



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **architektura wnętrz**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet
Zielonogórski w Zielonej Górze**

Data przeprowadzenia wizytacji: **15-16.10.2025**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	28
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	31
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	34
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	39
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	40

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Anna Kmita, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Piotr Strychaniecki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Bartosz Wiszniowski, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku architektura wnętrz prowadzonym na Uniwersytecie Zielonogórskim (dalej również: UZ) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2025/2026. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa została wydana w roku akademickim 2019/2020. Prezydium PKA wydało wówczas ocenę pozytywną, przy czym w uzasadnieniu uchwały nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oceniającego oraz współpracujący z nią eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny).

Nazwa kierunku studiów	architektura wnętrz	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	80 godzin / 3 ECTS	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	32	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2500	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	100	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	153	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	73	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	---	---
--	-----	-----

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione częściowo

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo
---	-------------------------------

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Profil kształcenia na kierunku architektura wnętrz na studiach pierwszego stopnia wpisuje się w Strategię Uniwersytetu Zielonogórskiego. Misją UZ jest między innymi wzbogacanie kultury i umacnianie tożsamości regionalnej mieszkańców województwa lubuskiego. Główne cele strategiczne Uczelni, realizowane na kierunku to: zapewnianie wysokiej jakości kształcenia i przygotowanie wykwalifikowanych kadr, prowadzenie badań naukowych na wysokim, międzynarodowym poziomie, współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w obszarze transferu wiedzy, nowych technologii i realizacji innowacyjnych przedsięwzięć. Powiązanie koncepcji kształcenia z celem strategicznym uczelni jest realizowane poprzez doskonalenie jakości kształcenia i procesów dydaktycznych. Koncepcja ta jest opracowywana we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym Uczelni. Przykłady działań w obszarze realizacji koncepcji kształcenia to:

- dostosowanie oferty kształcenia dla potrzeb rynku pracy np. poprzez realizację ćwiczeń semestralnych odpowiadająca na potrzeby firm, wspieranie działalności koła naukowego oraz uzupełnianie dostępnej infrastruktury; organizację konkursów we współpracy z podmiotami zewnętrznymi, gdzie zwycięskie projekty wdrażane są do produkcji;
- wzbogacanie programu studiów w wyniku współpracy i na podstawie sugestii interesariuszy zewnętrznych;
- udział nauczycieli akademickich w grantach, projektach badawczych, kursach i szkoleniach branżowych np. szkolenia, warsztaty i konferencje dla projektantów.

Kierunek architektura wnętrz został przyporządkowany w 100% do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i mieści się w tej dyscyplinie, ponieważ zarówno działalność badawczo-artystyczna jak i dydaktyczna jest prowadzona w tej dyscyplinie.

Wydziałową Radę ds. Kształcenia, która jest odpowiedzialna za koncepcję i cele kształcenia wspiera Wydziałowa Rada Programowa (dalej również: WRP) dla kierunków prowadzonych w Instytucie Sztuk Wizualnych (dalej również ISW), w tym kierunku architektura wnętrz. W skład WRP wchodzi: władze Instytutu Sztuk Wizualnych, interesariusze zewnętrzni i przedstawiciele studentów. Zadaniem WRP jest okresowa ocena programu studiów, okresowy przegląd obsady zajęć oraz składów komisji egzaminacyjnych w procesie dyplomowania, okresowy przegląd umiędzynarodowienia kierunku, w tym zakresu współpracy międzynarodowej, okresowy przegląd współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, pod kątem potrzeb wynikających z programu studiów, w tym prawidłowości doboru miejsc praktyk, okresowy przegląd publicznego dostępu do informacji w odniesieniu do programu studiów i jego realizacji, konsultowanie zmian programowych z interesariuszami zewnętrznymi, okresowy audyt prac etapowych i podyplomowych na kierunkach prowadzonych w Instytucie Sztuk Wizualnych.

Działalność badawczo-artystyczna i projektowa prowadzona przez nauczycieli akademickich realizujących zajęcia na kierunku architektura wnętrz jest zbieżna z koncepcją i celami kształcenia na tym kierunku i jest prowadzona w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W dokumencie pn. Monitorowanie realizacji zadań wpisanych w Strategii Uniwersytetu Zielonogórskiego zawarto szereg celów strategicznych i operacyjnych. Są to m.in. realizowane badania naukowe i artystyczno-projektowe: np. „Opracowanie wzornicze nowej obudowy do plotera tnącego PRO 16” jako mały grant 2022-2024 w ramach szerszego programu „Interdyscyplinarność w sztukach wizualnych i projektowych jako źródło różnorodności i metoda poszukiwań twórczych”. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia mają możliwość przedstawienia swoich osiągnięć podczas organizowanych w tym celu wykładach. Przekazują studentom swoją wiedzę w ramach kół naukowych, projektów czy seminariów i w pracowniach dyplomowych.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Uwzględniają zdobycie wiedzy w zakresie realizacji prac plastycznych, projektowych, z zakresu stylów w architekturze, sztuce i architekturze wnętrz. Zakładają poznanie nowych technik, technologii i trendów związanych z architekturą wnętrz, meblarstwem i wystawiennictwem i dotyczą umiejętności warsztatowych w zakresie architektury wnętrz. W zakresie kompetencji społecznych efekty uczenia się uwzględniają kształtowanie odpowiedzialności w pracy zawodowej oraz postawę niezależności i rozwoju twórczego.

Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, np. K_U16 posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych, K_U17 posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej; uwzględniają umiejętność komunikowania się w języku obcym: K_U18 ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; uwzględniają kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej: K_K02 samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, K_K03 samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.

W kilku przypadkach efekty uczenia się nie są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji: K_W01 ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością, K_W02 posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych, K_U04 zna podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia. Niezgodność wymienionych efektów uczenia się z 6 poziomem PRK polega na odniesieniu się do podstawowej wiedzy i umiejętności w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Kilka efektów dotyczących wiedzy znalazło się wśród efektów dotyczących umiejętności: K_U04, K_U05, K_U19 oraz dotyczących kompetencji społecznych: K_U10. Efekt K_K04 powtarza treść efektu K_K02. Efekty uczenia się kompetencji społecznych K_K07, K_K08, K_K09, K_K10 są sformułowane w sposób wskazujący na umiejętności.

Zaleca się przeformułowanie efektów tak aby odpowiadały właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz uporządkowanie ich według wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Kierunkowe efekty uczenia się na studiach pierwszego stopnia na kierunku architektura wnętrz są związane bezpośrednio z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w tej dyscyplinie, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie: K_W06 jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową, K_U13 Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności K_U17 posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej.

W dużej mierze efekty szczegółowe (sformułowane dla poszczególnych zajęć) powtarzają efekty kierunkowe lub są połączeniem kilku efektów kierunkowych, zatem dla konkretnych zajęć nie są specyficzne, np. efekt kierunkowy K_W06 jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową – w sylabusie Pracownia dyplomująca - brzmi identycznie.

Ponadto, nie opracowano osobnych sylabusów dla zajęć do wyboru, np. sylabus zajęć *pracownia wolnego wyboru - artystyczna* jest jeden i dotyczy 18 pracowni w tym *malarstwa, rysunku i intermediów; rysunku i szkła artystycznego; rzeźby i kształtowania przestrzeni; fotografii; grafiki; grafiki cyfrowej; tekstyliów i barwierstwa; działań performatywnych i multimedialnych*. Podobnie jest w przypadku pracowni dyplomowych do wyboru. Efekty uczenia się zatem dla wszystkich zajęć do wyboru są identyczne. Brak jest specyficznych efektów uczenia się dla każdego z zajęć oraz sylabusów.

Kierunkowe efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały. Tam, gdzie efekty dla poszczególnych zajęć są powtórzeniem lub połączeniem kilku efektów kierunkowych ich system weryfikacji na poziomie danych zajęć nie spełnia swojej roli.

Zaleca się przygotowanie szczegółowych (sformułowanych dla poszczególnych zajęć) efektów uczenia się tak, aby odpowiadały specyfice danych zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na kierunku architektura wnętrz bardzo wyraźnie wpisuje się w strategię uczelni, szczególnie w kontekście celu jakim jest wzbogacanie kultury i umacnianie tożsamości regionalnej mieszkańców województwa lubuskiego. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi jest ścisła, widoczny jest również ich wpływ na koncepcję kształcenia. Uczelnia prowadzi działalność naukową zgodną z koncepcją i celami kształcenia w zakresie dyscypliny lub dyscyplin do których jest przyporządkowany kierunek.

Zamysł całości efektów uczenia się jest zgodny z celami kształcenia jednak znalazły się tam niefortunne zapisy które wymagają zmiany. Jest to odnoszenie się do podstawowej wiedzy i umiejętności w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki., co nie odpowiada 6 poziomowi PRK, są to również 2 efekty uczenia się, które znalazły się wśród umiejętności a dotyczą wiedzy oraz takie, które

sformułowane są jako umiejętności a dotyczą kompetencji społecznych. Efekty uczenia się na studiach I stopnia na kierunku architektura wnętrz są związane bezpośrednio z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w tej dyscyplinie, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Jednak w dużej mierze efekty przedmiotowe powtarzają efekty kierunkowe, konieczne jest więc przygotowanie przedmiotowych efektów uczenia się tak aby odpowiadały specyfice danych zajęć. Ponadto dla przedmiotów do wyboru jest jeden sylabus dla wszystkich zajęć (malarstwa, grafiki, fotografii itp.). Dlatego zaleca się przygotowanie sylabusów dla każdego z zajęć ze specyficznymi efektami uczenia się.

Nieprawidłowości, które są podstawą obniżenia oceny:

1. Odnoszenie się do podstawowej wiedzy i umiejętności w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co nie odpowiada 6 poziomowi PRK.
2. Efekty uczenia się, które znalazły się wśród umiejętności a dotyczą wiedzy oraz takie, które sformułowane są jako umiejętności a dotyczą kompetencji społecznych.
3. W wielu przypadkach efekty przedmiotowe powtarzają efekty kierunkowe.
4. Brak specyficznych efektów uczenia się dla przedmiotów do wyboru.
5. Brak sylabusów dla poszczególnych przedmiotów do wyboru.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się przeformułowanie efektów uczenia się, tak aby odpowiadały właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz uporządkowanie ich według wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.
2. Zaleca się sformułowanie dla każdego z zajęć specyficznych efektów uczenia się a także opracowanie brakujących sylabusów.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe poszczególnych przedmiotów składają się w całość programu, który ma na celu wykształcenie architekta wnętrz, który swoją działalnością zawodową wzbogaci kulturę i umocni tożsamość regionalną mieszkańców województwa lubuskiego. Zdiagnozowane błędy w sformułowaniach niektórych efektów uczenia się utrudniają ocenę, mimo to generalnie pozwalają stwierdzić, że treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Treści programowe kompleksowo obejmują wiedzę o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólną wiedzę i umiejętności plastyczne. Integrują doświadczenia artystyczne, wiedzę humanistyczną

i techniczną, tradycję, kulturę i racje ekonomiczne. Tematyka oscyluje wokół projektowania wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej, miejsc pracy, miejsc odpoczynku i rekreacji, przestrzeni wystawienniczych oraz mebli. Na poszczególnych zajęciach treści programowe zakładają łączenie różnych subdyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego zadania, naukę pracy w zespole i odpowiedzialną realizację własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami. Treści programowe są specyficzne dla zajęć tworzących program studiów. W związku ze zdiagnozowanymi błędami w efektach uczenia się nie można stwierdzić czy wszystkie treści programowe są zgodne z efektami uczenia się.

Na kierunku architektura wnętrz na poziomie licencjackim studia trwają 6 semestrów. Obejmują moduł przedmiotów kształcenia ogólnego 195 h, moduł kształcenia teoretycznego 300 h, moduł kształcenia podstawowego 345 h, moduł kształcenia kierunkowego 1260 h, moduł kształcenia dyplomowego 150 h, łącznie 2250 godzin lekcyjnych. W każdym semestrze student musi uzyskać 30 punktów ECTS. Nakład pracy studentów niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć jest właściwie oszacowany i zapewnia osiągnięcie efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W przypadku przedmiotów *bionika i podstawy projektowania - warsztaty projektowo-realizacyjne* na I semestrze, i *ergonomia i podstawy projektowania mebli - cykl niestacjonarnych warsztatów* na III semestrze przewidziano bardzo dużą liczbę godzin pracy własnej studenta bez kontaktu z nauczycielem. W przypadku *bioniki* w sylabusie wskazano, że zajęcia przeprowadzone są w formie warsztatów projektowo-realizacyjnych na zajęciach, w przypadku *ergonomii* jest to cykl niestacjonarnych warsztatów, które jak wyjaśniono podczas wizytacji odbywają się dwa razy w semestrze. Dla obu tych zajęć we wskazanych semestrach ilość pracy własnej studentów bez kontaktu z nauczycielem została przeszacowana. Z kolei liczba godzin kontaktowych dla zajęć *pracownia wolnego wyboru – artystyczna; podstawy projektowania architektury wnętrz; podstawy projektowania wystaw; pracownia wolnego wyboru – projektowa* w semestrach gdzie są po 2 godziny zajęć przy systemie pracy mistrz - uczeń, dla całej grupy jest niedoszacowana. Przy 12 osobowej grupie wypada 7,5 minuty na jednego studenta.

Rekomenduje się zmniejszenie liczby punktów ECTS dla *bioniki* na I semestrze, i *ergonomii* na III semestrze oraz zwiększenie liczby godzin kontaktowych w *pracowni wolnego wyboru – artystycznej*; na zajęciach *podstawy projektowania architektury wnętrz* i *podstawy projektowania wystaw* oraz w *pracowni wolnego wyboru – projektowej*.

Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach oraz sekwencja zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia dobrano tak aby studenci z semestru na semestr uzyskiwali coraz bardziej zaawansowane efekty uczenia się.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie w liczbie - w raporcie wpisano 73, z obliczeń zespołu wynika 64. Różnica ta wynika z faktu, iż w planie studiów wpisano 3 pracownie dyplomujące, w rzeczywistości - obecnie funkcjonują dwie, jednak Uczelnia jest w procesie rekrutacji (konkursu) na nauczyciela akademickiego prowadzącego taką pracownię. Tymczasowy wakat spowodowany jest odejściem pracownika na emeryturę i zostanie niebawem uzupełniony, a co za tym idzie deklarowana w raporcie liczba ECTS – nie ulegnie zmianie.

Plan studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w wymiarze 153 ECTS. Obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka angielskiego lub niemieckiego do wyboru. Obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę 49 punktów ECTS. Plan zajęć nie obejmuje zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Proces kształcenia jest realizowany w formie wykładów, ćwiczeń, laboratoriów, warsztatów, konkursów, seminariów, co pozwala na kompleksowe kształtowanie kompetencji studentów. Metody kształcenia na kierunku architektura wnętrz są dostosowane do oczekiwanych efektów uczenia się, w zakresie: wiedzy - wykład, umiejętności - ćwiczenia, laboratoria, warsztaty oraz kompetencji społecznych - wykłady, seminaria, ćwiczenia, laboratoria, praktyki. Zastosowanie nowoczesnych metod nauczania, wykorzystujących technologie multimedialne, pozwala na efektywną realizację procesu dydaktycznego. Studenci przygotowani są do systemowego i kompleksowego projektowania. W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi. Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się.

Metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i odgrywania aktywnej roli w procesie uczenia się, szczególnie organizowane warsztaty design thinking, które mają za zadanie zachęcać do kreatywnego myślenia o projektowaniu i pracy zespołowej.

Umiejętności związane z prowadzeniem badań naukowych są głównie rozwijane w ramach warsztatów stacjonarnych i niestacjonarnych. Na warsztatach studenci zdobywają wiedzę praktyczną, uczą się również pracy w zespole, m. in. na warsztatach design thinking. Przykładowe metody kształcenia to również indywidualne konsultacje, praca w grupach połączona z dyskusją problemową, prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokaz możliwości projektowych na kolejnych przykładach o zróżnicowanej skali trudności. Stosowane są więc różnorodne metody kształcenia: słowne, praktyczne, problemowe, aktywizujące oraz oparte na technologii.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji językowych w ramach kursu języka obcego. Zajęcia z języka obcego ukierunkowane są na zastosowanie w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem architektury wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Zajęcia są tak rozplanowane, że studenci mają czas na samodzielne uczenie się. Mogą efektywnie wykorzystać czas przeznaczony na udział w zajęciach, zazwyczaj jest jeden dzień w tygodniu gdzie zajęć jest zdecydowanie mniej lub na trzecim roku w czwartki zajęć nie ma. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

W ramach ocenianego kierunku architektura wnętrz prowadzone są praktyki zawodowe. Z dokumentów udostępnionych zespołowi oceniającemu wynika, że praktyki stanowią integralną część programu studiów. Rodzaj praktyk i ich wymiar określony jest w planach studiów.

Kierunek architektura wnętrz posiada aktualne sylabusy dla praktyk zawodowych. Sylabusy te przygotowane zostały w sposób poprawny. Ujęto w nich wszystkie niezbędne informacje, jak: nazwa, czas trwania praktyk, liczba punktów ECTS możliwa do uzyskania, forma zajęć, opisy, cele, treści programowe, które zgodne są z założonymi efektami uczenia się. W sylabusach ujęto właściwe efekty uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji.

Oceniany kierunek studiów ma charakter ogólnoakademicki zatem nie podlega uwarunkowaniom wynikającym z art. 67 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Studenci realizują praktyki zawodowe po czwartym semestrze studiów w wymiarze 80h, które przekładają się na 3 punkty ECTS do uzyskania przez studenta.

Uczelnia posiada szczegółowy regulaminu praktyk zawodowych, w którym określono zasady ich odbywania, wyznaczono obowiązki studenta i opiekuna praktyk oraz scharakteryzowano miejsca, gdzie student może odbyć praktyki zawodowe. Dokumentacja związana z praktykami zawodowymi jest przejrzysta i nieskomplikowana oraz dostępna na stronie internetowej Uczelni.

Dokumentacja zawiera informacje mówiące o wymiarze praktyk zawodowych, zakresie, terminach ich realizacji, zawiera wzór umowy i karty przebiegu praktyk. Studenci mają możliwość zaliczenia praktyk również w ramach:

- zatrudnienia: umowa o pracę/zlecenie/dzieło,
- prowadzonej działalności gospodarczej,
- stażu,
- wolontariatu,
- szkolenia,
- udziału w obozie naukowym,
- udziału w pracach badawczych, wdrożeniowych, artystycznych lub innych.

Przed przystąpieniem do realizacji praktyk w trakcie czwartego semestru organizowane jest spotkanie, którego celem jest przekazanie informacji o procedurach oraz dokumentacji związanych z zaliczeniem praktyk, formą ich zaliczenia, terminach realizacji i efektach uczenia się koniecznych do osiągnięcia w celu zaliczenia praktyk. Na spotkaniu omawiany jest również zakres pracy podczas odbywanych praktyk w przedsiębiorstwie z omówieniem specyfiki działania przedsiębiorstwa. Do podpisywanego porozumienia w sprawie odbycia praktyk dołącza się ramowy program praktyki zawodowej tak aby przed odbyciem praktyki ustalić cel praktyk, pożądane efekty i umiejętności oraz warunki programowe dotyczące organizacji praktyk.

Za organizację praktyk odpowiedzialny jest Dziekan, który zobowiązany jest do wyznaczenia spośród nauczycieli akademickich koordynatora praktyk. Koordynator sprawuje nadzór dydaktyczny nad ich przebiegiem. Koordynator praktyk jest przełożonym studenta odbywającego praktykę i odpowiada za zgodną z programem realizację praktyki oraz dokonuje jej zaliczenia.

Do obowiązków koordynatora praktyk należy m.in.:

- nadzór merytoryczny nad realizacją praktyk przez studenta, zgodnie z jej ramowym programem;
- weryfikacja i aktualizowanie sylabusów dla praktyk zawodowych;
- zapoznanie studentów z regulaminem oraz szczegółowymi zasadami odbywania praktyk na danym kierunku studiów;

- przygotowanie studentów do odbycia praktyki – podanie do wiadomości studentów wymiaru, zasad, trybu odbywania oraz terminu zaliczania praktyki;
- zapoznanie studentów z sylabusem przewidzianym dla przedmiotu praktyka zawodowa;
- aktualizowanie na stronie wydziału informacji dotyczących realizowania praktyk oraz wzorów dokumentów obowiązujących przy realizacji praktyki;
- poinformowanie studenta o szczegółowym programie i harmonogramie praktyki nie później niż 30 dni przed rozpoczęciem praktyki;
- wskazanie instytucji przyjmujących studentów na praktyki zawodowe;
- weryfikacja i zatwierdzenie instytucji wskazanych samodzielnie przez studentów jako miejsca praktyki zawodowej;
- weryfikacja wprowadzonych przez studenta danych w dokumentacji niezbędnej do zrealizowania praktyki w celu przedłożenia do podpisu Prorektorowi ds. Studenckich i Jakości Kształcenia;
- współpraca z opiekunem praktyk w sprawach związanych z organizacją i przebiegiem praktyki;
- nadzór nad prawidłowym przebiegiem praktyk poprzez wizytowanie instytucji oraz nadzór nad obiektem dokumentacji związanej z realizacją praktyk;
- dokonywanie zaliczenia praktyki zgodnie z regulaminem studiów na Uniwersytecie.

Zakres praktyk koordynatora praktyk zawodowych zgodny jest ze standardami jakości kształcenia. Z kolei w obowiązku instytucji przyjmującej na praktyki jest wyznaczenie opiekuna praktykanta. Osoba ta powinna posiadać wykształcenie wyższe magisterskie o kompetencjach i doświadczeniu w branży szeroko pojętych sztuk projektowych architektury wnętrz, architektury i wzornictwa.

Podstawą rozpoczęcia praktyk jest porozumienie zawarte pomiędzy przedsiębiorstwem a Uczelnią, podpisywane indywidualnie dla każdego studenta. Uczelnia nie zapewnia miejsc praktyk, studenci sami je pozyskują i zgłaszają miejsce realizacji praktyki zawodowej. Przy czym Wydział aktywnie wspiera studentów kontaktując ich z przedstawicielami zewnętrznych firm i instytucji, którzy chcą przyjąć studentów na praktykę zawodową, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe, które pozwolą na poprawne odbycie praktyk i osiągnąć oczekiwane efekty uczenia się. Nawiązanie kontaktu z pracodawcą jest wyzwaniem i ważnym sprawdzianem kompetencji społecznych studenta. Koordynator praktyk wspiera ten proces oraz weryfikują zgodność nawiązanych kontaktów z rekomendowanymi przez kierunek, tak aby dobór miejsc odbywania praktyk zapewniał pełne osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Podstawą zaliczenia praktyk jest przedłożone przez studenta sprawozdanie z praktyk zawodowych w postaci Dziennika Praktyk, zawierający opis przebiegu praktyk oraz opinii z przebiegu praktyk wraz z opisową oceną praktyki.

Regulamin praktyk zawodowych przewiduje również kontrole praktyk, które mogą mieć formę wizytacji w instytucji lub hospitacji pracy studenta, co zgodne jest ze standardami kształcenia.

Wykorzystywane w Uczelni metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są dobrane trafnie i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych grup zajęć, natomiast treści programowe określone dla praktyk, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zarówno infrastruktura, jak i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają dokonanie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Praktyki przede wszystkim realizowane są w biurach projektowych, rzadziej w galeriach, muzeach czy jednostkach administracji publicznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Program studiów jest realizowany poprzez treści programowe, które kompleksowo obejmują wiedzę o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólną wiedzę i umiejętności plastyczne. Integrują doświadczenia artystyczne, wiedzę humanistyczną i techniczną, tradycję, kulturę i racje ekonomiczne. Należy jednak zaznaczyć, że w związku ze zdiagnozowanymi błędami w efektach uczenia się nie można stwierdzić czy wszystkie treści programowe są zgodne z efektami uczenia się.

Czas trwania studiów oszacowany jest właściwie, liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się, zbyt duża jest jednak ilość punktów ECTS dla Bioniki na I semestrze, i Ergonomii na III semestrze oraz za mała liczba godzin kontaktowych w Pracowni wolnego wyboru – artystycznej, na przedmiocie Podstawy projektowania architektury wewnątrz i Podstawy projektowania wystaw oraz w Pracowni wolnego wyboru – projektowej. Plan studiów umożliwia wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30%, obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w wymiarze 153 ECTS., obejmuje zajęcia z nauk humanistycznych w wymiarze 49 ECTS co spełnia wymagania. Metody kształcenia są różnorodne: słowne, praktyczne, problemowe, aktywizujące oraz oparte na technologii. w formie wykładów, ćwiczeń, laboratoriów, warsztatów, konkursów, seminariów, co pozwala na kompleksowe kształtowanie kompetencji studentów i umożliwia przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej/artystycznej lub udział w tej działalności.. Zajęcia są tak rozplanowane, że studenci mają czas na samodzielne uczenie się. Mogą efektywnie wykorzystać czas przeznaczony na udział w zajęciach.

Spełnione są wszystkie warunki pozwalające właściwie prowadzić praktyki zawodowe. Opracowane są sylabusy, zasady praktyk oraz pełna dokumentacja związana z praktykami. Władze uczelni przykładają wszelkich starań, aby praktyki realizowane były na najwyższym poziomie a jednocześnie nie były obciążeniem dla studenta. Studenci potwierdzili, że zasady odbywania praktyk są jasno określone i nie sprawiają problemów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się zmniejszenie liczby punktów ECTS dla *bioniki* na I semestrze, i *ergonomii* na III semestrze oraz zwiększenie liczby godzin kontaktowych w *pracowni wolnego wyboru – artystycznej*, na zajęciach *podstawy projektowania architektury wnętrz* i *podstawy projektowania wystaw* oraz w *pracowni wolnego wyboru – projektowej*.

Zalecenia

Zaleca się dopasowanie treści programowych do efektów uczenia się, tak aby odpowiadały właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja prowadzona jest na podstawie aktualnych przepisów. Wszystkie rozporządzenia i uchwały dostępne są na stronie internetowej uczelni. Kandydaci przyjmowani są według kolejności na liście rankingowej, sporządzonej na podstawie punktacji za: przegląd portfolio (punktowany w skali 0-90 pkt.); zawierającego dokumentację elektroniczną min. 10 prac własnych z malarstwa i rysunku – łącznie, wykonanych w dowolnej technice tradycyjnej (ołówki, węgiel, tusz, akwarela, tempera, farby olejne), dodatkowo kandydat może dostarczyć dokumentację prac z zakresu projektowania architektonicznego, rzeźby, fotografii; oraz odpowiedzi na trzy pytania kwalifikacyjne (punktowane w skali 0-10 pkt.) podczas rozmowy kwalifikacyjnej online, której celem jest sprawdzenie wiedzy oraz predyspozycji kandydata do podjęcia studiów. Tak sformułowane warunki rekrutacji na studia są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Postępowanie rekrutacyjne na studia I stopnia na kierunku architektura wnętrz prowadzi i organizuje Rektor poprzez powołane i działające z jego upoważnienia komisje, w tym komisję rekrutacyjną, podkomisje rekrutacyjne i komisje egzaminacyjne, które są odpowiedzialne za rekrutację na wydziale. Czynności związane z rekrutacją, w tym skład oraz zadania komisji rekrutacyjnych i egzaminacyjnych Rektor określa odrębnym zarządzeniem. Rekrutacja kończy się sporządzeniem protokołu zbiorczego dla kierunku. Podpisuje go przewodniczący i wszyscy członkowie podkomisji rekrutacyjnej, biorący udział w czynnościach postępowania rekrutacyjnego. Protokół sporządzony jest w dwóch wersjach z alfabetycznym wykazem kandydatów wraz z liczbą punktów i z wykazem kandydatów według rankingu punktów wraz z liczbą punktów. Przeprowadzona w ten sposób rekrutacja jest bezstronna i zapewnia kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Osoby, które chcą ukończyć studia pierwszego lub drugiego stopnia, które posiadają doświadczenie zawodowe i poza systemem studiów zdobyły wiedzę, umiejętności lub kompetencje społeczne pozwalające zaliczyć przedmioty na wybranym kierunku studiów mogą potwierdzić efekty uczenia się uzyskane w procesie uczenia się poza systemem studiów. Kandydaci na studia pierwszego stopnia muszą legitymować się świadectwem dojrzałości i co najmniej pięcioletnim doświadczeniem zawodowym. Potwierdzenie efektów uczenia się pozwala na zaliczenie przedmiotów studiów na kierunku architektura wnętrz w wymiarze nie większym niż 50% punktów ECTS przypisanych do kierunku architektura wnętrz. Procedurę przeprowadzają komisje powoływane przez dziekana na podstawie wniosku. Powoływani są też konsultanci, którzy pomagają we właściwym przygotowaniu wniosków. Potwierdzenie efektów uczenia się polega na sprawdzeniu przez komisję posiadanej

wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wskazanych we wniosku w odniesieniu do poszczególnych przedmiotów. Załączone do wniosku zaświadczenia, świadectwa i certyfikaty mają tylko charakter pomocniczy i nie mogą być podstawą do weryfikacji efektów uczenia się. Po zakończeniu procedury komisja wydaje odpowiednie zaświadczenie, które należy przedłożyć podczas rekrutacji na kierunek architektura wnętrz. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość ich identyfikacji oraz oceny ich adekwatności do efektów uczenia się określonych w programie studiów.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapisane są w regulaminie studiów i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności do efektów uczenia się określonych w programie studiów. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom uczenia się uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć i praktyk w Uniwersytecie Zielonogórskim. Decyzję o przeniesieniu zajęć podejmuje, na wniosek studenta, dziekan wydziału po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów i stwierdzeniu zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z efektami uczenia się zakładanymi w programie studiów dla kierunku, poziomu i profilu kształcenia, na który przenosi się student. Ponadto obowiązują zapisy załącznika do uchwały nr 132 z dnia 06 marca 2024 roku Wydziałowej Rady ds. Kształcenia w sprawie przeniesienia się studenta na Wydziale Artystycznym, zgodnie z którymi przeniesienie się studenta na inny kierunek może się odbyć tylko w ramach tej samej dyscypliny artystycznej, w ramach której prowadzony jest kierunek. Powyższy wymóg nie dotyczy studentów pierwszych semestrów, którzy mogą wnioskować o przeniesienie z kierunku studiów prowadzonego w ramach innej dyscypliny artystycznej lub naukowej. W przypadku studenta ubiegającego się o przeniesienie na kierunek architektura wnętrz na 1 Semestrze, dziekan wydziału powołuje komisję złożoną z wykładowców prowadzących zajęcia na danym kierunku w celu sprawdzenia poziomu wiedzy i umiejętności praktycznych studenta. Skład komisji jest zgodny ze specyfiką kierunku i profilu wybranego przez studenta. Na tej podstawie dziekan opiniuje wniosek studenta.

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz na studiach pierwszego stopnia prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się. Narzędzia i działania służące weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się czyli osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się. Umożliwiają skuteczną weryfikację, są bezstronne, rzetelne, przejrzyste i wiarygodne oraz zapewniają porównywalność ocen. Są to m. in. kontrola aktywności w trakcie zajęć, umiejętności praktycznych studenta, udział w wystawach prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, warsztaty projektowe, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych.

Ważnymi formami weryfikującymi jakość osiągniętych efektów uczenia się - specyficznymi dla kierunku są m. in. wystawy prac powstałych w toku studiów, prezentacje poszczególnych pracowni, udział w konkursach artystycznych, warsztaty projektowe, czynny udział w konferencjach, sympozjach i projektach badawczych. Takie metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej /artystycznej lub udziału w tej działalności.

W latach 2023 i 2024 Uczelnia doskonalila i modyfikowala treści porozumień, załączników, oświadczeń i protokołów z praktyk, aby uzyskać protokół z opiniami i informacjami zwrotnymi organizacji zewnętrznych na temat doskonalenia umiejętności przyszłych absolwentów kierunku architektura wnętrz i uwag dotyczących postawy studentów, realizacji założonych efektów uczenia się w trakcie praktyki - wiedzy, kompetencji i umiejętności studentów przydatnych na rynku pracy. Karty do celów zebrania opinii o przebiegu praktyki zostały poszerzone, aby otrzymać od instytucji i podmiotów zewnętrznych rzetelne oceny efektów uczenia się i umiejętności studenta i sprawdzić efekty. W formularzu na koniec odbytej praktyki zawodowej wykwalifikowany opiekun praktyki w Instytucji, odnosi się do uzyskanych efektów uczenia się, na podstawie stałego monitoringu pracy studenta w trakcie praktyki oraz na podstawie uzupełnionego Dziennika Praktyk. Wymienia i potwierdza uzyskane efekty uczenia się, osiągniętych przez studenta odbywającego praktykę. Opisowo przekazuje komentarz i ocenę. Ponadto koordynator praktyki po odbytych praktykach na spotkaniu zbiera relacje z odbytych praktyk, omawia Dziennik Praktyk i przegląda zrealizowane prace etapowe do zadań i projekty oraz przeprowadza wywiad weryfikujący.

W procesie nauczania języka obcego na kierunkach artystycznych istotne jest dostosowanie metod sprawdzania i oceniania efektów kształcenia do profilu artystycznego studentów. W związku z tym stosowane są zarówno tradycyjne formy kontroli wiedzy, jak i narzędzia uwzględniające specyfikę komunikacji wizualnej i artystycznej. Metody weryfikacji odbywają się poprzez kontrolę i ocenę aktywności w trakcie zajęć oraz poprzez zdanie testu egzaminacyjnego z progami punktowymi. Te metody weryfikacji efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2.

Wyniki zaliczeń i egzaminów odnotowuje się w indeksie elektronicznym. Oceny uzyskane przez studenta podlegają ochronie danych osobowych. Student ma prawo wglądu do swoich ocenionych prac egzaminacyjnych oraz zaliczeniowych. Student ma prawo do poprawkowego zaliczenia zajęć w przypadku uzyskania oceny niedostatecznej. Dziekan może zarządzić przeprowadzenie zaliczenia komisyjnego.

Szczegółowe zasady dotyczące prac dyplomowych prowadzonych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Instytucie Sztuk Wizualnych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki to dokument, który zawiera precyzyjny opis zasad przygotowania prac dyplomowych oraz procedury dyplomowania.

Tematykę artystycznej części pracy dyplomowej stanowi indywidualna i twórcza wypowiedź dyplomanta przygotowana pod opieką promotora – pedagoga prowadzącego jedną z pracowni dyplomujących wybranej przez dyplomanta w zakresie: projektowania architektury wnętrz, projektowania architektury wnętrz i mebli, projektowania architektury wnętrz i wystaw. Opiekę nad realizacją dyplomu, w tym jego ekspozycją, sprawuje prowadzący pracownię. Artystyczna część pracy dyplomowej w formie prezentowanego dzieła stanowi wyraz zainteresowań projektowych, postawy twórczej i umiejętności warsztatowych i projektowych dyplomanta, związana jest z tematyką wybraną przez dyplomanta w uzgodnieniu z promotorem. Wybór tematu dyplomu dokonywany jest w 5 semestrze studiów. Obejmuje zakres projektowania wnętrz, mebli lub wystawiennictwa – w zależności od wyboru pracowni projektowej. Część teoretyczna obejmuje szersze tło problematyki ujętej w pracy artystycznej oraz dotyczący jej temat. Pisana jest pod opieką promotora – nauczyciela akademickiego wykładającego przedmiot teoretyczny na kierunku architektura wnętrz. Tematy prac zatwierdzane są przez Radę Programową kierunku. Obie części dyplomu są recenzowane przez recenzentów, każda

przez innego nauczyciela akademickiego. Obie części dyplomu są również recenzowane przez promotorów - każda przez promotora danej pracy. Powstają więc w sumie 4 recenzje. Ocena ostateczna obliczana jest następująco: suma z 2 x ocena z przebiegu studiów + średnia ocen z 4 recenzji + średnia z ocen 4 odpowiedzi na egzaminie dyplomowym podzielona na 4.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia wynikają z wytycznych danych przedmiotów określonych w sylabusach i zgodnie z wytycznymi prowadzących poszczególne Pracownie. Warunkami zaliczenia przedmiotów projektowych i artystycznych jest dokumentacja i archiwizacja prac semestralnych. Prace gromadzone są na dyskach klasowych (platforma Google Classroom wykorzystywana na potrzeby nauki zdalnej od 2020 roku) oraz wystawiane w pracowniach podczas wystaw śródsemestralnych, semestralnych i na wystawie końcoworocznej. Na stronie ISW w zakładce Wystawy zamieszczone są wybrane prace z poszczególnych pracowni projektowych i artystycznych, dokumentujące i przedstawiające wybrane prace studentów w formie wystawy online z lat akademickich 2020-2021, 2021-2022, 2023-2024, 2024-2025.

W formularzu na koniec odbytej praktyki zawodowej wykwalifikowany opiekun praktyki w Instytucji, odnosi się do uzyskanych efektów uczenia się na podstawie stałego monitoringu pracy studenta w trakcie praktyki oraz na podstawie uzupełnionego Dziennika Praktyk.

Prace dyplomowe prezentowane są na obronie pracy dyplomowej i online na stronie ISW.

Dobór rodzaju, tematyki i metodyki prac etapowych odbywa się z uwzględnieniem specyfiki danego przedmiotu i jest określany przez nauczyciela prowadzącego przedmiot w sylabusie. Tematyka prac etapowych i egzaminacyjnych uwzględnia treści programowe oraz zakładane efekty uczenia zamieszczone w sylabusach. Prace etapowe przeprowadzane są w formie projektów, kolokwium, przeglądów śródsemestralnych, semestralnych. Wystąpienia studentów na zajęciach najczęściej są prezentowane z użyciem technik multimedialnych na forum grupy. Towarzyszy im dyskusja, burza mózgów. Prace etapowe, w zależności od specyfiki przedmiotów najczęściej prezentowane są w formie szkiców odręcznych.

Po zapoznaniu się z wybranymi pracami etapowymi i dyplomowymi można stwierdzić, że wystawione oceny są bezstronne, rzetelne, porównywalne i zasadne, a udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Studenci kierunku architektura wnętrz biorą udział w działalności naukowej i artystycznej poprzez pracę w kołach naukowych. Koło Naukowe Studentów „Koło Projektowe” zrzesza studentów kierunku architektura wnętrz. Wspiera studentów w prowadzeniu działalności naukowej poprzez realizację projektów badawczych i warsztatowych we współpracy z firmami, organizacjami oraz studenckimi kołami naukowymi z Polski i z zagranicy. Studenci angażują się w badania terenowe i praktyczne projekty we współpracy z partnerami przemysłowymi oraz uczestniczą w wystawach i konferencjach naukowych. Studenci również biorą udział w programach badawczych, międzynarodowych konferencjach oraz w konkursach projektowych. Realizacja prac semestralnych oraz dyplomowych w postaci prototypów meblowych w rzeczywistej skali umożliwia udział studentów w wystawach projektowych w Polsce i za granicą.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wszystkie procedury dotyczące zarówno rekrutacji jak i dyplomowania są szczegółowo opisane w odpowiednich dokumentach. Warunki rekrutacji są przejrzyste i selektywne i polegają na ocenie nadesłanego portfolio i rozmowie kwalifikacyjnej. Podobnie procedura uznawania efektów uczenia się jest precyzyjnie określona w regulaminie studiów a procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów jest uruchamiana w razie potrzeby zgodnie z obowiązującymi przepisami. Weryfikacja osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się dla kierunku architektura wewnątrz na studiach I stopnia prowadzona jest na wszystkich etapach i formach kształcenia przewidzianych w programie studiów i obejmuje wszystkie kierunkowe efekty uczenia się. Stosowane metody weryfikacji i oceny pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności tych z zakresu przygotowania do prowadzenia działalności naukowej / artystycznej lub udział w tej działalności.

Narzędzia i działania służące weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się, czyli osiągnięć uzyskanych w zakresie przedmiotu są opisane w sylabusie i odnoszą się do poszczególnych przedmiotowych efektów uczenia się. Studenci są informowani o ocenach poprzez wirtualny dziekanat. W sprawach konfliktowych obowiązują przepisy zawarte w ustawie i Statucie UZ. Zasady i stosowane procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Dowody na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się to udokumentowane i zarchiwizowane prace semestralne i dyplomowe oraz praktyki - głównie w postaci cyfrowej. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac etapowych i dyplomowych oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu studiów, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Wystawiane oceny są bezstronne, rzetelne, porównywalne i zasadne. Studenci poprzez uczestnictwo w projektach badawczych i konferencjach nabierają kompetencji potrzebnych w pracach naukowych i artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek architektura wewnątrz na studiach pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim studia stacjonarne prowadzą nauczyciele akademicy, którzy uzyskali stopnie naukowe w dziedzinie sztuki,

dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku architektura wnętrz (w tym również osoby posiadające charakter zatrudnienia – umowa zlecenie), posiadają dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami uczenia się i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku.

Kadra Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego to 32. nauczycieli akademickich zatrudnionych w jednostce na umowę o pracę dla których Uniwersytet Zielonogórski jest podstawowym miejscem pracy, w tym: 5. osób z tytułem profesora ~~zwyczajnego~~, 5. osób ze stopniem dr habilitowanego zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni, 13. osób ze stopniem doktora i 9 osób z tytułem zawodowym magistra. Z powyższej liczby dwudziestu nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Pozostali nauczyciele posiadają dorobek i prowadzą badania naukowe w dziedzinie: nauk inżynieryjno-technicznych, dyscyplinie architektura i urbanistyka, oraz dziedzinie nauk humanistycznych dyscyplinie nauki o sztuce, językoznawstwo, filozofia.

Kierunek architektura wnętrz korzysta z kadry Instytutu Architektury i Urbanistyki Wydziału Nauk Inżynieryjno-Technicznych, jak również z osób/specjalistów spoza uczelni to kolejnych 9. pracowników o wysokich kompetencjach: 2 osoby ze stopniem doktora habilitowanego, 1 osoba ze stopniem doktora inżyniera architekta, 4 osoby z tytułem zawodowym magistra inżyniera architekta, 2 osoby z tytułem zawodowym magistra inżyniera.

Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicy związani etatami z Uniwersytetem Zielonogórskim.

Studenci kierunku architektura wnętrz mają możliwość współpracy z każdą z 32 osób kadry podstawowej Instytutu Sztuk Wizualnych zarówno w zakresie przedmiotów kierunkowych w pracowniach projektowych i artystycznych, jak i w zakresie zajęć do wyboru.

Różnorodność struktury kwalifikacji, zakres i specyfika dorobku dydaktycznego / artystycznego / praktycznego oraz zdobyte doświadczenie zawodowe poza uczelnią kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, odpowiada za poziom i merytoryczną jakość prowadzonych zajęć, gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania. Doświadczenie dydaktyczne i artystyczne nauczycieli akademickich zapewnia zgodny z zakładanymi efektami uczenia się poziom prac studenckich, etapowych i dyplomowych.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami oraz w odniesieniu do ich pensum dydaktycznego jest w miarę równomierne.

Na kierunku architektura wnętrz na studiach stacjonarnych I stopnia studiuje 37 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 32 osoby, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Prowadzone w Instytucie Sztuk Wizualnych badania naukowo-artystyczne i projektowe są ściśle powiązane z kształceniem na kierunku architektura wnętrz. Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja

dział sztuki, do której należy architektura wnętrz, obejmuje szeroki zakres działań artystyczno projektowych, również w powiązaniu z innymi działaniami w wybranych obszarach np. nauk o sztuce (sympozja, konferencje). Taki szeroki zakres sprzyja rozwijaniu interdyscyplinarności wszystkich kierunków w tym architektury wnętrz Instytutu Sztuk Wizualnych, co jest zgodne ze strategią rozwoju uczelni.

Nauczyciele akademicy kierunku architektura wnętrz, prowadzą badania naukowe o zasięgu krajowym i międzynarodowym powiązane z realizowanym programem studiów, są to wdrożone lub opublikowane projekty architektoniczne, wzornicze, projekty z zakresu identyfikacji wizualnej, projektowania graficznego, a także jako kuratorzy wydarzeń artystycznych czy członkowie jury, między innymi:

- Potencjał kontemplacyjny obrazu. Sfera mentalna, fizyczna i duchowa, wydawca Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra - Konin - Leszno - Gorzów Wielkopolski 2022/2023, ISBN 978-83-9571 69-2-8;
- Alles ist landschaft. Der Sorbische Maler Jan Buk – artykuł, Instytut Sztuk Wizualnych UZ, partner projektu polsko-serbołużyckiego i niemieckiego;
- Artefactum - artykuł, współpartner publikacji Instytut Sztuk Wizualnych UZ, ISBN 978 – 80-88 283-69-0 Artefactum, ISBN 978 – 80-246-5121-7 Karolinum, Praga 2022;
- Lot Ikara - wydawnictwo towarzyszące wystawie o tym samym tytule BWA Zielona Góra 2020;
- System mebli modułowych, 2020, rejestracja czterech wzorów w Urzędzie Unii Europejskiej DS. Własności Intelektualnej potwierdzone świadectwami rejestracji: No 007682356 0004, No 007682356-0003, No 007682356-0002, No 007682356-0001;
- Projekt obudowy plotera tnącego PRO16, 7.08.2024 zgłoszenie w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej 2024-11-12, 46/2024, P001 - Udzielone patenty lub prawa ochronne.

Dorobek artystyczny i naukowy kadry Instytutu Sztuk Wizualnych podlega monitorowaniu i ewaluacji przez powołany w tym celu Zespół ds. Ewaluacji Jakości Działalności Naukowej.

W trakcie wizytacji przeprowadzono hospitacje kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach zajęć. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicy prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki. Zajęcia kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy i artystyczny odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju przedmiotu i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze

i dydaktyczne, między innymi: opracowanie prototypów i projektów wzorniczych z wykorzystaniem utwardzanego filcu PET, pochodzącego z recyklingu. Prototypowanie rozwiązań akustycznych, nowych wzorów, przegród i paneli meblarskich do wnętrz; zgłoszenie pięć wzorów projektowych w Europejskim Urzędzie Unii Europejskiej ds. Własności Intelektualnej (EUIPO); współautorstwo katalogu kolekcji, artykułów, prezentacji i aranżacji wystaw prezentujących opracowane rozwiązania między innymi: na Forum Gospodarczym Województwa Lubuskiego, na światowej wystawie EXPO 2020, na 4 Design Days, a także udział w Warsaw Home. Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji i doświadczenia artystycznego oraz technologicznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest prawidłowa. Przy obsadzie zajęć brane jest też pod uwagę doświadczenie dydaktyczne artystyczne i praktyczne wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

Polityka kadrowa na kierunku architektura wnętrz prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez uczelnię zasadami. Zakłada dbałość o jakość badań naukowych i osiągnięć artystycznych, wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami naukowymi, zarówno krajowymi jak i zagranicznymi. Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego.

Kadra dydaktyczna kierunku architektura wnętrz to nauczyciele akademicy, którzy są zawodowo i emocjonalnie związani z ocenianym kierunkiem. Kilkoro z nich w okresie ostatnich lat uzyskało awans naukowo-artystyczny: dwie osoby – stopień doktora, jedna – stopień doktora habilitowanego oraz jedna tytuł profesora.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku architektura wnętrz I stopnia podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje, przeprowadzane raz w każdym semestrze - oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki. Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku architektura wnętrz zapewnia realizację przyjętych programów studiów I stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów

uczenia się. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w dyscyplinie, do której przyporządkowane zostały kierunkowe efekty uczenia się. Dobór nauczycieli akademickich jest transparentny i adekwatny do potrzeb programu studiów. Pracownicy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku znają zasady polityki kadrowej. Procedura oceny kadry dydaktycznej zawiera elementy związane z osiągnięciami naukowymi, dydaktycznymi i organizacyjnymi. W ocenie nauczycieli akademickich bierze się pod uwagę wyniki oceny dokonywanej przez studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Bazę lokalową Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego stanowi budynek A-24 przy ul. Wiśniowej 10a. Budynek A-24 stanowi bazę dydaktyczną dla wszystkich kierunków w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacja dzieł sztuki prowadzonych w jednostce – w tym dla kierunku architektura wnętrz. Jest to budynek wolnostojący, trzykondygnacyjny (piwnica, parter, piętro) otoczony terenem zielonym. W budynku A-24 mieści się zaplecze dydaktyczne Instytutu Sztuk Wizualnych na potrzeby kształcenia w ramach czterech kierunków - Sztuki Wizualne, Malarstwo, Grafika, Architektura Wnętrz - sale wykładowe, ćwiczeniowe, pracownie artystyczne, projektowe i laboratoria oraz Biblioteka Sztuki. Ma tutaj swoją siedzibę dziekanat Wydziału Artystycznego oraz sekretariat Instytutu Sztuk Wizualnych.

Kierunek architektura wnętrz posiada bazę dydaktyczną zapewniającą realizację procesu kształcenia oraz badań naukowych i artystycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki prowadzonych w jednostce, którą ~~które~~ dzieli z pozostałymi kierunkami Wydziału Artystycznego. Dysponuje salami dydaktycznymi, między innymi: pracownie malarskie, pracownie rysunkowe – w pracowniach są sztalugi, taborety, deski do rysowania; pracownia wklęsłodruku, pracownia wypukło druku – w pracowniach znajduje się gilotyna do blachy przymocowana do stołu, sześć stanowisk przy stole w pomieszczeniu korytarzowym, część pracowni w sali 0.5: siedem stanowisk ze stołami do blach (100 × 20 cm), prasa do metalu, piec elektryczny do podgrzewania blach, dwa stanowiska do nanoszenia farby, szafy metalowe na materiały, apteczka, półki na chemię, kuwety na kwas i płuczka - zestaw z wyciągiem, zlewozmywak pudło do kalafonii; pracownia rzeźby i struktur wizualnych – w pracowni znajduje się dziewięć kawalet rzeźbiarskich, dziesięć stołów oraz dwadzieścia krzesel. Studenci mają do dyspozycji pojemniki z gliną oraz podstawowe narzędzia do modelowania

i kształtowania gliny, dostęp do zlewu, pracownie komputerowe, pracownia wideo, pracownia fotografii - ciemnia negatywowa, pozytywowa, ciemnia cyfrowa, studio fotograficzne – np. wyposażona w: powiększalnik fotograficzny + zestaw obiektywów, maskownice, mokry stół, kuwety fotograficzne, korekty do wywoływania filmów, ampy ciemniowe, obcinarka do zdjęć, suszarka do filmów; pracownia szkła artystycznego – wyposażona w piec do wypalania szkła (100 × 200 cm), podświetlarka z jednym stanowiskiem, stół podświetlający, cztery stanowiska robocze przy stołach, półki z pigmentami, farbami i chemią do szkła, narzędzia do obróbki szkła, zlewozmywak i umywalka z bieżącą wodą; pracownia warsztatów artystycznych, sale ćwiczeń – np. nr 16 to pracownia projektowania architektury wnętrz o pow. 41 m², pracownia wyposażona jest w multifunkcyjny ekran multimedialny z funkcją rysowania i prowadzenia instruktażu na przedmiotach z rysunku perspektywicznego i prezentacyjnego, sala wyposażona jest w stoły i krzesła, dobrze doświetlona, wyposażona jest w szerokie blaty do prac rysunkowych i projektowych i do pracy zespołowej, przenośny ekran, mini projektor, tablet, statyw, aparat kompaktowy fotograficzny, zestawy do pracy makietowej, narzędzia geometryczne, maty podkładowe i materiały introligatorskie, dwa regały na makiety i na wzorniki/próbniki materiałów, katalogi próbek materiałów. i wykładowe, aula audiowizualna, pomieszczenia administracyjne, magazyny. Łącznie pomieszczenia te stanowią 2661,75 m kw. Odbywają się w nich zajęcia wykładowe, ćwiczeniowe, projektowe oraz korekty studentów. Cztery sale dydaktyczne wyposażone są w projektory oraz sprzęt audiowizualny-kamery, telewizory, komputery. Sale wykładowe posiadają sprzęt audiowizualny – stały lub mobilny. Pracownie komputerowe dysponują piętnastoma stanowiskami komputerowymi z oprogramowaniem przygotowanym do pracy ze studentami wszystkich kierunków; w ramach pracowni projektowych: architektury wnętrz, projektowania graficznego, animacji, pracowni druku cyfrowego jak również innych pracowni artystycznych. Biorąc pod uwagę liczbę studentów w grupie zajęciowej oraz obciążenie pracowni komputerowych liczba stanowisk komputerowych jest niewystarczająca dla wszystkich uczestniczących w zajęciach. Nauczyciele i studenci mają do dyspozycji zaawansowane programy/ narzędzia graficzne i projektowe, m.in. pełen pakiet Adobe, obejmujący takie aplikacje jak Illustrator, InDesign, Lightroom, After Effects, Premiere Pro, Photoshop oraz Acrobat. Równolegle studenci pracują w środowisku programów Autodesk, z dostępem do AutoCADa, 3ds Maxa i MAYA – wykorzystywanych m.in. do modelowania przestrzennego i animacji. Ponadto dostępne są również programy: Figma, ArchiCAD, Lumion, DIALux, Gravity Sketch, SketchUp, Z-suite, ARCHLine.XP, Twinmotion oraz InkScape. Studenci Instytutu Sztuk Wizualnych od 2023 roku mają dostęp do drukarki 3D Zortrax M300 Plus. Jest ona obsługiwana przez wolontariusza na kierunku architektura wnętrz. Studenci pod nadzorem wyżej wymienionej osoby mają możliwość realizacji wydruków prac semestralnych i dyplomowych. Na spotkaniach ze studentami i nauczycielami akademickimi pojawił się postulat by baza komputerowa, która znajduje się w pracowniach została zmodernizowana / wymieniona na nowszą, ponieważ nie można wykorzystać w pełni wachlarza narzędzi cyfrowych.

W infrastrukturze mieszczącej się przy ul. Wiśniowej 10a brak pracowni / warsztatów / prototypowni dostosowanych dla potrzeb stolarni, modelarni, stwarzających możliwości przeniesienia idei projektowej na rzeczywisty obiekt użytkowy, detal architektoniczny etc. w docelowych wymiarach lub skali. Studenci kierunku architektura wnętrz, korzystają z w/w pomieszczeń poza uczelnią w ramach współpracy z interesariuszami Instytutu Sztuk Wizualnych. Są one wyposażone są zgodnie z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej/artystycznej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej. Sale spełniają wymogi określone przepisami BHP. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym i światłem sztucznym, a ich

powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Po wizytacji bazy dydaktycznej rekomenduje się dla podniesienia standardów pomieszczeń dydaktycznych, przeprowadzić modernizację / unowocześnienie / wymianę urządzeń wentylacyjnych w pracowniach specjalistycznych znajdujących się na najniższym poziomie budynku Instytutu Sztuk Wizualnych. W pracowniach na pierwszym piętrze - pracownie malarskie, rysunkowe, komputerowe (sugestia po spotkaniu z nauczycielami akademickimi), powinna zostać założona klimatyzacja. Pomieszczenia dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością (podjazdy, windy, toalety), jednak problemem jest wejście główne do budynku, do którego prowadzą schody bez podjazdu czy windy dla osób z niepełnosprawnością. To powoduje, że budynek jest praktycznie niedostępny dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

Wszystkie pracownie specjalistyczne, wyposażone są w sprzęt pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty uczenia się w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, poza brakiem wspomnianej pracowni/warsztatów/prototypowni dostosowanych dla potrzeb stolarni, modelarni.

W strefie ogólnodostępnej jednostka zapewnia studentom kierunku architektura wnętrz przestrzenie socjalne, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami, jest to: strefa pracy własnej studentów. Ponadto infrastruktura jednostki zapewnia prezentację efektów uczenia się na kierunku architektura wnętrz np.: prac projektowych, makiet, rysunków, obiektów przestrzennych w specjalnie na ten cel wyznaczonych przestrzeniach

Studenci mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, pracowni artystycznych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, ćwiczeń itp., za zgodą prowadzących i jego obecnością.

Instytut Sztuk Wizualnych posiada sieć internetową obejmującą wszystkie pomieszczenia, która zapewnia dostęp do infrastruktury sieciowej uczelni. Użytkownicy sieci mają za jej pośrednictwem zapewniony przewodowy i bezprzewodowy dostęp do Internetu.

Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych. Biblioteka posiadająca tradycyjny księgozbiór polsko i angielskojęzyczny wraz z drukami muzycznymi, multimediami (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne), jest w pełni skomputeryzowana. Multimedialny system biblioteczo-informacyjny ukierunkowany jest na wspieranie edukacji akademickiej. Zapewnia on również dostęp do światowych zbiorów z obszaru sztuki.

Zbiory mają charakter uniwersalny, preferujący dyscypliny reprezentowane przez uczelnię. Liczą one około 1300000 jednostek i obejmują różne typy dokumentów zgodnych z kierunkami kształcenia i potrzebami środowiska: książki 525083 wol., czasopisma 95559 wol., zbiory specjalne ok. 250669 jedn., elektroniczne zbiory sieciowe ok. 500000 wydawnictw.

W zbiorach biblioteki jest łącznie 3988 tytułów czasopism bieżących i archiwalnych w wersji drukowanej. Biblioteka ma dostęp do 81 licencjonowanych e-baz danych ze specjalności odpowiadających profilowi uczelni, zakupionych w ramach umów konsorcyjnych oraz licencji krajowych. Zbiory sieciowe dostępne dla całego środowiska akademickiego w trybie on-line obejmują między innymi: 469111 e-książek, 17683 bieżących i archiwalnych tytułów e-czasopism zagranicznych

wydawnictw: Springer, Elsevier, Kluwer, Academic Press, Wiley, Blackwell, Oxford, Cambridge itd., 60066 e-norm, 65872 wydawnictw z kolekcji cyfrowych Zielonogórskiej Biblioteki Cyfrowej.

Powierzchnia Biblioteki Uniwersyteckiej to 8 016,01 m². Składa się z jednej kondygnacji podziemnej i pięciu kondygnacji nadziemnych. Pomieści ponad milion książek i czasopism oraz cały zasób zbiorów specjalnych. W wolnym dostępie studenci mogą korzystać z 25000 zbiorów książek i czasopism. Sposób ukształtowania przestrzeni biblioteczej, organizacja zbiorów służą realizacji popularnej w świecie *idei biblioteki otwartej*, zgodnie z którą kontakt czytelnika z książką nie jest ograniczony barierami przestrzennymi, ani organizacyjnymi. W obiekcie czytelnicy mają do dyspozycji 600 miejsc do pracy indywidualnej i grupowej w wydzielonych strefach cichych i głośnych. Są tam także miejsca do szkoleń, seminariów i pracy dydaktycznej, spotkań naukowych i kulturalnych, a także do działań artystycznych. Czytelnicy mają do dyspozycji stanowiska komputerowe, rozmieszczone na całej przestrzeni biblioteczej: w strefie katalogowej, przy zbiorach w wolnym dostępie, w pracowniach multimedialnych i komputerowych, w kabinach do pracy indywidualnej i w pokojach pracy zespołowej. Budynek jest przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością.

Zbiory biblioteczne dotyczące architektury wewnątrz liczą 51147 wolumenów książek 9 28067 tytułów) 13154 zbiorów ikonograficznych oraz 55 tytułów czasopism w wersji drukowanej.

Studenci kierunku architektura wewnątrz, prowadzonego przez Instytut Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego, korzystają także z biblioteki przy ul. Wiśniowej 10a. Przy Instytucie Sztuk Wizualnych działa Biblioteka Sztuki – filia Biblioteki Uniwersyteckiej. Gromadzi ona książki z bardzo wielu subdyscyplin sztuk plastycznych: architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej i projektowej, fotografii, działań efemerycznych i innych o charakterze historycznym, monograficznym i problemowym. Biblioteka zbiera także książki z takich dziedzin podstawowych, jak filozofia, estetyka czy krytyka artystyczna. Zakres zbiorów obejmuje również wydawnictwa ogólne, takie jak encyklopedie, leksykony, słowniki, bibliografie. Zbiory Biblioteki Sztuki liczą ponad 8 tysięcy woluminów; głównie książek, ale także zbiorów graficznych i dokumentów audiowizualnych. Księgozbiór udostępniany jest w układzie dziedzinowym w wolnym dostępie. Zbiory Biblioteki Głównej i Biblioteki Sztuki zapewniają studentom możliwość osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych dla ocenianego kierunku, w tym efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności badawczej, w oparciu o dostępne zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne. Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy. Jednostka prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną unowocześniając ją. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażenia pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego a także w ciągu jego trwania, pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć polepszeniu jakości pracy ze studentem. Każdego roku dokonuje się nowych zakupów, które uzupełniają bazę naukowo-dydaktyczną, co niewątpliwie wpływa podniesienie komfortu i jakości kształcenia, a także zwiększa potencjał w obszarze działalności naukowej i artystycznej. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Do procedury oceny infrastruktury jednostki włączony jest przedstawiciel Samorządu Studenckiego.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Instytut Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego dysponuje infrastrukturą dydaktyczną, naukową, artystyczną, informatyczną i biblioteczną zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku architektura wnętrz. Należy jednak wskazać na następujące uchybienia, stanowiące podstawę obniżenia propozycji stopnia spełnienia kryterium:

1. Jednostka nie dysponuje, pracownią / warsztatami / prototypownią dostosowaną dla potrzeb stolarni, modelarni, umożliwiającą pracę w drewnie, metalu.
2. Budynek, w którym odbywają się zajęcia na wizytowanym kierunku jest niedostępny dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

Baza dydaktyczno–naukowa spełnia wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięci zakładanych efektów uczenia się. Poza w/w pracownią, infrastrukturą dydaktyczną, naukową, artystyczną, informatyczną i biblioteczną umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej, artystycznej a także udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów. Budynek Instytutu jest wewnątrz dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością. W pełni dostosowany dla osób z niepełnosprawnością jest budynek biblioteki. Studenci mają możliwość zgłaszania swoich uwag i zapotrzebowania w doskonalenie bazy lokalowej Instytutu. Jednostka dokonuje corocznie przeglądu stanu infrastruktury wykorzystywanej w procesie kształcenia na kierunku architektura wnętrz i podejmuje działania poprawiające ten stan.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Zespół oceniający rekomenduje modernizację / unowocześnienie bazy komputerowej.
2. Zespół oceniający rekomenduje modernizację wentylacji w pracowniach specjalistycznych znajdujących się na najniższym poziomie oraz zainstalowanie klimatyzacji w pracowniach na pierwszym piętrze budynku Instytutu.
3. Zespół oceniający rekomenduje zatrudnienie pracownika technicznego do obsługi drukarki 3D.

Zalecenia

1. Zaleca się podjęcie działań, które w pełni doprowadzą do dostępności budynku Instytutu dla osób z niepełnosprawnością ruchową.
2. Zaleca się podjęcie działań w celu stworzenia na kierunku architektura wnętrz warsztatu / prototypowni / dostosowanej dla potrzeb stolarni, modelarni.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Oceniany kierunek architektura wnętrz na Uniwersytecie Zielonogórskim prowadzi współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego na różnych płaszczyznach a obszar ich działania jest zbieżny z dyscypliną do której przyporządkowany jest kierunek, czyli sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kierunek architektura wnętrz prowadzi współpracę na wielu płaszczyznach, do grona przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi współpracuje uczelnia i kierunek zaliczają się przedsiębiorstwa, pracownie architektoniczno-projektowe, galerie sztuk, muzea, stowarzyszenia, instytucje państwowe, jednostki samorządowe. Aby uwierzytelnić i sformalizować stosunki z interesariuszami zewnętrznymi władze kierunku podpisały szereg listów intencyjnych oraz umów o współpracę, których główne założenia polegają na:

- organizacji wystaw prac studentów w przestrzeni publicznej;
- międzyuczelnianej wymianie informacji w zakresie prowadzonych badań naukowych i artystycznych, wymiana pracowników naukowo dydaktycznych oraz obopólny udział w konferencjach oraz szkoleniach;
- współpracy w organizacji konkursów projektów użytkowych;
- tworzeniu projektów koncepcyjnych;
- współpracy w zakresie organizacji i promocji wydarzeń powiązanych tematycznie z działalnością podmiotu i Uczelni;
- organizacji praktyk zawodowych dla studentów wizytowanego kierunku;
- udziale podmiotów w konsultowaniu tematyki prac dyplomowych, tworzonych w Uczelni i poza uczelnią;
- angażowaniu odpowiednio wykwalifikowanych przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w prowadzeniu zajęć ze studentami;
- promowanie wspólnych idei.

Spotkanie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego dowiodło, że współpraca ma charakter systematyczny i przybiera zróżnicowane formy. Niezależnie od formy współpracy istotą jest fakt, że zawsze przy realizacji wspólnych projektów angażowani są studenci. W większości przypadków ich praca polega na projektowaniu i aranżacji wnętrz, projektowaniu i tworzeniu elementów wyposażenia wnętrz w szczególności mebli, projektowaniu przestrzeni publicznej.

Dobrym przykładem przedsiębiorstwa, z którym przedstawiciele ocenianego kierunku od wielu lat współpracują jest Przedsiębiorstwo Wielobranżowe ANMET, zajmujące się recyklingiem zużytych skrzydeł turbin wiatrowych. Współpraca rozpoczęła się od wyjazdu studentów do siedziby firmy, podczas którego uczestnicy mieli okazję zapoznać się z procesami recyklingu, właściwościami używanych materiałów oraz ich potencjałem technologicznym i projektowym. Obecnie współpraca polega na organizacji konkursów projektowych i wykonawczych podejmujących tematykę dotyczącą projektowania małej architektury, form meblowych, instalacji z materiału recyklingowego.

Dzięki współpracy z otoczeniem gospodarczym realizowane są projekty dyplomowe oraz semestralne, min. projekt i wykonawstwo mebli w skali 1:1. Prace biorą udział w konferencjach, wystawach w Polsce i za granicą.

Współpraca z otoczeniem gospodarczym sprzyja podnoszeniu kwalifikacji studentów dzięki nabywaniu umiejętności praktycznych z zakresu szeroko rozumianego, zrównoważonego projektowania odpowiadającego na indywidualne potrzeby użytkownika. Zaprojektowane przez studentów, zrealizowane przez firmę zewnętrzną prototypy mebli uzyskują status zastrzeżenia wzorów użytkowych. Zespół studentów z Koła Naukowego opracowywał profesjonalne wzory i prototypy przegród akustycznych, parawanów do wnętrz wykorzystując najnowsze technologie obróbki maszyn oscylacyjnych CNC oraz materiały filcu utwardzanego PET pochodzącego z recyklingu.

Prace wzorniczo-badawcze podjęto łącznie 9 studentek pod kierunkiem opiekunki Koła Projektowego.

Zespół PETarda design podpisał z uczelnią umowy na prace rozwojowo-badawcze i pozyskał finansowanie na opracowania wzorów. W wyniku badań opracowano kilkanaście prototypów, wydano katalog, wystawiano wzory na międzynarodowej wystawie designu i architektury 4 Design Days.

Innym przykładem współpracy z interesariuszami zewnętrznymi jest inicjatywa łącząca design, rzemiosło, kulturę i sztukę funkcjonująca pod nazwą Folwark Edwardowo. Jest to przestrzeń warsztatów, wystaw, spotkań, wykładów i renowacji mebli. Folwark otwarty jest na różnorodne działania: warsztaty renowacji mebli (jednodniowe i weekendowe), wystawy w dziedzinie sztuk czystych i użytkowych, spotkania designerskie, wykłady tematyczne. Warsztaty renowacji mebli dla studentów Instytutu sztuk Wizualnych kierunku architektura wnętrz odbywają się cyklicznie, w semestrze letnim studenci pod okiem wykwalifikowanej kadry mają okazję nauczyć się technik odnawiania drewna, tj. demontażu, usuwanie starych powłok, wzmocnienia konstrukcji, wypełnianie ubytków, wybarwienie, nakładanie nowych warstw. Oprócz cyklicznych warsztatów dla studentów II roku dyplomanci z pracowni projektowania mebli mają możliwość w przestrzeni folwarku zrealizować jedną ze składowych swojego dyplomu - renowacja siedziska uzupełniającego projekt wnętrza. Działalność tego typu w Folwarku wpisuje się w wieloaspektowe cele edukacji projektowej: nie tylko koncepcyjnej, ale także warsztatowej, materialnej i rzemieślniczej.

Ponadto pracownicy i studenci ocenianego kierunku prowadzą stałą współpracę z Muzeum Ziemi Lubuskiej oraz Galerią Sztuki. Współpraca polega na pomocy w aranżacji wnętrz o a w zamian zarówno pracownicy i studenci mogą nieodpłatnie prezentować swoje autorskie lub grupowe prace. Ponadto dzięki zawartym porozumieniom pracownicy i studenci mają darmowy wstęp do tych instytucji.

Dzięki współpracy kadry z producentami i przedstawicielami firm oferujących materiały wykończeniowe wnętrz, studenci mają możliwość zapoznania się z nowymi technologiami i materiałami. W efekcie współpracy kadra oraz studenci dysponują aktualnymi wzornikami i próbkami materiałów wykończeniowych, co ułatwia studentom projektowanie jednocześnie poszerzając ich kompetencje i umiejętności.

Bardzo ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno- gospodarczym jest fakt ich obecności na różnych etapach realizacji prac etapowych i dyplomowych studentów. Tematyka prac wynika z realnych zgłaszanych Uczelni potrzeb rynku pracy a interesariusze zewnętrzni pełnią rolę konsultantów lub oceniających w ramach ogłaszanych konkursów. Ponadto częstą praktyką jest organizacja wystaw prac w przestrzeni publicznej lokalnej galerii. Realizowane prace ukierunkowane są przede wszystkim na potrzeby współpracujących przedsiębiorstw, głównie w zakresie wyposażenia wnętrz.

Podkreślenia warta jest również współpraca Uczelni ze szkołami średnimi, mająca charakter edukacyjny i popularyzatorski. Obecnie pracownicy kierunku architektury wnętrz prowadzą zajęcia

dydaktyczne dla szkół ponadpodstawowych w regionie w ramach wcześniej podpisanych porozumień. Realizowane wykłady i zajęcia mają charakter praktyczny i powiązane są z programem studiów.

W procesie kreowania i modyfikowania programu nauczania oraz koncepcji kształcenia powołana została Rada Programowa, złożona z przedstawicieli kadry dydaktycznej kierunku, z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią, przedstawicieli trzech pracodawców, studentów i koordynatora kierunku. Rolą Rady Programowej na poziomie instytutu jest monitorowanie procesu kształcenia na kierunku, w tym min. okresowy przegląd współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, pod kątem potrzeb wynikających z programu studiów, prawidłowości doboru miejsc praktyk, okresowy przegląd publicznego dostępu do informacji w odniesieniu do programu studiów i jego realizacji, konsultowanie zmian programowych z interesariuszami zewnętrznymi. Wpływ współpracy pracowników kierunku z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego na program nauczania ma bardziej charakter kosmetyczny, głównie przyczyniając się do udoskonalenia programu przedmiotów projektowych. Wspólne projekty przyczyniły się do przeglądu i dostosowania zagadnień w programie przedmiotów jak: rysunek projektowy, projektowanie detalu, komputerowe wspomaganie projektowania, rysunek perspektywiczny i prezentacyjny.

Interesariusze zewnętrzni są czynnie zaangażowani we współpracę z Uczelnią, potwierdzają dobry kierunek działań przynoszący pozytywne zmiany. Podczas spotkania zespołu z interesariuszami zewnętrznymi zostało zaznaczone, że kierunek prezentuje wysoki poziom nauczania, dzięki czemu absolwent świetnie sobie radzi już od początku kariery zawodowej. Jednocześnie na pytanie czy widzą różnicę porównując absolwentów kierunku Architektura Wnętrz Uniwersytetu Zielonogórskiego z innymi absolwentami z cenionych uczelni jednogłośnie nie widzą różnic podkreślając dobre przygotowanie akademickie.

Mimo dobrych opinii o współpracy i sylwetce absolwenta zgłaszają jednak potrzebę organizowania częstszych spotkań w szerszym gronie interesariuszy zewnętrznych. Spotkanie interesariuszy z zespołem oceniającym przyniosło wiele pomysłów i sugestii, które należałoby rozważyć, m.in. zwiększenie nacisku na wiedzę konstrukcyjną w programie studiów, zwiększenie wymiaru praktyk zawodowych, czy zwiększenie nacisku na szkolenia w zakresie kompetencji miękkich.

Mimo formalnych spotkań Rady Programowej z interesariuszami zewnętrznymi, tj. raz na semestr, odbywają się nieformalne, luźne spotkania przy różnych okazjach, podczas których można wymienić doświadczenia i spostrzeżenia. Okazji do spotkań nie brakuje są to przede wszystkim konkursy, wystawy, wyjazdy studyjne, targi pracy.

W ramach wszystkich kierunków Uniwersytetu Zielonogórskiego działa Biuro Karier. Jego zadaniem jest min. prowadzenie doradztwa dla studentów i absolwentów w procesie poszukiwania pracy, organizacji miejsc odbycia praktyk zawodowych, organizacja różnego rodzaju warsztatów i szkoleń, min. w zakresie poszerzania kompetencji miękkich, wykładów prowadzonych przez przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, czy targów pracy, podczas których studenci i kadra mają możliwość między innymi spotkać się z przedstawicielami rynku pracy i zapoznania się z ich oczekiwaniami. Biuro Karier prowadzi cykliczny proces ankietyzacji wśród absolwentów każdego kierunku, jednak niewielki poziom odpowiedzi na wysłane ankiety nie pozwala na wyciągnięcie wniosków a wynik ankiet obciążony jest wysokim poziomem błędów statystycznego.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczenia społeczno- gospodarczego w odniesieniu do ocenianego kierunku jest na wysokim poziomie ma charakter stały i systematyczny oraz przybiera różne formy a jej zakres jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia. Współpraca z otoczeniem społeczno- gospodarczym jest skuteczna, przybierając formę sformalizowaną i niesformalizowaną. Tematy prace etapowych i dyplomowych proponowane są przez współpracujących z kierunkiem przedsiębiorców. Należy podkreślić, że prace dyplomowe, na etapie ich powstawania i obrony, konsultowane są również z interesariuszami zewnętrznymi. Kadra oraz władze kierunku nieustannie poszukują i nawiązują nowe kontakty z przedstawicielami otoczenia społeczno- gospodarczego, których płaszczyzna działania jest zbieżna z dyscypliną kierunku oraz koncepcją i celami kształcenia. Współpraca z otoczeniem społeczno- gospodarczym prowadzona jest w sposób systematyczny i przybiera różne formy określone standardami kształcenia. Współpraca jest adekwatna do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się zwiększenie częstotliwości formalnych spotkań z interesariuszami zewnętrznymi oraz poszerzenie ich grona.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem studiów na kierunku architektura wnętrz. Uczelnia wykorzystuje możliwości programu Erasmus + oraz kontakty naukowe z twórcami i ośrodkami współpracującymi z kadra kierunku. Uczelnia określiła w swoich celach umiędzynarodowienie programów kształcenia oraz rozwijanie ich w kierunku interdyscyplinarnych działań i projektów, wzmacnianie mobilności studentów oraz podnoszenie kompetencji pracowników dydaktycznych i administracyjnych. Nauczyciele akademicki wizytowanego kierunku w ramach swojej działalności twórczej i naukowej biorą aktywny udział w międzynarodowych konferencjach, wystawach i programach. Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny. Efektami prowadzonej współpracy międzynarodowej są opatentowane opracowania wzornicze (projekt obudowy do plotera tnącego

PRO16 wdrożony w Chinach i w Indiach) czy projekty i prezentacje prowadzone w zespołach łączonych – wykładowców i studentów (udział w światowej wystawie EXPO 2020, Dubaj, ZEA, wystawa Województwa Lubuskiego w Zjednoczonych Emiratach Arabskich).

Uczelnia stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów na kierunku architektura wnętrz. Studenci realizują obowiązkowe lektoraty z wybranego języka obcego (głównie języka angielskiego), których program uwzględnia specjalistyczne słownictwo związane z kierunkiem studiów. Zajęcia z języka obcego odbywają się przez 4 semestry i obejmują naukę przez okres 120 godzin, co odpowiada 8 punktom ECTS. W programie studiów uwzględniono i prawidłowo opisano efekty uczenia się związane z kompetencjami językowymi (efekt K_U18 dotyczący umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym nabycia umiejętności językowych w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku architektura wnętrz).

Sprawdzenie poziomu językowego odbywa się poprzez: testy językowe podczas zajęć, przygotowywanie prezentacji ustnych i ocenę aktywności studentów w projektach realizowanych w językach obcych, udział w wydarzeniach artystycznych prowadzonych w językach obcych, końcowe egzaminy z języka obcego.

Na kierunku architektura wnętrz, studenci uczestniczą w projektach o zasięgu międzynarodowym.

Organizowane są przez uczelnię coroczne spotkania oraz akcje reklamowe. Wszelkie informacje studenci mogą znaleźć na portalu Erasmus+ na stronie internetowej. Dział Współpracy z Zagranicą i Wydziałowy Koordynator programu Erasmus+ zapewniają kompleksową obsługę administracyjną wyjazdów i przyjazdów w ramach programu Erasmus+, zarówno dla studentów zagranicznych, jak i tych wyjeżdżających z uczelni. Od 2024 roku w Uczelni działa Welcome Center – oferujące kompleksową pomoc dla studentów zagranicznych w zakresie meldunku, zakwaterowania i organizacji życia codziennego w Polsce. Uczelnia wspiera studentów w zakresie umiędzynarodowienia organizując warsztaty z prezentacji własnej twórczości w języku obcym, czy autoprezentacji, opowiadania o koncepcji pracy, inspiracjach, pisania artist statement i przygotowywania portfolio w języku obcym. W 2025 roku Uniwersytet Zielonogórski został zgłoszony do sieci EURAXESS.

Zauważalnym elementem, negatywnie wpływającym na dynamikę umiędzynarodowienia jest (wskazany w kryterium 9) brak wersji anglojęzycznej strony instytutu zawierającej merytoryczny opis kierunku, charakterystykę jego działalności czy dotychczasowych osiągnięć. Na stronie głównej Uczelni znajdują się co prawda wszelkie wymagane informacje dotyczące mechanizmów procesu umiędzynarodowienia, jednak ze względu na specyfikę i fakt zaistnienia strony kierunku – korzystnym działaniem pro jakościowym byłoby przygotowanie informacji o potencjalnych obszarach współpracy czy profilu dydaktycznym – na tej podstronie. Zespół oceniający zdiagnozował braki w zakresie możliwości pozyskania informacji o kierunku – właśnie z perspektywy przyszłych studentów lub zagranicznych interesariuszy zewnętrznych.

Lista jednostek z którymi prowadzona jest wymiana w ramach programu Erasmus+ liczy 7 uczelni: Université Rennes 2, Rennes, Francja, Instituto Politecnico de Leiria, Leiria, Portugalia, Ostravská Univerzita, Ostrawa, Czechy, Afyon Kocatepe University, Turcja, Santa Giulia Fine Arts Academy, Brescia, Włochy, Hanoi University of Culture, Hanoi, Wietnam, Thanh Hoa University of Culture, Sports and Tourism, Wietnam.

Osoby studiujące najchętniej wybierają, ze względu na bliskie sąsiedztwo – uczelnie graniczące z Polską, w czasie ostatnich kilku lat, 18 studentów kierunku architektura wnętrz skorzystało z takich wyjazdów, a 15 studentów z uczelni partnerskich – gościło w Zielonej Górze.

Jedna studentka zrealizowała w ramach programu Erasmus – praktyki zawodowe w firmie projektowej w Maladze, w Hiszpanii.

Tylko 3 wyjazdy zagraniczne zostały zrealizowane przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku architektura wnętrz, natomiast – na kierunek nie przyjechał w ramach programu wymiany – żaden wykładowca zagraniczny. W 2024 roku w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego odbyło się otwarte spotkanie poświęcone tematyce rezydencji artystycznych w Japonii. Gościem wydarzenia był Nonki Nishimura – artysta i organizator programów rezydencyjnych. W wydarzeniu tym brali udział również pedagodzy i osoby studiujące z wizytowanego kierunku.

Na kierunku architektura wnętrz uwzględniono odpowiednimi przepisami - mechanizmy uznawania efektów uczenia się uzyskanych w międzynarodowej instytucji partnerskiej. Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, a ich wyniki są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Monitorowaniem i oceną mobilności zagranicznej pracowników i studentów zajmuje się Uniwersytecki Dział ds. Współpracy z Zagranicą. Monitoring i ocena dotyczy współpracy dwustronnej (uczelnia – ośrodki zagraniczne), programów międzynarodowych i stypendiów zagranicznych, wspomagania jednostek organizacyjnych, pracowników i studentów w zakresie formalnym i szczegółowo zapisane są na stronie uczelni. Dział ds. Współpracy z Zagranicą opracowuje również raporty i analizy dotyczące potrzeb studentów zagranicznych i oceny kompetencji językowych i miękkich kadry UZ.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku architektura wnętrz. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się opracowanie informacji anglojęzycznych dotyczących specyfiki kształcenia i możliwości współpracy naukowej i dydaktycznej międzynarodowej dla kierunku architektura wnętrz i umieszczenie ich na stronie internetowej Instytutu oraz stronie głównej Uniwersytetu.

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie nauczania jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się. Uwzględnia ono zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja ich rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy. System wsparcia motywuje studentów do osiągania wysokich wyników w nauce, a pracownicy administracyjni zapewniają kompetentną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Formy wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności naukowo-artystycznej lub udziału w tej działalności są różnorodne i zawierają także metody i techniki kształcenia na odległość. Studenci są angażowani we współpracę z pracownikami naukowo-dydaktycznymi, których efektem są wystawy koncepcji projektowych, udział w konferencjach i międzynarodowych wystawach, czy udział w konkursach projektowych. Pracownicy mają obowiązek odbywania konsultacji ze studentami, w wymiarze co najmniej 2 godzin konsultacji tygodniowo, jednakże terminy tych konsultacji nie są podane w publicznie dostępnym miejscu. Dostępna jest także możliwość konsultacji z prodziekanem ds. studenckich i kształcenia w sprawach ogólnych potrzeb studentów. Studenci mają możliwość także indywidualnego kontaktu z nauczycielami akademickimi, poza wyznaczonymi godzinami zajęć i konsultacji zarówno w formie stacjonarnej, jak i zdalnej. Wsparcie studentów zapewniają powoływani spośród nauczycieli akademickich opiekun roku, opiekun praktyk, oraz wydziałowy koordynator programu Erasmus+. Studenci mają możliwość korzystania z infrastruktury uczelni w tym laboratoriów i pracowni poza godzinami zajęć za zgodą prowadzących i przy ich obecności. Wydział zapewnia studentom bezpłatny dostęp do bazy licencji programów m.in. pełen pakiet Adobe, obejmujący takie aplikacje jak Illustrator, InDesign, Lightroom, After Effects, Premiere Pro, Photoshop oraz Acrobat. Ponadto dostępne są również programy takie jak Figma, DIALux, Gravity Sketch, SketchUp, Z-suite, ARCHLine.XP, oraz InkScape. Podczas wizytacji ZO PKA na kierunku zaobserwowano, że liczba stanowisk w pracowni komputerowej jest niewystarczająca w stosunku do liczby studentów w grupie zajęciowej. Wewnętrzna obsługa studenta w ramach uczelni ułatwia system StudNet. Każdy student ma również dostęp do poczty elektronicznej, platformy e-learnigowej Moodle oraz pakietu Google Workspace. Dla studentów organizowane są dodatkowe warsztaty tematyczne (np. z ergonomii lub projektowania mebli) oraz wyjazdy studyjne do zakładów produkcyjnych, m.in. Jadic, Kronospan, Anmet. Przewidziane są również dla studentów możliwości wymian krajowych w ramach programu MOST oraz międzynarodowych w ramach programów Erasmus+, gdzie studentów w realizacji wymiana wspiera uczelniany Dział Współpracy z Zagranicą oraz wydziałowy koordynator programu Erasmus+.

Studenci osiągający szczególnie wysokie wyniki w nauce mają możliwość ubiegania się o przyznanie indywidualnego programu studiów. Oprócz wsparcia merytorycznego i organizacyjnego mogą oni otrzymać również stypendium Ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego za wybitne osiągnięcia. Organizowana jest także wystawa najlepszych prac dyplomowych SHOTY, do której prace typowane są przez promotorów. Ponadto odbywa się Konkurs Absolwent EXTRA, którego celem jest promowanie wyróżniających się absolwentów poszczególnych wydziałów Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Studenci mają możliwość ubiegania się o stypendium rektora, gwarantowane przez ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Stypendium to stanowi formę motywacji do osiągania wybitnych wyników w nauce oraz do rozwijania osiągnięć naukowych, artystycznych i sportowych. Dla studentów przewidziane jest również ustawowe wsparcie materialne w postaci pomocy finansowej, obejmującej m.in. stypendium socjalne oraz zapomogi. Ponadto mogą oni ubiegać się o miejsce w domu studenckim, kredyt studencki, a także o zwiększenie stypendium socjalnego.

W ramach Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia UZ funkcjonuje punkt wsparcia psychologicznego, oferujący studentom do 20 godzin pomocy obejmującej konsultacje, diagnozę oraz wsparcie psychologiczne. Na konsultacje w języku polskim można umówić się mailowo lub telefonicznie. Podczas wizytacji ZO PKA na kierunku otrzymano informację, że pracownicy potrafią się posługiwać językiem angielskim, jednakże na stronie internetowej nie odnaleziono informacji o możliwości odbywania konsultacji w innym języku niż polski. Treści dotyczące wsparcia psychologicznego zamieszczone na stronie internetowej uczelni są dostępne wyłącznie w języku polskim. W Uniwersytecie Zielonogórskim organizowane są również seminaria, warsztaty i wydarzenia poświęcone edukacji w zakresie profilaktyki oraz troski o zdrowie psychiczne, np. seminarium i warsztaty „Profilaktyka zdrowia psychicznego”.

Aktywność sportowa wśród studentów jest wspierana przede wszystkim przez Akademicki Związek Sportowy oraz Studium Wychowania Fizycznego i Sportu UZ, które oferują szeroką gamę sekcji sportowych w różnych dyscyplinach, m.in. koszykówce, piłce nożnej, siatkówce, tenisie stołowym czy piłce ręcznej. Uniwersytet Zielonogórski dysponuje rozbudowaną infrastrukturą sportową, obejmującą m.in. halę wielofunkcyjną, salę fitness, siłownię oraz boiska uniwersalne do gier zespołowych. Organizowane są również wydarzenia sportowe, takie jak „Bieg o Puchar JM Rektora UZ”, Bachanaliowy Turniej E-sportowy czy „Volleyball Student Cup”. Studenci w ramach aktywności artystycznej mają możliwość działalności w Chórze Uniwersytetu Zielonogórskiego, czy Big Bandzie UZ. Formy wsparcia studentów w zakresie przygotowania do wejścia na rynek pracy są zróżnicowane. Proces ten wspierany jest przede wszystkim przez działalność Biura Karier, które udostępnia studentom oferty pracy i praktyk, oferuje doradztwo zawodowe, organizuje warsztaty i szkolenia oraz umożliwia konsultację dokumentów aplikacyjnych, takich jak CV. Organizowane są również Uczelniane Targi Pracy, podczas których studenci mają możliwość spotkania się z lokalnymi pracodawcami. W Uniwersytecie Zielonogórskim działa także Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii UZ oraz Centra Badawczo-Rozwojowe UZ, wspierające start-upy, innowacyjne pomysły biznesowe oraz rozwój inicjatyw studentów i absolwentów.

Wsparcie studentów z niepełnosprawnościami ma charakter ogólnouczelniany. W Uniwersytecie Zielonogórskim działa Centrum Równości, Dostępności i Wsparcia, którego zadaniem jest reprezentowanie interesów tych osób oraz podejmowanie działań na rzecz tworzenia odpowiednich warunków do udziału w procesie kształcenia. W ramach Centrum funkcjonują Pełnomocnik Rektora

ds. Osób z Niepełnosprawnościami oraz Pełnomocnik Rektora ds. Dostępności. Do zadań Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami należy m.in. identyfikacja barier architektonicznych, mentalnych i społecznych w dostępie osób ze szczególnymi potrzebami do zasobów informacyjnych i zajęć dydaktycznych, inicjowanie oraz koordynowanie działań zmierzających do ich usuwania, propagowanie programów fundacji i instytucji zajmujących się problematyką niepełnosprawności, a także opieka nad Radą Studentów z Niepełnosprawnościami Uniwersytetu Zielonogórskiego. Pełnomocnik Rektora ds. Dostępności odpowiada natomiast za wspieranie osób ze szczególnymi potrzebami w dostępie do usług świadczonych przez uczelnię, przeprowadzanie lub zlecenie audytów dostępności, a także przygotowanie i koordynację wdrażania planu działań na rzecz poprawy dostępności Uniwersytetu. Dla studentów z niepełnosprawnościami przewidziane są różnorodne formy wsparcia, takie jak indywidualna organizacja studiów, możliwość otrzymania dodatkowego stypendium socjalnego na podstawie orzeczenia o niepełnosprawności, dostosowane formy uczestnictwa w zajęciach, udostępnienie materiałów dydaktycznych w odpowiednich formatach, wsparcie asystenta dydaktycznego oraz możliwość wypożyczenia specjalistycznego sprzętu umożliwiającego pełne uczestnictwo w procesie kształcenia i działalności naukowej. Infrastruktura uczelni jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Budynek Instytutu Sztuk Wizualnych spełnia wymagania architektoniczne dotyczące dostępności dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, a Biblioteka Uniwersytecka umożliwia korzystanie ze zbiorów osobom niewidomym i niedowidzącym. Uczelnia wspiera również studentów o różnych potrzebach edukacyjnych, w tym osoby aktywne zawodowo, wychowujące dzieci oraz studentki w ciąży, umożliwiając im indywidualną organizację studiów. Wsparciem objęci są także studenci zagraniczni, których działalność koordynują Dział Współpracy z Zagranicą oraz Welcome Center. Jednostki te utrzymują stały kontakt ze studentami, pomagają w sprawach bieżących związanych z pobytem i dydaktyką, a także organizują wydarzenia adaptacyjne i integracyjne.

Studenci kierunku Architektura Wnętrz mogą zgłaszać swoje uwagi, wnioski oraz skargi do właściwego prodziekana, opiekuna roku lub za pośrednictwem Biura Obsługi Studentów. W przypadku doraźnych problemów sprawy rozstrzygane są na bieżąco, natomiast w przypadku poważniejszych skarg podejmowane są działania wyjaśniające. Studenci mają również możliwość przekazania uwag i skarg w formie pisemnej do Prorektora ds. Studenckich, a także osobistego kontaktu z władzami wydziału w ramach cotygodniowych dyżurów, których terminy są podawane do publicznej wiadomości. Ponadto studenci mogą kierować skargi do organów ogólnouczelnianych, takich jak Pełnomocnik Rektora ds. Równego Traktowania czy rzecznicy dyscyplinarni. Uwagi i inicjatywy dotyczące m.in. infrastruktury, obsługi administracyjnej, działalności biblioteki czy umiędzynarodowienia procesu kształcenia mogą być również zgłaszane w ramach ankiety zadowolenia z warunków studiowania.

W Uniwersytecie Zielonogórskim organizowane jest obowiązkowe szkolenie online dla nowo przyjętych studentów, dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy. Ponadto w każdej pracowni Wydziału Sztuki znajduje się instrukcja BHP, a studenci są dodatkowo zapoznawani z jej treścią. W kwestiach związanych z przeciwdziałaniem dyskryminacji lub molestowaniu na uczelni powołano Pełnomocnika Rektora ds. Równego Traktowania, do którego zadań należy m.in. monitorowanie sytuacji w zakresie równego traktowania, w szczególności ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, rasę, religię, narodowość, pochodzenie etniczne, przekonania polityczne, wyznanie, orientację seksualną i tożsamość płciową. Pełnomocnik podejmuje działania mające na celu eliminację wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania studentów oraz udziela wsparcia osobom pokrzywdzonym. Ponadto zarządza Zespołem ds. Równego Traktowania. Na uczelni opracowano również Plan Równości

Płci, którego celem jest podnoszenie świadomości w zakresie przeciwdziałania dyskryminacji i promowania postaw równościowych w środowisku akademickim, dążenie do równowagi płci w społeczności Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz przeciwdziałanie mobbingowi i dyskryminacji ze względu na płeć. Dodatkowo w uczelni obowiązuje Regulamin przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji oraz procedura umożliwiająca złożenie wniosku o traktowanie zgodnie z deklarowaną tożsamością płciową.

Kompetencje kadry wspierającej studentów w procesie uczenia się oraz w towarzyszących studiom aktywnościach są adekwatne i odpowiadają potrzebom studentów, umożliwiając skuteczne rozwiązywanie pojawiających się problemów. Kompleksową obsługą studentów zajmuje się Biuro Obsługi Studenta, dostępne w odpowiednich ramach czasowych, w którym studenci mogą załatwiać swoje sprawy osobiście, telefonicznie, mailowo lub za pośrednictwem platformy StudNet. Zarówno pracownicy dydaktyczni, jak i administracyjni systematycznie podnoszą swoje kompetencje. Pracownicy administracyjni uczestniczą w szkoleniach dotyczących m.in. przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w uczelni, komunikacji z pokoleniem Z, bezpiecznej komunikacji, wyznaczania granic, najnowszych zmian w zakresie dokumentacji przebiegu studiów oraz wspierania i pracy ze studentami w kryzysie psychicznym. Nauczyciele akademicy natomiast rozwijają swoje umiejętności w ramach szkoleń z zakresu funkcjonowania osób z niepełnosprawnościami w środowisku akademickim, tworzenia warunków dydaktycznych dla osób ze szczególnymi potrzebami, a także przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w uczelni.

Studentów Wydziału Artystycznego reprezentuje Parlament Studencki Uniwersytetu Zielonogórskiego, który udziela im pomocy i wspiera we wszystkich sprawach związanych ze studiowaniem. W skład Parlamentu wchodzi również studenci tego wydziału. Samorząd jest wspierany materialnie i organizacyjnie oraz angażowany na różnych etapach w proces doskonalenia jakości kształcenia. Przedstawiciele samorządu studenckiego oraz wyznaczeni studenci Wydziału Artystycznego aktywnie uczestniczą w opiniowaniu programów studiów, pracach organów kolegialnych wydziału, a także w działaniach zespołów projakościowych, takich jak Komisja Stypendialna, Wydziałowa Rada ds. Kształcenia czy Wydziałowa Rada Programowa. Opinia Parlamentu Studenckiego jest również zasięgana przy wyborze prodziekana właściwego do spraw studenckich. Na wydziale działa pięć kół naukowych związanych z Instytutem Sztuk Wizualnych: Koło Naukowe PWW, Koło Naukowe Projektowe, Koło Naukowe Kwadrat, Koło Naukowe Szyjemy Sztukę oraz Koło Naukowe Pikseloza. Kola te są kompleksowo wspierane przez władze uczelni i wydziału, które zapewniają im wsparcie infrastrukturalne, organizacyjne i finansowe.

Na ocenianym kierunku prowadzone są sformalizowane i systematyczne przeglądy form wsparcia studentów w procesie uczenia się oraz jakości kształcenia. Badanie jakości kształcenia oraz wsparcia odbywa się zarówno w sposób formalny, jak i nieformalny. Formalna ocena pracy nauczycieli akademickich przeprowadzana jest w ramach ankietyzacji realizowanej za pośrednictwem systemu StudNet. Dodatkowo absolwenci mają możliwość wypełnienia ankiety dotyczącej zadowolenia z warunków studiowania, w której oceniają m.in. infrastrukturę, jakość obsługi administracyjnej, zasoby biblioteczne, dostęp do informacji oraz poziom umiędzynarodowienia. Przykładami nieformalnych form badania wsparcia są stały kontakt i rozmowy studentów z pracownikami uczelni — zarówno administracyjnymi, jak i dydaktycznymi. Studenci biorą również aktywny udział w posiedzeniach Wydziałowej Rady Programowej, podczas których zgłaszają swoje uwagi i inicjatywy dotyczące procesu kształcenia oraz organizacji studiów. Podczas spotkania ZO PKA ze studentami

podczas wizytacji, ocenili oni pozytywnie współpracę z władzami wydziału w kontekście rozpatrywania uwag i wdrażania inicjatyw.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Brak

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci objęci są szerokim i zróżnicowanym wsparciem w procesie uczenia się, m.in. poprzez możliwość indywidualnych konsultacji z prowadzącymi zajęcia, korzystania z infrastruktury Uczelni poza godzinami dydaktycznymi oraz udziału w targach pracy. Proces kształcenia realizowany jest z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, a kadra dydaktyczna aktywnie wspiera rozwój naukowy i artystyczny studentów, umożliwiając im przygotowanie się do udziału w działalności artystyczno-naukowej. Działania podejmowane przez Uczelnię obejmują wiele aspektów związanych ze studiowaniem, w tym wsparcie osób z niepełnosprawnościami, pomoc materialną oraz przeciwdziałanie dyskryminacji. Studenci otrzymują również kompleksową obsługę ze strony Biura Obsługi Studenta. Pracownicy uczelni systematycznie podnoszą swoje kompetencje poprzez udział w szkoleniach z zakresu rozwoju kompetencji administracyjnych i dydaktycznych. Wspierany jest także Samorząd Studencki – zarówno materialnie, jak i pozamaterialnie – a studenci aktywnie uczestniczą w pracach organów wydziału. Prowadzone są cykliczne przeglądy dotyczące wsparcia studentów w procesie uczenia się, realizowanego przez kadre dydaktyczną i administracyjną. Większość uwag studenci zgłaszają władzom wydziału oraz bezpośrednio nauczycielom akademickim.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zwiększenie liczby stanowisk w pracowni komputerowej adekwatnie do liczby studentów w grupach zajęciowych.
2. Rekomenduje się zamieszczenie w publicznie dostępnym miejscu informacji o godzinach konsultacji nauczycieli akademickich.
3. Rekomenduje się formalne zapewnienie możliwości wsparcia psychologicznego w większej liczbie języków niż język polski i zamieszczenie tej informacji na stronie internetowej w odpowiadających językach.
4. Rekomenduje się rozszerzenie działań informacyjnych w zakresie działań interwencyjnych w przypadku wystąpienia sytuacji kryzysowych.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacje o studiach są publicznie dostępne przede wszystkim na stronach internetowych Wydziału Artystycznego oraz Uniwersytetu Zielonogórskiego, a także na stronach jednostek ogólnouczelnianych, takich jak Akademickie Biuro Karier czy Studium Wychowania Fizycznego i Sportu. Kluczowe informacje publikowane są również w Biuletynie Informacji Publicznej. Dane te udostępniane są w sposób umożliwiający łatwe zapoznanie się z nimi, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, wykorzystywanym sprzętem czy oprogramowaniem. Zarówno strona internetowa Wydziału, jak i Uczelni jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami – zapewniono odpowiedni kontrast oraz możliwość zmiany wielkości tekstu. Strony są także dostosowane do wyświetlania na urządzeniach mobilnych, a ich treści są przejrzyste i zrozumiałe. Strona Uniwersytetu Zielonogórskiego dostępna jest w języku angielskim i zawiera najważniejsze informacje, natomiast nie udostępnia wersji w innych językach. Strona Wydziału funkcjonuje wyłącznie w języku polskim, co może utrudniać dostęp do kluczowych informacji studentom zagranicznym. Dostępność informacji dotyczących kształcenia na kierunku jest szeroka i obejmuje najważniejsze aspekty procesu rekrutacyjnego oraz organizacji programu studiów. Na stronie internetowej Wydziału można znaleźć m.in. informacje o celach kształcenia, wymaganych kompetencjach kandydatów, warunkach przyjęcia oraz kryteriach kwalifikacji. Dostępne są także dane dotyczące terminarza rekrutacji, systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie kształcenia. Wszystkie niezbędne dla studentów informacje zostały zebrane w zakładkach „Kształcenie”, „Współpraca” i „Rekrutacja” na stronie głównej Uczelni oraz w zakładkach „Studenci” i „Kształcenie” na stronie Wydziału. Znajdują się tam m.in. informacje dotyczące programów studiów, organizacji roku akademickiego, stypendiów, praktyk zawodowych czy zasad dyplomowania. Karty przedmiotów, zawierające opisy efektów uczenia się, dostępne są za pośrednictwem platformy internetowej. Wewnętrzne akty normatywne Uczelni oraz programy studiów publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej. Informacje o ocenach oraz kontakt z pracownikami zapewnia system StudNet. Na stronie poświęconej rekrutacji znajdują się również informacje dotyczące kwalifikacji uzyskiwanych przez absolwentów oraz możliwych ścieżek kariery zawodowej. Strona Uniwersytetu zawiera także zakładki dedykowane jednostkom ogólnouczelnianym, takim jak Biuro Karier, Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii, Biblioteka, program Erasmus+ oraz Centrum Obsługi Studenta. Układ zakładek nie jest jednak w pełni intuicyjny, a kluczowe dla studentów informacje pozostają rozproszone. Na stronie Wydziału znajdują się odnośniki do Biura Obsługi Studenta, informacji o kołach naukowych, bibliotece, programie Erasmus+, procedurach wydziałowych oraz kwestiach równości, dostępności i wsparcia. Umieszczono tam także zakładkę zawierającą kompletne informacje dotyczące kształcenia na odległość. Zarówno na stronie Wydziału, jak i Uczelni publikowane są bieżące komunikaty dla kandydatów, studentów i pracowników, zapowiedzi wydarzeń, relacje z inicjatyw akademickich oraz ogłoszenia o konkursach. Media społecznościowe Uczelni (Facebook, YouTube, Instagram, TikTok) stanowią dodatkowe kanały kontaktu ze studentami i kandydatami. Profile te służą głównie do publikowania aktualności, ofert dla studentów, informacji o wydarzeniach organizowanych przez Uczelnię oraz treści skierowanych do kandydatów. Informacje publikowane w tych kanałach są aktualne, kompletne i adekwatne do potrzeb szerokiego grona odbiorców.

Za nadzór nad aktualnością i zgodnością treści z obowiązującymi regulacjami odpowiada Biuro Promocji Uniwersytetu Zielonogórskiego. Aktualizacją treści na stronie Wydziału zajmują się

pracownicy Wydziału Artystycznego. Ocena dostępu do informacji publicznej dokonywana jest w ramach ankiety zadowolenia z warunków studiowania. Bieżący monitoring zawartości strony prowadzony jest przez pracowników i studentów, którzy mogą przysyłać swoje uwagi do właściwych pracowników Wydziału. Okresowy przegląd publicznego dostępu do informacji w odniesieniu do programu studiów i jego realizacji należy również do zadań rady programowej, a dodatkowo wszystkie osoby korzystające ze stron internetowych mają możliwość zgłaszania uwag na wskazany na stronie adres poczty elektronicznej. Działania w tym zakresie można uznać za adekwatne.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji oraz osiągniętych rezultatach zapewniony jest głównie w formie cyfrowej, za pośrednictwem wydziałowych i uczelnianych witryn internetowych. Strony te są zorganizowane w sposób przejrzysty, zawierają wszystkie niezbędne informacje, uporządkowane logicznie i intuicyjnie. Publikowane treści skierowane są zarówno do studentów, jak i kandydatów na studia. Dostęp do kluczowych informacji nie stanowi trudności również dla osób ze szczególnymi potrzebami – strony są dostosowane do potrzeb osób słabowidzących, m.in. poprzez możliwość zmiany kontrastu i wielkości czcionki. Należy jednak zaznaczyć, że treści na stronie Wydziału Artystycznego dostępne są wyłącznie w języku polskim. Podejmowane przez Uczelnię działania w zakresie publicznego dostępu do informacji obejmują monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości oraz kompleksowości publikowanych treści, a także ich zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Rekomenduje się uporządkowanie informacji kluczowych dla studentów na stronie internetowej Uczelni poprzez umieszczenie ich w jednolitym, intuicyjnym układzie zakładek. Obecnie treści dotyczące spraw studenckich są rozproszone w różnych częściach serwisu, co może utrudniać szybkie odnalezienie potrzebnych informacji.

Zalecenia

Zaleca się rozszerzenie dostępności strony internetowej Wydziału o kluczowe treści (programów, pracowni, oferty współpracy, potencjału projektowo-badawczego) w języku angielskim.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone zostały w sposób przejrzysty, główne cele i założenia polityki jakości kształcenia określa Uchwała Senatu UZ nr 348 z dnia 24 listopada 2021 r. Polityka jakości kształcenia kształtowana jest przez Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia, który jest kompleksowym systemem procedur dotyczących ewaluacji treści, środków, warunków, przebiegu i efektów kształcenia akademickiego w Uczelni.

Na Uniwersytecie funkcjonuje również Uczelniany Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia, którego zadaniem jest bieżące monitorowanie procesów związanych z ewaluacją jakości kształcenia.

Ciałem opiniodawczo-doradczym Rektora we wszystkich sprawach dotyczących procesu kształcenia i jego jakości jest Uczelniana Rada ds. Kształcenia. Na poziomie wydziału za działania projakościowe odpowiedzialna jest Wydziałowa Rada ds. Kształcenia. Ponadto na wydziale jest powołana Wydziałowa Rada Programowa dla kierunków prowadzonych w Instytucie Sztuk Wizualnych (w tym kierunku architektura wnętrz). W skład WRP wchodzi: władze Instytutu Sztuk Wizualnych, interesariusze zewnętrzni oraz przedstawiciele studentów.

Do zadań rady programowej należy monitorowanie procesu kształcenia na kierunku, w tym: okresowa ocena programu studiów, okresowy przegląd obsady zajęć oraz składów komisji egzaminacyjnych w procesie dyplomowania, okresowy przegląd umiędzynarodowienia kierunku, w tym zakresu współpracy międzynarodowej, okresowy przegląd współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, pod kątem potrzeb wynikających z programu studiów, w tym prawidłowości doboru miejsc praktyk, okresowy przegląd publicznego dostępu do informacji w odniesieniu do programu studiów i jego realizacji, konsultowanie zmian programowych z interesariuszami zewnętrznymi. Na kierunku stworzono również Zespół ds. Programowych, odpowiedzialny za: opracowanie programów i planów studiów, ankietyzację, koordynację sylabusów, monitorowanie i aktualizacja zasad wyboru pracowni obieralnych i dyplomujących oraz seminariów licencjackich. Bieżącym monitorowaniem oraz okresowym przeglądem programu studiów na kierunku architektura wnętrz zajmuje się Wydziałowa Rada Programowa. Do zadań rady na poziomie instytutu należy monitorowanie procesu kształcenia na kierunku przez m. in. okresowy przegląd programu studiów.

Kolejnym ważnym elementem procesu monitorowania programu studiów są coroczne przeglądy sylabusów przedmiotów. Przeglądy realizowane są przez osoby odpowiedzialne za prowadzone przedmioty na kierunku architektura wnętrz. Władze Instytutu deklarują, że na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca: efekty uczenia się oraz system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Narzędziami weryfikacji funkcjonowania systemu jakości oraz realizacji celów kształcenia są w szczególności:

- podsumowania przeglądów semestralnych organizowanych na kierunku;
- komisyjny odbiór prac dyplomowych i licencjackich;
- ocena praktyk zawodowych;
- wnioski ze współpracy krajowej i zagranicznej, z otoczeniem społeczno-gospodarczym;
- sprawozdania komisji kształcenia i zespołów kształcenia;
- wystawy, publikacje i prezentacje Kierunku na zewnątrz Uczelni.

Mimo wytyczenia zasad i zakresu odpowiedzialności obszarów monitorowania jakości kształcenia – zespół oceniający dostrzega niewystarczającą dbałość Wydziałowej Rady Programowej na polu działań

projakościowych. Dotyczy to braku weryfikacji / formułowania efektów uczenia się (w kilku przypadkach efekty uczenia się nie są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji) oraz budowania przedmiotowych efektów uczenia się w sposób nie w pełni odpowiadający specyfice danych zajęć. Dlatego, mimo że nie są to błędy liczne i rażące - zespół oceniający zdecydował o obniżeniu oceny spełnienia kryterium i sformułowania zalecenia w tym obszarze.

Informacje stanowiące podstawę do opracowania potencjalnych zmian programu studiów pochodzące od interesariuszy wewnętrznych – nauczycieli akademickich i studentów oraz zewnętrznych – absolwentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego omawiane są przez powołaną na kierunku Wydziałową Radę ds. Programowych Architektury Wnętrz. Obie wymienione grupy (kadra akademicka i studenci oraz absolwenci i pracodawcy) mają wpływ na kształt programu studiów. Przykładami tego typu zmian, wprowadzonych w ostatnim czasie było stworzenie cyklu zajęć z autoprezentacji / tworzenia portfolio, wspólne zadania w trybie konkursowym prowadzone przy współpracy ekspertów z firm – interesariuszy zewnętrznych, czy konsultacje odpowiadające zapotrzebowaniu branżowemu rynku. Wpływ na modyfikację programu studiów mają także wyniki ankiet zbierane od firm, placówek, organizacji, w których studenci odbywają praktykę zawodową.

Interesariusze w postaci osób studiujących wraz z pedagogami - czynnie angażują się w proces podnoszenia atrakcyjności programu studiów, choćby przez organizację wyjazdów edukacyjnych (np. z Kołem Naukowym Studentów "Kołem Projektowym" UZ do Poznania na wystawę "Najlepszy Dyplom UAP" oraz wystawę pokonkursową "Young Interior Designers"). Procedury opracowanego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów, zespół oceniający zaobserwował jednak pewne niedostatki w zakresie ich stosowania. Mimo to, analiza udostępnionych rocznych sprawozdań komisji - pozwala na określenie zakresu oceny programu studiów oraz źródeł informacji, na podstawie których ocena jest przeprowadzana. Zakres oceny obejmuje obszary: realizacja koncepcji kształcenia na kierunku, rekrutacja, monitoring programu studiów, ocena osiąganych efektów uczenia się, umiędzynarodowienie procesu kształcenia, współpraca z otoczeniem zewnętrznym, zasoby kadrowe, infrastruktura dydaktyczna, wsparcie studentów w procesie uczenia się, badanie kariery zawodowej oraz opinia pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej, analiza działalności naukowej i artystycznej oraz zaangażowanie w nich studentów. Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości. W wyniku ostatniej oceny programowej przeprowadzanej w 2019 roku przez PKA - kierunek Architektura Wnętrz otrzymał ocenę pozytywną.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów, jednak mimo ich stosowania, z powodu (niewielu) zdiagnozowanych błędów - nie można

uznać, że na kierunku odbywa się w pełni systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się, system ECTS i treści programowe, gdyż podczas takowej oceny – powinna nastąpić diagnoza i korekta zaistniałych uchybień.

Poza powyższymi uwagami - przeprowadzana ocena programu studiów opiera się o wyniki analiz różnorodnych danych, w tym płynących od interesariuszy zewnętrznych i partnerów merytorycznych kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się ocenę, korektę i monitorowanie programu studiów w zakresie efektów uczenia się, tak aby były one zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji i aby wszystkie odpowiadały specyfice poszczególnych zajęć.
2. Zaleca się zintensyfikowanie działań projakościowych w celu zapobieżenia podobnym błędom w przyszłości.