

Załącznik nr 1
do uchwały nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **jazz i muzyka estradowa**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **6-7 maja 2025 r.**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	29
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	37
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	40
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	48
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	50
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Jacek Ścibor, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Marcin Wolniewski ekspert PKA
3. Małgorzata Szelaż, ekspert PKA ds. pracodawców
5. Grzegorz Samson, ekspert PKA ds. studenckich
6. Maria Kozewnikow, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonym na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA, Komisja) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie uchwałą nr 500/2024 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 11 lipca 2024 r. w sprawie kierunków studiów wyznaczonych do oceny programowej w roku akademickim 2024/2025. Poprzednia ocena Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku jazz i muzyka estradowa została przeprowadzona w roku akademickim 2019/2020 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały dotyczącej tej oceny zostały sformułowane zalecenia o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający kierunek architektura wnętrz, przed wizytacją, zapoznał się z raportem samooceny dostarczonym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się 6 maja poprzez spotkanie z Władzami Uczelni. Dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z załączonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się również spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami kierunku, nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, a także z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku czy funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podczas spotkań omówiono między innymi kwestie dotyczące publicznego dostępu do informacji o programie studiów oraz kwestie umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Ponadto członkowie zespołu oceniającego uczestniczyli w hospitacji zajęć dydaktycznych oraz ocenili losowo wybrane prace dyplomowe i prace etapowe, a także dokonali przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Pod koniec wizytacji zespół sformułował wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oceniającego oraz eksperci poinformowała Władze Uczelni oraz Władze Kierunku, co miało miejsce podczas spotkania zamykającego wizytację.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	-sztuki muzyczne 88% / 158 ECTS -nauki o sztuce 12% / 22 ECTS	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	1800 godzin / 180 ECTS / 6 semestrów	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- <i>śpiew solowy</i> - <i>gra na instrumencie</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	40	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1800 godzin	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180 ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	116 ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	104 ECTS (Źródło: Raport samooceny)	---

Źródło: Raport samooceny

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	-sztuki muzyczne 82% / 98 ECTS -nauki o sztuce 18% / 22 ECTS	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	990 godzin / 120 ECTS / 4 semestry	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	-wykonawstwo wokalne -wykonawstwo instrumentalne -produkcja muzyczna	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	19	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	990 godzin	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120 ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	82 ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	87 ECTS	---

Źródło: Raport samooceny

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek jazz i muzyka estradowa na studiach I stopnia był prowadzony w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie od 2001 roku. Do roku 2006 jako studia wieczorowe, od 2006 roku jako studia niestacjonarne, a od 2012 roku jako studia stacjonarne. W latach 2012-2015 kierunek był prowadzony w profilu ogólnoakademickim, w latach 2016-2021 zmieniono profil na praktyczny, a od roku 2021 Uczelnia z powrotem zmieniła profil na ocenianym kierunku na ogólnoakademicki i prowadzi studia I i II stopnia. W raporcie zostały przedłożone wszystkie stosowne dokumenty potwierdzające przeprowadzenie procedur zmiany profilu zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa wynikają z potrzeb dostosowania do kryteriów Polskiej Ramy Kwalifikacji i są zgodne ze strategią Uczelni, która została określona w dokumencie Strategia rozwoju UMCS w Lublinie na lata 2019-2025, uchwalonym przez Senat 27 marca 2019 roku. Strategia Wydziału Artystycznego UMCS została sformułowana na podstawie strategii Uczelni i określa misję i cele: „Celem Wydziału Artystycznego jest pełnienie roli instytucji edukacyjno-artystycznej, która ma wpływ na rozwój życia kulturalnego i artystycznego w regionie i w kraju. Misją Wydziału Artystycznego jest kształcenie artystów, tworzenie środowiska artystycznego – aktywnego, otwartego na świat i nowe idee. Wydział Artystyczny, dzięki swojemu prestiżowi, pozostanie instytucją integralnie związaną z Miastem Lublin, a zarazem wnoszącą istotny wkład w rozwój kultury i sztuki polskiej oraz jej promocję na polu międzynarodowym.”

Koncepcja kierunku *jazz i muzyka estradowa* i jego cele strategiczne są ściśle związane z polityką jakości realizowaną na Wydziale Artystycznym, określoną w uchwale Kolegium Dziekańskiego Wydziału Artystycznego z dnia 10.12.2019 roku.

Koncepcja kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa, prowadzonym na Wydziale Artystycznym, w Katedrze Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej, kładzie nacisk na wszechstronny rozwój studentów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, dostosowywaniem oferty dydaktycznej do potrzeb rynku pracy i standardów europejskich, która zapewni absolwentom wiedzę i umiejętności niezbędne do rozpoczęcia pracy zawodowej oraz zapobiegnie odpływowi młodych, utalentowanych osób do innych krajów czy ośrodków

Koncepcja kształcenia ma na celu także wspieranie rozwoju kultury muzycznej w Polsce, Lublinie i województwie lubelskim oraz promowanie regionu w kraju i za granicą.

Koncepcja kształcenia jest wynikiem realizacji doskonałości jako celu zapisanego w misji i strategii UMCS. Kierunek *jazz i muzyka estradowa* będzie kształtował absolwentów o rozległych horyzontach i postawach twórczych, przekazując im zarówno wiedzę, umiejętności jak i kompetencje artystyczne przy zachowaniu najlepszych tradycji akademickich.

Podstawowe założenia procesu kształcenia koncentrują się na: przygotowaniu przyszłych absolwentów do działalności twórczej dla dobra kultury narodowej poprzez wszechstronne kształcenie, w tym kształcenie przygotowujące do zawodu instruktora, jak również upowszechniania kultury w ujęciu międzynarodowym.

Działalność artystyczna i naukowa prowadzona jest i nadzorowana w Katedrze Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Stacjonarne studia I i II stopnia, są w prowadzone w ramach następujących specjalności: fortepian, perkusja, gitara, skrzypce, altówka, kontrabas, saksofon, puzon, trąbka, akordeon, wokalistyka jazzowa oraz produkcja muzyczna. Oferowane na studiach II stopnia przez jednostkę specjalności: wykonawstwo wokalne, wykonawstwo instrumentalne oraz produkcja muzyczna są potwierdzeniem, że koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym szczególności zawodowego rynku pracy. Koncepcja i cele kształcenia są omawiane z nauczycielami akademickimi i studentami w ramach dyskusji podczas zebrań odbywających się w Jednostce. Prowadzone są również badania ankietowe, przede wszystkim w gronie absolwentów. Ważnym elementem wpływającym na koncepcję kształcenia, jest stała współpraca z otoczeniem zewnętrznym w tym monitoring rynku pracy i wymagań stawianych absolwentowi.

Z przedstawionej dokumentacji wynika, że jednostka kładzie nacisk na wspieranie rozwoju kadry oraz na badania prowadzone przez pracowników poprzez udział we wspólnych projektach międzywydziałowych, międzyuczelnianych i międzynarodowych, które przybliżają najnowsze trendy w światowej nauce i sztuce i dają możliwość czerpania z dobrych wzorców, a tym samym mają bezpośredni wpływ na kształcenie na kierunku jazz i muzyka estradowa oraz na podnoszenia jakości kształcenia.

Działalność artystyczno-naukową nauczycieli akademickich, skupionych w Katedrze Jazzu, wyznaczają tematy badawcze, adekwatne do zakresu kształcenia. Oto kilka przykładów:

- 2020 – mgr Dawid Lubowicz – Atom String Quartet – trasa w USA
- 2020 – dr Jerzy Małek – *Black Sheep* – płyta CD
- 2021 – prof. dr hab. Mariusz Bogdanowicz, dr Anna Michałowska – Jazz Nights With Serhyi Davydov, filharmonia w Charkowie
- 2021 – mgr Michał Lewartowicz Quartet feat. Adam Wendt - *Inspirations* – płyta CD
- 2021 – mgr Miłosz Wośko – SBB z NOSPR – *Z miłości jestem* – dyrygowanie i aranżacja partii orkiestry Nospr do utworów zespołu SBB. Edycja nagrań
- 2022 – mgr Aga Derlak Trio, Ecuador Jazz Festival, Quito (Ekwador)
- 2022 – mgr Dawid Lubowicz – Atom String Quartet, Joahim Kuhn Trio – koncert i nagranie live na płytę CD wydawnictwa ACT Music, Filharmonia w Berlinie
- 2022 – dr Jerzy Małek – *Gravity* – płyta CD
- 2022 – prof. dr hab. Mariusz Bogdanowicz – Nahorny/Schmidt/Bogdanowicz/Biskupski – *Echoes of Heyday* - płyta CD
- 2022 – mgr Adam Jarzmik, mgr Jakub Łępa – Szymon Klekowicki Sextet – I Nagrodę na międzynarodowym festiwalu B’Jazz Burghausen, Niemcy
- 2023 – mgr Piotr Budniak Essential Group, ZWE, Wiedeń, Austria
- 2023 – mgr Piotr Budniak – Kasia Pietrzko Trio – *Fragile Ego*
- 2022 – mgr Jakub Łępa – Superminimalism – I miejsce na konkursie 13 Lublin Jazz Festiwal z zespołem
- 2023 – mgr Jakub Łępa – Superminimalism – Opus Jazz Festiwal z zespołem, Budapeszt

- 2023 – dr Michał Szkil – Dorrey Lin Lyles Band – Festival Internacional Canarias Jazz & Más, Gran Canaria, Hiszpania

Studenci są włączani do projektów artystycznych. Ich działalność koncertowa związana jest z uczestnictwem w przedsięwzięciach artystycznych inicjowanych przez kadrę naukową: "Śpiewnik Nahornego", "Przy Tobie - Mariusz Bogdanowicz - piosenki", „Sinatra – Młynarski made in #jazUMCS”. Studenci podejmują także własną działalność koncertową, niejednokrotnie nagradzaną na konkursach i festiwalach, między innymi:

- 2022 – II miejsce w kategorii Variete w konkursie Concord of Sounds (Litwa) – Karol Kozak
- 2022-23 – Nagroda specjalna na 22 i 23 Ogólnopolskim Konkursie Młodych Wokalistów i Zespołów Wokalnych – Zuzanna Pasuszka
- 2022 – Stypendium Kulturalne Bogdanka w Chatce Żaka Lubelskiego Węgla „Bogdanka” i UMCS na nagranie utworów: *Cutting Edge* i *Harvester*
- 2023 – Stypendium Kulturalne Bogdanka w Chatce Żaka Lubelskiego Węgla „Bogdanka” i UMCS na realizację projektu Na ludowo na jazzowo – AccFolkJazz – Szymon Chołomiej
- 2024 – II miejsce w Konkursie Piosenki na 14 Festiwalu Strojne w Biel – Michał Czech
- 2024 – I miejsce w konkursie SPAM - Studencki Przegląd Alternatywnej Muzyki – Julia Romanyuk Quartet
- 2024 – I miejsce w kategorii Variete w konkursie Concord of Sounds (Litwa) – Szymon Chołomiej
- 2024 – Stypendium Prezydenta Miasta Lublina na nagranie piosenki *Niech dusza krzyczy* – Julia Romanyuk
- 2024 – Stypendium Ministra Nauki za osiągnięcia artystyczne – Julia Romanyuk

Na studiach pierwszego stopnia, których cykl kształcenia trwa 6 semestrów, obowiązuje łącznie 31 efektów uczenia się, w tym: 10 w zakresie wiedzy, 14 dotyczących umiejętności oraz 7 odnoszących się do kompetencji społecznych. Dla studiów drugiego stopnia, których cykl kształcenia trwa 4 semestry, zdefiniowano łącznie 29 efekty, w tym odpowiednio: 9, 13, 7. Zostały one sformułowane w sposób zrozumiały, co pozwala na stworzenie systemu ich weryfikacji. Absolwent studiów na *kierunku jazz i muzyka estradowa* na Wydziale Artystycznym UMCS jest instrumentalistą / wokalistą, producentem muzycznym, mającym praktyczne kompetencje w poruszaniu się w różnorodnej stylistyce jazzowo-rozrywkowej. Ukończenie studiów daje świadomość wyboru dalszej muzycznej drogi, umożliwia podjęcie świadomej decyzji o dalszej edukacji i karierze zawodowej. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany.

Wszystkie efekty uczenia się są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są one zrozumiałe i możliwe do osiągnięcia. Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne na studiach I stopnia na 6 poziomie, a studiach II stopnia 7 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w dyscyplinie sztuk muzycznych, efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim

Efekty uczenia się uwzględniają na studiach pierwszego i drugiego stopnia kompetencje komunikowania się w języku obcym na poziomie B2 i B+.

Efekty uczenia się odpowiadają zakresowi działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia na ocenianym kierunku studiów. Zajęcia prowadzone są w bezpośrednim kontakcie ze studentami, metodami kształcenia artystycznego „mistrz-uczeń”.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku *jazz i muzyka estradowa* uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość tylko dla jednego przedmiotu w formie online - wykład ogólnouniwersytecki.

Efekty uczenia się uwzględniają, obok wspólnych kluczowych efektów dla wizytowanego kierunku, również specyficzne – tzn. odrębne, charakterystyczne dla wymienionych wyżej specjalności, określające bardziej specjalistyczne kompetencje z zakresu wiedzy i umiejętności.

Na studiach II stopnia studenci wybierają zakresy: wykonawstwo instrumentalne, wykonawstwo wokalne i produkcja muzyczna. Wykonawstwo instrumentalne i wykonawstwo wokalne umożliwia studentom uzyskanie kompetencji wykonawczych przypisanych do kierunku jazz i muzyka estradowa: K_U02 *samodzielnie interpretować i wykonywać utwory jazzowe w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi*, oraz K_U04 *na bazie doświadczeń, związanych ze studiami pierwszego stopnia, wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności*. Uzyskane przez absolwentów efekty uczenia się na pogłębionym poziomie, potwierdzają przypisane zajęciom: instrument główny i śpiew z improwizacją punkty ECTS. Prowadzone na studiach II stopnia dla zakresu produkcja muzyczna zajęcia: fortepian jazzowy z elementami improwizacji, nie pozwalają absolwentom uzyskać kompetencji wykonawczych na wysokim stopniu profesjonalizmu oraz nie umożliwiają uzyskania tym samym efektów uczenia się na pogłębionym poziomie. Zespół oceniający stwierdza, że absolwenci ocenianego kierunku, wyposażeni w umiejętności wykonawcze uzyskane na studiach I stopnia, wybierając na II stopniu studiów zakres produkcja muzyczna, realizują przez 4 semestry zupełnie inną ścieżkę, przez co nie mogą rozwinąć kompetencji wykonawczych na wysokim poziomie umiejętności ani uzyskać wysokich, samodzielnych kompetencji w zakresie produkcji muzycznej. Przez ustanowienie nie kontynuowanego, lecz zupełnie odmiennego w charakterze zakresu na drugim stopniu studiów jakim jest produkcja muzyczna, studenci pozbawieni są wsparcia i możliwości rozwinięcia swoich kompetencji w sposób umożliwiający im pogłębioną znajomość tematyki studiów drugiego stopnia z zakresu produkcja muzyczna.

Analiza dokumentacji wykazała, że na studiach I i II sylabusy przedmiotów powiązanych ze sobą tematycznie i związanych z produkcją muzyczną nie wskazują na sprzężone, pogłębione realizowanie i rozwijanie treści programowych. Treści programowe na studiach II stopnia powielają treści ze studiów I stopnia, tym samym treści programowe na studiach II stopnia nie są treściami pogłębionymi tylko podstawowymi. Na studiach I stopnia treści programowe przedmiotów: homerecording, techniki pracy w studio czy podstawy produkcji muzycznej realizują częściowo zbliżone zagadnienia do treści sylabusów przypisanych do studiów II stopnia dla przedmiotów: narzędzia produkcji cyfrowej, produkcja muzyczna, czy realizacja nagrań. Na studiach II stopnia według szczegółowego sylabusu przedmiotu narzędzia produkcji cyfrowej, studenci uzyskują wiedzę na temat „podstawowych informacji o sygnałach cyfrowych”. Pozycje literatury na produkcji muzycznej nie zawierają ani jednej publikacji książkowej (poza *Electronic Music Production & Sound Design Handbook* dla produkcji muzycznej), jedynie odnośniki do jednego portalu fachowego i trzech czasopism.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa są zgodne ze strategią Uczelni. Ponadto mieszczą się w dyscyplinach sztuki muzyczne i nauki o sztuce, do których kierunek jazz i muzyka estradowa został przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są również związane z prowadzoną w Jednostce działalnością artystyczno-naukową w dyscyplinach, do której kierunek został przyporządkowany. Wszystkie efekty uczenia się są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są one zrozumiałe i możliwe do osiągnięcia. Na studiach pierwszego i drugiego stopnia uwzględniają one również kompetencje komunikowania się w języku obcym, wraz umiejętnościami językowymi w zakresie właściwej dyscypliny sztuki muzyczne. Propozycję oceny standardu jakości kształcenia 1.2.a. jako spełnionego częściowo uzasadnia fakt, iż konstrukcja planu studiów II stopnia dla zakresu produkcja muzyczna, nie zapewnia uzyskania pogłębionych efektów uczenia się i kompetencji zakładanych w koncepcji kształcenia dla kierunku jazz i muzyka estradowa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje:

1. Uzupełnienie sylabusów o literaturę zawierającą fachowe publikacje książkowe.

Zalecenia:

1. Zaleca się realne pokrycie efektów uczenia się i przekonstruowanie programu studiów dla zakresu produkcja muzyczna, tak aby absolwenci uzyskali kompetencje wykonawcze przypisane do kierunku jazz i muzyka estradowa. Wzmocnienie komponentu edukacyjnego w zakresie praktycznych umiejętności warsztatowych na studiach I stopnia, które absolwent będzie mógł pogłębić i rozwinąć na studiach II stopnia przy wyborze zakresu produkcja muzyczna.
2. Wprowadzenie zmian w dokumencie *Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia*, które powinny zdecydowanie podkreślać wyższy poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w porównaniu do studiów pierwszego stopnia np. w zakresie umiejętności efekty powinny akcentować szczególnie samodzielny rozwój artystyczny, podjęcie wiodącej roli w pracy w różnorodnych formacjach wykonawczych czy świadome planowanie ścieżki artystycznej.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa, prowadzonego na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, są powiązane z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinach sztuki muzyczne i nauki o sztuce. Program studiów w większości przypadków realizowany jest w zgodzie z założonymi efektami uczenia się na pierwszym i drugim stopniu studiów, odpowiednio w wymiarze sześciu semestrów dla pierwszego stopnia i czterech semestrów dla stopnia drugiego, w trybie stacjonarnym. Treści programowe poszczególnych przedmiotów kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów, zawarte są w sylabusach i stanowią autorski program pedagoga/pedagogów prowadzących opisany przedmiot. Wprowadzona do oferty studiów II stopnia w roku akademickim 2021/2022 nowa, trzecia specjalność *produkcja muzyczna* w opisie przedmiotów (sylabusie) np. postprodukcja zakłada zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami i narzędziami niezbędnymi, treści programowe nie wskazują pogłębiania nabytych kompetencji.

Sylabusy zawierają nazwę przedmiotu, kierunek oraz przynależność do modułu specjalności. Opisana jest forma zajęć, forma zaliczenia przedmiotu, nazwiska prowadzących zajęcia, nakład pracy studenta uwzględniający liczbę godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim oraz samodzielnej pracy studenta, mierzone są liczbą punktów ECTS.

Sylabusy zawierają również informacje o metodach dydaktycznych, zakresach tematów i warunkach zaliczenia oraz wykaz literatury i tabele efektów uczenia się osiągniętych przez studenta po ukończeniu kursu.

Wszystkie sylabusy są umieszczone w *Katalogu sylabusów* na stronie internetowej. Podział sylabusów na: sylabusy ogólne, które ramowo tworzą koordynatorzy przedmiotu oraz sylabusy szczegółowe zawierające treści programowe przypisane do poszczególnych semestrów, które tworzą nauczyciele prowadzących przedmioty. *Katalog sylabusów* pozwala studentom na szybki i intuicyjny dostęp i wyszukanie treści programowych. W sylabusach brak informacji o języku/językach, w którym

przedmiot jest prowadzony oraz o kryteriach wstępnych, często brak literatury w formie publikacji książkowej/podręcznikowej. W niektórych sylabusach literatura w ogóle nie została zamieszczona, wykazy literatury nie są podzielone na literaturę obowiązkową i uzupełniającą.

Plany dla studiów I stopnia zawierają:

- a. blok przedmiotów obowiązkowych: podstawowych, kierunkowych i humanistycznych – razem 915 godzin i 76 punktów ECTS,
- b. blok przedmiotów ograniczonego wyboru: język obcy, wychowanie fizyczne, seminarium licencjacki, wykład ogólnouniwersytecki – razem 255 godzin i 20 punktów ECTS,
- c. blok przedmiotów specjalnościowych, ograniczonego wyboru, w tym:
 - dla zakresu wykonawstwo instrumentalne: instrument główny, improwizacja instrumentalna, zespół instrumentalny (do wyboru: standardy, modern jazz, stylistyki Big-band),
 - dla zakresu wykonawstwa wokalnego: śpiew z improwizacją, emisja głosu z dykcją, interpretacja tekstów wokalnych, ruch sceniczny w małych formach wokalnych, zespół wokalny, chór jazzowy – razem 630 godzin i 84 punkty ECTS.

Razem: 1800 godzin i 180 punktów ECTS

Plany dla studiów II stopnia zawierają:

- a. blok przedmiotów obowiązkowych: podstawowych, kierunkowych i humanistycznych – razem 435 godzin i 33 punkty ECTS
- b. blok przedmiotów ograniczonego wyboru: język obcy, wykład ogólnouniwersytecki, seminarium magisterskie – razem 165 godzin i 21 punktów ECTS
- c. blok przedmiotów ograniczonego wyboru – zakresy:
 - wykonawstwo instrumentalne: instrument główny, instrument główny - magisterski dyplom artystyczny, improwizacja instrumentalna, aranżacja komputerowa i produkcja muzyczna, zespół instrumentalny -jazz nowoczesny, zespół instrumentalny (do wyboru blues/rock/pop/Big-band),
 - wykonawstwo wokalne: śpiew z improwizacją, śpiew z improwizacją -magisterski dyplom artystyczny, literacka improwizacja utworów wokalnych, propedeutyka sceny, zespół wokalny, chór jazzowy,
 - produkcja muzyczna: produkcja muzyczna, produkcja muzyczna -dyplom magisterski, kompozycja, aranżacja, postprodukcja, muzyka dla mediów, narzędzia produkcji cyfrowej, realizacja nagrań, czytanie partytur, fortepian jazzowy z elementami improwizacji (tylko 15 godzin w trakcie 4 semestrów studiów) – razem 390 godzin i 66 punktów ECTS.

Razem: 990 godzin i 120 punktów ECTS

Treści kształcenia w zakresie znajomości języków obcych spełniają wymogi uzyskiwania poziomów B2 oraz B2+ odpowiednio na studiach I stopnia oraz II stopnia. Plany studiów uwzględniają zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, a liczba punktów jest nie mniejsza niż określona w wymaganiach. Ze względu na charakter przedmiotów artystycznych, instrument główny,

zespoły instrumentalne, śpiew z improwizacją, emisja głosu i inne zajęcia wymagające bezpośredniej współpracy, metody kształcenia na odległość nie są obecnie stosowane. Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość to *Wykład ogólnouniwersytecki*, zdarzają się przypadki realizacji zajęć z języka obcego w formie zdalnej na platformie Microsoft TEAMS.

W raporcie samooceny zostało napisane: *Plan studiów kierunku jazz i muzyka estradowa na I stopniu już od początku pierwszego semestru zakłada wybór specjalności: wykonawstwo instrumentalne lub wykonawstwo wokalne, natomiast na II stopniu, również od pierwszego semestru wykonawstwo instrumentalne, wykonawstwo wokalne lub produkcja muzyczna*. Po przeanalizowaniu dokumentów oraz przeprowadzeniu rozmów w trakcie wizytacji kierunku z władzami wydziału, władzami katedry, nauczycielami akademickimi oraz studentami, zespół oceniający stwierdza, że niewłaściwie zostało interpretowane pojęcie przedmiotów fakultatywnych, czyli do wyboru studenta. Z założenia fakultet jest dodatkową formą zajęć prowadzonych na danym kierunku studiów z proponowanych przedmiotów do wyboru, mających rozszerzyć wiedzę i umiejętności studenta w wybranym przez niego obszarze. Przedmioty fakultatywne to zajęcia do nieograniczonego planem studiów wyboru studenta, pozwalające na rozszerzenie treści naukowych o przedmioty, które nie są ujęte w podstawowym planie studiów dla danego kierunku. Pozwala to studentom na indywidualizację i elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Jednostka nie przedstawia żadnej oferty przedmiotów fakultatywnych uznając, że wybór zakresu studiów, czyli wykonawstwa instrumentalnego lub wykonawstwa wokalnego na studiach I stopnia i na studiach II stopnia zakresów: wykonawstwo instrumentalne, wykonawstwo wokalne czy produkcja muzyczna, jest wyborem fakultetów. Oceniany kierunek nie oferuje studentom możliwości nabycia wiedzy, umiejętności i kompetencji w ramach indywidualnych wyborów studenta i wpisujących się w standard elastycznego kształtowania ścieżki kształcenia. Studenci ocenianego kierunku w momencie wyboru specjalności/zakresu, muszą realizować obowiązkowe przedmioty przypisane do danej specjalności/zakresu. Łączna liczba punktów ECTS, które na studiach I stopnia i II stopnia są przypisane do bloku przedmiotów błędnie uznanych za fakultatywne to 104 ECTS dla studiów I st. i 84 ECTS dla studiów II stopnia. Tym samym studenci realizując przewidziane w planach studiów obowiązkowe dla danych specjalności/zakresów zajęcia, uzyskują komplet punktów ECTS 180 na studiach I st. i 120 na studiach II st., bez możliwości wyboru dodatkowych zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby wszystkich punktów ECTS. Tym samym wizytowany kierunek nie spełnia standardu jakości kształcenia 2.2.d., oraz wymagań zawartych w rozporządzeniu MNiSW z dnia 28 grudnia 2023, obw. Ministra Edukacji i Nauki z dnia 23 listopada 2023 r. (Dz. U. poz. 2787), rozdz.1, § 3.3 o treści: Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, o której mowa w ust. 1 pkt 1.

Metody kształcenia stosowane na kierunku *jazz i muzyka estradowa* są zróżnicowane pod kątem rodzaju zajęć, charakteru treści i celu kształcenia. Właściwy dobór metod kształcenia aktywizuje studentów i umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, w tym rozwijania kreatywności, kompetencji wykonawczych i artystycznych.

Harmonogram realizacji programu studiów zarówno na studiach I jak i II stopnia, zawarty w planach studiów reguluje kwestię racjonalnego rozłożenia obciążeń na poszczególnych latach. Specyfiką studiów muzycznych jest konieczność poświęcenia większej ilości czasu na pracę własną, a dotyczy to szczególnie lat dyplomowych (3 rok studiów I stopnia i 2 rok studiów II stopnia). Analiza planów zajęć

wskazuje na uwzględnienie tych uwarunkowań, co jest świadectwem dbałości o umożliwienie studentom osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się.

Zajęcia z racji specyfiki studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa mają formę wykładów, laboratoriów i ćwiczeń, warsztatów, seminariów często indywidualnych w relacji mistrz-uczeń. Wybór metod kształcenia jest dobierany indywidualnie dla każdego studenta biorąc pod uwagę osobowość i możliwości studenta. Metody prowadzenia zajęć są różnorodne i specyficzne, aktywizujące studentów i umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, w tym rozwijania kreatywności, kompetencji wykonawczych i artystycznych. Przez niektórych nauczycieli akademickich stosowane są nowoczesne metody i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studenta efektów uczenia się, które stymulują studentów do samodzielności w procesie uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów jest zgodna z wymaganiami i zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Praktyki zawodowe nie są ujęte w planach studiów, co wynika ze specyfiki kierunku. Studenci kierunku biorą udział jako wykonawcy w koncertach, nagraniach, festiwalach, konkursach muzycznych czy projektach artystycznych często interdyscyplinarnych. Współpracują w różnego rodzaju formacjach kameralnych i orkiestrowych, często z muzykami zawodowymi, co pozwala na uznanie tej działalności jako praktykowanie zawodu muzyka.

Studenci z niepełnosprawnościami korzystają z określonych w Regulaminie (§ 26.4. Regulaminu studiów) rozwiązań umożliwiających wyrównanie szans w dostępie do pełnego udziału w procesie kształcenia i badaniach naukowych z uwzględnieniem stopnia i charakteru jego niepełnosprawności.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Zapewnić zgodność treści programowych z przyjętymi efektami uczenia się. Treści niektórych przedmiotów są bezzasadnie wzbogacone o elementy kształcenia pedagogicznego, a Uczelnia nie deklaruje, że na tym kierunku prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela;	Treści programowe w większości przypadków są zgodne z przyjętymi efektami uczenia się. Uczelnia nie deklaruje prowadzenia na kierunku kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.	Zalecenie zrealizowane
2.	Zapewnić zgodność nazwy przedmiotu z zakładanymi dla	Nazwy przedmiotów są zgodne z zakładanymi dla tego przedmiotu	Zalecenie zrealizowane

	tego przedmiotu efektami uczenia się oraz treściami programowymi (np. historia jazzu i pop music);	efektami uczenia się i treściami programowymi.	
3.	Opracować i wdrożyć jasne zasady i reguły kształcenia na praktykach zawodowych oraz ich organizacji;	Kierunek nie prowadzi i nie organizuje praktyk zawodowych. Specyfikacja kierunku sprawia, że studenci biorąc udział w wielu koncertach, festiwalach i innych projektach artystycznych, nabywają praktyki wykonawczej przygotowującej do zawodu muzyka	Zalecenie niezrealizowane systemowo, ale realizowane w praktyce
4.	Stworzyć oraz wdrożyć poprawny i przejrzysty system weryfikacji efektów uczenia się, realizowanych w ramach praktyk zawodowych, opierający się na pogłębionym sprawdzaniu każdego z przypisanych im efektów uczenia się. Sylabusy trzech rodzajów praktyk zawodowych posiadają tożsame treści i efekty uczenia się. Ponadto brak w nich przypisania efektów uczenia się do efektów kierunkowych, a zamiast tego występuje bezpośrednio przypisanie ich do 6 poziomu PRK.	Kierunek nie przedstawił systemu realizowania praktyk zawodowych, pozwalających w sposób przejrzysty zweryfikować efekty uczenia się przypisane do praktyk. Specyfikacja kierunku pozwala na wszechstronne praktykowanie przez studentów i nabycie umiejętności i kompetencji zgodnych z efektami kierunkowymi.	Zalecenie niezrealizowane systemowo, ale realizowane w praktyce

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzone na Wydziale Artystycznym UMCS, w obszarze przedmiotów obowiązkowych zostały starannie zaplanowane i przemyślane pod kątem zgodności z efektami uczenia się. Plany i harmonogramy są na bieżąco sprawdzane i korygowane, wychodząc naprzeciw potrzebom studentów, a także zmieniającym się wymogom rynku pracy. Zajęcia prowadzone metodą mistrz-uczeń, umożliwiają zaplanowanie i ułożenie indywidualnego planu kształcenia studenta w tak specyficznym procesie kształcenia muzyków.

Harmonogram realizacji, różnorodne i specyficzne metody kształcenia, przyjęte rozwiązania edukacyjne oraz racjonalne rozłożenia obciążeń na poszczególnych latach zapewniają osiągnięcie założonych efektów uczenia się, z wyłączeniem możliwości nabycia wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach indywidualnych wyborów studenta.

Nieprawidłowo została zaplanowana liczba punktów ECTS przypisanych zajęciom do nieograniczonego wyboru w wymiarze nie mniejszym niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS. Tym samym studenci ocenianego kierunku mają możliwość nabycia szerokich umiejętności w głównym obszarze studiów, lecz zostają pozbawieni możliwości poszerzenia w ramach zajęć fakultatywnych samowiedzy i uzyskanie dodatkowych sprawności wpisujących się w elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Uzupełnienie sylabusów o informacje w jakim języku/językach prowadzone są zajęcia oraz uzupełnienie i uszeregowanie literatury na obowiązkową i uzupełniającą.

Zalecenia

1. Umożliwienie studentom skorzystania z szerokiej dostępności zajęć fakultatywnych o zróżnicowanym profilu, w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS, co pozwoli na nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach indywidualnych wyborów studenta, wpisujących się w standard elastycznego kształtowania ścieżki kształcenia. Zalecane zmiany będą wymagały ponownego określenia organizacji procesu nauczania i uczenia się oraz rozplanowanie zajęć umożliwiających efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach fakultatywnych, a także ponownego oszacowania realnego czasu pracy studenta liczonego liczbą punktów ECTS.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady rekrutacji są przejrzyste i selektywne. Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia pierwszego i drugiego stopnia na kolejny rok akademicki, są opracowywane przez Kolegium Dziekańskie, a następnie zatwierdzane przez Senat UMCS w formie uchwały i publikowane na stronach internetowych Uczelni i Wydziału. Postępowanie rekrutacyjne na Wydziale Artystycznym, do którego przypisany jest kierunek jazz i muzyka estradowa przeprowadza powołana przez dziekana Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Zgłoszenia kandydatów na studia I i II stopnia przyjmowane są wyłącznie w trybie rejestracji internetowej, obsługiwanej przez system internetowej rejestracji kandydatów SOR. Warunkiem dopuszczenia do egzaminów rekrutacyjnych jest rejestracja, wybór kierunku studiów oraz wniesienie opłaty rekrutacyjnej. Kwalifikacja na studia I stopnia odbywa się na podstawie wyników uzyskanych na egzaminie praktycznym. Egzamin praktyczny obowiązuje wszystkich kandydatów i obejmuje 2 etapy:

I etap – sprawdzian umiejętności wykonawczych w zakresie przedmiotu kierunkowego:

- a. śpiew solowy – dla kandydatów na specjalność wykonawstwo wokalne,

- b. gra na wybranym instrumencie – dla kandydatów na specjalność wykonawstwo instrumentalne.

Sprawdzian w zakresie przedmiotu kierunkowego podlega ocenie w skali od 0 do 25 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik wynosi 16 pkt. Kandydaci, którzy nie otrzymają w pierwszym etapie minimalnej liczby punktów nie przystępują do II etapu.

II etap – sprawdzian predyspozycji słuchowych:

Sprawdzian w zakresie predyspozycji słuchowych podlega ocenie w skali od 0 do 15 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik wynosi 9 pkt. Przy jednakowej sumie punktów o miejscu w rankingu decyduje wyższa punktacja z przedmiotu kierunkowego.

Kwalifikacja na studia II stopnia odbywa się na podstawie wyników uzyskanych na egzaminie.

Kandydaci na studia II stopnia muszą legitymować się dyplomem ukończenia studiów licencjackich (preferowane są studia w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz studia związane z realizacją dźwięku, akustyką, elektroakustyką itp.).

W przypadku specjalności:

- a. wykonawstwo wokalne
- b. wykonawstwo instrumentalne

kwalifikacja odbywa się w trzech etapach:

I etap – sprawdzian umiejętności wykonawczych w zakresie przedmiotu kierunkowego:

- a. śpiew solowy – dla kandydatów na specjalność wykonawstwo wokalne,
- b. gra na wybranym instrumencie – dla kandydatów na specjalność wykonawstwo instrumentalne).

Sprawdzian w zakresie przedmiotu kierunkowego podlega ocenie w skali od 0 do 25 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik wynosi 16 pkt.

Kandydaci, którzy nie otrzymają w pierwszym etapie minimalnej liczby punktów nie przystępują do II i III etapu.

II etap – sprawdzian predyspozycji słuchowych:

Sprawdzian w zakresie sprawdzianu predyspozycji słuchowych podlega ocenie w skali od 0 do 15 punktów.

Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik wynosi 9 pkt.

III etap – rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca wiedzę ogólną z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej:

Rozmowa kwalifikacyjna podlega ocenie w skali od 0 do 15 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik wynosi 9 pkt.

Przy jednakowej sumie punktów o miejscu w rankingu decyduje wyższa punktacja z przedmiotu kierunkowego

W przypadku ostatniej specjalności - produkcja muzyczna kwalifikacja odbywa się w trzech etapach:

Kandydatów na specjalność produkcja muzyczna obowiązuje przesłanie swojego portfolio (przed sprawdzianem umiejętności wykonawczych), w sposób wskazany w procesie rejestracji). Portfolio oceniane jest na etapie rozmowy kwalifikacyjnej.

I etap – rozmowa kwalifikacyjna sprawdzająca wiedzę ogólną z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej:

Rozmowa kwalifikacyjna oraz portfolio podlegają ocenie w skali od 0 do 25 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik wynosi 16 pkt. Kandydaci, którzy nie otrzymają w pierwszym etapie minimalnej liczby punktów nie przystępują do II i III etapu.

II etap – sprawdzian umiejętności wykonawczych: gra na wybranym instrumencie:

Sprawdzian w zakresie przedmiotu kierunkowego podlega ocenie w skali od 0 do 15 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik wynosi 9 pkt.

III etap – sprawdzian predyspozycji słuchowych:

Sprawdzian w zakresie sprawdzianu predyspozycji słuchowych podlega ocenie w skali od 0 do 15 punktów. Minimalna liczba punktów oznaczająca pozytywny wynik wynosi 9 pkt.

Przy jednakowej sumie punktów o miejscu w rankingu decyduje wyższa punktacja z przedmiotu kierunkowego.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Procedura przeprowadzania rekrutacji jest transparentna wszystkie informacje są dostępne na stronie internetowej Uczelni: informator, terminy konsultacji, terminy i harmonogramy egzaminów, wymagane dokumenty, kontakt mailowy. Kandydat na studia może ponadto na stronie internetowej znaleźć informacje o planach i programach studiów.

Procedurę uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia określa Regulamin studiów UMCS w § 9 - § 11. Procedura uznawania efektów uczenia się ma również zastosowanie przy zmianie kierunku studiów i przy przeniesieniu na inną uczelnię. Proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów reguluje uchwała Senatu UMCS Nr XXIII – 22.3/15 z dnia 28 stycznia 2015 r. w sprawie potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów UMCS. Określa on w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem etapów studiów i zakończeniem procesu kształcenia. Regulamin określa również skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta.

Zasady weryfikacji osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz zaliczanie poszczególnych semestrów i lat są w większości przypadków przejrzyste i zapewniają bezstronność procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Szczegółowe kryteria, formy i zakres merytoryczny zaliczeń z poszczególnych przedmiotów są opisane w sylabusach. Na kierunku *jazz i muzyka estradowa* w zakresie weryfikacji wiedzy stosuje się najczęściej bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć, egzaminy przedmiotowe, ocenę prac dyplomowych, egzamin dyplomowy, semestralną analizę wyników nauczania.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają również sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów to: prace pisemne etapowe, testy i prace egzaminacyjne. Postępy w pracy studentów poznawane są w drodze bieżącej oceny (także opisowej) wypowiedzi, zadań pisemnych i prezentacji przygotowywanych przez studentów w trakcie ćwiczeń, laboratoriów, konwersatoriów i seminariów.

Warunkiem zaliczenia semestru jest osiągnięcie pozytywnej oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotów w danym semestrze. W przypadku otrzymania oceny negatywnej (niedostatecznej) studentowi przysługuje prawo zdawania jednego egzaminu poprawkowego/zaliczenia poprawkowego. W sytuacjach szczególnych, określonych w Regulaminie Studiów, Dziekan może wyrazić zgodę na komisyjne sprawdzenie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studenta. Wizytowany kierunek przedstawił prace etapowe z przedmiotów:

1. historia kultury - tylko protokoły z egzaminu,
2. historia muzyki z literaturą - 3 prace,
3. historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej - tylko protokoły z egzaminu,
4. interpretacja tekstów utworów wokalnych - 5 prac,
5. język obcy-angielski - prace studentów z 3 lat studiów,
6. kompozycja i aranżacja - kilkanaście prac zaliczeniowych,
7. ruch sceniczny w małych formach wokalnych – tylko protokół z zaliczenia.

W zależności od rodzaju zajęć weryfikacja przyjmuje formę prac pisemnych, odpowiedzi ustnych oraz prezentacji artystycznych. Istotnym elementem oceny jest frekwencja i aktywność na zajęciach. Formą dokumentacji egzaminów i zaliczeń są: protokoły, afisze, programy oraz nagrania koncertów.

Zasady dyplomowania są czytelne, zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Praca dyplomowa na kierunkach studiów prowadzonych na Wydziale Artystycznym w dyscyplinie wiodącej sztuki muzyczne składa się z dwóch części: dyplomu artystycznego oraz pracy dyplomowej pisemnej. Egzamin dyplomowy (licencjacki na studiach pierwszego stopnia oraz magisterski na studiach drugiego stopnia) obejmuje dwie części: egzamin dyplomu artystycznego oraz egzamin pracy dyplomowej pisemnej.

Egzamin dyplomu artystycznego jest egzaminem, którego celem jest sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dyplomanta z zakresu wybranej specjalności/zakresu. Szczegółowe wymagania znajdują się w załączniku nr 1 do Uchwały Nr XXV-29.6/23 Senatu UMCS z dnia 29 listopada 2023 r. *Zasady dyplomowania na kierunkach prowadzonych na Wydziale Artystycznym w dyscyplinie wiodącej sztuki muzyczne*. Praca dyplomowa, kończąca studia I stopnia oraz II stopnia, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na III roku studiów I stopnia oraz w trakcie seminarium magisterskiego na II roku studiów II stopnia. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez

nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Na ostateczny wynik studiów składają się:

1. średnia ocen ze studiów,
2. ocena dyplomu artystycznego,
3. ocena pracy dyplomowej pisemnej przez opiekuna i recenzenta,
4. ocena egzaminu pracy dyplomowej pisemnej.

Pisemne prace dyplomowe na ocenianym kierunku dotyczą zagadnień z zakresu nauk o sztuce związanych z muzyką jazzową, rozrywkową i gatunkami pokrewnymi. Praca dyplomowa podlega ocenie przez nauczyciela akademickiego, który sprawował opiekę naukową nad studentem oraz przez jednego recenzenta. Jest obowiązkowo sprawdzana systemem antyplagiatowym. Na egzaminie dyplomowym student odpowiada na pytania, dotyczące tematyki pracy oraz związane z kierunkiem studiów.

Dyplom artystyczny składa się z części przebiegającej w formie występu przy fortepianie oraz koncertu prezentującego określony materiał muzyczny adekwatny do danej specjalności. Dyplom artystyczny ma charakter publiczny.

Zespół oceniający wyraża wątpliwość co do zasad dyplomowania na kierunku jazz i muzyka estradowa, studia drugiego stopnia, specjalność produkcja muzyczna. Praca dyplomowa na specjalności produkcja muzyczna składa się, podobnie jak na pozostałych specjalnościach, z dyplomu artystycznego oraz pracy dyplomowej pisemnej. Zgodnie z dokumentem opublikowanym na stronie internetowej Uczelni *Zasady dyplomowania na kierunkach prowadzonych na Wydziale Artystycznym w dyscyplinie wiodącej sztuki muzyczne*, zakres dyplomu artystycznego – produkcja muzyczna obejmuje: 6 utworów wyprodukowanych od strony muzycznej przez dyplomanta, w tym:

- utwór utrzymany w stylistyce jazzowej wykonany na instrumentach akustycznych, dopuszczalne jest zastosowanie instrumentów amplifikowanych - nagranie i miks,
- utwór utrzymany w stylistyce rhythm & blues, pop, rock, soul, wykonany przez zespół z sekcją rytmiczną - nagranie i miks,
- utwór autorski wykorzystujący technikę samplingu,
- utwór autorski z dominującą rolą syntezatorów,
- dwa utwory dowolne.

Przyjęty w zasadach dyplomowania zapis: *6 utworów wyprodukowanych od strony muzycznej przez dyplomanta* nie określa jednoznacznie czy student jest wykonawcą-instrumentalistą dyplomu artystycznego składanego na kierunku wykonawczym, tym samym nie pozwala potwierdzić osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów, przypisanych do kierunku jazz i muzyka estradowa.

Podsumowując:

1. w warunkach rekrutacji na II stopień studiów, specjalność: produkcja muzyczna jest zapis: II etap – sprawdzian umiejętności wykonawczych: gra na wybranym instrumencie

Sprawdzian w zakresie przedmiotu kierunkowego podlega ocenie w skali od 0 do 15 punktów

2. Plany i programy studiów dla specjalności produkcja muzyczna, przewidują w bloku zajęć A 30 godzin zajęć i 6 punktów ECTS przypisanych do przedmiotu: fortepian jazzowy z elementami improwizacji w semestrze pierwszym i drugim oraz w bloku zajęć C 15 godzin zajęć i 2 punkty ECTS przypisanych do przedmiotu: fortepian jazzowy z elementami improwizacji w semestrze trzecim. Razem 45 godzin zajęć i 8 punktów ECTS z przedmiotu określonego jako kierunkowy w warunkach rekrutacji. Zdaniem zespołu oceniającego, zajęcia prowadzone na studiach II stopnia dla zakresu produkcja muzyczna: fortepian jazzowy z elementami improwizacji, nie pozwalają absolwentom uzyskać kompetencji wykonawczych oraz nie umożliwiają uzyskania tych samych efektów uczenia się na pogłębionym poziomie.
3. W zasadach dyplomowania dla specjalności produkcja muzyczna, brak jednoznacznego określenia czy student kierunku wykonawczego jazz i muzyka estradowa jest wykonawcą-instrumentalistą, artystycznej części dyplomu.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Zastosowane na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonego na UMCS w Lublinie procedury przyjęcia na studia są przejrzyste i selektywne. Warunki i tryb rekrutacji umożliwiają przyjęcie na studia I i II stopnia kandydatów spełniających wymagania wstępne z zakresu wiedzy i umiejętności. Przyjęte w Uczelni procedury zapewniają możliwość równych szans w podjęciu studiów. Zastosowane w Uczelni procedury identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów są przejrzyste i znajdują się w stosownych dokumentach. Ogólne zasady weryfikacji osiągniętych przez studentów

efektów uczenia się pozwalają na równe traktowanie wszystkich studentów, w tym także studentów z niepełnosprawnością. Metody weryfikacji efektów uczenia się są zróżnicowane i także dostosowane do specyfiki kierunku. Umożliwiają studentom prowadzenie działalności artystycznej pozwalającej na różnorodną aktywność realizowaną zarówno na uczelni, jak i poza nią. Osiągnięcia koncertowe i konkursowe studentów potwierdzają prawidłową weryfikację i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się. Zasady i procedury dyplomowania są trafne i specyficzne dla kierunku. Zastrzeżenia do jednego z elementów dyplomu artystycznego specjalności produkcja muzyczna opisane w analizie stanu faktycznego kryterium nr 3, są uzasadnieniem oceny kryterium 3.1.f., jako spełnionego częściowo.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Wzmocnienie kompetencji studenta studiów II stopnia na specjalności produkcja muzyczna, o efekty uczenia się potwierdzające jego wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie przedmiotów przypisanych do kierunku wykonawczego, do którego należy jazz i muzyka estradowa.
2. Doprecyzowanie wymagań dyplomowych dla specjalności produkcja muzyczna w części - dyplom artystyczny, które umożliwią zweryfikowanie uzyskania pogłębionych efektów uczenia się i kompetencji zakładanych w koncepcji kształcenia dla kierunku jazz i muzyka estradowa.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Instytut Muzyki dysponuje wysoko wykwalifikowaną kadrą badawczo-dydaktyczną. Na ocenianym kierunku, na obu stopniach studiów, zajęcia prowadzi 36 nauczycieli akademickich, z czego 26 zatrudnionych jest w UMCS na pierwszym miejscu pracy, a 10 pracowników realizuje godziny zleczone. Wśród etatowych pracowników 20 zatrudnionych jest w Instytucie Muzyki, a 6 pracuje w innych jednostkach uczelni. Etatowa Kadra Katedry Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej składa się z 11 wykładowców, w tym: 1 profesora tytularnego, 1 doktora habilitowanego – profesora uczelni, 2 doktorów i 7 magistrów. Wśród pracowników realizujących godziny zleczone znajduje się 4 doktorów i 6 magistrów. Struktura kadry jest odpowiednia w stosunku do liczby studentów. Również obciążenie godzinowe pracowników jest zgodne z wymogami prawa. Oba te czynniki umożliwiają prawidłową realizację działań dydaktycznych.

Zdecydowana większość nauczycieli akademickich to bardzo aktywni zawodowo artyści, w których dorobku można znaleźć wiele wartościowych koncertów, nagrań, kompozycji, publikacji czy działań organizacyjnych. To pedagodzy o wybitnym udokumentowanym dorobku artystycznym, potwierdzonym licznymi koncertami w kraju i poza jego granicami oraz wieloma nagrodami (w tym tak prestiżowymi, jak Fryderyk), będący również jurorami ogólnopolskich konkursów. Są wśród nich instrumentalisci, wokaliści, kompozytorzy i aranżerzy oraz producenci muzyczni. Aktywność zawodowa kadry ocenianego kierunku przekłada się na awanse naukowe – obecnie kilkoro magistrów jest w trakcie przewodów doktorskich. Tak skonstruowana kadra dydaktyczna daje gwarancję kształcenia na należytym poziomie. Potwierdzeniem jakości działalności naukowo-dydaktycznej prowadzonej m.in. przez pracowników ocenianego kierunku było uzyskanie przez UMCS kategorii parametrycznej A za lata 2017-2021 w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Nauczyciele akademicy są odpowiednio przygotowani do prowadzenia zajęć na odległość, przy użyciu środków elektronicznych. Oprócz praktyki nabytej podczas pandemii COVID-19, uczelnia stwarza możliwość doskonalenia umiejętności w tym zakresie poprzez udział w konsultacjach i szkoleniach organizowanych przez uczelniane Centrum ds. jakości kształcenia. Obecnie, na ocenianym kierunku w formule „on-line” prowadzone są jedynie niektóre wykłady, nie będące częścią grupy przedmiotów kształcenia specjalistycznego. Gdyby pojawiła się taka potrzeba, nauczyciel chcący przejść z prowadzoną przez siebie dydaktyką w tryb zdalny musi, na mocy obowiązującego zarządzenia Rektora UMCS, uzyskać zgodę właściwego Dziekana.

Centrum ds. jakości kształcenia prowadzi również szereg działań doszkalających pracowników dydaktycznych w innych obszarach związanych z dydaktyką, umożliwiając tym samym podnoszenie indywidualnych kwalifikacji nauczycieli akademickich. Szkolenia te są dla pracowników bezpłatne. Znaczna część szkoleń jest wynikiem przyjętej przez uczelnię „Strategii podnoszenia kompetencji kadry dydaktycznej i wspierającej proces kształcenia” wprowadzonej zarządzeniem Rektora UMCS. Przykładowo: w roku akademickim 2023/2024 było prowadzone m. in. szkolenie dotyczące *Procedury antydyskryminacyjnej*, w kontekście wprowadzenia Planu Równości Płci oraz konieczności realizacji zawartych w nim rekomendacji.

Działalność pracowników badawczo-dydaktycznych ocenianego kierunku znacząco wpływa na aktywizację studentów i podejmowane przez nich projekty artystyczne. Wyniesione z własnych działań artystycznych doświadczenia pracowników przekazywane są nie tylko w ramach zajęć, ale również podczas organizowanych koncertów z udziałem studentów. Pracownicy wykazują dużą aktywność i zaangażowanie w popularyzację kierunku studiów, regularnie biorąc czynny udział w takich zdarzeniach promocyjnych, jak Drzwi Otwarte UMCS, koncerty promocyjne w szkołach muzycznych Polski północno-wschodniej (Białystok, Zamość, Chełm, Biała Podlaska), Lubelski Festiwal Nauki, który miał już 20 edycji. Wielu z nich zasiada w jury konkursów, czy pełni rolę konsultantów (np. Centrum Edukacji Artystycznej).

Polityka kadrowa opiera się na jasno sprecyzowanych ogólnouczelnianych regulacjach prawnych. Są to uchwały Senatu Uczelni zawierające transparentne mechanizmy zatrudniania i nadzoru nad kadrami.

W 2022 r. wprowadzony został Regulamin otwartej, transparentnej i merytorycznej polityki rekrutacji pracowników w UMCS w Lublinie, który stanowi narzędzie realizacji misji i strategii rozwoju Uniwersytetu w obszarze kadrowym i zobowiązań wynikających z przyznanego wyróżnienia HR Excellence in Research. Regulamin ten określa kluczowe kierunki działań władz Uniwersytetu w zakresie polityki personalnej, zmierzające do ustalenia otwartych, przejrzystych oraz

porównywanych na płaszczyźnie międzynarodowej procedur doboru kadr i rekrutacji, a także stworzenia stabilnego potencjału intelektualnego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, zapewnienia warunków rozwoju zawodowego, zwiększenia atrakcyjności kariery naukowej oraz wspierania mobilności pracowników i wysokiej jakości prowadzonych badań.

Etatowi pracownicy badawczo-dydaktyczni zatrudniani są w drodze konkursów, w których należy wykazać odpowiednie przygotowanie zawodowe i szeroko rozumiane kompetencje. Pracownikom przydzielane są zajęcia zgodne z ich zainteresowaniami badawczymi i artystycznymi, na które wskazuje ich dorobek. Zajęcia z języka obcego prowadzone są przez wykwalifikowanego lektora z Centrum Nauczania i Certyfikacji Języków Obcych, a zajęcia z wychowania fizycznego prowadzą nauczyciele akademicy z Centrum Kultury Fizycznej UMCS. Wykładowcy realizujący godziny zlecone również dobierani są na zasadzie zgodności ich doświadczenia zawodowego z treściami danego przedmiotu i posiadanymi kompetencjami dydaktycznymi. Taki mechanizm doboru obsady zajęć zapewnia możliwie najwyższy poziom realizacji przyjętych efektów uczenia się na ocenianym kierunku.

Aktywność zawodowa w warstwie badawczej i dydaktycznej pracowników podlega stałemu monitorowaniu, zgodnie z wymogami ustawowymi. W sposób cykliczny, do roku 2017 co 2 lata, a obecnie co 4 lata, przeprowadzana jest ocena nauczyciela akademickiego. Ocenę szczegółowo reguluje odpowiednia uchwała senatu. Od roku 2022 zasady i tryb przeprowadzania okresowej oceny określa Regulamin okresowej oceny nauczycieli akademickich UMCS w Lublinie wprowadzony zarządzeniem Rektora UMCS i zaopiniowany pozytywnie uchwałą Senatu UMCS. Ocena nauczycieli akademickich przeprowadzana jest z uwzględnieniem ocen cząstkowych dotyczących osiągnięć naukowych, osiągnięć dydaktycznych oraz osiągnięć organizacyjnych. Ocena osiągnięć naukowych w szczególności uwzględnia publikacje/osiągnięcia artystyczne, udział w konferencjach naukowych, ubieganie się o granty i uczestnictwo w ich realizacji. W ocenie dydaktycznej brane są pod uwagę działania na rzecz podnoszenia kompetencji metodycznych, formy pracy ze studentami i upowszechnianie wiedzy. W działalności organizacyjnej, wśród kryteriów oceny znajduje się aktywność nauczycieli na rzecz promocji wydziału i kierunków studiów. Obok cyklicznych ocen, na bieżąco oceniana jest działalność dydaktyczna na podstawie hospitacji zajęć.

Ważną formą oceny pracownika jest będąca w dyspozycji studentów anonimowa ankieta oceny zajęć. Przeprowadzana jest ona pod koniec każdego semestru drogą elektroniczną dająca możliwość punktowej oceny zajęć (skala 1-6) oraz umieszczania komentarzy na temat jakości prowadzonych zajęć. W przypadku negatywnego efektu oceny w odniesieniu do danego pracownika, władze wydziału i kierunku przeprowadzają z nim rozmowę zmierzającą do poprawy jakości prowadzonych przez niego zajęć. W przypadku ponownej oceny negatywnej nauczyciela akademickiego w ankiecie, mogą zostać podjęte działania polegające na przeprowadzeniu dodatkowej oceny pracownika. Przedmiot może też zostać przydzielony innej osobie w kolejnym cyklu kształcenia. Sytuacje takie zdarzają się niezwykle rzadko - zwykle pracownicy otrzymują w ankietach bardzo wysokie oceny. Wyniki ankiet mają też bardzo istotny wpływ na przyznawane od roku akad. 2021/2022 podczas Dnia Jakości Kształcenia UMCS wyróżnienia *Homo Didacticus*. Wyróżnienie to wraz z dyplomami uznania otrzymują nauczyciele akademicy wyróżniający się pracą, jakością i zaangażowaniem w proces dydaktyczny. Nauczyciele zostają wytypowani przez zespół pod kierunkiem Prorektor ds. studentów i jakości kształcenia na podstawie analizy ankiet, w których studenci wyróżnili najwyższymi ocenami i opisowymi komentarzami ich pracę dydaktyczną w danym semestrze. Zespół nie uzyskał informacji, czy takie wyróżnienie było udziałem któregoś z pedagogów ocenianego kierunku.

W uczelni funkcjonuje systemowy mechanizm rozwiązywania potencjalnych konfliktów. Sytuacje konfliktowe rozstrzygane są zarówno na poziomie instytutów, jak i wydziałów przez dyrektorów i dziekanów. W skrajnych przypadkach sprawy mogą być kierowane do senackich komisji dyscyplinarnych bądź rzecznika dyscyplinarnego.

Do stałych mechanizmów wspierania nauczycieli akademickich należy finansowanie prowadzonych przez nich badań oraz wymierne wsparcie ich starań o awans poprzez uzyskiwanie kolejnych stopni naukowych. Środkami na badania dysponuje dyrektor instytutu. Najwyższy priorytet w ich rozdziale posiadają projekty mające istotne znaczenie z punktu widzenia przyszłej ewaluacji, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb badawczych i rozwojowych młodych pracowników. W okresie ostatnich 3 lat dofinansowane zostały m.in. działania artystyczne prowadzone przez pracowników ocenianego kierunku (koncerty – w tym zagraniczne, nagrania), zakup materiałów nutowych, jak również wielu instrumentów, aparatury (np. kamery, profesjonalny rejestrator cyfrowy audio, tablice interaktywne, rzutniki, mikrofony, komputery, specjalistyczne oprogramowanie), co przekłada się nie tylko na jakość pracy badawczej pracowników, ale i na zaspokojenie wielu potrzeb dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

W UMCS funkcjonuje także system dodatkowego nagradzania pracowników uregulowany zarządzeniem Rektora UMCS w formie nagród przyznawanych na drodze składania wniosków. Procedura przyznawania nagród Rektora jest opisana w odpowiednim regulaminie. Regulamin stanowi, że nagrody mają charakter indywidualny lub zbiorowy i przyznawane są w 3 kategoriach: za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, osiągnięcia dydaktyczne oraz organizacyjne. W ostatnich latach wielu nauczycieli akademickich z Instytutu Muzyki, również stanowiących kadre kierunku otrzymywało tego typu nagrody.

Pracownicy wykazujący wyróżniające się osiągnięcia artystyczne mogą również liczyć na dodatek do wynagrodzenia. Osiągnięcia artystyczne pracowników Instytutu Muzyki podlegają ocenie dokonywanej przez Zespół do spraw ewaluacji jakości działalności naukowej w Instytucie Muzyki UMCS, w wyniku czego utworzona zostaje lista rankingowa, na podstawie której wskazanych zostaje 20% pracowników z liczby N wykazujących najwyższą aktywność artystyczną (6 nauczycieli akademickich z IM w 2024 r., 7 w roku 2025).

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra ocenianego kierunku wykazuje się bogatym, udokumentowanym dorobkiem artystycznym, naukowym i dydaktycznym w dyscyplinie sztuk muzycznych związanym ściśle z profilem ocenianego kierunku, umożliwiającym prawidłową realizację zajęć dydaktycznych i projektów badawczych (artystycznych i naukowych). Struktura i liczebność kadry w stosunku do liczby studentów jest odpowiednia w kontekście prowadzonej dydaktyki, zaś indywidualne pensum dydaktyczne każdego pracownika przydzielane jest zgodnie z wymaganiami i literą prawa. Nauczyciele akademicy posiadają odpowiednie kompetencje do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość - Uczelnia stwarza warunki do podnoszenia kwalifikacji w tym zakresie. Przydział zajęć dydaktycznych jest prawidłowy i uwzględnia zainteresowania naukowe pracownika. W ramach ocenianego kierunku stosowany jest, obowiązujący w całej Uczelni, transparentny mechanizm kontroli i oceny pracowników, uwzględniający prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, które obecnie nie jest prowadzone na ocenianym kierunku. Kadra poddawana jest okresowej ocenie wynikającej z zapisów ustawowych. Osobnym narzędziem oceny nauczycieli akademickich jest ankieta studencka. Wyniki oceny kadry są wykorzystywane w procesie budowania indywidualnej ścieżki kariery akademickiej poszczególnych pracowników. Potrzeby szkoleniowe zaspokajane są poprzez działalność uczelnianego Centrum ds. jakości kształcenia organizującego liczne, darmowe kursy doskonalące dla pracowników UMCS. Przyjęta w Uczelni i realizowana również na ocenianym kierunku polityka kadrowa opiera się o przejrzyste akty prawne (uchwały Senatu UMCS, zarządzenia Rektora) i zapewnia prawidłową jej realizację. Na podkreślenie zasługuje szereg rozwiązań motywujących pracowników: nagrody Rektora, dodatki do wynagrodzenia za wyróżniającą się działalność artystyczną lub naukową, czy wreszcie przyznawanie tytułu *Homo Didacticus*. W Uczelni istnieją odpowiednie mechanizmy przeciwdziałania dyskryminacji, rozwiązywania konfliktów i reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Przyznawanie tytułu *Homo Didacticus* dla pracowników wyróżniających się wysokim poziomem dydaktycznym.
2. Dodatki finansowe do pensji dla pracowników wyróżniających się ponadprzeciętnymi osiągnięciami artystycznymi (naukowymi)

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Zajęcia w ramach ocenianego kierunku odbywają się na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie w Instytucie Muzyki przy Alei Kraśnickiej 2A. Instytut Muzyki posiada jeden dwukondygnacyjny budynek, który w chwili obecnej podlega gruntownemu remontowi. W jego efekcie ulegnie powiększeniu powierzchnia użytkowa (przed remontem 1032 m kw.) o zaadaptowane poddasze użytkowe (ok. 450 m. kw.). Remont obejmuje:

- adaptację nieużytkowego poddasza, m.in. na potrzeby dydaktyczne,
- przebudowę budynku na parterze i I piętrze – przebudowa holu, portierni i szatni, powiększenie sal wykładowych, sali perkusyjnej i biblioteki, wytlumienie sal ćwiczeniowych, adaptację toalet do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (na obu poziomach);
- dobudowanie na froncie budynku szybu windowego do obsługi trzech poziomów budynku;
- wymianę instalacji wodno-kanalizacyjnych, elektrycznych i internetowych,
- pełne przystosowanie budynku do współczesnych standardów ppoż i potrzeb osób z niepełnosprawnościami (winda, toalety);
- zagospodarowanie przestrzeni przed budynkiem Instytutu Muzyki.

Dokumentacja prac przedstawiona zespołowi oceniającemu PKA oraz zaobserwowany stopień ich zaawansowania dają podstawy do stwierdzenia, że po zakończeniu prac (luty 2026 r.) budynek będzie spełniał wszystkie standardy potrzebne do kształcenia w ramach ocenianego kierunku.

W swojej siedzibie Instytut Muzyki dysponuje obecnie profesjonalną salą kameralną o powierzchni 101 m², wyremontowaną, nowoczesną i spełniającą współczesne standardy tego typu pomieszczeń, wyposażoną w sprzęt multimedialny (rzutnik, ekran, laptop), a także sprzęt nagłaśniający: mikser, końcówki mocy, zestaw głośnikowy wraz z odsłuchami, 10 mikrofonów (w tym mikrofony studyjne – pojemnościowe i estradowe - dynamiczne), pulpity, oświetlenie estradowe oraz fortepian półkoncertowy Yamaha C7.

Podczas wizytacji bazy lokalowej zespół oceniający PKA stwierdził, że na czas prowadzonych prac remontowych władze Instytutu Muzyki w sposób w pełni satysfakcjonujący zapewniły odpowiednie warunki zastępcze do prowadzenia zajęć, w innych lokalizacjach, tj.: w innych budynkach UMCS (Instytutu Sztuk Pięknych, Wydziału Politologii i Dziennikarstwa), w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. W. Lutosławskiego w Lublinie oraz w Radio Lublin. Zapewniono tam odpowiednie warunki do prowadzenia zajęć, umożliwiające udział osób z niepełnosprawnościami i dostosowane do ich potrzeb.

Na potrzeby części zajęć na ocenianym kierunku wykorzystywane jest instrumentarium na stałe będące w zasobach Instytutu Muzyki – głównie fortepiany i pianina, a także elektryczne organy. Stan techniczny instrumentów jest zróżnicowany, w wielu przypadkach wymagający co najmniej ingerencji stroiciela. Możliwym jest również korzystanie z innych instrumentów tworzących instrumentarium Instytutu: akordeon 18 szt., altówka 2 szt., cabasa 1 szt., dzwonki 11 szt., fagot 1 szt., flet 30 szt., fortepian 6 szt., gitara 13 szt., kastaniety 1 szt., keyboard 15 szt., klarnet 7 szt., kontrabas 4 szt.,

ksylofon 12 szt., metalofon 9 szt., organy 2 szt., perkusja 2 szt., pianino 30 szt., saksofon 8 szt., szpinet 1 szt., wibrafon 1 szt., wiolonczela 8 szt., smyczki do wiolonczeli 5 szt., bęben 8 szt., djembe 5 szt., gong 2 szt., keyboard 15 szt., misy – komplet 1 szt., bum bum rurki 1 kpl., trąbka 2 szt., harmonijka klawiszowa ustna 5 szt., klarnet z walizką 3 szt., puzon z futerałem, instrumentarium etniczne 10 szt. Wśród wymienionych sprzętów znajdują się instrumenty bardzo dobrej jakości (np. akordeony), ale też takie, które są zużyte i wymagają naprawy bądź wymiany na nowe.

Infrastruktura informatyczna obejmuje dostęp do bezprzewodowej sieci internetowej oraz wielu stanowisk komputerowych, w kilku salach dydaktycznych specjalnie do tego celu przystosowanych, wyposażonych w komputery i oprogramowanie, m.in.: Microsoft Windows w wersjach 7 i 10, programy muzyczne Cubase oraz Finale oraz 2 tablice multimedialne. Zespół zwraca uwagę, że niektóre stosowane programy, jak np. Finale, nie są już rozwijane i brakuje dla nich wsparcia technicznego. Ponadto studenci mają dostęp do oprogramowania: do kształcenia słuchu (Gimnastyka słuchu, EarMaster, Mijusic, Interval Ear Trainer, Good-ear); do tworzenia graficznych zapisów muzyki (Cubase, Music Animation Machine) oraz do muzycznych multimediiów, quizów i testów (Wędrowniki muzyczne, Orkiestrownik, programy serii Midimaster).

Pracownicy i studenci ocenianego kierunku odbywają część zajęć oraz prezentują swoje projekty artystyczne, korzystając również z sal Akademickiego Centrum Kultury i Mediów „Chatka Żaka” - sali koncertowej oraz sali Inkubatora Medialno-Artystycznego, dysponującego najnowocześniejszym wyposażeniem technicznym, takim jak: kamery telewizyjne, wysokiej klasy nagłośnienie, stoły mikserskie, mikrofony i oświetlenie estradowe. Obsługą techniczną (dźwiękową i oświetleniową) zajmują się pracownicy etatowi Inkubatora.

Instytut posiada dostęp do Internetu oraz infrastrukturę umożliwiającą korzystanie z sieci zarówno pracownikom, jak i studentom. Na terenie Uniwersytetu wszyscy studenci i pracownicy mają możliwość dostępu do sieci Internet w ramach projektu EDUROAM. Jest to głównie sieć bezprzewodowa. Usługa EDUROAM jest świadczona w sieci PIONIER i sieciach miejskich, zarządzanych przez członków konsorcjum PIONIER, jako usługa dodana do usługi przyłączenia do sieci PIONIER. Operatorem usługi EDUROAM na terenie Miejskiej Sieci Komputerowej w Lublinie jest LubMAN UMCS

Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego UMCS prowadzi wypożyczalnię sprzętu dla studentów i doktorantów z niepełnosprawnościami. Sprzęt jest wypożyczany bezpłatnie na czas określony w umowie użyczenia. Szczegółowe warunki korzystania z wypożyczalni określa regulamin. Do wypożyczenia są: dyktafony, powiększalniki optyczne tekstu, monitory brajlowskie, komputery przenośne.

Studenci w ramach pracy własnej poza czasem zajęć mają możliwości korzystania z zasobów infrastruktury Wydziału, w tym z sal dydaktycznych, instrumentów, pracowni komputerowej oraz biblioteki. Wydawane są pisemne pozwolenia dla studentów na korzystanie z sal oraz sprzętu w trosce o zachowanie ich w jak najlepszym porządku. Nieco ograniczony jest dostęp do studia nagrań oraz pomieszczeń do postprodukcji dla studentów specjalności produkcja muzyczna, co nie w pełni umożliwia im realizację indywidualnych działań twórczych, w tym projektów dyplomowych.

W Instytucie Muzyki funkcjonuje biblioteka dysponująca księgozbiorem o tematyce muzykologicznej liczącym 6162 woluminów, drukami muzycznymi w ilości 11526 oraz nutoteką i płytoteką. W jej zasobach znajdują się również czasopisma muzykologiczne liczące 643 tytułów, czasopisma polskie i zagraniczne w prenumeracie bieżącej (14 czasopism), nośniki danych (płyty CD i DVD, albumy wielopłytkowe) w liczbie 920, a także bazy muzyczne Naxos Music Library.

Zbiory książek są uporządkowane według sygnatur oraz tematycznie. W bibliotece dostępna jest również sieć bezprzewodowa. Na czas remontu budynku Instytutu Muzyki, biblioteka została przeniesiona do pomieszczenia jednego z doków studenta. Warunki „tymczasowe” są satysfakcjonujące. Umożliwiają swobodny dostęp do księgozbioru i nut. W wyposażeniu biblioteki znajduje się stanowisko komputerowe z dostępem do internetu, przeznaczone dla czytelników, które umożliwia dostęp do katalogów komputerowych polskich i zagranicznych, zasobów Biblioteki Cyfrowej UMCS, bibliografii i słowników oraz zaliczanie przysposobienia bibliotecznego on-line. Biblioteka Instytutu Muzyki posiadająca odpowiednie zbiory potrzebne do prowadzenia zajęć na ocenianym kierunku (nuty, książki, czasopisma branżowe). Podczas wizytacji bazy lokalowej zespół stwierdził brak specjalnego oprzyrządowania ułatwiającego dostęp do zasobów bibliotecznych osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku (np. specjalna przystawka na stanowisku komputerowym). W tym kontekście rekomenduje się władzom Instytutu zakup odpowiedniego oprzyrządowania, które wzbogaci zasoby sprzętowe nowej, wyremontowanej biblioteki. Rekomenduje się również wydzielenie w nowym wnętrzu czytelnicy, której do tej pory brakowało ze względu na zbyt małą przestrzeń oraz zadbanie o odpowiednią przestrzeń w całym pomieszczeniu biblioteki ułatwiającą dostęp osobom z niepełnosprawnościami narządu ruchu. Bibliotekę odwiedza corocznie i korzysta z jej zasobów ok. 2200 osób. Biblioteka Instytutu Muzyki jest połączona z katalogiem komputerowym Biblioteki Głównej. Zasoby biblioteczne posiadają i są na bieżąco uzupełniane o pozycje zalecane w sylabusach przedmiotów i umożliwiają realizację przyjętych efektów uczenia się. Do dyspozycji studentów jest również Biblioteka Główna UMCS wraz z czytelnią, z księgozbiorem liczącym 1,5 mln woluminów, posiadająca internetowy katalog komputerowy (obecnie w końcowej fazie gruntownego remontu).

Monitorowanie i ocena stanu bazy dydaktycznej i naukowej dokonywana jest w sposób ciągły. Potrzeby doskonalenia i powiększania zasobów zgłaszane są przez pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz studentów kierownikowi katedry, prodziekanowi lub dyrektorowi Instytutu.

Na Wydziale Artystycznym funkcjonuje pokój wyciszeń, nazwany „Strefą wytchnień”. Działanie jest prowadzone w ramach projektu „Dostępny UMCS” oraz we współpracy z Zespołem ds. osób z niepełnosprawnościami. Utworzony pokój jest dostępny dla wszystkich studentów zgłaszających potrzeby skorzystania z takiego miejsca, w tym w szczególności dla osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, chorobą Aspergera i innymi zaburzeniami o podłożu psychicznym oraz osób przechodzących kryzys o podłożu psychicznym, osób chorych na cukrzycę potrzebujących miejsca na odpoczynek po iniekcji insuliny. Jest to miejsce wyciszenia w trakcie lub pomiędzy zajęciami lub w trakcie kryzysu zdrowia psychicznego. Pokój wyciszeń służy również jako umówione miejsce spotkania studenta w kryzysie z pracownikiem Zespołu ds. Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami /psychologiem. Pomieszczenie to zostało wyposażone, zaaranżowane i sfinansowane w ramach projektu „Dostępny UMCS” zrealizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020. Utworzenie podobnego pomieszczenia planowane jest w remontowanym budynku Instytutu Muzyki.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Budynek Instytutu Muzyki znajduje się w zaawansowanej fazie remontu. Przedstawione plany i wizualizacje pozwalają stwierdzić, że po zakończeniu prac Instytut (w tym oceniany kierunek) zyska dodatkowe kilkaset metrów przestrzeni użytkowej. Ogólny standard budynku osiągnie odpowiedni współcześnie poziom we wszystkich zakresach, w tym w aspekcie dydaktycznym oraz dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Na czas remontu władze Instytutu Muzyki zapewniły odpowiednie, dobre warunki do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Funkcjonująca obecnie w budynku Instytutu Sztuk Pięknych „Strefa wytchnień” planowana jest również w remontowanym obiekcie. To godna zauważenia inicjatywa związana z infrastrukturą.

Wyposażenie sal w pomoce dydaktyczne jest odpowiednie, dające możliwość kompletnej realizacji programów studiów. Stan instrumentarium pozostającego w zasobach Instytutu Muzyki jest zróżnicowany. Niektóre instrumenty wymagają naprawy.

Zapewniony jest odpowiedni dostęp do infrastruktury informatycznej (Wi-Fi, pracownie komputerowe, stanowisko komputerowe w bibliotece), odpowiedniego oprogramowania oraz nowoczesnych pomocy dydaktycznych (np. tablice multimedialne, rzutniki multimedialne) umożliwiające prawidłową realizację zajęć dydaktycznych, choć niektóre stosowane narzędzia informatyczne wymagają weryfikacji w kontekście słuszności dalszego ich użytkowania (np. Program Finale). Infrastruktura ta stwarza możliwości kształcenia przy użyciu metod i technik kształcenia na odległość i jest połączona z innymi systemami uczelni.

Zasoby biblioteczne biblioteki Instytutu Muzyki są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami prowadzonego procesu nauczania i uczenia się i umożliwiają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się, w tym również w zakresie kształcenia z użyciem narzędzi i metod kształcenia na odległość. Obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, które umożliwiają dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. Tymczasowe (na czas remontu) pomieszczenie biblioteki jest dość ciasne. Brak w nim wyodrębnionej czytelni. Układ pomieszczenia nie zapewnia bezproblemowego dostępu osobom na wózkach ze względu na niewielkie rozmiary

pomieszczenia. Rekomenduje się, aby w nowych, wyremontowanych pomieszczeniach zadbać o odpowiednią przestrzeń uwzględniającą potrzeby osób z niepełnosprawnościami narządu ruchu, a także wyodrębnić czytelni oraz doposażenie biblioteki w sprzęt ułatwiający dostęp do jej zasobów osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku.

Studenci mają dostęp do infrastruktury dydaktycznej poza godzinami zajęć. Zauważalne są utrudnienia w dostępie do studia nagrań oraz pomieszczeń do postprodukcji dla studentów specjalności produkcja muzyczna, co nie w pełni umożliwia im realizację indywidualnych działań twórczych, w tym projektów dyplomowych. Sytuacja ma ulec polepszeniu po dokonaniu adaptacji poddasza w budynku Instytutu Muzyki, co realnie zwiększy liczbę sal dydaktycznych.

Infrastruktura podlega okresowym przeglądom. Wykładowcy i studenci mają możliwość zgłaszania zaobserwowanych usterek władzom Instytutu. W miarę posiadanych możliwości, potrzeby studentów i wykładowców są realizowane, a wnioski wykorzystywane w procesie doskonalenia infrastruktury, czego przykładem może być stworzony i obecnie realizowany remont budynku Instytutu Muzyki.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, zapewniona na czas trwania remontu, umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej lub udział w tej działalności.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Stworzenie „Strefy wytchnień” ułatwiającej funkcjonowanie osobom w kryzysie emocjonalnym.

Rekomendacje

1. Zadbanie o odpowiednią przestrzeń uwzględniającą potrzeby osób z niepełnosprawnościami narządu ruchu w nowych, wyremontowanych pomieszczeniach biblioteki IM.
2. Wyodrębnienie w wyremontowanych pomieszczeniach czytelni.
3. Doposażenie biblioteki w sprzęt ułatwiający dostęp do jej zasobów osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku.
4. Zadbanie o polepszenie dostępności do studia nagrań oraz pomieszczeń do postprodukcji dla studentów specjalności produkcja muzyczna.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Od ostatniej wizytacji, przeprowadzonej w 2020 roku, podczas której Kryterium 6 uznano za częściowo spełnione, wprowadzono nowy model współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym,

uwzględniając zalecenia dotyczące wprowadzenia systemowego rozwiązania w powyższym zakresie i wdrożenia realnego wpływu interesariuszy zewnętrznych na program studiów. Na podstawie zatwierdzonej (po konsultacjach ze środowiskiem interesariuszy zewnętrznych) "Wydziałowej procedury współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym" (2021/2022) określono: zasady podejmowania współpracy, zgodność ze strategią Wydziału, procedurę współpracy i sposoby dokumentowania działań oraz przegląd i ewaluację. Sformalizowano współpracę z interesariuszami zewnętrznymi, podpisując stosowne umowy oraz poszerzając listę partnerów o nowe instytucje, w tym (zgodnie z rekomendacją) teatry i instytucje muzyczne.

Poniższy opis prezentuje aktualny, uszczegółowiony obraz współpracy kierunku jazz i muzyka rozrywkowa z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wynikający z przyjętej koncepcji i celów kształcenia. Ich realizację wspierają kontakty z celowo dobranymi instytucjami zewnętrznymi, które dzięki profesjonalnej kadrze, nowoczesnej infrastrukturze i innowacyjnym działaniom sprzyjają kształtowaniu sylwetki absolwenta wyposażonego nie tylko w wiedzę, kompetencje społeczne, ale i praktyczne umiejętności niezbędne do wykonywania działalności artystycznej.

Podjęto stałą współpracę z wieloma przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego o zasięgu ogólnopolskim (np. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe w Warszawie, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków w Lublinie), regionalnym (np. Filharmonia Lubelska, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie) czy lokalnym (np. Chodzieski Dom Kultury, Nałęczowski Dom Kultury, Biłgorajskie Centrum Kultury), podpisując stosowne umowy, obejmujące szeroki i zróżnicowany zakres współpracy. Dobór podmiotów związany jest z potrzebami w zakresie realizacji i rozwijania kształcenia na ocenianym kierunku. Instytucje reprezentują działalność sektora publicznego, prywatnego i społecznego, co ma istotne znaczenie dla poznania różnych możliwości funkcjonowania przyszłych absolwentów na rynku pracy.

Współpraca ze środowiskiem zewnętrznym dotyczy działalności artystycznej, popularyzatorskiej oraz dydaktycznej. Najczęstszą formę współpracy stanowią artystyczne inicjatywy: warsztaty (wspierane przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe) i konferencje (organizowane z Lubelskim Samorządowym Centrum Doskonalenia Nauczycieli oraz Pedagogiczną Biblioteką Wojewódzką w Lublinie). Doskonaleniu kompetencji studentów sprzyja realizacja różnych projektów, warto przytoczyć przykład projektu multimedialnego zrealizowanego przez studentów specjalizacji produkcja muzyczna wraz ze studentami kierunku grafika Wydziału Artystycznego we współpracy ze Stowarzyszeniem Anthill w Lublinie czy współorganizacji koncertu promującego płytę „Azanca” w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie przez Stowarzyszenie Wspierania Talentów "APLAUZ". Studenci ocenianego kierunku zdobywają także niezbędne doświadczenie uczestnicząc w różnych formach wolontariatu-najczęściej są to imprezy artystyczno-edukacyjne w ramach współpracy z ośrodkami kultury czy z Samodzielnym Publicznym Szpitalem Klinicznym Nr1 w Lublinie oraz w ramach współpracy z Fundacją Dobroczynności i Pomocy "Dom Kultury Polskiej w Wilnie" (uczestnictwo w Festiwalu XI Dni Kultury Polskiej). Tradycją stało się coroczne zaangażowanie studentów w popularyzujące muzykę wydarzenia: Noc Kultury, Festiwal Nauki, Mikołajki Jazzowe czy Lublin Jazz Festiwal. Na ocenianym kierunku zajęcia prowadzą wybitni polscy artyści jazzowi -stanowiący stałą kadrę, ale i zatrudniani z zewnątrz (na umowę zlecenie), co sprzyja elastycznemu modyfikowaniu programu w razie potrzeby oraz doskonaleniu procesu kształcenia. Wykładowcy kształcący artystów muzyków nie tylko dbają o ich rozwój poprzez realizację programu studiów na zajęciach, ale włączają ich do własnych projektów artystycznych. Efekty tej współpracy stanowią nagrania, których wykaz "Działania muzyczne wykładowców z udziałem studentów" znajduje się na stronie internetowej uczelni (kierunku),

a przykład stanowi nagranie "Przy Tobie-Mariusz Bogdanowicz-piosenki" czy "Sinatra-Młynarski made in #jazzUMCS". Istotną rolę w tych przedsięwzięciach pełni niedawno pozyskany partner zewnętrzny-Radio Lublin.

Powyższe formy współpracy realizowane z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego stanowią dla studentów płaszczyznę doskonalenia umiejętności wpisanych w efekty uczenia się właściwe kierunkowi jazz i muzyka rozrywkowa. Studenci pełniąc różne role: organizatora imprez artystycznych, wykonawcy czy instruktora doskonałą kompetencje niezbędne w przyszłym środowisku pracy. Dobre przygotowanie studentów do znalezienia się na rynku pracy potwierdza monitorowanie losów absolwentów poprzez pozyskiwanie informacji od współpracujących interesariuszy oraz z Biura Rozwoju Kompetencji. Absolwenci znajdują zatrudnienie w prywatnych szkołach muzycznych, w ogniskach muzycznych, w domach kultury lub prowadzą własną działalność artystyczną. Niektórzy z nich pełnią funkcje dyrektorów placówek kultury, co potwierdzono na spotkaniu ZO z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Wieloletni kontakt kierunku z instytucjami kultury Lublina i regionu w zakresie organizowania wydarzeń muzycznych o charakterze społecznym lub okolicznościowym w sposób naturalny stworzył płaszczyznę do dyskusji na temat kształcenia studentów i w konsekwencji ich przygotowania do współczesnego rynku pracy. Zgłaszane od 2021 roku sugestie interesariuszy zewnętrznych wpłynęły na modyfikację programu studiów w następujący sposób:

1. Na wniosek zwiększenia zajęć artystycznych związanych z pracą w zespołach muzycznych oraz zwiększenia ilości występów publicznych wprowadzono od 2021 roku po 2 zespoły instrumentalne na każdym roku kształcenia do programu studiów I stopnia i II stopnia, a od 2023 roku wprowadzono big-band.
2. Na wniosek wprowadzenia nowych technologii w muzyce w celu umożliwienia studentom samodzielnej realizacji nagrań od 2021 roku wprowadzono do programu I stopnia przedmiotów home recording oraz techniki pracy w studio, a od 2022 roku wprowadzono specjalność produkcja muzyczna do programu studiów II stopnia.
3. Na wniosek interesariuszy zewnętrznych, dotyczący konieczności doskonalenia umiejętności menadżerskich, wprowadzono przedmiot kreacja wizerunku artystycznego na II stopniu studiów.

Powyższe zmiany potwierdzają regularne konsultacje władz kierunku z współpracującymi instytucjami w zakresie doskonalenia programu studiów i efektów uczenia się, odpowiadającym na potrzeby środowiska pracy. Zatem zapewniony jest udział interesariuszy zewnętrznych w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów.

Na ocenianym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie form współpracy, zmian w programie studiów, osiąganiu przez studentów efektów uczenia się oraz losów absolwentów. Zespół Programowy kierunku jazz i muzyka rozrywkowa, w skład którego wchodzi przedstawiciele nauczycieli akademickich, studentów i interesariuszy zewnętrznych, przygotowuje i przeprowadza ewaluację, a wynikające z niej wnioski (w tym ewentualne propozycje modyfikacji programu studiów) przekazuje do Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Poza tym Uczelnia na bieżąco dokonuje oceny i weryfikacji poprawności doboru instytucji współpracujących poprzez silny i stały kontakt z otoczeniem społeczno-gospodarczym, osobiste kontakty Władz Uczelni i angażowanie się w liczne przedsięwzięcia lokalne i regionalne. Współpraca

oceniającego kierunku w zakresie jego rozwoju i doskonalenia stanowi stałą praktykę i umacnia płaszczyznę współpracy z interesariuszami zewnętrznymi.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia <i>(zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)</i>
1.	Włączyć przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w proces projektowania i realizacji programu studiów.	Włączenie interesariuszy zewnętrznych na podstawie zawartych umów do dyskusji na temat programu studiów poprzez: opiniowanie programu i zgłaszanie oczekiwań pracodawców wynikających z potrzeb rynku pracy (potwierdzone pisemnymi opiniami interesariuszy oraz na spotkaniu z ZO oraz w dokumentach Zespołu ds. Jakości Kształcenia).	Zalecenie zrealizowane
2.	Skonstruować, wspólnie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, procesu współpracy, uwzględniającego procedurę przeglądu tejże współpracy.	Opracowano model współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez zatwierdzenie "Wydziałowej procedury współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym" (2021/2022), w której określono: zasady podejmowania współpracy, zgodność ze strategią współpracy Wydziału, sposoby dokumentacji działań oraz przeglądu i ewaluacji. W oparciu o stosowne porozumienia poszerzono listę interesariuszy (w tym teatrów i instytucji muzycznych) oraz form współpracy. Przeprowadzane są okresowe przeglądy współpracy.	Zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest traktowane na Wydziale Artystycznym UMCS jako jeden z priorytetowych kierunków rozwoju studiów artystycznych oraz ważny kierunek rozwoju badań. Koncepcja kształcenia na kierunkach artystycznych od samego początku zakładała wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności niezbędne na międzynarodowym rynku pracy.

Prowadzona na ocenianym kierunku działalność naukowa, artystyczna i dydaktyczna w zakresie umiędzynarodawiania jest zgodna z przyjętą koncepcją i celami kształcenia. Programy studiów konstruowane są w taki sposób, by zapewnić zgodność z programami kierunków artystycznych funkcjonujących na europejskich uczelniach, co umożliwi mobilność studentów i kadry, przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. UMCS (w tym oceniany kierunek) ma aktualne umowy o współpracy z wieloma uczelniami, (m.ni.: NATIONAL ACADEMY OF ART, Bułgaria UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS, Hiszpania, ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY, Francja UNIVERSITE RENNE 2, Francja, VILNIUS ACADEMY OF ART, Litwa). Umowy konkretnie dedykowane Instytutowi Muzyki zostały zawarte z: ULUDAG UNIVERSITY, Turcja; UNIVERSITY OF OSTRAVA, Słowacja; VYSOKA SKOLA MUZYCKYCH UMENI V BRATISLAVE, Słowacja; ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI, Grecja; UNIVERZITA HRADEC KRALOVE, Czechy; CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO", Pescara, Włochy. Pomimo bogatej oferty

międzynarodowej, studenci ocenianego kierunku korzystają z niej sporadycznie. W okresie ostatnich trzech lat tylko jedna (1) studentka brała udział w wymianie międzynarodowej.

Studenci ocenianego kierunku mają w ofercie wybór lektoratu zawierającego elementy specjalistycznego języka angielskiego z zakresu objętego programem studiów. Istotnym faktem, wartym podkreślenia jest to, iż zarówno kadra kierunku, jak również absolwenci i studenci posiadają rozległe kontakty międzynarodowe, będące wynikiem ich działalności artystycznej i udziału w prestiżowych międzynarodowych konkursach muzycznych oraz wielu koncertach. Nauczyciele akademicy są często zapraszani do prowadzenia warsztatów wykonawczych, zasiadają w jury konkursów oraz w radach artystycznych.

W ciągu ostatnich lat podjęte zostały działania na rzecz rozszerzenia oferty dla programu Erasmus+. Odbywa się to poprzez nawiązywanie kontaktów międzynarodowych i podpisywanie umów w zgodzie z obowiązującym prawem krajowym i międzynarodowym, a także z zachowaniem odpowiednich procedur wewnętrznych oraz zasad realizacji programu w danym roku akademickim.

Podejmowane działania na rzecz rozwijania umiędzynarodowienia obejmują m.in. udostępnianie studentom i pracownikom informacji o możliwościach aplikacji na studia i praktyki zagraniczne, zacieśniana jest także współpraca pomiędzy instytutowym Koordynatorem Programu Erasmus+ a biurem uczelnianym. Rozwijana jest także oferta kształcenia w językach obcych, co tworzy warunki dla podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry. Wydział Artystyczny dba o właściwą obsługę procesu aplikacji i opieki w ramach programu Erasmus+ nad studentami zagranicznymi oraz wyjeżdżającymi na wymianę.

Proces wymiany międzynarodowej prowadzi i nadzoruje Biuro Programu Erasmus + UMCS, które w zakresie swoich kompetencji posiada okresową ocenę stopnia umiędzynarodowienia kształcenia. Biuro kontaktuje się z instytucjami współpracującymi, nadzoruje przebieg kwalifikacji studentów i pracowników do wyjazdów zagranicznych, w porozumieniu z Władzami Uczelni dokonuje oceny wyników każdej wymiany studenckiej lub pracowniczej, wykorzystując je w procesie doskonalenia umiędzynarodowienia kształcenia. Jednym z ważnych zadań tej jednostki, obok działalności biurowej, jest organizacja szkoleń dotyczących elektronicznego prowadzenia wymiany akademickiej. Za obsługę studentów ocenianego kierunku odpowiedzialny jest Koordynator Programu Erasmus+ Instytutu Muzyki, a wszelkie informacje dotyczące rekrutacji i zasad udziału w programie udostępniane są na tablicach informacyjnych (w formie ogłoszeń) oraz na stronie internetowej Wydziału Sztuki.

W Uczelni istnieje jasna procedura ubiegania się o możliwość wyjazdu zagranicznego. Co roku w październiku (na semestr letni) i w marcu (na semestr zimowy) prezentowana jest aktualna oferta współpracy UMCS z uczelniami zagranicznymi oraz procedury kwalifikacji na wyjazd dla pracowników i studentów. Komisja w składzie: prodziekan, przewodniczący RWSS WA UMCS, koordynator Erasmus+ przeprowadza egzamin kwalifikujący według podanych w informacji zasad (każdorazowo sporządzany jest protokół z postępowania). Również podczas bieżących posiedzeń Rady Instytutu przekazywane są informacje dotyczące możliwości wyjazdów studyjnych dla pracowników. Prowadzona jest także akcja promocyjna dotycząca wymiany dla nauczycieli akademickich.

Na ocenianym kierunku studiuje obecnie zagraniczni studenci z Ukrainy, Białorusi oraz Brazylii (wymiana Erasmus+). Wydział otwarty jest na przyjmowanie kandydatów z różnych krajów. Posiada bogatą ofertę przedmiotów prowadzonych w języku angielskim (18 przedmiotów).

W roku 2023 na ocenianym kierunku gościł Prof. Dariusz Terefenko, wykładowca Eastman School of Music, University of Rochester, wybitny specjalista w dziedzinie historii i teorii jazzu, harmonii oraz improwizacji, autor wielu książek, który poprowadził warsztaty dla studentów z zakresu improwizacji jazzowej.

Instytut Muzyki WA UMCS dofinansowuje również szereg działań badawczych/artystycznych prowadzonych przez pracowników Instytutu w zakresie działalności koncertowej, udziału w festiwalach i konkursach oraz międzynarodowych konferencjach naukowych, stwarzając tym samym możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z prowadzonym na ocenianym kierunku kształceniem. W zakresie mobilności wirtualnej trwają obecnie prace nad zaktywizowaniem działań w tym obszarze, w zakresie budowania infrastruktury, nawiązywania kontaktów i doskonalenia umiejętności w posługiwaniu się narzędziami wirtualnymi.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy		

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na ocenianym kierunku prowadzone jest w oparciu o sprawdzone mechanizmy wymiany międzynarodowej studentów i pedagogów (np. program Erasmus+) oraz własne kontakty międzynarodowe wykładowców. Procedura ubiegania się o zgodę na wyjazd zagraniczny jest przejrzysta. Nadzór i kontrolę nad procesem umiejdzynarodowienia prowadzi specjalna komórka Uczelni, w porozumieniu z Władzami Uczelni. Przepływ informacji jest prawidłowy. Na ocenianym kierunku funkcjonuje specjalny Koordynator Programu Erasmus+ Instytutu Muzyki. Władze Instytutu Muzyki dbają o materialne wspieranie międzynarodowej aktywności kadry dydaktycznej, której osiągnięcia na tym polu są znaczne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

System wsparcia studentów na kierunku jazz i muzyka estradowa na wydziale artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie ma charakter stały, lecz mimo wysokiego poziomu rozbudowania nie w pełni kompleksowy dla wszystkich specjalności. Uczelnia zapewnia studentom wsparcie na wielu płaszczyznach, m.in.: dydaktycznej, psychologicznej, materialnej, organizacyjnej oraz w zakresie rozwoju zawodowego i artystycznego. Formy wsparcia są dopasowane zarówno do specyfiki kształcenia artystycznego, jak i do indywidualnych potrzeb studentów.

Znaczącą rolę w organizacji procesu kształcenia odgrywają systemy elektroniczne, takie jak system USOS, platforma Microsoft Teams oraz platformy e-learningowe – Wirtualny Kampus i E-Kursy UMCS. Są one wykorzystywane zarówno do przekazywania informacji, jak i do realizacji zajęć dydaktycznych oraz indywidualnych konsultacji online. Biuro ds. Zdalnego Kształcenia oferuje szkolenia i wsparcie techniczne dla studentów dot. korzystania z narzędzi chmurowych i zasobów cyfrowych

Program studiów przewiduje różnorodne formy nauczania – od zajęć indywidualnych, które sprzyjają budowaniu relacji mistrz–uczeń po zajęcia zespołowe. Niska liczebność grup dydaktycznych pozwala na intensywną opiekę pedagogiczną oraz precyzyjne dostosowanie metod dydaktycznych do potrzeb studentów. Zespół oceniający ustalił, że w przypadku zajęć zespołowych, obejmujących w szczególności przedmiot „współpraca wokalistów z zespołem muzycznym”, realizację zajęć utrudnia brak odgórnej, systemowej koordynacji nad obecnością studentów. Zespół oceniający ustalił, że studentom trudno jest realizować założenia programowe zajęć gry zespołowej, w wypadku, gdy nie ma przedstawicielstwa istotnej części grupy na zajęciach.

Uczelnia zapewnia studentom dostęp do konsultacji dydaktycznych, które odbywają się w wymiarze nie mniejszym niż dwie godziny tygodniowo, a ich harmonogram jest ustalany z udziałem studentów na początku semestru. Nauczyciele są również często dostępni poza wyznaczonymi godzinami.

Studenci biorą udział w koncertach i wydarzeniach organizowanych w salach Instytutu Muzyki, Akademickim Centrum Kultury „Chatka Żaka” czy domach kultury w regionie (np. Dom Kultury w Kocku). Koncerty zaliczeniowe, realizowane także w formule otwartej dla publiczności, stanowią integralny element procesu dydaktycznego. Uczelnia wspiera również udział studentów w projektach zewnętrznych, takich jak „Noc Kultury” w Lublinie czy w koncertach plenerowych współorganizowanych z lokalnymi instytucjami. Zespół oceniający ustalił, że informacje o koncertach są ogłaszane studentom ze stosunkowo krótkim wyprzedzeniem dla studentów, co utrudnia studentom zaplanowanie uczestnictwa i odpowiednie przygotowanie do nich. Zespół oceniający

ustalił, że dużym wsparciem dla społeczności studenckiej byłoby opracowanie ramowego kalendarza wydarzeń koncertowych na początku każdego semestru, z możliwością wcześniejszych zapisów. Zespół oceniający ustalił również, że społeczność studencka skorzystałaby na możliwości uznania ich działań w zakresie działalności scenicznej w ramach przedmiotu fakultatywnego, który umożliwiłby studentom poświadczenie zdobycie realnego doświadczenia w warunkach koncertowych – obecnie kompetencje te rozwijane są głównie nieformalnie, w ramach działań poza programem.

Studenci mają zapewniony dostęp do niezbędnej infrastruktury technicznej, w tym sal prób, sal komputerowych i koncertowych. Studenci mogą korzystać z dedykowanego sprzętu, obejmującego m.in. interfejsy audio, mikrofony, monitory studyjne, słuchawki, przedwzmacniacze i kontrolery MIDI. Ponadto, mają dostęp do specjalistycznego oprogramowania, m.in. Pro Tools, Logic Pro X, Cubase, Finale czy bibliotek instrumentalnych Kontakt Komplete, East West zarówno podczas zajęć, jak i poza nimi. Studenci podczas zajęć w Polskim Radiu Lublin mają dostęp do infrastruktury specjalistycznej radia. Zespół wskazuje również na konieczność aktualizacji oprogramowania do edycji nut – program Finale, nie jest już rozwijany i brakuje dla niego wsparcia technicznego.

Zespół oceniający ustalił, że studenci kierunku jazz i muzyka estradowa napotykają trudności w zakresie dostępu do miejsc parkingowych, co w istotny sposób wpływa na komfort i logistykę ich uczestnictwa w zajęciach dydaktycznych i wydarzeniach artystycznych. Szczególnie dotyczy to studentów przewożących instrumenty i sprzęt muzyczny, których transport wymaga korzystania z samochodu. Obecna organizacja przestrzeni parkingowej, współdzielonej z innymi wydziałami, nie uwzględnia specyfiki potrzeb specjalności instrumentalnych. Zespół oceniający uznaje za zasadne rozważenie wyznaczenia dedykowanej puli miejsc parkingowych dla studentów jazzu i muzyki estradowej.

Zespół oceniający, ustalił, że studenci specjalności produkcja muzyczna nie mogą korzystać ze specjalistycznej infrastruktury znajdującej się w Polskim Radiu Lublin potrzebnej do zrealizowania projektu dyplomowego poza godzinami zajęć.

Zespół oceniający stwierdził, że aktualna organizacja ścieżki kształcenia na II stopniu specjalności produkcja muzyczna nie zapewnia studentom adekwatnych warunków do rozwijania kompetencji nabytych na I stopniu studiów, nie odpowiada na potrzeby studentów i nie zapewnia im kompleksowego wsparcia w procesie uczenia się, a tym samym nie wspiera ich w sposób wystarczający w dalszym osiągnięciu efektów uczenia się oraz przygotowaniu do samodzielnej aktywności zawodowej.

Zidentyfikowano brak ciągłości programowej pomiędzy powiązаныmi tematycznie przedmiotami na obu poziomach kształcenia (np. przedmiotach homerecording, techniki pracy w studio czy podstawy produkcji muzycznej na I st. oraz narzędzia produkcji cyfrowej, produkcja muzyczna, czy realizacja nagrań na II stopniu). Treści programowe przedmiotów realizowanych na II stopniu podejmują podstawowe zagadnienia, odpowiadające I stopniowi studiów, nie oferując studentom pogłębionego rozwoju wiedzy ani kompetencji technicznych zgodnych z założeniami poziomu magisterskiego, co potwierdziła również hospitacja wybranych zajęć na specjalności produkcja muzyczna. Brakuje również wyraźnego wsparcia merytorycznego w postaci literatury fachowej – większość przedmiotów nie zawiera wskazań do książek akademickich, a jedynie odnośniki do materiałów internetowych i czasopism branżowych. Takie rozwiązanie ogranicza studentom możliwość samodzielnej eksploracji i pogłębiania wiedzy.

W efekcie, program nie uwzględnia indywidualnych i kierunkowych potrzeb studentów aspirujących do profesjonalnej działalności w zakresie produkcji muzycznej. Niedostateczny wymiar godzinowy

zajęć głównych oraz brak przedmiotów rozwijających percepcję słuchową i analizę dźwięku ograniczają możliwości rozwoju i osiągnięcia efektów uczenia się na zaawansowanym poziomie.

Studenci szczególnie uzdolnieni mogą korzystać zarówno z indywidualizacji procesu kształcenia, jak i ze specjalnych programów motywacyjnych oraz stypendialnych. Uczelnia oferuje możliwość realizacji studiów w ramach Indywidualnego Programu Studiów (IPS) dla osób o ukierunkowanych zainteresowaniach artystyczno-naukowych, co umożliwia dostosowanie toku studiów do indywidualnych potrzeb rozwojowych i zawodowych. Ponadto studenci osiągający wybitne sukcesy krajowe i międzynarodowe mogą uczestniczyć w programie „dwutorowej kariery”, który łączy rozwój artystyczny ze wsparciem w kształceniu akademickim.

Formy wsparcia obejmują również rozbudowany system stypendialny, w tym m.in.: stypendia Rektora dla najlepszych studentów, stypendia ministra nauki oraz stypendia z własnego funduszu stypendialnego UMCS. Wyrazem uznania dla szczególnie uzdolnionych studentów są również nagrody i wyróżnienia dziekańskie przyznawane za najlepsze prace dyplomowe oraz osiągnięcia artystyczne. W ostatnich latach studenci jazzu i muzyki estradowej zdobywali m.in. tytuły Najlepszego Absolwenta UMCS oraz Najlepszego Absolwenta Wydziału Artystycznego.

Aktywność sportowa wspierana jest przez Uniwersytet poprzez bogatą ofertę sekcji AZS UMCS i Centrum Kultury Fizycznej. Studenci mogą rozwijać swoje zainteresowania sportowe m.in. w sekcjach: siatkówki, koszykówki, piłki nożnej, karate, judo, wspinaczki sportowej, narciarstwa, lekkiej atletyki, a także w sekcji dla osób z niepełnosprawnościami. Dostępne dla studentów są także siłownie i zajęcia na pływalni.

W zakresie przedsiębiorczości, UMCS realizuje specjalistyczne programy wspierające rozwój kompetencji zawodowych i biznesowych, takie jak Akademia Przedsiębiorczości UMCS oraz cykl programów *Akademicki Kwadrans Przedsiębiorczości* (współtworzony z TV UMCS i Akademickim Radiem Centrum). Biuro Rozwoju Kompetencji organizuje szkolenia i warsztaty dotyczące autoprezentacji, komunikacji interpersonalnej, wystąpień publicznych, planowania kariery oraz zasad funkcjonowania na rynku pracy. Studenci mogą ponadto liczyć na pomoc w kontaktach z instytucjami zewnętrznymi i pracodawcami, a także na promocję własnych projektów w kanałach medialnych UMCS. Przykładowe zajęcia prowadzone na kierunku, jak *promocja i marketing dóbr kultury* czy *ochrona własności intelektualnej*, również przygotowują studentów do działalności w sektorze kreatywnym.

Pomimo istnienia Biura Rozwoju Kompetencji, jego oferta nie odpowiada na specyficzne potrzeby studentów kierunku jazz i muzyka estradowa. Zespół oceniający ustalił, że studenci nie otrzymują wiadomości e-mail dotyczących możliwości odbycia praktyk zawodowych, staży czy ofert pracy związanych z ich profilem artystycznym. Studenci nie są świadomi form wsparcia oferowanych przez biuro, co skutkuje niską rozpoznawalnością tej jednostki wśród społeczności studenckiej oraz brakiem realnego wpływu biura na rozwój ścieżek zawodowych studentów. Studenci częściej otrzymują informacje o możliwościach rozwoju zawodowego bezpośrednio od wykładowców, którzy angażują ich w projekty, informują o wydarzeniach lub przekazują kontakty branżowe we własnym zakresie.

System wsparcia na kierunku jazz i muzyka estradowa jest zaprojektowany w sposób elastyczny i zróżnicowany, tak aby odpowiadać na potrzeby różnych grup studentów. Indywidualna Organizacja Studiów (IOS) umożliwia dostosowanie harmonogramu zajęć i zaliczeń do sytuacji życiowej studenta. Z tej formy wsparcia korzystają m.in. osoby pracujące, wychowujące dzieci oraz studiujące na więcej niż jednym kierunku.

Ważną rolę w organizacji i monitorowaniu potrzeb studentów pełnią opiekunowie lat, którzy utrzymują stały kontakt ze studentami i reagują na sygnalizowane trudności. Ich zadaniem jest także wsparcie studentów zagranicznych, którzy mogą dodatkowo korzystać z pomocy Biura ds. Obsługi Studiów i Studentów Zagranicznych oraz inicjatyw realizowanych w ramach programu *Welcome to Poland*. Uczelnia prowadzi działania integracyjne i informacyjne skierowane do cudzoziemców, a porady psychologiczne dostępne są również w językach obcych – angielskim i ukraińskim.

Studenci z niepełnosprawnościami objęci są szerokim zakresem wsparcia oferowanego przez Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Wsparcia Psychologicznego UMCS. System wsparcia obejmuje m.in. pomoc asystenta dydaktycznego, bezpłatny transport na zajęcia, wypożyczenie sprzętu specjalistycznego, wsparcie materialne, zindywidualizowane zajęcia sportowe oraz udział w szkoleniach i warsztatach rozwijających umiejętności społeczne i edukacyjne. Wsparcie to realizowane jest także przez Zespół OPTIMUM oraz Zrzeszenie Studentów Niepełnosprawnych „Alter Idem”, które wspiera integrację społeczną i udział studentów w wydarzeniach kulturalnych oraz konferencjach naukowych.

System zgłaszania skarg i wniosków przez studentów na kierunku jazz i muzyka estradowa funkcjonuje w sposób uporządkowany, wieloetapowy i transparentny. Pozwala on na szybkie i skuteczne reagowanie na pojawiające się problemy oraz angażuje różne poziomy struktury uczelniane w proces rozwiązywania sytuacji konfliktowych lub trudnych. Podstawowym ogniwem są starostowie roku oraz opiekunowie lat, którzy utrzymują stały kontakt z grupami studenckimi.

Studenci mają również możliwość bezpośredniego kontaktu z Prodziekanami ds. studenckich oraz z Dziekanem Wydziału, zarówno podczas regularnych dyżurów, jak i poza nimi. W przypadku braku możliwości rozwiązania sprawy na poziomie wydziałowym, studenci mogą zwrócić się do Prorektora ds. Studenckich, Pełnomocnika Rektora ds. Studenckich lub Rzecznika Praw Akademickich. Procedura zgłaszania skarg i wniosków oraz procedura antydyskryminacyjna są określone formalnie przez zarządzenie rektora.

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej prowadzi spójny i wielopoziomowy system działań informacyjnych oraz edukacyjnych w zakresie zapewnienia bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji, przemocy oraz zapewnienia wsparcia osobom, które doświadczyły naruszenia bezpieczeństwa. Na początku studiów studenci uczestniczą w szkoleniach wstępnych online, obejmujących zagadnienia z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki akademickiej, odpowiedzialności dyscyplinarnej, a także w zajęciach poświęconych komunikacji i funkcjonowaniu w środowisku akademickim, m.in. *„Życiozaradni – o problemach i sposobach radzenia sobie z nimi”*.

Na poziomie instytutowym i wydziałowym działania te są rozwijane w ramach spotkań z opiekunami lat oraz organizacji informacyjnych, na których omawiane są również procedury reagowania w sytuacjach zagrożenia, konfliktu czy wykluczenia. Senacka Komisja Dydaktyki i Wychowania, z udziałem prodziekanów ds. studenckich, monitoruje i koordynuje realizację polityk antydyskryminacyjnych w skali całej uczelni.

W zakresie bezpieczeństwa fizycznego uczelnia opracowała Instrukcje bezpieczeństwa pożarowego i ewakuacyjnego, które są dostępne dla studentów w widocznych miejscach w budynkach. Regularnie organizowane są ćwiczenia ewakuacyjne z udziałem studentów.

Uczelnia umożliwia studentom również dostęp do bezpłatnych szkoleń z zakresu cyberbezpieczeństwa, obejmujących tematykę phishingu, bezpiecznego korzystania z sieci, ochrony danych oraz zasad reagowania na incydenty informatyczne. W ramach przeciwdziałania dyskryminacji i wykluczeniu, wprowadzono Plan Równości Płci, a także materiały edukacyjne dla studentów, takie jak poradnik antydyskryminacyjny „Szanuję siebie, akceptuję innych”, czy przewodniki dotyczące *savoir-vivre’u* wobec osób z niepełnosprawnościami. Działania edukacyjne są również prowadzone w formie warsztatów i szkoleń, obejmujących takie tematy jak *komunikacja w sytuacjach kryzysowych, radzenie sobie z emocjami, asertywność, autoprezentacja* czy *język migowy*.

Dodatkowo, na Uczelni działa Punkt Wsparcia i Psychoedukacji SENSUM oraz Akademickie Centrum Wsparcia, gdzie studenci mogą korzystać z pomocy psychologicznej, psychoterapeutycznej i coachingu. Szczególnie wartościowa jest również oferta pomocy rówieśniczej, świadczona przez przeszkolonych studentów psychologii.

Na kierunku jazz i muzyka estradowa wdrożono szereg materialnych i pozamaterialnych instrumentów motywacyjnych, które mają na celu wspieranie studentów w dążeniu do doskonałości artystycznej i naukowej. Kadra dydaktyczna aktywnie angażuje studentów w realizację projektów artystycznych – zarówno w ramach programu studiów, jak i poza nim – co pozwala im rozwijać warsztat, zdobywać doświadczenie sceniczne i budować portfolio. Przykłady obejmują udział w koncertach tematycznych (np. *Sinatra–Młynarski made in #jazzUMCS, Tribute to Chick Corea*), produkcjach studyjnych (np. *Summertime, Pierwsza gwiazdka na niebie*) czy projektach multimedialnych realizowanych we współpracy z lokalnymi instytucjami kultury i mediami.

Studenci są zachęceni do udziału w konkursach, festiwalach i projektach grantowych. W ostatnich latach odnosili sukcesy m.in. w *Konkursie Concord of Sounds, Lubelskim Konkursie Akordeonowym, Festiwalu Strojne w Biel, SPAM – Studenckim Przeglądzie Alternatywnej Muzyki*. Ponadto, studenci otrzymują stypendia od miasta Lublin czy stypendium kulturalne Bogdanka w Chatce Żaka, które wspierają realizację projektów fonograficznych i koncertowych.

Obsługa administracyjna studentów realizowana jest przede wszystkim przez Dziekanat Wydziału Artystycznego oraz sekretariat Instytutu Muzyki. W strukturze dziekanatu znajduje się stanowisko dedykowane bezpośrednio studentom kierunku jazz i muzyka estradowa. Zespół oceniający ustalił, że obsługa administracyjna cieszy się wśród studentów opinią kompetentnej, pomocnej i zaangażowanej. Kadra wspierająca pozostaje w stałym kontakcie ze studentami za pośrednictwem komunikacji mailowej. Pracownicy dziekanatu dbają o aktualność informacji na stronie internetowej Wydziału i wspierają studentów także poza ramowymi godzinami. Kadra wspierająca jest również przygotowana do pracy ze studentami w sytuacjach kryzysowych i o szczególnych potrzebach, w tym studentami z niepełnosprawnościami, cudzoziemcami czy osobami w trudnej sytuacji życiowej. Pracownicy są przeszkoleni w udzielaniu wsparcia osobom ze spektrum autyzmu, wsparcia osób z niepełnosprawnością oraz komunikacją z osobami doświadczającymi kryzysu psychicznego.

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Wydział Artystyczny zapewniają wsparcie materialne i organizacyjne dla samorządu studenckiego oraz organizacji studenckich, tworząc sprzyjające warunki do aktywności społecznej, naukowej i artystycznej studentów. Rada Wydziałowa Samorządu Studentów (RWSS) odgrywa istotną rolę w reprezentowaniu interesów studentów kierunku jazz i muzyka estradowa.

RWSS posiada własne pomieszczenie do pracy i spotkań, a jej przedstawiciele uczestniczą w organach kolegialnych Wydziału – m.in. w pracach Kolegium Dziekańskiego, w Wydziałowym Zespole ds. Jakości

Kształcenia, w zespołach programowych oraz w Wydziałowej Komisji Stypendialnej. Samorząd opiniuje również kandydatów na opiekunów lat i prodziekanów ds. studenckich.

Władze Wydziału aktywnie współpracują z samorządem, organizując cykliczne spotkania informacyjne, które służą omówieniu bieżących potrzeb, planów działań oraz projektów studenckich. Zachęcają studentów do zaangażowania i wspierają ich inicjatywy poprzez dofinansowanie wydarzeń oraz umożliwienie korzystania z infrastruktury uczelni. Samorząd korzysta także ze wsparcia Biura Promocji UMCS oraz może ubiegać się o granty Prorektora ds. Studenckich.

RWSS organizuje i współorganizuje liczne wydarzenia integracyjne, edukacyjne i promocyjne, takie jak: drzwi otwarte UMCS, adaptiak – dni adaptacyjne dla studentów pierwszego roku, spotkania świąteczne i noworoczne z kołędowaniem, karaoke integracyjne dla studentów polskich i zagranicznych, koncerty, akcje charytatywne i zbiórki, warsztaty z zakresu praw studenta i etyki akademickiej.

Studenci są również aktywni w organizacjach naukowo-artystycznych, takich jak Koło Take Swing, Koło Dyrygenckie, Koło Animatorów Muzyki Wydziału Artystycznego czy Koło Naukowe Teorii Uczenia się Muzyki E.E. Gordona. Koła te prowadzą m.in. działalność koncertową i edukacyjną, współpracują z instytucjami kultury i otrzymują dofinansowanie z budżetu Wydziału oraz granty uczelniane.

Na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzona jest systematyczna ewaluacja systemu wsparcia studentów, obejmująca zarówno jego zakres, jak i skuteczność, z uwzględnieniem opinii studentów. Przeglądy te realizowane są na kilku poziomach – ogólnouniwersyteckim oraz wydziałowym.

Na poziomie centralnym działania ewaluacyjne koordynuje Biuro ds. Analiz Jakości Kształcenia. W ramach działań biura realizowane są cykliczne badania ankietowe, w których studenci mogą wyrażać opinie na temat jakości i dostępności form wsparcia, skuteczności systemu motywacyjnego, warunków korzystania z infrastruktury i oprogramowania, jak również oceniać narzędzia do kształcenia zdalnego.

Na poziomie wydziałowym bezpośrednio przeglądy są realizowane poprzez m.in.: ankiety oceny zajęć dydaktycznych i jakości infrastruktury, systematyczne spotkania z opiekunami lat, konsultacje ze starostami roku i przedstawicielami samorządu studenckiego, indywidualne zgłoszenia oraz rozmowy z Dziekanem i Prodziekanami, udział studentów w zespołach jakości kształcenia. Jednym z przykładów postulatów zgłoszonych przez studentów w zakresie infrastruktury i warunków studiowania, jest uwzględnienie w projekcie remontu Instytutu Muzyki stworzenia strefy relaksu dla studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
-----	---	---------------------------	---

1.	Nie dotyczy		
----	-------------	--	--

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oferuje rozbudowany system wsparcia studentów kierunku jazz i muzyka estradowa, obejmujący szerokie spektrum form pomocy dydaktycznej, psychologicznej, organizacyjnej i materialnej. System ten uwzględnia różnorodne potrzeby studentów, w tym także potrzeby osób z niepełnosprawnościami, cudzoziemców, studentów pracujących oraz wychowujących dzieci. Oferowane wsparcie sprzyja rozwojowi społecznemu studentów. System wsparcia, mimo wielu pozytywnych aspektów i funkcjonujących rozwiązań, nie jest w pełni kompleksowy i spójny dla wszystkich specjalności, a szczególnie dla studentów specjalności produkcja muzyczna na II stopniu studiów.

Zidentyfikowano braki w zakresie dostępu do infrastruktury niezbędnej do realizacji treści programowych na specjalności produkcja muzyczna – w szczególności ograniczenia w korzystaniu ze studia nagrań poza zajęciami oraz brak zaplecza umożliwiającego samodzielną pracę studentów nad projektami dyplomowymi. Program kształcenia na II stopniu specjalności produkcja muzyczna nie zapewnia wystarczającej kontynuacji kompetencji rozwijanych na I stopniu studiów, co skutkuje brakiem możliwości pełnego rozwinięcia przez nich zarówno umiejętności technicznych, jak i wykonawczych. Treści są niedostosowane do zaawansowania poziomu studiów, przez co nie dostarczają należytego wsparcia studentom w procesie uczenia się.

Lista zidentyfikowanych nieprawidłowości, które stanowią podstawę do obniżenia oceny w ramach kryterium 8 oraz sformułowania stosownych zaleceń:

1. Brak realnego wsparcia studentów specjalności produkcja muzyczna w osiąganiu efektów uczenia się oraz przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej, wynikający z ograniczonego dostępu do infrastruktury technicznej – w szczególności profesjonalnego studia nagraniowego i referencyjnego studia do postprodukcji dźwięku (w tym miksu i masteringu) – poza godzinami zajęć. Brak ten utrudnia realizację projektów dyplomowych oraz ogranicza możliwości rozwoju indywidualnej twórczości muzycznej.
2. Niedostosowanie programu studiów drugiego stopnia do potrzeb studentów kontynuujących edukację po pierwszym stopniu, skutkujące brakiem ciągłości rozwoju kompetencji wykonawczych. Specjalność produkcja muzyczna na poziomie magisterskim nie zapewnia kontynuacji i pogłębienia wcześniej zdobytych umiejętności, co ogranicza systemowe wsparcie w procesie uczenia się i profesjonalizacji ścieżki artystycznej.
3. Brak sprzężenia treści programowych pomiędzy przedmiotami produkcyjnymi I i II stopnia, objawiający się powielaniem zagadnień bez ich pogłębienia oraz bez progresji efektów uczenia się. Taki układ programowy nie zapewnia studentom możliwości rozwijania bardziej zaawansowanych kompetencji technicznych i artystycznych, niezbędnych do samodzielnej pracy twórczej w zakresie produkcji muzycznej.

W odniesieniu do całego kierunku zespół oceniający wskazał także na potrzeby społeczności studenckiej dotyczące:

- opracowania ramowego kalendarza koncertów na początku każdego semestru,
- uznania aktywności scenicznej studentów w formie fakultatywnego przedmiotu,
- aktualizacji przestarzałego oprogramowania nutowego (Finale) na system aktualny i wspierany,
- usprawnienia komunikacji i dostępności usług Biura Rozwoju Kompetencji, które nie realizuje oczekiwań studentów kierunku o profilu artystycznym.
- lepszej organizacji zajęć zespołowych, w szczególności poprzez zaangażowanie prowadzących w koordynację obecności studentów dla przedmiotu „współpraca wokalistów z zespołem muzycznym”
- zwiększenia dostępności miejsc parkingowych dla studentów kierunku, z uwzględnieniem potrzeb osób transportujących instrumenty i sprzęt muzyczny

Pomimo funkcjonowania skutecznych narzędzi wspierających proces uczenia się, powyższe braki wskazują na częściowe spełnienie kryterium 8. System wsparcia wymaga działań dostosowawczych i naprawczych, które zapewnią studentom wszystkich specjalności dostęp do równoważnych i efektywnych form pomocy w procesie kształcenia i przygotowania zawodowego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Opracowanie i udostępnienie na początku każdego semestru kalendarza wydarzeń koncertowych, zawierającego możliwość zapisu oraz wglądu dla studentów, celem usprawnienia organizacji aktywności artystycznej i zapewnienia równomiernego rozłożenia obciążeń związanych z udziałem w koncertach.
2. Uwzględnienie potrzeby studentów, jaką jest zwiększenie dostępności miejsc parkingowych dla studentów kierunku, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb osób transportujących instrumenty i sprzęt muzyczny. Wskazane byłoby rozważenie wydzielenia dedykowanej puli miejsc parkingowych dla studentów Wydziału Artystycznego.
3. Uwzględnienie potrzeby studentów w ramach usprawnienia koordynacji zajęć zespołowych, w szczególności w zakresie przedmiotu „Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym”, poprzez systemowe zaangażowanie prowadzących w planowanie, organizację oraz monitorowanie obecności studentów, tak aby zapewnić regularność i efektywność realizacji zajęć.
4. Wprowadzenie do oferty dydaktycznej fakultatywnego przedmiotu z zakresu praktyki scenicznej, który umożliwi studentom nie tylko rozwijanie kompetencji wykonawczych w warunkach zbliżonych do rzeczywistych sytuacji estradowych, ale także ich formalne potwierdzenie i weryfikację w ramach toku studiów.

5. Dokonanie przy udziale studentów przeglądu i aktualizacji stosowanego oprogramowania do edycji nut, ze szczególnym uwzględnieniem wycofania programu Finale na rzecz wspieranego i rozwijanego systemu, zgodnego z aktualnymi standardami technologicznymi i dydaktycznymi.
6. Dostosowanie działań Biura Rozwoju Kompetencji do specyfiki kierunku jazz i muzyka estradowa poprzez opracowanie i wdrożenie dedykowanej ścieżki informacyjnej dla studentów kierunków artystycznych, obejmującej systematyczne przekazywanie ofert praktyk, staży i pracy w sektorze muzycznym oraz branżach pokrewnych.

Zalecenia

1. Uwzględnienie potrzeb studentów specjalności produkcja muzyczna w celu zapewnienia możliwości samodzielnego korzystania z infrastruktury technicznej, w tym studia nagraniowego i przestrzeni do postprodukcji dźwięku, również poza godzinami zajęć dydaktycznych. Dostęp ten powinien umożliwiać studentom realizację projektów dyplomowych i indywidualnych działań twórczych zgodnie z założeniami programowymi.
2. Podjęcie działań w zakresie wsparcia studentów w uczeniu się przez modyfikację programu kształcenia na II stopniu studiów specjalności produkcja muzyczna, tak aby zapewnić ciągłość i rozwój kompetencji wykonawczych nabytych na I stopniu. Program powinien umożliwiać studentom rozwijanie i pogłębianie zarówno umiejętności artystycznych, jak i technicznych, w sposób odpowiadający charakterowi studiów II stopnia.
3. Zaleca się wsparcie studentów specjalności produkcja muzyczna w procesie uczenia się i osiąganiu zakładanych efektów uczenia się, a także w przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej lub udziału w tej działalności, poprzez wzmocnienie komponentu praktycznego kształcenia technicznego. Działania te powinny obejmować w szczególności wprowadzenie zajęć ukierunkowanych na rozwój umiejętności w zakresie nagrań, miksu i postprodukcji dźwięku, jak również wdrożenie przedmiotów wspierających rozwój percepcji słuchowej i kompetencji analitycznych – takich jak solfeż barwy. Wskazane zmiany mają na celu zapewnienie kompleksowego wsparcia studentom w rozwijaniu umiejętności niezbędnych do samodzielnej, twórczej aktywności w obszarze produkcji muzycznej, zgodnie z efektami uczenia się przewidzianymi dla studiów drugiego stopnia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia zapewnia publiczny dostęp do pełnej informacji o studiach dla zróżnicowanego grona odbiorców (kandydatów na studia, studentów, absolwentów) w sposób zapewniający łatwość zapoznawania się z nią bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem bez konieczności logowania. Strona internetowa została dostosowana do wymogów dostępności cyfrowej, co umożliwia osobom z niepełnosprawnościami swobodne korzystanie z udostępnionych zasobów informacyjnych (np. do potrzeb osób z niepełnosprawnościami wzroku - istnieje możliwość zmiany kontrastu i kolorów strony oraz wielkości czcionki). Dostępna jest w językach: angielskim, rosyjskim, ukraińskim i azerskim.

Publiczny dostęp do informacji realizowany jest przez strony internetowe Uczelni i Wydziału oraz Biuletyn Informacji Publicznej. Uczelnia wypełnia ustawowe zadania wynikające z obowiązku publikowania określonych informacji w BIP.

Udostępniane informacje są czytelne i kompleksowe. Znajdują się wśród nich wszystkie niezbędne dokumenty i opisy, w tym dotyczące między innymi: oczekiwań od kandydatów na studia, warunków przyjęcia i kryteriów kwalifikacji, kalendarza rekrutacji, programu studiów, efektów uczenia się i sposobów ich weryfikacji, zasad dyplomowania oraz informacji dotyczące studiowania. Bardziej szczegółowe informacje dotyczące kierunku jazz i muzyka rozrywkowa umieszczone zostały na stronie Wydziału Artystycznego.

Jednak pewne nieścisłości dotyczą sylabusów poszczególnych przedmiotów dostępnych w uczelnianym serwisie Syjon. Katalog udostępnionych sylabusów nie jest jednak pełen, w szczególności dla semestrów 3, 4, 5 oraz 6 studiów I stopnia oraz 3 i 4 semestru studiów drugiego stopnia (dla kierunku jazz i muzyka estradowa, programu rozpoczętego w 2024) brakuje sylabusów ogólnych i kierunkowych dla większości przedmiotów zarówno kierunkowych jak i poszczególnych specjalności. Problem dotyczy też sem. 5 i 6 studiów I stopnia dla studentów rozpoczynających studia w 2023 roku, Rekomenduje się uzupełnienie sylabusów tak, by wykazy były pełne i uwzględniały wszystkie semestry studiów dla programów poszczególnych lat i były publicznie dostępne.

Uczelnia prowadzi monitorowanie aktualności, czytelności i kompleksowości informacji o studiach w bezpośrednich kontaktach ze studentami, którzy mają również możliwość zgłaszania uwag przez opiekunów, przedstawicieli Samorządu Studenckiego oraz pracowników administracyjnych, odpowiedzialnych za stronę Wydziału. Studenci i kadra akademicka uczestniczą w ocenie dostępu do informacji, wypowiadając się w prowadzonych przez Uczelnię badań ankietowych w zakresie kompletności i adekwatności informacji na stronach internetowych poszczególnych jednostek Uczelni. Wyniki badania oraz wnioski z monitoringu wpływają na doskonalenie dostępności informacji o studiach.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia <i>(zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)</i>
1.	Nie dotyczy	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacje o studiach istotne z perspektywy interesariuszy zewnętrznych i interesariuszy wewnętrznych są powszechnie dostępne, z możliwością swobodnego skorzystania z nich bez ograniczeń miejsca, czasu i sprzętu. Uczelnia udostępnia wszystkie materiały dotyczące procesu rekrutacji, procesu kształcenia oraz informacji o możliwościach wsparcia studentów. Poprawy wymaga jednak udostępnienie sylabusów tak, aby były dostępne dla każdego semestru poszczególnych cykli studiów.

Prowadzony jest monitoring i ewaluacja upublicznionych informacji w kontekście ich aktualności, kompleksowości oraz różnymi adresatami. Informacje o kierunku zamieszczane są również w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Rekomenduje się uzupełnienie i uporządkowanie katalogu sylabusów dostępnych w uczelnianym serwisie Syjon, tak aby obejmował on kompletne informacje dotyczące wszystkich przedmiotów kierunkowych i specjalnościowych realizowanych na kierunku jazz i muzyka estradowa – zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia, dla wszystkich semestrów i roczników obowiązujących programów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Na Wydziale Artystycznym UMCS funkcjonuje Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia, uwzględniający specyfikę Wydziału prowadzącego działalność artystyczną, badawczą oraz promocyjną w zakresie sztuk plastycznych i muzycznych. Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale należy do struktury uniwersyteckiego systemu zapewnienia jakości kształcenia i podporządkowuje się jego wymogom oraz procedurom. Strukturę wydziałowego systemu zapewnienia jakości kształcenia tworzą: Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Zespół programowy kierunku studiów, Koordynator zajęć, Nauczyciel akademicki oraz studenci.

W celu sprawnego zarządzania kierunkiem *jazz i muzyka estradowa* oraz zapewnienia odpowiedniej jakości programu studiów oraz jakości kształcenia wprowadzono następujące rozwiązania: Za przygotowanie, ewaluację i zmiany programu studiów oraz monitoring procesu jego realizacji odpowiada Zespół programowy kierunku jazz i muzyka estradowa, składający się z pracowników zaangażowanych w proces dydaktyczny, studentów reprezentujących kierunek oraz przedstawiciela otoczenia społecznego. Przewodniczący lub inny przedstawiciel Zespołu programowego jest jednocześnie członkiem Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i reprezentuje interesy kierunku

w pracach na rzecz jakości kształcenia. Ewaluacja programów ma charakter systematyczny i przeprowadzana jest każdego roku przez Zespół Programowy na podstawie analizy wymagań rynku pracy, opinii studentów i przedstawicieli pracodawców.

Na terenie Uniwersytetu wszyscy studenci i pracownicy mają możliwość korzystania z dostępu do sieci Internet w ramach projektu EDUROAM. Jest to głównie sieć bezprzewodowa. Usługa EDUROAM jest świadczona w sieci PIONIER i sieciach miejskich, zarządzanych przez członków konsorcjum PIONIER, jako usługa dodana do usługi przyłączenia do sieci PIONIER. Operatorem usługi EDUROAM na terenie Miejskiej Sieci Komputerowej w Lublinie jest LubMAN UMCS. Studenci w ramach pracy własnej poza czasem zajęć korzystają z zasobów infrastruktury Wydziału w tym z sal dydaktycznych, instrumentów, pracowni komputerowej oraz biblioteki. Wydawane są pisemne pozwolenia dla studentów na korzystanie z sal oraz sprzętu w trosce o zachowanie ich w jak najlepszym porządku. Dodatkową przestrzenią do działań artystycznych dedykowaną studentom jest Akademickie Centrum Kultury i Mediów Chatka Żaka UMCS, które prowadzi działania w ramach 6 linii programowych. W ramach Linii programowej "Dźwięk" studenci mogą współtworzyć wszelkiego rodzaju inicjatywy, podczas których zdobywają wiedzę i doświadczenie muzyczne. Mają dostęp do występowania podczas festiwali np. Bakcynalia czy Mikołajki Folkowe lub udziału w zespołach muzycznych i warsztatach. Mogą też sami prowadzić warsztaty muzyczne dla studentów i innych odbiorców. Wydział Artystyczny posiada dostęp do Internetu oraz infrastrukturę umożliwiającą korzystanie z sieci zarówno pracownikom, jak i studentom. Kompetencje związane z wykorzystaniem technologii informatycznych w edukacji i twórczości muzycznej są kształtowane na studiach I st. w ramach takich przedmiotów, jak: technologia informacyjna, a na studiach II st. w ramach przedmiotu współczesne techniki nagraniowe. Studenci poznają między innymi możliwości wykorzystywania aplikacji oraz materiałów muzycznych ze stron internetowych. W ostatnim czasie na Wydziale Artystycznym, w budynku Instytutu Sztuk Pięknych, gdzie mieści się Dziekanat i siedziba Samorządu Studenckiego, powstał pokój wyciszeń, nazwany Strefą wytchnień. Działanie jest prowadzone w ramach projektu „Dostępny UMCS” oraz we współpracy z Zespołem ds. osób z niepełnosprawnościami. Utworzony pokój spełnia rolę przytulnego miejsca służącego wyciszeniu. Jest on dostępny dla wszystkich studentów zgłaszających potrzeby skorzystania z takiego miejsca, w tym w szczególności dla osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, Aspergera i innych o podłożu psychicznym oraz osób przechodzących kryzys o podłożu psychicznym, osób chorych na cukrzycę potrzebujących miejsca na odpoczynek po iniekcji insuliny. Jest to miejsce wyciszenia w trakcie lub pomiędzy zajęciami lub w trakcie kryzysu zdrowia psychicznego. Pokój wyciszeń służy również jako umówione miejsce spotkania studenta w kryzysie z pracownikiem Zespołu ds. Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami /psychologiem. Pomieszczenie to zostało wyposażone, zaaranżowane i sfinansowane w ramach projektu „Dostępny UMCS” zrealizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020.

Kształcenie z wykorzystaniem metod zdalnych jest na UMCS regulowane ZARZĄDZENIEM Nr 81/2021 Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie z dnia 3 września 2021. w sprawie *wprowadzenia Regulaminu organizacji zajęć dydaktycznych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość*. Na UMCS są dostępne dwie platformy internetowe, odpowiednio zabezpieczone i nowoczesne: uczelniany Wirtualny Kampus oraz Microsoft TEAMS, który umożliwia nie tylko audiowizualną łączność na żywo tak indywidualną, jak i grupową, ale także organizuje kalendarz spotkań, ankiet, formularzy online itp. Platforma TEAMS wykorzystywana jest na Wydziale Artystycznym bardzo często do wideo-konferencji, zebrań zespołów dydaktycznych oraz komunikacji studentów z nauczycielami. Służy też przechowywaniu i przekazywaniu plików związanych z pracami

organizacyjnymi i dydaktyką. Na platformie TEAMS swoje wirtualne miejsca mają zespoły programowe kierunków studiów, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Kolegium dziekańskie Wydziału Artystycznego, Kolegium Rektorskie UMCS i senackie komisje. Służy ona również bieżącej komunikacji, np. spotkań kierownika katedry z pracownikami. Pozwala to na praktyczne i ułatwiające codzienny kontakt korzystanie ze zdobyczy wirtualnego świata, co jest jednym z nielicznych, pozytywnych aspektów jakie zostawiła pandemia.

Uczelnia stosuje przejrzyste zasady rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *jazz i muzyka estradowa* na dwóch specjalnościach wykonawstwo wokalne oraz wykonawstwo instrumentalne. Zasady przyjęć na kierunek *jazz i muzyka estradowa* określone są w załączniku 1 do Uchwały Rekrutacyjnej. Dotyczy on studiów stacjonarnych I stopnia (3 letnie kończące się uzyskaniem tytułu zawodowego licencjata), studiów stacjonarnych II stopnia (2 letnie kończące się uzyskaniem tytułu zawodowego magistra) na kierunkach: wykonawstwo wokalne, wykonawstwo instrumentalne oraz specjalności: produkcja muzyczna. Procedurę uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia określa Regulamin studiów UMCS w § 9 - § 11. Ma ona miejsce w programach wymiany studenckiej, które wiążą się z przenoszeniem i uznawaniem zaliczeń zdobytych w innej uczelni z zastosowaniem punktacji ECTS. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż UMCS, w tym zagranicznej, przypisana zostaje taka liczba punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom uczenia się uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w jednostce przyjmującej. Zaliczenia zdobyte przez studenta w innej uczelni zostają uznane w uczelni macierzystej. Procedura uznawania efektów uczenia się ma również zastosowanie przy zmianie kierunku studiów i przy przeniesieniu na inną uczelnię. Dotychczas na Wydziale Artystycznym nie był jeszcze przeprowadzany proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów UMCS i są sprawdzane i weryfikowane na bieżąco. Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku obejmuje wszystkie kategorie efektów: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne i jest sprawdzana i monitorowana.

Współpraca uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest ważnym aspektem kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa, zwłaszcza, że studia pierwszego i drugiego stopnia, prowadzone są w profilu ogólnoakademickim. Instytut Muzyki jako jednostka prowadząca kierunek utrzymuje i rozwija współpracę na poziomie zapewniającym odpowiednią jakość kształcenia i dobre przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy. Kadra kierunku prowadząca działalność dydaktyczną, artystyczną i naukową złożona jest z artystów i naukowców współpracujących z wiodącymi ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą, instytucjami kultury, szkołami artystycznymi i ogólnokształcącymi, instytucjami i organami samorządu terytorialnego oraz jednostkami administracji państwowej. Współpraca ta pozwala na monitorowanie rynku pracy i niewątpliwie ma wpływ na korygowanie planów i programów studiów, przyczynia się też do wzrostu poziomu i jakości kształcenia studentów. Współpraca dotyczy kilku kluczowych elementów: wsparcia w przygotowaniu i opiniowaniu programu studiów, prowadzenia zajęć, praktyk studenckich, wspólnych projektów artystycznych oraz organizacji imprez kulturalno-edukacyjnych.

Zakres i formy wsparcia studentów w procesie uczenia się przybierają na Wydziale Artystycznym różnorodne formy, uwzględniając zróżnicowane potrzeby studentów i ich zdolności. Przede wszystkim wszyscy studenci mogą korzystać z konsultacji prowadzonych przez nauczycieli akademickich w wymiarze nie mniejszym niż dwie godziny tygodniowo. Terminy konsultacji są ustalane w porozumieniu ze studentami na początku każdego semestru, a informacja o nich jest zamieszczana

na tablicy ogłoszeń i na stronie internetowej w profilu osobowym każdego nauczyciela akademickiego. Warto zaznaczyć, że większość pracowników dostępna jest dla studentów również poza wyznaczonymi godzinami konsultacji i służy pomocą w procesie osiągnięcia efektów uczenia się w czasie dostosowanym do potrzeb studenta. Dodatkowo, studenci korzystają z możliwości indywidualnego kontaktu z pracownikami poprzez służbowe skrzynki mailowe. W każdym tygodniu studenci mają również możliwość bezpośredniego kontaktu z Prodziekanami ds. studenckich oraz Dziekanem Wydziału Artystycznego, a także Dyrektorami Instytutów i ich Zastępcami, w ramach ich regularnych dyżurów. W związku z dużą specyfiką kierunków na Wydziale Artystycznym jest dwóch Prodziekanów ds. studenckich, jeden zajmuje się studentami kierunków muzycznych i studiami muzycznymi w tym kierunkiem *jazz i muzyka estradowa*, drugi studentami kierunków plastycznych i studiami plastycznymi. Istotnym elementem wsparcia studentów jest pomoc we wchodzeniu na rynek pracy oraz w kontynuowaniu edukacji i rozwoju przedsiębiorczości. Studenci kierunku *jazz i muzyka estradowa* otrzymują wsparcie edukacyjne, doradcze i zawodowe, które zapewnia im m.in. Biuro Rozwoju Kompetencji. Biuro prowadzi działalność informacyjną dla studentów oraz absolwentów na rzecz ich rozwoju zawodowego i osobistego poprzez przedstawianie aktualnych ofert pracy w regionie, pośredniczenie w zorganizowaniu dodatkowych praktyk studenckich i staży, organizowanie szeregu warsztatów i szkoleń. W Uczelni realizowany jest nowatorski program kreowania przedsiębiorczości akademickiej Akademia Przedsiębiorczości UMCS, którego celem jest wykształcenie profesjonalistów gotowych do realizacji swoich pomysłów biznesowych oraz przygotowanie do pełnienia ról liderów w różnego rodzaju instytucjach i przedsiębiorstwach. We wchodzeniu na rynek pracy pomagają także nauczyciele akademicy zachęcając studentów do podejmowania różnorodnych form aktywności artystycznych, zarówno na poziomie Uniwersytetu, jak i w środowisku zewnętrznym. Studenci stale poszerzają swoje kompetencje i zdobywają doświadczenie służące rozwojowi osobowemu oraz podnoszące konkurencyjność na rynku pracy. Pedagodzy motywują studentów do organizowania koncertów, do uczestnictwa w konkursach muzycznych, przygotowywania projektów, które sprzyjają podnoszeniu umiejętności i kompetencji zawodowych. Dzięki temu studenci zdobywają doświadczenie, a jednocześnie ugruntowują swoją pozycję jako przyszłych liderów na rynku pracy. W ramach obowiązkowych zajęć przewidzianych programem studiów są m.in. takie przedmioty jak *promocja i marketing dóbr kultury* oraz *ochrona własności intelektualnej*, które zapoznają studentów z prawami rządzącymi rynkiem pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Wprowadzić systematyczną ocenę programu studiów z udziałem interesariuszy	System zarządzania jakością kształcenia jest oceniany i doskonalony przy udziale społeczności akademickiej oraz interesariuszy	Zalecenie zrealizowane

	zewnątrznych, ze szczególnym uwzględnieniem zasad prowadzenia i sposobu zaliczania praktyk zawodowych.	zewnątrznych. System zarządzania jakością kształcenia nadzoruje dziekan.	
2.	Zapewnić udział studentów w ocenie programu studiów, w tym praktyk zawodowych.	Studenci uczestniczą czynnie w procedurach związanych z jakością kształcenia, czy też działaniach naprawczych. Mają prawo do inicjatyw i propozycji zmian w programach studiów i organizacji kształcenia.	Zalecenie zrealizowane
3.	Wprowadzić ocenę skuteczności współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz wpływu tej współpracy na program studiów i realizację praktyk zawodowych.	W zakresie formy udziału i wpływu interesariuszy zewnętrznych ewaluacja przeprowadzana jest przez zespół programowy na podstawie analizy wymagań rynku pracy, opinii studentów i przedstawicieli pracodawców.	Zalecenie zrealizowane
4.	Wprowadzić hospitacje praktyk zawodowych oraz ewaluację infrastruktury miejsc, w których przeprowadza się praktyki.	Polityka jakości kształcenia na wydziale artystycznym skupiona jest na konsekwentnym dążeniu do doskonalenia jakości kształcenia, co w wypadku praktyk zawodowych polega na zacieśnianiu współpracy z placówkami kulturalnymi i przedsiębiorstwami Lublina, a także krajowymi i zagranicznymi: galeriami sztuki, muzeami, domami kultury, wydawnictwami.	Zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

W związku z nieprawidłowościami szczególnie kryterium nr 1,2,3 zespół oceniający stwierdza, iż system zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów nie działa w sposób w pełni prawidłowy.

W uczelni jest sprawowany nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem *jazz i muzyka estradowa*. System zapewniania jakości kształcenia z teoretycznego punktu określa procedury planowania i realizacji programów kształcenia z uwzględnieniem procesu dyplomowania, jednak po wnikliwej analizie dokumentacji i odbytych rozmowach w praktyce dostrzegane są pewne nieprawidłowości.

Nieprawidłowością jest konstrukcja planu studiów II stopnia dla zakresu produkcja muzyczna, która nie zapewnia uzyskania pogłębionych efektów uczenia się i kompetencji zakładanych w koncepcji kształcenia dla ocenianego kierunku. Ponadto Zespół oceniający stwierdza, że absolwenci ocenianego kierunku, wyposażeni w umiejętności wykonawcze uzyskane na studiach I stopnia, wybierając na II

stopniu studiów zakres produkcja muzyczna, realizują przez 4 semestry zupełnie inną ścieżkę, przez co nie mogą rozwinąć kompetencji wykonawczych na wysokim poziomie umiejętności ani uzyskać wysokich, samodzielnych kompetencji w zakresie produkcji muzycznej.

Kolejna nieprawidłowość dotyczy braku przedstawienia jakiegokolwiek oferty przedmiotów fakultatywnych, a w konsekwencji ujmowanie niedostępnych fakultetów w punktacji ECTS. Tym samym wizytowany kierunek nie spełnia standardu jakości kształcenia 2.2.d., oraz wymagań zawartych w rozporządzeniu MNiSW z dnia 27 września a 2023, obw. Ministra Edukacji i Nauki z dnia 23 listopada 2023 r. (Dz. U. poz. 2787), rozdz.1, § 3.3 o treści: Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS. Zespół oceniający stwierdza nieprawidłowości co do zasad dyplomowania na kierunku jazz i muzyka estradowa, studia drugiego stopnia, specjalność produkcja muzyczna. Dotyczy to przedmiotu fortepian jazzowy z elementami improwizacji. Jest to przedmiot kierunkowy, a ma jedynie 45 godzin i 8 pkt ECTS. Na ostatnim semestrze ten przedmiot już nie istnieje zatem, jak odbywają się przygotowania do dyplomu w ostatnim semestrze zważywszy na istotę tego przedmiotu.

Nieprawidłowość zauważalna jest także w błędnym zapisaniu zasad dyplomowania. Przyjęty w zasadach dyplomowania zapis: *6 utworów wyprodukowanych od strony muzycznej przez dyplomanta* nie określa jednoznacznie czy student jest wykonawcą-instrumentalistą dyplomu artystycznego składanego na kierunku wykonawczym, tym samym nie pozwala potwierdzić osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się na zakończenie studiów, przypisanych do kierunku jazz i muzyka estradowa.

Wobec kilku nieprawidłowości wyartykułowanych przez zespół oceniający w kryteriach 1,2,3 w kryterium 10, które jest ogólnym podsumowaniem spełniania standardów jakości kształcenia, nie może być spełnione w całości i bez zastrzeżeń. Wewnętrzny system oceniania jakości kształcenia wobec powyższego nie jest w pełni efektywny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Zwiększenie skuteczności systemu zapewnienia jakości kształcenia, pozwalające na wcześniejsze wykrycie i eliminację uchybień wykrytych w ramach oceny powyższych kryteriów.

Zalecenia

1. Zaleca się pewne i efektywne wdrożenie na kierunku *jazz i muzyka estradowa*, na studiach II stopnia z zakresu produkcja muzyczna, systemu zarządzania jakością kształcenia implikującego wprowadzenia skutecznych działań naprawczych w ocenie PKA z powodu źle dobranej ścieżki rozwoju, nie pozwalającej rozwinąć kompetencji wykonawczych na właściwym poziomie umiejętności ani uzyskać samodzielnych kompetencji w zakresie produkcji muzycznej.