



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Collegium Da Vinci
w Poznaniu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **12-13 czerwca 2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	4
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	22
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	27
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	35
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	42
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	44
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	49
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	54
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	56

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Janina Rudnicka, ekspert PKA

członkowie:

1. dr hab. Mariusz Dański, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert PKA
3. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA z grona studentów
4. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym w Collegium Da Vinci w Poznaniu (dalej również: CDV, CDV w Poznaniu) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa przedmiotowego kierunku studiów została przeprowadzona w roku akademickim 2018/2019 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oceniającego oraz współpracujący z nią eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny).

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 226 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	6 miesięcy / 914 godzin / 31 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	314	166
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2331	2301
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	93,2	92,4
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	139	139
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	75	75

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
---	---

Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Collegium Da Vinci jest niepubliczną szkołą wyższą działającą w Wielkopolsce od 1996 r. Aktualnie w Uczelni studiuje blisko 4300 studentów i słuchaczy – na studiach pierwszego i drugiego stopnia, studiach podyplomowych oraz EMBA.

Poddawany ocenie kierunek *grafika* prowadzony jest przez Wydział Nauk Stosowanych w Katedrze Mediów Kreatywnych. Kierunek ma charakter interdyscyplinarny i obejmuje szeroki zakres wiedzy z obszaru projektowania graficznego, animacji oraz filmu animowanego. Program kształcenia,

zaproponowany przez Uczelnię, został uzupełniony o treści z zakresu kontekstów kulturowych i społecznych, historii sztuki, designu oraz grafiki cyfrowej. Łącząc komponenty warsztatowe i cyfrowe, program umożliwi studentom rozwijanie kreatywności, zdobywanie praktycznych umiejętności oraz naukę współpracy w zespołach projektowych.

Analizę stopnia spełnienia kryteriów przez Uczelnię, zespół oceniający dokonał na podstawie rozmów z władzami, pracownikami, studentami i interesariuszami oraz lektury dostarczonych przez Uczelnię dokumentów, w tym: *Raportu samooceny* oraz materiałów uzupełniających.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku *grafika* studia pierwszego stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej są zgodne z misją i strategią Collegium Da Vinci. Strategia rozwoju Uczelni na lata 2023-2025 przyjęta Uchwałą Senatu z dnia 2 października 2023 roku kładzie szczególny nacisk na rozwój modelu kształcenia praktycznego, który ma na celu wyposażenie studentów w tzw. kompetencje przyszłości. Jego głównym celem jest wprowadzenie do procesu kształcenia praktycznych umiejętności i kompetencji odgrywających kluczową rolę w dynamicznie zmieniających się realiach zawodowych. Uwzględniają one kreatywność, współpracę w zespole, przedsiębiorczość, elastyczność zawodową, krytyczne myślenie, organizację pracy własnej oraz umiejętność radzenia sobie ze stresem. Istotnym elementem modelu kształcenia jest tutoring stanowiący integralną część procesu edukacyjnego wszystkich studentów.

Zaproponowany przez Uczelnię program kształcenia odpowiada na kilka kluczowych celów strategicznych Uczelni:

- przygotowywanie studentów do funkcjonowania na zmieniającym się rynku pracy;
- tworzenie interdyscyplinarnego hubu łączącego edukację, technologię, biznes i nauki społeczne (organizowane są rekrutacje na praktyki dedykowane studentom Collegium Da Vinci (np. do IKEA, eNStudios co pozwala na zdobycie praktycznego doświadczenia poszukiwania pracy, etapów rekrutacji i realiów rynku pracy);
- zbudowanie pozycji Uczelni globalnej, działającej na rynku lokalnie.

Program studiów ściśle związany jest z Misją Uczelni, która oparta jest na wartościach: ciekawości, odwadze, zaufaniu, szacunku i odpowiedzialności. Uczelnia w *Raporcie samooceny* wskazuje, że duży nacisk kładzie na stały rozwój zarówno studentów, jak i wykładowców, promując ich kreatywność i poszukiwanie innowacyjnych rozwiązań.

Koncepcja i cele kształcenia w pełni wpisują się w dyscyplinę, do której przyporządkowany został oceniany kierunek studiów (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki), co przejawia się m.in. poprzez:

- określanie wzajemnych zależności pomiędzy historycznymi i współczesnymi środkami wyrazu artystycznego, a także klasyfikowania, wyjaśniania i interpretowania zjawisk wizualnych;
- świadome rozwijanie warsztatu artystycznego, w tym praktyczne zastosowanie technik i narzędzi graficznych;
- definiowanie wyrazu artystycznego i użytkowego przez studenta w szerokim kontekście tematycznym, kulturowym i społecznym;
- pogłębianie wiedzy na temat procesu projektowego.

Cele kształcenia uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej właściwych dla ocenianego kierunku i są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym zawodowego rynku pracy, przede wszystkim w zakresie projektowania w środowisku cyfrowym z wykorzystaniem specjalistycznego oprogramowania. Uczelnia na bieżąco dostosowuje swoją ofertę kształcenia do

zmieniającego się rynku pracy, kładąc szczególny nacisk przede wszystkim na uwzględnienie w procesie nauczania rozwoju nowoczesnych technologii informatycznych.

Studia na kierunku *grafika* przygotowują absolwenta do pracy zawodowej m.in. w agencjach brandingowych i reklamowych, studiach graficznych i kreatywnych, studiach animacji i produkcji multimedialnej, działach marketingu, domach produkcyjnych i drukarniach oraz instytucjach kultury i muzeach na stanowiskach: grafika kreatywnego, projektanta graficznego, specjalisty dtp, producenta multimedialnego, czy dyrektora artystycznego.

W *Raporcie samooceny* został udokumentowany wpływ otoczenia gospodarczego na konstrukcję programu i dobór treści programowych. Uczelnia wskazuje, że koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi m.in.: eNStudios, GPD Agency sp. z o.o. sp. k., LuckyYou Interactive sp. z o.o. sp. k., Morski. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy wynika m.in. z regularnych analiz trendów i prognoz rozwojowych branży kreatywnej, prowadzonych przez Dydaktyczny Zespół Kierunkowy, zespół Centrum Kariery i Przedsiębiorczości oraz zespół Centrum Badań i Rozwoju Collegium Da Vinci. Ponadto kluczową wiedzę o trendach dostarczają wykładowcy-praktycy oraz partnerzy kierunku.

Uczelnia uwzględnia zarówno nauczanie, jak i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Zajęcia tego typu przygotowywane są zgodnie z obowiązującym na Uczelni *Regulaminem tworzenia i prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość*, który wdrożono w 2020 r. i zaktualizowano w 2024 r. Za proces wspierania wykładowców w projektowaniu i realizowaniu zajęć dydaktycznych z użyciem metod i technik na odległość odpowiadają Zespół Metodyczny Collegium Da Vinci, a także Centrum Nowoczesnej Edukacji Collegium Da Vinci.

Uczelnia umożliwia studiowanie w modelu hybrydowym, będącym połączeniem zajęć stacjonarnych i zajęć odbywających się online synchronicznie (np. *Moduł językowy*) oraz w niewielkim stopniu, asynchronicznie (np. e-learning z *Modułu ogólnego*, kurs: *BHP i Biblioteka*). Zajęcia zdalne są regularnie monitorowane i doskonalone. Uczelnia szkoli wykładowców w obsłudze platformy e-learningowej Blackboard Learn za pomocą, której realizowane jest nauczanie w trybie asynchronicznym. Rozwiązanie to umożliwia studentom samodzielność i elastyczność w zdobywaniu wiedzy.

Wykładowcy są wspomagani w prowadzeniu zajęć zdalnych w trybie synchronicznym z wykorzystaniem różnych platform komunikacji online (oficjalnym narzędziem do realizacji zajęć online jest Google Meet, do którego dostęp mają wszyscy studenci i wykładowcy z poziomu konta w domenie cdv.pl). Wykładowcy mają także zapewniony dostęp do podręczników napisanych przez pracowników Collegium Da Vinci: *CDV-WAY#1 Sposób na ciekawy kurs e-learningowy. Przewodnik dla Trenera* oraz *CDV-WAY#2 Sposób na ciekawy kurs e-learningowy Poradnik metodyczny dla Trenera*.

Poddawany ocenie kierunek prowadzony jest jako studia licencjackie o profilu praktycznym. Program studiów przewiduje kształcenie w formie stacjonarnej i niestacjonarnej. Zarówno studia w formie stacjonarnej, jak i niestacjonarnej trwają 6 semestrów. Kierunek został w 100% przypisany do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co jest właściwym przyporządkowaniem.

Nazwa kierunku *grafika* nie pozwala jednoznacznie identyfikować go z zakresem kształcenia proponowanym przez Uczelnię. Zaproponowany program studiów oraz sylwetka absolwenta stanowią propozycję kształcenia interdyscyplinarnego, umożliwiającego zdobycie różnorodnych kwalifikacji

przede wszystkim z zakresu twórczości cyfrowej i grafiki projektowej (szczególnie z zakresu projektowania identyfikacji wizualnej, ilustracji, typografii oraz animacji). Uczelnia wskazuje, że absolwent ocenianego kierunku jest „świadomym twórcą, łączącym wrażliwość artystyczną z nowoczesnymi narzędziami cyfrowymi. Posiada umiejętność analizy, interpretacji i syntezy złożonych zjawisk obrazowych, co umożliwia mu efektywne projektowanie w różnych obszarach komunikacji wizualnej. Dzięki znajomości tradycyjnych i cyfrowych technik obrazowania (...) potrafi świadomie dobierać narzędzia do realizacji projektów, łącząc je w spójną całość. Opanował obsługę oprogramowania graficznego i technologii cyfrowych wykorzystywanych w branży kreatywnej, co pozwala mu na samodzielne projektowanie oraz przygotowanie materiałów do druku i publikacji multimedialnych. (...) Wykazuje umiejętność efektywnego formułowania przekazu artystycznego, zarówno w warstwie wizualnej, jak i tekstowej, co znajduje zastosowanie w projektowaniu identyfikacji wizualnej, ilustracji, typografii oraz animacji. (...) Jest zorientowany na innowacje i rozwój, (...) otwarty na nowe technologie i idee projektowe, aktywnie uczestnicząc w dyskursie kulturowym”.

Brakuje jednak formalnego i rzeczowego pochylenia się nad kierunkiem o nazwie *grafika* z zakresu klasycznie rozumianej grafiki warsztatowej. Szczególnie jest to widoczne w sposobie odzwierciedlenia zawartości programu oraz zrozumieniu nazwy kierunku z punktu widzenia kandydatów na studia. Realizowany według zaproponowanego przez Uczelnię program studiów stwarza przekonanie o nieadekwatności programu kształcenia do nazwy ocenianego kierunku, gdyż koncepcja kształcenia w niewystarczającym stopniu uwzględnia zagadnienia związane z klasycznie rozumianą grafiką warsztatową.

Wskazane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się:

- G_W01 - *Charakteryzuje tradycyjne dziedziny i techniki obrazowania (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika).*
- G_W08 - *Omawia i wskazuje kluczowe zagadnienia z zakresu historii designu i grafiki z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego.*

nie są w ocenie zespołu oceniającego w pełni realizowane, szczególnie w zakresie wiedzy z zakresu wspomnianej grafiki warsztatowej.

Podczas rozmów z zespołem opracowującym *Raport samooceny*, przedstawiciele Uczelni wskazali, że studenci mają możliwość wyboru przedmiotu z *Modułu do wyboru*, w ramach którego mogą realizować kształcenie w zakresie grafiki warsztatowej.

W ocenie zespołu oceniającego PKA, takie rozwiązanie jest niewystarczające. Przedmioty związane z grafiką warsztatową powinny być uwzględnione wśród przedmiotów obowiązkowych. Zwrócono również uwagę na brak sylabusu, który w sposób bezpośredni odnosiłby się do treści związanych z grafiką warsztatową w dokumentacji załączonej do *Raportu samooceny*.

Zdiagnozowane rozbieżności nie pozwalają zatem na pozytywną ocenę kierunku w tym zakresie. W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca dostosowanie programu studiów w zgodzie z tradycyjnie ugruntowanym sposobem postrzegania kierunku *grafika* lub doprecyzowanie nazwy kierunku zgodnie z realizowanym programem studiów.

Program studiów na ocenianym kierunku wyposażony został w zestaw odpowiednio dostosowanych do oczekiwań interesariuszy zewnętrznych efektów uczenia się.

Analiza dokonana przez zespół oceniający PKA zakładanych kierunkowych efektów uczenia się pozwala uznać, że zaproponowana przez Uczelnię koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uczelnia opracowała zbiory kierunkowych efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia na kierunku *grafika* (studia stacjonarne i niestacjonarne), które zostały prawidłowo przypisane do profilu praktycznego, a także częściowo spełniają wymagania charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku.

Wśród opracowanych przez Uczelnię kierunkowych efektów z zakresu Wiedzy w ich opisie dostrzegalny jest brak rozbudowanych (zaawansowanych) efektów uczenia się związanych z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w zakresie odniesień do opisu kodu składnika P6S_WG. W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca pełne dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się dla kierunku *grafika* do charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Zbiór opracowanych przez Uczelnię kierunkowych efektów uczenia się obejmuje 13 efektów w kategorii wiedzy, 29 efektów w kategorii umiejętności i 8 efektów w kategorii kompetencji społecznych. Szczegółowa analiza poszczególnych efektów uczenia się pozwala na stwierdzenie, że są one zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem praktycznym. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, a także stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia nabycie przez studentów umiejętności językowych w zakresie terminologii związanej z profilem kierunku, komunikowaniem się w języku obcym, a także nabyciem kompetencji społecznych niezbędnych w działalności zawodowej, zgodnie z wymaganiami poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Zarówno kierunkowe efekty uczenia się określone dla kierunku *grafika*, jak i efekty przypisane do poszczególnych zajęć pozostają spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowany jest kierunek. Jednakże brak jednoznacznego i szczegółowego odniesienia do treści programowych dotyczących grafiki warsztatowej utrudnia konstrukcję adekwatnego systemu weryfikacji, umożliwiającego kompleksową ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia – w szczególności w zakresie wiedzy i umiejętności praktycznych. Dodatkowo, nie w pełni odpowiadają one właściwemu poziomowi kwalifikacji określonego w Polskiej Ramie Kwalifikacji.

Zaproponowane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób jasny i zrozumiały, co umożliwia stworzenie spójnego systemu ich weryfikacji. Wyjątek stanowią wcześniej wspomniane efekty związane bezpośrednio z grafiką (w tym warsztatową), które wymagają doprecyzowania lub przeformułowania.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika są zgodne ze strategią i misją Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, a także uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej właściwych dla ocenianego kierunku.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Kierunkowe efekty uczenia się, jak i przedmiotowe efekty uczenia się sformułowane dla zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na kierunku *grafika* oraz profilem praktycznym. Są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, a także stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Przedmiotowe efekty uczenia się uwzględniają umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne niezbędne w działalności zawodowej właściwej dla kierunku *grafika* oraz komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2.

Zespół oceniający PKA zauważył, że:

1. Opis kierunkowych efektów uczenia się zakładanych dla studiów pierwszego stopnia realizowanych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej nie jest w pełni zgodny z charakterystykami drugiego stopnia dla kwalifikacji na 6. poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji, ponieważ nie został określony stopień zaawansowania Wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. Nie pozwala to na jednoznaczne określenie poziomu kwalifikacji uzyskiwanej przez absolwenta studiów pierwszego stopnia.
2. Sposób sformułowania części kierunkowych efektów uczenia się utrudnia zbudowanie systemu sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, ponieważ w opisie efektów uczenia się w zakresie wiedzy nie zostały określone zakres, głębia i stopień kompletności perspektywy poznawczej.
3. Braki w opracowaniu sylwetki absolwenta kierunku *grafika* w zakresie doprecyzowania części odnoszącej się do zagadnień związanych z grafiką warsztatową i uwzględnieniem jej w programie nauczania.
4. Zaproponowane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się nie w pełni pozwalają na stworzenie systemu ich weryfikacji - dotyczy efektów bezpośrednio związanych z grafiką (przede wszystkim grafiką warsztatową).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się pełne dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się na studiach pierwszego stopnia na kierunku grafika do 6. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji.
2. Zaleca się precyzyjne sformułowanie kierunkowych efektów uczenia się, tak aby umożliwiły one kompleksowe projektowanie systemu weryfikacji i oceny efektów kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem głębi oraz stopnia kompletności perspektywy poznawczej.
3. Zaleca się dostosowanie programu studiów w zgodzie z tradycyjnie ugruntowanym sposobem postrzegania nazwy kierunku *grafika* lub doprecyzowanie nazwy kierunku zgodnie z realizowanym programem studiów.
4. Zaleca się opracowanie systemu weryfikacji kierunkowych efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem efektów dotyczących grafiki, w tym grafiki warsztatowej.
5. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstania zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści kształcenia zaproponowane dla kierunku grafika są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla ocenianego kierunku. Dla wszystkich przedmiotów prowadzonych w ramach kierunku grafika opracowane zostały programy kształcenia, a ich treści są powiązane z kierunkowymi efektami uczenia się.

W programie studiów ocenianego kierunku znajdują się przedmioty poszerzające wiedzę studenta z zakresu wybranych elementów nauk humanistycznych oraz języka obcego (język angielski, język niemiecki) na poziomie B2.

Studenci zdobywają biegłość w obsłudze nowoczesnych narzędzi technologicznych, co umożliwia im realizację innowacyjnych rozwiązań w dziedzinie sztuki i projektowania. Praktyczne projekty umożliwiają stopniowe doskonalenie warsztatu i przygotowanie do pracy w wymagającym środowisku zawodowym.

Nauka na kierunku grafika studia pierwszego stopnia trwa 6 semestrów (zarówno w przypadku studiów stacjonarnych jak i niestacjonarnych), którym przypisano 226 punktów ECTS. Uczelnia w *Raporcie samooceny* wyjaśniła, że poszerzenie programu studiów, ponad minimalny próg wskazany w Ustawie (do 226 ECTS) wynika z „dążenia do maksymalizacji praktyczności kształcenia oraz dostosowania programu do wymagań rynku pracy”. Zwiększenie liczby punktów ECTS było konsultowane z wykładowcami i otoczeniem społeczno-gospodarczym.

W opinii zespołu oceniającego PKA, zwiększenie liczby punktów ECTS w programie studiów nie jest w pełni uzasadnione i może powodować m.in. trudności w realizacji mobilności w ramach programu Erasmus+, ze względu na potencjalne rozbieżności z systemami punktacji obowiązującymi na

uczelniami partnerskimi. Ponadto, może to skutkować nadmiernym obciążeniem czasowym studentów, co w konsekwencji ogranicza możliwości pogłębiania wiedzy na poziomie zaawansowanym i negatywnie wpływa na higienę pracy oraz dobrostan psychofizyczny studentów.

Analiza zespołu oceniającego PKA potwierdziła, że treści programowe kierunku umożliwiają osiągnięcie efektów uczenia się określonych przez Uczelnię – z zastrzeżeniem uwag dotyczących kształcenia w zakresie grafiki warsztatowej. Program uwzględnia zarówno wiedzę teoretyczną, jak i jej praktyczne zastosowanie w obrębie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano kierunek.

Zespół oceniający PKA zwrócił uwagę na błędne przypisanie liczby punktów ECTS określonych dla poszczególnych zajęć. Analiza programu wykazała, że program studiów na kierunku *grafika* w przypadku studiów pierwszego stopnia w formie stacjonarnej, nie umożliwia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, szczególnie w zakresie oszacowanej liczby godzin przeznaczonych na zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. W przypadku części przedmiotów przypisano im w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich liczbę punktów ECTS poniżej 50%, a pracy własnej studenta powyżej 50%.

Dotyczy to przedmiotów:

- *Moduł językowy 1* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Moduł językowy 2* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Moduł językowy 2* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Kompetencje przyszłości 1 (kreatywność i współpraca w zespole)* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Kompetencje przyszłości 2 (przedsiębiorczość, mobilność zawodowa, elastyczność)* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Kompetencje przyszłości 3 (krytyczne myślenie, organizacja pracy własnej, radzenie ze stresem)* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Historia grafiki i designu* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Historia sztuki i psychofizjologia widzenia* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Podstawy animacji komputerowej* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Rysunek* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Tutoring 1* - 20h / 3ECTS / 55h - praca własna studenta;
- *Tutoring 2* - 21h / 3ECTS / 54h - praca własna studenta;
- *Podstawy kompozycji i typografii* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Działania i struktury wizualne* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Podstawy animacji klasycznej i grafiki 3D* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h na pracę własną studenta;
- *Rzeźba* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Malarstwo* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Infografika i identyfikacja wizualna 1* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Plakat i ilustracja 1* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Historia grafiki i designu* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Podstawy fotografii* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Publikacje multimedialne i interaktywne* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Semiotyka i socjologia reklamy* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Fotografia reklamowa* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;

- *Interface design* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Pracownia wizytująca* - 50h / 5ECTS / 125h – 75h - praca własna studenta;
- *Proseminarium* – 5h / 1ECTS / 25h – 75h - praca własna studenta;
- *Seminarium 1* - 25h / 5ECTS / 125h – 100h - praca własna studenta;
- *Seminarium 2* - 25h / 5ECTS / 125h – 100h - praca własna studenta;
- Dotyczy to również wszystkich przedmiotów z *Modułu do wyboru*, którym przypisano - 50h / 5ECTS / 75 na pracę własną studenta.

Jednocześnie w Raporcie samooceny Uczelnia wskazuje, że łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów wynosi odpowiednio:

- na studiach stacjonarnych - 2331h / 123,7 ECTS;
- na studiach niestacjonarnych – 2301h / 122,5 ECTS.

Są to wartości błędne. Zgodnie z obowiązującymi przepisami 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta obejmującym zajęcia organizowane przez Uczelnię oraz jego indywidualną pracę związaną z tymi zajęciami. W wyżej wymienionych ramach normatywnych Uczelnia dysponuje swobodą w zakresie ustalania metod i form dydaktycznych, stosowanych w ramach poszczególnych zajęć. Na podstawie otrzymanego Raportu samooceny zespół oceniający PKA ustalił, że wykazane w nim wartości liczbowe wynoszą:

- w przypadku studiów stacjonarnych – Uczelnia wykazała zakres 77,7 - 93,2 punktów ECTS, przy 2331h i 226 punktach ECTS koniecznych do ukończenia studiów;
- w przypadku studiów niestacjonarnych – jest to zakres 67,7 - 92,4 punktów ECTS.

Co oznacza, że na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia liczba punktów ECTS, które może uzyskać student w ramach godzin zajęć realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów jest mniejsza niż 50%. W związku z powyższym wskazany program studiów nie spełnia wymogu przekroczenia 50% udziału tych zajęć w programie studiów, będącego warunkiem prowadzenia studiów jako stacjonarne (wymóg ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce - art. 63 ust. 1 pkt 1).

Wprawdzie Uczelnia wskazuje w kartach przedmiotów jako godziny kontaktowe: „Godziny dodatkowe, czyli godziny pracy studenta ewaluowane przez nauczyciela (przeznaczone m.in. na: konsultacje, feedback, weryfikację efektów uczenia się np. korekta prac etapowych lub zaliczeniowych po uzyskaniu informacji zwrotnej od nauczyciela, udział w egzaminie, itp.)”, jednakże godziny te nie zostały w żaden sposób uwidocznione w planie studiów, ani nie została dla nich określona osobna forma zajęć, dla której zgodnie ze *Stanowiskiem interpretacyjnym nr 7/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 22 października 2020 r.* należy wskazać nie tylko liczbę punktów ECTS, ale i wszelkie inne, prawnie wymagane elementy, tj. „efekty uczenia się przypisane do konsultacji, treści programowe przypisane do konsultacji, sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się. Niezgodne z prawem jest stosowanie przez Uczelnię podwójnego standardu postępowania, polegającego na zaliczeniu godzin konsultacji do wolumenu zajęć dydaktycznych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, przy równoczesnym niezaliczeniu konsultacji do rocznego wymiaru godzin zajęć dydaktycznych, obowiązującego nauczyciela akademickiego”.

W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca dostosowanie liczby punktów ECTS do liczby godzin zgodnie z obowiązującymi przepisami, dotyczącymi zasad prowadzenia studiów w formie stacjonarnej.

W ocenie zespołu oceniającego PKA nieprawidłowo zostały oszacowane punkty ECTS dla zajęć:

- BHP – 3 ECTS – 3h;
- Biblioteka – 2 ECTS – 2h;
- Tydzień integracyjny (Wprowadzenie do studiowania) - 3 ECTS – 25h.

Jak zapewniali w trakcie wizytacji przedstawiciele Uczelni zostały opracowane karty przedmiotów dla wskazanych zajęć (nie zostały jednak one dostarczone do dokumentacji), niemniej jednak — w ocenie zespołu oceniającego PKA — liczba przypisanych im punktów ECTS jest nieadekwatna do rzeczywistego nakładu pracy studenta. Zastrzeżenia te są szczególnie istotne w zestawieniu z punktacją przypisaną przedmiotom kierunkowym wymagającym o wiele większego nakładu pracy i to o znacznie wyższym poziomie zaawansowania (np. *Rysunek*, *Rzeźba*, *Malarstwo*, *Moduły międzykierunkowe do wyboru*, którym przypisano tylko po 50h i 5 ECTS).

Pomimo stwierdzonych błędów, należy stwierdzić, że program studiów jest skonstruowany w taki sposób, aby wspierać kompleksowy rozwój studenta w zakresie sztuk wizualnych i projektowania.

W ocenie zespołu oceniającego w programie nauczania zauważalne jest niedoszacowanie czasu przeznaczonego na zajęcia ogólnoplastyczne. Przedmiotom takim jak np. *Malarstwo*, *Rysunek* czy *Rzeźba*, przypisano jedynie po 50h zajęć oraz po 5 punktów ECTS. Mając na uwadze fakt, że warunki rekrutacji nie zawierają jednoznacznej informacji, iż na kierunku *grafika* przyjmowani są wyłącznie kandydaci posiadający wiedzę i umiejętności na poziomie 5. PRK, trudno założyć, iż w trakcie jednego semestru możliwe będzie osiągnięcie przez studentów poziomu 6. PRK w odniesieniu do wymienionych przedmiotów. W związku z powyższym, zespół oceniający zaleca zwiększenie liczby godzin zajęć ogólnoplastycznych, tak aby absolwenci kierunku mogli w pełni osiągnąć wymagane efekty uczenia się na poziomie 6. PRK.

Zastrzeżenia zespołu oceniającego PKA budzi również sposób realizacji przedmiotu *Podstawy kompozycji*. Analiza dokonana przez zespół oceniający PKA na podstawie karty przedmiotu oraz dokumentacji wykonanych prac etapowych wykazała, że realizowany program odbiega od powszechnej wiedzy na temat zagadnień związanych z kompozycją plastyczną.

Treści programowe przedmiotu, który jest realizowany w ramach *Modułu Podstawy kompozycji i typografii* w praktyce dotyczą nauki oprogramowania graficznego z zakresu grafiki projektowej:

- omówienie programu Illustrator i Photoshop z uwzględnieniem pracy w przestrzeni drukarskiej i internetowej. Wprowadzenie do druku. Przygotowanie plików do druku i eksport plików do Internetu.
- zapoznanie się z interfejsem programu Illustrator i Photoshop. Omówienie narzędzi programu Illustrator i Photoshop. Przygotowanie przestrzeni roboczej.
- realizacja zadania projektowego z wykorzystaniem narzędzi programu Illustrator i Photoshop. Zasady etyki projektowej i ewaluacji prac.

W związku z powyższym zespół oceniający PKA zaleca dostosowanie treści oraz ćwiczeń realizowanych w ramach przedmiotu *Podstawy kompozycji* do zagadnień związanych w większym stopniu z podstawami kompozycji plastycznej, co pozwoli lepiej odpowiadać na profil kształcenia kierunku i wyposażyć studentów w niezbędną wiedzę z tego zakresu.

Zespół oceniający PKA rekomenduje uzupełnienie i aktualizację kart przedmiotów szczególnie w zakresie liczby lektur podstawowych oraz uzupełniających, pod kątem zasadności programowych.

W części kart zapisy dotyczą wspomnianej literatury są niewystarczające m.in.:

- *Moduł: Podstawy kompozycji i typografii* – literatura podstawowa – 1 (link do strony www), jako literaturę uzupełniającą prowadzący zalecił - 1 pozycję związaną z projektowaniem graficznym. Brak jakiegokolwiek literatury poruszającej zagadnienia z zakresu kompozycji plastycznej.
- *Moduł: Rzeźba* - literatura podstawowa – 1, literatura uzupełniająca - 1.
- *Moduł: Malarstwo* - literatura podstawowa – 2, literatura uzupełniająca - 0.
- *Moduł: Animacja 3D 2* - literatura podstawowa – 1 link, literatura uzupełniająca - 0, inne: 4 odnośniki do stron internetowych.
- *Moduł: Modelowanie 3D i teksturowanie* - literatura podstawowa – 1 link, literatura uzupełniająca - 0, inne: 5 odnośników do stron internetowych.
- *Moduł: Rzeźbienie postaci* - literatura podstawowa – 1 link, literatura uzupełniająca - 1 link.

W karcie *Modułu Wydawnictwa i literalnictwo* – przypisano mu 50h, moduł nie został prawidłowo opisany. Uczelnia odniosła się w karcie tylko do jednej części modułu tzn. *Wydawnictwa*, dookreślając formę zajęć jako studio (25h) (stac.) / (niestac.).

Zastrzeżenie zespołu oceniającego budzi również przypisanie do *Modułu Język hiszpański* kierunkowego efektu G_U28 - *Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 europejskiego systemu kształcenia*, przy czym cele modułu kształcenia zamieszczone w sylabusie wskazują, że jego celem jest rozwinięcie podstawowych umiejętności językowych w języku hiszpańskim na poziomie A1, co jasno wskazuje, że student po skończonym kursie nie będzie mógł osiągnąć w pełni zakładanego kierunkowego efektu uczenia się.

W związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje doprecyzowanie zapisów w kartach przedmiotów, tak aby były one spójne z programem kształcenia kierunku *grafika* oraz z kierunkowymi efektami uczenia się.

Konstrukcja programu studiów na ocenianym kierunku została poprawnie zaplanowana, aby zapewnić komplementarny i harmonijny rozwój studentów – począwszy od wprowadzenia podstawowych zagadnień, aż po zaawansowane, praktyczne zastosowania.

Program studiów stacjonarnych i niestacjonarnych podzielony został na:

- Moduły międzykierunkowe obligatoryjne – wspólne dla wszystkich kierunków studiów realizowanych na Uczelni, ale z treściami kształcenia dopasowanymi do specyfiki kierunku.
- Moduły kierunkowe obligatoryjne – moduły specjalizacyjne w obrębie kierunku studiów (tzw. moduły szkieletowe).
- Moduły do wyboru – moduły specjalizacyjne realizowane od III semestru studiów, zgłoszone przez wykładowców oraz pozytywnie zaopiniowane przez Kierunkowy Zespół Dydaktyczny, które uzupełniają moduły obligatoryjne i pogłębiają wiedzę w obszarze grafiki projektowej oraz filmu animowanego i animacji graficznej.
- Moduły praktyk.
- Moduł Wychowanie fizyczne (tylko na trybie stacjonarnym).

Zaproponowany przez Uczelnię program kształcenia koncentruje się na uwrażliwianiu studentów na uniwersalne wartości sztuki, równocześnie podkreślając użytkowo-komercyjny potencjał dziedzin projektowych oraz rolę twórcy we współczesnym świecie.

Program realizowany na I roku studiów zapewnia niezbędne przygotowanie do zajęć specjalizacyjnych na II i III roku. Od IV semestru przygotowuje studentów do opracowania pracy dyplomowej (Proseminarium). Zwieńczeniem studiów jest realizacja autorskiego projektu dyplomowego, który pokazuje zakres uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji studenta.

Stopniowe rozwijanie kompetencji w ramach modułów ułatwia studentom wybór obszaru seminariów dyplomowych i kierunku kariery zawodowej. Każdy moduł projektowy, w ramach modułów kierunkowych obligatoryjnych, został zaprojektowany w sposób odzwierciedlający współpracę z klientem zaczynając od briefu projektowego aż po realizację i potencjalne wdrożenie. Struktura zajęć składa się z dwóch części: wykładu oraz zajęć praktycznych w formie warsztatów, laboratoriów lub konwersatoriów.

Analiza programu studiów na kierunku *grafika* wykazała istotne różnice w obciążeniu studentów pracą mierzoną punktami ECTS. W poszczególnych semestrach wymagania przedstawiają się następująco: semestr 1 – 32 ECTS, semestr 2 – 39 ECTS, semestr 3 – 35 ECTS, semestr 4 – 38 ECTS, semestr 5 – 35 ECTS, semestr 6 – 47 ECTS. Tak znaczne zróżnicowanie może prowadzić do przeciążenia studentów, zwłaszcza w ostatnim semestrze studiów i tym samym stanowić istotną barierę do udziału w mobilności zagranicznej w ramach programu Erasmus+. Zespół oceniający PKA rekomenduje przeprowadzenie ponownej analizy programu studiów oraz jego dostosowanie do potrzeb studentów, ze szczególnym uwzględnieniem równomiernego rozłożenia obciążeń pracą w poszczególnych semestrach.

Program kształcenia na kierunku *grafika* umożliwi studentom elastyczne kształtowanie własnej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór oraz realizację modułów do wyboru (10 z 15 m.in.: *Rzeźbienie postaci, Opakowania, Animacja postaci 2D w AE*). Moduły te są opracowywane przez Kierunkowy Zespół Dydaktyczny w oparciu o efekty uczenia się zdefiniowane dla kierunku, aktualne trendy w branży kreatywnej oraz konsultacje z wykładowcami, partnerami kierunku i ekspertami zewnętrznymi. Moduły do wyboru realizowane są w formule studio, w ramach której każdy moduł ma przypisanego koordynatora odpowiedzialnego za sylabus oraz metodykę zaliczeń. W ramach modułów do wyboru treści kształcenia realizowane są przez dwóch prowadzących – prowadzący uzgadniają, które treści będą omawiali na swoich zajęciach.

Harmonogram realizacji ocenianego programu, liczba semestrów, a także dobór treści programowych (nie dotyczy przedmiotu *Podstawy kompozycji*), formy i organizacji zajęć dydaktycznych, szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS (nie dotyczy przedmiotów, gdzie zostało to błędnie określone), umożliwiają osiągnięcie zakładanych kierunkowych efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem ich praktycznego wykorzystania w działalności zawodowej.

Przedstawiona przez Uczelnię organizacja procesu nauczania i uczenia się z uwzględnieniem formy studiów oraz rozplanowanie zajęć umożliwiają efektywne wykorzystanie czasu przeznaczony na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się (nie dotyczy semestru VI), a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się pozwala na weryfikację wszystkich efektów uczenia się zaproponowanych przez Uczelnię (nie dotyczy zastrzeżeń z zakresu grafiki warsztatowej) oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

W wyniku analizy przedstawionego materiału zespół oceniający zdefiniował występujące w programie studiów na kierunku *grafika* błędy. Uczelnia wskazuje w *Tabeli 3...*, że łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru na ocenianym kierunku zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych wynosi 106 ECTS co stanowi 46,9%, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami.

Analiza dostarczonego przez Uczelnię materiału wykazała jednak, że liczba punktów ECTS przypisana przedmiotom do wyboru po odjęciu praktyk zawodowych u pracodawcy wynosi 75 ECTS (33,2%), gdyż do puli przedmiotów do wyboru nie można zaliczyć *Modułu praktyk* (31 ECTS) (w przypadku kierunku praktycznego praktyki są traktowane jako przedmiot obligatoryjny). Oznacza, że mimo błędnego przyporządkowania *Praktyk* u pracodawcy zajęciom do wyboru, liczba punktów ECTS, które może uzyskać student kierunku *grafika* w zakresie wyboru własnej ścieżki kształcenia pozwala na wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczny wybór ścieżki kształcenia.

Według informacji zawartych w *Raporcie samooceny* zajęcia realizowane na odległość wynoszą odpowiednio: 191h na studiach stacjonarnych i 161h na studiach niestacjonarnych, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami.

W *Raporcie samooceny* (Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów wskazano, że zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne przypisano w programie studiów na ocenianym kierunku: 139,4ECTS.

Wnioskodawca wyodrębnił w harmonogramie realizacji programu studiów, grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, co umożliwi merytoryczną ocenę tej grupy zajęć oraz zasadność ich przyporządkowania do tej grupy, a tym samym prawidłowość deklarowanej liczby punktów ECTS przyporządkowanych zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne. Zajęcia kwalifikowane przez Uczelnię jako zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne są prowadzone w warunkach właściwych dla danego zakresu działalności zawodowej oraz w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów. Zaproponowany przez Uczelnię podział jest zgodny z obowiązującymi przepisami i pozwala stwierdzić, że podane wyżej parametry są właściwe dla studiów o profilu praktycznym. Co oznacza, że zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne umożliwiają przygotowanie absolwenta kierunku *grafika* do działalności zawodowej w zakresie aktywności projektowej.

Program studiów określa kolejność poruszanych w poszczególnych semestrach treści, co znajduje odzwierciedlenie w odpowiednim doborze i właściwej kolejności realizowanych zajęć.

Studia na ocenianym kierunku charakteryzują się ukierunkowaniem na praktykę. Formy zajęć zostały dobrane w taki sposób, aby odzwierciedlały warunki pracy w realistycznym środowisku zawodowym. W związku z tym kursy w ramach modułów realizowane są przede wszystkim w formie laboratoriów, warsztatów i studio, w mniejszym stopniu, konwersatoriów, ćwiczeń i lektoratów. Wykłady stanowią formę wsparcia zajęć praktycznych i są jedną z w/w wymienionych form zajęć. Liczebność grup studenckich jest dostosowana do form prowadzonych zajęć, stosowanych metod dydaktycznych oraz dostępnej infrastruktury. Zajęcia warsztatowe prowadzone są w grupach liczących maksymalnie 25 osób i mają charakter praktyczny. Wykłady odbywają się dla całego roku akademickiego, bez podziału na grupy.

Zajęcia w obu trybach – stacjonarnym i niestacjonarnym – odbywają się zgodnie z harmonogramem roku akademickiego, który określa daty rozpoczęcia i zakończenia semestrów zimowego i letniego, terminy sesji egzaminacyjnych i poprawkowych, dni wolne od zajęć dydaktycznych oraz terminarz zjazdów dla studentów niestacjonarnych.

Terminarz zjazdów na kolejny rok akademicki jest udostępniany studentom z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem i określany w zarządzeniu Rektora Collegium Da Vinci, dostępnym na platformie

Wirtualna Uczelnia. Uczelnia stara się, aby zjazdy nie odbywały się częściej niż dwa razy w miesiącu. Dodatkowo przewidziany jest jeden zjazd rezerwowany, umożliwiający realizację zajęć odwołanych z przyczyn niezależnych od wykładowców.

Na ostatnich semestrach studiów harmonogram zajęć skonstruowany został w taki sposób, aby każdy student miał możliwość złożenia pracy dyplomowej w pierwszym terminie określonym przez dziekana wydziału. Szczegółowe informacje dotyczące egzaminu dyplomowego zawarte są w *Zarządzeniu w sprawie określenia terminów egzaminu dyplomowego w roku akademickim (...) na Wydziale Nauk Stosowanych*, które publikowane jest corocznie w październiku.

Realizowany na Uczelni proces dydaktyczny jest prowadzony zgodnie z *Regulaminem studiów* oraz zarządzeniami i pismami okólnymi Rektora. Organizacja roku akademickiego jest określona i ogłoszona (corocznie) zarządzeniem Rektora. Okresem rozliczeniowym dla studentów jest semestr. Zaliczanie przez studentów kolejnych semestrów odbywa się zgodnie z Europejskim Systemem Transferu Punktów (ECTS). Liczebność grup studenckich określa Senat.

Dobór odpowiednich dla kierunku metod kształcenia jest częścią programu studiów i jest ściśle związany z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Pracownicy kadry dydaktycznej indywidualnie określają metody kształcenia, zawierając je w karcie przedmiotu. Stosowanymi metodami kształcenia są metody podające, eksponujące oraz aktywizujące: ćwiczenia, zajęcia laboratoryjne, zajęcia projektowe.

Metody kształcenia przewidziane w programie są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się. Powiązane są z efektami uczenia się i tak dobierane, by maksymalizować realizację treści kształcenia. Uczelnia zwraca uwagę na to by stosowane metody kształcenia sprzyjały właściwej organizacji treści i uwzględniały ich szerszy kontekst. Nacisk kładziony jest na częste i bezpośrednie udzielanie studentom informacji zwrotnej na temat efektów ich pracy, poprzez konsultacje oraz praktyczne podejście do tematów projektowych, np. poprzez analizę *case study* lub metodę projektu. Połączenie metod warsztatowych i cyfrowych zapewnia kompleksowe przygotowanie studentów do wyzwań w branży kreatywnej.

Metody dydaktyczne wykorzystywane w procesie kształcenia: projekt, dyskusja dydaktyczna, studium przypadku, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny i wykład problemowy, praca z materiałem dydaktycznym, burza mózgów, metoda pokazu/prezentacja, zadania dydaktyczne.

Uczelnia na kierunku *grafika* stosuje metody i techniki kształcenia na odległość i umożliwia studiowanie w modelu hybrydowym (połączenie zajęć stacjonarnych i zajęć odbywających się online synchronicznie (np. *Moduł językowy*) oraz w niewielkim stopniu, asynchronicznie (np. e-learning z Modułu ogólnego, kursy: *BHP* i *Biblioteka*).

Uczelnia zapewnia dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami, a kadrami dydaktycznymi. Kompetencje językowe na kierunku zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych są rozwijane w ramach lektoratów z języka obcego nowożytnego (język angielski, niemiecki) – *Moduł językowy 1, 2, 3* w wymiarze:

- studia stacjonarne 150h (w tym 60h realizowanych w formie e-learnigu);
- studia niestacjonarne 90h (w tym 30h realizowanych w formie e-learnigu);

- oraz przedmiotu *Język hiszpański* – moduł do wyboru (studia stacjonarne – 50h, studia niestacjonarne – 30h).

Program studiów wyposaża absolwentów w umiejętności językowe niezbędne do pracy w branży reklamowej. Studenci opanowują specjalistyczne słownictwo i terminologię, co pozwala im na skuteczną komunikację z klientami, partnerami biznesowymi oraz uczestnictwo w międzynarodowych projektach. Po ukończeniu studiów absolwenci są gotowi do podjęcia wyzwań zawodowych na rynku pracy oraz posługiwania się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, także w zakresie specjalistycznej terminologii.

Na ocenianym kierunku, zgodnie z wymogami dla profilu praktycznego, prowadzone są praktyki zawodowe, zakładające 914 godzin praktyk zawodowych u pracodawcy oraz 92 godziny przygotowania i wsparcia praktyk zawodowych odbywające się na Uczelni w kontakcie z nauczycielem akademickim. Do obu modułów praktyk przypisanych jest łącznie 35 punktów ECTS – 31 punktów ECTS w ramach praktyki u pracodawcy i 4 punkty ECTS w ramach modułu przygotowującego do praktyk. Praktyki zawodowe są zaliczane w ostatnim semestrze studiów i studenci zachęceni są do ich odbywania w trakcie całego okresu studiów.

Treści programowe określone dla praktyk, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy jednak zwrócić uwagę, że praktykom odbywającym się u pracodawcy przypisano 914 zamiast 960 godzin dydaktycznych praktyki zawodowej, które to odpowiadałyby wymaganym 720 godzinom zegarowym, czyli 6 miesięcznym praktykom zawodowym. Doceniając wprowadzenie przez uczelnie modułów przygotowujących do praktyk, należy wskazać, że zajęcia prowadzone na Uczelni nie mogą być zaliczane w poczet godzin właściwej praktyki zawodowej. Zatem 960 godzin dydaktycznych powinno być w pełni przeznaczone na praktyki zawodowe odbywane u pracodawców. W związku z koniecznością przypisania 960 godzin dydaktycznych praktykom u pracodawcy, zmianie ulegnie także przypisana im liczba punktów ECTS.

Zespół Oceniający zidentyfikował także problem w postaci odbywania praktyk przez część studentów w ostatnim semestrze studiów, co generuje znaczący problem organizacyjny dla praktykodawców i studentów. Z jednej strony należy docenić podejście Uczelni umożliwiające studentowi odbywanie praktyk w wybranym przez niego czasie - dzięki czemu student w wybranym okresie może odbyć wszystkie godziny u jednego praktykodawcy. Z drugiej strony odbywanie przez studentów dużej liczby godzin w ostatnim semestrze studiów może wpływać negatywnie na osiąganie przez tychże studentów zakładanych efektów uczenia się. Rekomenduje się analizę wskazanego problemu i jego rozwiązanie poprzez zwiększenie kontroli nad postępem odbywania praktyk lub poprzez podzielenie zaliczania praktyk na poszczególne lata.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk są odpowiednio dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Ważnym elementem weryfikacji jest portfolio praktyk, w którym każdy student pokazuje wykonane na praktykach projekty, co umożliwia realne sprawdzenie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Na kierunku grafika funkcję koordynatora ds. praktyk pełni nauczyciel akademicki z tytułem zawodowym magistra, posiadający dorobek zawodowy związany ze środowiskiem gier komputerowych, a także posiadający indywidualne osiągnięcia zawodowe związane z rynkiem gier, jednak niezwiązane z graficznym projektowaniem gier, a głównie tworzeniem ich warstwy narracyjnej. Choć proces współpracy z praktykodawcami przebiega zasadniczo w sposób rzetelny i niezakłócony, Zespół Oceniający rekomenduje, by funkcję koordynatora ds. praktyk pełniła osoba będąca zawodowym grafikiem, w kontekście konieczności oceniania przez tę osobę stopnia spełnienia efektów uczenia się przez studentów.

Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Studenci odbywają praktyki m.in. w IKEA Poznań, eNStudios, Best.net. Hospitacje praktyk zawodowych przeprowadzane są w formie wywiadu telefonicznego – w liczbie około 5 hospitacji na semestr. Koordynator ds. praktyk korzysta podczas rozmowy z przygotowanej listy pytań. Każda hospitacja jest podsumowana w notatce zawierającej informacje dotyczące miejsca praktyk, infrastruktury miejsca realizacji praktyk, formy realizacji praktyk, a także przygotowania studentów do praktyk.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęty i opublikowany Regulamin Praktyk Collegium Da Vinci. W dokumencie tym znajdują się wszystkie informacje wymagane w standardzie kształcenia dotyczącym praktyk zawodowych.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe, przedstawione w załączniku do podania, jakie student musi złożyć, by odbywać praktyki w wybranym przez siebie miejscu. Kryteria te zostały właściwie określone. Zawierają one ocenę proponowanego miejsca praktyk i jego infrastrukturę pod względem zbieżności z sylwetką absolwenta oraz zakładanymi efektami uczenia się.

Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia Uczelni oraz opiekun praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągnięte na praktykach podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów. Ocena ta jest przeprowadzana przez koordynatora w formie konsultacji ze studentami po odbytych praktykach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe na kierunku grafika są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się (nie dotyczy efektów związanych z grafiką, w tym grafiką warsztatową).

Metody kształcenia stosowane w ramach kierunku są zorientowane na studentów i opierają się na indywidualizacji procesu nauczania–uczenia się. Sprzyjają one skutecznemu osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się, w szczególności poprzez przygotowanie studentów do aktywnego uczestnictwa w działalności zawodowej i artystycznej, umożliwiając jednocześnie realizację praktycznych działań w toku kształcenia.

Program praktyk zawodowych ich organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację i osiągnięcie przez studentów wymaganych efektów uczenia się.

Realizowane na kierunku praktyki zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Organizacja procesu nauczania zapewnia właściwe wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz poprawną weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Jednocześnie następujące uchybienia uzasadniają propozycję oceny stopnia spełnienia kryterium częściowo:

1. W kartach zajęć zdiagnozowane zostały błędy, które wymagają uzupełnienia.
2. W programie studiów zdiagnozowano błędy w zakresie określenia liczby punktów ECTS przypisanych wybranym zajęciom.
3. Liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, wymagają korekty, tak by w pełni umożliwić studentom studiów stacjonarnych osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się uporządkowanie kart przedmiotów w zakresie literatury podstawowej i uzupełniającej oraz innych błędów.
2. Rekomenduje się ponowną analizę programu studiów w celu równomiernego obciążenia zajęciami dydaktycznymi w poszczególnych semestrach.
3. Rekomenduje się przeprowadzenie analizy problemu dotyczącego części studentów, którzy pozostawiają odbywanie praktyk na ostatni semestr studiów i jego rozwiązanie np. poprzez zwiększenie kontroli nad postępem odbywania praktyk lub poprzez podzielenie zaliczania praktyk na poszczególne lata studiów.
4. Rekomenduje się zwiększenie liczby godzin praktyk zawodowych odbywanych u pracodawcy do 960 godzin dydaktycznych i związaną z tym korektę liczby punktów ECTS.
5. Rekomenduje się pełnienie funkcji koordynatora ds. praktyk przez osobę będącą zawodowym grafikiem, w kontekście konieczności oceniania przez tę osobę stopnia spełnienia efektów uczenia się przez studentów.

Zalecenia

1. Zaleca się dostosowanie liczby punktów ECTS, które może uzyskać student w ramach godzin zajęć realizowanych przy bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia do przepisów dotyczących zasad prowadzenia studiów w formie stacjonarnej.
2. Zaleca się dostosowanie treści realizowanych w ramach przedmiotu *Podstawy kompozycji* do zagadnień związanych z powszechnie obowiązującymi treściami z zakresu podstaw kompozycji plastycznej.
3. Zaleca się zwiększenie liczby godzin zajęć ogólnoplastycznych (*Rysunek, Malarstwo, Rzeźba*).

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Na kierunku grafika stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki rekrutacji kandydatów na studia umożliwiające właściwy dobór kandydatów.

Egzamin rekrutacyjny odbywa się w formie rozmowy kwalifikacyjnej i jest prowadzony przez komisję powołaną przez Rektora. Ocenie podlega portfolio kandydata, które powinno zawierać minimum 10 prac. Portfolio obejmuje trzy kategorie prac: warsztatowe (rysunkowo-malarskie), projektowe (cyfrowe realizacje w technice wektorowej, takie jak grafiki 3D, logotypy, identyfikacje wizualne, plakaty oraz inne formaty cyfrowe, np. animacje, fotografie, digital painting) oraz szkicownik jako forma zapisu graficznego. Prace mogą być prezentowane w formie cyfrowej lub drukowanej. Rozmowa kwalifikacyjna polega na prezentacji portfolio, jego omówieniu i ocenie – studenci otrzymują indywidualny feedback od komisji.

W trakcie oceny pod uwagę brane są następujące kryteria:

- poziom artystyczny prac warsztatowych, w tym umiejętność obserwacji i zapisu graficznego w szkicowniku (0-4 pkt.),
- poziom projektowy prac graficznych (0-4 pkt.),
- autoprezentacja, obejmująca świadomość twórczą, komunikatywność i umiejętność prowadzenia dyskusji na temat własnych prac oraz wiedzę kierunkową z zakresu grafiki i sztuki oraz chęć rozwoju (0-2 pkt.).

Maksymalna liczba punktów wynosi 10. Na studia przyjmowani są kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym powyżej minimalnego progu kwalifikacyjnego (3 punkty), w ramach limitu miejsc dla określonego kierunku studiów. Rekrutacja odbywa się zgodnie z §8 Uchwały Rekrutacyjnej, na podstawie listy rankingowej.

Zespół oceniający potwierdził, że warunki rekrutacji opracowane przez Uczelnię są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku. Uwzględniają informacje o kompetencjach cyfrowych kandydatów.

Podczas procesu rekrutacyjnego kandydatom, którzy nie dysponują odpowiednimi narzędziami do rejestracji, zapewnione są stanowiska komputerowe. Studenci bez własnego komputera mają możliwość wypożyczenia laptopa na cały okres studiów.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów zgodnie z obowiązującym na Uczelni *Regulaminem studiów Collegium Da Vinci*.

Uznawanie efektów uczenia się oparte jest na analizie dostarczonej przez kandydata dokumentacji zawierającej efekty uczenia się i treści kształcenia w postaci sylabusów ze zrealizowanych zajęć, suplementów dyplomów oraz potwierdzenia stopnia osiągnięcia efektów uczenia się odniesionych do modułów kształcenia lub efektów uczenia zdefiniowanych w postaci skwantyfikowanych ocen lub oceny opisowej (w przypadku uczelni zagranicznej). Dla studentów uczelni zagranicznych stosuje się przeliczniki ocen przez skalę ECTS. Na wniosek studenta, złożony najpóźniej w pierwszym miesiącu przyjęcia na Uczelnię, a w przypadku przyjęcia na wyższy semestr wraz z dokumentacją w momencie ubiegania się o przyjęcie na studia, Zastępca Dziekana ds. Realizacji Kształcenia podejmuje decyzję o zaliczeniu modułu na Uczelni na podstawie wykazu uzyskanych efektów uczenia się i odpowiadającym im punktów ECTS na innej uczelni.

Moduł kształcenia zostaje zaliczony, jeżeli zajęcia z tego modułu odbywały się na uczelni działającej w oparciu o przepisy prawa polskiego z zastrzeżeniem sytuacji, w których zajęcia odbywały się na uczelni zagranicznej – w tym przypadku Zastępca Dziekana ds. Realizacji Kształcenia indywidualnie decyduje o możliwości zaliczenia zajęć i modułów; program modułu kształcenia i uzyskane w wyniku jego realizacji efekty uczenia się są zgodne merytorycznie i formalnie z programem studiów na Uczelni.

Zastępca Dziekana ds. Realizacji Kształcenia dokonuje oceny zgodności merytorycznej i formalnej uzyskanych efektów uczenia się. Może on odmówić zaliczenia modułu, gdy uzyskana przez studenta ocena jest niższa niż 4 (dobra) lub wynik został uzyskany wcześniej niż 5 lat przed złożeniem wniosku.

Jednostką odpowiedzialną za organizację procesu potwierdzania efektów uczenia się jest Wydziałowa Komisja ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się (*Zarządzenie nr 7/2024 Dziekana Wydziału Nauk Stosowanych z dnia 24 września 2024 roku w sprawie powołania Wydziałowej Komisji ds. potwierdzania efektów uczenia się*), od której decyzji kandydat może odwołać się do powoływanej każdorazowo przez Rektora Uczelniej Komisji Odwoławczej ds. potwierdzania efektów uczenia się. Jak informuje Uczelnia do tej pory żaden wniosek nie został skierowany w tej sprawie.

Szczegółowe zasady potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza edukacją formalną określone zostały procedurą określoną w zarządzeniu *Rektora Nr 37/2024 z dnia 24 września 2024 roku w sprawie wprowadzenia zasad potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów*. W zarządzeniu określono: co jest podstawą potwierdzenia efektów uczenia się zdobytych poza edukacją, kto o takie uznanie może się ubiegać, jakie dokumenty musi złożyć, jak przebiega sam proces potwierdzania efektów uczenia się, jak wygląda tryb odwoławczy od decyzji dziekana w tej sprawie. Proces przeprowadzany jest w celu zaliczenia określonych modułów zajęć wraz z przypisaniem do każdego modułu efektów uczenia się oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów bez konieczności uczestnictwa w pełnym wymiarze zajęć dydaktycznych przewidzianych w planie studiów.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku *grafika* regulowane są przez *Regulamin studiów* oraz *Zarządzenie nr 8/2024 Dziekana Wydziału Nauk Stosowanych z 26 września 2024 roku w sprawie zasad realizacji prac licencjackich na Wydziale Nauk Stosowanych*.

Tematy prac dyplomowych związane są z programem studiów oraz efektami uczenia się osiąganymi przez studenta. Jednostką opiniującą pod kątem merytorycznym i zatwierdzającą tematy prac dyplomowych jest Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, która opiniuje również kandydatury promotorów oraz zatwierdza listę recenzentów prac. Tematyka prac wynika z dyscypliny artystycznej do której przypisany jest kierunek, a także z charakteru kompetencji praktycznych promotorów. Studenci dokonują wyboru promotora po zapoznaniu się z charakterystyką, zawierającą krótkie biogramy i opisy obszarów, w których poszczególni promotorzy się specjalizują. Z uwagi na zapewnienie dobrej jakości współpracy liczba dyplomantów przypisana do danego promotora jest ograniczona. Recenzenci prac dyplomowych na ocenianym kierunku mają co najmniej stopień naukowy doktora (w procesie recenzowania mogą uczestniczyć eksperci zewnątrzni). Listę recenzentów, opracowaną przez Kierownika Katedry, również opiniuje Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, a następnie przekazuje do Zastępcy Dziekana Wydziału ds. Realizacji Kształcenia.

Zasady przygotowywania prac dyplomowych opisane są w wytycznych kierunkowych, zawierających wymogi formalno-edytorskie i są udostępniane studentom, promotorom i recenzentom. Dokument, umieszczony jest na uczelnianej platformie cyfrowej.

Proces dyplomowania realizowany jest w ramach seminariów dyplomowych. Praca licencjacka na kierunku *grafika* składa się z części praktycznej i pisemnej. Część praktyczna prezentuje zdobytą wiedzę i umiejętności w formie autorskiego projektu, odpowiadającego na określone wyzwanie projektowe (np. realizacja lub prototyp rozwiązania w zakresie grafiki projektowej, animacji graficznej, filmu animowanego lub multimediiów o charakterze artystycznym i użytkowym.) Jej zakres tematyczny może dotyczyć problematyki społecznej, kulturowej, komercyjnej lub technicznej, a w uzasadnionych przypadkach również zagadnień międzykierunkowych, zgodnych z efektami uczenia się.

Przykładowe realizacje obejmują: projekty identyfikacji wizualnej, cykle plakatów społecznych, autorskie filmy animowane, projekty wystaw, projekty gier i stron internetowych oraz aplikacje czy książki autorskie.

Egzamin dyplomowy przeprowadzany jest przez trzy-osobową komisję, w skład której wchodzi promotor i recenzent pracy dyplomowej. W ocenie zespołu oceniającego PKA Uczelnia powinna rozważyć możliwość wprowadzenia otwartej formy prezentacji i obrony pracy dyplomowej, jako kolejny element weryfikacji jakości uzyskanych efektów uczenia się.

Uczelnia dba o zapewnienie bezstronności, rzetelności i przejrzystości procesu weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się. W uzasadnionych sytuacjach określone w sylabusie metody mogą zostać dostosowane do potrzeb studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Student każdorazowo może zwrócić się do wykładowcy z prośbą o udostępnienie jego pracy zaliczeniowej lub egzaminacyjnej, a także udzielenie informacji zwrotnej i uzasadnienie otrzymanej oceny. W wypadku zastrzeżeń co do przebiegu zaliczenia/egzaminu kursu w module lub zastrzeżeń do bezstronności oceniającego, student może złożyć do Zastępcy Dziekana ds. Realizacji Kształcenia wnioski o zaliczenie lub egzamin komisyjny. Kwestie te są szczegółowo opisane w *Regulaminie studiów*.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji na kierunku *grafika* osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się należą:

- egzamin (pisemny, ustny, testowy, praktyczny);
- projekt (indywidualny, grupowy);

- test;
- praca pisemna;
- zadanie (realizowane w trakcie zajęć lub na końcu);
- zaliczenie (pisemne, ustne, praktyczne);
- prezentacja (indywidualna lub grupowa);
- portfolio.

Stosowane na Uczelni metody weryfikacji i oceny mają charakter zorientowany na studenta. Umożliwiają one sprawdzenie stopnia opanowania umiejętności praktycznych oraz poziomu przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej i artystycznej w obszarach rynku pracy właściwych dla kierunku *grafika*.

Studenci uzyskują ocenę modułową, która wyliczana jest jako średnia arytmetyczna z kursów. Wewnętrzna weryfikacja prac etapowych i zaliczeniowych realizowana przez Zespół Metodyczny Collegium Da Vinci stanowi czynnik doskonalenia procesu kształcenia np. poprzez prawidłowe dostosowanie metody zaliczenia do określonych efektów uczenia się.

Proces informowania studentów o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się obejmuje każdy kurs oraz moduł w całym cyklu kształcenia. Ostateczna ocena ukończenia studiów stanowi sumę następujących składowych: średniej arytmetycznej ocen uzyskanych ze wszystkich modułów w toku studiów, oceny z egzaminu dyplomowego oraz oceny pracy dyplomowej.

Ocena efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jest prowadzona w sposób systematyczny i spójny z zakładanymi efektami uczenia się. Stosowane są różnorodne metody oceny, które umożliwią weryfikację osiągnięcia założonych efektów uczenia się na każdym etapie procesu kształcenia.

Zastosowane metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się oraz postępów studentów, w tym techniki wykorzystywane w nauczaniu zdalnym, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 według ESOKJ, w tym języka specjalistycznego (egzamin pisemny i ustny).

Osoby ze szczególnymi potrzebami, realizują program studiów na równych prawach z innymi studiumjącymi. Dostosowania w zakresie udziału w zajęciach, zaliczeniach i egzaminach przyznawane są z zachowaniem pełni wymogów merytorycznych wynikających z efektów uczenia się na danym kierunku studiów. Jeżeli adaptacje procesu kształcenia dotyczą form realizacji zaliczeń i egzaminów, każdorazowo są konsultowane z zespołem metodycznym, który wydaje rekomendacje związane z zapewnieniem osiągnięcia efektów uczenia się przez osobę wnioskującą o konkretne dostosowania. Rekomendacje te są zamieszczane na zaświadczeniu o uprawnieniach i usługach. Jest ono przygotowywane przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością. Osoba wnioskująca przesyła je jako podanie do Zastępcy Dziekana ds. realizacji kształcenia. Po akceptacji Zastępcy Dziekana dokument jest włączany do teczeki osobowej, a student przedstawia je wykładowcom.

W sytuacji, gdy jest to konieczne, osoba studiumjąca może wystąpić o Indywidualną Organizację Studiów. Może również zwrócić się do Zespołu Wsparcia i Pełnomocniczki Rektora ds. osób z niepełnosprawnością o dostosowania form uczestniczenia w zajęciach, zaliczeń i egzaminów podczas IOS. Osoby wymagające wsparcia mogą mieć wyznaczonych asystentów obecnych na sali, którzy wspierają studentów podczas realizacji zadania w rzeczywistym czasie w swojej grupie. Asystentami są

osoby z grupy studenckiej. Procedura przyznawania dostosowań jest taka sama, jak w przypadku osób studiujących w zwykłym trybie.

Rodzaj, forma i tematyka prac etapowych, projektów oraz prac dyplomowych, a także stawiane im wymagania, są dostosowane zarówno do poziomu i profilu kształcenia, zakładanych efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy charakterystycznych dla dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek, jak i do obowiązujących norm, zasad oraz praktyki w obszarach działalności zawodowej i artystycznej, zgodnych z wymaganiami rynku pracy właściwego dla kierunku grafika. Rodzaj, forma i tematyka prac etapowych, projektów oraz prac dyplomowych, a także stawiane im wymagania, są dostosowane zarówno do poziomu i profilu kształcenia, zakładanych efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy charakterystycznych dla dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek, jak i do obowiązujących norm, zasad oraz praktyki w obszarach działalności zawodowej i artystycznej, zgodnych z wymaganiami rynku pracy właściwego dla kierunku grafika.

Ponadto, opinia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, wyrażona podczas spotkania w trakcie wizytacji, również wskazuje na osiągnięcie przez absolwentów wymaganych efektów uczenia się, co znajduje odzwierciedlenie w ich pozytywnej ocenie na rynku pracy.

W ramach monitorowania losów absolwentów Collegium Da Vinci realizowane jest badanie „Karta Aktywności Zawodowej”, prowadzone w formie ankiety online za pośrednictwem formularza Google. Prośba o jej wypełnienie kierowana jest do wszystkich osób, które ukończyły studia, a uzyskane wyniki umożliwiają analizę ścieżek edukacyjnych oraz kariery zawodowej absolwentów. W latach 2021–2023 ankieta obejmowała pytania dotyczące miejsca zatrudnienia (region), aktualnej sytuacji zawodowej, planów związanych z prowadzeniem własnej działalności gospodarczej oraz informacji o zatrudnieniu lub samozatrudnieniu. Od 2023 roku zakres badania został poszerzony o zagadnienia związane z samooceną przygotowania do funkcjonowania na rynku pracy, portfolio zawodowym oraz planami. Ankieta jest aktualizowana corocznie w celu dostosowania jej do potrzeb Uczelni oraz zmieniających się realiów rynku pracy, co umożliwi systematyczne poszerzanie zakresu gromadzonych danych.

Osiągnięcia artystyczne związane z ocenianym kierunkiem studiów w pełni potwierdzają realizację zakładanych efektów uczenia się. Przykłady działań podejmowanych przez studentów, które w sposób szczególnie dobrze to ilustrują, obejmują:

- realizację projektu identyfikacji wizualnej cyklu wykładów Graphic Concept, we współpracy z Muzeum Narodowym w Poznaniu, zakończoną podpisaniem umowy partnerskiej.
- współpracę z Fundacją VOX Artis, w ramach której studenci opracowali elementy projektowe identyfikacji wizualnej promującej dzieła sztuki Fundacji eksponowane w przestrzeni miejskiej Poznania.
- organizację konkursu na plakat „Piątkowo na Plakacie”, realizowanego wspólnie z Urzędem Miasta Poznania, którego celem było artystyczne przedstawienie charakteru i tożsamości dzielnicy Piątkowo.
- prezentację wystawy prac studenckich „POMIĘDZY’23”, eksponowanej w Galerii Rotunda w Collegium Da Vinci (październik 2023 r.) oraz na Uniwersytecie SWPS we Wrocławiu (marzec 2024 r.).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na Uczelni stosowane są formalnie przyjęte spójne i przejrzyste warunki przyjęcia na studia, gwarantujące równe szanse wszystkim kandydatom i zapewniające selekcję kandydatów poprzez kryterium predyspozycji plastycznych.

Stosowane są właściwe zasady oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym zasad dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się uzyskanych na innych kierunkach Uczelni i na innych uczelniach, w tym zagranicznych.

Uczelnia stosuje właściwe warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniające możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów

System weryfikacji efektów uczenia się pozwala na monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia lub udziału w działalności artystycznej.

Weryfikacja prac etapowych i egzaminacyjnych, prac dyplomowych, jak również przedstawiona przez pracodawców pozycja absolwentów na rynku pracy potwierdzają osiągnięcie przez osoby studiujące na kierunku założonych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wprowadzenie otwartej formy prezentacji i obrony prac dyplomowych, jako elementu weryfikacji jakości uzyskanych efektów uczenia się, co jest standardem na uczelniach artystycznych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Liczebność kadry prowadzącej zajęcia na kierunku Grafika na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia w bieżącym roku akademickim wynosi 64 osoby. W liczbie tej jest 19 osób zatrudnionych na podstawowym miejscu pracy (z tytułami: 1 profesor, 1 doktor habilitowany, 5. doktorów, 1 dr inż. i 11. magistrów. Kadra zatrudniona na kierunku jako podstawowym miejscu pracy realizuje ponad 50% godzin zajęć z programu studiów stacjonarnych i studiów niestacjonarnych – (załącznik 4.2). Dodatkowo 45. pracowników dydaktycznych jest zatrudnionych na umowy cywilnoprawne (z tytułami: 2. profesorów, 8. doktorów habilitowanych, 12. doktorów, 20. magistrów, 1 mgr inż. i 2. licencjackimi - załącznik 4.4).

Władze Wydziału Nauk Stosowanych dokładają wszelkich starań, aby zajęcia dydaktyczne na kierunku Grafika prowadziły osoby, które posiadają odpowiednie kompetencje dydaktyczne i kwalifikacje zawodowe. W Collegium Da Vinci ścieżka zawodowa nauczyciela akademickiego możliwa jest w trzech obszarach: ścieżka I – pracownicy dydaktyczno-naukowi (stanowiska: asystent, adiunkt, Profesor Collegium Da Vinci, Profesor); ścieżka II - pracownicy dydaktyczno-praktyczni (stanowisko: wykładowca-praktyk); ścieżka III - pracownicy dydaktyczni (stanowiska: wykładowca, starszy wykładowca, Profesor Collegium Da Vinci). Ścieżki zawodowe pracowników Collegium Da Vinci mają za zadanie określenie kierunku rozwoju poszczególnych pracowników dydaktyczno-naukowych, dydaktyczno-praktycznych oraz dydaktycznych. Pracownik ma możliwość zmiany wybranej przez siebie ścieżki zawodowej. Zmiana ścieżki jest możliwa w terminie 30 dni od ogłoszenia ostatecznego wyniku oceny pracy. O zmianę ścieżki wnioskuje pracownik w piśmie skierowanym do Dziekana Wydziału lub bezpośredni przełożony pracownika, po analizie osiągnięć w danym zakresie i ocenie, czy dalszy rozwój pracownika w danej ścieżce zawodowej jest możliwy oraz realny. Uczelnia umożliwia również nauczycielom akademickim ścieżkę awansu, np. asystent na możliwość awansowania na stanowisko adiunkta w przypadku uzyskania stopnia naukowego doktora; wykładowca po uzyskaniu stopnia naukowego doktora habilitowanego ma możliwość awansu na stanowisko Profesora Collegium Da Vinci, jeśli spełni wszystkie wymagania i uzyska pozytywną opinię Komisji powołanej przez Rektora; starszy wykładowca ze stopniem naukowym co najmniej doktora ma możliwość awansu na Profesora Collegium Da Vinci (dydaktycznego), po przepracowaniu na stanowisku starszego wykładowcy co najmniej 3 lat, złożeniu wniosku do Rektora i spełnieniu określonych warunków.

Rektor Collegium Da Vinci stwarza możliwość przyznania stypendium naukowego pracownikom dydaktyczno-naukowym, przygotowującym się do procedury awansu zawodowego (Zarządzeniem nr 20/2017 Rektora Collegium Da Vinci w Poznaniu z dnia 25.05.2017 r. w sprawie finansowania awansów naukowych w Collegium Da Vinci w Poznaniu). Na wniosek nauczyciela akademickiego, po spełnieniu przez niego warunków określonych w w/w zarządzeniu, Rektor Uczelni może wyrazić zgodę na pokrycie kosztów postępowania lub finansowania publikacji stanowiącej podstawę do uzyskania stopnia, lub tytułu. W ten sposób Władze Uczelni wspomagają finansowo kadre dydaktyczno-naukową etatową i nieetatową w uzyskiwaniu stopni i tytułów naukowych. I tak, z kadry etatowej w latach 2015-2024 dofinansowały: dwie realizacje doktoratów poprzez kształcenie w ramach szkoły doktorskiej, w 2023 roku - 1 osoba uzyskała stopień doktora oraz obecnie 1. osoba jest w trakcie realizacji doktoratu w systemie eksternistycznym. Z kadry zatrudnionej na umowy cywilnoprawne, w roku: 2018, 2019, 2021, 2022 i 2024 - po jednej osobie, które uzyskały stopień doktora oraz w roku: 2019, 2021, 2023 i 2024 – po jednej osobie, które uzyskały stopień doktora habilitowanego i w 2020 roku – dwie. Dodatkowo Władze Uczelni wspomagają kadre poprzez udzielanie urlopów naukowych (wg Regulaminu pracy Collegium Da Vinci z 7.06.2022 r.). Od 22.06.2022 roku pracownicy Collegium Da Vinci mają prawo do dodatkowego dnia wolnego w miesiącu w rocznym wymiarze 12 dni.

Pracownicy etatowi Collegium Da Vinci mają również możliwość ubiegania się o pełne lub częściowe pokrycie kosztów badań naukowych i realizacji prac artystycznych – wewnętrzne Granty Vinci.

Od 2023 roku zainteresowani zgodnie z Regulaminem Grantów Uczelnianych – Grantów Vinci składając odpowiedni wniosek do Rektora, który przy współpracy z Komisją Konkursową (w skład Komisji Konkursowej wchodzi Rektor oraz trzy powołane przez niego osoby, spośród pracowników badawczo-dydaktycznych zatrudnionych w Uczelni) dokonuje jego oceny zgodnie z zapisami przyjętego regulaminu. Od momentu uruchomienia takich grantów badania rozpoczęło 4 pracowników dydaktycznych Uczelni. Od 2018 roku wspieraniem pracowników dydaktycznych w prowadzeniu zajęć, przygotowywaniu materiałów dydaktycznych oraz prac dyplomowych zajmuje się Metodyk Uczelniany oraz Metodycy Katedralni.

W ramach projektu strategicznego Collegium Da Vinci, Władze Uczelni rozpoczęły szereg działań employer brandingowych m.in. badania ankietowe poziomu satysfakcji pracowników dydaktycznych i administracyjnych oraz badania fokusowe z grupą dydaktyków zatrudnionych na etacie. Wyniki ww. badań, w formie odpowiedniego raportu, zostały zaprezentowane wszystkim uczestnikom diagnozy, najciekawsze propozycje przyczyniły się do ich natychmiastowego wdrożenia przez wykładowców. Proces ten nadal trwa, jest modyfikowany i uaktualniany, dostosowywany do zmieniających się potrzeb pracowników. Obecnie w trakcie przygotowania i realizacji są takie działania jak: kodeks etyki, aktualizowana lista benefitów dla pracowników etatowych i zleceniowych, inicjatywy związane z tematyką internacjonalizacji Uczelni.

Dobór kadry dydaktycznej prowadzony jest w oparciu o zasady obowiązujące na Uczelni, do których należą m.in. polityka kadrowa, opinie studentów oraz prowadzone przez Zespół Metodyków hospitacje zajęć. Wszystkie dane z ankiet studenckich weryfikowane są przez Dziekana Wydziału Nauk Stosowanych i Kierownika Katedry. Decyzje o przypisaniu prowadzącego do konkretnych zajęć podejmowane są na podstawie analizy jego dorobku artystycznego, dydaktyczno-naukowego, praktycznego oraz przeprowadzonej rozmowy kwalifikacyjnej przez Kierownika Katedry przy wsparciu Zastępcy Dziekana ds. Realizacji Kształcenia. Kluczem doboru jest weryfikacja zgodności dorobku wykładowcy z efektami uczenia się, które ma osiągnąć student w ramach danego modułu, a także treściami kształcenia przypisanymi do danego przedmiotu. Szczególnie rolę w tym procesie odgrywa Kierownik Katedry, który weryfikuje kompetencje kandydata oraz może skonsultować jego dorobek z Kierunkowym Zespołem Dydaktycznym. Taki proces gwarantuje zatrudnienie osób z odpowiednimi kwalifikacjami, wiedzą i doświadczeniem. Niektórzy pracownicy Wydziału Nauk Stosowanych prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku *grafika*, posiadają skromny dorobek artystyczny w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, jednak posiadają potwierdzone doświadczenie dydaktyczne i praktyczne.

Ocena okresowa pracowników etatowych Wydziału Nauk Stosowanych dokonywana jest przez Władze Uczelni i Wydziału na podstawie złożonego przez pracownika arkusza oceny wraz z załącznikami. Szczegółowe zapisy dotyczące warunków oceny zawiera odpowiednie Zarządzenie Rektora (zarządzenie Rektora nr 2024/34 w sprawie okresowej oceny nauczycieli akademickich za rok akademicki 2023/2024 oraz Zarządzenie Rektora Nr 37/2023 z dnia 02.10.2023 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu okresowej oceny nauczycieli akademickich zatrudnionych w Collegium Da Vinci), w którym powołuje On Uczelnianą Komisję Oceniającą. Komisji przewodniczy Rektor, a w jej skład wchodzi Dziekan, Zastępcy Dziekana, Kierownicy Katedr oraz dwóch przedstawicieli nauczycieli akademickich (wybierani w głosowaniu tajnym zwykłą większością głosów). Podstawę oceny

nauczyciela akademickiego stanowi arkusz oceny pracownika dydaktycznego, który jest uzależniony od ścieżki rozwoju danego pracownika lub pełnionej przez niego funkcji. Wyniki okresowej oceny pracy nauczycieli akademickich są omawiane przez Kierownika Katedry z nauczycielami oraz mają wpływ na politykę kadrową Uczelni. W przypadku powtarzających się słabych ocen pracy dydaktycznej, naukowej i organizacyjnej nauczyciela, jego bezpośredni przełożony zobowiązany jest do przeprowadzenia rozmowy wyjaśniającej i hospitacji zajęć. Hospitacje zajęć odbywają się dwuetapowo – w pierwszej części hospitowane są zajęcia, a następnie prowadzący spotyka się z Metodykiem Katedralnym w celu omówienia prowadzonych zajęć. Wyniki hospitacji przekazywane są Kierownikowi Katedry, który podejmuje decyzję odnośnie możliwości wsparcia rozwoju pracownika np. poprzez skierowanie na konsultacje metodyczne tj. konsultacje koleżeńskie (kontakt z innym wykładowcą, który może podzielić się swoimi doświadczeniami) lub skierowanie na odpowiednie szkolenie (dotyczy to wykładowców zatrudnionych na etacie). Ponadto wiele informacji na temat kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia, uzyskuje Opiekun roku podczas spotkań ze studentami. Opiekun roku spotyka się m.in. ze studentami - zgodnie z założeniami - dwa razy w roku akademickim, ze starostami grup stacjonarnych dwa razy w miesiącu, oraz ze starostami grup niestacjonarnych raz w miesiącu oraz każdorazowo na prośbę studentów. W przypadku dwóch kolejnych okresowych ocen negatywnych danego nauczyciela akademickiego Rektor podejmuje decyzję o rozwiązaniu stosunku pracy.

Dodatkowym źródłem informacji o kadrze są opinie studentów wyrażane w ankietach semestralnych, w których studenci mają możliwość wskazania wykładowców zasługujących ich zdaniem na uznanie oraz tych, którzy wg nich powinni doskonalić swój warsztat pracy. Na Uczelni funkcjonuje tzw. procedura onboardingowa/procedura adaptacji, która dotyczy zarówno pracowników, jak i współpracowników Collegium Da Vinci. Onboarding wykładowcy etatowego nadzoruje Specjalista ds. Rekrutacji i Onboardingu, natomiast onboarding współpracowników dydaktycznych leży w gestii Kierowników Katedr. Nadrzędnym celem w/w procedury jest efektywne przeprowadzenie procesu przygotowania nowego pracownika do realizacji zajęć dydaktycznych w Collegium Da Vinci. Procedura obejmuje siedem kroków i zawiera użyteczną checklistę. Każdy nowo zatrudniony wykładowca może skorzystać z indywidualnych konsultacji metodycznych, a także z kursu e-learningowego wprowadzającego go do standardów prowadzenia zajęć dydaktycznych w Uczelni. W 2024 roku Samorząd Studencki Collegium Da Vinci przeanalizował ostatnie ankiety oceniające jakość zajęć. Wyróżnił wykładowców, którzy szczególnie wspierają rozwój akademicki i tworzą pozytywną atmosferę. Laureaci zostali wyłonieni w siedmiu kategoriach kluczowych dla dydaktyki. Inicjatywa ta podkreśla zaangażowanie Uczelni w podnoszenie jakości kształcenia. Opinia studentów wyrażona w ankietach jest bardzo ważnym elementem oceny okresowej pracowników dydaktycznych ocenianego kierunku grafika.

Nauczyciele akademicy ze szczególnymi osiągnięciami w pracy dydaktycznej otrzymują nagrody Rektora wręczone podczas inauguracji roku akademickiego (załącznik 4.9.). Podobnie jak wykładowcy etatowi Uczelni, również wykładowcy zatrudnieni w ramach umów cywilnoprawnych podlegają corocznej ocenie. Ocena obejmuje analizę wyników ankiet studenckich po semestrze zimowym i letnim, wyniki hospitacji, uwagi zgłaszane przez studentów Dziekanowi, bądź Zastępcom Dziekana, Kierownikowi Katedry lub Opiekunowi roku. Jeśli jakiegokolwiek informacje lub oceny budzą zastrzeżenia, przeprowadzana jest rozmowa z wykładowcą, mająca na celu wdrożenie działań korygujących. W przypadku, jeśli poprawa nie następuje, Uczelnia nie kontynuuje z takim pracownikiem współpracy.

Na podstawie deklaracji pracowników dotyczących ich planów związanych z uczestnictwem w konferencjach naukowych, spotkaniach i wydarzeniach branżowych, targach, konkursach oraz przygotowaniem publikacji – artykułów i monografii oraz prac artystycznych w różnych postaciach, a także kursów i szkoleń służących rozwojowi praktycznemu, Dziekan Wydziału Nauk Stosowanych corocznie zabezpiecza w swoim budżecie odpowiednie środki służące realizacji w/w celów. Wsparcie to jest spersonalizowane i uzależnione od planów rozwojowych każdego z pracowników (dokument Polityka Szkoleniowa). Wykładowcy zatrudnieni na etacie corocznie na spotkaniu z Kierownikiem Katedry podsumowującym miniony rok, ustalają z przełożonymi plany ich dalszego rozwoju. Rozwój ten musi pozostawać w zgodzie ze strategią Uczelni. W 2024 roku wykładowcy wzięli udział m.in. w konferencjach naukowych, wystawach oraz wydarzeniach branżowych, reprezentując Uczelnię. I tak, w 2024 roku pracownicy dydaktyczni Wydziału uczestniczyli m.in. w delegacji do Wrocławia na wystawę Pomiędzy'23 organizowaną w ramach współpracy z SWPS, prezentującą prace studenckie (załącznik 1.10.); w wydarzeniu artystycznym w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, związanym z wystawą Katarzyna Krakowiak–Bałka (załącznik 4.7.); w konferencji Polish Graphic Design Extra Large Talks17; w IX Ogólnopolskiej Konferencji Dydaktyki Akademickiej Ideatorium w Gdańsku oraz w konferencji HumanTech Summit 2024, organizowanej przez Uniwersytety SWPS w Warszawie. Od roku akademickiego 2023/2024 pracownicy oraz współpracownicy dydaktyczni i naukowcy mają możliwość dzielenia się swoimi doświadczeniami i działaniami naukowymi w ramach cyklicznych seminariów naukowych Collegium Da Vinci. Działający na Uczelni system zapewnienia jakości kształcenia obejmuje kwestie związane z doskonaleniem kadry i stwarzaniem im dogodnych warunków do ich rozwoju i efektywnego prowadzenia zajęć. Pracownicy dydaktyczni zatrudnieni na Wydziale Nauk Stosowanych mają zapewniony bezpłatny udział we wszystkich wydarzeniach, w tym również komercyjnych, organizowanych przez partnerów kierunków na Uczelni. Dzięki temu mogą uczestniczyć w spotkaniach z krajowymi i międzynarodowymi ekspertami w pokrewnych dziedzinach.

W procesie rekrutacji i zatrudnienia kadry dydaktycznej, Władze Wydziału biorą pod uwagę przede wszystkim kwalifikacje dydaktyczne i doświadczenie praktyczne kandydata. O przyjęciu do pracy nowego dydaktyka decydują m.in. zapotrzebowanie Uczelni, kwalifikacje kandydata oraz wynik postępowania kwalifikacyjnego. Wymagana jest również zgodność pomiędzy przedmiotem i dorobkiem kandydata, a dyscypliną naukową do której aplikuje. Wśród dokumentów aplikacyjnych wymaganych przez Collegium Da Vinci znajduje się m.in. CV - które zawiera informacje o dotychczasowym dorobku dydaktyczno-naukowym kandydata, jak i jego doświadczeniu praktycznym. Wsparciem dla Kierowników Katedr w rekrutacji wykładowców jest Specjalista ds. Rekrutacji i Onboardingu.

Wdrażanie technologii e-learningowych wspierających nauczanie w Uczelni, Collegium Da Vinci bazuje na doświadczeniach zdobytych od czasów pandemii COVID-19. Do roku akademickiego 2023/2024 Uczelnia korzystała z platformy LMS e-Lea, której użyteczność oraz funkcjonalności zostały krytycznie ocenione przez studentów i wykładowców. Na ich sugestie Władze Collegium Da Vinci rozpoczęły współpracę z firmą PCG Academia, Learning Management System i Panopto, która od roku akademickiego 2024/2025 dostarcza Uczelni nową platformę e-learningową. Od września 2024 roku wprowadziła nowoczesną platformę Blackboard Learn przy partnerstwie z PCG Academia. Wdrożenie tej ostatniej ma na celu poprawę interaktywności oraz jakości procesu dydaktycznego, a także ułatwienie prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Wdrożenie w/w rozwiązań pozwoliło Uczelni na wprowadzenie w większej skali kształcenia hybrydowego. Studenci, jak i wykładowcy, korzystają także z narzędzia Google Meet, które wspiera interaktywną

komunikację podczas zajęć prowadzonych w czasie rzeczywistym w formie hybrydowej. Dzięki Google Meet możliwe jest organizowanie spotkań online, webinarów oraz konsultacji z wykładowcami, co wzbogaca doświadczenie edukacyjne i umożliwia studentom bezpośredni kontakt z prowadzącymi w trybie zdalnym. Tak więc, integracja tych dwóch w/w narzędzi (platformy e-learningowej oraz Google Meet) pozwala na efektywniejsze połączenie asynchronicznych zasobów dydaktycznych z synchroniczną interakcją wirtualną, co czyni proces nauczania bardziej elastycznym i dostosowanym do potrzeb współczesnych studentów.

W ostatnim okresie Władze Uczelni zorganizowały dla kadry dydaktycznej i studentów szereg różnych szkoleń, kursów i warsztatów. Do najważniejszych można zaliczyć m.in. kurs *Wprowadzenie do studiowania – Odkrywaj CDV*, który został opracowany w angażującej, fabularyzowanej formie, łącząc informacje o funkcjonowaniu Uczelni z interaktywną narracją. W jego tworzenie zaangażowani byli wykładowcy, pracownicy oraz studenci, w tym osoby związane z kierunkiem Grafika. Zakres kursu obejmuje m.in. wartości Uczelni, zasady studiowania i regulamin studiów oraz lokalizację kluczowych miejsc na terenie trzech budynków Uczelni. Dodatkowo kurs został wyposażony w nagrania z Rektorem Collegium Da Vinci, Dziekanem Wydziału Nauk Stosowanych i kadra zarządzającą, co pozwala nowym studentom poczuć się częścią społeczności akademickiej. Kurs realizowany na platformie Blackboard wykorzystuje materiały wideo, interaktywne quizy i elementy grywalizacji, ułatwiające adaptację do życia akademickiego.

Kurs jest dostępny w wersji polskiej i angielskiej. W Uczelni wiele uwagi poświęca się kwestiom dostępności Uczelni dla osób z niepełnosprawnością. Pracownicy dydaktyczni i administracyjni mieli możliwość uczestnictwa w kursach dotyczących w/w tematu. Poza w/w kursami pracownicy i współpracownicy Collegium Da Vinci mają dostęp do manuala dla wykładowców na temat współpracy z osobami z niepełnosprawnością zamieszczonego na Wirtualnej Uczelni. Zespół Wsparcia i Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością w czasie roku akademickiego udzielają wykładowcom na bieżąco informacji na temat niezbędnych dostosowań sposobów prowadzenia zajęć, przeprowadzania zaliczeń i egzaminów oraz przygotowania dostępnych materiałów dydaktycznych dla osób z niepełnosprawnością. Jeżeli sytuacja tego wymaga Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością i asystent osoby z niepełnosprawnością spotykają się z wykładowcą i uzgadniają zakres oraz sposoby dostosowań. W roku akademickim 2023/2024 3 studentów kierunku zostało objętych w/w wsparciem.

Wykładowcy w Collegium Da Vinci posiadają doświadczenie w korzystaniu z metod i technik kształcenia na odległość. Od 2023 roku Władze Uczelni, wprowadziły kursy e-learningowe do oferty benefitów rozwojowych dla pracowników dydaktycznych Uczelni. Jest to inicjatywa wspierająca ciągły rozwój kompetencji zawodowych oraz osobistych pracowników dydaktycznych, w sposób elastyczny i dostosowany do indywidualnych potrzeb. Przełożony, jak i pracownik mogą zidentyfikować potrzebę rozwojową i zgłosić wniosek o przyznanie odpowiedniego kursu do Działu Kadr. Po otrzymaniu zgłoszenia Zespół Centrum Nowoczesnej Edukacji udostępnia wybrany kurs pracownikowi na okres 3 miesięcy, umożliwiając tym samym zdobywanie nowych umiejętności i pogłębianie wiedzy w dogodnym czasie i tempie. Kursy te obejmują szeroki zakres tematów, od doskonalenia umiejętności technicznych (np. kurs Excel) po rozwój kompetencji miękkich, takich jak komunikacja, zarządzanie czasem czy przywództwo. Dzięki tej inicjatywie pracownicy mają możliwość korzystania z nowoczesnych narzędzi edukacyjnych, co przekłada się na lepsze przygotowanie do realizacji wyzwań zawodowych.

W Collegium Da Vinci polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Działania te realizowane są zarówno na poziomie formalnym, proceduralnym, jak i prewencyjno-edukacyjnym. Władze Uczelni wdrożyły wewnętrzną procedurę - Zarządzanie sytuacjami trudnymi i odejściem pracowników / współpracowników, której celem jest zapewnienie efektywnego i przewidywalnego podejścia do przypadków napięć interpersonalnych, trudności organizacyjnych czy decyzji o zakończeniu współpracy. Proces obejmuje trzy etapy: przygotowanie – analiza sytuacji i wniosków strony zgłaszającej, określenie celu działania; realizacja – działanie interwencyjne, mediacyjne lub decyzyjne; ewaluacja – ocena skuteczności interwencji, satysfakcji uczestników, identyfikacja wniosków na przyszłość. Skuteczność procesu monitorowana jest za pomocą wskaźników: liczby zgłoszonych i zamkniętych spraw, pracochłonności oraz (docelowo) poziomu satysfakcji „klienta wewnętrznego”. Reagowanie na naruszenia bezpieczeństwa, przemoc i dyskryminację. W Collegium Da Vinci obowiązuje Regulamin Reagowania na Przejawy Dyskryminacji i Mobbingu, stanowiący formalną podstawę działań w przypadkach naruszenia godności osobistej i bezpieczeństwa psychofizycznego pracowników. Regulamin: definiuje formy dyskryminacji, mobbingu, molestowania (w tym seksualnego) i nierównego traktowania; określa jasną procedurę zgłoszeniową i tryb postępowania wyjaśniającego; reguluje powoływanie Komisji ds. przeciwdziałania tym zjawiskom oraz zakres jej działania; wskazuje możliwe sankcje i środki zaradcze (np. zmiana warunków pracy, środki dyscyplinarne); zapewnia osobom poszkodowanym dostęp do Osób Zaufania, których zadaniem jest udzielanie wsparcia i przekazywanie zgłoszeń w sposób poufny i bezstronny oraz zawiera również katalog zachowań mogących wskazywać na mobbing, takich jak: uporczywe utrudnianie komunikacji, izolacja społeczna, działania podważające reputację, wyśmiewanie, groźby czy inne formy przemocy psychicznej lub fizycznej.

W Collegium Da Vinci obowiązuje profilaktyka i edukacja w zakresie przeciwdziałania zjawiskom przemocy i nierównego traktowania. Obejmują one m.in. obowiązek zapoznania się wszystkich pracowników z treścią Regulaminu i katalogiem zachowań mobbingowych; potwierdzeniem tego jest podpisane oświadczenie dołączane do akt osobowych; działania edukacyjne i informacyjne: uczelnia prowadzi (w miarę możliwości) szkolenia, a także promuje wiedzę nt. przepisów antydyskryminacyjnych i zasad etyki w środowisku pracy; system ocen okresowych – umożliwia odwołanie się od wyników oceny oraz zapewnia obiektywność decyzji kadrowych, opartych na kompetencjach, doświadczeniu i wynikach pracy oraz monitorowanie skuteczności polityki – prowadzone są okresowe analizy efektywności wdrożonych rozwiązań i w razie potrzeby wprowadzane są usprawnienia.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zatrudnieni pracownicy na Wydziale Nauk Stosowanych prowadzący zajęcia na kierunku Grafika, posiadają skromny dorobek artystyczny w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz odpowiednie kompetencje dydaktyczno-praktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich doświadczenie zawodowe oraz dorobek artystyczny.

Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku grafika jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia jest zgodne z wymaganiami Ustawy. Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest na bieżąco monitorowana.

W Uczelni prowadzony jest system szkoleniowy nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia, w tym Wydział zapewnia właściwie wsparcie techniczne do prowadzenia zajęć w formie zdalnej.

Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w formie ankiet w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem.

Zasady polityki kadrowej są prawidłowe i zgodne ze specyfiką kierunku *grafika*. Skład kadry budowany jest świadomie z uwzględnieniem planów rozwoju Wydziału w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia. Awans zawodowy i obejmowanie wyższych stanowisk uzależniony jest od dorobku twórczego i rozwoju dydaktyczno-naukowego pracownika.

W Collegium Da Vinci polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Infrastruktura Collegium Da Vinci to kompleks trzech budynków: Altum, Novum i Rotunda. Są one własnością Uczelni i w pełni zabezpieczają potrzeby dydaktyczne. Na powierzchni całkowitej 23 716 m² znajduje się m.in. kilkadziesiąt sal wykładowych, ćwiczeniowych, komputerowych, pracownia vlogowa, pracownia malarstwa i rysunku, pracownia rzeźby, pracownia fotograficzna, biblioteka z czytelnią, bar, sala fitness, siłownia, korty do squasha oraz inne pomieszczenia przeznaczone dla pracowników dydaktycznych oraz obsługę administracyjną. Infrastruktura Collegium Da Vinci obejmuje również m.in. wielofunkcyjną salę koncertowo-teatralną (na około 460 osób); 1. aulę (na 320 osób); 1. aulę (na 120 osób); 2. aulę (na 160 osób); 7 mniejszych sal wykładowych (40 -80 osób); 13 niewielkich sal seminaryjnych (od 15 do 30 osób); 14 pracowni komputerowych (z ponad 370 stanowiskami). W celu ułatwienia poruszania się po terenie Uczelni, jest stworzony czytelny system identyfikacji wizualnej. O funkcji poszczególnych pomieszczeń w zespole budynków Collegium Da Vinci informują tablice z opisem kondygnacji i pomieszczeń oraz informacje w alfabecie Braille'a umieszczone na drzwiach do pomieszczeń. Na terenie obiektu znajduje się 38 znaczników dźwiękowych, wchodzących w skład systemu nawigacyjno-informacyjnego TotuPoint, który pozwala osobom niewidomym i słabowidzącym na orientację w budynkach oraz w ich otoczeniu. Wszystkie piętra, korytarze i łączniki posiadają nadajnik z komunikatem dźwiękowym (34 nadajniki wewnątrz budynku i 4 na zewnątrz) oraz system komunikacji wizualnej. Na terenie należącym do Collegium Da Vinci zapewniono 3 miejsca postojowe na parkingu dla osób z niepełnosprawnością. Do budynku i do wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym.

Zajęcia artystyczne odbywają się w ramach modułów obligatoryjnych kierunkowych: Rysunek, Malarstwo (sala N202) oraz Rzeźba (sala N203). Obie pracownie zostały zaprojektowane z myślą o komfortowej i efektywnej pracy artystycznej. Sale wykorzystywane są również do zajęć z nowych modułów do wyboru, np. Rysunek i Malarstwo czy Grafika Warsztatowa – podstawy. W sali N202 prowadzone są zajęcia z malarstwa i rysunku (dla 25 studentów). Do ich dyspozycji są sztalugi i deski (po 26 sztuk). W sali znajdują się regały do przechowywania prac studenckich. Dodatkowo, znajdują się 3 szafki na materiały dydaktyczne dla prowadzących. W sali znajduje się również przestrzeń ze stołem i krzesłami dla wykładowców, w której odbywają się konsultacje wstępnych szkiców. Martwe natury i podesty dla modeli ustawiane są wzdłuż trzech ścian. W pracowni jest dostępny rzutnik do prezentacji tematów semestralnych i ćwiczeń. Sala jest dobrze oświetlona, ma duże okna oraz odpowiednie sztuczne oświetlenie. Latem 2024 roku sala N202 została odświeżona – pomalowano ściany oraz zamontowano system ekspozycji prac zaliczeniowych i instalacji martwych natur. W sali N203 prowadzone są zajęcia w ramach modułu obligatoryjnego Rzeźba oraz w ramach modułu do wyboru: Rzeźbienie Postaci. Sala wyposażona jest w kawalety obrotowe oraz narzędzia do pracy (drewniane podkładki, noże, kombinerki itp.). Gлина jest przechowywana w odpowiednich pojemnikach. W sali znajduje się piekarnik do wypalania gliny polimerowej (termoutwardzalnej). Pracownia posiada również dostęp do wody, szafkę ze zlewozmywakiem oraz kilka regałów do przechowywania prac studenckich.

W sali N404 znajduje się Pracownia Vlogowa, która jest wyposażona w nowoczesny sprzęt do produkcji vlogów, streamów, a także sesji zdjęciowych na potrzeby budowania wizerunku osobistego (kamery dslr, oświetlenie LED RGB, mikrofony bezprzewodowe, obiektywy o szerokim zakresie ogniskowych,

statywy z podnośnikami, wymienne tła oraz greenscreeny. Ponadto w Pracowni Vlogowej znajduje się: reżyserka, wyposażona w mikser dźwięku, komputer z oprogramowaniem do streamingu (OBS Studio) oraz mikrofon. Osoby studiujące mają również dostępny telewizor do podglądu nagrania. Wyposażenie dostępne w sali umożliwia studentom realizowanie vlogów i streamingów za pomocą oprogramowania OBS Studio.

Pracownia Fotograficzna obejmująca pomieszczenia N412 i N413 stanowi połączenie przestrzeni dydaktycznej oraz warsztatowej, wyposażona jest m.in. w tła fotograficzne, aparaty cyfrowe Canon (2000D, 650D, 30D) oraz lampy Quantuum (UP!200 i UP!300). Dodatkowo w sprzęt wspomagający, jak: blendy, modyfikatory światła czy statywy foto/oświetleniowe. Druga część sali wyposażona jest w komputer marki Apple i projektor o rozdzielczości Full HD. Zajęcia z Podstaw Fotografii i Fotografii reklamowej realizowane są również w/w pracowni oraz w Pracowni Vlogowej.

Studenci ocenianego kierunku mają do dyspozycji 14 pracowni komputerowych (w 12. salach – po 26 i 2. salach - po 30 stanowisk komputerowych z monitorami LCD dla studentów i jednym dla wykładowcy) z dostępem do Internetu oraz wielofunkcyjnymi urządzeniami drukującymi. Każda pracownia wyposażona jest w nowoczesne oprogramowanie, m.in. pakiet Office, Adobe CC, Unreal Engine i Autodesk. Uczelnia zapewnia dostęp do tabletów graficznych, VR i konsol do gier oraz łącza internetowego. Studenci mogą korzystać również z chmurowych rozwiązań Google i Microsoft, w tym Office365. Podczas zajęć studenci kierunku Grafika korzystają z oprogramowań m.in. Pakiet Adobe Creative Cloud, Adobe Substance 3D Painter/Designer, Autodesk 3ds max, Maya, Mudbox, ZBrush, Blender. Ponadto, studenci drugiego i trzeciego roku kierunku Grafika (obu trybów) mają zapewniony zdalny dostęp do pakietu Adobe CC w formie indywidualnych licencji. Rozwiązanie to pomaga studiującym na płynne kontynuowanie oraz rozwijanie rozpoczętych w ramach pracowni projektów graficznych w bogatym oraz stale aktualizowanym środowisku Adobe. Dwie Pracownie Komputerowe (sale N301 i N302) wyróżniają się podwyższonym standardem technologicznym. Sala N301 jest wyposażona w wysokiej klasy komputery do pracy w programach do grafiki i animacji 3D. Dodatkowo, w sali znajduje się również sprzęt do prowadzenia zajęć związanych z dźwiękiem oraz technologią VR. Wyposażenie pracowni N301 pozwala na wszechstronne wykorzystanie przestrzeni do zajęć z grafiki 3D, animacji 2D/3D, concept art, rzeźbienia i tekstuowania. Pracownia dysponuje również skanerem i drukarką 3D. Sala N302 jest przystosowana do specjalistycznych zajęć z grafiki i animacji 2D/3D. Sprzęt komputerowy posiada oprogramowanie ZBrush, które jest wykorzystywane w ramach modułu Rzeźbienie Postaci, gdzie studenci najpierw rzeźbią w glinie, a następnie przenoszą obiekt do komputera i dalej przetwarzają go cyfrowo. Dodatkowo sala jest wyposażona również w profesjonalne tablety Wacom Intuos (26 szt.) oraz Cintiq Pro 24" (3 szt.). Specyfikacja o pracowniach, sprzęcie komputerowym i zainstalowanym oprogramowaniu jest dostępna na stronie internetowej.

Zgodnie z koncepcją kształcenia, kilka sal zostało przeznaczonych do pracy w formie zajęć typu studio. Sale typu studio charakteryzują się pełną dowolnością w aranżacji wnętrza. Ławki i krzesła poukładane są w jednej części sali. To prowadzący wraz z grupą decyduje, jakie wyposażenie jest potrzebne na konkretnym spotkaniu. Poza ławkami i krzesłami, do dyspozycji prowadzących i studentów są tablice typu flipchart i materiały papiernicze.

Uczelnia posiada zintegrowaną infrastrukturę informatyczną. Szerokopasmowe łącze pozwala na szybki dostęp do Internetu z dowolnego komputera na Uczelni (są w nie wyposażone wszystkie pomieszczenia). Przebywający na terenie budynku studenci, posiadający laptop bądź inne mobilne

urządzenie, mogą korzystać z sieci bezprzewodowej. Wszystkie sale wyposażone są również w projektory multimedialne.

Wyposażenie i infrastruktura Uczelni w pełni umożliwiają osiągnięcie zakładanych dla kierunku grafika efektów uczenia się, szczególnie umiejętności praktycznych, wymaganych przez przyszłych pracodawców. Praktycznemu przygotowaniu zawodowemu i realizacji projektów sprzyja stałe przystosowanie kilku sal do prowadzenia zajęć warsztatowych. W razie potrzeby, w celu realizacji przewidzianych w tym terminie treści kształcenia, wykładowca może odpowiednio zmienić aranżację danej sali.

Uczelnia dokłada wszelkich starań, by dokonywać modernizacji sal pod kątem infrastruktury informatycznej, co wynika również ze zgłaszanego zapotrzebowania od wykładowców i studentów. W związku z tym w latach 2022-2024 dokonano wymiany m.in. 104. monitorów w 4. salach dla kierunku Grafika na monitory 4k, w 1. sali 29. komputerów i monitorów i 2. sali 26. Komputerów i monitorów; w innych salach: do gamingu 26. komputerów i monitorów i 26 komputerów. Rokrocznie dokładane są gniazda elektryczne w salach komputerowych na potrzeby studentów, umożliwiające korzystanie z własnych laptopów. Collegium Da Vinci dysponuje przestrzenią Auli Artis, która stanowi dobrze wyposażoną i przestronną przestrzeń sceniczno-eventową wchodzącą w skład kompleksu architektonicznego Uczelni. Aula jest wykorzystywana nie tylko podczas uroczystości akademickich, takich jak inauguracja roku akademickiego, ale także jako miejsce dla społeczności uczelnianej do organizacji większych inicjatyw twórczych, w tym np. Festiwalu Filmowego.

W październiku 2023 roku Władze Collegium Da Vinci, utworzony Centrum Nowoczesnej Edukacji (CNE), którego celem jest nadzór nad kursami e-learningowymi, administrowanie platformą e learningową oraz wspieranie nauczycieli w projektowaniu nowoczesnego środowiska dydaktycznego. Centrum rozwija systemy kształcenia zdalnego i wdraża metody zwiększające efektywność nauczania. Działania CNE są realizowane zgodnie ze strategią jednostki oraz strategią Collegium Da Vinci. Od roku akademickiego 2024/2025 CNE prowadzi obowiązkowy kurs dla nauczycieli dotyczący metodyki kształcenia zdalnego i obsługi Blackboard Learn. Studenci otrzymują wsparcie w zakresie korzystania z platformy już od początku nauki – podczas tygodnia integracyjnego uczestniczą w spotkaniach z opiekunami systemu. Dodatkowo, w ramach współpracy z obszarem dydaktycznym, opracowano e-learningowy kurs w formie grywalizacji, który stanowi obowiązkową część modułu integracyjnego i wprowadza studentów w metody blended learningu. Według informacji zawartych w raporcie Samooceny kierownik CNE jest członkiem Stowarzyszenia E-learningu Akademickiego, co umożliwia współpracę z uczelniami w całej Polsce. Centrum angażuje się również w opracowanie stanowiska Uczelni dotyczącego wykorzystania generatywnej AI w procesie nauczania, uczestnicząc w dyskusjach, konferencjach i analizach na temat jej odpowiedzialnego i etycznego zastosowania.

W listopadzie 2023 roku przeprowadzony został audyt architektoniczny pod kątem dostosowania przestrzeni do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Audytowi poddane zostały kompleks budynków Collegium Da Vinci, 3 części: Altum, Novum i Rotunda, połączonych ze sobą łącznikami. Teren zewnętrzny kompleksu również został sprawdzony pod względem dostępności. Na podstawie raportu poaudytowego i przedstawionych w nim rekomendacji, podjęto decyzję o wymianie 10 szt. baterii łokciowych w toaletach przystosowanych dla osób z niepełnosprawnością. Na potrzeby tych osób, zakupiono również kilkanaście metalowych ławek (siedzisk) z oparciami, które zostały zamontowane na korytarzach Uczelni. Sale wykładowe zostały wyposażone w dedykowane dla osób

z niepełnosprawnością krzesła z podłokietnikami (30 szt.). Ważną częścią podjętych działań było zamontowanie poręczy przyschodowej przy wejściu z oznaczenie - E3. Obecnie w Collegium Da Vinci wszystkie wejścia do budynków dostępne są dla osób z niepełnosprawnością. Wejście główne E1 dostępne jest z pochylni, natomiast wszystkie wejścia pozostałe dostępne są z poziomu odpowiednio wyprofilowanych ciągów pieszych. W budynku funkcjonują windy, którymi można dostać się na kondygnacje: od -1 do +4 w budynku Altum (wszystkie kondygnacje); od -1 do +4 budynku Novum (wszystkie kondygnacje); od 0 do +3 budynku Rotunda. Do Auli Artis znajdującej się na poziomie -1 w budynku Novum, osoby te, mogą również dostać się, korzystając z podnośnika pionowego. Wewnątrz budynku zlokalizowane są dwie pochylnie przeznaczone do poruszania się osób na wózku: na kondygnacji -1 budynku Novum w części Auli Artis i prowadzi do wejścia do sali widowiskowej oraz dalej do pozostałych części budynku Novum; na kondygnacji +1 budynku Novum – pochylnia służy do pokonania różnicy w poziomie posadzki między częścią budynku, w której znajduje się łącznik z budynkami Altum i Rotundum, a częścią, w której usytuowane są pracownie komputerowe. Wszystkie sale dydaktyczne pozbawione są barier architektonicznych. W każdej sali komputerowej jest możliwość rezerwacji dostępu do specjalistycznych klawiatur dla osób z niepełnosprawnością, w tym dla osób słabowidzących (dwa typy klawiatur) oraz dostępu do specjalistycznej myszy dla użytkowników, którzy mają trudności z precyzyjną kontrolą motoryczną kończyn górnych. Uczelnia posiada również specjalistyczny sprzęt i oprogramowanie, które są dostępne na miejscu, bądź są wypożyczane osobom z niepełnosprawnością. Są to: przenośny powiększalnik z ekranem z funkcją czytania; programy powiększające i udźwiękawiające oprogramowanie komputerowe; program powiększający, udźwiękawiający i ubrajlawiający środowisko Windows; składany i przenośny skaner dokumentów i książek; skanery ręczne, przenośne z OCR (optyczne rozpoznawanie znaków); lupa elektroniczna dla osób słabowidzących; bezprzewodowa, specjalistyczna mysz dla użytkowników, którzy mają trudności z precyzyjną kontrolą motoryczną kończyn górnych (Big track); specjalistyczne klawiatury dla osób z niepełnosprawnością – VisionBoard2, Dolphin; trzy systemy wspomagające słyszenie: systemy FM; wózek inwalidzki.

Obecnie Collegium Da Vinci startuje w konkursie - Uczelnie coraz bardziej dostępne (tzw. duży DOS) o finansowanie, aby zrealizować kluczowe działania z zakresu poprawy dostępności swojej infrastruktury oraz przestrzeni edukacyjnych. Uczelnia stara się o wsparcie finansowe, które pozwoli na realizację działań, takich jak dostosowanie m.in. toalet i pomieszczeń dydaktycznych dla osób z niepełnosprawnością i innych kluczowych obszarów infrastruktury oraz zakup odpowiedniego sprzętu ułatwiającego ewakuację.

Budynek Uczelni jest miejscem przyjaznym dla studentów również poza zajęciami. Studenci mają możliwość korzystania z pełnej infrastruktury IT Uczelni poza godzinami zajęć, poprzez rezerwację sali dydaktycznej w Dziale Planowania (przy obecności wykładowcy). Studenci dysponują także stałymi pomieszczeniami i powierzchniami przeznaczonymi do ich pracy – w strefie studenta przy stołówce na poziomie 0 (3. pomieszczenia) i przy bibliotece oraz miejscem cichej pracy w bibliotece. Wszyscy wykładowcy i studenci Collegium Da Vinci mają możliwość zgłoszenia swoich preferencji związanych z wyposażeniem sal niezbędnym do prowadzenia zajęć oraz mają możliwość zamówienia niezbędnych materiałów biurowych. Wykładowcy etatowi i zatrudnieni na umowie cywilnoprawną mają zagwarantowany dostęp do pakietu Adobe CC, z którego mogą korzystać również zdalnie.

Wszystkie stanowiska pracy w Collegium Da Vinci spełniają normy ergonomii, a budynek jest wyposażony w oznakowane drogi ewakuacyjne, materace ratunkowe oraz instrukcje ewakuacji dostępne na WU i przesyłane pracownikom co roku. Raz w roku odbywa się próbną ewakuacją.

Procedury kryzysowe znajdują się w portierni, która posiada telefon alarmowy, a nad przestrzeganiem zasad BHP czuwa dedykowany specjalista. W ramach przepisów przeciwpożarowych w budynku rozmieszczone są gaśnice, hydranty oraz dwa defibrylatory AED. Wszystkie urządzenia przechodzą regularne przeglądy. Ponadto, zgodnie z wymogami MNiSW, w salach dydaktycznych zamontowano apteczki, a pracownicy regularnie uczestniczą w szkoleniach z pierwszej pomocy. Do udzielania pomocy wyznaczono siedem osób, których dane są dostępne na WU, a co najmniej jedna z nich jest zawsze obecna w budynku.

Co roku w okresie wakacyjnym Dział IT przeprowadza audyt stanu zasobów. Na podstawie jego wyników przygotowuje zestawienie, w którym przedstawia potrzeby zakupowe, które mają na celu poprawienie i zmodernizowanie infrastruktury. W budżecie działu jest specjalnie przygotowany zakres określony jako „modernizacja”. Dział IT realizuje te potrzeby na bieżąco oraz w razie potrzeby dokonuje zakupu drobnego sprzętu elektronicznego. Ostateczną decyzję o zakupach podejmuje Władze Uczelni.

Audytowi i modernizacjom stale podlegają też sale zajęciowe i części wspólne budynku. Na podstawie zebranych danych od różnych interesariuszy w ostatnich 2 latach dokonano m.in. wymiany sprzętu AV i nagłośnienia w Aulach – 2 szt.; wymiany stołów i krzeseł na stoliki i krzesła na kółkach (plastry miodu) - 4 sale; rozbudowy sieci elektrycznej i sieciowej w salach komputerowych – łącznie 7 sal; wymiany rolet w salach na materiałowe (likwidacja verticali) – zaciemnienie sal; rozbudowy sieci elektrycznej w salach ćwiczeniowych – 8 sal; zainstalowania klimatyzacji sal komputerowych - kolejne 6 sal; wykonania i montażu systemu identyfikacji wizualnej – oznaczenie budynków i pomieszczeń; wymiany oświetlenia na LED – 3 duże sale; wymiany oświetlenia na LED i zastosowanie czujników ruchu w toaletach; uzupełnienia wyposażenia ewakuacyjnego – łącznie 10 szt; wymiany elementów oświetlenia ewakuacyjnego na korytarzach; wymiany windy w budynku Altum – nowszy model; wymiany zużytej wykładziny w holu głównym Altum; malowania sal – odświeżone wszystkie sale.

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą i zapewnia dostęp do naukowych źródeł informacji z zakresu dyscyplin reprezentowanych na Uczelni. Tradycyjne zbiory są w całości udostępniane na zasadzie swobodnego dostępu do półek. Księgozbiór udostępniany jest również w czytelni. Nowości są na bieżąco rejestrowane w systemie bibliotecznym Aleph. Katalog zbiorów bibliecznych dostępny jest w sieci WWW poprzez stronę internetową. Obecne zbiory biblioteki liczą ponad 42000 woluminów książek, ponad 3000 zeszytów czasopism oraz ok. 400 egz. materiałów audiowizualnych.

W Czytelni dostępnych jest ok. 150 tytułów czasopism. W ramach prenumeraty ciągłej, Czytelnia proponuje 38 tytułów naukowych periodyków, czasopism społeczno-politycznych, kulturalnych, branżowych i gazet codziennych. Ponadto w czytelni można korzystać z zasobów cyfrowej wypożyczalni publikacji naukowych Biblioteki Narodowej Academia. Biblioteka Collegium Da Vinci zapewnia też dostęp do baz elektronicznych: Ibuk Libra, EBSCO Academic Research Source (Link bezpośredni do platformy EBSCOhost. Ponadto w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki dostępne są bazy z czasopismami i książkami elektronicznymi: Science Direct (Elsevier), Springer Link, Wiley Online Library, Nature.com, Sciencemag.org, EBSCO, JSTOR oraz bazy bibliograficzne i narzędzia bibliometryczne: Scopus, Web of Science, SciVal, InCites (aktualny wykaz znajduje się na stronie. Studenci i pracownicy Uczelni mogą korzystać z nich poza Biblioteką, po założeniu konta lub otrzymaniu indywidualnego loginu i hasła dostępu. W Bibliotece Collegium Da Vinci znajdują się publikacje wskazane w sylabusach modułowych jako literatura podstawowa i wiele z pozycji określonych w sylabusach jako uzupełniające. Liczba egzemplarzy (dostępów elektronicznych) każdej z pozycji jest adekwatna do prognozowanej liczby studentów. Zasoby biblieczne umożliwiają studentom kierunku

grafika dostęp do literatury zalecanej w sylabusach, w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się.

Biblioteka Collegium Da Vinci oferuje szeroki dostęp do zasobów elektronicznych, jednocześnie dbając o rozwój kompetencji użytkowników. W trakcie roku akademickiego organizowane są szkolenia z obsługi baz elektronicznych. Tradycyjne szkolenie biblioteczne zastąpiono kursem e-learningowym, który zapewnia elastyczność i komfort nauki. Biblioteka komunikuje się z czytelnikami poprzez social media, publikując informacje na Facebooku #bibliotekacdv.

W czytelni znajduje się 46 miejsc do pracy indywidualnej lub grupowej (wraz z odrębnym pokojem). Do dyspozycji czytelników przeznaczono 8 komputerów do pracy własnej, dzięki czemu studenci Collegium Da Vinci mogą korzystać z oprogramowania wykorzystywanego podczas zajęć dydaktycznych. Na terenie całej biblioteki działa bezprzewodowy Internet, czytelnicy mogą także korzystać z Centralnego Wydruku. Na potrzeby osób niewidomych i niedowidzących mamy przygotowane specjalne stanowisko komputerowe.

Biblioteka czynna jest 5 dni w tygodniu (od wtorku do soboty). W roku akademickim 2023/2024 odnotowano ponad 11000 odwiedzin biblioteki, ponad 5300 wypożyczeń zrealizowanych przez 1062 aktywnych użytkowników. Są dostępne również pakiety Adobe do pracy poza godzinami zajęć i bez opieki wykładowcy.

Zasoby dostępne dla studentów w Bibliotece Collegium Da Vinci są stale aktualizowane i uzupełniane. Zgodnie z obowiązującą procedurą każda zmiana w programie studiów skutkuje modyfikacją lub przygotowaniem nowego sylabusu. Częścią tych prac koordynowanych przez opiekunów poszczególnych modułów i realizowanych we współpracy z wykładowcami prowadzącymi zajęcia w danym module jest opracowanie nowej listy lektur. Po zmodyfikowaniu i wprowadzeniu wszystkich nowych sylabusów do programu e-sylabus, z programu tego generowany jest raport zawierający zestawienie wszystkich literatur. Raport ten przekazywany jest przez Kierownika Katedry do Kierownika Biblioteki z prośbą o weryfikację. W przypadku stwierdzenia braków danych książek, te są niezwłocznie kupowane.

Biblioteka Collegium Da Vinci znajduje się na poziomie -1, do której dostęp dla osób z niepełnosprawnością ruchową możliwy jest za pomocą platformy obsługiwanej przez osoby trzecie (asystent lub osoba z obsługi technicznej). Dostosowanie dla osób z niepełnosprawnością obejmuje również: stanowisko komputerowe wyposażone w specjalistyczne oprogramowanie, czytnik ekranu JAWS Professional, program do rozpoznawania tekstu na zeskanowanych dokumentach za pomocą mechanizmu OCR ABBYY FineReader 15, klawiaturę dla osób z dysfunkcjami wzroku; powiększalnik Prodigy Connect 12; Viisan Skaner dokumentów i książek K21; dostęp do Akademickiej Biblioteki Cyfrowej – bazy podręczników i skryptów akademickich, zdigitalizowanych w formatach DOC, HTML, PDF, DAISY.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Nauk Stosowanych posiada odpowiednią infrastrukturę w zakresie liczby, powierzchni i wyposażenia pracowni specjalistycznych i sal wykładowych, co zapewnia odpowiednie warunki pracy studentom i gwarantuje funkcjonowanie Wydziału jako jednostki dydaktycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Uczelnia dysponuje nowoczesnym sprzętem komputerowym przeznaczonym do dydaktycznych potrzeb studentów. Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna umożliwi studentom ocenianego kierunku wykonywanie zadań wynikających z programu studiów oraz podstawowe przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku grafika.

Studenci mają możliwość korzystania z sal dydaktycznych poza planowanymi zajęciami dydaktycznymi. We wszystkich pomieszczeniach specjalistycznych jest zapewnione bezpieczeństwo pracy, poprzez bezpośredni nadzór nauczycieli akademickich, co jest zgodne z zasadami i przepisami BHP.

W budynku zapewniony jest darmowy dostęp do Internetu za pomocą bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Do wspierania uczenia się przy wykorzystaniu technik zdalnych Uczelnia posiada platformę e-learningową.

Przegląd infrastruktury jest monitorowany i dokonywany na bieżąco, w przeglądach uczestniczą pracownicy dydaktyczni oraz studenci Wydziału Sztuk Stosowanych. Uczelnia posiada opracowaną procedurę określającą zasady i tryb postępowania oraz realizację zakupów i dostaw w zakresie infrastruktury. Władze Uczelni dokonują wymiany sprzętu w salach komputerowych, w ramach corocznych działań modernizacyjnych prowadzonych w okresie przed rozpoczęciem nowego roku akademickiego.

Budynki, w których odbywają się wszystkie zajęcia z ocenianego kierunku są w pełni przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Biblioteka posiada podstawowy zbiór książek z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w tym grafiki artystycznej i użytkowej, malarstwa, fotografii, historii sztuki i teorii kultury. Zbiory Biblioteki obejmują zakres materiałów zalecanych w sylabusach. Biblioteka Collegium Da Vinci korzysta z elektronicznych baz danych. Zasoby biblioteczne uzupełniane są na bieżąco na podstawie zamówień pracowników oraz zgłoszeń studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi uczelnia współpracuje na ocenianym kierunku *grafika* należą: Muzeum Narodowe w Poznaniu – Galeria Plakatu, Agencja Reklamowa LuckyYou, Agencja Golden Submarine, IKEA Poznań, Bestnet – agencja e-commerce, Studio Animacji eNStudios, Fundacja Barak Kultury.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Są one zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku *grafika*.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w sposób częściowy oraz niecykliczny i wymaga uporządkowania. Instytucje współpracujące z kierunkiem przekazują bezpośrednio uwagi do programu studiów osobom go nadzorującym jednak dzieje się tak głównie z ich własnej inicjatywy. Przykładem mogą być sugestie dotyczące zmian w programie praktyk przekazane min. przez eNstudios. Z drugiej strony w uczelnianej Radzie Pracodawców, zajmującej się opiniowaniem dokumentów, jest tylko jedna instytucja związana z kierunkiem *grafika*. Zespół Oceniający rekomenduje uporządkowanie procesu konsultacji programu studiów poprzez wprowadzenie cyklicznych konsultacji z partnerami kierunku – wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *grafika* oraz osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorakie formy współpracy, w tym m. in:

- współpracę w zakresie prowadzenia praktyk zawodowych dla studentów, realizowaną wspólnie z podmiotami takimi, jak: IKEA Poznań, eNStudios, Best.net;
- współpracę w zakresie organizacji konkursu dla studentów kierunku, realizowaną z agencją interaktywną Golden Submarine;
- współpracę w zakresie realizacji zajęć dydaktycznych realizowaną wspólnie z Muzeum Narodowym w Poznaniu - Galerią Plakatu i warsztatów dla studentów, realizowanych m.in. z Agencją Reklamową LuckyYou (warsztaty z pobudzania kreatywności)

Monitorowanie karier zawodowych absolwentów jest realizowane przez Centrum Karier i Przedsiębiorczości, poprzez wypełnianie przez studentów kart aktywności zawodowej i charakteryzuje się wysoką zwrotnością, pozwalającą ocenić sytuację zawodową osoby wchodzącej na rynek pracy.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w formie oceny współpracy dokonywanej przez Radę Pracodawców oraz badań

prowadzonych przez Centrum Karier i Przedsiębiorczości. Jako uzupełnienie rekomenduje się wprowadzenie cyklicznego procesu przeglądu współpracy z najważniejszymi partnerami kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku grafika.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób częściowy i niecykliczny.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się.

Prowadzone są na poziomie Uczelni przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się, losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pozwoli na dalsze doskonalenie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz doskonalenie programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się uporządkowanie procesu konsultacji programu studiów i zmian w nim przeprowadzanych poprzez wprowadzenie cyklicznych konsultacji z partnerami kierunku – wybranymi przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Nowa strategia Uczelni z 2023 roku koncentruje się na zwiększeniu umiędzynarodowienia poprzez działania globalne i lokalne. Obejmuje ona międzynarodową rekrutację, promocję Uczelni w mediach cyfrowych, rozwój narzędzi obsługi studentów i pracowników oraz wzmacnianie świadomości kadry na temat internacjonalizacji. Istotnym elementem strategii jest również dążenie do uzyskania międzynarodowych akredytacji dla kierunków anglojęzycznych, w tym ABET dla kierunku Information Technology. W ramach działań strategicznych Uczelnia rozwija również Employer Branding, integrując internacjonalizację z procesami HR. Planowane są szkolenia językowe i międzykulturowe oraz działania na rzecz inkluzywności i przeciwdziałania wykluczeniu. W 2023 roku na Wydziale Nauk Stosowanych utworzono stanowisko Zastępcy Dziekana ds. Internacjonalizacji, którego zadaniem jest podnoszenie jakości kształcenia oraz satysfakcji studentów zagranicznych. Kluczowe działania obejmują standaryzację procesu kształcenia w kontekście umiędzynarodowienia, wspieranie mobilności, uzyskiwanie certyfikatów i akredytacji oraz promocję różnorodności międzykulturowej. Zastępca Dziekana organizuje i nadzoruje prace interdyscyplinarnego Zespołu ds. Internacjonalizacji Collegium Da Vinci, skupiającego kadrę dydaktyczną i administracyjną. Zespół koordynuje współpracę z uczelniami partnerskimi, organizuje wydarzenia takie jak International Week oraz programy wymiany akademickiej (np. Summer i Winter School), a także wizyty studyjne studentów i pracowników. W ramach strategii internacjonalizacji Uczelni określono kluczowe cele na najbliższe dwa lata m.in. nowe kierunki anglojęzyczne, rozwój współpracy międzynarodowej, zwiększenie mobilności studentów i kadry, powołanie jednostki ds. internacjonalizacji, rozwój strategii internacjonalizacji oraz szkolenia językowe i międzykulturowe. Realizacja powyższych założeń ma na celu znaczące zwiększenie poziomu umiędzynarodowienia Uczelni i jej pozycji w międzynarodowym środowisku akademickim. Uczelnia rozwija programy wymiany międzynarodowej, nawiązuje współpracę partnerskie z zagranicznymi Uczelniami i instytucjami. Tworzy programy nauczania i projekty przyciągające studentów oraz dydaktyków z różnych krajów. Proces ten ma charakter praktyczny i obejmuje tworzenie wspólnych programów studiów, mobilność kadry oraz studentów. Działania w tym obszarze koncentrują się na zwiększeniu liczby kierunków prowadzonych w języku angielskim, rekrutacji studentów zagranicznych oraz rozszerzaniu współpracy międzynarodowej. Obecnie umiędzynarodowienie obejmuje przede wszystkim kraje Europy Środkowej i Wschodniej, Azji i Afryki, a poprzez partnerstwa rozwijane są także kontakty w Europie Zachodniej.

Od 2007 roku Collegium Da Vinci rekrutuje studentów z zagranicy, a ich liczba sukcesywnie rośnie. Obecnie w roku akademickim 2024/25 w Collegium Da Vinci studiuje 977 obcokrajowców, w tym 719 na studiach polskojęzycznych oraz 258 na studiach anglojęzycznych. Studenci obcojęzyczni stanowią 21% na studiach polskojęzycznych. Pierwszym sposobem dotarcia i komunikacji z kandydatami, jest wykorzystanie strony internetowej dostępnej również w języku angielskim i rosyjskim, mediów społecznościowych, kontaktu osobistego poprzez Welcome Point działający w ramach Biura Sprzedaży (Admission Office). Następnie, po zrekrutowaniu na studia, komunikacja ze studentem odbywa się poprzez koordynatorów w dziekanacie. Organizowane są również cykliczne spotkania z Opiekunem roku. Od 2025 roku Welcome Point został rozbudowany do dwóch oddzielnych punktów obsługi. Jednym jest obsługa kandydatów na studia w Biurze Sprzedaży (Admission Office), drugi - to działająca w ramach dziekanatu - obsługa studentów międzynarodowymi na wszystkich kierunkach studiów.

Obsługa obejmuje przede wszystkim mobilność studentów i pracowników, ale również współorganizowanie spotkań integracyjnych dla studentów międzynarodowych, koordynację szkoleń językowych i międzykulturowych, tworzenie raportów do działań strategicznych, koordynację prac związanych z nawiązywaniem partnerstw międzyuczelnianych oraz przygotowania do akredytacji międzynarodowych.

Zwiększenie poziomu umiędzynarodowienia dotyczy również kierunku *grafika*. I tak, w 2021 roku studenci pracowali w mieszanych, międzynarodowych zespołach (studenci z Belgii, Finlandii, Holandii, Łotwy, Niemiec i Słowenii); w 2022 roku – studenci wzięli udział w projekcie International Summer School on Sustainability w OTH Amberg-Weiden w Bawarii oraz w 4-dniowych warsztatach z kaligrafii i stosowania brush pen-ów dla studentów Grafiki z ukraińską projektantką; w 2023 roku – studenci z koła naukowego Google Developer Student Club zorganizowali konferencję DevFest Poznań, na której gościli prelegenci przedstawiający aktualne osiągnięcia związane z AI / ML, Scrum Agile, Google Firebase, Android oraz pracy z Motion Capture oraz 8 studentów Collegium Da Vinci wzięło udział w Service Design Winter School 2023 w Prisztinie w Kosowie; w 2024 roku – studenci z koła naukowego Google Developer Groups (GDG) on Campus zorganizowali drugą edycję konferencji DevFest-Festival of Developers 2024 dotyczącą najnowszych osiągnięć związanych z nowoczesnymi technologiami (AI, LLM, Kubernetes), trendami (Cybernetics and Robotics), tworzeniem aplikacji, multimediami oraz możliwościami rozwoju kariery przez studentów oraz uczestniczyli w kursie Dyrekcja Artystyczna, zorganizowanym przez dydaktyka Wydziału na wyjeździe do Berlina (celem wyjazdu było zapoznanie się z realiami pracy projektowej z perspektywy samodzielnych artystów, jak i dużych biur projektowych) i w 2025 roku – studenci gościli studentów z kierunków Landscape Design oraz Geoinformation Science z uczelni HAS Green Academy z Holandii wraz z opiekunami.

Rosnąca liczba studentów zagranicznych spowodowała wzrost i rozwój kół naukowych w Uczelni. Zaangażowanie studentów z różnych kultur, przyczyniło się do powstania m.in. nowego koła naukowego Google Developer Student Club (obecnie - Google Developer Club on Campus). Członkami koła są również studenci polskojęzyczni, jednak jego cała działalność odbywa się w języku angielskim.

Dla wszystkich studentów dostępna jest strona internetowa cdv.pl, która zawiera informacje m.in. przeznaczone do kandydatów na studia polskojęzyczne oraz anglojęzyczne, dla osób już studiujących, takie jak opis działających kół naukowych, działań samorządu studenckiego, a także Welcome Point, program Erasmus+ oraz informacje kontaktowe do różnych działów na Uczelni (informacje są redagowane w trzech językach). Strona służy również pracownikom, informuje ich o aktualnych wydarzeniach odbywających się na Uczelni. Drugim narzędziem ułatwiającym studiowanie jest Wirtualna Uczelnia, uczelniana platforma cyfrowa, dostępna również w wersji anglojęzycznej. Ww. platforma zawiera informacje m.in. o aktualnym planie zajęć, ocenach, płatnościach, jak również dane kontaktowe do różnych działów na Uczelni. Z Wirtualnej Uczelni korzystają przede wszystkim wszyscy pracownicy dydaktyczni. Zawiera ona protokoły ocen cząstkowych i modułowych oraz służy do komunikacji ze studentami. Wsparciem dla studentów zagranicznych jest również, przygotowany przez pracowników Uczelni, podręcznik do nauki języka polskiego, uwzględniający problemy studenckie na Uczelni, tematy związane ze studiowanym kierunkiem. Publikacja jest podzielona na 13 działów tematycznych m.in. obsługa studenta, kompetencje przyszłości, tutoring, seminarium dyplomowe.

Ważnym elementem programu studiów służącym umiędzynarodowieniu są lektoraty prowadzone przez poznańską szkołę językową ProfiLingua. W trakcie trzech semestrów (rozpoczynając od semestru 2), na wszystkich kierunkach realizowane są lektoraty. Każdy student jest przygotowywany do

ukończenia nauki języka obcego na poziomie B2. Lektorat prowadzony jest z języka angielskiego lub niemieckiego. Lektorat trwa trzy semestry i kończy się egzaminem na poziomie B2 o profilu ogólnym. Dla osób wykazujących poziom B2+ i C1 na teście poziomującym lektorat jest prowadzony o profilu biznesowym oraz egzaminacyjnym. Od roku akademickiego 2024/25 Władze Uczelni wprowadziły dodatkowy moduł językowy z języka polskiego dla osób studiujących w języku polskim, w celu poszerzenia jego znajomości wśród studentów pierwszego roku. Dotyczy to głównie kandydatów z krajów zza wschodniej granicy.

Na Uczelni działa Uczelniany koordynator Erasmus+. Prowadzi on akcje promujące i informacyjne związane z mobilnością pracowników. W ankietach uczestników mobilności, do której wypełnienia zobowiązani są po zakończeniu pobytu w uczelni zagranicznej, badany jest wzrost kompetencji w różnych obszarach (społeczno-kulturowym, obywatelskim, edukacyjnym). Wyniki ankiet analizowane są przez Uczelnię po zakończeniu danego projektu Erasmus. Do tej pory, większość wskaźników wskazuje na wzrost kompetencji w powyższych kategoriach, zarówno wśród studentów, jak i wykładowców. Planowane jest również rozszerzenie udziału pracowników w ramach programu Erasmus+ o działania projektowe oparte o Akcje Kluczowe 2 - Partnerstwa współpracy. Collegium Da Vinci współpracuje w ramach umów bilateralnych w programie Erasmus+. Studenci mogą realizować wyjazdy na studia do uczelni partnerskich. Zachowują przy tym pełnię praw i obowiązków wynikających z bycia studentem Collegium Da Vinci. W czasie pobytu na uczelni zagranicznej realizują określony program studiów, jednocześnie sukcesywnie podnosząc swoje umiejętności językowe. Na praktykę studencką mogą wyjechać do zagranicznych przedsiębiorstw, placówek naukowo-badawczych, organizacji non-profit. Studenci Collegium Da Vinci realizowali praktyki m.in. w Holandii, Portugalii czy Belgii. Studentom proponuje się w ramach programu Erasmus+ studiowanie m.in. w La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia (Hiszpania), w College of Nyiregyhaza (Węgry), w Polytechnic Institute of Bragança (Portugalia) oraz w Yeditepe University (Turcja). W ramach realizacji projektu Erasmus+ studenci, wykładowcy i kadra administracyjna realizują mobilności z podziałem na cztery typy aktywności: dla studentów dostępne są wyjazdy na praktyki oraz studia, a dla kadry na prowadzenie zajęć lub szkolenie (w formie udziału w international week, job shadowing i podobnych). Wykładowczyni kierunku Grafika, w ramach w/w programu, odbyła staż towarzyszący w Escuela de Arte y Superior de Diseño w Segowii w 2019 roku. W latach 2021-2024 na studia wyjechało 45 studentów, na praktykę 5 studentów, na szkolenie 8 osób z kadry administracyjnej (wyjazdy do Bułgarii, Czech, Hiszpanii, Niemiec i Rumunii). Na prowadzenie zajęć wyjechało 7 wykładowców (wyjazdy do Belgii i Luksemburgu). Z nowej formy mobilności oferowanej w programie Erasmus+, tj. Blended Intensive Programs (mieszane programy intensywne), która łączy projektowe krótkoterminowe aktywności stacjonarne i wirtualne, skorzystało 9 studentów. W podanych latach, w ramach Erasmus+, do Collegium Da Vinci na wymianę akademicką przyjechało 6 osób. Byli to studenci z Belgii, Portugalii i Turcji.

Pracownicy dydaktyczni Collegium Da Vinci zostali zaproszeni również do międzynarodowego projektu badawczego COST razem z Ostfold University College, Norway, Fundacją Spark Academy (SPARK) w Poznaniu oraz Uniwersytetem Dolnośląskim DSW z Wrocławia, do współpracy w międzynarodowym środowisku przy prowadzeniu badań nad innowacyjnym Laboratorium Dydaktyki. W ramach projektu zajmowano się nowoczesną koncepcją kształcenia (nauczaniem problemowym, tworzeniem środowiska do rozwoju, profesjonalnym rozwojem dydaktyków). W 2019 roku, wykładowczyni z ocenianego kierunku została wybrana do programu badawczego The Bauhaus Lab, organizowanego przez Fundację Bauhaus Dessau. Zespół badaczy i projektantów zrealizował wystawę „Handle With

Care. Unpacking a Bulky Table.”, której kontynuacją była publikacja naukowa o tym samym tytule (wyd. Spector Books). W 2022 roku wykładowca z Wydziału odbył wizytę studyjną na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Meksyku, która zaowocowała organizacją w 2023 roku wydarzenia Poznań Art Week Poster Days - międzynarodowy panel dyskusyjny poświęcony społecznemu i kulturowemu wymiarowi projektowania graficznego. Wśród prelegentów znaleźli się m.in. Xavier Bermudez (Międzynarodowe Biennale Plakatu w Meksyku), Klaus Welp (grafik i aktywista) oraz trzech wykładowców z ocenianego kierunku.

Zespół ds. Internacjonalizacji Collegium Da Vinci wziął udział w pierwszym w Polsce Kongresie Umieędzynarodowienia. Kongres odbył się w Gdańsku w maju w 2024 roku. Podczas dwóch dni debatowano, m.in. o studentkach zagranicznych w Polsce, o strategii umieędzynarodowienia oraz o trendach mobilności. W 2024 roku zespół wziął również udział w konferencji pt. Studenci zagraniczni w Polsce 2024 w Poznaniu. W 2025 roku pracownicy Uczelni wzięli udział w kolejnej edycji tej konferencji w Gdańsku. Wszystkie spotkania były źródłem nowych doświadczeń, nawiązywania współpracy między pracownikami biur internacjonalizacji. Zbierano pomysły które można wprowadzić w Collegium Da Vinci w ramach rekrutacji kandydatów, obsługi studentów, zakwaterowania, działań integrujących studentów. Od października 2024 roku Władze Wydziału wprowadziły nowe stanowisko w dziekanacie – Specjalisty ds. Relacji Międzynarodowych, a od stycznia 2025 roku biuro Welcome Point zostało przeniesione do Dziekanatu. W czerwcu 2022 roku zespół złożony z pracowników dydaktycznych, jak i administracyjnych Collegium Da Vinci, brał udział w warsztatach na uczelni American Business School of Paris we Francji. Miały one na celu wymianę dobrych praktyk, doświadczeń kadry edukacyjnej i zarządzającej oraz wypracowanie zasad współpracy między uczelniami. Z kolei w latach 2023-2024 Collegium Da Vinci gościło m.in. delegację z University Colleges Leuven-Limburg (UCLL) z Belgii, z Polytechnic Institute of Bragança z Portugalii, przedstawicieli uczelni Swami Sahajanand Group of Colleges z Indii.

Według informacji zawartych w Raporcie Samooceny, w ramach działań połączonych z osiągnięciem celów strategicznych w różnych działach (sprzedaży, rekrutacji, dziekanat, dział analiz), dokonywane są pomiary stopnia realizacji zadań. Część z nich ma charakter ciągły, część cykliczny, semestralny czy roczny (szczegółowe informacje dostępne podczas wizytacji). Dodatkowo, w ramach programu Erasmus+, prowadzony jest rejestr współpracujących z Collegium Da Vinci uczelni. Dzięki temu znana jest liczba nawiązanych partnerstw w ramach tego programu w rozbiciu na poszczególne kierunki. W tej puli znajduje się liczba kierunków anglojęzycznych, liczba modułów w języku angielskim i liczba modułów e-learningowych w języku angielskim. Dane, które Uczelnia uzyskuje, wpływają na podejmowanie decyzji strategicznych m.in. o otwieraniu i zamykaniu kierunków studiów (w szczególności anglojęzycznych), ustalaniu liczby grup na poszczególnych kierunkach w ramach ustalania celów rekrutacyjnych. Obejmują one również kontakty z agentami poprzez wyjazdy na targi zagraniczne lub kontakty bezpośrednie ze szkołami zagranicznymi. Decyzje dotyczą również realizacji zadań wspierających integrację studencką na poszczególnych kierunkach, w tym podnoszenie poziomu znajomości języka polskiego wśród studentów międzynarodowych na kierunkach polskojęzycznych. Przykładem takich decyzji jest utworzenie dodatkowych modułów językowych z języka polskiego czy plany uruchomienia Szkoły Letniej języka polskiego dla kandydatów w kolejnych rocznikach. Dane te również pozwalają na pozyskanie nowych kontaktów (kadry naukowej, kadry dydaktycznej, studentów, absolwentów) oraz na wymianę dobrych praktyk w ramach dydaktyki i obsługi studenta.

Kolejnym obszarem działań Władz Uczelni wg informacji zawartych w Raporcie Samooceny, są systematyczne badania satysfakcji studentów. Ankiety studenckie umożliwiają Collegium Da Vinci

szybkie reagowania i podejmowanie decyzji w ramach podnoszenia poziomu kształcenia (dobór modułów do wyboru i modyfikacje programów studiów na kolejne roczniki, podnoszenie umiejętności wykładowców, poziom obsługi studenta, poziom znajomości języka angielskiego wśród pracowników dydaktycznych i administracyjnych). Uczelnia wsłuchuje się również w głosy studentów międzynarodowych na poszczególnych kierunkach. Przykładem powyższych aktywności jest zakładanie międzynarodowych kół naukowych. Na podstawie ankiet i spotkań z Opiekunem roku Uczelnia ma możliwość zaktualizowania działań w ramach Tygodnia Integracyjnego (Integration Week). Jest to stały element procesu integracji z otoczeniem oraz budowania relacji pomiędzy studentami różnych narodowości i pracownikami Collegium Da Vinci. Ostatnią zmianą wprowadzoną w tym roku jest uatrakcyjnienie Tygodnia Integracyjnego o grywalizację na nowej platformie e-learningowej, dotyczy to przede wszystkim studentów międzynarodowych. Materiały z tych zajęć są dostępne do końca pierwszego semestru w dwóch językach, polskim i angielskim. Dodatkowo poprzez odpowiednie wskazania w ankietach studenckich i kontakt z Opiekunem roku, studenci mają dostęp do indywidualnych konsultacji w zakresie pomocy psychologicznej.

Dzisiejszy stan umiędzynarodowienia Uczelni po wprowadzeniu działań strategicznych, Collegium Da Vinci spełnia zakres pierwszego poziomu (wg. programu Buddy) m.in. w podnoszeniu kwalifikacji językowych i międzykulturowych polskiej kadry - moduły we współpracy z holenderskimi uczelniami w ramach BIP oraz udział studentów w Summer School i Winter School w Belgii i w Niemczech w ramach BIP, plany realizacji BIP i COIL w Collegium Da Vinci przy współpracy z uczelniami z Belgii.

W ramach podjętych działań Collegium Da Vinci wykorzystuje mobilność krótkoterminową z poziomu drugiego. Przyjmując studentów zagranicznych na kształcenie semestralne oraz poprzez delegowanie swoich studentów na kształcenie semestralne w ramach programu Erasmus+, Collegium Da Vinci jest częściowo na poziomie trzecim. Chcąc zwiększyć liczbę wyjazdów studenckich i kadry, Uczelnia przygotowuje się do rozpoczęcia prac nad poziomem czwartym.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Podjęte działania strategiczne Collegium Da Vinci w zakresie umiędzynarodowienia przynoszą wymierne efekty. Uczelnia konsekwentnie zwiększa liczbę studentów zagranicznych i rozwija współpracę międzynarodową. Wzmacnianie partnerstw zagranicznych oraz dążenie do międzynarodowych akredytacji, potwierdzają otwartość Uczelni na wyzwania rynku pracy.

Kontakty wynikające ze współpracy Wydziału z partnerskimi uczelniami, były i są realizowane obecnie w postaci wspólnych międzynarodowych wystaw, warsztatów, wykładów i konferencji. Dzięki funduszom europejskim za pomocą platformy e-learningowej, Uczelnia zorganizowała dla pracowników dydaktycznych kursy języka angielskiego. Studenci studiów licencjackich stacjonarnych i niestacjonarnych na ocenianym kierunku Grafika, uzyskują kompetencje w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2.

Ankiety studenckie umożliwiają Collegium Da Vinci szybkie reagowanie i podejmowanie decyzji w ramach podnoszenia poziomu kształcenia dla studentów zagranicznych. Na podstawie ankiet i spotkań z Opiekunem roku Uczelnia ma możliwość zaktualizowania działań w ramach Tygodnia Integracyjnego (Integration Week).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

System wsparcia obejmuje zarówno działania instytucjonalne, jak i indywidualne podejście do potrzeb studentów. Kluczową rolę odgrywa bezpośredni kontakt z wykładowcami-praktykami, realizowany w duchu tradycyjnej relacji mistrz-uczeń. System konsultacji indywidualnych, otwartość na dialog i elastyczne podejście do realizacji projektów tworzą środowisko sprzyjające rozwojowi kreatywności. Wykładowcy aktywnie dzielą się swoim doświadczeniem zawodowym, oferując merytoryczne wsparcie i inspirując do twórczych poszukiwań. W ramach kształcenia praktycznego organizowane są rekrutacje na staże i praktyki we współpracy z uznanymi podmiotami branżowymi (takimi jak IKEA czy eNStudios), co pozwala studentom na zdobycie realnego doświadczenia zawodowego i poznanie specyfiki rynku pracy. Istotnym elementem są realizowane podczas zajęć projekty odpowiadające na konkretne briefy zewnętrzne, które uczą pracy w warunkach zbliżonych do rzeczywistych zleceń zawodowych. Uczelnia zapewnia także wsparcie adaptacyjne poprzez obowiązkowy tydzień integracyjny (lub weekend integracyjny w przypadku studiów niestacjonarnych), który ułatwia nowym studentom włączenie się w życie akademickie. Program studiów oferuje elastyczną ścieżkę kształcenia poprzez system modułów do wyboru, pozwalających na specjalizację w aktualnych obszarach grafiki, takich jak projektowanie interfejsów czy motion design. Dostępność kadry dydaktycznej jest gwarantowana poprzez system regularnych dyżurów (dwie godziny tygodniowo dla pracowników etatowych i minimum dwa dyżury w semestrze dla pozostałych), z obowiązkową obecnością w piątki. Dodatkowo studenci mają możliwość kontaktu zdalnego przez e-mail i platformę Google Meet.

Ważnym elementem przygotowania do wejścia na rynek pracy jest zapewnienie dostępu do profesjonalnego oprogramowania branżowego, w tym pakietu Adobe Creative Cloud oraz specjalistycznych narzędzi 3D, jak również rozwiązań do projektowania gier (Unreal Engine). Studenci korzystają z indywidualnych licencji umożliwiających pracę zarówno na uczelni w 14 specjalistycznych pracowniach wyposażonych w tablety graficzne, sprzęt VR i konsole, jak i zdalnie z dowolnego miejsca, co umożliwia komfortową realizację zadań. Proces kształcenia realizowany jest w modelu hybrydowym, łączącym zajęcia stacjonarne z formami online prowadzonymi przez platformę

Blackboard Learn i narzędzie Google Meet. Wykładowcy otrzymują stałe wsparcie metodyczne w zakresie e-nauczania od Zespołu Metodycznego i Centrum Nowoczesnej Edukacji, co zapewnia wysoką jakość kształcenia na odległość. Istotnym elementem wsparcia jest program tutoringowy, zarówno w formie grupowej, jak i indywidualnej, pozwalający na personalizację ścieżki rozwoju zgodnie z potencjałem i potrzebami studentów. Centrum Kariery i Przedsiębiorczości aktywnie wspiera studentów w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy poprzez organizację warsztatów kompetencyjnych, spotkań z pracodawcami, doradztwo zawodowe oraz pośrednictwo w znalezieniu praktyk i staży.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się obejmuje także system motywacyjny dla osób osiągających wybitne wyniki, w tym możliwość ubiegania się o Stypendium Rektora dla studentów, którzy uzyskali średnią ocen co najmniej 4,4 w poprzednim roku akademickim lub znaczące osiągnięcia artystyczne, naukowe bądź sportowe na poziomie co najmniej krajowym. Jednocześnie studenci wyróżniający się wyjątkowymi osiągnięciami mogą ubiegać się o Stypendium Ministra.

W zakresie aktywności artystycznej i naukowej szczególną rolę odgrywa system studenckich kół naukowych, w ramach którego obecnie funkcjonuje jedenaście interdyscyplinarnych zespołów, w tym Art Jam skupiający pasjonatów sztuk wizualnych czy KPF Pictures zorientowany na produkcję filmową. Koła te, działające w oparciu o zarządzenie Rektora, stanowią autonomiczne platformy wymiany wiedzy i realizacji innowacyjnych projektów, dysponujące rocznym budżetem przekraczającym 50 000 zł. Mechanizm finansowania obejmuje zarówno środki uczelniane, jak i pozyskane od partnerów zewnętrznych, przy czym każda inicjatywa podlega rocznemu rozliczeniu przed władzami wydziału. W obszarze aktywności fizycznej uczelnia oferuje zorganizowane formy uczestnictwa w sporcie akademickim poprzez sekcje Akademickiego Związku Sportowego, w tym szczególnie popularne dyscypliny zespołowe jak futsal czy siatkówka, jak również indywidualne formy aktywności takie jak squash czy trójbój siłowy.

Uczelnia gwarantuje równe prawa w dostępie do kształcenia, oferując indywidualne dostosowania w zakresie uczestnictwa w zajęciach, zaliczeń i egzaminów, przy zachowaniu wymogów merytorycznych wynikających z efektów uczenia się. W przypadku studentów z niepełnosprawnościami, dostosowania są konsultowane z Zespołem Wsparcia i Pełnomocnikiem Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością, a w proces rekrutacji angażuje się Specjalista ds. Dostępności, zapewniający pomoc w wypełnianiu dokumentów i organizacji niezbędnych udogodnień, takich jak asystenci studenccy czy specjalistyczne oprogramowanie. Osobom wymagającym elastycznego podejścia do nauki, Uczelnia oferuje Indywidualną Organizację Studiów (IOS), umożliwiającą dostosowanie harmonogramu zajęć i zaliczeń do sytuacji życiowej, zawodowej lub zdrowotnej. IOS przysługuje m.in. osobom łączącym studia z pracą, sportowcom, rodzicom opiekującym się dziećmi, studentom z niepełnosprawnościami czy uczestnikom programów międzynarodowych. Wnioski o IOS można składać elektronicznie przez Wirtualną Uczelnię lub w formie pisemnej w dziekanacie. Uczelnia zapewnia również wsparcie materialne, w tym stypendia socjalne, stypendia dla osób z niepełnosprawnościami, stypendia Rektora oraz zapomogi, przy czym dokumenty związane z pomocą finansową są dostępne w dwóch językach, co ułatwia dostęp studentom zagranicznym. W przypadku studentów międzynarodowych, Uczelnia aktywnie przeciwdziała wykluczeniu poprzez działania integracyjne, takie jak Tydzień Integracyjny (Integration Week), który pomaga w adaptacji do nowego środowiska kulturowego. Studenci mogą również liczyć na wsparcie psychologiczne i indywidualne konsultacje, które minimalizują ryzyko wyobcowania i wzmacniają

poczucie przynależności do społeczności akademickiej. Poza zajęciami, studenci mają dostęp do sal dydaktycznych, stref relaksu i cichych pomieszczeń do nauki.

Studenci mogą składać podania elektronicznie przez platformę Wirtualna Uczelnia lub w formie pisemnej w dziekanacie. Za rozpatrywanie spraw dydaktycznych i indywidualnych odpowiedzialni są zastępcy Dziekanów, wydając decyzje w terminie do 14 dni od otrzymania wniosku zgodnie z Regulaminem Studiów, przy czym w przypadku nieobecności zastępcy Dziekana decyzje podejmuje Dziekan Wydziału. Od każdej decyzji przysługuje odwołanie do Rektora w ciągu 14 dni, złożone za pośrednictwem organu, który wydał decyzję, przy czym decyzja Rektora jest ostateczna. Dodatkowym elementem wsparcia są Opiekunowie roku - wybrani nauczyciele akademicy, którzy utrzymują bezpośredni kontakt ze studentami poprzez regularne spotkania ze starostami grup (co 2 tygodnie na studiach stacjonarnych i co 4 tygodnie na niestacjonarnych) oraz przeprowadzają dwa razy w roku ankiety studenckie dotyczące funkcjonowania uczelni. System ten zapewnia studentom skuteczne kanały komunikacji z władzami uczelni oraz możliwość wpływu na jakość kształcenia, przy zachowaniu przejrzystych procedur i terminów rozpatrywania zgłoszeń.

Collegium Da Vinci zapewnia kompleksowe wsparcie w zakresie bezpieczeństwa i przeciwdziałania dyskryminacji poprzez zintegrowany system działań informacyjnych, edukacyjnych i interwencyjnych. W obszarze bezpieczeństwa fizycznego uczelnia wdrożyła rozwiązania techniczne obejmujące pełne oznakowanie dróg ewakuacyjnych, wyposażenie w sprzęt przeciwpożarowy (gaśnice, hydranty), dwa defibrylatory AED oraz apteczki w salach dydaktycznych, uzupełnione o regularne próbną ewakuacje i szkolenia z pierwszej pomocy dla pracowników. System przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy obejmuje obowiązkowe szkolenia BHP w formie e-learningu, procedurę zgłaszania naruszeń prawa oraz standardy ochrony małoletnich, przy czym studenci mają możliwość zgłaszania niepokojących sytuacji poprzez Opiekuna roku, Zastępcę Dziekana ds. Realizacji Kształcenia lub formularz na Wirtualnej Uczelni. Centrum Inkluzynośći koordynuje wsparcie dla osób ze szczególnymi potrzebami, oferując pomoc psychologiczną, usługi asystenckie, dostosowania dydaktyczne i wsparcie technologiczne, przy czym indywidualne programy wsparcia opracowywane są przez Zespół Wsparcia we współpracy z asystentami edukacyjnymi. Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością monitoruje potrzeby studentów i inicjuje działania dostosowawcze, przy czym wszelkie braki w dostępności można zgłaszać poprzez dedykowany formularz na Wirtualnej Uczelni, co tworzy spójny system zapewniający bezpieczeństwo i równy dostęp do edukacji dla wszystkich studentów.

Wykładowcy-praktycy pełnią rolę inspirujących mentorów, motywując studentów do uczestnictwa w konkursach i projektach branżowych, takich jak współpraca z Fundacją VOX Artis przy tworzeniu elementów identyfikacji wizualnej czy udział w konkursie "Piątkowo na Plakacie" organizowanym we współpracy z Urzędem Miasta Poznania. Dodatkową formą promocji osiągnięć studentów są wystawy prac, w tym ekspozycja "POMIĘDZY" prezentowana w Galerii Rotunda CDV oraz na Uniwersytecie SWPS we Wrocławiu. Zespół oceniający rekomenduje również wprowadzenie wystaw lub wystawy podsumowującej semestr i rok akademicki. Motywująca jest również aktywność w kołach naukowych (np. Art Jam, KPF Pictures), która umożliwia realizację złożonych autorskich projektów oraz zachęty do udziału w hackathonach, game jamach i innych inicjatywach interdyscyplinarnych, które rozwijają praktyczne umiejętności. Istotnym elementem motywującym do rozwoju jest zapewnienie wyboru promotora – obecnie odbywa się to w oparciu o regułę "kto pierwszy ten lepszy", co stanowi niespójność wobec artystycznego charakteru studiów opartego o relację mistrz-uczeń. Zespół oceniający rekomenduje opracowanie (przy aktywnym udziale osób studiujących i wykładowców)

systemu umożliwiającego wybór promotora w oparciu o artystyczną aktywność i zainteresowania, np. poprzez konkurs portfolio.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się na kierunku *grafika* w Collegium Da Vinci posiada kompetencje odpowiadające potrzebom studentów, zapewniając kompleksową pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. W zakresie kształcenia zdalnego Uczelnia wdrożyła nowoczesne rozwiązania technologiczne - system Blackboard Learn i Google Meet, co umożliwi prowadzenie zajęć hybrydowych, organizację konsultacji i webinarów oraz zapewnia interaktywną komunikację między studentami a wykładowcami. Nadzór nad jakością kształcenia zdalnego sprawuje Centrum Nowoczesnej Edukacji (CNE), które odpowiada za administrowanie platformą, wsparcie metodyczne dla nauczycieli oraz prowadzenie obowiązkowych szkoleń z metodyki kształcenia zdalnego i obsługi systemu. Studenci otrzymują pomoc w korzystaniu z platformy już podczas tygodnia integracyjnego, uczestnicząc w specjalnych spotkaniach z opiekunami systemu. W zakresie wsparcia administracyjnego dziekanat zapewnia profesjonalną obsługę studentów przez cały tok studiów, prowadząc dokumentację, przyjmując wnioski oraz aktywnie uczestnicząc w organizacji tygodnia integracyjnego dla studentów pierwszego roku. Dodatkową formą wsparcia jest program Anioł CDV, w ramach którego przeszkolone osoby udzielają kandydatom i studentom I roku pomocy w zakresie informacji o Uczelni, pisaniu podań, rozwijaniu pasji czy zakładaniu kół naukowych. Anioł CDV pełni również rolę wspierającą w trudnych sytuacjach, takich jak rozważanie przerwania studiów, oferując indywidualne konsultacje i wskazując możliwe rozwiązania. Program ten przyczynia się do budowania trwałych relacji między studentami a Uczelnią, a także utrzymania kontaktów z absolwentami.

Samorządność i organizacje studentów w Collegium Da Vinci są istotnym elementem życia akademickiego, a Uczelnia aktywnie wspiera ich działalność zarówno materialnie, jak i pozamaterialnie. Samorząd Studencki oraz organizacje studenckie (w tym koła naukowe i kluby sportowe) otrzymują wsparcie merytoryczne, organizacyjne i finansowe, dostosowane do ich potrzeb. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego uczestniczą w pracach kluczowych organów Uczelni, takich jak Senat, komisje stypendialne i dyscyplinarne, co zapewnia im realny wpływ na decyzje dotyczące społeczności studenckiej. Mimo że reprezentacja studentów na poziomie ogólnouczelnianym funkcjonuje sprawnie, na poziomie kierunku *grafika* brakuje stałej reprezentacji w organach odpowiedzialnych za jakość kształcenia i strategiczny rozwój kierunku. Wpływa to na ograniczenie bezpośredniego wpływu studentów na program studiów, warunki studiowania oraz formy wsparcia w procesie nauczania. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie stałych przedstawicieli studentów do zespołów zajmujących się jakością kształcenia na kierunku *grafika*, co przyczyni się do lepszego dostosowania programu studiów do ich potrzeb i oczekiwań, a także wzmocni współodpowiedzialność za rozwój kierunku.

Collegium Da Vinci systematycznie doskonali system wsparcia studentów poprzez cykliczne ewaluacje z aktywnym udziałem społeczności akademickiej. Kluczowym elementem tego procesu są semestralne badania satysfakcji (przy średniej zwrotności na poziomie 50%), których wyniki analizowane są przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia i Kierunkowe Zespoły Dydaktyczne. Mechanizm konsultacji obejmuje zarówno formalne kanały, takie jak cykliczne spotkania z Opiekunami roku (dwa razy w roku) i bieżący kontakt mailowy/telefoniczny, jak i nieformalne rozmowy, co pozwala na kompleksową ocenę skuteczności stosowanych rozwiązań. W odpowiedzi na zgłaszane potrzeby wprowadzono istotne usprawnienia, w tym zmianę platformy e-learningowej na Blackboard Learn zintegrowaną z Google Meet, co znacząco poprawiło warunki prowadzenia kształcenia zdalnego, czy wprowadzenie modułu kaligrafii do programu studiów po konsultacjach ze studentami uczestniczącymi w warsztatach.

Równolegle prowadzone są systematyczne modernizacje infrastruktury, takie jak wymiana sprzętu AV w aulach czy zastąpienie tradycyjnych stołów mobilnymi zestawami "plastry miodu", które są realizowane w oparciu o zgłoszenia z ankiet, spotkań Katedr i konsultacji z władzami uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Collegium Da Vinci zapewnia kompleksowy system wsparcia studentów w procesie uczenia się, który łączy indywidualne podejście do potrzeb studentów z instytucjonalnymi rozwiązaniami organizacyjnymi i dydaktycznymi. Podstawę stanowi bezpośredni kontakt z wykładowcami-praktykami realizowany w duchu relacji mistrz-uczeń, uzupełniony o system konsultacji indywidualnych i regularnych dyżurów. W ramach kształcenia praktycznego organizowane są rekrutacje na staże we współpracy z uznanymi podmiotami branżowymi, a studenci realizują projekty odpowiadające na rzeczywiste briefy zewnętrzne. Program studiów oferuje elastyczną ścieżkę kształcenia poprzez system modułów do wyboru, pozwalających na specjalizację w aktualnych obszarach grafiki. Uczelnia zapewnia dostęp do profesjonalnego oprogramowania i 14 specjalistycznych pracowni wyposażonych w nowoczesny sprzęt, przy czym proces kształcenia realizowany jest w modelu hybrydowym. System motywacyjny obejmuje Stypendium Rektora i możliwość ubiegania się o Stypendium Ministra. Studenci mają możliwość rozwoju poprzez udział w 11 kołach naukowych i konkursach branżowych. Wsparcie dla studentów ze szczególnymi potrzebami obejmuje Indywidualną Organizację Studiów, a także kompetentną opiekę pracowników administracyjnych, w tym Centrum Inkluzynośi i Zespołu Wsparcia. System ewaluacji oparty jest na semestralnych badaniach satysfakcji i cyklicznych spotkaniach z opiekunami roku, co pozwala na ciągłe doskonalenie oferty. Rekomendacje obejmują: wprowadzenie systemu wyboru promotora opartego na portfolio, zwiększenie reprezentacji studentów w organach kierunkowych, organizację wystaw podsumowujących semestr i rok akademicki.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Wprowadzenie wystaw lub wystawy prezentującej poziom osiągniętych efektów uczenia się na koniec semestru lub roku akademickiego.
2. Opracowanie (w porozumieniu ze studentami i wykładowcami) systemu umożliwiającego wybór promotora w oparciu o artystyczno-projektową aktywność i zainteresowania, np. poprzez konkurs portfolio.

3. Wprowadzenie stałych przedstawicieli studentów do zespołów zajmujących się jakością kształcenia na kierunku.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Collegium Da Vinci zapewnia publiczny dostęp do informacji o studiach poprzez swoją stronę internetową, która oferuje rozbudowaną strukturę informacyjną zawierającą takie zakładki jak CDV Biznes, Wynajem sal, Aula Artis, Centrum Sportu, Centrum Kariery i Przedsiębiorczości, Biblioteka, Dział Projektów Europejskich, Szkoły Akademickie Da Vinci, Welcome Point, a także sekcje informacyjne dotyczące władz uczelni, kadry naukowej, strategii CDV oraz sekcje dla studentów obejmujące informacje o stypendiach, programie Erasmus+, tutoring i innych. Strona umożliwia zwiększenie rozmiaru czcionki oraz zawiera formularz kontaktowy, co stanowi podstawowe funkcjonalności dostępnościowe. W zakresie dostępności występują jednak pewne ograniczenia, w tym brak intuicyjnych narzędzi dostosowania wyglądu strony (np. zmiana kontrastu), niewystarczający kontrast w niektórych sekcjach oraz brak alternatywnych opisów dla części elementów graficznych. Ponadto, informacje o studiach są rozproszone – część materiałów dostępna jest wyłącznie w systemie Wirtualna Uczelnia i nie wszystkie treści są w pełni zintegrowane z Biuletynem Informacji Publicznej (BIP). Zespół oceniający rekomenduje analizę strony internetowej oraz kontynuowanie działań mających na celu zwiększenie jej dostępności.

Collegium Da Vinci zapewnia dostęp do informacji o studiach w sposób rozproszony pomiędzy różne platformy, co stanowi zarówno zaletę, jak i wyzwanie w zakresie przejrzystości i kompletności danych. Na oficjalnej stronie internetowej uczelni dostępne są podstawowe informacje dla kandydatów, w tym szczegółowy opis celu kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunków przyjęcia na studia wraz z kryteriami kwalifikacji oraz pełny terminarz procesu rekrutacyjnego. Ponadto strona zawiera informacje o kwalifikacjach i tytułach zawodowych nadawanych absolwentom, możliwościach dalszego kształcenia i zatrudniania absolwentów. Biuletyn Informacji Publicznej (BIP) gromadzi dokumenty o charakterze formalno-administracyjnym, w tym zasady dyplomowania oraz programy studiów, które jednak nie zawsze są kompletne i aktualizowane na bieżąco. Szczegółowe informacje dotyczące organizacji procesu kształcenia, w tym charakterystyka warunków studiowania, systemu wsparcia studentów oraz pełna dokumentacja programowa (wzory wniosków, treści kształcenia, metody weryfikacji efektów uczenia się) dostępne są wyłącznie w systemie Wirtualna Uczelnia, co może stanowić barierę dla osób niebędących jeszcze studentami CDV. W zakresie informacji o programach studiów obserwuje się istotne luki - podczas gdy strona internetowa prezentuje ogólne założenia kształcenia, to pełne programy z opisem efektów uczenia się, procesem dydaktycznym i systemem oceniania dostępne są tylko wewnętrznie. Podobnie charakterystyka systemu wsparcia studentów i warunków studiowania publikowana jest głównie w zamkniętym systemie Wirtualna Uczelnia, co ogranicza możliwość zapoznania się z tymi informacjami przed podjęciem decyzji o wyborze uczelni. Zespół oceniający zaleca kompleksową analizę dostępnych dokumentów

i materiałów oraz udostępnienie ich w sposób publicznie dostępny dla interesariuszy zewnętrznych, w tym kandydatów oraz otoczenia społeczno-gospodarczego.

Collegium Da Vinci prowadzi kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednak pełne informacje na ten temat dostępne są wyłącznie w wewnętrznym systemie Wirtualna Uczelnia. Publicznie dostępne są jedynie podstawowe informacje o hybrydowym modelu kształcenia łączącym zajęcia stacjonarne i zdalne. Brakuje natomiast publicznego dostępu do kluczowych danych takich jak: szczegółowe procedury wsparcia technicznego i merytorycznego dla studentów i wykładowców, wskaźniki skuteczności kształcenia zdalnego czy informacje o dostępności materiałów dydaktycznych w formie zdalnej. Zespół oceniający zaleca udostępnienie materiałów dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia.

Collegium Da Vinci realizuje monitoring jakości informacji o studiach poprzez zintegrowany system oceny ich aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompletności. Proces ten odbywa się głównie wewnątrz, z wykorzystaniem trzech podstawowych mechanizmów: cyklicznych spotkań zespołów odpowiedzialnych za poszczególne obszary informacyjne, nieformalnych konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi (w tym wykładowcami, administracją i samorządem studenckim) oraz okresowej ankietyzacji społeczności akademickiej. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie monitoringu jakości informacji również wśród interesariuszy zewnętrznych, tj. kandydatów i otoczenia społeczno-gospodarczego.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Collegium Da Vinci zapewnia publiczny dostęp do podstawowych informacji o studiach, które dostępne są głównie poprzez stronę internetową uczelni zawierającą czytelną strukturę informacyjną oraz funkcjonalności wspierające dostępność, takie jak możliwość powiększenia czcionki i formularz kontaktowy. Dodatkowo, część dokumentacji jest udostępniona w Biuletynie Informacji Publicznej (BIP). Kluczowe treści, takie jak pełne programy studiów, szczegóły dotyczące organizacji procesu dydaktycznego, systemu oceniania oraz warunków studiowania i wsparcia studentów, dostępne są jedynie wewnątrz – co znacząco ogranicza ich dostępność dla kandydatów i innych interesariuszy zewnętrznych. W zakresie kształcenia zdalnego również występują braki – publicznie dostępne są jedynie ogólne informacje o modelu hybrydowym. Brakuje natomiast szczegółowych danych dotyczących metod, wsparcia technicznego, efektów uczenia się uzyskiwanych na zajęciach prowadzonych na odległość i dostępności materiałów edukacyjnych. Dodatkowym ograniczeniem jest niewystarczająca dostępność cyfrowa strony internetowej, m.in. brak narzędzi do zmiany kontrastu i brak alternatywnych opisów dla elementów graficznych.

Zespół oceniający PKA zauważył następujące nieprawidłowości:

1. Rozproszenie informacji pomiędzy różne platformy (strona główna, BIP, system Wirtualna Uczelnia).
2. Brak aktualności i kompletności dokumentów udostępnianych publicznie.
3. Udostępnianie jedynie wewnątrznie pełnych programy studiów, szczegółów dotyczących organizacji procesu dydaktycznego, systemu oceniania oraz warunków studiowania i wsparcia studentów.
4. Brak informacji o kształceniu zdalnym, w tym metod, wsparcia technicznego, dostępności materiałów edukacyjnych.
5. Niepełna dostępność cyfrowa strony internetowej, w tym brak narzędzi do zmiany kontraktu i brak opisów alternatywnych elementów graficznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Analiza strony internetowej oraz kontynuowanie działań mających na celu zwiększenie jej dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i specyficznymi potrzebami.
2. Wprowadzenie monitoringu jakości informacji również wśród interesariuszy zewnętrznych, tj. kandydatów i otoczenia społeczno-gospodarczego.

Zalecenia

1. Zebranie oraz podjęcie kompleksowej analizy aktualności i kompletności rozproszonych dokumentów i materiałów dotyczących w szczególności kompletnych programów studiów, zakładanych treści programowych oraz przypisanych efektów uczenia się wraz ze sposobem ich weryfikacji i oceny, a także dokumentów związanych z organizacją wsparcia studentów w procesie uczenia się.
2. Zapewnienie publicznego dostępu, w tym dla interesariuszy zewnętrznych, kandydatów oraz otoczenia społeczno-gospodarczego dokumentów i materiałów dotyczących kompletnych programów studiów w tym zakładanych treści programowych oraz przypisanych efektów uczenia się wraz ze sposobem ich weryfikacji i oceny, a także dokumentów związanych z organizacją wsparcia studentów w procesie uczenia się.
3. Udostępnienie materiałów i dokumentów dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Doskonalenie jakości kształcenia oraz nadzór merytoryczny nad wizytowanym kierunkiem studiów zapewnia Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK). Aktualizacja obowiązującego WSZJK dokonana została w dniu 18 grudnia 2024 roku *Zarządzeniem nr 53/2024 Rektora Collegium Da Vinci w Poznaniu w sprawie wprowadzenia zmian w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia*. Wprowadzone zmiany dotyczyły min. procedury dyplomowania, procedury weryfikacji prac etapowych i zaliczeniowych oraz procedury doboru i doskonalenia kadry dydaktycznej.

W Collegium Da Vinci odpowiedzialność za kształcenie na kierunku *grafika* jest wielopoziomowa i zgodnie z informacjami zawartymi w raporcie samooceny opiera się na hierarchicznej strukturze odpowiedzialności. Na poziomie Uczelni nadzór nad całością WSZJK sprawuje Rektor wraz z kolegium Rektorskim i władzami dziekańskimi. Ciałem opiniodawczym, wspierającym Władze Uczelni jest Rada Pracodawców.

Oceniany kierunek *grafika* prowadzony jest na Wydziale Nauk Stosowanych w Katedrze Mediów Kreatywnych. Merytoryczny i administracyjny nadzór należy tutaj do Dziekana, jego zastępców oraz Wydziałowej Komisji ds. Zapewniania Jakości Kształcenia. Ponadto w Katedrze Mediów Kreatywnych funkcjonuje Kierunkowy Zespół Dydaktyczny, który bezpośrednio odpowiada za realizację i doskonalenie programu ocenianego kierunku *grafika*. W skład tego zespołu wchodzi jedenastu pracowników, w tym Zastępca Dziekana ds. Realizacji Kształcenia. Dodatkowo Zespół wspierany jest przez Lidera Kierunkowego Zespołu Dydaktycznego, Lidera procesu realizacji kształcenia oraz Koordynatorów Modułów.

Procedura projektowania, doskonalenia i zatwierdzania zmian w programach studiów, dokonywana jest w sposób formalny w oparciu o *Zarządzenie 53/2024 w sprawie wprowadzenia zmian w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia*. Wraz z Zarządzeniem 53/2024 opublikowano 50-stronicowy dokument pełniący rolę przewodnika. W sposób przejrzysty oraz szczegółowy określa on kompetencje i zakres odpowiedzialności osób oraz zespołów za ewaluację i doskonalenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku. Opracowana procedura ma charakter kompleksowy i uwzględnia elementy niezbędne do projektowania, opiniowania i zatwierdzania programów studiów, jak również precyzuje min. proces przygotowania sylabusów, procedurę hospitacji zajęć, procedurę dyplomowania, procedurę weryfikacji efektów uczenia się. Dokument ten uzupełnia dziewięć załączników, w których szczegółowo opisano etapy postępowania dla poszczególnych procedur. Np. *Załącznik PR_WSZJK_9_Procedura weryfikacji oferty kształcenia, tworzenia i modyfikacji programów studiów*, wspiera wszystkie uczelniane zespoły zajmujące się zapewnianiem jakości kształcenia min. poprzez określenie poszczególnych etapów postępowania w zakresie modyfikacji programów studiów.

Wszelkie działania projakościowe, w tym zatwierdzanie zmian w programie studiów podejmowane są Uchwałami Senatu. Np. Uchwałą nr 6 z dnia 17 grudnia 2024 r. wprowadzono zmiany w programie studiów na kierunku *grafika* od cyklu kształcenia 2025-2028; Uchwałą nr 1 z dnia 3 grudnia 2024 r. zatwierdzono Regulaminu Studiów obowiązujący od roku akademickiego 2025/26; Uchwałą nr 9 z dnia 3 grudnia 2024 r. wprowadzono kolejne zmiany w programie studiów na kierunku *grafika*.

Zarządzeniem Rektora nr 39/2024 z dnia 25 września 2024 roku wprowadzono *Regulamin tworzenia i prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość*. Podstawowym narzędziem informacyjnym wykorzystywanym w pracy zdalnej jest platforma Blackboard oraz aplikacja Google Meet. Przyjęty Regulamin uwzględnia w projektowaniu programu studiów narzędzia i techniki

kształcenia na odległość oraz zapewnia nauczycielom akademickim szkolenia z zakresu metodyki kształcenia zdalnego oraz obsługi platformy Blackboard Learn.

Zasady postępowania rekrutacyjnego w roku akademickim 2025/2026 na wizytowany kierunek *grafika* reguluje Zarządzenie Rektora nr 52/2024 z dnia 16 grudnia 2024 roku, które opisuje wymagania i szczegółowe zasady rekrutacji. Uwzględnia prezentację portfolio oraz rozmowę kwalifikacyjną ujawniającą predyspozycje kandydata do studiowania na kierunku artystycznym. Prowadzona przez Uczelnię forma rekrutacji jest prawidłowa a przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji.

Z dostarczonej przez Uczelnię dokumentacji wynika, iż Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia przeprowadza ocenę programu studiów. W minionym roku akademickim 2024/2025 odbyły się trzy posiedzenia. Ostatni przedstawiony protokół pochodzi z 11 listopada 2024 r. Zarekomendowano w nim min. zmiany w strukturze modułu praktyk, przesunięcie terminu przekazywania tematów prac dyplomowych oraz potrzebę przygotowania procedur komunikacji z Centrum Przedsiębiorczości i Karier.

Ponadto przedstawiona dokumentacja potwierdza, że odbyły się dwa spotkania Kierunkowego Zespołu Dydaktycznego. Na spotkaniu w dniu 7 października 2024 roku opracowano ofertę modułów do wyboru w oparciu o wnioski z ankiet studenckich oraz analizę informacji zwrotnych otrzymanych od wykładowców praktyków.

Uczelnia przedstawiła raport podsumowujący hospitały przeprowadzone w roku akademickim 2024/2025 oraz arkusze z hospitały zajęć dydaktycznych. Hospitały obejmują rozmowę przed rozpoczęciem hospitały, obserwację zajęć oraz rozmowę pohospitały. Hospitały przeprowadzane są jednocześnie przez dwie osoby, co zapewnia bezstronność oceny hospitałowanych zajęć.

Elementem wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, mającym na celu dostosowanie metod zaliczania przyjęty przez Uczelnię efektów uczenia się jest system weryfikacji studenckich prac etapowych i zaliczeniowych. Zauważone wówczas nieprawidłowości dotyczyły min. zaliczania przedmiotu na podstawie obecności lub braków w archiwizacji prac.

Proces dyplomowania – co zostało wykazane w kryterium 3 – jest sformalizowany. Jego zasady określają stosowne dokumenty, w tym *Regulamin studiów* z dnia XXX, *Zarządzenie nr 8/2024 Dziekana Wydziału Nauk Stosowanych z 26 września 2024 roku w sprawie zasad realizacji prac licencjackich na Wydziale Nauk Stosowanych* oraz Zarządzenie 53 z dnia 18 grudnia 2024 roku, zawierające załącznik PR_WSZJK5_Procedura dyplomowania. W celu zapewnienia odpowiedniej jakości prac dyplomowych i potwierdzenia osiągniętych przez studentów zakładanych efektów uczenia się wprowadzono system podwójnego recenzowania prac dyplomowych. Dodatkowej recenzji poddawanych jest około 5% losowo wybranych prac dyplomowych oraz tych wskazanych przez Dziekana. (Zarządzenie 53 z dnia 18 grudnia 2024 roku, załącznik PR_WSZJK5_Procedura dyplomowania).

Należy docenić dbałość Uczelni o wysoką jakość prac dyplomowych. Uczelnia nie zdecydowała się jednak na wprowadzenie otwartych obron prac dyplomowych z udziałem studentów i interesariuszy zewnętrznych co w przypadku uczelni artystycznych jest sprawdzonym już standardem i kolejnym elementem systemu projakościowego.

Uczelnia monitoruje losy absolwentów w formie ankiety online za pośrednictwem formularza Google, a uzyskane wyniki umożliwiają analizę ścieżek edukacyjnych oraz kariery zawodowej absolwentów. Potwierdzeniem są trzy raporty z ostatnich lat przygotowane min. na podstawie Karty Aktywności

Zawodowej. Uwzględniają one dane liczbowe wskazujące liczbę absolwentów kierunku *grafika*, którzy po ukończeniu studiów podjęli pracę związaną z ukończonym kierunkiem studiów a także pytania dotyczące przygotowania do funkcjonowania na rynku pracy oraz satysfakcji z procesu dyplomowania. Ankieta jest aktualizowana w celu dostosowania jej do potrzeb zmieniających się warunków rynku pracy.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze zewnętrzni. Uczelnia powołała Radę Pracodawców, która opiniuje proponowane zmiany w programach studiów. Ostatnie opiniowanie programu studiów dla kierunku *grafika* przez Radę Pracodawców odbyło się 18 grudnia 2024 roku i dotyczyło min. zmiany formy zajęć, liczby godzin i liczby kursów w Module Praktyk.

Jakość kształcenia na kierunku *grafika* jest poddawana cyklicznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku. Uczelnia przedstawiła dokumentację potwierdzającą przeprowadzanie cyklicznych ocen jakości kształcenia na wizytowanym kierunku przez Wydziałową Komisję ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz Kierunkowy Zespół Dydaktyczny. Zespół oceniający PKA zauważył jednak, że nie zdiagnozowały one błędów wymienionych w Kryterium 1, 2 i 9.

Nauczyciele praktycy realizujący zajęcia dokonują oceny indywidualnych osiągnięć studenta w zakresie zakładanych efektów uczenia się i po zakończeniu semestru podejmują decyzję w sprawie ewentualnego doskonalenia procesu realizacji zajęć. Są także zobowiązani do dokumentowania efektów pracy studenta.

Materiał zebrany podczas wizytacji wskazuje, że Uczelnia stara się wykorzystać wnioski z systematycznej oceny programu studiów w celu ustawicznego doskonalenia programu studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Zapewniony jest nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem *grafika* poprzez wyznaczenie osób i gremiów odpowiedzialnych za kierunek. Określone są ich kompetencje oraz zakres obowiązków w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. W odniesieniu do zatwierdzania, zmiany oraz wycofania programu studiów obowiązują regulacje wewnętrzne określające przebieg procesu projektowania i zatwierdzania nowego programu studiów. Opracowana jest procedura wprowadzania zmian do obowiązującego programu oraz wzory dokumentów wykorzystywanych w dokumentowaniu programu studiów i wprowadzanych zmian. Wpływ interesariuszy zewnętrznych na proces monitorowania i doskonalenia procesu kształcenia realizowany jest za pośrednictwem Rady Pracodawców i firm, w których odbywają się praktyki zawodowe oraz nauczycieli praktyków prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku.

Jednak pomimo czytelnie przypisanych kompetencji i obowiązków w zakresie zatwierdzania programów studiów, a także przygotowanego przez Uczelnię dodatkowego materiału informacyjnego

precyzyjnie określającego wszystkie procedury projakościowe, osoby odpowiedzialne za ich wdrażanie nie uniknęły błędów.

Następujące uchybienia, wymienione w kryterium 1, 2 i 9 uzasadniały propozycję ceny stopnia spełnienia jako częściowo:

1. Kierunkowe efekty uczenia się na studiach pierwszego stopnia na kierunku *grafika* nie są dostosowane do wymagań charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla 6. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji, ponieważ nie został określony stopień zaawansowania Wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
2. Liczba 226 punktów ECTS konieczna do ukończenia 6 semestralnych studiów skutkuje nadmiernym obciążeniem czasowym studentów, co w konsekwencji ogranicza możliwości pogłębiania wiedzy na poziomie zaawansowanym i negatywnie wpływa na higienę pracy i dobrostan psychofizyczny studentów.
3. Nie spełniono wymogu formalnego, w którym 1 punkt ECTS odpowiada 25–30 godzinom pracy studenta obejmującym zajęcia organizowane przez uczelnię oraz jego indywidualną pracę związaną z tymi zajęciami.
4. Nie dostosowano liczby punktów ECTS przypisanych zajęciom z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich do liczby punktów ECTS przypisanych pracy własnej zgodnie z obowiązującymi przepisami, dotyczącymi zasad prowadzenia studiów w formie stacjonarnej.

W związku z tym, że zespół oceniający wykazał nieprawidłowości w ocenianych kryteriach 1, 2 i 9, stwierdzić należy, że wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia nie działa wystarczająco skutecznie, co stanowi podstawę obniżenia oceny Kryterium 10.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wprowadzenie dodatkowych szkoleń mających na celu przygotowanie osób zasiadających w zespołach projakościowych do przeprowadzania oceny programu studiów, ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Zalecenia

1. Zaleca się postępować zgodnie z procedurami przyjętymi przez Uczelnię w *Zarządzeniu nr 53/2024 Rektora Collegium Da Vinci w Poznaniu w sprawie wprowadzenia zmian w Wewnętrznym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia*.
2. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstawaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.