praktyczne kompetencje projektowo-artystyczne (ocenione na podstawie portfolio) oraz predyspozycje, zaangażowanie i motywacja (zweryfikowane podczas rozmowy kwalifikacyjnej). Tak skonstruowana procedura pozwala na precyzyjny i trafny dobór kandydatów, którzy posiadają wstępne kompetencje i wiedzę na poziomie niezbędnym do realizacji wszystkich efektów uczenia się przewidzianych na kierunku grafika, szczególnie tych o charakterze praktycznym i zawodowym.

Egzaminy i procedury rekrutacyjne stosowane na kierunku grafika należy uznać za bezstronne i zapewniające kandydatom równe szanse podjęcia studiów. Portfolio i rozmowa kwalifikacyjna – główne elementy rekrutacji – są prowadzone zgodnie z jasnymi kryteriami oceny. W dokumentacji rekrutacyjnej określone są konkretne aspekty podlegające ocenie (np. warsztat artystyczny, kreatywność, umiejętność kompozycji, wiedza ogólna dotycząca grafiki), co minimalizuje ryzyko subiektywizmu lub przypadkowości w ocenach. Dodatkowo, komisja rekrutacyjna składa się z kilku wykładowców, co sprzyja większej obiektywności oraz umożliwia wieloaspektową ocenę każdego kandydata. Procedura jest przejrzysta, a kryteria oceny i wymagania przedstawiane są kandydatom wcześniej, zapewniając każdemu z nich takie same możliwości przygotowania się do rekrutacji. Zastosowanie tych samych procedur i zasad wobec wszystkich kandydatów oraz dokumentowanie wyników ocen (portfolio i rozmowy kwalifikacyjnej) dodatkowo zwiększa transparentność procesu, co stanowi podstawę uczciwego traktowania wszystkich uczestników rekrutacji.

Warunki rekrutacji na kierunek grafika uwzględniają już na etapie zgłoszenia konieczność posiadania przez kandydatów podstawowych kompetencji cyfrowych. Kandydaci zobowiązani są do przeprowadzenia rejestracji w systemie elektronicznym uczelni, a także do przygotowania i przesłania portfolio w formie cyfrowej. Oznacza to, że osoby ubiegające się o przyjęcie na studia muszą samodzielnie korzystać z narzędzi online – od obsługi systemu rekrutacyjnego, przez edycję i kompresję plików, po ich poprawne przesłanie w wymaganym formacie. Tym samym proces rekrutacji sam w sobie weryfikuje wstępny poziom kompetencji technologicznych, które są nieodzowne także w

toku dalszej edukacji na kierunku grafika, szczególnie w zakresie pracy z oprogramowaniem graficznym i uczestnictwa w zajęciach zdalnych.

Uczelnia formalnie opracowała zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów – zgodnie z obowiązującymi przepisami. Procedura ta znajduje swoje podstawy w regulaminie studiów oraz wewnętrznych aktach prawnych Uczelni, które określają warunki, sposób składania wniosku, zakres dokumentacji wymaganej od kandydata oraz zasady oceny dorobku edukacyjnego zdobytego poza formalnym systemem szkolnictwa wyższego (np. w ramach pracy zawodowej, kursów, szkoleń czy działalności twórczej).

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni – zarówno krajowej, jak i zagranicznej – zostały formalnie uregulowane w dokumentach wewnętrznych uczelni (np. w regulaminie studiów oraz zasadach realizacji mobilności akademickiej). Na ich podstawie Uczelnia deklaruje możliwość uznania efektów uczenia się zdobytych poza macierzystym programem kształcenia, o ile są one tożsame lub zbliżone do efektów przypisanych do danego programu studiów. Zasady te obejmują proces składania wniosku przez studenta, przedstawienia dokumentacji potwierdzającej realizację przedmiotów w innej uczelni (np. wykaz ocen, sylabusy, certyfikaty) oraz dokonanie oceny zgodności efektów uczenia się z efektami opisanymi w programie kierunku prowadzonego w SAN. Oceny tej dokonują nauczyciele akademicy lub komisja dydaktyczna, która ma możliwość porównania zakresu treści, poziomu zaawansowania i form zaliczenia przedmiotów. W przypadku programów realizowanych za granicą – szczególnie w ramach mobilności Erasmus+ – proces ten dodatkowo opiera się na porozumieniach o programie zajęć (Learning Agreement), które zapewniają wcześniejsze dopasowanie efektów uczenia się pomiędzy uczelnią macierzystą a uczelnią przyjmującą. W praktyce oznacza to, że istnieje procedura pozwalająca na identyfikację i ocenę adekwatności efektów uczenia się uzyskanych poza jednostką, zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym.

W procesie dyplomowania na kierunku grafika w Społecznej Akademii Nauk widoczna jest spójność między strukturą pracy dyplomowej a profilem praktycznym studiów. Studenci realizują prace dyplomowe o charakterze projektowym – obejmujące m.in. identyfikacje wizualne, publikacje, rozwiązania multimedialne – wspierane przez część opisową, która czasem jest odrębnym zagadnieniem. Taka formuła pozwala na kompleksową weryfikację efektów uczenia się: od wiedzy, umiejętności praktycznych i kreatywnych, po kompetencje analityczne i komunikacyjne. Uczelnia zapewnia odpowiednie wsparcie merytoryczne – poprzez pracownie dyplomowe, stały kontakt z promotorem oraz możliwość konsultowania koncepcji i etapów realizacji. Egzamin dyplomowy ma charakter prezentacji efektów pracy oraz rozmowy z komisją, co umożliwia ocenę nie tylko końcowego rezultatu, ale i świadomości projektowej studenta. Jednak analizując dokumentację dotyczącą oceny prac dyplomowych, zauważyć można istotną niespójność. Z arkuszy ocen oraz formularzy recenzji wynika, że ocenie formalnej podlega głównie lub wyłącznie część pisemna, natomiast element projektowy – kluczowy z punktu widzenia profilu praktycznego – nie jest odrębnie i systemowo oceniany. Brakuje osobnych kryteriów, wag, a także czytelnego miejsca w formularzach na ocenę jakości, innowacyjności czy funkcjonalności projektu graficznego. To powoduje, że element, który powinien być traktowany jako centralny składnik dyplomu (część praktyczna), zostaje w dużej mierze pominięty w oficjalnej dokumentacji oceny. W kontekście kierunku o wyraźnym praktycznym profilu kształcenia, jest to poważna luka organizacyjna i merytoryczna. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na kierunku grafika zostały określone w regulaminie studiów oraz dokumentacji programowej uczelni. Przewidują one zróżnicowane formy oceny,

dostosowane do charakteru przedmiotów i profilu praktycznego studiów, takie jak zaliczenia projektowe, prace indywidualne i zespołowe, prezentacje, egzaminy pisemne i ustne, a także – w przypadku zajęć prowadzonych w formie zdalnej – zadania przesyłane elektronicznie, testy online, konsultacje oraz obrony realizowane w formie wideokonferencji. W ramach tych zasad zapewnione są warunki umożliwiające równe traktowanie studentów w procesie oceny, niezależnie od formy studiów i sposobu prowadzenia zajęć. Metody stosowane w nauczaniu z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość opierają się na tych samych kryteriach merytorycznych, co zajęcia stacjonarne, a dokumentacja wskazuje na stosowanie jednakowych standardów oceniania – zarówno dla prac projektowych, jak i innych form aktywności. Studenci uczestniczący w zajęciach zdalnych mają możliwość kontaktu z prowadzącymi, zadawania pytań, konsultowania projektów oraz uzyskiwania informacji zwrotnej, co pozwala na zachowanie spójności i przejrzystości oceny. Choć analiza dostępnych dokumentów nie wskazuje jednoznacznie na istnienie systemowych rozwiązań dotyczących adaptowania metod i organizacji weryfikacji efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami, Uczelnia deklaruje otwartość na indywidualne dostosowania (np. wydłużenie czasu egzaminu, zmiana formy zaliczenia).

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na kierunku grafika – zarówno w bezpośrednim kontakcie z prowadzącymi zajęcia, jak i przy wykorzystaniu metod i technik kształcenia na odległość – zostały sformułowane w sposób, który co do zasady zapewnia bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu oceniania, a także wiarygodność i porównywalność uzyskiwanych ocen. Zgodnie z dokumentacją uczelni (regulaminem studiów, programem kształcenia oraz kartami zajęć), stosowane metody weryfikacji efektów uczenia się są dostosowane do charakteru zajęć i obejmują m.in.: ocenę projektów indywidualnych i zespołowych, ćwiczeń praktycznych, zaliczeń pisemnych, prezentacji, testów, portfolio semestralnego, a także egzaminów ustnych i praktycznych. W przypadku zajęć zdalnych wykorzystywane są również platformy edukacyjne, formularze zdalnych testów, przesyłanie prac w formie elektronicznej i konsultacje online. Wszystkie te formy oceniania są osadzone w z góry ustalonych, udostępnianych studentom kryteriach oceny, które są elementem kart zajęć i omawiane są z grupami na początku semestru. Dzięki temu proces oceniania jest przejrzysty i przewidywalny, co sprzyja jego wiarygodności. W przypadku zajęć projektowych, oceniane są konkretne aspekty pracy – takie jak koncepcja, jakość wykonania, zgodność z założeniami projektowymi, funkcjonalność – co ogranicza subiektywność i zwiększa rzetelność oceny. Bezstronność oceniania zapewnia również fakt, że prowadzący opierają się na jasno sprecyzowanych efektach uczenia się, przypisanych do każdego przedmiotu. Tam, gdzie to możliwe, stosuje się ocenę punktową lub ocenianie według macierzy kryteriów, co ogranicza uznaniowość. W przypadku egzaminów dyplomowych ocen dokonuje komisja egzaminacyjna, co dodatkowo wzmacnia obiektywność i wieloaspektowość procesu oceny końcowej. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz postępów studentów na kierunku grafika zawierają zapisy dotyczące przekazywania informacji zwrotnej, jednak nie w pełni precyzują jej formy, częstotliwość ani zakres na poszczególnych etapach studiów.

Z dokumentacji uczelni wynika, że nauczyciele akademicy mają obowiązek informowania studentów o uzyskanych ocenach oraz o podstawie ich wystawienia – zarówno w przypadku zaliczeń częściowych, końcowych, jak i egzaminów. W ramach zajęć praktycznych i projektowych studenci regularnie uczestniczą w konsultacjach, przeglądach projektów i prezentacjach, podczas których otrzymują bezpośrednią ustną informację zwrotną dotyczącą swoich postępów, jakości wykonania zadań, zgodności pracy z założeniami projektowymi oraz stopnia realizacji efektów uczenia się. W przypadku

zajęć realizowanych zdalnie, informacje zwrotne są przekazywane za pośrednictwem platform edukacyjnych, e-mailowo lub w trakcie konsultacji online. Na etapie końcowym studiów, w ramach procesu dyplomowania, student otrzymuje szczegółową ocenę pracy dyplomowej oraz wynik egzaminu dyplomowego, co stanowi ostateczną i formalną formę informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się przypisanych do programu.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny efektów uczenia się zawierają odniesienia do procedur postępowania w sytuacjach konfliktowych oraz naruszeń etycznych, mają one charakter ogólnouczelniany i nie są szczegółowo rozwinięte na poziomie programu studiów. Zgodnie z regulaminem studiów oraz ogólnymi aktami wewnętrznymi uczelni, student ma prawo do odwołania się od wystawionej oceny, jeżeli uzna ją za niesprawiedliwą lub sprzeczną z obowiązującymi zasadami. Procedura ta przewiduje możliwość złożenia pisemnego wniosku o weryfikację oceny, który rozpatrywany jest przez dziekana lub powołaną przez niego komisję. Zapewnia to mechanizm rozwiązywania sporów dotyczących oceniania i weryfikacji efektów uczenia się. Ponadto, uczelnia posiada regulacje dotyczące postępowania dyscyplinarnego w przypadku naruszenia zasad etycznych, w tym działań nieuczciwych (np. plagiatu, korzystania z cudzych prac, fałszowania dokumentów, oszustw podczas egzaminów). W przypadku prac dyplomowych standardowo stosowany jest system antyplagiatowy, co stanowi element zabezpieczający rzetelność i uczciwość oceny końcowej.

Metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się stosowane również w procesie nauczania realizowanym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zapewniają możliwość identyfikacji studenta oraz podstawowe bezpieczeństwo przetwarzania jego danych. W praktyce studenci korzystają z uczelnianych platform edukacyjnych (np. systemu e-learningowego lub MS Teams), do których dostęp mają za pośrednictwem indywidualnych kont logowania. Dzięki temu możliwa jest identyfikacja użytkownika, który bierze udział w zajęciach, zdaje testy lub przesyła prace projektowe. Rozwiązania te stanowią podstawowy mechanizm weryfikacji tożsamości w środowisku online. Jeśli chodzi o bezpieczeństwo danych osobowych studentów, uczelnia jako administrator danych działa w ramach obowiązujących przepisów RODO i zapewnia ogólne bezpieczeństwo systemów teleinformatycznych.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, w tym także te stosowane w procesie kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, są zaprojektowane w sposób umożliwiający ocenę efektów przewidzianych w programie studiów na kierunku grafika. W dokumentacji programowej, regulaminie studiów oraz kartach zajęć opisano zróżnicowane formy zaliczeń, dostosowane do charakteru efektów uczenia się – zarówno w zakresie wiedzy, umiejętności, jak i kompetencji społecznych. W przypadku zajęć praktycznych dominującą formą weryfikacji są projekty indywidualne i zespołowe, ćwiczenia warsztatowe, przeglądy, prezentacje oraz obrony projektów – co pozwala na bezpośrednią ocenę umiejętności technicznych, twórczych oraz rozumienia zasad projektowania. Zajęcia te są realizowane głównie w trybie stacjonarnym, co sprzyja rzetelnej ocenie i bieżącemu monitorowaniu postępów. W przypadku zajęć teoretycznych oraz części ćwiczeń prowadzonych w formie zdalnej, stosowane są m.in. testy, zaliczenia pisemne online, prace przesyłane drogą elektroniczną, a także konsultacje i prezentacje online. Te formy również umożliwiają weryfikację wybranych efektów – zwłaszcza w zakresie wiedzy i analizy treści – jednak ich skuteczność w ocenie kompetencji praktycznych (np. umiejętności pracy zespołowej, komunikacji wizualnej, pracy z narzędziami projektowymi w czasie rzeczywistym) może być ograniczona.

Metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się stosowane na kierunku grafika, zarówno w trybie stacjonarnym, jak i z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość, zasadniczo umożliwiają sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych oraz przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach rynku pracy właściwych dla kierunku. Zajęcia projektowe, ćwiczenia warsztatowe, pracownie specjalnościowe i seminaria dyplomowe opierają się na realizacji konkretnych zadań graficznych, multimedialnych i komunikacyjnych, które wymagają zastosowania wiedzy projektowej w praktyce. Studenci opracowują projekty graficzne, identyfikacje wizualne, publikacje, materiały cyfrowe oraz rozwiązania multimedialne, które są oceniane na podstawie kryteriów zbliżonych do standardów branżowych. Istotnym elementem są prezentacje projektów i ich obrona, co pozwala na ocenę zarówno technicznej jakości realizacji, jak i umiejętności uzasadniania decyzji projektowych. Dodatkowym atutem jest obowiązkowa praktyka zawodowa (30 ECTS), która daje studentom bezpośrednie doświadczenie w środowisku pracy – agencjach kreatywnych, studiach projektowych, działach marketingu, itp. – i tym samym stanowi istotny element weryfikacji ich gotowości do podjęcia działalności zawodowej. Praktyki kończą się oceną zakładu pracy i raportem studenta, co pozwala na realną ocenę efektów uczenia się w kontekście zawodowym.

Choć część zajęć teoretycznych może być prowadzona w formie zdalnej, główne moduły praktyczne odbywają się w formie kontaktowej lub hybrydowej, co pozwala prowadzącym na bieżącą obserwację, konsultacje i korygowanie pracy studentów – również w zakresie kompetencji miękkich i organizacyjnych.

W programie studiów przewidziano realizację zajęć językowych. Celem tych zajęć jest osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2, zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ). Metody oceny w tym obszarze obejmują: testy pisemne i ustne, ćwiczenia sprawdzające rozumienie tekstów branżowych, zadania leksykalno-gramatyczne, prezentacje i wypowiedzi ustne, prace pisemne (np. streszczenia, opisy projektów, e-maile zawodowe). Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów kierunku grafika znajdują odzwierciedlenie w różnorodnych formach dokumentacyjnych i dydaktycznych, które stanowią jednocześnie dowód faktycznego opanowania wymaganych kompetencji. Widoczne są one przede wszystkim w postaci prac etapowych - realizowanych prac zaliczeniowych i projektowych, które towarzyszą każdemu etapowi kształcenia – zarówno w ramach zajęć warsztatowych i ćwiczeniowych, jak i przedmiotów specjalistycznych. Studenci przygotowują projekty indywidualne i zespołowe, które są oceniane według ustalonych kryteriów powiązanych z efektami uczenia się, co pozwala na rzetelną ocenę zarówno umiejętności technicznych, jak i kreatywnych. Prace dyplomowe, będące zwieńczeniem procesu studiów, mają charakter projektowy i są dostosowane do specyfiki kierunku. Student musi nie tylko zrealizować projekt od strony wizualnej i technicznej, ale również uzasadnić swoje decyzje w części opisowej, co pozwala na pełną weryfikację efektów z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Równie istotnym narzędziem dokumentującym efekty uczenia się są dzienniki praktyk zawodowych, w których studenci opisują przebieg i zakres realizowanych zadań w środowisku pracy. Umożliwia to ocenę praktycznego zastosowania wiedzy i umiejętności w rzeczywistym kontekście zawodowym. Choć w dokumentacji programowej brak jest systematycznie publikowanych analiz losów absolwentów, uczelnia gromadzi dane kontaktowe studentów i wykazuje gotowość do monitorowania ich dalszych ścieżek kariery. Rozszerzenie tej praktyki o regularne analizy losów zawodowych mogłoby stanowić cenne źródło informacji o rzeczywistej skuteczności programu kształcenia w kontekście rynku pracy. Rodzaj i forma realizowanych projektów i prac dyplomowych są dobrze dostosowane do poziomu i profilu kształcenia, co pozwala na osiągnięcie efektów uczenia się

zgodnych z wymaganiami dla kierunku przyporządkowanego do dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Zagadnienia podejmowane w pracach są osadzone w aktualnych realiach zawodowych i rynkowych, a metodyka pracy projektowej nawiązuje do standardów praktyki w branży kreatywnej. Zadania stawiane studentom odzwierciedlają aktualne potrzeby rynku: integrują kompetencje techniczne, estetyczne i komunikacyjne, a także uwzględniają nowe technologie, projektowanie na potrzeby różnych mediów, UX/UI, branding czy animację. W zakresie osiągnięć studentów i absolwentów można zaobserwować udział w konkursach, realizację projektów na zlecenie instytucji zewnętrznych (np. NGO, lokalnych firm, instytucji kultury), a także publikacje projektów w formie katalogów dyplomowych lub prezentacji online. Choć nie jest to zjawisko masowe i systematycznie dokumentowane, zdarzają się przypadki studentów będących autorami lub współautorami realizacji graficznych wdrażanych w praktyce zawodowej – co świadczy o realnym potencjale edukacyjnym programu i jego zakorzenieniu w potrzebach rynku.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3**

Kryterium spełnione częściowo

#### **Uzasadnienie**

Proces rekrutacji na kierunku grafika w Społecznej Akademii Nauk jest zgodny z profilem praktycznym studiów i pozwala na trafny dobór kandydatów posiadających potencjał twórczy oraz motywację. Procedura jest bezstronna, jasno opisana. Uczelnia umożliwia również uznawanie efektów uczenia się zdobytych w innych uczelniach (w tym zagranicznych) oraz poza formalnym systemem edukacji, co świadczy o elastycznym podejściu do kształcenia. System dyplomowania oparty jest na realizacji projektowej pracy dyplomowej i jej prezentacji przed komisją. Umożliwia to weryfikację efektów uczenia się – zarówno twórczych, technicznych, jak i intelektualnych. Ocena efektów uczenia się prowadzona jest różnorodnymi metodami, dostosowanymi do charakteru przedmiotów – od zaliczeń projektowych, przez testy i prezentacje, po konsultacje i egzaminy. W kształceniu na odległość wykorzystywane są platformy edukacyjne umożliwiające identyfikację studentów i przesyłanie prac. Mimo braku szczegółowych rozwiązań systemowych dla osób z niepełnosprawnościami, uczelnia dopuszcza indywidualne dostosowania. Metody te skutecznie weryfikują wiedzę, umiejętności projektowe i przygotowanie zawodowe studentów. Program zawiera też zajęcia językowe na poziomie B2 z elementami słownictwa specjalistycznego. Efekty uczenia się są widoczne w dokumentacji: projektach, pracach dyplomowych i dziennikach praktyk. Choć uczelnia nie prowadzi regularnych analiz losów absolwentów, deklaruje gotowość ich monitorowania. Prace zaliczeniowe i dyplomowe są zgodne z realiami rynku, a sukcesy studentów w konkursach i projektach komercyjnych dodatkowo potwierdzają skuteczność programu. Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z nieprawidłowości polegających na tym, że: Ocena dyplomu koncentruje się głównie na części pisemnej, a część projektowa (kluczowa dla profilu praktycznego) nie jest oceniana w sposób odrębny i systemowy – brakuje osobnych kryteriów, wag i wyraźnego miejsca w formularzach oceny. Skutkuje to marginalizacją praktycznej części pracy w oficjalnej dokumentacji oceny.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

## Rekomendacje

Brak

## Zalecenia

1. Zaleca się opracowanie arkuszy oceny pracy dyplomowej, które wyraźnie rozdzielają ocenę części praktycznej (projektowej) i części pisemnej.

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Zajęcia na studiach I stopnia na kierunku grafika prowadzonym w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi realizuje 17 osób, w tym: 1 osoba z tytułem profesora, 2 doktorów habilitowanych, 6 doktorów oraz 8 magistrów. Dla 12 osób SAN jest podstawowym miejscem pracy, dla jednej drugim miejscem pracy, a cztery osoby zatrudnione są na podstawie umowy cywilno-prawnej. 16 z 17 nauczycieli akademickich prowadzi zajęcia zarówno na studiach stacjonarnych jak i niestacjonarnych (zajęcia z WF są realizowane wyłącznie na studiach stacjonarnych.) W ramach programu studiów stacjonarnych ponad 50% ogółu godzin zajęć dydaktycznych na kierunku grafika realizują nauczyciele akademicy zatrudnieni w Uczelni na podstawowym miejscu pracy, co spełnia wymagania określone w art. 73 ust. 2 pkt.1) ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Zatrudniony co realizacji zajęć na kierunku zespół wykładowców umożliwia zarówno przekazywanie studentom wymaganej wiedzy, jak kształtowanie ich umiejętności praktycznych, co w konsekwencji pozwala na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się założonych dla kierunku grafika na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym.

Zatrudnienie nauczyciela akademickiego w SAN następuje w drodze otwartego konkursu, zgodnie z zapisami zawartymi w Statucie Uczelni oraz obowiązującą w ramach WSZJK procedurą (P-15 - Przeprowadzanie postępowań konkursowych na stanowiska nauczycieli akademickich).

W Uczelni za właściwą obsadę zajęć dydaktycznych i ocenę kompetencji pracowników badawczo - dydaktycznych, a także pracowników dydaktycznych odpowiada dziekan w porozumieniu z opiekunem kierunku grafika oraz pełnomocnik rektora ds. organizacji dydaktyki. W obsadzie uwzględnia się zgodność dorobku naukowego osoby prowadzącej z zakresem merytorycznym zajęć, jak również doświadczenie dydaktyczne.

Dorobek artystyczny i naukowy kadry prowadzącej zajęcia jest dostosowany do potrzeb prowadzenia dydaktyki na kierunku grafika i w zdecydowanej większości przypadków mieści się dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł w sztuki.

Z uwagi na profil praktyczny kierunku, Uczelnia zwraca uwagę na zgodność doświadczenia zawodowego i artystycznego nauczyciela akademickiego, w tym zdobytego na rynku pracy, z zakresem prowadzonych zajęć oraz umiejętnościami wskazanymi w opisie efektów uczenia się. Osoby prowadzące zajęcia kierunkowe posiadają odpowiednie doświadczenie zawodowe z zakresu grafiki artystycznej, grafiki cyfrowej i multimediów. Część osób posiada także doświadczenie z zakresu tworzenia w ramach artystycznych mediów pokrewnych, co przyczynia się do zwiększenia spektrum

możliwości dydaktycznych kierunku. Kompetencje kadry do prowadzenia zajęć zostały potwierdzone uzyskanymi osiągnięciami w zakresie autorstwa dzieł artystycznych prezentowanych na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą, m.in. w USA, Japonii, Kanadzie, Wenezueli, Australii oraz w większości krajów europejskich.

Wśród osób prowadzących zajęcia na kierunku grafika 9 osób posiada bogate doświadczenie zawodowe zdobyte w studiach projektowych, instytucjach kultury, agencjach graficznych, mediach, zarówno klasycznych jak nowych, agencjach reklamowych, firmach sektora IT oraz innych firmach, instytucjach prowadzących działalność związaną z grafiką projektową i wydawniczą. Część z zatrudnionych osób prowadzi dodatkowo własną działalność gospodarczą w obszarze właściwym dla kierunku. Wiele z tych osób łączy lub łączyło działalność naukową i artystyczną z działalnością zawodową, co tworzy sprzyjające warunki dla oddziaływania na sferę motywacyjną studentów w zakresie nabywania kompetencji społecznych oczekiwanych na zawodowym rynku pracy absolwenta tego kierunku.

Wśród osób zatrudnionych aktualnie w kadrze realizującej program studiów na kierunku grafika brak jest osób posiadających kwalifikacje w dyscyplinie nauki o sztuce, co jest mankamentem, jeżeli chodzi o specyfikę kierunku artystycznego.

Na studiach stacjonarnych kierunku grafika w roku akademickim 2024/2025 studiuje 123 studentów, uczęszczając na zajęcia prowadzone przez 17 nauczycieli akademickich. W tym samym okresie na studiach niestacjonarnych studiuje 122 studentów uczęszczających na zajęcia prowadzone przez 16 nauczycieli akademickich. Na obydwu formach studiów wizytowanego kierunku liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację programu studiów oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Znaczna część z zatrudnionej kadry posiada wystarczające kompetencje językowe do realizowania przedmiotów w języku obcym, a także do nawiązywania i realizowania współpracy międzynarodowej.

Polityka kadrowa SAN jest zorientowana na wsparcie rozwoju nauczycieli akademickich jak i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku grafika. Uczelnia finansuje udział swoich pracowników w wielu konferencjach naukowych, wystawach artystycznych. Uczelnia stara się też zapewnić równomierne obciążenie poszczególnych osób godzinami prowadzonych zajęć uwzględniając obowiązujący wymiar godzin oraz potrzeby dydaktyczne. Jednak przypadku 3 nauczycieli akademickich liczba godzin dydaktycznych w roku akademickim przekracza 600 a w przypadku 2 nauczycieli 500 co może uniemożliwiać lub utrudniać realizację własnej kariery badawczo-artystycznej.

Uczelnia wspiera rozwój kompetencji dydaktycznych kadry organizując, czy też finansując udział w dedykowanych jej szkoleniach. W ostatnich 3 latach Uczelnia zorganizowała i/lub umożliwiła udział kadry w wielu szkoleniach dot. dydaktyki m.in.: Technologie mobilne w edukacji procesów komunikacji; Podnoszenie kompetencji kadr SAN w zakresie dydaktyki w języku angielskim; Edukacja włączająca; Szkolenie z zakresu motywowania i zaangażowania; Jak wykorzystać sztuczną inteligencję i CHAT GPT w pisaniu publikacji naukowych; Zarządzanie informacją w procesie nauczania; Projektowanie uniwersalne.

Uczelnia wspiera również rozwój kompetencji językowych kadry organizując bezpłatne szkolenia np.: „Podnoszenie kompetencji kadr SAN w zakresie dydaktyki w języku angielskim”.

Kadra prowadząca jest przygotowana do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Dla młodej kadry, w ramach realizowanej w Uczelni polityki prowadzone są doskonalące kursy pedagogiczne, seminaria naukowe oraz oferowane są studia doktorskie.

Przy obsadzie zajęć dydaktycznych Uczelnia uwzględnia wyniki przeprowadzanej w każdym semestrze oceny studenckiej, wyniki odbywających się co 2 lata hospitacji zajęć dydaktycznych oraz wyniki oceny okresowej pracowników odbywającej się co 4 lata. Wszystkie elementy oceny nauczycieli akademickich objęte są odpowiednimi, zatwierdzonymi procedurami. Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia po dokonaniu analizy wyników może rekomendować zmiany w obsadzie zajęć. W ostatnim czasie doszło do jednej zmiany na podstawie takiej rekomendacji. Zespół oceniający PKA potwierdza, że wyniki okresowych przeglądów kadry, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do podnoszenia efektywności oraz do doskonalenia zasobów kadrowych uczelni.

Polityka kadrowa Uczelni motywuje nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji artystycznych/naukowych, zawodowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych, a także sprzyja umiędzynarodowianiu kadry dydaktycznej. W ciągu ostatnich 6 lat: 2 nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku grafika uzyskało stopień naukowy doktora habilitowanego, a 1 nauczyciel uzyskał stopień doktora.

Uczelnia w ramach realizowanej polityki kadrowej posiada narzędzia zapobiegania zjawiskom patologicznym i zapewnia pracownikom możliwość skutecznego rozpatrywania skarg i wniosków. Jednym z nich jest procedura P-17 "Przeprowadzanie postępowania w sprawie skarg i wniosków zgłaszanych przez pracowników", określając zasady przyjmowania oraz rozpatrywania skarg i wniosków składanych do Komisji ds. Etyki i Oceniania Pracowników przez pracowników SAN.

Uczelnia reaguje również na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec kadry prowadzącej kształcenie – „Procedura antymobbingowa Społecznej Akademii Nauk w Łodzi” stanowiąca Załącznik nr 1 do Uchwały Nr 16 Senatu SAN z dnia 27 września 2019 roku określająca zasady przeciwdziałania zjawisku mobbingu, dyskryminacji i nierównego traktowania pracowników, studentów w SAN oraz tryb postępowania w takich sprawach.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Na kierunku grafika prowadzonym w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi na pierwszym stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych o profilu praktycznym wykładowcy prowadzący zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki posiadają właściwy dorobek w zakresie tej dyscypliny. Cechują się doświadczeniem zawodowym umożliwiającym prawidłową realizację zajęć oraz nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych, w tym artystycznych. Kwalifikacje kadry oraz jej struktura umożliwiają odpowiednią realizację zajęć. Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa, a osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na wizytowanym kierunku przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane

z prowadzeniem zajęć zdalnych w większości przypadków są prawidłowe i umożliwiają odpowiednią realizację zajęć. Obciążenie godzinowe zajęć prowadzonych przez osoby zatrudnione w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu praktycznego. Realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość podlega cyklicznej ocenie. Procedury rekrutacji osób prowadzących zajęcia są odpowiednie i dostosowane do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych zdalnie oraz uwzględniają dorobek naukowy lub artystyczny, doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne i zawodowe kadry. Na kierunku grafika zaspokajane są potrzeby szkoleniowe w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych oraz związanych z kształceniem zdalnym. Kadra wizytowanego kierunku jest regularnie oceniana przez studentów oraz innych nauczycieli w formie hospitacji, w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Oceny obejmują dorobek naukowy, artystyczny, zawodowy oraz dydaktyczny członków kadry prowadzącej kształcenie. Na ocenianym kierunku polityka kadrowa umożliwia odpowiedni dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, motywuje do wszechstronnego doskonalenia kadry i wspomaga jej rozwój. W przypadku zaistnienia zagrożeń lub konfliktów procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze są skuteczne.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się pozyskanie pracownika posiadającego wykształcenie oraz aktualny i udokumentowany dorobek naukowy w dyscyplinie nauki o sztuce do prowadzenia przedmiotu historia sztuki.
2. Rekomenduje się odciążenie godzinowe tych wykładowców, którzy znacznie (powyżej 500 godz.) przekraczają pensum dydaktyczne dla zwiększenia ich komfortu rozwojowego.

#### **Zalecenia**

Brak

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Zajęcia dla kierunku grafika realizowane są przede wszystkim w jednym z budynków Społecznej Akademii Nauk przy ul. Tokarzewskiego 2 w Łodzi. Budynek ten w ostatnim roku został w całości kompleksowo zmodernizowany, w pełni dostosowany do prowadzenia zajęć i wyposażony. Znajdują się w nim 3 pracownie informatyczne z 25 stanowiskami komputerowymi każda, a także pracownie specjalistyczne. Dla realizacji zajęć na kierunku grafika dedykowane są następujące przestrzenie wraz z infrastrukturą techniczną i informatyczną w najniższej kondygnacji budynku:

- pracownia malarstwa i rysunku cyfrowego - oprogramowanie: pakiet Adobe, Autodesk 3DS Max, Blender, pakiet MS Office;

- pracownia fotografii i montażu wideo - znajduje się w niej mini studio fotograficzne wyposażone 2 aparaty fotograficzne z obiektywem Sony A6100, tło studyjne. 4 lampy studyjne światła stałego 13 laptopów z oprogramowaniem: pakiet Adobe, Blender, pakiet MS Office;
- pracownia grafiki projektowej i ilustracji - wyposażona w tablety graficzne oraz komputery stacjonarne z oprogramowaniem: pakiet Adobe, Blender, Autodesk 3DS Max, Zbrush, pakiet MS Office;
- pracownia grafiki 3D - wyposażona tablety graficzne oraz komputery z oprogramowaniem: pakiet Adobe, Autodesk 3DS Max, Blender, Unreal Engine, pakiet MS Office;
- pracownia kompozycji - wyposażona jest w: rzutnik multimedialny, laptopy, tablety graficzne. W pracowni tej studenci korzystają z szerokiej gamy środków wyrazu artystycznego od rysunku, malarstwa do wytworów multimedialnych, opartych na specyficznych cechach obrazu cyfrowego;

Na pierwszym piętrze budynku mieści się:

- pracownia malarstwa i rysunku tradycyjnego - wyposażona jest w odpowiednią ilość : sztalug, desek 70x100 i kubików.

Bazę SAN, w której realizowane są także przedmioty na kierunku grafika stanowią inne pracownie znajdujące się w kampusie Uczelni przy ul. Kilińskiego 98 w Łodzi:

- pracownia językowa - wyposażona w sprzęt komputerowy z zainstalowanym specjalistycznym oprogramowaniem .

pracownie informatyczne - w pracowniach znajdują się: stanowisko nauczyciela z jednostką centralną, rzutnik oraz ekran do rzutnika oraz 20 stanowisk komputerowych dla studentów z zainstalowanym oprogramowaniem w tym specjalistycznym. Liczba sal, w których prowadzona jest dydaktyka na kierunku grafika, oraz ich metraż, aparatura wentylacyjno-klimatyzacyjna, odpowiadają liczebności grup studenckich. Infrastruktura spełnia potrzeby prowadzonego kształcenia na kierunku praktycznym i umożliwiają prawidłową realizację zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy. Wyposażenie i funkcjonalność pracowni specjalistycznych, ilość stanowisk komputerowych, ich hardware oraz licencje na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację programu zajęć w tym spełniają warunki do pracy własnej studentów zapewniając im osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zespół oceniający zwrócił uwagę na brak drukarki wielkoformatowej 2D i drukarki 3D co może stanowić problem w realizacji elementów programu studiów.

Uczelnia jest w pełni przygotowana do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, realizowanych również na kierunku grafika. Do tego celu wykorzystywane są odpowiednie narzędzia, tj. panel komunikacyjny Microsoft Teams zapewniający synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia, które na kierunku grafika są wykorzystywane do wspomagania procesu kształcenia (np. zamieszczania materiałów dydaktycznych, dodatkowego kontaktu podczas konsultacji). Uczelnia zapewnia dostęp studentów do sieci internetowej na terenie Uczelni. Obecnie w Społecznej Akademii Nauk, w ramach finansowanego przez NCBiR projektu „Zintegrowany program SAN – nowa jakość”, wdrażana jest (jako w pierwszej uczelni w Polsce) najnowsza generacja e-learningu na platformie Blackboard, która umożliwia innowacyjne tworzenie interaktywnych zajęć oraz skuteczną ewaluację efektów osiągniętych przez studentów.

Wymienione wyżej narzędzia i platformy są monitorowane i doskonalone (np. poprzez aktualizację oprogramowania, zakup dodatkowych narzędzi) i zapewniają bezpieczeństwo danych i informacji, a także spełniają standardy jakości gwarantując odpowiednie warunki ich wykorzystywania.

Na uczelni funkcjonuje gruntownie zmodernizowana w roku 2020 platforma Wirtualny Dziekanat.

Studenci, w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów, w ramach pracy własnej, mają dostęp do całej stacjonarnej infrastruktury dydaktycznej, sal, jak również do wirtualnych laboratoriów i specjalistycznego oprogramowania oraz materiałów dydaktycznych. Dzięki Wirtualnym Laboratorium studenci mogą ustalić indywidualne tempo pracy nad zadaniami oraz szerzej rozwijać swoje umiejętności. Użytkownicy nie są przy tym limitowani parametrami technicznymi posiadanego komputera, gdyż wszystkie operacje wykonywane są na serwerach centralnych, w chmurze uczelnianej. Zespół oceniający PKA losowo zweryfikował jakość, stan i zasoby infrastruktury informatycznej i nie wnosi w tym zakresie żadnych uwag.

Biblioteka Główna SAN w Łodzi mieści się przy ul. Kilińskiego 98 i jest oddalona od budynku przy ul. Tokarzewskiego o ok. 40 min. jazdy środkami komunikacji publicznej, co stanowi pewną niedogodność dla studentów kierunku grafika. Zaplecze lokalowo-sprzętowe biblioteki składa się z wypożyczalni z otwartym dostępem do regałów, w której przechowywane są zbiory biblioteczne i 5 stanowisk komputerowych, oraz umieszczonej na pierwszym piętrze czytelnicy z 30 stanowiskami do pracy własnej, w tym 15 stanowiskami komputerowymi, z czego dwa są przystosowane do pracy dla osób z niepełnosprawnością (ZoomText MagReader + klawiatura powiększająca). Dodatkowo dostępne są również dwa zestawy słuchawkowe dla osób niedosłyszących lub słabosłyszących. Biblioteka jest czynna od wtorku do piątku. Pracuje również we wszystkie weekendy zjazdowe. Godziny pracy w okresach sesji oraz egzaminów dyplomowych są dodatkowo dostosowywane do potrzeb studentów oraz nauczycieli akademickich. Kadra biblioteczna ma stosowne kompetencje służyć studentom pomocą w lokalizacji potrzebnych pozycji książkowych, a także organizuje i monitoruje sprowadzanie zamówionych przez studentów i wykładowców publikacji z innych bibliotek. W bibliotece jest zapewniony dostęp do bezprzewodowego Internetu. Biblioteka posiada około 47 tys. woluminów a jej księgozbiór jest na bieżąco aktualizowany. Księgozbiór przeznaczony na potrzeby kierunku grafika zawiera pozycje z takich dziedzin, jak m.in.: grafika (281 pozycji), sztuka i kultura (254 pozycje), informatyka (1598 pozycji), socjologia (1488 pozycji), marketing (1180 pozycji), ekonomia (983 pozycje), , filozofia (459 pozycji), etyka (316 pozycji). Polecane jest również korzystanie ze zbiorów cyfrowych (m.in. [ibuk.pl](http://ibuk.pl)), oraz pełnej bazy EBSCO z pełnym dostępem dla pracowników i studentów, również zdalnym), do których przekierowania znajdują się na stronie internetowej biblioteki.

Zespół oceniający nie stwierdził braku dostępu do wskazanej literatury w losowo wybranych sylabusach zajęć.

Konsekwentnie księgozbiór uzupełniany, jest o kolejne pozycje. Część zapotrzebowań dotyczących m.in.: zakupu literatury jest zgłaszana przez nauczycieli i studentów, co wynika z potrzeb kształcenia i/lub prowadzonych badań w Uczelni. Władze uczelni sprzyjają kupowaniu książek, także najnowszych wydań publikacji dostępnych na rynku wydawniczym. Studenci kierunku grafika mają możliwość korzystania z czasopism specjalistycznych (w tym polskich i zagranicznych czasopism elektronicznych), jak: „Konteksty kultury”, „The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series” „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”, „Rocznik Historii Sztuki”, „Sztuka i Dokumentacja”, „2+3D”, „DSIGNN”. Ponadto, studenci mają dostęp do czasopism w wersji

papierowej takich, jak: „Biuletyn statystyczny”, „Państwo i Prawo”, „Charaktery”, „Marketing i Rynek”, „Media i Marketing Polska” oraz „Journal of International Business Studies”.

Książki dostępne w innych bibliotekach SAN są zamawiane i sprowadzane na potrzeby studentów w drodze indywidualnych zamówień. Studenci, w tym także kierunku grafika, w ramach wymiany akademickiej mają możliwość korzystania ze zbiorów innych bibliotek, m.in. Biblioteki Głównej Uniwersytetu Łódzkiego, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, Biblioteki Wyższej Szkoły Informatyki i Umiejętności w Łodzi. Istnieje możliwość korzystania nie tylko z polskich, lecz także i zagranicznych baz bibliograficznych, abstraktowych i pełnotekstowych. Wśród tych baz można wymienić np.: EBSCOhost, eBook Academic Collection na platformie EBSCOhost. Studenci Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi mają również dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki (WBN), która stanowi ważną pomoc także dla studentów kierunku grafika. Do dyspozycji studentów pozostają liczne źródła odnoszące się do potrzeb realizacji programu studiów na kierunku grafika.

W ponadto, studenci korzystają z cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych *Academica*, która umożliwia uzyskanie dostępu do zasobów cyfrowych, w tym współczesnych książek i periodyków naukowych ze wszystkich dziedzin wiedzy. Obecnie udostępnianych jest ponad 3,2 mln dokumentów.

Uczelnia przystąpiła również do projektu *ibuk.pl*, dzięki któremu studenci mają możliwość wypożyczenia książek drogą elektroniczną. Posiadane zbiory podręczników, monografii, jak i czasopism umożliwiają studentom kierunku grafika osiągnięcie efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku grafika.

Zespół oceniający stwierdził, iż posiadane zbiory Biblioteki Głównej SAN z siedzibą w Łodzi zapewniają pełny dostęp do zalecanej w sylabusach kierunku grafika literatury. Rozwój systemu biblioteczno-informacyjnego w Uczelni jest wspomagany przez Radę Biblioteczną. W 2024 roku dla kierunku grafika dokonano zakupów pozycji bibliotecznych dla Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi na łączną kwotę ok. 4,8 tys. złotych. Zespół oceniający potwierdził skuteczność monitorowania i wdrażania zaleceń dot. funkcjonowania biblioteki SAN w Łodzi.

W dokumentach strategicznych Uczelni (*Polityka Jakości, Misja i Strategia Rozwoju Uczelni*) zakłada się systematyczny rozwój i doskonalenie infrastruktury dydaktycznej, w tym infrastruktury informatycznej oraz zasobów bibliotecznych. Uczelnia przeznaczona na ten cel znaczące kwoty w swoim budżecie umożliwiające przedłużenie terminu ważności licencji na wspomniane wyżej oprogramowania specjalistyczne oraz biurowe, w tym pakiety Adobe czy Microsoft Office.

Uczelnia tworzy odpowiednie warunki umożliwiające studentom z niepełnosprawnościami pełny udział w procesie kształcenia. Budynek przy ul. Tokarzewskiego 2 jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Wyposażenie obejmuje windę (uruchomiona w dniach wizytacji), podjazdy, toalety o gabarytach przystosowanych dla wózków inwalidzkich oraz przestronne ciągi komunikacyjne. W każdej sali dydaktycznej, pracowni, bibliotece i czytelni zostały wydzielone dwa miejsca dla osób z niepełnosprawnością, w tym poruszających się na wózku. Również w każdej sali wykładowej dostosowano adekwatnie dla osoby z niepełnosprawnością dwa miejsca. W bibliotece oraz w pracowniach komputerowych znajdują się stanowiska komputerowe przeznaczone dla osób niedowidzących i niedosłyszących. Komputery wyposażone są w duże monitory, program

powiększająco-mówiący ZoomText MagReader oraz klawiaturę ZoomText – z dużymi kontrastowymi klawiszami. Uczelnia zadbała także o zakup pętli indukcyjnej, aby ułatwić odbiór przekazywanych treści osobom słabosłyszącym lub niedosłyszącym. Do obsługi studentów z niepełnosprawnościami ruchową także w dziekanatach wyznaczone są osobne odpowiednio dostosowane stanowiska. Dodatkowo w ramach kształcenia na kierunku grafika wdrożono w ramach Programu Unii Europejskiej „Dostępność” elementy wspierające osoby z niepełnosprawnością w realizacji prac projektowych.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Analiza stanu faktycznego wykazała, iż oba standardy kryterium 5 na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu praktycznym kierunku grafika są w pełni spełnione. Infrastruktura naukowa, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Na wizytowanym kierunku pracownie specjalistyczne i inne sale przeznaczone na realizację programu studiów i ich wyposażenie oraz infrastruktura informatyczna i specjalistyczne oprogramowanie, w tym wspomagająca kształcenie zdalne są sprawne i nowoczesne, nieodlagające od aktualnie używanych w działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów i także poza godzinami planowych zajęć umożliwiają pracę własną studentów. Baza dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie są zgodne z zasadami BHP i zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia zapewnia studentom i pracownikom kierunku grafika, w tym również osobom z niepełnosprawnościami, komfortowe korzystanie z pomieszczeń i zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej. Na wizytowanym kierunku przeprowadzane są regularne przeglądy wyposażenia i infrastruktury dydaktycznej, naukowej, artystycznej, bibliotecznej, informatycznej, w tym wspomagającej kształcenie zdalne, w których biorą udział nauczyciele akademicki oraz studenci. Zrealizowane w ostatnim okresie zmiany zmierzające do unowocześniania bazy dydaktycznej, w tym informatycznej i wspomagającej osoby z niepełnosprawnościami, wskazują na skuteczność podejmowanych przez Uczelnię działań doskonalących w zakresie infrastruktury.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się wzbogacenie infrastruktury o profesjonalną drukarkę wielkoformatową (ploter) oraz drukarkę 3D.
2. Rekomenduje się utworzenie księgozbioru podręcznego na terenie budynku przy ul. Tokarzewskiego 2, zawierającego najistotniejsze z punktu widzenia realizacji kształcenia na kierunku książki i czasopisma.

## Zalecenia

Brak

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Instytucje współpracujące z Jednostką zostały dobrane w sposób właściwy, uwzględniając ich profil, skalę działalności oraz charakter podejmowanych aktywności. Zakres tej działalności pozostaje w pełnej zgodności z koncepcją i założonymi celami kształcenia. Ponadto współpraca ta odzwierciedla potrzeby oraz wymagania zawodowego rynku pracy, istotne dla danego kierunku studiów.

Na wizytowanym kierunku współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami, ma charakter stały i przybiera zróżnicowane formy. W ramach tej współpracy realizowane są praktyki zawodowe, staże oraz wolontariaty, które umożliwiają studentom bezpośrednio zdobywanie doświadczenia zawodowego. Dodatkowo organizowane są wizyty studyjne, podczas których studenci mają okazję zapoznać się z funkcjonowaniem instytucji i przedsiębiorstw, związanych z obszarami działalności zawodowej oraz zawodowym rynkiem pracy do których przygotowują studia na kierunku. W ramach wizyt studyjnych studenci odwiedzają m.in. drukarnie (zarówno offsetowe, cyfrowe jak i fleksograficzne) czy studia telewizyjne.

Program kształcenia na kierunku grafika został opracowany przy aktywnym udziale przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, co zapewniło jego zgodność z aktualnymi wymaganiami rynku pracy. Konsultacje z ekspertami branżowymi umożliwiły weryfikację założeń dydaktycznych oraz sformułowanie efektów uczenia się w sposób odpowiadający realnym potrzebom sektora kreatywnego. Partnerzy zewnętrzni mieli możliwość opiniowania oraz zgłaszania propozycji dotyczących m.in. zakresu zajęć kierunkowych, doboru specjalistycznego oprogramowania oraz specjalności odpowiadających trendom rynkowym. Szczególną uwagę poświęcono rozwijaniu kompetencji w obszarach takich jak grafika projektowa w reklamie, grafika cyfrowa, produkcja gier, efekty specjalne oraz technologie multimedialne. Realizacja tych założeń znalazła odzwierciedlenie w strukturze programu studiów I stopnia, w którym uwzględniono kluczowe rekomendacje potencjalnych pracodawców. Zakres wykorzystania oprogramowania graficznego odpowiada aktualnym standardom branżowym i przygotowują studentów zarówno do działalności artystycznej, jak i zawodowej. Dzięki temu absolwenci kierunku grafika są wyposażeni w umiejętności dostosowane do dynamicznie rozwijającego się rynku kreatywnego.

Uczelnia regularnie prowadzi analizy potrzeb rynku pracy, które stanowią podstawę do doskonalenia programu studiów, a także systematycznie monitoruje losy absolwentów kierunku. Działania te są adekwatne do założeń kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizowanego programu studiów, co w efekcie wspiera osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Na wniosek partnerów branżowych oraz ekspertów akademickich wprowadzono m.in. konwersatorium *rynek sztuki* jako alternatywę dla zajęć *przedsiębiorczość*. (dzięki temu studenci uzyskali możliwość wyboru między zajęciami rozwijającymi kompetencje biznesowe a pogłębiającymi wiedzę na temat funkcjonowania rynku dzieł sztuki, jego specyfiki oraz koncepcji artystycznych) oraz zajęcia *z-generatywne formy audio-wizualne*, które stały się zajęciami wspólnym dla wszystkich

specjalności na kierunku grafika. Ich wprowadzenie wynikało z rosnącego znaczenia technologii generatywnych w projektowaniu wizualnym oraz potrzeby kształcenia studentów w zakresie nowoczesnych narzędzi twórczych.

Z analizy przedstawionej dokumentacji wynika, że Jednostka w sposób systematyczny i rzetelny realizuje założone przez siebie obszary współpracy. Podejmowane działania świadczą o aktywnej kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kluczowym obszarem tej współpracy są inicjatywy o charakterze artystyczno-społecznym, których szczegółowy wykaz został zaprezentowany w raporcie samooceny.

Wizytowany kierunek realizuje okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w odniesieniu do programu studiów. Na wizytowanym kierunku systematycznie prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w bezpośrednim odniesieniu do programu studiów. Przeglądy te realizowane są przez Radę Biznesu powołaną na potrzeby kierunku grafika, w skład której wchodzi przedstawiciele branży kreatywnej i instytucji współpracujących z jednostką. W ramach przeglądów analizowana jest trafność doboru partnerów zewnętrznych, skuteczność przyjętych form współpracy oraz wpływ ich rezultatów na treści programowe, sposób realizacji zajęć i efektywność kształcenia. Uwzględnia się również stopień osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się oraz dane dotyczące losów absolwentów kierunku. Wnioski wynikające z przeglądów służą rozwojowi i doskonaleniu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a także stanowią podstawę do modyfikacji programu studiów w celu jego lepszego dostosowania do zmieniających się wymagań rynku pracy i oczekiwań środowiska zawodowego.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Wizytowana jednostka spełnia założenia kryterium dotyczącego współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w sposób w pełni satysfakcjonujący, co znajduje odzwierciedlenie w zakresie, jakości oraz systematyczności podejmowanych działań. Współpraca z partnerami zewnętrznymi została zaplanowana i realizowana zgodnie z celami i koncepcją kształcenia, a dobór instytucji współpracujących jest adekwatny zarówno pod względem profilu działalności, jak i zgodności z zakresem efektów uczenia się przypisanych kierunkowi grafika. Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym mają charakter trwałe i wieloaspektowy. Obejmują one m.in. realizację praktyk zawodowych, staży, wolontariatów, a także wizyt studyjnych, które umożliwiają studentom zdobywanie praktycznych doświadczeń w środowiskach odpowiadających ich przyszłej działalności zawodowej. Współpraca ta nie ma charakteru jedynie formalnego – partnerzy aktywnie uczestniczą w kształtowaniu programu studiów, opiniując i proponując zmiany w jego zakresie oraz treściach dydaktycznych.

Dodatkowo, systematyczna analiza potrzeb rynku pracy oraz losów absolwentów, prowadzona z udziałem Rady Biznesu, przekłada się na aktualizację i doskonalenie programu kształcenia. Przeglądy obejmujące ocenę skuteczności współpracy, doboru partnerów oraz wpływu tych działań na efekty uczenia się są istotnym mechanizmem zapewniania jakości kształcenia.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

Brak

#### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest zgodne z koncepcją kształcenia kierunku grafika i celem strategicznymi uczelni *Rozwój umiędzynarodowienia Uczelni*. Współpracę międzynarodową uwzględnia również Polityka Jakości Społecznej Akademii Nauk w Łodzi, w której określono obszar w zakresie badań naukowych, doskonalenia programów kształcenia, wyjazdów kadry i studentów do uczelni zagranicznych, tworzenia oferty kształcenia dla studentów zagranicznych.

Uczelnia stwarza możliwości wymiany międzynarodowej. Programy Erasmus+ oraz umowy bilateralne dla studentów obejmują wymianę studentów i pracowników naukowo-dydaktycznych, wspólne badania, organizację konferencji naukowych oraz praktyki studenckie. Dzięki współpracy w ramach programu UE LLP-Erasmus (od 2014 r. Erasmus+), studenci kierunku grafika mogą odbywać studia (jeden lub dwa semestry) na 14 uczelniach zagranicznych prowadzących kierunki powiązane z obszarem grafiki. W latach 2022-2023 studia w ramach programu Erasmus+ podjęła jedna studentka – kolejno w Metropolitan University w Budapeszcie na Węgrzech oraz University of Ostrava w Czechach. W ramach programu Erasmus studenci mają szansę także na odbycie praktyk zagranicznych, które trwają minimum 3 miesiące i mogą być realizowane w firmach oraz na uczelniach zagranicznych. W roku akademickim 2023/2024 studenci kierunku grafika nie skorzystali z tej możliwości. W ramach programu Erasmus+ odbył się Mieszany Program Intensywny (BIP) Creative Visual Product, organizowany przez Algebra University w Chorwacji dla studentów grafiki Zrealizowano go w dwóch etapach: mobilność wirtualna (16-20.12.2024) i fizyczna (13-18.01.2025). Wg tego samego programu skierowanego do studentów kierunku grafika, co najmniej drugiego roku studiów, posługujących się językiem angielskim na poziomie minimum B2. BIP składał się z mobilności fizycznej w terminie 13-18 stycznia 2025 oraz części wirtualnej odbywającej się w terminie 16-20 grudnia 2024. Społeczna Akademia Nauk umożliwiła studentom udział w mobilności wirtualnej, w tym w #ErasmusDays (12 grudnia 2023), inicjatywie online promującej projekty Erasmus+. Wydarzenia obejmowały spotkania, wystawy, debaty oraz akcje na platformach społecznościowych. W ramach możliwości wymiany w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych kadry akademickiej na kierunku grafika

odnotowano przybycie jednej wykładowczynie z partnerskiej uczelni Academy of Music, Dance and Fine Arts w Bułgarii (17-21.06.2024). Trzy osoby wyjechały do uczelni partnerskich. Z programów mobilnych, w tym w programie Erasmus+ skorzystało także czworo prowadzących nauczycieli akademickich kierunku grafika. W latach 2021-2024 odbyto 13 wyjazdów i odwiedziło 5 uczelni. Kadra kierunku grafika uczestniczyła w międzynarodowych konferencjach naukowych i wydarzeniach artystycznych – wzięło w nich udział 7 nauczycieli akademickich. W raporcie wymieniono udział nauczycielki akademickiej podczas Creative Europe Days, “(un)easy alliances - Acting in right - Making visible” – konferencji międzynarodowej w Paryżu w dniach 4-5.09.2019. Nauczyciele akademicy na kierunku grafika są również uczestnikami międzynarodowych: projektów (wymienionych 2), nagród (wymieniono 1), organizacji, redaktorami i recenzentami czasopism (wymieniono 1), wystaw zbiorowych (wymieniono 8), a także publikacji naukowych (wymieniono 1).

Proces umiędzynarodowienia kierunku grafika w SAN wzmacnia uzyskane uprawnienia do organizowania egzaminów z języka polskiego jako obcego oraz międzynarodowe akredytacje. Uczelnia otrzymała uprawnienia Ministerstwa Edukacji i Nauki do organizowania egzaminów na poziomie B1, a także międzynarodową akredytację ACQUIN z Niemiec, przyznaną w ramach projektu Erasmus+ MentorMe, oceniającego jakość kształcenia i materiałów szkoleniowych. Społeczna Akademia Nauk jest członkiem FEDE (Europejska Federacja Szkół) i CEEMAN (Central and East European Management Development Association). FEDE organizuje seminaria i projekty, takie jak „Eastern and Western European Identity” finansowany przez Erasmus+, wspierając rozwój kompetencji młodzieży. CEEMAN przyznało SAN akredytację w zakresie zarządzania, potwierdzając zgodność z międzynarodowymi standardami jakości edukacji.

Uczelnia podejmuje działania związane z projektami międzynarodowymi dla studentów i kadry akademickiej kierunku grafika. Do takich należy projekt MOVE & ACT wspierający rozwój artystyczny i cyfrowy marginalizowanej młodzieży, łącząc sztuki wizualne z technologiami. Zrealizowano już Program Szkoleniowy MOVE & ACT obejmujący warsztaty, seminaria i platformę internetową. Ukończono także Centrum Cyfrowe MOVE & ACT, wspierające umiejętności przedsiębiorcze i integrację młodzieży. Projekt trwał od września 2022 roku do lutego 2025 i obejmował organizacje z Polski, Grecji, Włoch, Hiszpanii i Litwy. W latach 2018-2020 zrealizowano Projekt ARTinLAN. Łączył on naukę języków obcych ze sztuką. W ramach projektu stworzono globalną wirtualną wioskę ARTinLAN, metodologię oraz zestaw działań. Projekt realizowany przez partnerów z Danii, Polski, Turcji, Czech, Wielkiej Brytanii i Szwecji, w tym uniwersytety, szkoły językowe i szkoły tańca. W latach 2022-2024 zrealizowano również Projekt P-ART – PandemiArt, realizowany w latach 2022-2024, który miał na celu rozwijanie świadomości wartości europejskich w kontekście pandemii. Promował sztukę popularną (graffiti/street art) i rozwijał umiejętności cyfrowe uczestników. Zrealizowano: wirtualną wystawę PandemiART, oraz książkę/e-book „Pandemiczne wspomnienia”. W projekcie brały udział: Francja, Łotwa, Polska, Portugalia, Rumunia, Turcja.

Uczelnia bierze udział w projektach społecznych i edukacyjnych. III Misja Społeczna Akademii Nauk, realizowana była we współpracy ze Stowarzyszeniem Oświatowym „Edukator”. Projekt wspierał osoby z Ukrainy powyżej 45. roku życia, które przyjechały do Polski po 24 lutego 2022 roku. Oferowano m.in. kurs języka polskiego, podręczniki oraz doradztwo zawodowe. Wszystkie usługi były bezpłatne i realizowane od października 2022 do lutego 2023 roku. Program Pomagajka SAN, realizowany w szkołach średnich, kształtujący empatię i życzliwość wśród uczniów wobec osób zagrożonych wykluczeniem. Uczestnicy, poprzez warsztaty i konkurs na Projekty Mądrego Pomagania, zdobywają

praktyczne umiejętności wspierania innych. W zajęciach biorą udział Studenci-Pomagajki z Polski, Ukrainy, Białorusi, Kazachstanu i uchodźcy z „Dzieci z Dworca Brześć”.

Proces umiędzynarodowienia kształcenia w SAN jest systematycznie monitorowany, oceniany i doskonalony. W roku akademickim 2023/2024 obejmował również kierunek grafika. Monitoring tego procesu na bieżąco prowadzi Dział Współpracy Międzynarodowej oraz Prorektor ds. międzynarodowych, natomiast ocenę realizacji umiędzynarodowienia na kierunku grafika przeprowadza Komisja Programowa. Na poziomie Uczelni oceny dokonuje Zespół ds. Umiędzynarodowienia. Władze jednostek organizacyjnych oraz Uczelni, uwzględniając opinie Komisji oraz stanowisko Senatu (przedstawiane podczas posiedzeń poświęconych sprawozdaniu z działalności uczelni), podejmują decyzje dotyczące poszukiwania zagranicznych partnerów, form współpracy i promocji, a także systemu wsparcia mobilności studentów i kadry.

Komisja Programowa przeprowadziła przegląd formalny i merytoryczny programu kształcenia, szczególnie pod kątem wzmocnienia kompetencji językowych studentów i nauczycieli akademickich. W zakresie rozwijania kompetencji językowych studentów organizowane są hospitacje lektoratów języków obcych. Proces umiędzynarodowienia oceniany jest również przez studentów – co dwa lata przeprowadzane są badania ankietowe, które umożliwiają ocenę znaczenia oraz poziomu satysfakcji z oferty mobilności zagranicznej i dostępnych informacji.

W proces umiędzynarodowienia aktywnie zaangażowana jest kadra dydaktyczna kierunku grafika, która uczestniczy w mobilnościach zagranicznych, projektach międzynarodowych, konferencjach oraz wydarzeniach artystycznych. Swoje doświadczenie dydaktyczne zdobyte w środowisku międzynarodowym kadra wykorzystuje w realizacji programu studiów oraz współkształtowaniu jego treści. Uczelnia oferuje studentom kierunku grafika zajęcia do wyboru w języku angielskim, które prowadzą nauczyciele posiadający odpowiednie kompetencje językowe i dydaktyczne. Kompetencje językowe, dydaktyczne i międzykulturowe są rozwijane m.in. poprzez udział w programach Erasmus+, działania w ramach projektów artystycznych oraz współpracę z uczelniami zagranicznymi.

Sam system monitorowania umiędzynarodowienia również podlega ewaluacji i dostosowaniom, m.in. poprzez aktualizację stosowanych wskaźników. Społeczna Akademia Nauk opiera ten proces na metodologii mierzenia umiędzynarodowienia stosowanej w Rankingu Szkół Wyższych „Perspektywy”, a także na wskaźnikach zaproponowanych przez Uwe Brandenburg i Gero Federkeil (2007) oraz Arifa Erkola (2017).

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Umiędzynarodowienie kierunku grafika jest zgodne z koncepcją kształcenia, celami strategicznymi uczelni oraz Polityką Jakości Społecznej Akademii Nauk. Stwarzane przez Uczelnię możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanych z kształceniem na kierunku są wykorzystywane poprzez: udział studentów i kadry w mobilnościach zagranicznych w ramach programu Erasmus+, uczestnictwo w międzynarodowych projektach edukacyjnych

i artystycznych, organizację i uczestnictwo w programach typu BIP (Blended Intensive Programme), realizację zajęć do wyboru w języku angielskim, aktywność kadry akademickiej w międzynarodowych konferencjach, wystawach, organizacjach, redakcjach i publikacjach, włączanie doświadczeń zdobytych w środowisku międzynarodowym do realizacji i współkształtowania programu studiów. Prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące skalę, zakres i zasięg aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Oceny realizują m.in. Dział Współpracy Międzynarodowej, Prorektor ds. międzynarodowych oraz Komisja Programowa. Uwzględniane są także opinie studentów pozyskiwane w badaniach ankietowych. Wyniki ocen wykorzystywane są do doskonalenia działań w zakresie umiędzynarodowienia oraz aktualizacji stosowanych wskaźników.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

Brak

### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Wsparcie studentów w procesie nauki na kierunku grafika odbywa się w sposób regularny, ma charakter stały i kompleksowy, przyjmując różne formy dostosowane do celów dydaktycznych oraz potrzeb wynikających z realizowanego programu studiów. Studenci mogą liczyć na wsparcie Uczelni na wielu płaszczyznach, które dostosowywane są do specyfiki prowadzonego kierunku. Charakterystyczna dla kierunków artystycznych relacja mistrz–uczeń umożliwia studentom rozwijanie umiejętności oraz pasji pod opieką mentora, co sprzyja ich rozwojowi i doskonaleniu kompetencji. Studenci kierunku grafika uczestniczą w zajęciach, które łączą tradycyjne techniki plastyczne z nowoczesnymi narzędziami cyfrowymi, umożliwiając im wszechstronny rozwój. Pracownie projektowe zapewniają spersonalizowane podejście do studentów, pozwalając im na wybór własnej ścieżki rozwoju, a stopień zaawansowania treści edukacyjnych wzrasta wraz z poziomem świadomości i umiejętności studentów. Oferowane wsparcie prowadzone jest w ramach systemu uczelnianego i wydziałowego oraz przez jednostki pomocnicze takie jak m.in. Biuro Karier, które pełni funkcję doradczą odnośnie do danej jednostki.

Studenci mogą uzyskać dofinansowanie wyjazdów na międzynarodowe wydarzenia branżowe i artystyczne, a także brać udział w projektach badawczych i grantach.

W ramach działań wspierających studentów w przygotowaniu do aktywności zawodowej, uczelnia organizuje webinaria, szkolenia oraz spotkania z osobami odnoszącymi sukcesy w branży kreatywnej. Tego typu inicjatywy mają na celu poszerzanie wiedzy o realiach rynku pracy, inspirację do podejmowania własnych inicjatyw oraz rozwijanie kompetencji miękkich i przedsiębiorczych, niezbędnych w zawodzie grafika.

Studenci mają do dyspozycji sale dydaktyczne dostosowane do ich potrzeb, zapewniające komfortowe warunki do nauki i pracy twórczej, które są w pełni dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Główny budynek na ul. Tokarzewskiego, w którym odbywają się zajęcia jest wyposażony w windę, podesty, toaletę dla osób z niepełnosprawnościami oraz w szereg innych elementów wpływających pozytywnie na inkluzywność infrastruktury. Uczelnia dysponuje szerokim zapleczem technologicznym, obejmującym dużą liczbę komputerów oraz tabletów graficznych, które są dostępne dla studentów w celu realizacji projektów i rozwijania umiejętności cyfrowych. Dodatkowo, studenci mają możliwość korzystania z pracowni poza obowiązkowym wymiarem zajęć, co pozwala im na swobodną pracę nad własnymi koncepcjami i doskonalenie warsztatu artystycznego w dogodnym dla siebie czasie.

Studenci nie mają na miejscu bezpośredniego dostępu do biblioteki, jednak mogą korzystać z zasobów znajdujących się w budynku Akademii przy ul. Kilińskiego, gdzie mieści się biblioteka z księgozbiorem oraz materiałami dydaktycznymi. W tym samym budynku znajduje się również duże audytorium, w którym odbywają się wykłady, uroczyste inauguracje roku akademickiego.

Jednym z istotnych atutów kierunku Grafika jest zapewnienie studentom bezpłatnego dostępu do profesjonalnych narzędzi wykorzystywanych w branży kreatywnej. Szczególnie należy wyróżnić udostępnienie pakietu Adobe (w tym Adobe Photoshop, Illustrator, After Effects, InDesign) oraz programu Autodesk 3ds Max. Dzięki temu studenci mają możliwość rozwijania kompetencji praktycznych na oprogramowaniu, które stanowi standard w środowisku zawodowym. Wsparcie to przekłada się bezpośrednio na jakość realizowanych projektów, umożliwia budowanie silnego portfolio oraz przygotowuje absolwentów do efektywnego funkcjonowania na rynku pracy – zarówno w agencjach kreatywnych, jak i w pracy freelancera.

Studenci kierunku grafika pozytywnie oceniają wykorzystanie formy zdalnej w przypadku niektórych wykładów, szczególnie tych poświęconych obsłudze nowych programów i narzędzi cyfrowych. Zdalna forma prowadzenia zajęć umożliwia nagrywanie wykładów, co jest bardzo cenione przez studentów – pozwala to bowiem na ponowny dostęp do omawianych treści poza godzinami zajęć i swobodne powracanie do wybranych zagadnień w indywidualnym tempie.

Studenci zwracają uwagę na ograniczoną liczbę zajęć o charakterze zespołowym, integrującym i inicjującym współpracę między uczestnikami procesu kształcenia. Obecna formuła zajęć skupia się przede wszystkim na indywidualnych działaniach twórczych i realizacji zadań przypisanych jednostkowo, co – choć istotne dla rozwoju kompetencji projektowych – nie sprzyja rozwijaniu umiejętności pracy zespołowej.

Funkcjonują obowiązkowo również zajęcia z języka obcego. Jest to szczególnie istotne z perspektywy przyszłej pracy zawodowej grafika – znajomość szczególnie języka angielskiego ułatwia korzystanie z zagranicznych materiałów dydaktycznych, obsługę oprogramowania oraz komunikację z międzynarodowymi klientami.

W ramach programu studiów na kierunku grafika realizowane są obowiązkowe zajęcia z wychowania fizycznego.

Udostępniany studentom plan zajęć ~~niestety~~ wymaga poprawy pod względem przejrzystości. Zgłaszane są trudności z jego interpretacją, między innymi z powodu nieściśłości w rozmieszczeniu bloków zajęciowych – wpisane godziny nie zawsze pokrywają się z faktycznym umiejscowieniem zajęć w odpowiednich rubrykach czasowych. Nieczytelność pojawia się również w konstrukcji tabeli

terminów zjazdów na studiach niestacjonarnych. Utrudnia to studentom planowanie dnia i orientację w harmonogramie.

Uczelnia oferuje studentom kierunku grafika szeroki zakres wsparcia materialnego, który ma na celu wyrównywanie szans edukacyjnych oraz wspieranie najbardziej zaangażowanych osób. W ramach dostępnych form pomocy finansowej wyróżnić można stypendium rektora dla najlepszych studentów, stypendium socjalne, a także zapomogi przyznawane w nagłych i trudnych sytuacjach życiowych. Uczelnia umożliwia również skorzystanie z indywidualnej organizacji studiów, co stanowi istotne ułatwienie dla osób łączących naukę z pracą zawodową, osób będących rodzicami lub zmagających się z innymi ograniczeniami.

Koordinator praktyk pełni kluczową rolę w procesie przygotowania studentów do odbywania praktyk zawodowych, organizując spotkania informacyjne przed ich rozpoczęciem oraz zapewniając wsparcie na każdym etapie realizacji, pomagając w rozwiązywaniu ewentualnych trudności i odpowiadając na pytania studentów.

Studenci mają szeroki wybór instytucji i firm, w których mogą odbywać praktyki zawodowe, co pozwala im dopasować miejsce stażu do swoich zainteresowań i planów zawodowych. Dodatkowo, grono pedagogiczne aktywnie wspiera ich w procesie wyboru, udzielając porad i rekomendacji, aby praktyki były jak najlepiej dostosowane do indywidualnych potrzeb i kierunku rozwoju każdego studenta.

Dodatkowo studenci mają możliwość udziału w programie wymiany międzynarodowej Erasmus+, który umożliwia wyjazdy na studia lub praktyki za granicą. Mimo starań uczelni oraz działań promocyjnych ze strony koordinatorów programu, zainteresowanie wyjazdami w ramach Erasmusa pozostaje stosunkowo niewielkie. Wskazuje to na potrzebę dalszej diagnozy. Zauważalna jest aktywna obecność samorządu studenckiego, który odgrywa istotną rolę w reprezentowaniu interesów studentów. Przedstawiciele kierunku biorą udział w pracach uczelnianych gremiów, takich jak Rada Wydziału, Senat uczelni, rada biblioteczna czy inne ciała doradcze i opiniotwórcze. Rozmowy ze studentami potwierdzają ich realne zaangażowanie w procesy ewaluacyjne oraz aktywność w zgłaszaniu uwag i inicjatyw dotyczących funkcjonowania kierunku oraz uczelni jako całości. Co istotne, studenci podkreślają, że ich głos jest słyszalny – składane przez nich wnioski są rozpatrywane, a część pomysłów faktycznie znajduje odzwierciedlenie w działaniach uczelni. Przykładem może być wprowadzenie automatów z artykułami spożywczymi w odpowiedzi na zgłaszane potrzeby, co spotkało się z pozytywnym odbiorem społeczności akademickiej.

Studenci kierunku grafika nie zrzeszają się w koła naukowych o tematyce około kierunkowej, mimo że taka możliwość istnieje i jest do ich dyspozycji. Brak zaangażowania w tego typu działalność ma jednak negatywny wpływ na rozwój kompetencji zawodowych, w szczególności w zakresie pracy zespołowej, kreatywnej współpracy oraz realizacji projektów w grupie.

Na uczelni funkcjonuje instytucja opiekuna roku, który utrzymuje regularny kontakt ze swoimi podopiecznymi i wspiera ich w kwestiach organizacyjnych oraz edukacyjnych. Dodatkowo studenci mają możliwość skorzystania z bezpłatnych konsultacji psychologicznych w ramach działalności Studenckiego Centrum Pomocy Psychologicznej. Centrum to oferuje profesjonalne wsparcie w sytuacjach kryzysowych, problemach emocjonalnych czy trudnościach adaptacyjnych, zapewniając bezpieczną i dyskretną przestrzeń do rozmowy.

Funkcjonuje również system składania anonimowych skarg, który umożliwia studentom zgłaszanie problemów, nieprawidłowości czy trudnych sytuacji w bezpieczny sposób, bez ujawniania swojej

tożsamości. Zgłoszenia te są rozpatrywane przez Rzecznika Praw Studenta, który pełni rolę mediatora oraz wspiera studentów w rozwiązywaniu konfliktów i świadomości ich praw. Interesy osób z niepełnosprawnościami oraz studentów doświadczających sytuacji kryzysowych są wspierane przez Pełnomocnika Rektora ds. Studentów z Niepełnosprawnościami. Jego zadaniem jest dbanie o równość szans w dostępie do edukacji, wspieranie w rozwiązywaniu codziennych trudności oraz pomoc w dostosowaniu warunków studiowania do indywidualnych potrzeb studentów wymagających szczególnego wsparcia.

Wykładowcy na kierunku Grafika są responsywni i otwarci na kontakt ze studentami. Z relacji studentów wynika, że mają oni satysfakcjonujący dostęp do korekt, a współpraca z kadrą dydaktyczną przebiega w sposób konstruktywny i wspierający. Studenci kierunku Grafika aktywnie biorą udział w konkursach projektowych, co stanowi ważny element ich rozwoju twórczego i zawodowego. Są do tego regularnie motywowani przez kadrę pedagogiczną, która zachęca do poszukiwania wyzwań i prezentowania swoich prac na forum ogólnopolskim i międzynarodowym. Przykładem takiego konkursu, do którego aplikują studenci, jest Art of Packaging – prestiżowe wydarzenie promujące innowacyjne podejście do projektowania opakowań. Udział w tego typu inicjatywach pozwala studentom rozwijać portfolio, zdobywać doświadczenie i budować swoją pozycję w branży.

Bezpośredni kontakt z prowadzącymi oraz ich zaangażowanie w proces nauczania są wysoko oceniane przez społeczność studencką. Dodatkowo studenci korzystają z kompleksowej pomocy podmiotów administracyjnych, takich jak dziekanat czy Dział Jakości Kształcenia. Jednostki te wspierają studentów w sprawach formalnych, organizacyjnych oraz związanych z przebiegiem studiów. Dzięki ich zaangażowaniu i dostępności, studenci mogą sprawnie rozwiązywać napotykaną trudności i uzyskiwać niezbędne informacje, co przekłada się na pozytywną ocenę funkcjonowania administracji uczelni.

Bardzo dobrą decyzją uczelni było przeprowadzenie ankiety ewaluacyjnej w formie stacjonarnej – poprzez wydrukowane dokumenty udostępnione każdemu studentowi. Taki sposób zbierania opinii znacząco zwiększył frekwencję i zaangażowanie studentów, co przełożyło się na wysoką liczbę wypełnionych ankiet. Dzięki temu wyniki można uznać za rzetelne i obiektywne odzwierciedlenie opinii społeczności studenckiej. Co więcej, rezultaty wykazały bardzo wysoką ocenę, co świadczy o pozytywnych doświadczeniach studentów.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Wsparcie oferowane studentom kierunku grafika na Społecznej Akademii Nauk w Łodzi ma charakter stały, kompleksowy i wieloaspektowy. Przybiera różnorodne formy takie jak wsparcie materialne, zaangażowanie kadry akademickiej, podmiotów administracyjnych oraz motywowanie do angażowania się w zewnętrzne inicjatywy. Panująca na uczelni atmosfera sprzyja efektywnemu studiowaniu i budowaniu zaangażowania wspólnoty akademickiej. Oferowane rozwiązania w obszarze doradztwa zawodowego i rozwoju kompetencji są dobrze dostosowane do potrzeb rynku pracy, ułatwiając studentom płynne przejście z etapu edukacji do życia zawodowego.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się poprawę przejrzystości planów zajęć przesyłanych do studentów.
2. Rekomenduje się organizację zadań realizowanych w ramach zaliczenia zajęć, które będą determinowały dobieranie się w zespoły i nabieranie doświadczenia współpracy wśród studentów.
3. Rekomenduje się motywowanie studentów do zakładania kół naukowych, poprzez np. oferowanie dofinansowania lub grantów na realizację założeń statutowych kół.

### **Zalecenia**

Brak

## **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Uczelnia, aby zapewnić dostęp do informacji różnym grupom interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, wykorzystuje różnorodne kanały komunikacyjne, takie jak strona internetowa, media społecznościowe, pocztę elektroniczną oraz tablice informacyjne na terenie uczelni. Strona internetowa Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi zapewnia łatwy dostęp do informacji, bez względu na miejsce, czas oraz wykorzystywany przez odbiorców sprzęt i oprogramowanie. Jest w pełni przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, m.in. wzrokowymi, zgodnie z wytycznymi wyszczególnionymi w Web Content Accessibility Guidelines 2.1, czyli w skrócie WCAG 2.1. Strona jest również dostępna w języku angielskim.

Na stronie internetowej udostępnione są informacje dotyczące zasad rekrutacji dla osób zainteresowanych kształceniem na kierunku grafika. Umieszczono je w łatwo dostępny sposób w postaci linku do Uchwały Senatu ws. Rekrutacji. Rekomenduje się umieszczenie w tej części krótkiej i przystępnej informacji o rekrutacji bez konieczności otwierania pliku pdf z Uchwałą zamiast komunikatu: *Szczegółowe informacje dotyczące terminów i zasad rekrutacji na rok akademicki 2025/2026 zostaną opublikowane na tydzień przed rozpoczęciem naboru.* Uchwała Senatu w sprawie: warunków i trybu rekrutacji na studia umieszczona została także w Biuletynie Informacji Publicznej. Informacja dla kandydatów dotycząca uznawaniu efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni ujęta jest w Regulaminie studiów, który także dostępny jest w BIP Uczelni.

Umieszczono także dokumenty związane z programem studiów, efekty uczenia się, plany studiów oraz stosowany system weryfikacji i oceny efektów uczenia się, uzyskiwanych kwalifikacji, sylwetki absolwenta, obowiązujące regulaminy oraz wykaz miejsc odbywania praktyk. W chwili wizytacji PKA w Biuletynie Informacji Publicznej można było znaleźć tylko program kierunku grafika filii w Warszawie, lecz niezwłocznie brak ten został uzupełniony. Pojawiły się także do wglądu publicznego pełne wersje sylabusów. Sylabusy dostępne są także w Bibliotece oraz w dziekanacie.

Zasady dyplomowania opublikowano w regulaminie studiów w zakładce Akty Prawne. Rekomenduje się opublikowanie zasad dyplomowania w ogólnej formie także w części strony internetowej poświęconej kierunkowi grafika w miejscu z ogólnym opisem programu studiów.

Interesariusze wewnętrzni mają dostęp do części strony internetowej wymagającej zalogowania. Studenci mogą na bieżąco śledzić swoje wyniki akademickie, oceny z poszczególnych przedmiotów w Wirtualnym Dziekanacie. Tam też mogą sprawdzić dokonane opłaty za studia. W *Strefie Studenta* dostępne są natomiast informacje na temat m.in. szczegółowego rozkładu zajęć, zasad uzyskiwania dyplomu, regulaminu praktyk, dostępnych konsultacji, możliwości zatrudnienia po ukończeniu studiów oraz opcji dalszego kształcenia.

Na stronie internetowej Uczelni publikowane są aktualności związane z organizacją studiów, w tym zmiany w planie zajęć, dostępne szkolenia, warsztaty oraz zasady wyboru przedmiotów. Zamieszczone są także informacje o wsparciu studentów w procesie nauki i organizowanych wydarzeniach, takich jak konferencje, seminaria, spotkania z przedstawicielami różnych branż oraz imprezy kulturalne. Te informacje trafiają także na adresy mailowe studentów i grup. Dodatkowo, ogłoszenia o wydarzeniach i promocji Uczelni są dostępne w mediach społecznościowych.

Wewnętrzny System Zarządzania Jakością Kształcenia oraz towarzyszący mu dokument opisujący procedury WSZJK umieszczono w części strony internetowej dedykowanej Działowi Jakości Kształcenia. Znaleźć tam można także raporty z ocen i badań jakości.

Na stronie przewidziano również uwzględnienie informacji o zajęciach dydaktycznych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w dwóch komplementarnych formach: asynchronicznie z wykorzystaniem platformy edukacyjnej i synchronicznie poprzez zajęcia online w czasie rzeczywistym. Kody do zajęć realizowanych w formie zdalnej to umieszczone zostały one w planie prowadzonych kierunków studiów. Zamieszczono także informacje dotyczące wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie.

System informacyjny jest regularnie oceniany, aby dostosować go do potrzeb użytkowników. Uczelnia regularnie zbiera opinie studentów na temat zakresu udostępnianych informacji przy pomocy ankiet. Raporty dotyczące dostępności informacji publicznej jak i jej rzetelności powstają także przy okazji Procedury Wewnętrznego Zarządzania Jakością Kształcenia w Społecznej Akademii Nauk dotyczącej *Oceny dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb procesu kształcenia, obsługi administracyjnej, wsparcia dla studentów oraz organizacji procesu kształcenia*. Raport taki przygotowujemy jest co 2 lata. Stosowana jest także procedura *Monitorowania i oceny publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach*, na podstawie której Zespół ds. Systemu Informacyjnego SAN opracowuje ocenę dostępu do informacji o programie studiów, warunkach realizacji i wynikach. Ocena taka trafia do Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Prorektora ds. rozwoju, a wyniki i rekomendacje są wykorzystywane do poprawy dostępu do tych informacji.

W przeprowadzonym badaniu dotyczącym dostępności wykładowców, władz Uczelni i Wydziału, przepływowi informacji oraz wspierania studentów, ocenie studentów kierunku „grafika” poddany został m.in. stopień zadowolenia z dostępności informacji związanych z tokiem studiów. W badaniu wykorzystana będzie skala 1-5. Żaden z poszczególnych wskaźników nie osiągnął niższej oceny niż 4.0. Badania dotyczące publicznego dostępu do informacji publicznej jest także dokonywana podczas prezentacji SAN wśród potencjalnych kandydatów w szkołach średnich przez pracowników Działu Promocji Uczelni. Uczelnia konsultuje również z Radą Biznesu opinie na temat informacji o studiach

dostępnych na stronie internetowej. Zarówno uwagi Rady Biznesu, jak i studentów oraz kandydatów, zostały uwzględnione przy aktualizacji i modernizacji witryny Uczelni w 2023 r.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Na kierunku grafika w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi informacje są publicznie dostępne w sposób umożliwiający łatwy dostęp bez względu na miejsce, czas, sprzęt czy oprogramowanie, z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Obejmuje to m.in. cel kształcenia, wymagania rekrutacyjne, program studiów, efekty uczenia się, proces nauczania, system oceniania, zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje, warunki studiowania oraz wsparcie w procesie uczenia się. Zawiera również informacje o kształceniu na odległość, wsparciu technicznym i merytorycznym oraz wskaźnikach skuteczności. Uczelnia monitoruje aktualność, rzetelność i zrozumiałość tych informacji oraz ich zgodność z potrzebami różnych grup odbiorców, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do poprawy jakości i dostępności informacji.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

### **Rekomendacje**

Brak

### **Zalecenia**

Brak

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

W Społecznej Akademii Nauk filii w Łodzi polityka jakości określona została w ramach Strategii Rozwoju Społecznej Akademii Nauk oraz Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Nadzór nad zarządzaniem jakością kształcenia i jej doskonaleniem na poziomie Uczelni sprawuje Senat i Rektor SAN. Nadzór nad oceną jakości kształcenia, nad realizacją procedur wspomagających ocenę jakości kształcenia oraz nad procesami doskonalącymi na poziomie Uczelni prowadzi Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. Nadzór nad funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zarządzania jakością na poziomie jednostki organizacyjnej uczelni pełni odpowiedni Dziekan, Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia oraz Opiekun kierunku grafika. Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem grafika sprawuje Dziekan. Zakres kompetencji i odpowiedzialności dziekana w zakresie doskonalenia jakości kształcenia określają

procedury wewnętrznego systemu zarządzania jakością. Nadzór nad tymi działaniami sprawuje dziekan we współpracy z Pełnomocnikiem Rektora ds. Jakości Kształcenia. Za projektowanie i doskonalenie programu odpowiada Komisja Programowa o jasno określonych kompetencjach. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o przyjęte na Uczelni procedury.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o uchwałę rekrutacyjną Senatu SAN w Łodzi. Określa ona formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Nabór kandydatów na studia reguluje także procedura opisana w wewnętrznym systemie zarządzania jakością kształcenia.

Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów pod kątem efektów uczenia się. Procedurą monitorowania opisana jest w wewnętrznym systemie zarządzania jakością kształcenia. Analizowane są: prac zaliczeniowe, egzaminacyjne wraz z ocenami, oceny praktyk zawodowych, proces dyplomowania czy opinie pracodawców. Przy ocenie brane są także pod uwagę: opinie studentów dotyczące pracy nauczycieli akademickich oraz wyniki hospitacji zajęć. W ocenie programu studiów kierunku grafika biorą udział interesariusze wewnątrzni oraz zewnątrzni - przedstawiciele przedsiębiorstw i instytucji publicznych. Analizowane są także efekty uczenia się w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Śledzenie losów zawodowych absolwentów określone jest procedurą zawartą w wewnętrznym systemie zarządzania jakością kształcenia. Ocena okresowa weryfikacji efektów uczenia się i rekomendacje na kolejny rok akademicki przygotowywane są przez Komisję Programową przy wsparciu Zespołu powołanego przez Dziekana.

Zidentyfikowane braki w całkowitym spełnieniu kryterium 1–3 wskazują na potrzebę zacieśnienia współpracy oraz wzmocnienia zaangażowania wszystkich wymienionych podmiotów – dziekana, Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia i Komisji Programowej – w celu skuteczniejszego wdrażania mechanizmów zapewniania jakości kształcenia. W szczególności Komisja Programowa powinna dokonać wnikliwej analizy programu studiów oraz przypisanych mu kierunkowych efektów uczenia się, uwzględniając zalecenia wynikające z oceny kryterium 1–3. Dotyczy to zwłaszcza dostosowania efektów do aktualnie realizowanych treści programowych oraz zapewnienia studentom odpowiedniej liczby godzin i punktów ECTS w ramach przedmiotów do wyboru. Zalecane w powyższych kryteriach opracowanie arkuszy oceny pracy dyplomowej również powinno znaleźć się w zakresie kompetencji i odpowiedzialności Komisji Programowej. Dla realizacji tych działań przewidziano odpowiednie procedury w Wewnętrznym Systemie Zarządzania Jakością Kształcenia.

Uczelnia poddała się także międzynarodowej Instytucji ds. akredytacji, certyfikacji oraz zapewniania jakości kształcenia w sektorze szkolnictwa wyższego ACQUIN z Niemiec. Uczelnia uzyskała w roku 2023 międzynarodową akredytację dotyczącą kształcenia w zakresie zarządzania wydaną przez organizację międzynarodową CEEMAN.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10**

Kryterium spełnione częściowo

**Uzasadnienie**

Wyznaczone zostały osoby i zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Określono w sposób przejrzysty kompetencje i zakresy ich odpowiedzialności. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofywanie programu studiów odbywa się w sposób formalny. Stosowane są innowacje dydaktyczne, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość, które uwzględniane są na etapie projektowania programu studiów. Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie formalnie przyjętych warunków i kryteriów kwalifikacji kandydatów. Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów i metod kształcenia, w tym metod weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyk zawodowych oraz wyników monitoringu losów zawodowych absolwentów. Ocena ta uwzględnia analizę dostępnych danych i informacji, które w założeniu mają charakter miarodajny i wiarygodny. W proces ten zaangażowani są zarówno interesariusze wewnętrzni, jak i zewnętrzni. Wnioski z systematycznej oceny są wykorzystywane do doskonalenia programu.

Na ocenę kryterium 10 wpłynęły ustalenia z oceny kryterium 1–3, w ramach której zidentyfikowano, że choć Wewnętrzny System Zarządzania Jakością Kształcenia został poprawnie zaprojektowany i obejmuje niezbędne procedury oraz przypisania kompetencji, to nie wszystkie działania wynikające z tych zapisów są realizowane w sposób wystarczająco skuteczny. Wskazuje to na potrzebę wzmocnienia wdrażania istniejących mechanizmów, tak aby w pełni wykorzystać potencjał systemu zapewniania jakości funkcjonującego w Uczelni.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Rekomendacje**

Brak

#### **Zalecenia**

1. W oparciu o potencjał Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia oraz uwagi wynikające z oceny kryteriów 1–3, zaleca się wprowadzenie niezbędnych modyfikacji programowych i kadrowych.
2. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstawaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.