



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki
muzycznej**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **21-22.10.2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	23
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	29
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	32
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	36
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	37
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	40
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	45
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	47

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Marcin Wolniewski, ekspert PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak, ekspert PKA
2. dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC, ekspert PKA
3. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA z grona studentów
4. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (dalej również: AM, AM w Krakowie, AMKP) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2025/2026. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa została wydana w roku akademickim 2019/2020. Prezydium PKA wydało wówczas ocenę pozytywną, przy czym w uzasadnieniu uchwały nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny i jego uzupełnienia).

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	150 godzin = <ul style="list-style-type: none"> – dyrygentura chóralna: 12 ECTS – rytmika: 11ECTS – edukacja muzyczna: 12ECTS – dyrygentura w zakresie orkiestr dętych: 9ECTS 	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> – dyrygentura chóralna – rytmika – edukacja muzyczna – dyrygentura w zakresie orkiestr dętych 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	28	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁴	2740	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	149	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	<ul style="list-style-type: none"> – dyrygentura chóralska: 55 ECTS – rytmika: 56 ECTS – edukacja muzyczna: 61 ECTS – dyrygentura w zakresie orkiestr dętych: 58 ECTS 	---
Liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	0	---

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{5,6}	sztuki muzyczne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	90 godzin = <ul style="list-style-type: none"> – dyrygentura chóralska: 11 ECTS – rytmika: 9 ECTS – nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych: 11 ECTS – dyrygentura w zakresie orkiestr dętych: 14 ECTS

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> – dyrygentura chóralna: – rytmika – nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych – dyrygentura w zakresie orkiestr dętych 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	28	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁸	1155	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	87	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	<ul style="list-style-type: none"> – dyrygentura chóralna: 47 ECTS – rytmika: 47 ECTS – nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych: 53 ECTS – dyrygentura w zakresie orkiestr dętych: 48 ECTS 	---
Liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	0	---

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione
---	---------------------

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia zdefiniowane dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej pozostają w zależności z dokumentem „Strategia Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na lata 2021-2025”. Strategia wskazuje na cztery obszary i cele strategiczne w czteroletniej perspektywie, których realizacja przypada na rok bieżący. Obok celów wzmacniających procesy organizacyjne, infrastrukturę, dbałość o wizerunek Uczelni i relacje zewnętrzne, istotą budowania pozycji AMKP jako Uczelni zdolnej sprostać wyzwaniom XXI wieku jest jej oferta edukacyjna, która w sprzężeniu z działalnością artystyczną i naukową daje impuls do stałego poszukiwania „nowoczesnej ekspresji dla odwiecznych tematów” (K. Penderecki). W duchu uniwersalnych wartości – prawdy, dobra i piękna – z uznaniem dla wspólnoty akademickiej, podejmowane są działania w celu przekazania kolejnym pokoleniom światowego dziedzictwa kulturowego. Odbyna się to w twórczej i inspirującej atmosferze, której fundamentem jest relacja „mistrz-uczeń”.

Działalność naukowa i artystyczna nauczycieli akademickich rozwinięte są w sposób znaczący, w aktywność tę angażowani są studenci, co w opinii przedstawicieli kierunku stanowi istotną przestrzeń wymiany myśli i poglądów mających wpływ na koncepcję, cele kształcenia i definiowanie efektów uczenia się. Przykładem są projekty badawcze: Muzyczne lustra czy Kraków muzyką malowany, w aspekcie odbiorców i wykonawców muzyki artystycznej. Badania prowadzone są także w obszarze innowacji dydaktycznych, gdzie wykorzystuje się nowoczesne narzędzia technologiczne (symulacje VR). Angażowanie studentów w działalność naukową i artystyczną rozbudza ich kreatywność, dowodzą tego liczne przykłady udziału w warsztatach i koncertach: Krakowskie historie muzyczne, Koncert studentów emisji głosu, Koncert jesienny, Koncert improwizacji fortepianowej, XV Małopolskie Spotkania Kolędowe, Koncert *Poulenc meets jazz*. Nadrzędnym celem Uczelni jest podejmowanie działań pro jakościowych w celu utrzymywania wysokiego poziomu kształcenia, działania na rzecz edukacji muzycznej społeczeństwa, a także rozpoznanie oczekiwań rynkowych – potrzeb interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych takich jak instytucje oświatowe i kulturalne Krakowa oraz województwa małopolskiego. Perspektywy te znalazły odzwierciedlenie w dyskusjach ze społecznością akademicką reprezentującą kierunek podczas spotkań z zespołem oceniającym oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wartościowym dla kierunku jest fakt, że niektórzy nauczyciele akademicy prowadzą działalność dydaktyczną w szkołach muzycznych I i II stopnia, w szkołach ogólnokształcących, w ośrodkach kultury i innych uczelniach, co czyni ich potencjalnymi „emisariuszami” działań koncepcyjnych określających cele kształcenia i definiowanie efektów uczenia się. Jednak w tym obszarze, jak i w zakresie kontaktów z instytucjami mogącymi mieć wpływ na konstrukcję programu studiów dostrzega się nieliczne przykłady dokumentów wskazujących, jak opinie interesariuszy wpłynęły na ewolucję kierunku.

Koncepcja i cele kształcenia definiowane dla ocenianego kierunku mieszczą się w dyscyplinie, do której jest on przyporządkowany. W programach studiów przewidziane jest nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w większości powiązanych z dyscypliną sztuki muzyczne z uwzględnieniem standardów kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, a także komunikacji w języku obcym. Programy studiów zostały zaprojektowane zgodnie ze specyfiką specjalności: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna /nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych i rytmika, ale wykazują zbyt dużą swobodę w wyborze przedmiotów powiązanych z uzyskaniem kwalifikacji niezbędnych do wykonywania zawodu nauczyciela. Umieszczenie ich w kategorii „przedmioty fakultatywne” wprowadza dezorientację wśród studentów, którzy obawy w tym zakresie wyrazili podczas spotkania z zespołem oceniającym. Należy zaznaczyć, że uwagi przekazane zostały z pełnym poszanowaniem dla wizerunku Uczelni i obyczajów akademickich. Koncepcja kształcenia, aktualnie sformułowana w harmonogramach realizacji programu studiów, na wszystkich specjalnościach ocenianego kierunku, nie przewiduje katalogu obowiązkowych przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela. Ścieżka kształcenia oparta jest na indywidualnym wyborze studenta, co w przypadku specjalności dydaktycznych jak: edukacja muzyczna i rytmika na studiach pierwszego stopnia oraz nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych i rytmika na studiach drugiego stopnia pozostaje w opozycji do norm określonych jako standard kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Mając na uwadze fakt, że kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest pochodną kierunku Wychowanie Muzyczne – ściśle niegdyś powiązanego z kształceniem kadr dla szkolnictwa artystycznego, dookreślenie grupy przedmiotów przygotowania pedagogicznego w programach studiów będzie miało wpływ na oczekiwane rezultaty uczenia się i precyzyjnie określi sylwetkę absolwenta kierunku. Kandydaci na studia, w procesie rekrutacji, powinni otrzymać merytoryczną i przejrzystą informację.

Koncepcja efektów uczenia się odpowiada profilowi ogólnoakademickiemu i odnosi się do właściwych poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się są zgodne z celami kształcenia oraz dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany. Efekty uczenia się uwzględniają umiejętność komunikowania się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy, są sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Efekty uczenia się określone zostały na dużym poziomie ogólności. Brak ich uspecyfikowania dotyczy rytmiki – specjalności osadzonej na technikach ruchu i technikach tanecznych. Efekty uczenia się wykazują obligatoryjne pogłębienie i zróżnicowanie między studiami pierwszego i drugiego stopnia np. „Posiada znajomość podstawowej literatury muzycznej od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej” – P65_WG dla studiów pierwszego stopnia, a następnie „Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej” – P75_WG dla studiów drugiego stopnia; „Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej” – P65_WG dla studiów pierwszego stopnia, a następnie „Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych” – P75_WG dla studiów drugiego stopnia.

Kształcenie na ocenianym kierunku realizowane jest stacjonarnie. Pojedyncze zajęcia dydaktyczne mogą odbywać się w trybie on-line za pośrednictwem uczelnianej platformy moodle. Praktyki zawodowe odbywają się w szkołach muzycznych I i II stopnia, w szkołach ogólnokształcących oraz instytucjach i ośrodkach kultury, ich organizacja wymaga koordynacji ze strony Uczelni.

Studia prowadzone na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej imienia Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie stanowią merytorycznie istotną ofertę edukacyjną, której fundamentem jest działalność artystyczno-naukowa. Główne tematy badawcze na prowadzonym kierunku zorientowane są wokół edukacji muzycznej, dyrygentury, wykonawstwa muzyki chóralnej, rytmiki jako systemu nauczania czy psychologicznych aspektów wykonawstwa muzycznego. Liczne inicjatywy dopełniające kształcenie, aktywność nauczycieli akademickich oraz studentów budują atmosferę sprzyjającą rozwojowi specjalności, Wydziału i Uczelni. Postawę tę, zespół oceniający przyjmuje jednoznacznie pozytywnie.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicki kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z powodzeniem prowadzą działalność dydaktyczną, artystyczną i naukową zgodną z koncepcją i celami kształcenia w zakresie dyscypliny, do której jest przyporządkowany kierunek. Wskazany zakres działalności należy ocenić pozytywnie.

Efekty uczenia się są zgodne z celami kształcenia oraz dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku w zakresie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oparta jest na indywidualnym wyborze studenta, dotyczy to wszystkich specjalności na ocenianym kierunku, także o "profilu nauczycielskim".

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się dostosowanie efektów uczenia się do specyfiki specjalności rytmika oraz korektę kart przedmiotów, aby zapewnić wiarygodność systemu weryfikacji efektów uczenia się.
2. Rekomenduje się zmiany koncepcyjne w programach studiów polegające na utworzeniu katalogu przedmiotów obowiązkowych - grupy zajęć pedagogicznych - zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie powstał w oparciu o wzorce krajowe i zagraniczne, a także wieloletnie doświadczenie artystyczne, naukowe i dydaktyczne kadry. Program ma w założeniu łączyć tradycję z nowoczesnością, dbać o kultywowanie najlepszych wzorców dydaktyki muzycznej i zapewniać elastyczność kształtowania indywidualnej ścieżki edukacyjnej studenta (m.in. poprzez dużą liczbę przedmiotów wybieralnych). Ze względu na fakt, że kierunek przyporządkowany jest do tego samego wydziału co kompozycja, dyrygentura i teoria muzyki, kadra nauczycielska ma swobodniejszą możliwość przepływu między kierunkami i stanowi silne wsparcie teoretyczne.

Student studiuje na jednej z czterech wybranych specjalności - na studiach pierwszego i drugiego stopnia są to: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, rytmika, a także: edukacja muzyczna (na studiach pierwszego stopnia) i nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych (na studiach drugiego stopnia). Treści programowe poszczególnych przedmiotów na studiach pierwszego i na studiach drugiego stopnia są zgodne z koncepcją kształcenia na kierunku z uwzględnieniem danej specjalizacji i zgodne z założonymi dla kierunku efektami uczenia się. Treści uwzględniają zarówno kompetencje dotyczące wiedzy, jak umiejętności, są zgodne z aktualnym stanem badań w dyscyplinie sztuk muzycznych. Analizując pokrycie założonych efektów uczenia się z poszczególnymi przedmiotami i wynikającymi z sylabusów treściami programowymi, należy dojść do wniosku, że jest ono spójne i przemyślane. Władze kierunku udostępniły zestawienie zmian w programach studiów, z którego wynika, że były one dokonywane w sposób przemyślany, a wynikały z kilku przyczyn: 1) pragnienia poszerzenia oferty edukacyjnej (np. od 2023 roku wprowadzenie fakultetów: *laboratorium multimediiów*, *laboratorium syntezy dźwięku*, *laboratorium przetwarzania dźwięku*; od 2025 roku wprowadzenie na studiach drugiego stopnia przedmiotu fakultatywnego: *muzyka w filmie*); 2) pragnienia lepszego skorelowania przedmiotów (np. przesunięto na późniejszy semestr realizację przedmiotu dla specjalności nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych: *współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki*). 3) Zmiany wynikały także z potrzeby uzupełnienia treści programowych (np. zwiększenie liczby godzin z 15 na 20 zajęć: *metodyka rytmiki w szkole muzycznej II stopnia – praktyki*); 4) potrzeby uzupełnienia kompetencji (np. zmiana formy grupowej na indywidualną na przedmiocie: *śpiew - metodyka nauczania*; od 2023 roku); 5) dostosowania programu do zmieniających się wymogów prawnych (od 2023 roku zmiana nazwy przedmiotu *metodyka audycji muzycznych* na *metodykę wiedzy o muzyce*, wraz z odpowiednimi praktykami).

Student studiów pierwszego stopnia, według zapisów programu, może uzyskać kompetencje nauczycielskie pod warunkiem podjęcia odpowiednich przedmiotów z grupy kształcenia

nauczycielskiego (plan kształcenia np. specjalności dyrygentura chóralna nie doprecyzowuje czy obowiązkowy jest cały pakiet przedmiotów tej grupy) oraz wystarczającej liczby metodyk i odpowiadających im praktyk. Według zapisów planów kształcenia – na studiach pierwszego stopnia należy podjąć 150 godzin metodyk wraz z praktykami, na studiach II stopnia – 90 godzin metodyk wraz z praktykami. Do uzyskania uprawnień należy przejść cały cykl kształcenia nauczycielskiego, tj. studia pierwszego i studia drugiego stopnia. Teoretycznie student ma prawo wybrać mniejszą niż wskazana liczbę metodyk i wówczas nie zdobędzie uprawnień nauczycielskich. Studenci specjalności edukacja muzyczna oraz rytmika (studia pierwszego stopnia) mają zwiększony w stosunku do pozostałych specjalności wymiar przedmiotów *pedagogika* i *psychologia* (każdy po 90 godzin).

Program kształcenia studiów pierwszego stopnia nie wskazuje jakie przedmioty metodyczne student danej specjalności ma wybierać - przedmioty metodyczne znajdują się w grupie przedmiotów fakultatywnych. Na spotkaniu ze studentami padła sugestia, że są w pewnym stopniu zagubieni w wyborze odpowiednich metodyk oraz że na drugim roku studiów następuje duża komasacja przedmiotów metodycznych. Na spotkaniu z kadrą nauczycielską podkreślono natomiast, że studenci są na bieżąco zaznajamiani z systemem wyboru przedmiotów zarówno na zajęciach z pedagogiki, z zespołów, jak i w kontakcie z opiekunem (każdy student z wyjątkiem rytmiczek ma swojego opiekuna w postaci pedagoga z dyrygowania) – mówi się wówczas o uprawnieniach absolwenta specjalności oraz metodykach, jakie są dla specjalności najważniejsze. Przekaz informacji w tej sprawie jest obecny, jest jednak różnokierunkowy i rozproszony, Władze kierunku zdają sobie sprawę, że zapisy dokumentów powinny być klarowne i jasne. Zespół oceniający stwierdza, że harmonogram realizacji programu studiów pierwszego stopnia przewiduje wszystkie zajęcia zawarte w standardzie kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela, w odpowiedniej liczbie godzin prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, w odpowiednim nakładzie pracy studentów, mierzonym liczbą punktów ECTS z tym zastrzeżeniem, iż w programie studiów występuje mylące przyporządkowanie przedmiotów kształcenia nauczycielskiego oraz zajęć metodycznych wraz z praktykami do pakietu zajęć “wybieralnych” bądź “fakultatywnych”.

Na studiach drugiego stopnia przedmioty metodyczne wraz z praktykami są włączone w grupę przedmiotów kierunkowych dla danej specjalności, co sprawia, że harmonogram realizacji programu studiów drugiego stopnia jest opracowany bardziej klarownie. Formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Program studiów obowiązujący na studiach pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przewiduje kształcenie trwające sześć semestrów. Student studiów pierwszego stopnia zobowiązany jest uzyskać 180 punktów ECTS (a więc szacunkowo 4500-5400 godzin pracy studenta). Raport samooceny (s. 37) wykazuje, iż plan kształcenia dla studiów pierwszego stopnia obejmuje liczbę 2740 godzin zajęć lub praktyk prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub wykładowców (a więc równowartość w granicach 91 - 110 punktów ECTS). Przyjmując, że pozostała liczba to praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminów, koncertów i praktyk, koncerty indywidualne i koncerty zespołów, przygotowanie dyplomów i pracy dyplomowej) oraz ewentualne konsultacje z pedagogami, należy stwierdzić, że liczba punktów, jakie student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich

lub innych osób prowadzących zajęcia jest większa niż 50%, spełnia zatem wymóg ustawowy. Raport samooceny wskazuje w tym miejscu błędnie wartość 100%.

Program studiów obowiązujący na studiach drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przewiduje kształcenie trwające cztery semestry. Student studiów drugiego stopnia zobowiązany jest uzyskać 120 punktów ECTS (a więc szacunkowo 3000-3600 godzin nakładu pracy). Raport wykazuje, iż plan kształcenia dla studiów drugiego stopnia obejmuje liczbę 1155 godzin zajęć lub praktyk (równowartość w granicach 38 - 46 punktów ECTS). Dodając do tego konsultacje, nadzór pedagogów nad pracami dyplomowymi, występami i koncertami, zespół oceniający przyjmuje, że program kształcenia dla studiów drugiego stopnia przewiduje wystarczającą liczbę godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i spełnia wymóg ustawowy, zapewniając osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Raport samooceny wskazuje w tym miejscu błędnie wartość 100%. ECTS Władze Wydziału tłumaczą tę rozbieżność niedoskonałościami w systemie informatycznym NESOS, który od kilkunastu lat obsługuje dydaktykę.

Zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są na obu poziomach w trybie stacjonarnym, w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów – indywidualnie, grupowo i zbiorowo - w zależności od charakteru zajęć. Programy studiów obejmują zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością artystyczną i naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest oceniany kierunek – w tym zakresie wymogi są spełnione. Czas trwania obu poziomów studiów i łączna liczba punktów ECTS jest zgodna z wymogami.

Zespół oceniający zwrócił uwagę na fakt nieprzydzielania punktów ECTS zajęciom w nieparzystych semestrach studiów. Zawarte w programie kształcenia (planie zajęć) punkty ECTS odzwierciedlające nakład pracy studenta w semestrach zimowych w większości przypadków wynoszą 0 punktów ECTS, a ich suma diametralnie różni się od liczby punktów w semestrach letnich, przykładowo w semestrze zimowym I roku studiów pierwszego stopnia, student specjalności edukacja muzyczna realizuje 210 godzin przedmiotów kierunkowych, do których nie są przyporządkowane punkty ECTS (w tabeli wartość: 0). W semestrze letnim realizuje taką samą liczbę godzin i otrzymuje 23 punkty ECTS. Taka sytuacja jest powszechna w całym planie kształcenia, także w przypadku poszczególnych przedmiotów. Np. na studiach drugiego stopnia za przedmiot *rytmika* przy realizacji po 30 godzin dydaktycznych w każdym semestrze student otrzymuje: w semestrach zimowych po 0 punktów ECTS, w semestrze letnim – 5 punktów ECTS (przy realizacji tożsamego wymiaru godzinowego). Władze Wydziału tłumaczą ten fakt rozliczaniem w systemie rocznym, nie semestralnym; roczną kwotę dzieli się na dwa, aby uzyskać wartość semestralną. W przypadku mobilności studentów (zmiany uczelni, stypendia ERASMUS+ itp.) liczba zrealizowanych punktów ECTS obliczana jest indywidualnie. Przedstawiciele kadry pedagogicznej podkreślili, że roczny system naliczania punktów jest właściwy dla całej Uczelni, przywołały przypuszczalne jego źródło – niegdyś według ówczesnej interpretacji prawnej stwierdzono, że ramy ustawowe nakazują rozliczanie roczne. Przywołano także trudność w adekwatnym dzieleniu liczby uzyskanych punktów między dwa semestry. Równocześnie potwierdzono, że wszyscy przyzwyczaili się do tego systemu, choć niekiedy utrudnia on podejmowanie decyzji odnoszących się np. do skreśleń studenta po sesji zimowej czy płynnego rozliczania praktyk. Jednocześnie w semestrze zimowym pojawiają się zaliczenia, a także egzaminy z oceną. Władze Uczelni zadeklarowały, że podejmą się przeanalizowania problemu na poziomie całej Uczelni.

Zespół oceniający spostrzegł inne błędy w oznaczaniu wartości punktowych poszczególnych przedmiotów (np. w planie kształcenia specjalności nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych na studiach drugiego stopnia została oszacowana podwójna liczba punktów ECTS dla kilkunastu przedmiotów). Władze ocenianej Jednostki tłumaczyły ten fakt błędami wynikającymi z niedoskonałości systemu informatycznego NESOS i zobowiązały się do natychmiastowej korekty.

Zespół oceniający zwrócił uwagę na dysproporcje w szacowaniu liczby punktów między przedmiotami o podobnym wymiarze godzinowym, np. dla specjalności dyrygentura chóralna na studiach pierwszego stopnia *dyrygowanie* ma wymiar 150 godzin, za które student otrzymuje 25 punktów ECTS; *literatura muzyczna* ma wymiar 180 godzin i 18 punktów ECTS; *kształcenie słuchu* – 120 godzin i 8 punktów, dla specjalności rytmika – przedmiot kierunkowy *rytmika* ma 180 godzin za 9 punktów ECTS. W rozmowie z Władzami kierunku podkreślano, że obecnie rytmika znakomicie się rozwija, że specyfika pracy rytmiczek jest inna niż dyrygentów, gdyż jest to praca zespołowa, a każdy sylabus przedmiotowy opisuje nakład pracy studenta w rozdzieleniu na godziny dydaktyczne i pracę własną.

Koncepcja kierunku wyodrębnia cztery specjalizacje poprzez odrębne plany kształcenia. W planach wydzielono trzy grupy przedmiotów: grupa I to przedmioty obowiązkowe: kierunkowe i ogólne; grupa II to przedmioty wybieralne (w tym m.in. „gra na instrumencie”, „chór”, „języki obce”, „grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego”); grupa III to przedmioty fakultatywne (w tym m.in. „przedmioty metodyczne”, „przedmioty uzupełniające”).

Przedmioty tzw. kierunkowe są różne dla każdej specjalności. (Zespół oceniający w tym miejscu sugeruje, by przemyśleć, czy nazwa „kierunkowe” dla tej grupy przedmiotów nie jest nazwą mylącą, gdyż odnosi się przecież do poszczególnych specjalności, wciąż w ramach jednego kierunku). I tak przedmioty „kierunkowe” dla dyrygentury chóralnej na studiach pierwszego stopnia to: *dyrygowanie* (25 punktów ECTS), *śpiew, czytanie partytur, chór, zespoły wokalne i wokalnie-instrumentalne, przygotowanie partii chóralnych*; dla dyrygentury w zakresie orkiestr dętych – *dyrygowanie* (25 punktów ECTS), *czytanie partytur orkiestrowych, orkiestra dęta, zespoły wokalne i wokalnie-instrumentalne, śpiew i chór*. Dla specjalności rytmika – *rytmika* (9 punktów ECTS), *zespoły rytmiki* (10 punktów ECTS), *technika ruchu, kompozycja ruchu, podstawy tańca klasycznego, improwizacja fortepianowa, anatomia i fizjologia ruchu, seminarium metody Dalcroze’a*.

Przedmiotami „kierunkowymi” dla specjalności edukacja muzyczna są: *dyrygowanie* (10 punktów ECTS), *czytanie partytur, zespoły wokalne i wokalnie-instrumentalne, chór, śpiew, przygotowanie partii chóralnych, prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych* (2 punkty ECTS), *przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl. IV-VII)* – w wymiarze 3 punktów ECTS. Zespół oceniający zwrócił uwagę, że specjalność edukacja muzyczna ma niemal identyczny pakiet przedmiotów „kierunkowych” jak dyrygentura chóralna; listę wzbogacają jedynie – *prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych* oraz *przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl. IV-VII)*. Pozostałe przedmioty mają tożsamy wymiar, z wyjątkiem przedmiotu *dyrygowanie*, które na specjalności dyrygentura chóralna realizowane jest przez sześć semestrów (150 godzin – 25 punktów ECTS), zaś na specjalności edukacja muzyczna – przez cztery semestry (60 godzin – 10 punktów ECTS). Podsumowując, dla wspomnianej specjalności edukacja muzyczna w pakiecie przedmiotów „kierunkowych” (a więc i przedmiotów obowiązkowych) brak jest przedmiotu wiodącego z zakresu edukacji muzycznej – za taki nie można uznać ani *przygotowania i prowadzenia lekcji (kl. IV-VII)* będącego w wymiarze 15 godzin na ostatnim semestrze studiów, ani *prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych*, realizowanego na pierwszym roku studiów.

W ramach grupy przedmiotów obowiązkowych na studiach pierwszego stopnia student realizuje przedmioty ogólne, wspólne dla wszystkich specjalności, a w nich m.in. *literaturę muzyczną, analizę dzieła muzycznego, kształcenie słuchu, kontrapunkt, psychologię, pedagogikę, prawo autorskie*. Lista przedmiotów jest stała dla wszystkich specjalności, z wyjątkiem specjalności rytmika, gdzie znajdujemy tu przedmiot *dyplom licencjacki – rytmika* (60 godzin na roku III). Zespół oceniający zwraca uwagę, że jest to pewnego rodzaju odstępstwo od przyjętej przez twórców programu koncepcji, by przedmioty przynależne specjalności włączyć w grupę przedmiotów „kierunkowych”. W ramach przedmiotów obowiązkowych dwie specjalności: edukacja muzyczna i rytmika realizują zwiększony w stosunku do pozostałych specjalności wymiar *pedagogiki* i *psychologii* (po 90 godzin).

Kolejna grupa, to przedmioty tzw. „wybieralne”, gdzie student dokonuje wyboru jednego przedmiotu spośród dwóch (lub więcej) ściśle wyznaczonych przedmiotów. Dla specjalności dyrygentura chóralna na studiach pierwszego stopnia wybór dokonywany jest w ramach grup przedmiotów: „gra na instrumencie”, „chór”, „język obcy podstawowy”, dwa różne „przedmioty humanistyczne”, „grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego” – z której student wybiera przedmioty „o wartości minimum 15” (brak doprecyzowania: „15 punktów ECTS”; por. plan kształcenia; zał. III.2.cz.I.p.1 A, s. 47), „grupa przedmiotów tanecznych” i „grupa przedmiotów warsztatowych”. Zespół oceniający zauważył nieścisłości: dla przedmiotu *praktyka chóralna* – istnieje rozbieżność w liczbie godzin przedmiotu wykazywanej w sylabusie (240) i w planie kształcenia (120); dla przedmiotu *taniec współczesny I* – liczba godzin i punktów ECTS widniejąca na stronie internetowej uczelni („dla rocznika 2025”; sformułowanie niejasne, oznaczające: „dla cyklu kształcenia rozpoczętego w roku akad. 2025/26”) wynosi 120 godzin / 6 punktów ECTS zaś w załączonych do Raportu samooceny planach – 60 godzin / 3 punkty ECTS; przytoczone sformułowanie dotyczące wybieralności przedmiotów kształcenia nauczycielskiego nie jest jasne.

Student specjalności dyrygentura w zakresie orkiestr dętych na studiach pierwszego stopnia może wybierać przedmioty z grup: „gra na instrumencie” (wybór między *fortepianem* a *innym instrumentem*), „zespół wykonawczy” (wybór między *chórem* a *orkiestrą dętą*). Pozostałe grupy – tożsame z dyrygenturą chóralną (w tym „grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego”) wraz z niejasną klauzulą, że student wybiera przedmioty „o wartości minimum 15”. Nauka gry na instrumencie dętym nie jest obowiązkowa, zależne to jest od stopnia zaawansowania studenta.

Studenci specjalności edukacja muzyczna na studiach pierwszego stopnia wybierają z grupy: „dyplomowy projekt artystyczny” (do wyboru jest *dyrygowanie* i *projekt edukacyjny*), w ramach grupy przedmiotów kształcenia nauczycielskiego – w siatce pojawia się dodatkowy przedmiot: *teoria kształcenia muzycznego*. Pozostałe możliwości wyboru są tożsame z dyrygenturą chóralną.

Koncepcja programowa studiów pierwszego stopnia w specjalności rytmika w ramach przedmiotów wybieralnych zakłada jedynie „języki obce”, „przedmioty humanistyczne”, „przedmioty kształcenia nauczycielskiego” (w tym wspomniana *teoria kształcenia muzycznego*) i „przedmioty taneczne”.

Ostatnia, trzecia duża grupa przedmiotów na wszystkich planach kształcenia, to tzw. przedmioty fakultatywne, a w nich są: „przedmioty metodyczne” z odpowiednimi praktykami; „przedmioty uzupełniające” (np. *wstęp do dyrygowania* – dla specjalności rytmika, *kształcenie słuchu komputerowe, anatomia i fizjologia ruchu, literatura muzyczna – ćwiczenia, technika Alexandra*) oraz przedmioty uzupełniające ogólnouczelniane (np. *wykłady monograficzne, historia muzyki elektroakustycznej, wprowadzenie do edytorstwa muzycznego*). Zespół oceniający zwraca uwagę, że w grupie przedmiotów fakultatywnych, w ramach danej specjalności znajdują się przedmioty stanowiące

podstawę do przygotowania egzaminu dyplomowego. I tak np. na studiach I stopnia dla specjalności dyrygentura chóralna fakultatywne są przedmioty: *metodyka prowadzenia zespołów I* i *metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki*; dla dyrygentury z zakresu orkiestr dętych – fakultatywna jest *metodyka pracy z orkiestrą dętą I* i odpowiadająca jej praktyka; dla specjalności rytmika – fakultatywna jest *metodyka rytmiki I* oraz *metodyka rytmiki I – praktyki*, zaś dla specjalności edukacja muzyczna – fakultatywna jest *metodyka szkolnej edukacji muzycznej* wraz z praktykami.

W rozmowie zespołu oceniającego z Władzami Jednostki padło stwierdzenie, że umieszczenie przez nie metodyk w grupie przedmiotów nieobowiązkowych na studiach pierwszego stopnia miało na celu zwiększenie puli przedmiotów wybieralnych, tak, by był spełniany wymóg ustawowy minimum 30% liczby ECTS. Na początku roku akademickiego pedagodzy Wydziału w rozmowach ze studentami nakierowują ich na wybór odpowiednich, należnych specjalności przedmiotów. Ze strony studentów pojawiły się sygnały, że system wyboru przedmiotów fakultatywnych (w tym metodyk) na studiach pierwszego stopnia nie do końca jest dla nich klarowny. Podczas wizytacji zespół oceniający nie uzyskał jednoznacznej odpowiedzi na pytanie, ile punktów ECTS student musi uzyskać w ramach przedmiotów wybieralnych czy fakultatywnych, ani nie uzyskał jednoznacznej odpowiedzi na pytanie które z metodyk są obowiązujące dla danej specjalności. W przypadku wyboru ścieżki nauczycielskiej dla specjalności edukacja muzyczna, teoretycznie student ma prawo wyboru przedmiotów (*metodyka prowadzenia zespołów, śpiew z metodyką nauczania, metodyka kształcenia głosu dziecka, metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu, metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej* i in.), nieznaną jest liczba punktów ECTS, jaką student powinien wybrać. Nie można zatem stwierdzić, że program studiów umożliwi studentom realizującym ścieżkę nauczycielską wybór zajęć z grupy A, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 5% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.

W planach kształcenia studiów drugiego stopnia występuje duże zróżnicowanie przedmiotów kierunkowych – pomiędzy specjalnościami. Np. na specjalności dyrygentura chóralna studenci podejmują zajęcia z *dyrygowania, dyrygowania z metodyką, metodyki prowadzenia zespołów II, specjalistycznej literatury chóralnej, analizy fugi* i in, co daje łącznie 63 punkty ECTS. Na specjalności dyrygentura w zakresie orkiestr dętych studenci realizują *dyrygowanie, dyrygowanie z metodyką, instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych, specjalistyczną literaturę orkiestr dętych, metodykę pracy z orkiestrą dętą II* (wraz z praktykami) i inne, dające łącznie 62 punkty ECTS. Przedmioty kierunkowe dla specjalności nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych – to m.in. *współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka* (wraz z praktykami), *edukacja przez zdarzenia krytyczne, metodyka zajęć artystycznych, improwizacja fortepianowa, specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna, pedagogika II* i inne. W sumie w grupie przedmiotów kierunkowych dla wspomnianej specjalności mamy aż 17 przedmiotów (równowartość 65 punktów ECTS, a nie, jak błędnie widnieje w planie kształcenia: 110). Podobna liczba przedmiotów kierunkowych dotyczy specjalności rytmika (w sumie 61 punktów ECTS).

Przedmiotem ogólnym dla obu specjalności dyrygenckich jest *seminarium pisemnej pracy dyplomowej*; dla pozostałych specjalności – także *praktyka pedagogiczno-psychologiczna*. Przedmiotami wybieralnymi dla wszystkich czterech specjalności są języki oraz dwa przedmioty humanistyczne.

W ramach przedmiotów fakultatywnych studenci studiów drugiego stopnia mogą podjąć „moduł przygotowania pedagogicznego” (np. *współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej- metodyka wraz z praktykami, multimedialne środki dydaktyczne, improwizacja fortepianowa, pedagogika II*),

„przedmioty metodyczne” (*dyrygowanie z metodyką – praktyki, metodyka kształcenia słuchu wraz z praktykami, metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szkołach muzycznych I st. i inne*), „przedmioty uzupełniające” (*wstęp do dyrygentury, kontrapunkt, anatomia i fizjologia ruchu*), „przedmioty uzupełniające ogólnouczelniane” (*muzyka polska XX i XXI wieku, muzyka w filmie, estetyka muzyki i in.*), „język obcy podstawowy – kontynuacja”, „język obcy dodatkowy”. Specjalności: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych oraz rytmika – nie posiadają modułu przygotowania pedagogicznego jako przedmioty wybieralne – mają te przedmioty w puli przedmiotów obowiązkowych.

Studenci obu poziomów studiów mają możliwość indywidualnego kształtowania swojej ścieżki kształcenia. Studenci na studiach pierwszego stopnia mogą to zrobić, wykorzystując zależnie od specjalności od 55 punktów ECTS (dyrygentura chóralna) do 61 punktów ECTS (edukacja muzyczna), co stanowi odpowiednio od 30,6% do 33,9% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania na studiach pierwszego stopnia (a nie 142 ECTS, por. Raport samooceny, s. 37). Studenci na studiach drugiego stopnia zależnie od specjalności wybierają przedmioty o łącznej wartości od 43 punktów ECTS (nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych) do 48 punktów ECTS (dyrygentura w zakresie orkiestr dętych), co stanowi odpowiednio od 35,8% do 40% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania na studiach drugiego stopnia (a nie 122 ECTS, por. Raport samooceny, s. 38). Pomimo nieścisłości wykazanych w dokumentacji, należy stwierdzić, że program kształcenia na wszystkich specjalnościach ocenianego kierunku umożliwia wybór zajęć w wymiarze zgodnym rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów.

Program studiów pierwszego i drugiego stopnia przewiduje w większości przedmioty związane z prowadzoną w uczelni dyscypliną artystyczną sztuki muzyczne. Raport samooceny wskazuje w tym zakresie na 149 punktów ECTS na studiach pierwszego stopnia oraz 87 punktów ECTS na studiach drugiego stopnia (por. Raport samooceny, s. 37-38). Analiza sylabusów przedmiotowych wykazała jednakże, iż większość sylabusów deklaruje przedmiot jako „niezwiązany z badaniami naukowymi”, co sugeruje, iż przedmioty wymienione poniżej nie są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki muzyczne. Są to takie przedmioty, jak: *dyrygowanie, metodologia pracy naukowej, metodyka pracy z orkiestrą dętą, praktyka chóralna, seminarium pisania pracy dyplomowej* (na studiach pierwszego stopnia), a także: *metodyka rytmiki, dyplom licencjacki, metodologia pracy naukowej (sic!), dyrygowanie, metodyka wiedzy o muzyce, improwizacja fortepianowa, metodyka kształcenia słuchu* (na studiach drugiego stopnia). Nieliczne sylabusy traktują swoje treści jako powiązane z badaniami naukowymi w przynależnej dyscyplinie (*fortepian* na studiach pierwszego stopnia, *harmonia – ćwiczenia* – na studiach drugiego stopnia). Pomimo wspomnianych rozbieżności w dokumentacji, zespół oceniający stwierdza, że liczba punktów ECTS przypisana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną spełnia wymagania ustawowe zarówno na studiach pierwszego jak i studiach drugiego stopnia profilu ogólnoakademickiego.

Studenci mają możliwość kształcenia w zakresie języków obcych na odpowiednim poziomie (B2 dla studiów pierwszego stopnia, B2+ dla studiów drugiego stopnia). Do wyboru jest szeroka oferta lektoratów. Kurs języka obcego kończy egzamin, odpowiednio na poziomie B2 i B2+, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Studenci mają możliwość podejmowania nauki języka obcego – na studiach pierwszego stopnia – wybierają język obcy podstawowy spośród: języka angielskiego, francuskiego, niemieckiego i włoskiego (120 godzin zajęć, uzyskują 7 punktów ECTS); w ramach zajęć fakultatywnych na III roku studiów mogą kontynuować naukę języka (*język obcy podstawowy kontynuacja*) lub wybierać *język obcy dodatkowy* (do czterech

wymienionych dodać należy hiszpański, łaćniński, rosyjski, polski dla obcokrajowców). Na studiach drugiego stopnia studenci mają rok edukacji *języka obcego podstawowego*, zaś na II roku mogą kontynuować naukę języka lub wybrać w ramach fakultetów spośród wymienionych wyżej. Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych, które są przewidziane w programach studiów mają wymagany wymiar godzin i zapewniają właściwą liczbę punktów ECTS. Studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia mają w programie przedmioty humanistyczne: na studiach pierwszego stopnia są tu do wyboru: *historia sztuki* lub *historia teatru i filmu* (3 punkty ECTS) oraz *aspekty zawodu muzyka* lub *podstawy wiedzy o zarządzaniu* (2 punkty ECTS). Na studiach drugiego stopnia przedmiotami humanistycznymi są: *filozofia współczesna* i *wprowadzenie do filozofii* (3 punkty ECTS; w planie widnieje błędna liczba: 6), a także *komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym* i *zarządzanie w kulturze muzycznej* (2 punkty ECTS; w planie widnieje błędna liczba: 4). Tym samym stwierdza się, że program obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznym lub nauk społecznych, a przyporządkowana im liczba punktów wynosi przewidziany Rozporządzeniem wymiar punktów ECTS.

Program kształcenia studiów obu poziomów nie przewiduje prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – media takie (platforma Moodle) są wykorzystywane jedynie okazjonalnie, w przypadku odrabiania zajęć, niemogących się odbyć stacjonarnie, w wyjątkowych okolicznościach. W ramach dydaktyki narzędzia e-learningowe stosuje się jako użyteczne narzędzie komunikacji, archiwizacji prac etapowych, a także jako platformę zdalnych spotkań zespołów i komisji.

Plan kształcenia obejmuje zajęcia zbiorowe, grupowe i indywidualne. Zajęcia te mają formę wykładów, ćwiczeń, konwersatoriów, laboratorium lub *tutoringu*. Mają czasem charakter mieszany – łączący wykład z ćwiczeniami bądź konwersatorium. Sylabusy przedmiotowe rozwijają katalog metod, wskazując na konieczność dostosowania ich do specyfiki danego przedmiotu. Przykładowo: sylabus *metodyki prowadzenia orkiestr dętych I* definiuje następujące metody kształcenia: „wykład, dyskusja, praca nad utworami, prowadzenie w marszu orkiestry dętej za pomocą buławy, praktyka w wybranych orkiestrach dętych, kontakt z dyrygentami, obserwacja prób w zespołach profesjonalnych”. Sylabus przedmiotu *dyrygowanie* (dla specjalności edukacja muzyczna) określa jako metody: „wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań artystycznych, pracę indywidualną, prezentację nagrań CD i DVD, rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym”, zaś dla przedmiotu *edukacja przez zdarzenia krytyczne* (specjalność nauczanie przedmiotów teoretycznomuzycznych, studia drugiego stopnia) – „dyskusja, *case study*, warsztat, drama”.

Metody stosowane stymulują studentów do aktywności, szczególnie w obszarach praktyki muzycznej – chóralnej i orkiestrowej, w podejmowanych inicjatywach i działaniach artystycznych, także w obszarze rytmiki i edukacji muzycznej. Różnorodność i skuteczność zastosowanych metod potwierdziły przeprowadzone przez zespół oceniający hospitacje zajęć. Przykładowo na zajęciach z przedmiotu *wstęp do dyrygentury* zastosowano przekaz tradycyjny, gdzie studentka prezentowała przygotowany program pod okiem pedagoga-dyrygenta, dyrygując dwoma akompaniatorami; na indywidualnych zajęciach *fortepianu* studentka rozwijała umiejętności techniczne i interpretacyjne pod okiem prowadzącego – pianisty; na zajęciach z pedagogiki podzieleni na grupy studenci analizowali problem, podejmowali dyskusję i wspólnie szukali jego rozwiązania; na zajęciach *kształcenia słuchu* studenci analizowali słuchowo utwór, do którego prowadzący celowo wprowadził chromatyczne zmiany. Zespół oceniający stwierdza, że zastosowane na hospitowanych zajęciach metody i formy pracy stymulowały studentów do samodzielnego zdobywania wiedzy, do rozwijania umiejętności,

aktywizowały podczas zajęć, inspirowały do podejmowania i kreowania samodzielnej działalności edukacyjnej i artystycznej.

Studenci mają możliwość rozwijania kompetencji naukowych i artystycznych w ramach dyscypliny poprzez aktywny udział w zdarzeniach artystycznych, a w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności badawczej – współpracują z opiekunami prac dyplomowych (na I i na II stopniu) w ramach przedmiotów metodologia pracy naukowej oraz seminarium pracy dyplomowej.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z natury jest nakierowany na przygotowanie do przyszłej pracy w środowisku – w charakterze nauczycieli w szkołach ogólnokształcących, nauczycieli rytmiki, animatorów muzycznych, dyrygentów chórów i orkiestr. Z tego względu niezwykle ważnym składnikiem kształcenia są praktyki. Dokumentacja kierunku traktuje o realizacji różnych praktyk zawodowych. Ich celem jest zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela muzyki w różnych poziomach i typach szkół i na poziomie przedszkolnym i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu metodyki nauczania z rzeczywistością pedagogiczną, co jest zgodne z wymaganiami standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Niektóre praktyki powiązane są z metodykami, np. *metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki, Śpiew z metodyką nauczania – praktyki, Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki, praktyka pedagogiczno-psychologiczna* (dla specjalności na studiach pierwszego stopnia); *metodyka wiedzy o muzyce – praktyki, metodyka zajęć artystycznych – praktyki, metodyka kształcenia słuchu - praktyki* (dla studiów drugiego stopnia) Na studiach pierwszego stopnia wszystkie praktyki powiązane z metodykami widnieją w planach studiów w grupie przedmiotów fakultatywnych; na studiach drugiego stopnia – metodyki z praktykami charakterystycznymi dla specjalności - wpisane są w przedmioty kierunkowe.

W ramach praktyk pracy z zespołami dyrygenci chóralni praktykują w szeregu zespołów amatorskich i zawodowych, a także w szkołach muzycznych Krakowa; dyrygenci orkiestr dętych praktykują z zawodowymi orkiestrami i zespołami; rytmiczki i przyszli nauczyciele – w wyznaczonych szkołach ogólnokształcących i muzycznych. Władze Jednostki przedstawiły szczegółowy wykaz 33 instytucji, w których odbywają się różnego typu praktyki; na liście znajdujemy m.in. OSM I st. Im. I.J. Paderewskiego w Krakowie, ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, SM I st. Nr 1 im. S. Wiechowicza w Krakowie, OSM II st. Im. F. Chopina w Krakowie, szkoły podstawowe i licea ogólnokształcące, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Opera Krakowska, Krakowska Akademia Musicalu, chóry kościelne i akademickie, Orkiestra Wojska Polskiego w Krakowie. Ciekawostką jest możliwość udziału studentów w praktykach autorskiej formy nauczania w szkole podstawowej w Trąbkach, formy obejmującej nauczanie specjalistyczne muzyki od klasy I. Studenci są także praktykantami w studiach piosenki, pracowni emisji głosu *Canzonetta*, gdzie odbywają praktyki w zajęciach stałych, jak i projektach (musicale, festiwale, prace przygotowawcze), a także – w szkole dla niewidomych i niedowidzących. Podczas realizacji przedmiotu – muzykografia Braille'owska, studenci mogą przygotować się do pracy z dziećmi z niepełnosprawnością. Opiekę nad praktykami sprawuje Wydziałowy Koordynator Praktyk, którym jest prodziekan, a nad realizacją ustalonego harmonogramu praktyk czuwają opiekunowie praktyk. Zespół stwierdza, że kompetencje i doświadczenie opiekunów praktyk są wysokie i w pełni wystarczające dla prowadzenia zajęć.

Praktyki zawodowe realizowane są zgodnie z założonymi efektami uczenia się i celami kształcenia na ocenianym kierunku. Treści programowe praktyk powiązane są z funkcjonującymi na kierunku specjalnościami, są specyficzne i mają adekwatny wymiar godzinowy. Praktyki – jak wspomniano –

realizowane są w różnego typu placówkach artystycznych, instytucjach zawodowych, domach kultury oraz różnego typu placówkach szkolnych, co sprawia, że dobór miejsc praktyk zapewnia osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zgodnie z Raportem samooceny “dobór miejsc, gdzie odbywają się praktyki podlega drobiazgowej kontroli pod względem jakości kształcenia i (...)potrzeb metodycznych. Organizację praktyk reguluje Regulamin praktyk, opublikowany na stronie Uczelni, są w nim ujęte zasady realizacji i zaliczania poszczególnych przedmiotów, reguły nadzoru nad praktykami.

Organizacja procesu nauczania jest z reguły prowadzona w sposób prawidłowy: Władze Jednostki dokładają wielu starań, by dobrze rozplanować studenckie zajęcia. ; zarówno zbiorowe, jak indywidualne. , aby ich rozkład umożliwił dobre wykorzystanie czasu i samodzielną pracę studenta. Zespół oceniający zwrócił uwagę na kilkakrotne przypadki ułożenia zajęć zbiorowych, gdzie o tej samej godzinie następuje zakończenie jednych zajęć i rozpoczęcie drugich. Np. w planie studiów drugiego stopnia we wtorek zajęcia z *zespołów rytmiki* przebiegają w godzinach 9.00-10.30 w sali 1.3, zajęcia z *rytmiki* dla tej samej grupy – w godzinach 10.30-12.00 w sali 1.6; w środę zajęcia *filozofii współczesności* są w planie w godzinach 8.30-10.00, od 10.00-11.30 są wpisane zajęcia z *pedagogiki*. Zespół zauważa, że rozplanowanie zajęć uniemożliwia w pełni efektywne korzystanie z przeznaczonego czasu zajęciowego, a także nie uwzględnia choćby drobnych przerw higienicznych dla studentów. Władze Jednostki zdają sobie sprawę z tego niedociągnięcia, jednocześnie zwracają uwagę na trudne warunki lokalowe i niemożność takiego ułożenia planu zajęć, by sprostać uwarunkowaniom technicznym.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe i harmonogram realizacji programu studiów ocenianego kierunku opracowane są prawidłowo, są kompleksowe i specyficzne dla poszczególnych zajęć programu, są zgodne z efektami uczenia się, uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Miejsca praktyk są starannie dobrane i są specyficzne dla poszczególnych przedmiotów, dla specjalności i kierunku. Program kształcenia studiów pierwszego stopnia wskazuje na możliwość fakultatywnego potraktowania przedmiotów metodycznych ściśle związanych z daną specjalnością, np. tak np. dla specjalności dyrygentura chóralna jako “fakultatywne” oznaczone są przedmioty: *metodyka prowadzenia zespołów I* i *metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki*; dla dyrygentury z zakresu orkiestr dętych – fakultatywna jest *metodyka pracy z orkiestrą dętą I* i odpowiadająca jej praktyka; dla specjalności rytmika – fakultatywna jest *metodyka rytmiki I* oraz *metodyka rytmiki I – praktyki*, zaś dla specjalności edukacja muzyczna – fakultatywna jest *metodyka szkolnej edukacji muzycznej* wraz z praktykami.

Program studiów obejmuje pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z zastrzeżeniem istnienia wadliwego systemu wyboru przez studenta treści programowych z zakresu kształcenia nauczycielskiego, w przypadku różnych specjalizacji studiów pierwszego stopnia.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów jest oszacowany poprawnie. Istnieją duże zastrzeżenia zespołu oceniającego w odniesieniu do szacowania nakładu pracy niezbędnego do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć w ramach poszczególnych semestrów (por. niżej). Wartość punktowa 0 punktów ECTS pojawiająca się w semestrach zimowych całej siatki godzin nie odzwierciedla rzeczywistego rozliczenia pracy studenta, które *de facto* następuje w systemie semestralnym – poprzez zaliczenia z oceną czy egzaminy, a same wartości punktowe, będące odzwierciedleniem nakładu pracy studenta – w systemie rocznym. Zespół oceniający uznaje, że obecny system jest mylący dla studentów, utrudnia dobór przedmiotów wybieralnych i fakultatywnych ze względu na niejednoznaczność wartości punktowych ECTS odpowiednich przedmiotów.

Generalnie wartości punktowe ECTS są oszacowane poprawnie, istnieją niekiedy dysproporcje w szacowaniu liczby punktów między przedmiotami o podobnym wymiarze godzinowym, np. dla specjalności dyrygentura chóralna na studiach pierwszego stopnia *dyrygowanie* ma wymiar 150 godzin, za które student otrzymuje 25 punktów ECTS; *literatura muzyczna* ma wymiar 180 godzin i 18 punktów ECTS; kształcenie słuchu – 120 godzin i 8 punktów, dla specjalności rytmika – przedmiot kierunkowy *rytmika* ma 180 godzin za 9 punktów ECTS.

Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z profilem ogólnoakademickim. Program kształcenia studiów pierwszego i drugiego stopnia umożliwia wybór zajęć i indywidualizację procesu kształcenia. Na obu poziomach studiów program obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i działalnością artystyczną w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Program obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano odpowiednią, zgodną z wymaganiami liczbę punktów ECTS, a także zajęcia kształcące kompetencje językowe. Założone i stosowane przez wykładowców metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, dobrane środki i narzędzia dydaktyczne są zastosowane prawidłowo. Konstrukcja programu umożliwia uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania wybranego języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do prowadzonych na kierunku przedmiotów metodycznych, treści programowe, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, są zgodne z efektami zdefiniowanymi dla kierunku, są specyficzne w odniesieniu do poszczególnych zajęć. Treści programowe ujęte w sylabusach, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także dobór miejsc praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się. Organizacja praktyk i nadzór nad nimi odbywa się w oparciu o czytelny Regulamin praktyk, a uczelnia zapewnia pełen pakiet miejsc odbywania praktyk. Program praktyk podlega możliwości oceny przez studentów. Studenci mają także wpływ na sposoby realizacji praktyk.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, a w nauczaniu są z reguły stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Stosowane metody

umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i pracy nauczycielskiej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne.

Rozplanowanie zajęć w ramach programu kształcenia jest sporządzone prawidłowo, umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i naukę samodzielną, informacja zwrotna na temat uzyskanych osiągnięć przekazywana jest na bieżąco.

Dostrzeżone uchybienia i błędy w ramach kryterium 2:

1. Przedmioty metodyczne związane z daną specjalnością i specyficzną formą dyplomowania na studiach pierwszego stopnia znajdują się w grupie przedmiotów fakultatywnych, nie obowiązkowych (por. rekomendacja 1);
2. Przedmioty kształcenia nauczycielskiego na studiach pierwszego stopnia wyodrębnione są w planie kształcenia jako grupa przedmiotów wybieralnych dla wszystkich specjalności, także dla specjalności o charakterze nauczycielskim; plan kształcenia nie informuje, które z przedmiotów należy podjąć, aby uzyskać uprawnienia pedagogiczne (por. rekomendacja 2);
3. Istnieją dysproporcje w szacowaniu liczby punktów ECTS między przedmiotami o podobnym wymiarze godzin i podobnej wadze merytorycznej (por. rekomendacja 3);
4. Istnieją rozbieżności i nieścisłości w dokumentacji, np. dla przedmiotu *praktyka chóralna* – istnieje rozbieżność w liczbie godzin przedmiotu wykazywanej w sylabusie (240) i w planie kształcenia (120); dla przedmiotu *taniec współczesny I* – liczba godzin i punktów ECTS widniejąca na stronie internetowej uczelni (dla rocznika 2025) wynosi 120 godzin/ 6 punktów ECTS zaś w załączonych do Raportu samooceny planach – 60 godzin / 3 punkty ECTS; (por. rekomendacja 4);
5. Zawarte w planach kształcenia wartości punktów ECTS odzwierciedlające nakład pracy studenta w semestrach zimowych w większości przypadków wynoszą 0 punktów ECTS, a ich suma diametralnie różni się od liczby punktów w semestrach letnich. (por. zalecenie 1).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

1. Rekomenduje się umieszczenie wybranych dla każdej ze specjalności zajęć metodycznych i dyplomowych na studiach pierwszego stopnia w grupie przedmiotów obowiązkowych.
2. Rekomenduje się zmodyfikować układ/treść planów kształcenia w taki sposób, by jasno wynikało, które zajęcia kształcenia nauczycielskiego i metodyki są obowiązkowe w przypadku starania się o uzyskanie uprawnień pedagogicznych.
3. Rekomenduje się dokonanie korekty szacowania punktów ECTS zajęć o podobnych wartościach godzinowych w stronę porównywalności wartości punktowej.
4. Rekomenduje się skorygować nieścisłości w planach kształcenia (różna liczba godzin i ECTS między sylabusami; wprowadzające w błąd didaskalia).

Zalecenia

1. Zaleca się dokonanie korekty planów kształcenia pod kątem rzeczywistego odzwierciedlenia nakładu pracy studenta w każdym semestrze studiów poprzez zmianę punktacji ECTS w ramach poszczególnych semestrów.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja przeprowadzana jest na podstawie wymagań rekrutacyjnych zatwierdzonych przez Senat AMKP odpowiednią uchwałą, co publikowane jest z rocznym wyprzedzeniem na stronach internetowych Uczelni. I tak warunki rekrutacji na rok 2025/26 zdecydowane są Uchwałą Nr 15/2024 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 25 czerwca 2024 r. Uchwała określa ogólne i szczegółowe wymagania rekrutacyjne dla poszczególnych kierunków i specjalności, przedstawia w sposób klarowny m.in. także minimalne progi punktowe na poszczególnych etapach egzaminów, a także ogólne zasady egzaminowania oraz zasady obliczania punktacji, zasady postępowania odwoławczego. Wymagania szczegółowe dla Kierunku dla poszczególnych specjalności znajdują się na stronie Uczelni.

Studenci mogą zdawać na jedną specjalność w ramach jednego kierunku. Nie jest wymagane posiadanie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia, egzaminy mają zweryfikować wiedzę i umiejętności z zakresu tego poziomu kształcenia. Egzaminy wstępne mają charakter konkursowy, składają się z dwóch etapów. Uzyskanie wyniku min. 18 punktów w I etapie (tzw. etapie kierunkowym) otwiera drogę do egzaminów w etapie II (tzw. etapie uzupełniającym). W etapie II kandydat musi uzyskać średnią z dwóch egzaminów min. 16 punktów, przy czym każdy ze zdawanych przedmiotów – min. 14 punktów. Punktacja z etapu II nie jest dodawana do punktacji z etapu I, ma jedynie wartość weryfikacyjną.

W zależności od wybranej specjalności egzaminy etapu I różnią się między sobą. W ramach etapu I sprawdzane są predyspozycje wokalne (specjalności: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna), predyspozycje dyrygenckie (specjalności: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna), rytmika i improwizacja fortepianowa z emisją głosu (specjalność: rytmika). Zwrócić należy uwagę, że w załączniku do Uchwały Nr 15/2024 (warunki rekrutacji) nie uwzględniony jest sprawdzian wiedzy w zakresie szkoły muzycznej. Takie wymagania natomiast pojawiają się na stronie internetowej Uczelni w warunkach szczegółowych dla poszczególnych specjalności. Zespół oceniający sugeruje ujednoczenie obu zapisów. W etapie II – zależnie od specjalności sprawdza się umiejętności z kształcenia słuchu oraz grę na instrumencie.

Wspomniana uchwała Senatu określa zasady postępowania rekrutacyjnego na studia drugiego stopnia. W szczegółowych wymaganiach znajdujemy tu – w przypadku specjalności nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych - w etapie I następujące elementy: rozmowę kwalifikacyjną, śpiew z własnym akompaniamentem i przedstawienie scenariusza audycji lub lekcji umuzykalniającej i jej omówienie. Dla dyrygentury chóralnej w etapie I znajdujemy egzamin z dyrygowania, rozmowę kwalifikacyjną oraz egzamin klauzurowy z czytania partytur. Dla dyrygentury w zakresie orkiestr dętych – do powyższych dodana jest gra na wybranym instrumencie. Dla specjalności rytmika – etap I egzaminu składa się ze sprawdzianu rytmicznego, improwizacji z emisją głosu i rozmowy kwalifikacyjnej. Po etapie I kandydaci

podejmują etap II. W ramach tego egzaminu kandydaci zdają egzaminy z kształcenia słuchu i literatury muzycznej. Na stronie internetowej Uczelni czytamy: [etap II] „nie dotyczy kandydatów, którzy ukończyli studia na kierunkach edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, rytmika, kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura w systemie polskiego szkolnictwa muzycznego”. Po uzyskaniu wyjaśnienia, iż egzaminy uzupełniające nie są punktowane, a stanowią jedynie weryfikację umiejętności muzycznych, zespół oceniający nie stwierdza nieprawidłowości w zakresie równych szans w przyjęciu na studia.

Uznawanie efektów uczenia się zapewnia możliwość identyfikacji efektów uczenia się z zastosowaniem punktacji ECTS uzyskanych w programach wymiany studenckiej, uzyskanych podczas przenoszenia i uznawania zaliczeń zdobytych w innej uczelni lub przy zmianie kierunku studiów. Uznaje się, że na ocenianym kierunku stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki umożliwiające uznawania zakładanych efektów, jak również potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. Procedura opisana jest w Regulaminie Studiów AMKP w paragrafach 19 i 20. W uczelni istnieją procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej - Regulamin potwierdzania efektów uczenia się przyjęty uchwałą Senatu AM w Krakowie nr 30/2015 z dnia 24 czerwca 2015.

System oceniania opiera się na skali ocen, zdefiniowanej w *Regulaminie studiów* (§26), gdzie umieszczono oceny w formie słownej, punktowej i literowej; zdefiniowany jest także ich wzajemny przelicznik. System określa także wpływ frekwencji na ocenę z danego przedmiotu, a jest on różny w zależności od formy zajęć. W przypadku wykładów zbiorowych: - wpływ zdefiniowano jako niski; w przypadku grupowych zajęć praktycznych – jako średni, w przypadku zajęć indywidualnych - wpływ jest wysoki.

Weryfikacja efektów uczenia się ma różne formy – są to zaliczenia lub egzaminy, mające postać praktyczną, ustną lub pisemną. Metody weryfikacji w ramach poszczególnych przedmiotów precyzowane są każdorazowo w przedmiotowych sylabusach, a także omawiane przez pedagogów na początku semestru. Formy weryfikacji obejmują: „publiczne prezentacje, koncerty, projekty artystyczne oraz prace pisemne. (...) Technologia cyfrowa umożliwia rejestrację egzaminów i koncertów, co wspiera kontrolę postępów” (Raport samooceny, s. 15). Innymi metodami weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia uzyskiwanych w ramach praktyk są wypełniane karty praktyk.

W sylabusach przedmiotowych czytamy np., że na przedmiocie *metodologia badań naukowych* (studia pierwszego stopnia) prowadzący dokonuje „ewaluacji (ciągłej) przygotowania do poszczególnych zajęć oraz zadań wykonywanych na zajęciach, prezentacji, indywidualnej pracy pisemnej”; na przedmiocie *praktyka chóralna* oceniany jest „udział w próbach i koncertach”; na przedmiocie: *prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych* dokonywane jest „ocenie ciągłe na podstawie: znajomości i realizacji ćwiczeń i zadań objętych programem, aktywnego i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych zadaniach ruchowych, prezentacja własnych prac”. Na studiach drugiego stopnia na przedmiocie *metodyka prowadzenia zespołów* oceniane jest: „przygotowanie wykładu na zadany temat, wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych materiałów (...), przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja na zajęciach (...), samodzielna praca nad wskazanym utworem”; na przedmiocie: *improwizacja fortepianowa* (studia drugiego stopnia) ocenę wystawia się w oparciu o: „systematyczną pracę nad rozwojem techniki pianistycznej i inwencji twórczej, dbałość o artystyczny kształt prezentacji, pracę w ciągu semestru, kontrolę opanowania

materiału przedstawienie improwizacji z podanym problemem metrycznym, miniatury o określonej formie muzycznej, akompaniamentów do piosenek”.

Niektóre przedmioty, jak np. *dyrygowanie* posiadają dwuetapową formę weryfikowania efektów uczenia się (publiczną i seminaryjną), po egzaminach w obecności komisji z udziałem wszystkich prowadzących dany przedmiot następuje ewaluacja i przekazanie wyniku egzaminu studentowi.

Niektóre przedmioty stosują mieszane formy weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się. Np. na przedmiocie *anatomia i fizjologia ruchu* zaliczenie przedmiotu składa się z testu sprawdzającego wiedzę teoretyczną (20 pytań dotyczących różnych bloków tematycznych) oraz części praktycznej. Test zaliczeniowy z przedmiotu *literatura muzyczna* obejmuje sprawdzian słuchowy i krótki opis szeregu rozpoznanych utworów. Egzamin w przedmiotu *rytmika* mają formę koncertu interpretacji ruchowych i prezentowane są podczas cyklicznych koncertów zatytułowanych „Poruszenia”.

Weryfikacji osiągniętych kompetencji badawczych dokonują komisje egzaminacyjne, szczególnie podczas egzaminów dyplomowych (obrony prac dyplomowych) lub indywidualnie podczas zajęć z *seminarium pracy dyplomowej* bądź *metodologii pracy naukowej*. Kompetencje badawcze dotyczące wnikliwości w przygotowaniu i realizacji zadań artystycznych – weryfikowane są podczas egzaminów z instrumentu, dyrygowania lub zespołów.

Zespół stwierdza, że analiza losowo wybranych prac etapowych wykazała zgodność zadawanych studentom zadań z założeniami sylabusów przedmiotowych – ocenianie studenckich prac jest właściwe pod względem doboru form, zapewnia bezstronność i przejrzystość procesu ewaluacji.

Weryfikacja osiągnięć na praktykach zewnętrznych następuje poprzez kartę praktyk. Wpisem do karty praktyk opiekun praktyki ocenia, w jakim stopniu student wywiązał się z określonych zadań i czy zostały w ten sposób zrealizowane cele danej praktyki. Karty praktyk dają możliwość oceny bezpośredniej pracy studenta w środowisku zewnętrznym - w szkole, w zespołach, w placówkach kultury itp. Praktyki związane z metodykami oceniane są w ramach przedmiotu metodyka i stanowią warunek zaliczenia. W takich wypadkach prowadzący metodykę odpowiada za zaliczanie odpowiadającego metodyce przedmiotu: praktyka.

Poziom weryfikacji osiągnięć z zajęć języka obcego pokrywają się z wymaganym ustawowo poziomem B2 (dla studiów pierwszego stopnia) i B2+ (dla studiów drugiego stopnia). Przykładowo, wymagania egzaminacyjne na studiach pierwszego stopnia z języka angielskiego to “test gramatyczno-leksykalny z całości materiału, test gramatyczny z uwzględnieniem eseju oraz/lub egzamin ustny”. Wymaganiem jest stosowanie słownictwa specjalistycznego.

Osiągnięcia studentów są na bieżąco analizowane, a informacja zwrotna przekazywana w postaci wyniku testów pisemnych, w indywidualnych konsultacjach, w omówieniu występów i koncertów, czy – w przypadku zajęć zespołowych w metodzie seminaryjnej. Metody weryfikacji zapisane w sylabusach przedmiotowych większości przedmiotów nie zawierają wprost odniesień do sposobu rozwiązywania sytuacji konfliktowych i niezgodnych z prawem (np. plagiatu, korzystania z AI, przywłaszczania własności intelektualnej), jednak treści te są przekazywane na zajęciach, a także weryfikowane podczas przygotowania do dyplomu; na studiach pierwszego stopnia sylabus przedmiotu *metodyka pracy naukowej* zakłada, że student “poprawnie korzysta z literatury fachowej” oraz zna “zasady korzystania ze źródeł i powoływania się w pracy na wykorzystane źródła”. Na studiach drugiego stopnia studenci wszystkich specjalności odbywają kurs przedmiotu *komunikacja i organizacja w projekcie*

artystycznym, gdzie poruszane są zagadnienia prawa autorskiego. Na obu poziomach studiów prace dyplomowe sprawdzane są przez system antyplagiatowy JSA.

Dyplomowanie stanowi ostateczną formę weryfikacji osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się i ma miejsce na zakończenie procesu kształcenia na obu poziomach studiów. Jego zasady określone są w Regulaminie studiów AMKP, a także w wewnętrznym obszernym dokumencie: Załącznik nr 1 do Decyzji Nr 14/2023 Dziekana Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 31 października 2023 roku: „Szczegółowy zakres i zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz obliczania wyniku studiów dla kierunków studiów pierwszego i drugiego stopnia: Kompozycja i teoria muzyki, Dyrygentura, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka Kościelna na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie”. Dokument ten w sposób klarowny czytelny określa m.in. zasady: 1) ustalania zakresu pracy dyplomowej dla wszystkich kierunków i specjalności Wydziału; 2) konstruowania dyplomowej pracy pisemnej; 3) oceniania pracy dyplomowej (pracy pisemnej, pracy artystycznej, lekcji dyplomowej); 4) zasady obliczania wyniku studiów.

Metodami weryfikacji efektów uczenia się na ocenianym kierunku jest odpowiednio dobrana praca artystyczna, praca pisemna oraz w przypadku specjalności edukacja muzyczna i rytmika – lekcja dyplomowa. Praca pisemna licencjacka i magisterska podlegają weryfikacji przez wspomniany system antyplagiatowy, są następnie recenzowane i stanowią podstawę do egzaminu licencjackiego lub magisterskiego (obrony pracy).

Na studiach pierwszego stopnia dla specjalności: edukacja muzyczna lekcja dyplomowa (w dokumentach wymiennie nazywana „lekcją pokazową”) odbywa się w szkole ogólnokształcącej w klasach IV-VII szkoły ogólnokształcącej; dla specjalności rytmika – w szkole muzycznej I stopnia, w klasach I – III jako lekcja *rytmiki z kształceniem słuchu*. Na studiach drugiego stopnia dla specjalności: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych lekcja dyplomowa odbywa się w szkole muzycznej I stopnia (prowadzenie zajęć: *rytmika z kształceniem słuchu* w klasach I-III lub *audycje muzyczne* w klasach IV-VI) z zastrzeżeniem: „lekcje powinny zawierać elementy prezentacji artystycznej”; na specjalności rytmika studentki prowadzą zajęcia z *rytmiki* w szkole muzycznej II stopnia.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów w ramach poszczególnych przedmiotów – zależnie od specyfiki zajęć uwidocznione są jedynie w postaci semestralnej oceny zaliczeniowej (dyrygowanie, rytmika, fortepian, czytanie partytur, zespoły), w postaci pisemnych prac etapowych (kształcenie słuchu, harmonia, literatura muzyczna, języki obce, psychologia, pedagogika), w postaci oceny występów i koncertów (zespoły), końcowej oceny realizacji prac artystycznych oraz lekcji dyplomowej (dyrygowanie, przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl. IV-VI), projekt edukacyjny, rytmika (pierwszy st.), dyrygowanie z metodyką, praca dyplomowa – lekcja oraz praca dyplomowa – rytmika (drugi st.). Prace archiwizowane są przez poszczególnych pedagogów. Analiza dokumentacji, prac etapowych i dyplomowych wykazała zgodność zadawanych studentom zadań z założeniami sylabusów przedmiotowych – ocenianie studenckich prac jest właściwe pod względem doboru form, zapewnia bezstronność i przejrzystość procesu ewaluacji. Nie wszystkie udostępnione zespołowi oceniającemu prace opatrzone są ocenami pedagogów, te jednak, które są kompletne, dają podstawę do twierdzenia, że sposób oceniania był obiektywny, klarowny i porównywalny.

Prace etapowe, semestralne – zaliczeniowe lub egzaminacyjne dostosowane są do specyfiki poszczególnych przedmiotów i określone w sylabusach przedmiotowych. Tematyka pisemnych prac

dyplomowych jest ściśle związana z problematyką adekwatną dla kierunku i reprezentowanych specjalności. Tematy uwzględniają zainteresowania studentów i rozwijają ich kompetencje badawcze, przygotowując do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej. Studenci pod opieką promotorów przygotowują pisemne prace dyplomowe. Jak stanowią zasady dyplomowania, dyplomowa praca pisemna, napisana pod kierunkiem promotora (opiekuna naukowego) jest opisem pracy artystycznej lub podejmuje tematykę muzyczno-edukacyjną. Zalecana objętość pracy to maksymalnie 30 stron standardowego maszynopisu w przypadku studiów pierwszego stopnia, maksymalnie 50 stron – na studiach drugiego stopnia; praca na poziomie magisterskim „zawiera elementy autorefleksji i komentarza analitycznego”. Tematy prac dyplomowych są zróżnicowane, proponowane przez studenta w uzgodnieniu z promotorem, a następnie zatwierdzane przez odpowiednią katedrę lub trzyosobowy zespół powołany przez kierownika katedry. Pracę pisemną oceniają: promotor (opiekun naukowy) i recenzent.

Tematy prac dyplomowych dotyczą zagadnień edukacji muzycznej, np. „Rola zabawy muzycznej w umuzykalnianiu dzieci w wieku przedszkolnym na podstawie badań w Niepublicznym Przedszkolu z Oddziałem Integracyjnym „Wesoły Zakątek” w Krakowie w roku szkolnym 2023/2024” (studia pierwszego stopnia), „Dyscyplinowanie uczniów na lekcji w opiniach nauczycieli edukacji muzycznej” (studia drugiego stopnia); dotyczą zagadnień rytmiki: „Wybrane miniatury Feliksa Rybickiego jako inspiracja do działań muzyczno-ruchowych na zajęciach rytmiki i kształcenia słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia” (studia pierwszego stopnia), „Zastosowanie elementów techniki tańca współczesnego w procesie tworzenia interpretacji ruchowej dzieła muzycznego, na przykładzie utworu Bee Dance autorstwa Agnes Obel” (studia drugiego stopnia); dotyczą prowadzenia orkiestr dętych: „Orkiestry dęte - problematyka związana z tworzeniem orkiestr dętych w ruchu amatorskim oraz ich prowadzeniem” (studia pierwszego stopnia), „Wybitni twórcy literatury orkiestr dętych i ich dzieła (studia drugiego stopnia); a także dyrygentury chóralnej: „Czynniki determinujące dobór obsady wykonawczej na przykładzie Completorium Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego”, „Sieben Magnificat-Antiphoner Arvo Pärta. Zagadnienia analityczne i interpretacyjno-wykonawcze” (studia pierwszego stopnia). Zespół oceniający zapoznał się z wybranymi pracami dyplomowymi na poziomie studiów pierwszego i studiów drugiego stopnia, recenzjami opiekunów prac i recenzentów oraz protokołami egzaminów dyplomowych. We wszystkich przypadkach stwierdzono zbieżność wybieranej problematyki z reprezentowaną dyscypliną, adekwatność ujęcia tematu w kontekście zakładanych kierunkowych efektów uczenia się, adekwatność ocen.

Zasady dyplomowania podają, że oprócz przygotowania pisemnej pracy dyplomowej na studiach pierwszego stopnia student specjalności dyrygentura chóralna oraz dyrygentura w zakresie orkiestr dętych ma następujące zadania: przygotowanie pracy artystycznej: występu w charakterze dyrygenta, w specjalności edukacja muzyczna - przygotowanie pracy artystycznej: występu w charakterze dyrygenta lub koncertu edukacyjnego oraz przygotowanie i poprowadzenie lekcji pokazowej, w specjalności rytmika - przygotowanie pracy artystycznej: interpretacji ruchowej oraz przygotowanie i poprowadzenie lekcji pokazowej.

Zasady dyplomowania podają, że na studiach drugiego stopnia „możliwe są do zrealizowania 3 formy pracy dyplomowej: w specjalnościach: dyrygentura chóralna i dyrygentura w zakresie orkiestr dętych (...) prezentacja publiczna repertuaru chóralnego, instrumentalnego lub wokalnie-instrumentalnego dyrygowanego przez studenta”, w specjalności rytmika - „Interpretacja ruchowa dwóch utworów muzycznych w dowolnym stylu lub interpretacja ruchowa jednego utworu oraz improwizacja fortepianowa” oraz „przeprowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia”; zaś w specjalności

nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych – przeprowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia (rytmika z kształceniem słuchu w klasach I-III lub audycje muzyczne w klasach IV-VI).

Na ostateczną ocenę absolwenta składają się cztery elementy: średnia ocen ze studiów (50% oceny końcowej), ocena za przedstawioną pracę artystyczną lub przeprowadzoną lekcję lub średnia arytmetyczna z powyższych – 25%; średnia arytmetyczna ocen uzyskanych za pracę pisemną i jej obronę – 25%.

Studenci uczestniczą w inicjatywach naukowych i artystycznych, podejmowanych w Uczelni. Zrzeszają się i są aktywni także w licznych kołach naukowych, z których należy wymienić: Koło Naukowe Studentów Dyrygentury Chóralnej, Koło Naukowe Emisji Głosu, Koło Edukacji Artystycznej Szkolnej, Koło Naukowe Studentów Rytmiki, Koło Naukowe Studentów Dyrygentury w zakresie Orkiestr Dętych. Władze Jednostki systematycznie dokonują ankietowania studentów i absolwentów, monitorując losy tych ostatnich poprzez ankiety przeprowadzane przez Centrum Rozwoju Kariery: coroczne ankiety absolwentów i przeprowadzane co dwa-trzy lata ankiety pracodawców, w których mogą się oni wypowiedzieć na temat stopnia zadowolenia z poziomu merytorycznego zatrudnianych absolwentów Uczelni; jest to także okazja do przekazania swoich uwag odnoszących się do ewentualnych braków programu kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia są przejrzyste, selektywne, zróżnicowane w zależności od poziomu studiów. Szczegółowe warunki rekrutacji - sformułowane w sposób przejrzysty i klarowny, poprzez swoje zróżnicowanie umożliwiają dobór kandydatów wyposażonych w odpowiednią wstępną wiedzę i umiejętności dla dalszego kształcenia w ramach specjalizacji, na którą kandydat aplikuje. Warunki rekrutacji zapewniają równe szanse w podjęciu studiów. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz uznawania efektów uczenia się i okresów uczenia się uzyskanych w szkolnictwie wyższym w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza tym systemem studiów oraz oceny ich adekwatności do efektów uczenia się określonych w programie studiów.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięć efektów uczenia się są skuteczne, bezstronne i zapewniają porównywalność ocen. Metody weryfikacji umożliwiają przygotowanie studentów do prowadzenia działalności badawczej – artystycznej i naukowej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się uzyskiwanych na zajęciach prowadzących do uzyskania kompetencji nauczycielskich, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Na zajęciach z języka obcego stosowane są metody weryfikacji, które pozwalają na osiągnięcie założonego poziomu znajomości języka obcego.

Informacja zwrotna dotycząca stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w ramach poszczególnych przedmiotów przekazywana jest w sposób płynny i bieżący, najczęściej - z racji niewielkich grup przedmiotowych – w formie rozmowy indywidualnej. Sytuacje konfliktowe rozwiązywane są na poziomie rozmów z kierownikami katedr lub z prodziekanem, o ile zgłoszenie takiej sytuacji do niego dotrze. Program kształcenia nie przewiduje kształcenia na odległość.

Zasady dyplomowania są określone w odpowiednich dokumentach Jednostki, są trafne, specyficzne dla kierunku i dla poszczególnych jego specjalności, zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w momencie zakończenia studiów.

Weryfikowanie efektów dotyczących przygotowania pedagogicznego odbywa się sukcesywnie w ramach poszczególnych przedmiotów kształcenia nauczycielskiego, metodyk i praktyk, a także w postaci odpowiednio dobranej formy dyplomowania w postaci lekcji dyplomowej – specyficznej w stosunku do specjalności i poziomu studiów. W chwili, gdy student zdecyduje się na podjęcie ścieżki kształcenia nauczycielskiego (na przestrzeni dwóch poziomów studiów), sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela określonym w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz dzienników praktyk, a w końcowej fazie studiów - w postaci prac dyplomowych – artystycznych, pisemnych i dydaktycznych. Tematyka pisemnych pracy dyplomowych ściśle związana jest z kierunkiem studiów i z różnymi specjalnościami. Ich rodzaj i forma, a także stawiane wymagania są dostosowane do poziomu studiów, ogólnoakademickiego profilu studiów i założonych efektów uczenia się w ramach dyscypliny sztuki muzyczne. Wystawiane przez pedagogów oceny są bezstronne i porównywalne.

Studenci uczestniczą w wydarzeniach o charakterze naukowym, a także podejmują różnego typu inicjatywy artystyczne

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra kierunku w roku akademickim 2024/25 składa się ze 101 wykładowców, w tym 83 na podstawie umów o pracę (w tym 11 profesorów tytularnych, 17 doktorów habilitowanych, 28 doktorów, 27 osób

z tytułem zawodowym magistra); na podstawie umów cywilnoprawnych – 19 (w tym 2 profesorów tytularnych, 4 doktorów habilitowanych, dwie osoby ze stopniem doktora, 11 z tytułem zawodowym magistra). Z tej liczby 48 osób zatrudnionych jest na stanowiskach badawczo-dydaktycznych, 35 – na stanowiskach dydaktycznych.

Analiza załącznika III.2.Cz.I.p.4 do Raportu samooceny wykazała wszechstronny dorobek naukowy i artystyczny kadry kierunku. Wymienić tu można publikacje książkowe i artykuły naukowe, wykłady w innych uczelniach polskich i zagranicznych, udział w międzynarodowych projektach naukowych, udział w konkursach polskich i zagranicznych, prowadzenie kursów mistrzowskich, koncerty w prestiżowych salach, realizacje taneczne i choreograficzne oraz inne.

W przeważającej większości kadrę stanowią nauczyciele akademicy z wieloletnim doświadczeniem, a ich kompetencje w zakresie edukacji muzycznej – dyrygentury chóralnej, dyrygentury orkiestr dętych, edukacji artystycznej, nauczania rytmiki oraz przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych i w szkołach ogólnokształcących potwierdzone są wszechstronnym i bogatym dorobkiem artystycznym i naukowym na arenie polskiej i ogólnoświatowej we wszystkich wskazanych przez program grupach zagadnień. Poszczególni członkowie trzech związanych z kierunkiem katedr, odznaczają się dużą aktywnością i kreatywnością w zakresie podejmowania inicjatyw artystycznych i naukowych (konferencje, sympozja, kongresy, sesje naukowe, wydawnictwa książkowe, prawykonania utworów, koncerty w Polsce, Europie i świecie). Wielu pedagogów jest laureatami Nagród Rektorskich oraz Zespołowych Nagród Rektorskich, niejednokrotnie – niemal corocznie. Praktyki na kierunku prowadzone są przez doświadczonych nauczycieli i ekspertów. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ścieżce nauczycielskiej są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Raport samooceny (s. 20) podaje szczegółową listę osób wykładających przedmioty „nauczycielskie”, a których bogate doświadczenie dydaktyczne jest wprost wymienione. Doświadczenie kadry obejmuje nauczanie w wyższych uczelniach, placówkach szkolnych ogólnokształcących i muzycznych, placówkach dla osób z dysfunkcjami.

O poziomie kadry świadczą także ich osiągnięcia dydaktyczne; ich wychowankowie biorą udział w kursach i konkursach, często otrzymują wysokie oceny w trakcie sesji egzaminacyjnych, Jak podaje Raport samooceny: „w latach 2019-2024 aż 22 absolwentów otrzymało dyplomy z wyróżnieniem (7 na I st., 15 na II st.)”

Zajęcia prowadzone są w trybie stacjonarnym, jednak większość pedagogów jest zaznajomiona z możliwościami jakie daje technika w zakresie prowadzenia wykładów online.

Przydział i wymiar zajęć dla nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia jest racjonalny, pozwala na rzetelną i zgodną z założeniami realizację programu zajęć, w tym zajęć pozwalających na nabywanie umiejętności artystycznych i badawczych, a także kształtujących umiejętności praktyczne.

Polityka kadrowa podlega systematycznej analizie i ewentualnemu uzupełnianiu kadry w zakresie poszczególnych specjalności; np. dla potrzeb specjalności rytmika zatrudniono specjalistów w zakresie tańca i motoryki ciała, a w specjalności dyrygentura w zakresie orkiestr dętych 2 dyrygentów-kapelmistrzów orkiestr (Orkiestra Wojska Polskiego w Krakowie, Orkiestra Straży Granicznej z Nowego Sącza).

Rozmowy z kadrami pedagogicznymi potwierdziły, że nauczyciele akademicy mogą liczyć na wsparcie Uczelni w przypadku wyjazdów na konferencje, koncerty, wyjazdy naukowe; w ramach funduszy przynależnym poszczególnym katedrom realizowane są wydatki na organizację inicjatyw artystycznych i naukowych. Nauczyciele mają dostęp do systemu stypendialnego ERASMUS+, choć z niego korzystają sporadycznie.

Nauczyciele akademicy są regularnie oceniani (na mocy §77-84 Statutu Uczelni), zgodnie z Art. 128 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Ocena kadry ma miejsce co cztery lata lub na wniosek rektora, a nauczyciele potwierdzają własnoręcznym podpisem zapoznanie się z wynikami. Zespół oceniający zapoznał się z analizą oceny kadry (zał. 4.4.A). Kadra nauczycielska składa coroczne sprawozdania z działalności artystycznej i naukowej. Studenci w sposób anonimowy w sposób elektroniczny oceniają pedagogów (wzór specjalnej ankiety został udostępniony zespołowi oceniającemu). Wyniki ankiet są starannie analizowane przez Kolegium Dziekańskie i kierowników katedr i uwzględniane w ocenie okresowej nauczyciela akademickiego.

W sytuacjach konfliktowych w Uczelni reaguje tzw. rzecznik ds. zaufana – osoba pierwszego kontaktu, prowadząca w sposób niezależny postępowanie wyjaśniające.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na ocenianym kierunku studiów stwierdzić należy, że zachowana jest prawidłowa struktura kwalifikacji i liczebność kadry. Kadra posiada odpowiednie kompetencje i doświadczenie, wykształcenie, dorobek naukowy i artystyczny, a także duże doświadczenie dydaktyczne w dyscyplinie sztuki muzycznej; liczebność kadry umożliwia prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Przydział zajęć poszczególnym nauczycielom akademickim, w tym nauczycielom akademickim zatrudnionym w uczelni jako podstawowym miejscu pracy, oraz innym osobom prowadzącym zajęcia jest racjonalny i umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Dobór kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku jest transparentny, adekwatny do potrzeb poszczególnych specjalności, dobór uwzględnia w szczególności dorobek naukowy lub artystyczny pracowników, doświadczenie dydaktyczne i zawodowe oraz osiągnięcia dydaktyczne. Jednostka wspiera nauczycieli w rozwijaniu ich działalności naukowej i artystycznej. Systematycznie prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Infrastruktura służąca realizacji procesu kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest dostosowana do potrzeb wynikających ze specyfiki prowadzonych specjalności, założeń dydaktycznych, działalności artystycznej i projektów badawczych. Kierunek ma do dyspozycji dwie pracownie specjalistyczne: chóralistyki i emisji głosu mieszczące się w budynku głównym AMKP. Pracownia chóralistyki (s.212) – jest wyposażona w dwa fortepiany, podest dyrygencki, aparaturę audio, rzutnik video z ekranem, lustro. W dwóch przeszklonych szafkach bibliotecznych znajduje się podręczna biblioteczka pozycji książkowych i nutowych (partytury chóralne). W pracowni emisji głosu (s.416) znajduje się pianino, lustro oraz szafka na nuty.

W budynku przy ul. Potebni 7 (dostępny od 2022 r.) swoją siedzibę znalazły specjalności: edukacja muzyczna/nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych oraz rytmika. Znajduje się tam pracownia badań muzyczno-edukacyjnych. Wyposażenie pracowni jest dostępne dzięki realizacji projektu unijnego, są to: instrumenty: Stage piano KURZWEIL FORTE wraz ze stojakiem i futerałem, Instrumentarium Orffa, Sprzęt audio/video, w tym m.in.: Ekran TV 54", sprzęt audio, system odsłuchowy MACKIE MR 624, Mikser do dźwięku MACKIE PRODX 8, Monitor odsłuchowy "koncertowy" MACKIE DLM 12, Moduł wejściowy / wyjściowy - interface MACKIE ONYX ARTIST, Słuchawki KURZWEIL YH 3000, Mikrofony Mipro MM-707 B – 2 szt. ze statywami, Rekorder TASCAM DR-100 MKIII. Do dyspozycji prowadzących zajęcia są dwa laptopy: Apple MacBook Pro 13" oraz Dell 13", MIDI keyboard controller USB – siedem sztuk, Apple iPad Wi-Fi 128GB – trzynaście sztuk, drukarka kolorowa dostępna jest w dziale promocji. W sali znajduje się także podręczna biblioteka bogato wyposażona w książki i aktualne wydawnictwa edukacyjne np. Wychowanie muzyczne w szkole czy kwartalnik ISME. Stoliki i krzesła wykorzystuje się w zależności od potrzeb.

Sala psychologiczno-pedagogiczna wyposażona jest w: pianino, tablicę multimedialną, sprzęt audio, gogle VR – pięć sztuk (udostępnione przez współpracującą z AMKP firmę IDEACENTER), stoliki i krzesła wykorzystuje się w zależności od potrzeb. Sala baletowa wyposażona jest w: podłogę baletową, lustra, drążki, zastawki, pianino i sprzęt nagłaśniający. W sali znajduje się też sofa, krzesła i stolik. Sala posiada na zapleczu szatnię, studentki i studenci mają też dostęp do zaplecza sanitarnego. W pracowni rytmiki znajdują się: dwa fortepiany, sprzęt audio, lustra, drążki baletowe, parkiet przystosowany do ruchu, zastawki, krzesła i stoliki.

Wszystkie instytucje oświatowe oraz kulturalne, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie realizacji praktyk zawodowych sprawdzono pod kątem infrastruktury i wyposażenia. Sale i pracownie są one zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, są adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej. Dzięki temu ta część realizacji programu studiów przebiega w warunkach umożliwiających studentom osiągnięcie efektów uczenia się.

Inne sale wykorzystywane w dydaktyce:

- Aula Akademii Muzycznej „Florianka” (na 170 miejsc, ul. Sereno Fenn’a 15). W sali odbywają koncerty, egzaminy dyplomowe, warsztaty i kursy mistrzowskie;
- Sala Koncertowa im. Krystyny Moszumańskiej-Nazar (na 235 miejsc, ul. św. Tomasza 43). W sali odbywają się warsztaty, kursy, szkolne koncerty edukacyjne oraz dyplomy specjalności rytmika. Sala wyposażona jest w instrumenty wg potrzeb, rzutnik, mobilny ekran, sprzęt audio oraz nagłaśniający, mobilną podłogę baletową, most oświetleniowy; na czas występów i przedstawień oświetlenie jest wypożyczane;
- Sala Kameralna im. Profesora Marka Stachowskiego (na 100-140 miejsc, ul. św. Tomasza 43). W sali odbywają się zajęcia zbiorowe – zespoły wokalne, próby chóru i orkiestry, warsztaty, kursy, szkolne koncerty edukacyjne, egzaminy semestralne z dyrygowania. Sala wyposażona jest w fortepian, rzutnik, ekran, sprzęt audio oraz nagłaśniający;
- Sala nr 205 (ok. 80 miejsc). W sali odbywają się zajęcia zbiorowe oraz próby sekcyjne chóru. Sala dysponuje dwoma fortepianami, rzutnikiem multimedialnym, ekranem i sprzętem audiowizualnym;
- sale wykładowe i seminaryjne przy ul. św. Tomasza 43: 419, 420, 421, 422, A7 oraz przy ul. Potebni 7: 1.24, 1.25, 1.26, 2.12, 2.13, 2.2 służą takim zajęciom jak literatura muzyczna, i zajęcia teoretyczne. Sale wyposażone są w rzutniki multimedialne, ekrany, komputery i sprzęt audiowizualny.

Zwiększenie dostępności uczelni dotyczy wielu obszarów, między innymi: informacyjno-komunikacyjnego, architektonicznego i cyfrowego. Na terenie obu budynków Uczelni działa bezprzewodowa sieć internetowa, co zapewnia niezakłócony dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej. W salach dydaktycznych nauczyciele akademicy mają dostęp do komputerów, ekranów multimedialnych oraz sprzętu audio. Specjalistyczna aparatura komputerowa i elektroakustyczna znajduje się także na wyposażeniu sal Studia Muzyki Elektroakustycznej (SME), w którym studenci odbywają zajęcia np. kształcenie słuchu komputerowe, czy historia muzyki elektroakustycznej. Jest to też miejsce zorientowane na studenckie laboratorium autorskiej aktywności artystyczno-naukowej. Praktyczną platformą wymiany wiadomości, udostępniania materiałów dydaktycznych i innych ważnych informacji dotyczących społeczności akademickiej jest system NESOS. W działalności dydaktycznej wykorzystywana jest także platforma e-learningowa w systemie moodle.

W związku z obowiązkami wynikającymi z Ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (art. 6, pkt. 1 e) oraz Ustawy o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, Uczelnia w ciągu ostatniego roku podjęła wiele działań mających na celu zwiększenie dostępności, między innymi powołała Koordynatora ds. dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Uczelnia podejmuje wszelkie możliwe aktywności w tym obszarze, ograniczenia w tym zakresie mogą wynikać z ram budżetowych jak i wymogów konserwatorskich. W zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej na stronie internetowej uczelni powstała zakładka „dostępność”, w której znajduje się deklaracja dostępności, zadania koordynatora, kontakt oraz repozytorium wiedzy. AMKP podjęła współpracę z Polską Fundacją Osób Słabosłyszących, dysponuje urządzeniem do obsługi osób słabosłyszących – przenośną pętlą indukcyjną, której celem jest wspomaganie słyszenia.

W zakresie dostępności architektonicznej zakupiona została przenośna rampa podjazdowa, która zapewni wolną od barier poziomych przestrzeń w siedzibie głównej Uczelni. W bieżącym roku kalendarzowym planowany jest zakup sprzętu do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami – dwóch

materaców ewakuacyjnych EnSafe COMFORT. Jeden z nich przeznaczony będzie do budynku dydaktycznego AMKP przy ul. Potebni 7, a drugi na potrzeby Domu Studenckiego.

W zakresie dostępności cyfrowej Uczelnia zapewnia częściową dostępność stron internetowych i mediów społecznościowych, stosując różne elementy standardów. Między innymi: opisy alternatywne zdjęć na slajderze na głównej stronie internetowej AMKP, dokumenty w odpowiednim formacie odczytywalnym maszynowo, które dedykowane są osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku. Dbałość przywiązuje się również, by komunikaty umieszczane na stronie nie zawierały białych znaków i liter, a linki były podkreślone i oznaczone kolorem. Dostępne jest sterowanie stron z poziomu klawiatury, a same strony posiadają moduł dostępności, dzięki któremu można zwiększać fonty lub kontrasty. AMKP dołączyła do Krakowskiej Sieci Dostępności Kultury, co otwiera perspektywę możliwej współpracy z 32 instytucjami kultury, sztuki i nauki na rzecz i z osobami ze szczególnymi potrzebami. Działania dotyczyć będą wspólnej organizacji wydarzeń, a także wymiany doświadczeń w zakresie promowania i wdrażania dostępności w obszarze kultury.

Studenci ocenianego kierunku korzystają ze specjalistycznych sal Studia Muzyki Elektroakustycznej, pracowni Kształcenia słuchu i Teorii muzyki. Mają do dyspozycji oprogramowanie – od podstawowego typu Ear Master do specjalistycznego Pro Tools. Uczelnia udostępnia studentom sale ćwiczeniowe i całą bazę instrumentalną, włączając instrumentarium Orffa. AMKP w celach dydaktycznych, badawczo-naukowych i artystycznych udostępnia zasoby zgromadzone w Bibliotece, Czytelni i Fonotece.

Biblioteka AMKP należy do Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego (KZB) oraz do ogólnokrajowej sieci bibliotecznej (OSB). Jest również członkiem The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML). Obejmuje: Wypożyczalnię, Czytelnię i Fonotekę. Zbiory służą głównie społeczności akademickiej (cele dydaktyczne, naukowo-badawcze oraz działalność kulturalna AMKP), ale na miejscu udostępniane są także innym zainteresowanym. Dzięki współkatalogowaniu w ramach Narodowego Uniwersalnego Katalogu Centralnego NUKAT, zasoby Biblioteki widoczne są dla szerokiego grona odbiorców. Biblioteka wykorzystuje oprogramowanie biblioteczne PROLIB wraz z multiwyszukiwarką INTEGRO. Oprogramowania te obsługują wszystkie najważniejsze procesy biblioteczne: od gromadzenia zbiorów, przez opracowanie, po udostępnianie. Wkrótce multiwyszukiwarka zostanie zintegrowana z biblioteką cyfrową, w której będą udostępniane zdigitalizowane archiwalia biblioteczne. Zdecydowaną większość zbiorów bibliecznych stanowią druki muzyczne (ponad 55 tys. woluminów) oraz druki zwarte (książki głównie o tematyce związanej z historią i teorią muzyki – w liczbie ponad 17 tys. egzemplarzy). Spośród najcenniejszych archiwaliów na uwagę zasługują np. rękopis *Neue deutsche weitliche Lieder* Valentinusa Hausmana (1592), czy starodruk *Liber Missarum quatuor et quinque vocum* Orlanda di Lasso (MDXXCI). Bogaty zasób stanowią także materiały audiowizualne, w tym płyty winylowe (ponad 7 tys. egz.), CD (ponad 7,5 tys. egz.) oraz DVD (ponad 400 egz.). Biblioteka gromadzi także prace dyplomowe studentów, druki ulotne w postaci afiszy i programów koncertów akademickich oraz nagrania dokumentujące niektóre wydarzenia artystyczne organizowane przez uczelnię. Za pośrednictwem Biblioteki społeczność akademicka AMKP uzyskuje ponadto dostęp do komercyjnych cyfrowych baz danych: tekstowych oraz audiowizualnych (RILM, JSTOR, Oxford Music Online, Naxos Music Library, Naxos Video Library). Realizowane są także wypożyczenia międzybiblieczne: krajowe oraz zagraniczne. W latach 2023-2025 Biblioteka AMKP realizowała projekt Repozytorium Biblioteki AMKP w ramach programu MNiSW Społeczna odpowiedzialność nauki II - Wsparcie dla bibliotek naukowych. Projekt obejmował

konserwację, digitalizację oraz udostępnienie w Internecie najcenniejszych bibliotecznych archiwaliów.

Wszystkie publikacje książkowe, czasopisma i nagrania, w tym materiały dostępne on-line zapewniają wszechstronny dostęp do literatury wymaganej w programach nauczania. Zbiory biblioteczne są na bieżąco przeglądane i uzupełniane o nowe wartościowe pozycje. Inicjatywę w tym zakresie podejmują Władze Uczelni i Wydziału, które niejednokrotnie wspierają indywidualne potrzeby studentów w procesie prowadzonych przez nich badań. Wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

W AMKP przygotowano pomieszczenie socjalne, jak np. dla rodzica z dzieckiem (s. 202), które wyposażone zostało w przewijak dla niemowląt, nocnik i podózek. Studenci mają również dostęp do strefy relaksu w budynku głównym przy ul. Św. Tomasza 43 i przy ul. Potebni 7.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

AMKP dysponuje dobrze wyposażoną bazą dydaktyczną i naukową Władze Uczelni i Wydziału podejmują działania mające na celu rozwój i sukcesywne doskonalenie infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego przy uwzględnieniu zasobów edukacyjnych. Wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza oraz oprogramowanie specjalistyczne są sprawne i nowoczesne dzięki czemu umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności dydaktyczno-metodycznej, artystycznej i naukowej. Infrastruktura biblioteczna i zasoby informatyczne są na odpowiednim poziomie. Perspektywa powstania nowej siedziby Akademii Muzycznej w Krakowie przyczynia się do umocnienia pozycji Uczelni jako ośrodka nowoczesnego, kreującego życie kulturalne we współpracy z instytucjami kultury Krakowa i Małopolski oraz w kontaktach z instytucjami zagranicznymi. Wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą przede wszystkim: Filharmonia Krakowska, Zespół Szkół i Placówek "Centrum dla Niewidomych i Słabowidzących", Szkoła Muzyczna I st. im. Hieronima Henryka Baranowskiego w Krakowie, Szkoła Podstawowa w Trąbkach, Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 151 im. Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo dobrała instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie realizacji programu kształcenia. Jest on adekwatny do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągnięcia przez studentów efektów uczenia dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Pod rozwagę należy poddać możliwość zwiększenia grona partnerów kierunku o inne samorządowe instytucje kultury, jako potencjalnych miejsc zatrudnienia dla absolwentów kierunku, zwłaszcza z uwagi na zakończenie dotychczasowej współpracy z Młodzieżowym Domem Kultury "Dom Harcerza" w Krakowie.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu studiów przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorakie formy współpracy:

- współpracę z Filharmonią Krakowską w zakresie realizacji praktyk dyrygenckich, jak również organizację koncertów dyplomowych dla studentów kierunku;
- współpracę ze szkołami muzycznymi w zakresie realizacji praktyk dydaktycznych, organizacji koncertów i spotkań dla uczniów tychże szkół w murach uczelni, sprawowanie pieczy nad eksperymentami pedagogicznymi w szkołach przez osoby reprezentujące oceniany kierunek.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze wydziału rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzycznej, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże udoskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

1. Rekomenduje się analizę możliwości zwiększenia liczby przedstawicieli samorządowych instytucji kultury w gronie instytucji współpracujących jako potencjalnych miejsc zatrudnienia dla absolwentów kierunku.
2. Rekomenduje się wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczeblu Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Uczelnię wyróżnia aktywna działalność na arenie międzynarodowej. Odbywa się to przy współudziale wybitnych artystów-muzyków, teoretyków muzyki, edukatorów życia muzycznego i studentów.

Działalność AMKP zorientowana jest na zachowanie i kultywowanie polskiej kultury, otwarcie na nowe zjawiska w dziedzinie muzyki, co daje impuls do podejmowania interdyscyplinarnej działalności artystycznej na najwyższym poziomie. Status Uczelni wzmacnia członkostwo w międzynarodowej organizacji *The European Association of Conservatoires*. W kadencji 2023-2026 Uczelnię reprezentuje pracownik Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych. Kluczowym aspektem międzynarodowej współpracy jest aktywny udział AMKP w programie Erasmus+. Aktualnie jest to 110 uczelni partnerskich z 24 krajów, są to między innymi: Austria, Belgia, Czechy, Wielka Brytania, Francja, Niemcy, Włochy, Hiszpania, Turcja, Portugalia. W ostatnim czasie zauważalny jest wzrost zainteresowania zarówno studentów, jak i pedagogów kierunku nawiązywaniem kontaktów w ramach współpracy międzynarodowej. Wzmocnieniem jest aktywna działalność katedr i studenckich kół naukowych, co daje możliwość dyskusji i wymiany myśli na forum międzynarodowym. Treści programowe osadzone są również na współczesnych aspektach zawodu muzyka, co sprzyja zrozumieniu globalnych trendów w dziedzinie sztuk muzycznych; dotyczy to wielu specjalistycznych zagadnień. Praca w międzynarodowym środowisku wymaga umiejętności i kompetencji - wspomaga ją nauczanie języków obcych, które uwzględniają terminologię muzyczną.

Stopień umiędzynarodowienia ukazuje istotną merytorycznie perspektywę dla oceny jakości kształcenia na ocenianym kierunku. Studenci mają możliwość praktycznego sprawdzenia swoich zdolności językowych podczas warsztatów i laboratoriów prowadzonych w językach obcych, a także w kontaktach z kolegami z zagranicy. Sprawdzeniu znajomości języka obcego służą prezentacje multimedialne, teksty użytkowe, a także spotkania z zaproszonymi gośćmi, które mają charakter konfrontacyjny i twórczy. Pozwala to na bieżąco monitorować rozwój umiejętności językowych, w odniesieniu do kultury i kontekstu, w jakim dany język funkcjonuje. System wyboru przedmiotów umożliwia poznawanie wielu języków obcych, co wzbogaca edukację studentów, poszerza pole dla indywidualnej ścieżki studiowania. W trakcie kursów językowych studenci nabywają kompetencje niezbędne do osiągnięcia wymaganego poziomu biegłości. Weryfikacja ich postępów odbywa się poprzez kolokwia pisemne, zlecone zadania, kontrolne testy i eseje na określone tematy.

Skala i mobilność na ocenianym kierunku nie jest wysoka, dostrzega się jednak powiązanie ze znaczącymi instytucjami o ugruntowanej pozycji międzynarodowej. Warto zaznaczyć, że podczas spotkania z zespołem oceniającym nauczyciele akademicy podkreślili otwartość i wsparcie Uczelni dla ich inicjatyw międzynarodowych, także w perspektywie osobistego uczestnictwa. W ostatnim czasie dwie studentki podjęły aktywność międzynarodową. Są to dwa ośrodki: Forum European Association for Music in Schools (2023, Francja), podczas którego reprezentowano muzyczne metody pracy z dziećmi i młodzieżą wypracowane przez środowisko krakowskich pedagogów oraz w ramach programu Erasmus+ Instytut Dalcroze'a (Szwajcaria, 2025-2026). W AMKP studia podejmuje także studenci z Ukrainy, co wpływa na umiędzynarodowienie kierunku, są w nich także studenci z Kartą Polaka. Sytuacja pandemiczna nie wpłynęła na przekreślenie kontaktów międzynarodowych. Na zaproszenie katedr, w ramach warsztatów, zajęcia prowadziło dwóch pedagogów z zagranicy: dwukrotnie z Akademii Muzyki i Tańca w Jerozolimie (Izrael, 2021/2023) oraz z Instytutu Z. Kodalya w Ketskemet (Węgry, 2025). Na ocenianym kierunku nie są tworzone warunki do wirtualnej mobilności nauczycieli akademickich i studentów.

Wykaz mobilności nauczycieli akademickich:

- jedna z nauczycielek akademickich (2021) – prowadziła warsztat i wykład dla studentów i wykładowców Jerusalem Academy of Music and Dance w Jerozolimie, Izrael. Tytuł wykładu:

Cracow concept of music education- the idea and school practice (part 1), warsztat: prezentacja autorskich ćwiczeń z zakresu tworzenia i słuchania muzyki; (2022) – warsztat i wykład dla studentów i wykładowców Jerusalem Academy of Music and Dance w Jerozolimie, Izrael. Tytuł wykładu Cracow concept of music education – the idea and school practice (part 2), warsztat: prezentacja autorskiego programu z zakresu muzycznych działań prewencyjnych wobec stresu szkolnego u uczniów szkół podstawowych; (2023) – referat na konferencji naukowej w Jerozolimie, Izrael, na temat: Promoting Veronika Cohen's Musical Mirrors Concept in Poland; (2024), 17th Annual International Conference of Education, Research and Innovation Seville, Hiszpania. Referat: Educational Concerts for children from the point of view listeners and performers of artistic music

- jeden z nauczycieli akademickich prowadził (2025), 18th Annual International Conference of Education, Research and Innovation, Palma de Mallorca, Hiszpania. Referat: VR simulation of teacher-parent conversation as a tool in teacher training.

Ponadto nauczyciele akademicy angażują się w wydarzenia o randze międzynarodowej, na przykład w: projekt Power Relations in Higher Music w ramach Erasmus +, Assembly Working Group pod kierownictwem Royal Irish Academy of Music (Irlandia), Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena czy Międzynarodowy Kongres Tischnerowski: Oblicza wolności.

Na ocenianym kierunku w ramach pracy Katedr prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Umiędzynarodowienie kształcenia realizowanego na ocenianym kierunku jest procesem wspieranym przez Uczelnię w zgłaszanych potrzebach wyjazdów. Niski poziom zainteresowania wymaga stałej, zintensyfikowanej promocji. Główna mobilność wykładowców ogranicza się bowiem do inicjatyw specjalności rytmika i dotyczy projektu międzyuczelnianego, opartego na aktywności konkretnej osoby. Pożądane jest kreowanie czytelnych priorytetów w tym zakresie. Dotyczy to osobistego rozwoju studentów i nauczycieli akademickich, jak również strategii AMKP na kolejne lata. Takie podejście wskazałoby też ewidentne korzyści płynące z mobilności i współpracy międzynarodowej. Bez wątplenia wielką wartością jest obserwowane z bliska osiągnięć zagranicznych badaczy kultury muzycznej i artystów, nie zastąpią one jednak innych niezbędnych komponentów umiędzynarodowienia, którego głównym celem jest podnoszenie jakości badań i jakości kształcenia. Okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia obejmujące zakres i zasięg aktywności międzynarodowej kadry i studentów dają impuls do intensyfikacji działań w tym zakresie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

1. Rekomenduje się różnorodną promocję mobilności międzynarodowej wśród studentów i nauczycieli akademickich.
2. Rekomenduje się wprowadzić strategię umiędzynarodowienia na ocenianym kierunku w sprzężeniu z nową strategią AMKP.

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone w sposób systematyczny, stały i kompleksowy – jego kluczowym elementem jest indywidualizacja procesu dydaktycznego, umożliwiająca studentom i studentkom rozwijanie osobistych zainteresowań, talentów i kierunków rozwoju artystycznego. Szczególną rolę odgrywa tu relacja mistrz–uczeń, pozwalająca na pogłębione, bezpośrednie kształcenie oraz wymianę doświadczeń, wiedzy i inspiracji. Ważnym aspektem funkcjonowania kierunku jest także otwartość na pomysły i inicjatywy studentów, którzy są zachęceni do realizacji własnych projektów twórczych. Istotną częścią systemu wsparcia w wejściu na rynek pracy jest również działalność wyspecjalizowanych jednostek odpowiedzialnych za rozwój kompetencji zawodowych i planowanie ścieżek kariery. Przykładem takich działań są warsztaty, szkolenia i konsultacje, m.in. spotkanie pt. „*Prawo w branży muzycznej. ABC umów, prawo autorskie, ZAiKS, AI w utworach muzycznych*”, które służyło poszerzeniu wiedzy o aspektach prawnych działalności twórczej. Dodatkowe wsparcie zapewnia impresariat, umożliwiający studentom zdobywanie doświadczenia zawodowego oraz promocję ich aktywności artystycznej. Szeroki zakres nabywanych kompetencji – zarówno artystycznych, jak i organizacyjnych czy prawnych – sprawia, że trudno jest wskazać jednolitą sylwetkę absolwenta, co utrudnia wejście na rynek pracy z uwagi na niewystarczającą dla potencjalnych pracodawców przejrzystość kompetencji nabytych w procesie studiowania. Z jednej strony różnorodność ścieżek kształcenia stanowi istotną wartość, pozwalającą studentom na indywidualne profilowanie rozwoju, z drugiej jednak może utrudniać pełną spójność między oczekiwaniami kandydatów a faktycznie osiąganymi efektami uczenia się i uprawnieniami zawodowymi. Zespół oceniający rekomenduje ponowne zdefiniowanie sylwetki absolwenta, sformułowanej w sposób zrozumiały dla kandydatów i spójny z zakresem całego kierunku, z uwzględnieniem obieralności przedmiotów.

Proces uczenia się uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub artystycznej oraz w aktywnym uczestnictwie w tej działalności. Studenci mają dostęp do pełnej infrastruktury uczelni, w tym do specjalistycznych sal, takich jak Studio Muzyki Elektroakustycznej oraz pracownie Kształcenia

słuchu i Teorii muzyki, wyposażonych w nowoczesny sprzęt oraz oprogramowanie wspierające proces dydaktyczny i twórczy, mogą rezerwować i korzystać z sal do realizacji zadań. Wykorzystywane są zarówno programy podstawowe, takie jak *EarMaster*, jak i zaawansowane narzędzia profesjonalne, w tym *Pro Tools*, umożliwiające naukę i praktykę w warunkach zbliżonych do realiów zawodowych. Osoby studiujące mogą również korzystać z szerokiej bazy instrumentalnej uczelni, obejmującej m.in. instrumentarium Orffa, a także z zasobów biblioteki, która stanowi ważne zaplecze naukowe i artystyczne. Zróżnicowane możliwości pracy indywidualnej i zespołowej pozwalają na rozwijanie zarówno kompetencji artystycznych, jak i badawczych. W związku ze wzrastającą liczbą studentów i rosnącym zainteresowaniem kierunkiem, uczelnia dostrzega konieczność podejmowania dalszych działań na rzecz rozszerzenia dostępnej przestrzeni dydaktycznej oraz doposażenia pracowni, w szczególności w zakresie specjalności rytmika, co umożliwi jeszcze efektywniejsze wykorzystanie potencjału infrastruktury. Zespół oceniający rekomenduje podejmowanie dalszych starań o zwiększanie przestrzeni Uczelni w celu zapewnienia jeszcze lepszych warunków pracy i studiowania. Obecnie nie są prowadzone stałe zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Narzędzia cyfrowe wykorzystywane są pomocniczo, głównie do przekazywania materiałów dydaktycznych oraz sporadycznej realizacji zajęć w trybie zdalnym.

System wsparcia osób studiujących obejmuje zarówno działania o charakterze organizacyjnym i dydaktycznym, jak i systemowe formy pomocy materialnej, umożliwiające wyróżniającym się osobom dalszy rozwój naukowy i artystyczny. Uczelnia prowadzi przejrzysty system stypendialny, który wspiera studentów na różnych etapach edukacji i w zróżnicowanych obszarach aktywności. Wśród dostępnych świadczeń szczególne znaczenie mają programy wyróżniające zaangażowanie i osiągnięcia studentów: Stypendium Fundacji Edukacyjnej Jerzego Juzonia „Pierwszy rok” skierowane jest do osób rozpoczynających studia i ma na celu ułatwienie startu w nowym etapie edukacyjnym, Stypendium z Własnego Funduszu na stypendia za wyróżniające wyniki w nauce przyznawane jest studentom, którzy osiągają wysokie rezultaty dydaktyczne lub wykazują się indywidualnymi osiągnięciami naukowymi bądź artystycznymi, Stypendium Rektora dla najlepszych studentów stanowi wyróżnienie dla osób, które w sposób szczególny odznaczają się swoimi osiągnięciami akademickimi, a Stypendium Ministra KiDN jest przyznawane za wybitne osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe związane z kierunkiem studiów. Studenci szczególnie uzdolnieni lub realizujący znaczące projekty artystyczne mogą odbywać studia według indywidualnego programu, który umożliwia dobór przedmiotów, metod i form kształcenia, wyznaczenie opiekuna naukowego oraz realizację zajęć spoza standardowego programu.

W Uczelni funkcjonują ustawowo wymagane formy pomocy materialnej, ukierunkowane na wyrównywanie szans edukacyjnych oraz zapewnienie wsparcia w zakresie socjalno-bytowym. Świadczenia te przyznawane są na podstawie Regulaminu Świadczeń dla studentów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na rok akademicki 2025/2026, wraz z załącznikami i wzorami dokumentów. System ten obejmuje stypendium socjalne, przyznawane studentom znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami, mające na celu wyrównywanie szans w procesie kształcenia, a także stypendium rektora, które przysługuje studentom wyróżniającym się wysokimi wynikami w nauce lub osiągnięciami artystycznymi, naukowymi bądź sportowymi. Dodatkowo przewidziane jest stypendium rektora dla studentów pierwszego roku, przyznawane osobom, które już na etapie rekrutacji wykazały się wybitnymi osiągnięciami, oraz zapomoga, stanowiąca formę doraźnego wsparcia finansowego w szczególnie trudnych sytuacjach życiowych. Zespół oceniający rekomenduje regularną ewaluację

zasad oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania z uwzględnieniem różnorodności specjalności i ich możliwości zdobywania punktowanych w katalogu osiągnięć.

Działania w zakresie pomocy psychologicznej są ukierunkowane na wspieranie dobrostanu psychicznego oraz przeciwdziałanie problemom emocjonalnym i społecznym mogącym wpływać na proces kształcenia. Uczelnia współpracuje z Centrum Psychoterapii „Przestworza” w Krakowie, oferując studentom szeroki zakres pomocy psychologicznej. W ramach tej współpracy dostępne są konsultacje indywidualne z psychologiem, możliwość uczestnictwa w terapii grupowej oraz udział w szkoleniach i warsztatach rozwijających kompetencje psychospołeczne i wspierających zdrowie psychiczne. Działania te mają charakter systemowy i są elementem polityki uczelni w zakresie troski o dobrostan studentów. Uczelnia zapewnia nie tylko dostępność wsparcia psychologicznego, lecz także umożliwia studentom realny wpływ na jego organizację, m.in. poprzez zgłaszanie potrzeb i propozycji tematów warsztatów lub form pomocy, a także wpływ na wybór konkretnej jednostki zapewniającej wsparcie.

Uczelnia uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów – zarówno sportowe, artystyczne, organizacyjne, jak i związane z rozwijaniem przedsiębiorczości. Prężnie działa tu Samorząd Studencki, który współorganizuje Krakowskie Juwenalia Artystyczne, stanowiące ważne wydarzenie w środowisku uczelni artystycznych. Studenci i studentki kierunku angażują się również w działalność kół naukowych, takich jak: Koło Naukowe Studentów Dyrygentury Chóralnej, Koło Naukowe Emisji Głosu, Koło Edukacji Artystycznej i Szkolnej, Koło Naukowe Studentów Rytmiki czy Koło Naukowe Studentów Dyrygentury w zakresie Orkiestr Dętych. Z uwagi na wysoki stopień indywidualizacji procesu uczenia się, podejście do studenta pozwala na uwzględnienie jego zróżnicowanych potrzeb, wspierając zarówno rozwój artystyczny, jak i osobisty.

Proces kształcenia w Uczelni jest dostosowany do potrzeb różnych grup studentów – zarówno stacjonarnych, jak i niestacjonarnych, pracujących i niepracujących zawodowo, wychowujących dzieci, zagranicznych, a także studentów z innymi szczególnymi potrzebami. Studenci zagraniczni mogą korzystać z pomocy Welcome Centre, gdzie na stronie internetowej dostępne są materiały informacyjne w języku angielskim – w tym filmy z udziałem studentów przedstawiające Uczelnię i miasto, a także wirtualny spacer po kampusie. Studentom z niepełnosprawnościami przysługuje prawo do uzyskania wsparcia niezbędnego w toku studiów, zależnie od rodzaju i stopnia niepełnosprawności. Obejmuje ono m.in. możliwość zmiany warunków uczestnictwa w zajęciach i form zaliczeń, rejestrowania materiału dydaktycznego na użytek własny, obecności asystenta podczas zajęć, ubiegania się o zaliczenie języka obcego na innej uczelni w uzasadnionych przypadkach oraz pomoc w pozyskaniu niezbędnych materiałów dydaktycznych. W strukturze kształcenia przewidziano również możliwość indywidualnej organizacji studiów (IOS), polegającej na przyznaniu studentowi indywidualnego planu lub programu studiów. Takie rozwiązanie jest dostępne m.in. dla osób z niepełnosprawnościami, studiujących na kilku kierunkach lub mających inne ważne przyczyny. Indywidualny plan studiów może obejmować modyfikację form zaliczeń i egzaminów, zmianę liczby punktów ECTS, dostosowanie planu zajęć do możliwości czasowych czy zmianę terminów egzaminów. Uczelnia uwzględnia również sytuacje losowe studentów – możliwe jest uzyskanie urlopu długoterminowego w przypadku długotrwałej choroby, podjęcia studiów w innej uczelni lub innych ważnych okoliczności, a także urlopu krótkoterminowego, nieprzekraczającego miesiąca, udzielanego na wniosek studenta.

Uczelnia zapewnia studentom możliwość zgłaszania skarg i wniosków w sposób przejrzysty i skuteczny, umożliwiając właściwe reagowanie na problemy i uwagi związane z procesem kształcenia. Studenci są świadomi, do kogo mogą się zwracać w takich sprawach, a cały tryb postępowania został szczegółowo opisany w Regulaminie Studiów.

Prowadzone są działania informacyjne i edukacyjne mające na celu zapewnienie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałanie wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. W 2021 roku wprowadzono *Zasady przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji*, które stanowią podstawę polityki uczelni w zakresie ochrony godności i bezpieczeństwa wszystkich członków społeczności akademickiej, natomiast w 2022 roku powołano funkcję Uczelnianego Rzecznika Zaufania, który pełni rolę osoby pierwszego kontaktu w sprawach dotyczących mobbingu, dyskryminacji, molestowania oraz innych niewłaściwych zachowań mogących naruszyć godność osobistą członków społeczności uczelni. Wszelkie przejawy dyskryminacji, w tym molestowanie seksualne, powinny być zgłaszane w pierwszej kolejności Rzecznikowi Zaufania, który pośredniczy w komunikacji między osobą zgłaszającą a Rektorem oraz wspiera procedury mające na celu wyjaśnienie sytuacji i udzielenie odpowiedniej pomocy.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się posiada kompetencje odpowiadające potrzebom studentów i umożliwia wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw związanych z procesem uczenia się. Profesjonalizm i zaangażowanie pracowników administracyjnych pozwala na efektywne wspieranie studentów w realizacji obowiązków akademickich oraz w korzystaniu z dostępnych zasobów i infrastruktury uczelni. Istotnym elementem wsparcia administracyjnego jest system NESOS, który umożliwia studentom składanie wniosków, sprawdzanie statusu dokumentów oraz uzyskiwanie informacji dotyczących procedur uczelnianych. Wszystkie informacje dla studentów są przesyłane drogą mailową na konta pocztowe studentów za pomocą systemu NESOS i obejmują organizację zajęć, wydarzenia artystyczne, festiwale, koncerty, warsztaty oraz oferty pracy.

Uczelnia wspiera samorządność oraz działalność organizacji studenckich, zapewniając zarówno wsparcie materialne, jak i pozamaterialne. Samorząd dysponuje budżetem oraz zasobami adekwatnymi do potrzeb, co umożliwia realizację działań na rzecz studentów oraz angażowanie się w życie uczelni. Osoby studiujące aktywnie uczestniczą w życiu uczelni i środowiska akademickiego w Krakowie, w tym poprzez współpracę z innymi uczelniami oraz udział w organizacji wydarzeń takich jak Juwenalia Artystyczne. Reprezentanci studentów są włączani do organów uczelni i biorą udział w opiniowaniu różnorodnych spraw, pozostając przy tym w stałym kontakcie z władzami kierunku.

Rozwój i doskonalenie wsparcia studentów w procesie uczenia się odbywa się z aktywnym udziałem studentów i studentek poprzez regularne przeglądy funkcjonujących form wsparcia. Analizowane są m.in. dostępne narzędzia i infrastruktura, skuteczność systemu motywacyjnego oraz poziom zadowolenia studentów. W praktyce uczelnia realizuje te przeglądy m.in. poprzez ankiety oraz bieżące rozmowy z grupami studentów i przedstawicielami samorządu studenckiego. Przykładem wykorzystania opinii studentów do doskonalenia systemu wsparcia jest obecnie wprowadzany nowy system realizacji praktyk, który został opracowany w oparciu o opinie studentów i analizę dotychczasowego funkcjonowania procesu praktyk zawodowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia realizuje wsparcie studentów w procesie uczenia się, rozwoju społecznego, naukowego i zawodowego w sposób systematyczny, stały i kompleksowy, przy uwzględnieniu różnorodnych potrzeb i możliwości osób studiujących. Kluczowym elementem wsparcia jest indywidualizacja procesu dydaktycznego, umożliwiająca rozwój osobistych zainteresowań, talentów oraz ścieżek artystycznych, w czym istotną rolę odgrywa relacja mistrz–uczeń. Otwartość uczelni na pomysły i inicjatywy studentów sprzyja realizacji własnych projektów twórczych, a działalność jednostek wspierających rozwój zawodowy, warsztaty, szkolenia i konsultacje – np. z zakresu prawa autorskiego, umów i współpracy w branży muzycznej – umożliwia przygotowanie do wejścia na rynek pracy. Impresariat umożliwia zdobywanie doświadczenia praktycznego i promocję aktywności artystycznej studentów. Proces uczenia się obejmuje zróżnicowane formy wsparcia merytorycznego, materialnego i organizacyjnego. Studenci mają dostęp do pełnej infrastruktury uczelni, w tym specjalistycznych sal i pracowni wyposażonych w profesjonalny sprzęt oraz oprogramowanie. Wsparcie studentów obejmuje systemowe formy pomocy materialnej i stypendialnej, skierowane zarówno na wyrównywanie szans edukacyjnych, jak i wspieranie wyróżniających się studentów w rozwoju naukowym, artystycznym lub sportowym. Dostępne są stypendia socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami, rektora, rektora dla studentów pierwszego roku, zapomogi oraz stypendia Ministerstwa za wybitne osiągnięcia. Uczelnia umożliwia realizację indywidualnych programów i planów studiów, dostosowując formy zaliczeń, terminy egzaminów oraz plan zajęć do potrzeb studentów, w tym osób z niepełnosprawnościami i innych grup wymagających indywidualnego podejścia. Wsparcie psychologiczne funkcjonuje systemowo poprzez współpracę z jednostkami zewnętrznymi, oferując konsultacje indywidualne, terapię grupową oraz warsztaty i szkolenia rozwijające kompetencje psychospołeczne i dbające o dobrostan psychiczny. Studenci mają możliwość wpływu na organizację wsparcia psychologicznego i zgłaszania potrzeb w tym zakresie. Uczelnia uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów, w tym sportowe, artystyczne, organizacyjne i przedsiębiorcze, a samorząd studencki współorganizuje m.in. Krakowskie Juwenalia Artystyczne. Studenci angażują się również w działalność kół naukowych. Reprezentanci studentów są włączani w organy uczelni, opiniują sprawy kierunkowe i pozostają w stałym kontakcie z władzami kierunku. Bezpieczeństwo i równość w środowisku akademickim są zapewnione poprzez działania informacyjne, edukacyjne i prewencyjne, w tym wprowadzenie zasad przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji oraz powołanie Uczelnianego Rzecznika Zaufania. Kadra wspierająca proces dydaktyczny – w tym pracownicy laboratoryjno-techniczni, bibliotekarze i administracja – posiada kompetencje pozwalające na wszechstronne wsparcie studentów, a system NESOS umożliwia sprawną obsługę administracyjną, w tym przekazywanie informacji o zajęciach, wydarzeniach artystycznych i ofertach pracy. Rozwój i doskonalenie form wsparcia realizowany jest z udziałem studentów poprzez regularne przeglądy obejmujące narzędzia, infrastrukturę, skuteczność systemu motywacyjnego i poziom zadowolenia. Wyniki tych przeglądów wykorzystywane są do udoskonalania wsparcia, czego przykładem jest obecnie wprowadzany nowy system realizacji praktyk zawodowych, opracowany na podstawie opinii studentów i analizy dotychczasowego funkcjonowania procesu praktyk. Wszystkie te działania razem stanowią spójny, systemowy i kompleksowy model wsparcia studentów w procesie uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

1. Rekomenduje się ponowne zdefiniowanie sylwetki absolwenta, sformułowanie jej w sposób zrozumiały dla kandydatów i spójny z zakresem całego kierunku, z uwzględnieniem obieralności przedmiotów, co pozwoli na większe zorientowanie na indywidualizację procesu uczenia się i przygotowanie do świadomego wejścia na rynek pracy.
2. Rekomenduje się podejmowanie dalszych starań o zwiększanie przestrzeni Uczelni w celu zapewnienia jeszcze lepszych warunków pracy i studiowania.
3. Rekomenduje się regularną ewaluację zasad oceny osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych i sposób ich dokumentowania z uwzględnieniem różnorodności specjalności i ich możliwości zdobywania punktowanych w katalogu osiągnięć.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia zapewnia dostęp do pełnej i rzetelnej informacji o studiach w sposób publiczny i powszechnie dostępny, m.in. w Biuletynie Informacji Publicznej oraz w systemie RAD-on. Informacje te obejmują zarówno zakres programowy studiów, jak i dane organizacyjne oraz praktyczne wskazówki dla studentów/studentek i kandydatów/kandydatek, zapewniając możliwość łatwego i nieskrępowanego korzystania z nich przez osoby ze szczególnymi potrzebami, przy uwzględnieniu wymogów ustawowych dotyczących dostępności cyfrowej, także w języku angielskim. Strona internetowa uczelni jest zgodna z wymogami Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, a Akademia zobowiązuje się do zapewnienia jej dostępności dla wszystkich użytkowników; zidentyfikowano niektóre niezgodności z ustawą, w tym: brak alternatywy tekstowej dla niektórych treści nietekstowych, brak mechanizmu pomijania powtarzalnych bloków strony, obszerność treści pochodzących z różnych jednostek organizacyjnych, ograniczoną możliwość ingerencji w strukturę strony oraz nieprawidłowości w nazewnictwie linków. Uczelnia podejmuje działania w celu stopniowego usuwania tych niezgodności i zwiększania dostępności strony internetowej dla wszystkich użytkowników. Zespół oceniający rekomenduje wdrożenie pełnej dostępności strony internetowej.

Informacje o studiach są udostępniane kandydatom i studentom w sposób pełny i publiczny, w zakresie wszystkich istotnych elementów. Obejmują one cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, w tym kompetencje językowe, warunki przyjęcia na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów, a także terminarz procesu rekrutacji. Ponadto dostępne są informacje dotyczące

programu studiów, w tym opis efektów uczenia się, charakterystyka procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, system weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym zasady uznawania efektów uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego, a także zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, możliwości dalszego kształcenia oraz zatrudnienia absolwentów. Istotnym elementem są również szczegółowe informacje dotyczące warunków studiowania oraz dostępnych form wsparcia w procesie uczenia się. Informacje te są udostępniane w sposób gwarantujący ich dostępność dla jak najszerszego grona odbiorców, w tym w systemie Biuletynu Informacji Publicznej oraz w systemie uczelnianym. Dzięki temu kandydaci i studenci mogą w pełni zapoznać się z wymaganiami, strukturą i specyfiką kierunku studiów. Jednocześnie należy zauważyć, że z uwagi na różnorodność specjalności oraz dużą liczbę przedmiotów wybieralnych, które wpływają na osiągnięte uprawnienia i kompetencje absolwentów, sylwetka absolwenta nie jest obecnie w pełni spójna z obowiązującym programem studiów. Zespół oceniający rekomenduje zdefiniowanie nowej, aktualnej sylwetki absolwenta.

Informacje dotyczące kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są dostępne, jednak narzędzia cyfrowe wykorzystywane są głównie w sposób pomocniczy – przede wszystkim do przekazywania materiałów dydaktycznych oraz sporadycznej realizacji zajęć w trybie zdalnym. Obecnie nie istnieje aktualny dokument regulujący zasady prowadzenia tego typu kształcenia w sposób kompleksowy i dostosowany do współczesnych potrzeb oraz możliwości technologicznych. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie wytycznych określających zasady realizacji zajęć na odległość, obejmujących zarówno wsparcie merytoryczne, jak i techniczne, aby zapewnić efektywność i spójność procesu dydaktycznego w tym zakresie.

Dostępne informacje są regularnie monitorowane i aktualizowane przez osoby odpowiedzialne. W przypadku problemów z dostępnością strony internetowej udostępniono konkretne dane kontaktowe do osoby odpowiedzialnej, natomiast w odniesieniu do pozostałych treści odpowiedzialność za ich weryfikację i aktualność nie jest ujawniana publicznie; wewnątrz w uczelni istnieje podział obowiązków oraz ustalona regularność sprawdzania i aktualizowania informacji. Zespół oceniający rekomenduje zdefiniowanie zasad weryfikacji i aktualizacji treści dostępnych publicznie oraz udostępnienie ich.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia spełnia kryterium publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez udostępnienie pełnych i rzetelnych informacji w Biuletynie Informacji Publicznej oraz w systemie uczelnianym. Informacje obejmują cel studiów, wymagane kompetencje kandydatów, warunki przyjęcia, terminarz rekrutacji, program studiów, efekty uczenia się, organizację nauczania, system oceniania, zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje oraz warunki studiowania i dostępne formy wsparcia. Informacje są publikowane w sposób dostępny dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz w języku studiów, przy uwzględnieniu wymogów ustawowych dostępności cyfrowej. Strona uczelni jest częściowo zgodna z ustawą o dostępności cyfrowej

i podejmowane są działania w celu całkowitego wyeliminowania niezgodności. Dane dotyczące kształcenia na odległość są dostępne, choć jest ono wykorzystywane pomocniczo. Informacje są regularnie monitorowane i aktualizowane przez osoby odpowiedzialne, co zapewnia kandydatom i studentom dostęp do aktualnych i kompletnych danych o studiach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wdrożenie pełnej dostępności strony internetowej.
2. Rekomenduje się opublikowanie wytycznych określających zasady realizacji zajęć na odległość, obejmujących zarówno wsparcie merytoryczne, jak i techniczne, aby zapewnić spójność i aktualność w tym zakresie oraz zapewnić dostęp do kompleksowych informacji dotyczących realizacji zajęć na odległość.
3. Rekomenduje się zdefiniowanie zasad weryfikacji i aktualizacji treści dostępnych publicznie oraz udostępnienie ich.

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Muzycznej w Krakowie (AMKP), w której prowadzony jest kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej funkcjonuje system nadzoru nad jakością kształcenia, którego struktura wygląda następująco: nad całością kontroli procesu jakości kształcenia czuwa rektor poprzez prorektorów, a w szczególności prorektora ds. kształcenia; funkcję nadzorującą na wydziałach sprawują dziekani we współpracy z kierownikami katedr; działania osób funkcyjnych wspierają ciała kolegialne (zespoły, komisje, rady - na wydziałach, komisje senackie, samorząd studentów i doktorantów oraz senat – na poziomie zarządzania uczelnią); proces kontroli jakości kształcenia wspomaga także Centrum Rozwoju Kariery, wychodząc z inicjatywami wspomagającymi studentów w wejściu na rynek pracy oraz badającymi jego trendy i fluktuacje. Zakres kompetencji poszczególnych składowych tej struktury jest szczegółowo opisany w wewnętrznych dokumentach Uczelni, którymi są:

- Statut Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;
- Uchwały Senatu AMKP w Krakowie;
- Zarządzenie Nr 10/2024 Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2024 r. w sprawie wprowadzenia procedur jakości kształcenia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Przeprowadzone podczas wizytacji obserwacje oraz przegląd dokumentacji dotyczącej jakości kształcenia potwierdzają fakt funkcjonowania wszystkich stworzonych mechanizmów i procedur.

W skali wydziału, w strukturze którego znajduje się oceniany kierunek, zarządzanie jakością kształcenia, a tym samym zapewnienie wysokiego poziomu edukacji dotyczy czterech elementów: weryfikacji kadry, weryfikacji, programów studiów, monitorowania procesu uczenia oraz śledzenie możliwości i zmian na rynku pracy. Procesy nadzoru nad wymienionymi obszarami zostały odpowiednio skonstruowane i opisane w wewnętrznych dokumentach Uczelni, udostępnionych zespołowi PKA i nie budzą zastrzeżeń. Nadzór merytoryczny sprawują kierownicy katedr i Rada Wydziału, nadzór organizacyjny - Prodziekan przypisany do kierunku, nadzór administracyjny - obsługa dziekanatowa. Łączny nadzór nad wszystkimi sferami sprawuje Dziekan Wydziału. Został skonstruowany odpowiedni system mierzenia jakości kształcenia, którego szczegółowy opis zawarty jest w przedstawionym ekspertom dokumencie.

Proces zarządzania jakością kształcenia oparty został na hierarchicznie skonstruowanej strukturze wewnątrz-wydziałowej, którego dokładny opis znaleźć można również w udostępnionych zespołowi dokumentach. W uproszczeniu składa się on z następujących poziomów:

- poziom podstawowy: komisje egzaminacyjne (egzaminatorzy),
- poziom kontrolny: Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, Katedry i Zakłady (kierownicy),
- poziom zwierzchniczy: Rada Wydziału (Dziekan, Prodziekani).

Nadzór nad jakością kształcenia na kierunku sprawują: Rada Wydziału (pełniąca obowiązki Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia i ds. Dydaktyki) oraz Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wszelkie uwagi i sugestie zewnętrzne są omawiane na posiedzeniach poszczególnych Katedr, a w razie potrzeby podejmowane są dalsze kroki, takie jak konsultacje ze studentami.

Wnioski formułowane na każdym poziomie weryfikacji jakości kształcenia, które wynikają z dyskusji podczas zebrań ww. organów, są przekazywane Senackiej Komisji Dydaktycznej oraz wszystkim zainteresowanym.

System jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w AMKP opiera się na cykliczności podejmowanych działań. Działania projakościowe prowadzone na wydziale odbywają się w cyklu rocznym. Ich główne elementy określa harmonogram działań związanych z podnoszeniem jakości kształcenia. Składają się na nie m.in.:

- ankieta studencka oceny nauczyciela akademickiego, której mechanizm funkcjonowania i wykorzystania został szczegółowo przedstawiony zespołowi PKA i nie budzi zastrzeżeń;
- analiza rekrutacji przeprowadzana głównie w czasie egzaminów wstępnych (czerwiec-wrzesień), kiedy to komisje egzaminacyjne i rekrutacyjne zbierają informacje dotyczące kandydatów oraz przebiegu procesu rekrutacyjnego; spostrzeżenia przekazywane są kierownikom katedr, dziekanowi i prodziekanom, radzie wydziału (wrzesień/październik); służą one jako materiał wyjściowy do ustalenia szczegółów zawartych w informatorze dla kandydatów (październik) oraz zmian w zasadach rekrutacji nad którymi prace trwają w okresie kwietnia/ maja i ostatecznie uchwalane są przez Senat AMKP;
- korekty w planach studiów – wynikają z całorocznych obserwacji procesu dydaktycznego, rekrutacji, ankiety studenckiej, opinii środowiska zewnętrznego oraz absolwentów; prace intensyfikują się i kończą w kwietniu, procedowanie zajmuje kolejny miesiąc, a Senat przyjmuje zmiany w czerwcu;
- kontrola efektów uczenia się oraz dyplomowanie - procesy te kończą semestr lub rok akademicki; komisje egzaminacyjne podejmują się oceny zarówno studentów jak i (poprzez

swoich wychowanków) nauczycieli akademickich; wnioski z sesji i egzaminów dyplomowych służą w doskonaleniu planów studiów, treści kształcenia, zmian kadrowych i przydziałów;

- analiza programów studiów oraz ich korekta odbywająca się regularnie co roku, opierająca się na zasadach bieżącego monitorowania postępów w nauczaniu; proces ten wiąże się z weryfikacją informacji, które docierają do Dziekana z poszczególnych komórek organizacyjnych wydziału oraz z zewnątrz (absolwenci, interesariusze zewnętrzni, analiza aktów prawnych).

Ocena stanu realizacji efektów uczenia się realizowana jest poprzez: dyskusje na temat wyników, które prowadzone są w ramach komisji egzaminacyjnych, grup pedagogicznych, zespołów przedmiotowych, katedr oraz Rady Wydziału. Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się na zakończenie poszczególnych etapów kształcenia odbywa się poprzez egzaminy dyplomowe, których forma oraz wymagania zostały określone w Regulaminie studiów oraz Zasadach dyplomowania. Bezpośrednią kontrolę merytoryczną nad jakością procesu dyplomowania sprawują powołane w tym celu komisje egzaminacyjne, w których zasiadają m.in. kierownicy katedr oraz Dziekan i Prodziekani. Uczestnicząc w gremiach egzaminujących, osoby odpowiedzialne za jakość kształcenia na ocenianym kierunku mają pełen ogląd procesu dyplomowania, zarówno w aspekcie stosowanych procedur, jak i jakości opinii promotorów i recenzji.

W procesie zarządzania jakością kształcenia na ocenianym kierunku ważnym komponentem są opinie zarówno interesariuszy wewnętrznych (studentów i pedagogów), jak i zewnętrznych. W przypadku pierwszych prowadzone są konsultacje z członkami Samorządu Studenckiego, kołami naukowymi oraz indywidualnymi studentami w czasie dyżurów dziekańskich, a także dyskusje między pedagogami na gruncie katedr. Wpływ interesariuszy zewnętrznych na procesy związane z jakością kształcenia dotyczy m.in.: instytucji organizujących koncerty (dostarczających opinii na temat poziomu artystycznego występów studentów i absolwentów), instytucji edukacyjnych w których studenci odbywają praktyki pedagogiczne, lekcje pokazowe, prelekcje, koncerty edukacyjne (recenzują efekty działań studentów, opiniują projekty zmian w programach studiów, zgłaszają potrzeby korekt programów studiów).

Działania pro jakościowe podejmowane w zakresie oceny programów studiów opierają się na przedstawionym systemie zależności personalnych. System ten, w którym wskazane są konkretne osoby i gremia opiniotwórcze, jest skonstruowany poprawnie i działa skutecznie, pomimo sformułowanych przez zespół oceniający zastrzeżeń w kryteriach 1. i 2. Zastrzeżenia te nie są bowiem efektem dysfunkcji w opiniowanym systemie, a wynikają z rozwiązań organizacyjnych stosowanych w skali całej Uczelni, do których oceniany kierunek musi się dostosować.

Hospitacje kadry dydaktycznej ocenianego kierunku są jednym z narzędzi gromadzenia informacji w procesie nadzoru nad jakością kształcenia. Kontroli w tej formie poddawani są głównie pracownicy młodszy stażem lub ci, względem których pojawiają się uwagi dotyczące ich pracy dydaktycznej. Informacje pozyskiwane tą drogą są następnie wykorzystywane przez kierowników katedr i władzę dziekańską w działaniach służących podniesieniu poziomu jakości kształcenia, np. poprzez dobór innych wykładowców do prowadzenia konkretnych zajęć. Taki system hospitacji nie budzi zastrzeżeń.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej poddawany jest cyklicznym ocenom przez ekspertów PKA. Ostatnia wizytacja odbyła się w dniach 29-30.10.2019 r., a jej efektem była ocena pozytywna wyrażona uchwałą Prezydium PKA z dnia 07.05.2020 r.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Z analizy *Raportu samooceny*, dokumentacji udostępnionej przez oceniany podmiot oraz w drodze przeprowadzonej wizytacji stwierdzono, że tak w uczelni jak i na ocenianym kierunku istnieje i działa system zapewnienia jakości kształcenia, oparty o zapisy wewnętrznych aktów normatywnych, z którego wynika jasny podział kompetencji między poszczególne osoby funkcyjne i organa kolegialne biorące udział w jego funkcjonowaniu. Programy studiów są zatwierdzane, monitorowane i modyfikowane w oparciu o ustalone procedury w sposób systematyczny i uporządkowany. W procesie tym biorą udział zarówno interesariusze wewnętrzni, jak też przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Jakość kształcenia podlega bieżącej ewaluacji. Jest przedmiotem dyskusji na forum katedr działających w ramach ocenianego kierunku, Rady Wydziału pełniącej funkcję wydziałowego zespołu ds. zapewnienia jakości kształcenia, Senackiej Komisji Dydaktycznej oraz docelowo Senatu AMKP. Wnioski z dyskusji są odpowiednio dokumentowane. Dla pozyskiwania informacji służących ewaluacji jakości kształcenia przez pryzmat poziomu kadry dydaktycznej oraz refleksji studentów i absolwentów wykorzystywane są narzędzia w postaci ankiet, okresowej oceny pedagogów oraz hospitacji zajęć. Wyniki badania podlegają opracowaniu, a następnie wykorzystywane są w procesie działań projakościowych. Ponadto, wskazane zostały przykłady konkretnych działań potwierdzające praktyczność funkcjonowania wewnętrznego systemu kontroli nad jakością kształcenia podjętych przez Władze Kierunku i Wydziału na podstawie danych zebranych w ramach funkcjonowania systemu oraz z wniosków pozyskanych na drodze oceny przez ekspertów zewnętrznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak