



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **kompozycja i teoria muzyki**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **04-05.12.2025 r.**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	10
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	22
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	26
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	35
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	39
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	42
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	50
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	57
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	59

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Michał Sławecki – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska – ekspert PKA
3. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska – ekspert PKA student
4. Piotr Kulczycki – ekspert PKA ds. pracodawców
5. mgr inż. Małgorzata Zdunek – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (dalej również: AMKL), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2025/2026. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 748/2025 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 18 września 2025 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej *ex post*.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku (ponadto uchwałą nr 164/2013 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 25 kwietnia 2013 r. wydało pozytywną ocenę instytucjonalną). Ocena została zorganizowana w związku z upływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 663/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 3 września 2020 r. w sprawie oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	kompozycja i teoria muzyki	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów/ 180 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	<i>kompozycja</i> <i>teoria muzyki</i> <i>muzykoterapia</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	53	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	<i>kompozycja:</i> 1913 (zajęcia obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru razem) + 1007 (zajęcia dodatkowe razem) <i>teoria muzyki:</i> 1695 (zajęcia obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru razem) + 887 (zajęcia dodatkowe razem) <i>muzykoterapia:</i> 1006 (zajęcia obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru razem) + 962 (zajęcia dodatkowe razem)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180 pkt ECTS	---

<p>łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</p>	<p>126 pkt ECTS</p>	<p>---</p>
<p>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru</p>	<p>Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów.</p> <p><i>kompozycja:</i> 16 (zajęcia ograniczonego wyboru) + 86 (zajęcia dodatkowe)</p> <p><i>teoria muzyki:</i> 16 (zajęcia ograniczonego wyboru) + 66 (zajęcia dodatkowe)</p> <p><i>muzykoterapia:</i> 8 (zajęcia ograniczonego wyboru) + 66 (zajęcia dodatkowe)</p>	<p>---</p>
<p>łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</p>	<p>---</p>	<p>---</p>

Źródło: raport samooceny.

Nazwa kierunku studiów	kompozycja i teoria muzyki	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	kompozycja teoria muzyki, profil: analiza muzyczna teoria muzyki, profil: redakcja muzyczna teoria muzyki, profil: technologie komputerowe i multimedia w muzyce muzykoterapia	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	39	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	kompozycja: 667 (zajęcia obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru razem) + 900 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział razem) teoria muzyki, profil: analiza muzyczna: 720 (zajęcia obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru razem) + 450 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział razem) teoria muzyki, profil: redakcja muzyczna:	---

	<p>720 (zajęcia obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru razem) + 420 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział razem)</p> <p><i>teoria muzyki, profil: technologie komputerowe i multimedia w muzyce:</i> 690 (zajęcia obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru razem) + 480 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział razem)</p> <p><i>muzykoterapia:</i> 480 (zajęcia obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru razem) + 660 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział razem)</p>	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120 pkt ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	84 pkt ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS	---

	<p>konieczną do ukończenia.</p> <p><i>kompozycja:</i> 9 (zajęcia ograniczonego wyboru) + 84 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział)</p> <p><i>teoria muzyki, profil: analiza muzyczna:</i> 9 (zajęcia ograniczonego wyboru) + 39 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział)</p> <p><i>teoria muzyki, profil: redakcja muzyczna:</i> 9 (zajęcia ograniczonego wyboru) + 34 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział)</p> <p><i>teoria muzyki, profil: technologie komputerowe i multimedia w muzyce:</i> 9 (zajęcia ograniczonego wyboru) + 42 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział)</p> <p><i>muzykoterapia:</i> 9 (zajęcia ograniczonego wyboru) + 46 (zajęcia wybieralne oferowane przez wydział)</p>	
--	--	--

łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	---	---
---	-----	-----

Źródło: raport samooceny.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ¹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Jednostką odpowiedzialną organizacyjnie za kształcenie na kierunku studiów kompozycja i teoria muzyki jest Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii. Studia na ocenianym kierunku prowadzone są na poziomie pierwszego i drugiego stopnia w formie stacjonarnej. Jednostka oferuje następujące specjalności w ramach studiów pierwszego stopnia: *kompozycja, teoria muzyki, muzykoterapia*. Na studiach drugiego stopnia funkcjonują te same specjalności: *kompozycja, teoria muzyki, muzykoterapia*. Na tym poziomie studiów w celu zindywidualizowania ścieżki kształcenia Jednostka oferuje następujące trzy specjalizacje: *analiza muzyczna, redakcja muzyczna, technologie komputerowe i multimedia w muzyce*. W raporcie samooceny wymienione wyżej trzy specjalizacje zostały określone, jako profile w ramach specjalności *teoria muzyki*. Baza niniejszej oferty programowej wynika ze ścisłej współpracy merytorycznej Wydziału m.in. z: Instytutem Kompozycji, Katedrą Nowych Mediów ze Studiem Kompozycji Komputerowej, Katedrą Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej, Katedrą Muzykoterapii, Zakładem Kształcenia Słuchu i Wyobraźni Muzycznej oraz Zakładem Muzyki Teatralnej i Filmowej. Ponadto istnieje również możliwość podjęcia studiów w formie niestacjonarnej w specjalności *teoria muzyki* w ramach studiów pierwszego stopnia. Podczas spotkania zespołu oceniającego z osobami przygotowującymi raport samooceny okazało się, że do tej pory nikt nie przystąpił do rekrutacji, jednak Uczelnia nie przygotowała szczegółowego programu dla tej formy studiów. Strategia Jednostki, zgodnie z Uchwałą Senatu nr 67/2019 z dnia 23.10.2019 obejmuje: stałe doskonalenie jakości kształcenia, umacnianie pozycji artystycznej i naukowej oraz rozwijanie różnorodnych form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Koncepcja i cele kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne ze strategią Uczelni, a priorytety korespondujące ze strategią Jednostki, przedstawiają się następująco: rozwój kierunku poprzez doskonalenie programu studiów zgodnie z rzeczywistymi potrzebami i wymogami rynku pracy, kontynuacja i rozwój realizowanych dotychczas cykli koncertowych, konkursów, konferencji, nowe projekty badawcze, publikacje naukowe, rozwijanie form współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, będącymi potencjalnymi przyszłymi pracodawcami absolwentów ocenianego kierunku studiów, promocja oferty dydaktycznej i artystycznej kierunku kompozycja i teoria muzyki. Koncepcja i cele kształcenia w pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek kompozycja i teoria muzyki został przyporządkowany. Zakładają one rozwój kompetencji artystycznych i naukowych kompozytorów, teoretyków muzyki i muzykoterapeutów w celu aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym, naukowym i społecznym. Istotnym założeniem programu studiów jest integracja wiedzy teoretycznej z praktyką artystyczną i refleksją naukową w połączeniu z rozwojem kompetencji interpersonalnych. Należy również podkreślić, iż program studiów umożliwia swobodne kreowanie ścieżki kształcenia przez studenta poprzez: bardzo rozbudowaną ofertę zajęć do wyboru, w tym: specjalistycznych (ściśle związanych z programem studiów w ramach studiów drugiego stopnia), dodatkowych/uzupełniających (prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku kompozycja i teoria muzyki) oraz zajęć ogólnouczelnianych. Sylwetka absolwenta zakłada kompetencje w poniżej omówionych zakresach. Absolwent specjalności *kompozycja jest* przygotowany do rozwijania indywidualnego języka

muzycznego i świadomego kształtowania formy i ekspresji z uwzględnieniem wykorzystania współczesnych technologii, ponadto do prowadzenia działalności artystycznej w instytucjach kultury i mediach, a także do animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent specjalności *teoria muzyki* jest przygotowany do: pracy naukowo-badawczej polegającej na analizie, interpretacji i opisie zjawisk muzycznych w kontekście rozwoju historycznego i współczesnego, pracy w instytucjach upowszechniania kultury w charakterze prelegenta, prezentera, a także animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent specjalności *muzykoterapia* jest przygotowany do pracy w zakresie wykorzystania terapeutycznego oddziaływania muzyki i prowadzenia w tej sferze działalności naukowo-badawczej oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. W przypadku wyboru przez studenta w trakcie studiów pierwszego lub drugiego stopnia zajęć realizowanych w ramach Studium Pedagogicznego, absolwenci ocenianego kierunku zdobywają dodatkowo uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela. W sylwetce absolwenta studiów pierwszego stopnia dla specjalności: *kompozycja, teoria muzyki* wskazano ponadto kompetencje w zakresie pracy dydaktycznej w szkolnictwie artystycznym (patrz załącznik do raportu samooceny – Sylwetka absolwenta. Załącznik do Kryterium 1), co należy uznać za błąd, ponieważ zgodnie z obowiązującymi przepisami uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela można nabyć dopiero po ukończeniu studiów drugiego stopnia. Podczas spotkania zespołu oceniającego z osobami przygotowującymi raport okazało się, że jest to błąd w dokumencie, a Jednostka nadaje wyżej wymienione uprawnienia wyłącznie po ukończeniu studiów drugiego stopnia. Raport samooceny charakteryzuje w sposób syntetyczny kolejne obowiązujące programy studiów, w związku z prowadzonymi zmianami, wraz z rozpoczynającymi się nowymi cyklami kształcenia: na pierwszym stopniu studiów od roku akademickiego 2022/2023, na pierwszym i drugim stopniu studiów poczynając od roku akademickiego 2023/2024 - zgodnie z uchwałą Senatu nr 13 i 14 z dnia 23.06.2023. Ponadto dokonano drobnego uzupełnienia w tym ostatnim programie dla specjalności *kompozycja* poprzez wprowadzenie jedynie *projektu artystycznego 1 i 2*, który obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026 - zgodnie z Uchwałą Senatu nr 14 i 15 z dnia 30.06.2025. W związku z powyższym przedmiotem analizy zespołu oceniającego będzie program studiów obowiązujący od roku akademickiego 2025/2026.

Działalność artystyczno-naukowa nauczycieli akademickich prowadzona jest w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek studiów kompozycja i teoria muzyki został przyporządkowany. Ponadto jest ona ściśle związana z koncepcją i celami kształcenia. Efekty działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich są wdrażane do treści programowych zajęć. Dorobek nauczycieli akademickich w zakresie: kompozycji, w tym poszukiwania nowych środków wyrazu, wykonawstwa, działań naukowych o charakterze analitycznym, historycznym i estetycznym, opracowań krytycznych i edytorskich, badań dotyczących relacji muzyka-człowiek z uwzględnieniem praktycznego zastosowania muzyki w terapii i edukacji – stanowi inspirację procesu dydaktycznego. Raport samooceny zawiera obszerny załącznik *Działalność naukowo-artystyczna pracowników w latach 2020-2025*, dokumentujący m.in.: publikacje naukowe, uczestnictwo w konferencjach, sympozjach, wykonania utworów, nagrody i wyróżnienia na konkursach kompozytorskich.

Efekty uczenia się, przypisane do ocenianego kierunku, zostały sformułowane w sposób zrozumiały. Są one zgodne z właściwym poziomem 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Wykaz efektów uczenia się uwzględnia podział na kategorie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w tym kategorie opisowe, a także odpowiednie kody składnika opisu. Efekty uczenia się zostały sformułowane na optymalnym poziomie ogólności, biorąc przede wszystkim pod uwagę specjalność *muzykoterapia*, w ramach której specyfika w zakresie programu studiów jest zdecydowanie odmienna w porównaniu

do pozostałych dwóch specjalności: *kompozycja, teoria muzyki*, gdzie zbieżność treści programowych jest zdecydowanie większa. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek studiów został przyporządkowany. Dla studiów pierwszego stopnia sformułowano łącznie 60 efektów uczenia się, w tym: 19 w zakresie wiedzy, 26 dotyczących umiejętności oraz 15 odnoszących się do kompetencji społecznych. Dla studiów drugiego stopnia zdefiniowano łącznie 55 efektów, w tym odpowiednio: 15, 22, 18. Efekty w zakresie wiedzy dotyczą m.in.: technik kompozytorskich, technologii muzycznych, metod analizy i zasad badań naukowych. W zakresie umiejętności wskazują m.in. na: rozwój indywidualnego języka muzycznego, twórczą samodzielność, umiejętność prowadzenia badań. W obszarze kompetencji społecznych akcentują m.in. poszanowanie zasad etyki zawodowej, zdolność do współpracy z innymi osobami w różnych formach. Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia uwzględniają wyższy poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w porównaniu do studiów pierwszego stopnia. Oto przykłady. W zakresie wiedzy: studia pierwszego stopnia, K_W04 – zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi i zakresowi; studia drugiego stopnia, K_W04 – zna i rozumie sposoby rozwijania wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego muzyki i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia...W zakresie umiejętności: studia pierwszego stopnia, K_U01 – potrafi tworzyć własne koncepcje artystyczne w ramach studiowanego kierunku studiów i zakresu; studia drugiego stopnia, KU_01 – potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze zarówno w ramach studiów pierwszego stopnia (K_W06, K_W17, K_U22, K_U23) jak i drugiego stopnia (K_W08, K_U07, K_U08, K_U19). Komunikowanie się w języku obcym na poziomie studiów pierwszego stopnia (B2) określa efekt K_U25, a na poziomie studiów drugiego stopnia (B2+) K_U21.

Efekty uczenia się zawierają ogólne i szczegółowe efekty uczenia się zawarte w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Opis efektów uczenia się sformułowano w sposób adekwatny do celów kształcenia, co umożliwia zaprojektowanie oraz stosowanie spójnego systemu weryfikacji stopnia ich osiągnięcia (z zastrzeżeniem, iż na poziomie zajęć efekty nie zostały one wystarczająco doprecyzowane i dostosowane do ich specyfiki, o czym mowa w kryterium 2). Kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane prawidłowo, natomiast na poziomie poszczególnych zajęć nie zostały one odpowiednio pogłębione i dostosowane do specyfiki określonych zajęć, co w efekcie spowodowało znikomą korelację treści programowych z zaproponowanymi efektami uczenia się dla określonych zajęć). Weryfikacja efektów uczenia się jest bardzo efektywna, biorąc pod uwagę zindywidualizowany tryb kształcenia oraz zajęcia w małych grupach. Sprawdzanie wiedzy i umiejętności odbywa się m.in. poprzez: wypowiedzi ustne studentów w trakcie zajęć, prace etapowe realizowane w formie: testów, różnorodnych prac pisemnych, partytur kompozycji. Ponadto istotnymi elementami sprawdzenia umiejętności są: gra na fortepianie, prezentacje studenckich utworów podczas koncertów, samodzielne prowadzenie zajęć z grupą terapeutyczną w ramach praktyk z muzykoterapii, zapowiedź programu koncertu, prelekcja.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki są w pełni zgodne ze strategią Uczelni. Wśród priorytetów należy wymienić: rozwój kierunku poprzez doskonalenie programu studiów zgodnie z rzeczywistymi potrzebami i wymogami rynku pracy, kontynuacja i rozwój realizowanych dotychczas cykli koncertowych, konkursów, konferencji, nowe projekty badawcze, publikacje naukowe, rozwijanie form współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, promocja oferty dydaktycznej i artystycznej ocenianego kierunku. Koncepcja i cele kształcenia w pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek kompozycja i teoria muzyki został przyporządkowany. Bardzo bogata i godna uwagi działalność naukowo-artystyczna nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, jest ściśle związana z koncepcją i celami kształcenia. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z: koncepcją, celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim oraz właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Weryfikacja efektów uczenia się jest bardzo efektywna, biorąc pod uwagę zindywidualizowany tryb kształcenia oraz w zajęcia w małych grupach. Na szczególną uwagę zasługuje unikatowe oblicze koncepcji programu studiów umożliwiające swobodne kreowanie ścieżki kształcenia przez studenta. Efekty uczenia się zawierają ogólne i szczegółowe efekty uczenia się zawarte w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Unikatowe oblicze koncepcji programu studiów umożliwiające swobodne kreowanie ścieżki kształcenia przez studenta poprzez: bardzo rozbudowaną ofertę zajęć do wyboru, w tym: specjalistycznych (ściśle związanych z kierunkiem studiów), dodatkowych/uzupełniających oraz zajęć ogólnouczelnianych, dzięki czemu absolwent uzyskuje kompetencje zgodne z jego zainteresowaniami i aspiracjami związanymi z przyszłym zatrudnieniem.
2. Unikatowe specjalizacje w ramach studiów drugiego stopnia w specjalności *teoria muzyki: analiza muzyczna, redakcja muzyczna, technologie komputerowe i i multimedia w muzyce*, dzięki czemu absolwent uzyskuje kompetencje zgodne z jego zainteresowaniami i aspiracjami związanymi z przyszłym zatrudnieniem.
3. Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w tworzeniu zmian koncepcji i programu studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki. Koncepcja kierunku jest rozwijana zgodnie z uwarunkowaniami i wymaganiami rynku zawodowego, które przedstawiają Uczelni partnerzy kierunku. Jednym z przykładów zmian, które dotknęły koncepcję i program studiów jest modyfikacja całej grupy efektów uczenia się oraz zajęć związanych z redakcją muzyczną, stanowiąca odzwierciedlenie uwag przekazanych przez Państwowe Wydawnictwo Muzyczne.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zamianę określenia profil: *analiza muzyczna, redakcja muzyczna, technologie komputerowe i multimedia w muzyce* na specjalizacja: *analiza muzyczna, redakcja muzyczna, technologie komputerowe i multimedia w muzyce*. Uwaga dotyczy specjalności *teoria muzyki* w odniesieniu do studiów drugiego stopnia. Określenie profil (ogólnoakademicki, praktyczny) już funkcjonuje w przepisach prawa i stosowany jest w innym kontekście.
2. Rekomenduje się opracowanie i opublikowanie szczegółowego programu studiów pierwszego stopnia w specjalności *teoria muzyki* w formie niestacjonarnej z uwzględnieniem:

- a) osiągnięcia tych samych efektów uczenia się w porównaniu do studiów prowadzonych w formie stacjonarnej,
 - b) większego nakładu samodzielnej pracy studenta, określonego liczbą punktów ECTS, w porównaniu do studiów stacjonarnych.
3. Rekomenduje się korektę dokumentu *Sylwetka absolwenta* dla studiów pierwszego stopnia w specjalnościach: *kompozycja, teoria muzyki* poprzez usunięcie zapisu dotyczącego kompetencji do pracy dydaktycznej w szkolnictwie artystycznym.

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Zajęcia na ocenianym kierunku kompozycja i teoria muzyki realizowane są w oparciu o programy studiów zatwierdzone uchwałami Rady Wydziału oraz Senatu. Uwzględniają one możliwości kadrowe, finansowe i infrastrukturalne Uczelni. W ramach ocenianego kierunku funkcjonują trzy specjalności (nazywane zakresami): na studiach pierwszego stopnia – *kompozycja, teoria muzyki* oraz *muzykoterapia*; na studiach drugiego stopnia: *kompozycja, teoria muzyki* oraz *muzykoterapia*. Dodatkowo na studiach drugiego stopnia w specjalności *teoria muzyki* dla studentów dostępne są trzy specjalizacje (nazywane profilami): *analiza muzyczna, redakcja muzyczna* oraz *technologie komputerowe i multimedialne w muzyce*. Podział na trzy specjalizacje jest zasadny – został opracowany w perspektywie konkretnych zawodów, które mogą wykonywać absolwenci, co zostało odpowiednio uargumentowane podczas spotkania z władzami wydziału oraz przedstawicielami nauczycieli akademickich. Treści programowe zostały podzielone w ramach grup na zajęcia (na studiach pierwszego stopnia): obowiązkowe, ograniczonego wyboru, dodatkowo oferowane przez wydział oraz (na studiach drugiego stopnia) obowiązkowe, ograniczonego wyboru, wybieralne oferowane przez Wydział – w tej ostatniej grupie w specjalnościach *kompozycja* oraz *muzykoterapia* pojawia się podział na zajęcia specjalistyczne i uzupełniające. Podstawą dla specjalności *kompozycja* są zajęcia z kompozycji uwzględniające prace artystyczne realizowane przez studenta. Uzupełnieniem są zajęcia z zakresu teorii muzyki (dotyczące warsztatu kompozytorskiego) oraz ogólnohumanistyczne, a także projekt artystyczny i zajęcia związane z zarządzaniem. Dla specjalności *teoria muzyki* podstawę stanowią zajęcia: *analiza i interpretacja dzieła muzycznego* oraz *praca licencjacka, praca magisterska, wprowadzenie do teorii muzyki, metodologia pracy naukowej*. Uzupełnieniem są zajęcia dotyczące warsztatu teoretyka muzyki, warsztatu kompozytorskiego, a także zajęcia ogólnohumanistyczne oraz związane z zarządzaniem. Podstawę dla specjalności *muzykoterapia* stanowią zajęcia z *muzykoterapii* oraz *praca licencjacka, praca magisterska*. Uzupełnieniem są treści dotyczące warsztatu muzykoterapeuty realizowane na zajęciach ściśle muzykoterapeutycznych, treści z zakresu teorii muzyki i kompozycji oraz treści związane z zajęciami ogólnohumanistycznymi. Treści programowe uwzględniają najnowszą wiedzę z zakresu: kompozycji, teorii muzyki i muzykoterapii. Za poszczególne zajęcia odpowiedzialni są nauczyciele akademicy o randze wybitnych specjalistów, od lat związanych z nauczaniem dyscyplinami. Szeroka aktywność artystyczna i działalność badawcza kadry w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzycznej, do której przyporządkowany jest oceniany kierunek.

Przekazywane treści programowe uwzględniają tym samym wyniki działalności artystycznej i naukowej Uczelni.

Studia na ocenianym kierunku prowadzone są zgodnie z efektami uczenia się według poziomu 6. i 7. PRK, do których dostosowano plany studiów. Wszystkie specjalności realizują ten sam zestaw kierunkowych efektów uczenia się bez podziału na specyficzne treści programowe charakterystyczne dla każdej z prowadzonych specjalności. Należy stwierdzić, że treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących programy studiów w każdej ze specjalności prowadzonych na ocenianym kierunku. Ich odzwierciedleniem są sylabusy zajęć prowadzonych na kierunku, uwzględniające następujące prawidłowe dane: informacje podstawowe, cele zajęć, wymagania wstępne, treści programowe, wymagania końcowe, literatura, ostatnie modyfikacje sylabusu. Podczas analizy stwierdzono następujące nieprawidłowości: informacja w zakresie nakładu pracy studenta nie w pełni odzwierciedla rzeczywistą liczbę godzin, którą student poświęca na dane zajęcia. W bardzo niskim stopniu uwzględniony został nakład pracy własnej. Uwaga ta odnosi się w szczególności do zajęć *kompozycja* realizowanego na roku dyplomowym, na którym, oprócz projektu artystycznego, student zobowiązany jest napisać pracę licencjacką/magisterską. W wypadku przedmiotu głównego (kierunkowego, najbardziej charakterystycznego dla specjalności), nakład pracy mierzony liczbą punktów ECTS w dwóch ostatnich semestrach różni się jedynie nieznacznie od poprzednich semestrów. W programie studiów brakuje modułu dyplomowego, w ramach którego student mógłby przygotować pracę pisemną. Rekomenduje się włączenie takiego modułu do ostatniego roku kompozycji (w praktyce wystarczy odpowiednia kalkulacja nakładu pracy mierzona liczbą punktów ECTS). W innych przypadkach nakład pracy został przeszacowany w stosunku do godzin, jakie student zobowiązany jest zrealizować. Problem ten dotyczy hospitacji i praktyk w zakresie muzykoterapii na studiach pierwszego stopnia w specjalności *muzykoterapia*. Hospitacje i praktyki o łącznej liczbie 14 godzin mają przypisane 2 ECTS, natomiast hospitacje i praktyki o łącznej liczbie 15, 30 lub 60 godzin mają przypisane każdorazowo 4 ECTS. Dla kontrastu – na studiach drugiego stopnia w specjalności *muzykoterapia* nakład pracy studenta związany z praktykami w zakresie muzykoterapii został określony prawidłowo. Ponadto – efekty uczenia się dla poszczególnych zajęć w większości zostały zdefiniowane w sposób nadmierny, uniemożliwiający ich uzyskanie oraz weryfikację, co zostało potwierdzone podczas spotkań z Władzami Wydziału. Efekty w sylabusach poszczególnych zajęć są wiernym powtórzeniem efektów kierunkowych, bez żadnej modyfikacji czy uszczegółowienia, co w opinii ekspertów uznano za błąd. Efekty uczenia się na poziomie poszczególnych zajęć powinny być rozszerzeniem i pogłębieniem efektów kierunkowych z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych specjalności, a także – tam, gdzie to konieczne – polaryzacją wymagań, szczególnie w sytuacji, w której wszystkie specjalności zobowiązane są do uzyskania tych samych efektów, o czym już wspomniano. Analiza wybranych kart zajęć (sylabusów) wykazała również, że rozpiętość dotycząca ilości efektów uczenia się przypisanych do poszczególnych zajęć jest ogromna – od jednego do trzydziestu dwóch, co w połączeniu z ilością godzin zajęć oraz przyporządkowanymi treściami programowymi jest niemożliwe do zrealizowania, a tym bardziej do weryfikacji, nawet pobieżnej. W sylabusach zajęć powinny znaleźć się tylko takie efekty uczenia się, które są możliwe do uzyskania w powiązaniu z przyporządkowanymi treściami programowymi oraz – co należy podkreślić – tylko takie, które można zweryfikować. W odniesieniu do niektórych zajęć efekty uczenia się zostały wskazane przypadkowo, bez jakiegokolwiek powiązania z treściami programowymi i bez uwzględnienia specyfiki zajęć. Tym samym uwidacznia się brak korelacji efektów uczenia się ze specyficznymi treściami programowymi realizowanymi na zajęciach. Powyższą problematykę ukazują wybrane przykłady. Analiza wykazała, że sylabusy z największą liczbą

efektów uczenia się dotyczą następujących zajęć (niemożliwe jest uzyskanie wszystkich efektów oraz ich weryfikacja):

- w specjalności *kompozycja* na studiach pierwszego stopnia: *kompozycja* (29 efektów – 8W|13U|8K), *instrumentacja 1* oraz *instrumentacja 2* (po 13 efektów – 5W|6U|3K), *kontrapunkt 1* (15 efektów – 5W|8U|2K); na studiach drugiego stopnia: *muzyka XX i XXI wieku 1* oraz *muzyka XX i XXI wieku 2* (po 27 efektów: 8W|14U|5K), *kompozycja* (27 efektów – 9W|9U|9K), *audiacja*, *projektowanie i przestrzenna dystrybucja dźwięku* (20 efektów – 5W|10U|5K),
- w specjalności *teoria muzyki* na studiach pierwszego stopnia: *harmonia systemu funkcyjnego* (17 efektów – 5W|9U|3K), *harmonia XX i XXI wieku* (17 efektów – 5W|9U|3K); na studiach drugiego stopnia: *metody analityczne XX i XXI wieku* (22 efekty – 8W|8U|6K),
- w specjalności *muzykoterapia* na studiach pierwszego stopnia: *arteterapia* (17 efektów – 5W|5U|7K), *podstawy harmonii* (15 efektów – 6W|6U|3K), *hospitacje w zakresie tyflomuzykoterapii* (17 efektów 3W|5U|9K); na studiach drugiego stopnia: *metody diagnozy w muzykoterapii* (31 efektów – 3W|14U|14K), *praktyki w zakresie muzykoterapii paliatywnej* (32 efekty – 6W|12U|14K), *kulturoterapia* (31 efektów – 8W|11U|12K).

Przykłady skrajne z najmniejszą liczbą efektów uczenia się dotyczą zajęć:

- w specjalności *kompozycja* na studiach pierwszego stopnia: *formy muzyczne 1* (1 efekt – 0W|0U|1K),
- w specjalności *teoria muzyki* na studiach pierwszego stopnia: *krytyka i prelekcja 1* (1 efekt – 0W|0U|1K); na studiach drugiego stopnia: *realizacja kompozycji komputerowej 1* (1 efekt – 0W|0U|1K), *paleografia muzyczna* (1 efekt – 0W|0U|1K).

Przykłady, w których efekty uczenia się nie odzwierciedlają treści i celu kształcenia, zostały wskazane przypadkowo lub w efekcie skopiowania kierunkowego efektu uczenia się bez żadnego pogłębienia czy uwzględnienia specyfiki zajęć:

- w specjalności *kompozycja* na studiach pierwszego stopnia: *kompozycja* (w brzmieniu, jakie zastosowano, efekty dotyczą: K_W01 – *literatury muzycznej*, K_W03 – *metodologii pracy naukowej, pracy licencjackiej/magisterskiej*, K_W04 – *historii muzyki*, K_U03 – zajęć wykonawczych, K_U05 – *czytania partytur*, K_U08 – *kształcenia słuchu*); na studiach drugiego stopnia: *kompozycja* (K_W01 – *literatura*, K_W02 – *analiza*, K_W03 i K_W04 – zajęcia ogólnomuzyczne i humanistyczne, K_U22 – zajęcia wykonawcze),
- w specjalności *teoria muzyki* na studiach pierwszego stopnia: *krytyka i prelekcja 1* (brak powiązania z treściami programowymi); na studiach drugiego stopnia: *realizacja kompozycji komputerowej 1* (brak powiązania z treściami programowymi), *paleografia muzyczna* (brak powiązania z treściami programowymi).

Powyższe przykłady odzwierciedlają analizę losowo wybranych sylabusów i nie ukazują opisywanej problematyki w ujęciu całościowym. Wskazana jest analiza wszystkich sylabusów i naniesienie stosownych korekt. Powyższe uchybienia mają zasadniczy wpływ na ostateczną ocenę tego kryterium. Wszystkie kierunkowe efekty uczenia zostały pokryte przez co najmniej dwa rodzaje zajęć, o czym świadczy matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się przez efekty dla zajęć, jednakże należy stwierdzić, że dla wielu zajęć brak jest spójności treści programowych z efektami uczenia się określonymi dla tych zajęć. Aby uzyskać dyplom ukończenia studiów na studiach licencjackich należy zrealizować zajęcia, którym przypisano łączną ilość 180 ECTS, natomiast na studiach magisterskich jest to 120 ECTS. Jeśli student w ramach toku studiów zdecyduje się na nabycie kompetencji

pedagogicznych (nieobowiązkowo), będzie musiał zrealizować zajęcia przygotowania pedagogicznego i uzyska znacznie więcej punktów ECTS – ponad przewidziane odpowiednio 180 ECTS i 120 ECTS. Zajęć odpowiadających przygotowaniu pedagogicznemu nie można realizować jako fakultety, gdyż – w opinii Władz Wydziału – ich obranie powoduje nabycie nowych efektów uczenia się nieprzewidzianych programem studiów, a jednocześnie ogranicza pulę zajęć charakterystycznych dla ocenianego kierunku. Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze dokładnie 30% liczby punktów koniecznej do ukończenia studiów, to jest 54 ECTS w wypadku studiów licencjackich, w ramach których 16 ECTS przyporządkowano do grupy zajęć ograniczonego wyboru, pozostałe zaś punkty (38 ECTS), będące dopełnieniem do liczby potrzebnej do uzyskania kwalifikacji, przyporządkowano do grupy zajęć dodatkowych oferowanych przez Wydział. Na studiach magisterskich liczba ta stanowi dokładnie 36 ECTS, w tym 9 ECTS przynależy do grupy zajęć ograniczonego wyboru, pozostałe zaś (27 ECTS) student wybiera z grupy zajęć dodatkowych oferowanych przez Wydział. Ta ostatnia grupa uwzględnia również fakultety, które można realizować poza Wydziałem, a nawet poza Uczelnią. W wypadku dwóch specjalności na poziomie studiów drugiego stopnia – *kompozycja* oraz *muzykoterapia* – program studiów obejmuje grupę zajęć wybieralnych oferowanych przez Wydział, w której znalazły się zajęcia specjalistyczne (dla *kompozycji*: *edytorstwo muzyczne – poziom zaawansowany, historia muzyki teatralnej i filmowej, komputer w pracy twórczej, nowe media, podstawy reżyserii dźwięku, technologia muzyki komputerowej 2, technologia muzyki teatralnej lub filmowej*; dla *muzykoterapii*: *kulturoterapia, profilaktyczne zastosowanie muzykoterapii, zespół kameralny w muzykoterapii*). Członkowie zespołu oceniającego wskazali przedstawicielom Uczelni, że byłoby warto, aby studenci wybierali właśnie te zajęcia ze względu na ich specjalistyczny i unikalny charakter, gdyż wpływają one na uzyskanie cennych (nierzadko kierunkowych) efektów uczenia się. Obecna konstrukcja planu studiów dopuszcza jednak przypadki, w których student w ciągu całego toku studiów nie wybierze ani jednego z tego rodzaju zajęć – tzn. specjalistycznych. Aby wzmocnić uzyskanie efektów uczenia się i jednocześnie zwiększyć szansę na wybór wymienionych zajęć, rekomenduje się ich przeniesienie do grupy zajęć ograniczonego wyboru. Poza powyższą obserwacją, która nie ma wpływu na ocenę kryterium, należy stwierdzić, że plany studiów są zgodne z 6. i 7. poziomem PRK, odzwierciedlają zaproponowane treści programowe i wpisują się w odpowiednią strukturę efektów uczenia się z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Formy zajęć obejmują: przedmiot główny, wykłady, ćwiczenia i seminaria.

Liczebność osób na zajęciach jest zmienna – od zajęć indywidualnych po grupowe i zbiorowe – i zależy od rodzaju prowadzonych zajęć, potrzeb studentów i wykładowców. Zajęcia indywidualne z zajęć kierunkowych oparte są na pogłębionej relacji mistrz-uczeń i umożliwiają indywidualne dostosowanie procesu dydaktycznego do każdego studenta. Zajęcia prowadzone zbiorowo mają z reguły charakter wykładowy lub seminaryjny i opierają się na metodach podawczych lub przygotowywaniu indywidualnych opracowań przez studentów. Zespół oceniający dokonał hospitacji 6 zajęć, w tym 3 na studiach pierwszego stopnia (*analiza i interpretacja dzieła muzycznego 2, harmonia praktyczna z elementami improwizacji, fortepian*) oraz 3 na studiach drugiego stopnia (*realizacja muzyki teatralnej i filmowej, paleografia muzyczna, muzyka a humanistyka*). Tematyka wszystkich zajęć była w pełni zgodna z sylabussem, poprawnie dobrano metody oraz materiały dydaktyczne, infrastruktura w pełni dostosowana do specyfiki poszczególnych zajęć. Efekty uczenia się uwzględniają określone kompetencje w zakresie języka obcego – zgodnie z wymaganiami określonymi przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego absolwenci studiów licencjackich uzyskują kwalifikacje językowe na poziomie B2, a studiów magisterskich na poziomie B2+. Blok zajęć przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, nieobowiązkowy, jest zgodny pod względem rodzaju oferowanych zajęć, czasu

trwania oraz punktów ECTS z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Wymiar praktyk przygotowujących do zawodu nauczyciela, treści programowe oraz liczba przypisanych im punktów ECTS są zgodne z zaleceniami ustawodawcy. Cele praktyk zostały sformułowane w sposób zgodny z wymaganiami standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela i odpowiadają założeniom dotyczącym organizacji oraz przygotowania zawodowego. Także kompetencje opiekunów praktyk, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Praktyki pedagogiczne organizowane są w szkołach muzycznych. Programy studiów obejmują również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, którym przypisano nie mniej niż 5 punktów ECTS na każdym poziomie studiów. Są to, w zależności od specjalności: *historia sztuki*, *psychologia twórczości (jako zajęcia obowiązkowe)* oraz *historia filozofii*, *historia śląskiej kultury muzycznej*, *kultura i sztuka baroku na Śląsku 1648-1741* (jako zajęcia dodatkowe oferowane przez Wydział). Na studiach pierwszego stopnia łącznie student zdobywa 8 ECTS. Na studiach drugiego stopnia student uzyskuje łącznie 5 punktów ECTS realizując zajęcia: *estetyka muzyki* (jako obowiązkowe w specjalności *kompozycja*), *etyka*, *historia estetyki*, *muzyka a humanistyka*, a także *wiedza o kulturze* (jako zajęcia dodatkowe oferowane przez Wydział). Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii prowadzi działalność artystyczną i badawczą w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, a podlegające ocenie plany studiów obejmują zajęcia i grupy zajęć związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Zajęcia obowiązkowe (kierunkowe) prowadzone są przez wybitnych specjalistów – aktywnych kompozytorów, teoretyków i muzykoterapeutów uprawiających regularną i publicznie dostępną i docenianą działalność kompozytorską, badawczą, konferencyjną, edytorską, terapeutyczną i organizacyjną. Dorobek nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku jest imponujący. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku wykorzystują szeroki wachlarz profesjonalnych metod kształcenia, co pozytywnie wpływa na proces osiągania efektów uczenia się. Dobór metod kształcenia, który leży w gestii nauczyciela akademickiego, zależy od wielu czynników, wśród których wymienić należy: tematykę zajęć, metody dydaktyczne, włączanie studenta w aktywny proces dydaktyczny, formy sprawdzania osiągnięć studenta, wreszcie względy organizacyjne, a także troska o pełną realizację przyjętych efektów uczenia się, komfort uczestników zajęć i maksymalizacja efektu dydaktycznego. Na ocenianym kierunku stosuje się nowoczesne metody i środki światowej dydaktyki akademickiej: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Classroom, Flipped Learning, Design Thinking, Tutoring, Peer Learning. Nauczyciele akademicy pozostają do dyspozycji każdego zainteresowanego studenta również poza godzinami zajęć (zobowiązani są do realizowania indywidualnych konsultacji w wymiarze jednej godziny wykładowej w ciągu tygodnia). Na ocenianym kierunku stosowane są również pomocnicze narzędzia kształcenia na odległość: Theta Music, Moodle, Google Classroom, Test Portal i dotyczą zajęć: *kształcenie słuchu*, *historia muzyki 2*, *historia teorii muzyki* i *analiza współczesnego dzieła muzycznego*. Stosowane narzędzia służą jako repozytorium wiedzy, a ich rola jest komplementarna. W pełni pozwalają na przekazywanie założonych treści programowych oraz uzyskanie określonych efektów uczenia się przez studentów. Na ocenianym kierunku nie są prowadzone praktyki zawodowe. Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry (16 i 14 tygodni) i obowiązuje w nim semestralny system zaliczeń i egzaminów. Zajęcia prowadzone na kierunku zaplanowane są w cyklu tygodniowym lub dwutygodniowym. Pomocą w organizacji procesu uczenia się są opiekunowie poszczególnych lat studiów oraz starości starostów. Proces uczenia się dostosowany jest do potrzeb studentów, w tym studentów z niepełnosprawnościami – 4. i 5. rozdział

Regulaminu studiów (Uchwała nr 10/2025 Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu z dnia 29 kwietnia 2025 r.). W ramach dostosowania umożliwia się studiowanie według indywidualnej organizacji studiów – odbywa się ją pod opieką specjalnie wybranego nauczyciela akademickiego wyznaczonego przez Dziekana, co regulują odrębne przepisy. Uczelnia jest otwarta na studentów z niepełnosprawnością oraz różnorodnością. Oferuje się im wsparcie na poziomie ogólnouczelnianym, wydziałowym oraz kierunkowym, w tym na ocenianym kierunku. W tym celu tworzone są zindywidualizowane ścieżki kształcenia, np. poprzez modyfikację kolejności i metod przyswajania treści programowych, używania pomocy rehabilitacyjnych, rozszerzanie możliwych form i sposobów wykazywania się przez studenta opanowywanym zakresem wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe na ocenianym kierunku zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia we wszystkich specjalnościach są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne i w pełni odpowiadają kierunkowym efektom uczenia się. Działalność artystyczna i naukowa nauczycieli akademickich odpowiedzialnych za zajęcia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzycznej, do której kierunek został przyporządkowany, a wyniki badań w pełni rezonują z programami studiów. Kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane prawidłowo, natomiast na poziomie poszczególnych zajęć nie zostały one odpowiednio pogłębione i dostosowane do specyfiki określonych zajęć, co w efekcie spowodowało znikomą korelację treści programowych z zaproponowanymi efektami uczenia się dla określonych zajęć. Sylabusy (karty zajęć) zawierają liczne błędy. Poszczególnym zajęciom przypisano uzyskanie zbyt dużej (33), zbyt małej (1) lub/i jednocześnie nieadekwatnej do treści programowych liczby efektów uczenia się. Dla niektórych zajęć niemożliwe staje się zatem uzyskanie wszystkich przypisanych dla nich efektów oraz ich weryfikacja. Programy studiów umożliwiają studentowi swobodny wybór zajęć, którym przyporządkowano dokładnie 30% globalnej liczby punktów ECTS potrzebnej do uzyskania kwalifikacji na każdym poziomie studiów. Treści programowe uwzględniają wymagania stawiane studentowi dotyczących uzyskania określonych kompetencji w zakresie języka obcego na poziomie B2 (dla studiów pierwszego stopnia) oraz B2+ (dla studiów drugiego stopnia), podobnie liczba punktów ECTS jest adekwatna. Program studiów zapewnia studentowi uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS z zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Na ocenianym kierunku stosowane są nowatorskie metody kształcenia oraz pomocnicze narzędzia kształcenia na odległość, odzwierciedlające najnowsze trendy w światowej pedagogice muzycznej, a nawet je wyznaczające. Metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, lub udział w tej działalności. Uzasadnieniem obniżenia oceny w tym kryterium są liczne błędy dotyczące stanowiących część składową programu studiów kart zajęć (sylabusów) wykazane w analizie stanu faktycznego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Stosowanie innowacyjnych metod kształcenia, które odzwierciedlają najnowsze światowe trendy pedagogiczne w nauczaniu artystycznym, takich jak:
 - 1) Problem Based Learning – stawianie studenta w centrum procesu dydaktycznego; nauczyciel akademicki dąży do tego, aby student sam stał się odpowiedzialny za proces uczenia się, współpracował z innymi członkami grupy, doskonalił się i zwiększał swoją skuteczność w rozwiązywaniu zadań w przyszłości,
 - 2) Case Teaching – metoda oparta na przemyśleniach problemów lub dylematów, prowokująca do poszukiwania rozwiązań; wywołuje większe zaangażowanie studentów niż stosowanie abstrakcyjnych pojęć i teorii
 - 3) Flipped Classroom – nauczyciel akademicki przygotowuje materiały, które opanowują studenci samodzielnie w domu; materiały przekazywane są za pomocą środków przekazu na odległość, a w czasie spotkań rzeczywistych w uczelni studenci uzyskują odpowiedzi na nurtujące ich pytania dotyczące nowego materiału oraz starają się zaimplementować go w praktyce,
 - 4) Flipped Learning – nauczyciel akademicki stymuluje i prowadzi studentów w procesie stosowania przez nich twórczych koncepcji, dzięki czemu przestrzeń uczenia się grupowego przekształca się w dynamiczne i interaktywne środowisko,
 - 5) Design Thinking – polega na uczestnictwie w zajęciach indywidualnych innych studentów w charakterze obserwatora, co sprzyja obserwacji problemów drugiego studenta, identyfikacji z nimi w celu zdefiniowania problemu, a następnie wygenerowania nowych możliwości rozwiązań,
 - 6) Tutoring – charakterystyczna forma prowadzenia zajęć indywidualnych, która dostosowywana jest do potrzeb i kompetencji studenta, w której nauczyciel akademicki służy pomocą do stworzenia spójnego i wartościowego planu doskonalenia jego kompetencji, koncentrując się w pełni na jego indywidualnych potrzebach i spersonalizowanym podejściu,
 - 7) Peer Learning – studenci uczą się od siebie nawzajem, co sprzyja wzajemnej stymulacji oraz dzieleniem się doświadczeniami i spostrzeżeniami dotyczącymi umiejętności pracy w zespole czy zdolność komunikowania się.
2. Stosowanie innowacyjnych narzędzi kształcenia na odległość, które służą jako repozytorium wiedzy i wspomagają uzyskanie określonych efektów uczenia się przez studentów (Theta Music, Moodle, Google Classroom, Test Portal).
3. Interesariusze zewnętrzni mają wpływ na program studiów w zakresie formułowania koncepcji poszczególnych zajęć oraz treści programowych w ramach tych zajęć. Przykładem takiego wpływu mogą być zrealizowane uwagi szkół II stopnia oraz instytucji pomocy społecznej dotyczące rodzajów i treści specjalistycznych hospitacji i praktyk.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się weryfikację i korektę punktów ECTS przyporządkowanych do poszczególnych zajęć uwzględniając realny nakład pracy studenta poza zajęciami. Uzyskany wynik powinien odzwierciedlać nie tylko liczbę godzin zajęć, hospitacji czy praktyk, ale również przygotowanie do nich.
2. Rekomenduje się przeniesienie części zajęć z grupy zajęć wybieralnych oferowanych przez wydział (podgrupa zajęć specjalistycznych dla studiów drugiego stopnia) do modułu zajęć ograniczonego

wyboru. Wzmocni to możliwość uzyskania wszystkich kierunkowych efektów uczenia się, podniesie jakość kształcenia, a tym samym pozytywnie wpłynie na sylwetkę absolwenta.

Zalecenia

1. W celu zapewnienia pełnej spójności treści programowych z efektami uczenia się zaleca się weryfikację i korektę stanowiących część składową programu studiów kart zajęć (sylabusów) poprzez:
 - 1) ograniczenie liczby efektów uczenia się dla określonych zajęć pod względem możliwości ich uzyskania oraz weryfikacji w ścisłym powiązaniu z treściami programowymi określonych zajęć i nakładem pracy studenta,
 - 2) uszczegółowienie efektów kierunkowych w kartach zajęć zgodnie z treściami programowymi i celami kształcenia poszczególnych zajęć,
 - 3) korelację efektów uczenia się ze specyficznymi treściami programowymi realizowanych zajęć (również pod względem kategorii efektu uczenia się: wiedzy, umiejętności kompetencji społecznych).

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja na studia we wszystkich specjalnościach prowadzonych na ocenianym kierunku kompozycja i teoria muzyki odbywa się w oparciu o uchwałę Senatu AMKL w sprawie ustalenia warunków, trybu, terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, sposobu jej przeprowadzania oraz zakresu egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz studia podyplomowe podejmowaną odrębnie na każdy rok akademicki. Szczegółowe wymagania dodatkowo reguluje dokument uchwalany przez Senat AMKL – *Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia* – przygotowujący jest on w oparciu o uchwały rad poszczególnych wydziałów, w których kompetencji leży określanie szczegółowego zakresu wymagań na egzaminach wstępnych. Informacje na temat rekrutacji są ogólnodostępne na stronie internetowej Akademii w zakładce *Kandydat – Warunki i tryb rekrutacji*, w *Informatorze dla kandydatów na studia* oraz w BIP i są udostępniane z odpowiednim wyprzedzeniem. Rejestracja zgłoszeń kandydatów odbywa się wyłącznie elektronicznie przy użyciu systemu internetowej rejestracji kandydatów IRK. Egzamin ma charakter konkursowy i jest przeprowadzany w języku polskim. Postępowaniem rekrutacyjnym na ocenianym kierunku studiów kieruje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Na studiach pierwszego stopnia egzaminy wstępne składają się z dwóch części (etapów). W specjalności *kompozycja* w pierwszej części ma miejsce sprawdzian w zakresie kompetencji słuchowych i harmonii klasycznej na poziomie podstawy programowej szkół muzycznych drugiego stopnia. W drugiej części, zwanej kierunkową, kandydat zobowiązany jest przedstawić minimum trzy samodzielne prace z zakresu kompozycji (bez szczegółowego określenia formy, obsady i czasu trwania) – podlegają one ocenie przez komisję. Egzamin wstępny w specjalności *teoria muzyki* przewiduje w pierwszej części sprawdzian w zakresie kompetencji słuchowych i harmonii klasycznej na poziomie podstawy programowej szkół muzycznych drugiego stopnia, w drugiej zaś – kierunkowej – rozmowę kwalifikacyjną w zakresie literatury muzycznej i form muzycznych. Na studiach w specjalności *muzykoterapia* w pierwszej części egzaminu – zwanej kierunkową – odbywa się rozmowa kwalifikacyjna – sprawdzian przydatności zawodowej. W drugiej części kandydata zobowiązuje się do wykonania dwóch kontrastujących utworów na wybranym instrumencie,

wykonanie dowolnego utworu wokalnego (a cappella lub z akompaniamentem) oraz do udziału w rozmowie kwalifikacyjnej w zakresie wiedzy ogólnomuzycznej (zasady muzyki i historia muzyki). Warunkiem zdania egzaminu we wszystkich specjalnościach jest uzyskanie w sumie co najmniej 108 punktów – to jest 36 punktów z części pierwszej i 72 punktów z części drugiej. Egzamin na studia drugiego stopnia jest jednoczęściowy i w specjalności *kompozycja* składa się z przeglądu minimum trzech partytur utworów o zróżnicowanej obsadzie, które kandydat jest zobowiązany wcześniej przedłożyć oraz rozmowy kwalifikacyjnej. Przegląd partytur oraz rozmowa kwalifikacyjna stanowią części składowe tego samego egzaminu. W specjalności *teoria muzyki* (zakres egzaminu jest taki sam dla wszystkich trzech specjalizacji, zwanych profilami) egzamin stanowi prezentacja jednego z trzech przygotowanych przez kandydatów tematów w zakresie teorii muzyki (o czasie trwania około 30 minut) oraz rozmowa kwalifikacyjna w zakresie teorii muzyki. W specjalności *muzykoterapia* w zakresie egzaminu wstępnego mieści się rozmowa kwalifikacyjna oceniająca cechy osobowości oraz wiedzę kandydata, predyspozycje do wykonywania zawodu muzykoterapeuty oraz pracy naukowo-badawczej. Minimalna liczba punktów decydująca o zdaniu egzaminu we wszystkich specjalnościach to 54. Zasady punktacji są klarowne, a sposób jej obliczania został szczegółowo określony w odniesieniu do każdej części egzaminu. Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne nie budzą zastrzeżeń – umożliwiają weryfikację i dobór kandydatów na odpowiednim poziomie, który jest niezbędny do uzyskania założonych dla kierunku efektów uczenia się. Są odpowiednio określone i udostępnione z odpowiednim wyprzedzeniem. Procedury rekrutacyjne zapewniają wszystkim kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku, co potwierdzili studenci w trakcie spotkania z przedstawicielami zespołu oceniającego. Na ocenianym kierunku potwierdza się efekty uczenia się uzyskane poza systemem studiów (na drodze edukacji pozaformalnej). Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów w AMKL reguluje uchwała nr 47/2019 Senatu AMKL z 25 września 2019 roku zawierająca *Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w AMKL*. Organem podejmującym decyzję w przedmiotowej sprawie jest Dziekan, który powołuje Wydziałową Komisję ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się. Komisja stwierdza zbieżność efektów uczenia się z programem określonego kierunku, poziomu i profilu studiów. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się studentowi można zaliczyć nie więcej niż 50% procent punktów ECTS przypisanych do danego programu studiów określonego kierunku, poziomu i profilu. W AMKL obowiązuje system oceny nakładu czasu pracy studenta włożony w uzyskanie konkretnych efektów uczenia się wyrażony w punktach ECTS zgodnie z Europejskim Systemem i Akumulacji Punktów. Student może ubiegać się o przeniesienie lub uznanie zajęć zrealizowanych na innych kierunkach i specjalnościach AMKL lub na innych uczelniach, w tym zagranicznych. Warunkiem przeniesienia lub uznania takich zajęć w miejsce punktów przypisanych zajęciom określonym w programie studiów jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się. Decyzję w tej sprawie podejmuje Dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną dokumentacją przebiegu studiów (w tym z kartami zajęć). Zajęcia przenoszone lub zaliczone w innej uczelni zalicza się do osiągnięć wyrażonych w punktach ECTS w uczelni macierzystej. Szczegółowo zagadnienie to reguluje Regulamin studiów w rozdziale VII. § 31. Na ocenianym kierunku stosuje się różnorodne metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się. Przy wyrażaniu stopnia opanowania określonych efektów, których suma składa się na poszczególne zajęcia, stosuje się oceny słowne i cyfrowe, w tym wyrażone również przy pomocy punktacji pomocniczej w skali od 0 do 25, w której punkty 24-25 odpowiadają ocenie bardzo dobrej plus, 22-23 bardzo dobrej, 21 – bardzo dobrej minus, 19-20 dobrej plus, 17-18 dobrej, 16 dobrej minus, 14-15 dostatecznej plus, 11-13 dostatecznej, a 0-10 niedostatecznej. W kartach zajęć wymieniane są praktyczne, pisemne lub ustne sposoby weryfikacji efektów uczenia się. Główne metody weryfikacji efektów uczenia się

opierających się na wypowiedziach studenta to: egzamin dyplomowy, egzamin ustny, kolokwium, a także wypowiedź ustna w trakcie zajęć dydaktycznych. Stosuje się następujące formy oceniania końcowych efektów uczenia się: egzamin komisyjny, egzamin, zaliczenie ze stopniem, zaliczenie. Podczas całego cyklu kształcenia kładzie się szczególny nacisk na weryfikację i ocenę cząstkowych efektów uczenia się związanych z wiedzą oraz umiejętnościami twórczymi. W celu ich weryfikacji stosuje się: prace etapowe, kolokwia, testy i zadania, referaty, prezentacje i sprawdziany. Wymienione metody umożliwiają wiarygodną i rzetelną weryfikację, a dzięki dodatkowemu stosowaniu punktacji (0-25) dają się ze sobą porównać o wiele bardziej niż tylko w przypadku ocen słownych czy cyfrowych. Na kierunku nie prowadzi się nauczania zdalnego, wszystkie efekty uczenia się weryfikowane i oceniane są stacjonarnie, w realnej obecności studenta. Dokonano oceny prac etapowych z 6 zajęć, w tym 3 na studiach pierwszego stopnia (*krytyka i prelekcja, instrumentacja 2, edytorstwo muzyczne*) oraz 3 na studiach drugiego stopnia (*nowoczesne metody i narzędzia zarządzania karierą, muzykoterapia kreatywna, paleografia muzyczna*). Formy prac etapowych są w pełni adekwatne do poziomu i profilu studiów, a także do celów i treści programowych dla określonych zajęć. Członkowie zespołu oceniającego nie mieli wątpliwości co do rzetelności i zasadności wystawionych ocen. Kryteria weryfikacji efektów uczenia się na ocenianym kierunku są zdefiniowane przejrzysto – stanowią podstawowe narzędzie budowy systemu zapewnienia jakości kształcenia. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się na kierunku kompozycja i teoria muzyki w AMKL rozumie się jako czynność lub zespół czynności pozwalających na ocenę osiągnięcia przez studenta zakładanych w programie studiów efektów uczenia się. W razie stwierdzenia jakichkolwiek nieprawidłowości mogących negatywnie wpłynąć na proces weryfikacji efektów uczenia się, dokonuje się niezwłocznie stosownych korekt. W zakresie informacji gromadzonych ze względu na użyteczność dla działań na rzecz weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się oraz ich oceny zwraca się uwagę na: wyniki hospitacji związanych z weryfikacją uczenia się, prace licencjackie i dyplomowe, sylabusy – ich analizę przeprowadza się raz w roku. W zakresie przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie – stosuje się odpowiednie adnotacje w protokole egzaminu/zaliczenia a szczegółowe kryteria, formy i zakres merytoryczny zaliczeń poszczególnych zajęć określone są w kartach zajęć (sylabusach). Metody weryfikacji efektów uczenia się są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Kompleksową i końcową weryfikację oraz ocenę osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się zapewnia egzamin dyplomowy, a powiązanie tych efektów z przygotowaniem do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności obrazują prace etapowe, zaliczeniowe, dyplomowe – na ich podstawie analizuje się metody i narzędzia zastosowane przez studenta, w tym kompetencje językowe z zakresie znajomości języka obcego. Dodatkowo – weryfikację i ocenę opanowania języka obcego na odpowiednim poziomie (na zakończenie studiów pierwszego stopnia B2, na zakończenie studiów drugiego stopnia B2+), w tym języka specjalistycznego, przeprowadza się podczas egzaminu końcowego w ostatnim semestrze prowadzenia zajęć. Zasady i warunki dyplomowania określa Regulamin Studiów. Warunkiem dopuszczenia studenta do procesu dyplomowania jest uzyskanie zaliczeń ze wszystkich zajęć przewidzianych w programie studiów, uzyskanie pozytywnej oceny pracy artystycznej, uzyskanie pozytywnej oceny pisemnej pracy dyplomowej oraz potwierdzenie samodzielności opracowania pisemnej pracy dyplomowej w trybie określonym w Regulaminie studiów § 37. Na kierunku kompozycja i teoria muzyki student przygotowuje pracę artystyczną lub/ oraz pisemną pracę dyplomową pod kierunkiem nauczyciela akademickiego odpowiedzialnego za dydaktykę przedmiotu głównego. Praca dyplomowa na studiach pierwszego stopnia składa się z następujących elementów:

- w specjalności *kompozycja*: praca artystyczna (utwór kameralny lub orkiestrowy) oraz pisemna praca dyplomowa związana z kierunkiem studiów,
- w specjalnościach *teoria muzyki* oraz *muzykoterapia*: pisemna praca dyplomowa w postaci pracy licencjackiej.

Na studiach drugiego stopnia praca dyplomowa składa się z następujących elementów:

- w specjalności *kompozycja*: praca artystyczna w postaci partytury utworu instrumentalnego lub wokально-instrumentalnego na duży aparat wykonawczy oraz pisemna praca dyplomowa związana z kierunkiem studiów,
- w specjalnościach *teoria muzyki* oraz *muzykoterapia*: pisemna praca dyplomowa w postaci pracy magisterskiej.

Członkowie zespołu oceniającego dokonali oceny 7 losowo wybranych prac dyplomowych, w tym, na poziomie studiów pierwszego stopnia była to 1 praca dyplomowa w specjalności *muzykoterapia*. Na poziomie studiów drugiego stopnia oceniono 6 prac, w tym: 3 partytury utworów wraz z pisemnymi pracami dyplomowymi w specjalności *kompozycja*, ponadto 2 prace dyplomowe w specjalności *teoria muzyki* oraz 1 pracę dyplomową w specjalności *muzykoterapia*. Prace spełniały wymagania w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych stawiane absolwentom na zakończenie studiów pierwszego i drugiego stopnia i potwierdzały uzyskanie przez nich określonych efektów uczenia się. Dogłębna analiza wykazała, że jedna z przedstawionych prac mieściła się zaledwie na 23 stronach, z których 4 stanowiły stronę tytułową i jej rewers, spis treści oraz bibliografię. Należy rozważyć czy tak skromny objętościowo charakter pracy pisemnej wychodzi naprzeciw możliwości odpowiednio rzetelnej weryfikacji określonych efektów uczenia się (dodatkowo w pracy zastosowano minimalny aparat naukowy w postaci jedynie 4 przypisów dolnych). Pojawiła się zatem sugestia odgórnego określenia kryteriów jakościowo-ilościowych w zakresie prac pisemnych będących elementem dyplomu w specjalności *kompozycja*, co szczególnie dotyczy najniższej granicy objętości pracy – znajdzie to swoje odzwierciedlenie w stosownych rekomendacjach. Podobnie czas trwania pracy artystycznej w tej samej specjalności – w celach porządkowych, wobec faktu, iż żaden dokument wewnętrzny tego nie precyzuje, warto określić minimalny czas trwania takiej kompozycji. Tematyka prac dyplomowych odpowiada treściom programowym na ocenianym kierunku. Oceny promotora i recenzenta zostały wystawione w sposób adekwatny i wyważony. Nie ma również wątpliwości co do tego, że absolwenci kierunku *kompozycja* i *teoria muzyki* znajdują zatrudnienie w branży muzycznej zgodnie z otrzymanym wykształceniem. Podejmują niezależne działania artystyczne, zatrudniani są w szkolnictwie muzycznym różnych stopni, pracują jako muzykoterapeuci. Są również obecni w ogólnopolskim obiegu naukowo-artystycznym, do czego przygotowywani są przez cały okres kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zasady przyjęcia na studia na kierunku *kompozycja* i *teoria muzyki* w AMKL są jasno określone i gwarantują dobór kandydatów na studia na odpowiednim poziomie – tak, aby możliwe stało się

uzyskanie przez nich założonych w programie efektów uczenia się. Warunki rekrutacji publikowane są z odpowiednim wyprzedzeniem w *Informatorze* i dostępnym na stronie internetowej Uczelni. Kandydaci prezentujący wymagane umiejętności mają równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Warunki i zasady uznawania kwalifikacji (efektów uczenia się) uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, a także zasady potwierdzania efektów uczenia się zdobytych na drodze edukacji pozaformalnej pozwalają na odpowiednią identyfikację efektów uczenia się oraz ocenę ich adekwatności do efektów uczenia się określonych dla programu studiów. Zasady dyplomowania wynikają ze specyfiki kształcenia i są odrębne dla poszczególnych specjalności: *kompozycji, teorii muzyki oraz muzykoterapii*. Są ważnym elementem kompleksowego potwierdzania uzyskanych efektów uczenia się na zakończenie studiów, a zasady ich oceniania cechuje bezstronność. Stosowane sposoby weryfikacji i oceny, w tym zespół czynności pozwalających na ocenę osiągnięcia przez studenta zakładanych w programie kształcenia efektów uczenia się, umożliwiają studentowi otrzymanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się w zasadzie na każdym etapie kształcenia. Stosowana ocena ma charakter ciągły i kompleksowy. Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Student w wyniku informacji zwrotnej doskonale wie, na jakim etapie przygotowania do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej aktualnie się znajduje. Wyrazem tego są poszczególne prace etapowe i egzaminacyjne, różnego rodzaju projekty (w tym liczne projekty naukowe i naukowo-artystyczne), a w końcu egzamin dyplomowy i związana z nim praca dyplomowa. Studenci od momentu rozpoczęcia kształcenia biorą udział w pracach artystycznych i naukowych prowadzonych na ocenianym kierunku, a stała obecność absolwentów w różnych sektorach profesjonalnego życia muzycznego jest najlepszym potwierdzeniem osiągania zakładanych efektów uczenia się, a tym samym skuteczności kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się określenie minimalnej objętości pisemnej pracy dyplomowej na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia w specjalności *kompozycja*.
2. Rekomenduje się dookreślenie minimalnego czasu trwania pracy artystycznej na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia w specjalności *kompozycja*.

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kształcenie na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* realizowane jest przez kadre akademicką o wysokich kompetencjach merytorycznych i bogatym dorobku artystycznym oraz naukowym,

adekwatnym do specyfiki prowadzonych zajęć. Struktura zatrudnienia obejmuje specjalistów reprezentujących kluczowe obszary w zakresie dziedziny sztuki muzyczne – kompozycję, teorię muzyki, historię muzyki oraz muzykoterapię – co zapewnia pełne pokrycie programowe i właściwą jakość merytoryczną zajęć. Zajęcia na kierunku prowadzi 41 nauczycieli akademickich zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz 29 specjalistów współpracujących na umowy o świadczenie usług dydaktycznych. Grupę pracowników badawczo-dydaktycznych ocenianego kierunku studiów stanowią osoby posiadające: tytuł profesora (10), profesor uczelni - stopień naukowy doktora habilitowanego (5), stopień naukowy doktora (1), adiunkt - stopień doktora habilitowanego (4), stopień doktora (5), asystent - stopień doktora (3), magister (1). Grupa pracowników dydaktycznych obejmuje następujących nauczycieli akademickich: profesor (1), starszy wykładowca - stopień doktora (2), magister (1). Świadczy to o wysokim poziomie kwalifikacji nauczycieli akademickich oraz o prawidłowej strukturze kadry.

Szczegółowy przydział zajęć jest corocznie zatwierdzany przez Rektora na podstawie Planu organizacyjnego Wydziału, umożliwia on prawidłową realizację zajęć. Kadra Wydziału odznacza się intensywną aktywnością artystyczną i naukową, zarówno w kraju, jak i na arenie międzynarodowej. Osiągnięcia nauczycieli akademickich są systematycznie dokumentowane w rocznych sprawozdaniach indywidualnych oraz w sprawozdaniach jednostek organizacyjnych, a także upowszechniane w mediach społecznościowych i na stronie internetowej Uczelni. Działalność artystyczna, naukowa i popularyzatorska kadry znajduje bezpośrednie przełożenie na proces dydaktyczny. Studenci aktywnie uczestniczą w projektach twórczych, badawczych i popularyzatorskich, często już na wczesnych etapach kształcenia. Dotyczy to również obszaru muzykoterapii, w którym kadra dydaktyczna realizuje działalność terapeutyczną i współpracuje z instytucjami zewnętrznymi, co wzbogaca praktyczny wymiar kształcenia.

W świetle danych przedstawionych w raporcie samooceny, zweryfikowanych w toku analizy przeprowadzonej przez ekspertów zespołu oceniającego, należy uznać, że kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje oraz liczebność kadry prowadzącej kształcenie, a także podejmowane działania w zakresie jej rozwoju i doskonalenia, w pełni zapewniają prawidłową realizację programu studiów oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Działania kompozytorskie obejmują głównie utwory autonomiczne oraz tzw. muzykę zależną, w tym teatralną i filmową. Zamawiane są one przez: prestiżowe instytucje w kraju i za granicą (np. Fundacja Harmonie i Hałasy, Instytut Adama Mickiewicza, Miasto Warszawa, Narodowe Centrum Kultury, Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej, Radio France, Telewizja Polska, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Westdeutscher Rundfunk), instytucje teatralne (np. Teatr Animacji w Poznaniu, Teatr Dramatyczny im. I. Franki w Iwano-Frankiwsku, Teatr Polski w Poznaniu, Teatr Powszechny w Warszawie, Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr Śląski w Katowicach, Teatr Słowackiego w Krakowie, Theater des Lachens we Frankfurcie), a także międzynarodowe i ogólnopolskie festiwale (Donaueschinger Musiktage, Festiwal Eufonie w Warszawie, Musica Polonica Nova i Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Festiwal Prawykonawców w Katowicach, Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY w Lublinie, Sacrum Profanum w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”) oraz realizowane w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Pracownicy kierunku współpracowali z wybitnymi zespołami orkiestrowymi (m.in. London Philharmonic, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, NFM Filharmonia Wrocławska, Orkiestra Filharmonii Narodowej, Orkiestra Muzyki Nowej, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie, Sinfonia Varsovia oraz SWR

Symphonieorchester), zespołami (m.in. Basel Sinfonietta, BRuCH Ensemble, Chain Ensemble, Cracow Golden Quintet, Cuore Chamber Choir, Ensemble contemporain, Ensemble UNITEDBERLIN, l'Ensemble Contemporain de l'HEMU, Hard Rain Soloists Ensemble, Hashtag Ensemble, Klangforum Wien, Kwadrofonik, Kwartludium, LENSEMBLE Vilnius, Les Percussions de Strasbourg, LutosAir Quintet, Modern Trio Ostrava, NeoQuartet, Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Sepia Ensemble, Seattle Modern Orchestra, Talea Ensemble, Trio Flow Unit), dyrygentami (m.in. J. Baker, B. Akiki, M. Alsop, A. Banaszak, Sz. Bywalec, M. J. Błaszczyk, G. Bourgogne, B. Brönnimann, M. Diakun, Ch. Eschenbach, A. Franków-Żelazny, i inni) oraz solistami (m.in. M. Andrysek, A. Bauer, K. Baran, D. Buffa, I. Buffa, J. Czapińska, D. Delahoche, Ł. Długosz, H. Ebina, J. Freszel, T. Fortini inni). Twórczość kompozytorów prezentowana jest na estradach całego świata (np. Austria, Australia, Chiny, Czechy, Francja, Grecja, Gruzja, Hiszpania, Irlandia, Izrael, Litwa, Łotwa, Niemcy, Niderlandy, Norwegia, Portugalia, Rosja, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Stany Zjednoczone, Węgry, Włochy, Wielka Brytania) podczas prestiżowych festiwali. Dorobek kompozytorów, nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku jest niezwykle imponujący. Wykonania odbywały się w ramach prestiżowych wydarzeń takich jak: „Warszawska Jesień” – regularnie prezentowane utwory wielu kompozytorów; Donaueschingen Musiktage (Niemcy); ECLAT Festival (Stuttgart); Sacrum Profanum (Kraków); Musica Polonica Nova (Wrocław); Musica Electronica Nova (Wrocław); Festiwal Prawykonawców (Katowice); Realime Festival (Brema); „Unerhörte Musik” (Berlin); Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni; ASU Avanti/Steinway Festival (Phoenix, USA); Beijing Modern Music Festival (Chiny); Classical: NEXT (Berlin); Festiwal „Audio Art” (Kraków); Meridian International Festival ISCM (Bukareszt, Rumunia) i inne. Twórczość kompozytorów kierunku kompozycja i teoria muzyki była także utrwalana w postaci wydawnictw nutowych (np. GIA Publications, Polskie Wydawnictwo Muzyczne) i fonograficznych (np. Anaklasis, Bôtt Records, CD Accord, DUX, Kairos, Polskie Radio, Requiem Records). Wśród najważniejszych nagrań CD należy wskazać: „In Paradisum na chór” na płycie CD pt. „Camerata Silesia Sings Silesian Composers vol. 2”; „Taki pejzaż”, płyta, Anaklasis, 2025, Piosenki Z. Koniecznego opracowanie na orkiestrę symfoniczną, głos, wiolonczelę, fortepian i elektronikę, Anaklasis, 2025; „Diabelskie Skrzypce – opera wiejska”, wydanie płytowe, Bôtt Records, 2021 oraz „Devil’s Fiddle – L’opera del villaggio” (Diabelskie Skrzypce – opera wiejska), Bôtt Records, 2021; „Diabelskie Skrzypce mk2”, wydanie płytowe, Bôtt Records, 2021, utwory: 1. Końcowa / She is final, 2. Drewniana / She is wooden, 3. Żelazna / She is iron, 4. Błada / She is pale, 5. Powietrzna / She is airy, 6. Kwarцова / She is quartz, 7. Włochata / She is hairy, „Oresteja (2011)” dramatopiera na solistów, aktorów, chór, trzy perkusje i elektronikę, Anaklasis, 2023 - płyta CD i płyta winylowa; „Polish Heroines of Music – In the Shade of an Unshed Tear” na orkiestrę, Anaklasis, 2021; „Fractalized”, DUX, 2025, kompozycje: „Phantomicon”, „Just a Little Beat”, „Hordiaver”, „Absusurrus”; „MissA” na klawesyn i akordeon na płycie „TIME DILATION – Krzanowski, Komorowski, Gumiela, Moc” Sagitaria, 2022; „T-rains” na flet organy, płyta „Polish music for flute and organ”, 2024; „Shire Bet Haknesset – pieśni synagogałne oparte na melodiach Abrahama Lichtensteina” na organy solo, płyta „The Echo of the Temple”, 2023, Requiem Records Opus Series 91; „06/04” na płycie „10/10. Piosenki Warszawskiej Jesieni”, Antena Krzyku, 2025; „Psalm 69” na chór a cappella na płycie Camerata Silesia sings Silesian Composers, 2020; „PASJA”, Requiem Records, (2025); „Weles” na klarnet kontrabasowy i elektronikę, album Julian Paprocki Surface of Timbre, OPUS 112, (2024). W działalności kadry należy wyróżnić festiwale: *Musica Polonica Nova* i *Musica Electronica Nova*, organizowane przez Narodowe Forum Muzyki oraz Związek Kompozytorów Polskich. Dyrektorem artystycznym Festiwalu *Musica Polonica Nova* (od edycji 2018) jest pracownik będący członkiem kadry realizującej zajęcia na ocenianym kierunku. Trzech pracowników Akademii Muzycznej pełni kierownicze funkcje w Oddziale Wrocławskim ZKP. Aktywność

naukowa teoretyków muzyki jest równie imponująca – jej rezultaty znajdują szerokie zastosowanie w dydaktyce, w tym w ramach wykładów, seminariów oraz prezentacji konferencyjnych na arenie krajowej i międzynarodowej. Skala tej działalności świadczy o wysokim poziomie merytorycznym i badawczym kadry.

Dorobek ten poszerza ponadto aktywność konferencyjna kadry w zakresie teorii muzyki m.in.: Międzynarodowa konferencja „Tradycje śląskiej kultury muzycznej” (Wrocław); Konferencja „Musical Analysis. Historia – teoria – praxis” (Wrocław); Konferencja „Music and the University” (Guildford, Wielka Brytania); Realizacja cyklu konferencji „Duchowość w muzyce – muzyka w duchowości” (AMKL); Konferencja „MusiquE Conference” (Bruksela 2024); Konferencja „Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions” (Nitra 2025) i inne. Wśród istotnych publikacji dotyczących teorii muzyki należy wskazać: *Duchowość w muzyce – muzyka w duchowości*, 2025; *Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References*, 2021; *Musical Analysis. Historia – teoria – praxis*; *Tradycje śląskiej kultury muzycznej*; *Psalety Synetos*; *Teoria Muzyki – artykuły o twórczości Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil*; *Res Facta Nova – studia nad ekomuzyką i pejzażem dźwiękowym*; *Wieloznaczność dźwięku – studia o intertekstualności*; *Kwartalnik Młodych Muzykologów – artykuły o muzyce współczesnej*; *Edukacja Muzyczna – studia nad relacjami międzysemiotycznymi*; *Studia nad symfonią Carla Dittersa von Dittersdorfa*; *Pieśni Karola Szymanowskiego – projekt monografii i inne. Muzykoterapeuci wyróżniają się także aktywną obecnością w środowisku naukowym - systematycznie uczestniczą w konferencjach krajowych i międzynarodowych, prezentując rezultaty badań oraz praktyczne doświadczenia z zakresu terapii muzyką, pedagogiki i edukacji artystycznej. Brali czynny udział m.in. w Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Wielowymiarowość pedagogiki specjalnej – Rekonstrukcja myślenia – Uwarunkowania zmiany – Rozwiązania systemowe” (Akademia Mazowiecka w Płocku), Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Child Research and Education CONGRESS” (Uniwersytet Rzeszowski), Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Wyzwania i konteksty pedagogiki społecznej” (Uniwersytet Rzeszowski), Międzynarodowej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowo-Szkoleniowej im. dr n. med. Janiny Fetlińskiej (Państwowa Uczelnia Zawodowa w Ciechanowie), Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Całozyciowe uczenie się – między wolnością a przymusem” (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach), Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis” (Akademia Muzyczna we Wrocławiu), Międzynarodowej Konferencji Naukowej NAWA „Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References” (Akademia Muzyczna we Wrocławiu) i inne. Wśród istotnych warsztatów z zakresu muzykoterapii należy wskazać: *Tyflomuzykoterapia z przymrużeniem oka* (warsztat), Konferencja naukowa pt. „Muzyka – Terapia – Edukacja”, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz; Kurs mistrzowski dla nauczycieli PSM I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach – „Psychologiczny Aparat Wykonawczy artysty”, 2025; Akademia Letnich Tonów w AMKL Wrocław – „Trening twórczego myślenia?”, 2025; Akademia Letnich Tonów w AMKL Wrocław – „Moja muzyczna głowa na scenie – jak zarządzać tremą?”, 2025; Kurs mistrzowski dla studentów Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie – „Trema, kryzys, tożsamość – praktyczna psychologia wykonawcy” Kraków, 2025; Kurs mistrzowski dla nauczycieli PSM I st. W Brzegu – „Narzędzia i sposoby radzenia sobie z doświadczeniem kryzysu w zawodzie nauczyciela.”, 2025; „M&M – MusicMind” czyli edukacja muzyczna jako skuteczna forma rozwoju kompetencji przyszłości – ekspercki wykład w ramach Wojewódzkiego Zespołu Koordynacji, Dolnośląski Urząd Marszałkowski, Dolnośląskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Wrocław, 2024; *Emoticony muzyczne*, Dzień Otwarty Wydziału I, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 2024; *Gry i zabawy muzyczne w muzykoterapii*, Dzień Otwarty Wydziału I, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław, 2023; „Muzyczno-relaksacyjny warsztat z nutką kreatywności”, Wrocławskie*

Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Wrocław, 2025; Śpiewnik MUZYKA BEZ GRANIC – warsztat twórczej improwizacji z piosenką w roli głównej, Międzynarodowy Kongres Improwizacja w sztuce i codzienności, 2025 r. Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach; „Tańce w kręgu w profilaktyce stresu” XI Ogólnopolski Kongres Studentów Muzykoterapii „Dźwięki spokoju. Muzykoterapia w profilaktyce stresu”, AMKL 2025; Prowadzenie warsztatu podczas X Europejskiego Dnia Muzykoterapii pt. „Integracja jako jedna z dróg do sukcesu” (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego 2023) i inne.

Wyniki badań teoretyków muzyki publikowane były drukiem w takich wydawnictwach i czasopismach, jak m.in.: Gudrun Schröder Verlag (Leipzig), Lithuanian Academy of Music and Theatre, Musicologica Slovaca, Dolnośląska Biblioteka Cyfrowa, „Prace Literackie” (Instytut Filologii Polskiej U. Wr.), „Res Facta Nova”, „Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje” (Pismo A. M. im. K. Pendereckiego w Krakowie), *Ars et praxis*, „Edukacja Muzyczna” (czasopismo Uniwersytetu J. Długosza w Częstochowie), „Kwartalnik Młodych Muzykologów”, „Notes Muzyczny”, Wydawnictwo AM. im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Wydawnictwo A. M. im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Papieskiego J. P. II w Krakowie, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Aktywność muzykoterapeutów rozwija się równolegle w dwóch obszarach: intensywnych pracach badawczych oraz systematycznej praktyce terapeutycznej. Efekty tych działań znajdują odzwierciedlenie w publikacjach zamieszczanych m.in. w renomowanych wydawnictwach, czasopismach oraz monografiach naukowych, takich jak: MDPI – Publisher of Open Access Journals, Dolnośląski Ośrodek Polityki Społecznej, Wrocław, Oficyna Wydawnicza „Humanitas”, Sosnowiec, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wydawnictwo ASW, Warszawa, Wydawnictwo Państwowej Akademii Nauk Stosowanych im. I. Mościckiego w Ciechanowie, Wydawnictwo Sztuka Forma, Wydawnictwo Uniwersytetu J. Kochanowskiego w Kielcach, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, kwartalnik „Niepełnosprawność”, „Rocznik Ludowego Towarzystwa Naukowo-Kulturalnego Oddział w Krakowie”, „Postępy neonatologii” (oficjalne pismo Polskiego Towarzystwa Neonatologicznego).

Należy ponadto wyróżnić nagrody i odznaczenia uzyskane przez nauczycieli akademickich kierunku. Pracownicy byli odznaczani najwyższymi odznaczeniami państwowymi, a także zdobywali nagrody na konkursach, granty i stypendia m.in.: Złoty, Srebrny, Brązowy Krzyż Zasługi; Złoty, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności naukowej, Wrocławska Nagroda Naukowa, Nagroda Wrocławia. Nominacje do Le Prix de Composition Musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco w Monako, Fryderyki oraz nominacje do Fryderyków, nagroda orkiestry SWR Symphonieorchester przy Donaueschinger Musiktage, Odznaka Honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, I nagroda w III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Dante 700 we Florencji oraz III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego w Sopocie. Nominacja do Nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej, I nagroda Międzuczelnianego Konkursu z Kształcenia Słuchu (Gdańsk,), II nagroda Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego GENERACE im. L. Janáčka (Ostrawa), wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Fide et Amore, udział w finale Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda ; Wyróżnienie Coup de coeur dla *Polish Heroines of Music* przyznane przez Académie Charles Cros, finalistka le 9e Concours international de composition d’oeuvres musicales à destination pédagogique (Boulogne-Billancourt).

Pracownicy otrzymali także np. Nagrody Rektora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu i inne.

Nauczyciele akademicki pełnią również istotne funkcje w systemie szkolnictwa wyższego, występując jako promotorzy i recenzenci postępowań doktorskich, habilitacyjnych, o nadanie tytułu profesora sztuki, a także recenzenci w procedurach związanych z nadaniem tytułu Doktora Honoris Causa. Charakterystycznym elementem kształcenia na ocenianym kierunku jest systematyczne angażowanie studentów w projekty artystyczne i interdyscyplinarne inicjowane przez nauczycieli akademickich. Młodzi twórcy współrealizują koncepcje artystyczne, współorganizują koncerty, nagrania i przedsięwzięcia multimedialne, które nie mogłyby powstać bez wsparcia i opieki merytorycznej kadry. Tego typu partnerska współpraca dydaktyków i studentów stanowi wyróżniającą praktykę w skali krajowej i istotnie podnosi jakość oraz praktyczny wymiar kształcenia. Do najważniejszych z nich o charakterze cyklicznym, należą: Random Check, Żywioły, Elektrołącze, Speed dating, Koncerty na Dziedzińcu, Spektakle teatralne, filmy i formy audiowizualne, a także warsztaty realizowane we współpracy z Kołami Naukowymi innych uczelni. Kadra dydaktyczna jest przygotowana do realizacji procesu kształcenia z wykorzystaniem metod i narzędzi umożliwiających efektywne nauczanie na odległość. Zajęcia grupowe, zbiorowe czy ćwiczenia są prowadzone przez wysokiej klasy specjalistów z danej dziedziny. Przejawem wysokich kompetencji kadry dydaktycznej są także dokonania studentów, którzy z powodzeniem odnoszą sukcesy w uznanych konkursach kompozytorskich, prezentują własne dzieła na prestiżowych festiwalach muzyki współczesnej w kraju i poza jego granicami, a także publikują artykuły naukowe i aktywnie uczestniczą w życiu artystycznym oraz badawczym Uczelni.

Wybrane, szczególnie znaczące osiągnięcia studentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu, kształcących się na kierunku kompozycja i teoria muzyki w latach 2020–2024 obejmują następujące sukcesy: laureaci Konkursu *Młode Talenty* organizowanego przez Dolnośląski Klub Kapitału; III miejsce, Konkurs Umiejętności Słuchowych (kategoria Open) w ramach Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear, Wrocław; III nagroda, Międzyuczelniany Konkurs Umiejętności Słuchowych, Akademia Muzyczna w Gdańsku; prelekcje naukowe podczas międzynarodowego sympozjum *The Microtonal Village*, Nowy Jork; wyróżnienie, The Matan Givoli International Composers Competition, Izrael; II nagroda *ex aequo*, 62. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda; wyróżnienie, Over the Rainbow. Compositions for Human Rights, Wiedeń; udział, Re_Cre@ International Contemporary Music Competition, Hiszpania; I nagroda, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski The Symphony Vienna, 2020; finalistka konkursu Studencki Nobel w kategorii „sztuka”; I nagroda, 64. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda; III nagroda, 3rd International St. Christopher Composer Competition, Wilno (Litwa); I nagroda, International Composer Competition „New Music Generation – 2023”, Kazachstan; II nagroda, V Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Uuno Klami, Kotka (Finlandia); I nagroda, III Międzyuczelniany Konkurs Kompozytorski „Ciemna strona sztuki”, Bydgoszcz; II i III miejsce, VII Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Piotra Perkowski; miejsce *ex aequo*, I Concurso Internacional de Composición PerkeXick; I nagroda, The Fourth International St. Christopher Composer Competition, Wilno (Litwa); I nagroda, II nagroda, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Leoša Janáčka, kategoria do 30 lat; I nagroda, Międzyuczelniany Konkurs Umiejętności Słuchowych, Akademia Muzyczna w Gdańsku; III nagroda, VI Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Krzysztofa Pendereckiego; I nagroda, FMF Young Talent Award, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Filmowej, Kraków i inne. Kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje kadry prowadzącej kształcenie obejmują nie tylko nauczycieli akademickich zatrudnionych w ramach ocenianego kierunku, lecz również szerokie

grono zapraszanych artystów, badaczy oraz praktyków zewnętrznych. Kadra kierunku systematycznie rozwija również własne kompetencje artystyczne, naukowe i dydaktyczne, korzystając z różnorodnych form doskonalenia. W ramach mobilności pracowniczych realizowanych w latach 2020–2025 nauczyciele akademicy uczestniczyli w szkoleniach m.in. w IRCAM, Conservatori Superior de Música „Joaquín Rodrigo” de Valencia (szkolenie HarMa), Istituto Musicale „Vincenzo Bellini” w Katanii (*kształcenie słuchu*), a także w programach dotyczących growth mindset i obsługi ProTools organizowanych przez ICMP Management LTD w Londynie. Pracownicy kierunku podnoszą swoje kwalifikacje także poprzez udział w studiach podyplomowych, kursach specjalistycznych, szkoleniach, stażach artystycznych i naukowych w kraju i za granicą. Należą do nich: warsztaty kompozytorskie podczas MFMW Warszawska Jesień, Austriackie Forum Kultury, 2020; kursy kompozytorskie oraz warsztaty związane z wykonawstwem (wokalistyka, improwizacja) w Bazylei, Boswil, Bydgoszczy, Grazu, La Chaux-de-Fonds, Londynie, Lozannie, Ljubljanie, Lucernie i Utrechcie; warsztaty z zakresu tyflomuzykoterapii (Bydgoszcz 2024); warsztaty podczas międzynarodowych kursów kompozytorskich NeoArte – Syntezator Sztuki (Gdańsk 2023); warsztaty z zakresu kształcenia słuchu i harmonii (Bytom, Pabianice, mistrzowskie kursy kompozytorskie w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (Lusławice, 2024); prowadzenie wykładów i zajęć w ramach Akademii Melomana NFM (m.in. Nauka o Muzyce, Portrety kompozytorów), wykład dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku we Wrocławiu (2024), wykład o grafikach muzycznych dla członków Pracowni Tekstografii Uniwersytetu Wrocławskiego (2024); warsztaty muzykoterapeutyczne organizowane przez Wrocławskie Centrum Akademickie (2024), warsztaty dla grup integracyjnych, w tym klasy dzieci uchodźców z Ukrainy w SP nr 43 z Oddziałami Integracyjnymi im. Jana Kaczmarka (Wrocław 2023), kursy z zakresu muzyki elektroakustycznej na III Wakacyjnych Kursach Nowej Muzyki dla Wykonawców (Bydgoszcz 2024); muzykoterapeutyczny warsztat relaksacyjny dedykowany seniorom (Narodowe Forum Muzyki 2025), warsztaty improwizacji *Śpiewnik „Muzyka bez granic”* (AM Katowice 2025), warsztat muzykoterapeutyczny Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich, Dzienny Dom Pomocy Na Ciepłej MOPS (Wrocław 2022) i inne. Pracownicy kierunku pełnili również funkcje jurorów w krajowych i międzynarodowych konkursach kompozytorskich, wykonawczych i teoretycznych: 4. Ogólnopolski Konkurs Młodych Kompozytorów im. Marka Stachowskiego (Kraków 2020), Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy im. A. Krzanowskiego (Czechowice-Dziedzice 2020, 2023, 2024), Konkurs Młodych Kompozytorów im. T. Bairda (Warszawa 2020, 2025); XI Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Życiu i Twórczości Kompozytorów Polskich XX i XXI wieku (Konin 2025) – przewodnicząca jury; Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. T. Bairda (Warszawa 2023) – przewodnicząca jury; III edycja Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły” (2023), Światowe Dni Muzyki w Lizbonie – członek krajowego jury PTMW; Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Legnica Cantat (2022) – przewodnicząca jury; Gaudeamus Award 2023, Utrecht (Holandia 2022, 2023), Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. K. Szymanowskiego (Katowice 2022); Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych, Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych ANIMATOR (2022); Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski (Almaty, Kazachstan 2024) – przewodniczący jury, Tofuzi International Festival of Animated Films (Tbilisi, Gruzja 2021); Stypendium im. J. Grotowskiego dla doktorantów z wrocławskich uczelni (2022–2025); III Międzyuczelniany Konkurs Kompozytorski *Ciemna Strona Sztuki* (Bydgoszcz 2024); VIII Ogólnopolski Konkurs Harmoniczny im. Franciszka Wesółowskiego (Łódź 2023); Krajowe Jury kwalifikujące utwory na Światowe Dni Muzyki ISCM w Chinach (2021); Rada Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear (2020, 2022, 2025) i inne.

Na posiedzeniach instytutów, katedr i zakładów w sposób systematyczny i pogłębiony analizowane są kierunki rozwoju kadry oraz działania niezbędne do utrzymania wysokiej jakości kształcenia. Polityka

kadrowa kierunku kompozycja i teoria muzyki – opiera się na pozyskiwaniu i zatrudnianiu wybitnych artystów, naukowców i praktyków, legitymujących się zarówno znaczącym dorobkiem, jak i wysokim potencjałem rozwojowym. Proces zatrudniania prowadzony jest w formule otwartych konkursów, zgodnie z obowiązującymi przepisami, a decyzje awansowe wymagają m.in. pozytywnej opinii Rady Wydziału. Zapewnia to przejrzystość procedur oraz wysokie standardy oceny kompetencji. Stałym elementem kultury jakości jest ocena pracy dydaktycznej. Nauczyciele akademicki podlegają regularnej ocenie okresowej, której wyniki wykorzystywane są do planowania indywidualnych ścieżek rozwoju oraz wzmocnienia kompetencji artystycznych, naukowych i pedagogicznych. Ważnym narzędziem ewaluacji są także coroczne, anonimowe ankiety studenckie, analizowane przez Dziekana oraz Dział Kadr, które pozwalają na formułowanie wniosków dotyczących doskonalenia programu studiów i rozwiązań organizacyjnych. W realiach kształcenia artystycznego szczególne znaczenie ma opinia studentów, wynikająca z indywidualnej pracy w modelu „mistrz–uczeń”, co umożliwi szybkie reagowanie na ich potrzeby edukacyjne i artystyczne. W latach 2020–2025 odnotowano intensywny rozwój zawodowy kadry kierunku – jedenaścioro nauczycieli uzyskało stopnie i tytuły naukowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Równolegle miała miejsce szeroka fala awansów zawodowych na stanowiska profesorów uczelni, adiunktów i asystentów, będąca naturalną konsekwencją aktywności artystycznej, naukowej i dydaktycznej pracowników. Władze Wydziału prowadzą konsekwentną politykę stabilizacji zatrudnienia – nauczyciele akademicki wcześniej współpracujący z Akademią na podstawie umów cywilnoprawnych zostali włączeni w strukturę etatową Uczelni. W kolejnych latach liczba zatrudnień przedstawiała się następująco: 2019/2020 – 4 osoby, 2020/2021 – 3 osoby; od 1 października 2020 dostosowano stanowiska profesorów sztuki do wymagań ustawowych (10 osób); 2021/2022 – 2 nowe zatrudnienia; 2022/2023 – 3 osoby; 2023/2024 – 8 osób; 2024/2025 – 8 osób; 2025/2026 – 1 osoba. Polityka kadrowa określa zasady reagowania na konflikty, zagrożenia bezpieczeństwa oraz przypadki dyskryminacji i przemocy.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia dysponuje kadrą o wysokich kompetencjach artystycznych, naukowych i dydaktycznych, adekwatnych do prowadzenia kształcenia na wszystkich poziomach studiów. Większość nauczycieli akademickich zatrudniona jest na stanowiskach badawczo-dydaktycznych, co gwarantuje bezpośrednie powiązanie dydaktyki z aktualnymi osiągnięciami artystycznymi i badawczymi. Kadra aktywnie uczestniczy w życiu naukowym i artystycznym w skali krajowej i międzynarodowej, a wyniki tej działalności w sposób bezpośredni wzbogacają proces kształcenia. Polityka kadrowa Uczelni jest konsekwentna, transparentna i zgodna ze strategią Uczelni. Rozwój kompetencji pracowników jest systematycznie wspierany poprzez mobilności zagraniczne, udział w prestiżowych projektach doskonalących i szkoleniach w programach dotyczących m.in. growth mindset i obsługi ProTools oraz otwarte konkursy zapewniające napływ wykwalifikowanych specjalistów. Regularna ewaluacja pracy nauczycieli akademickich – zarówno formalna, jak i oparta na informacjach zwrotnych od studentów – sprzyja podnoszeniu jakości dydaktyki oraz reagowaniu na potrzeby edukacyjne. Studenci są włączani w działalność artystyczną, naukową i projektową już od pierwszych lat studiów, co wzmocnia ich

kompetencje, przygotowuje do aktywności zawodowej i buduje relację mistrz–uczeń, charakterystyczną dla kształcenia artystycznego. Indywidualizacja pracy dydaktycznej i dostępność kadry tworzą środowisko wspierające rozwój twórczy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Ponadprzeciętna jakość działań artystycznych i naukowych nauczycieli akademickich, która przejawia się w następujących formach:
 - 1) liczne i znaczące osiągnięcia studentów, m.in.: prelekcje naukowe podczas międzynarodowego sympozjum *The Microtonal Village*, Nowy Jork, 2024; wyróżnienie, *Over the Rainbow. Compositions for Human Rights*, Wiedeń; I nagroda, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski The Symphony Vienna, 2020; I nagroda, International Composer Competition „New Music Generation – 2023”, Kazachstan;
 - 2) publikacje wyników badań teoretyków muzyki i muzykoterapeutów, m.in.: Gudrun Schröder Verlag (Leipzig), Lithuanian Academy of Music and Theatre, Musicologica Slovaca, MDPI – Publisher of Open Access Journals. Czynny udział w licznych konferencjach, m.in. Konferencja „MusiQuE Conference” (Bruksela 2024).
 - 3) pełnienie funkcji przewodniczących jury w prestiżowych konkursach kompozytorskich przez nauczycieli akademickich ocenianego kierunku, nominacje do Le Prix de Composition Musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco w Monako, Fryderyki oraz nominacje do Fryderyków, Złoty i Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”;
 - 4) wykonania kompozycji nauczycieli akademickich w ramach prestiżowych wydarzeń, m.in.: „Warszawska Jesień” – regularnie prezentowane utwory wielu kompozytorów; Donaueschingen Musiktage (Niemcy); ECLAT Festival (Stuttgart); Sacrum Profanum (Kraków); Festiwal Prawykonawców (Katowice); Realime Festival (Brema); „Unerhörte Musik” (Berlin); Festiwal Filmów Fabularnych w Gdyni; ASU Avanti/Steinway Festival (Phoenix, USA); Beijing Modern Music Festival (Chiny).
2. Systematyczne włączanie studentów w projekty badawcze i artystyczne, w tym koncerty, multimedialne przedsięwzięcia i konferencje – inicjowane przez nauczycieli akademickich np. Random Check, Żywioły, Elektrołące, Speed dating, Koncerty na Dziedzińcu, spektakle teatralne, filmy.
3. Aktywna polityka wspierania rozwoju kadry, w tym mobilność zagraniczna i uczestnictwo w prestiżowych projektach doskonalących, m.in.: w IRCAM, Conservatori Superior de Música „Joaquín Rodrigo” de Valencia (szkolenie HarMa), Istituto Musicale „Vincenzo Bellini” w Katanii (*kształcenie słuchu*), a także w programach dotyczących growth mindset i obsługi ProTools organizowanych przez ICMP Management LTD w Londynie.
4. Szybkie reagowanie na potrzeby studentów, w tym organizacja dodatkowych szkoleń i warsztatów zgodnych z wynikami ankiet studentów.
5. Duża aktywność w poszukiwaniu środków finansowych, wykorzystywanych dla rozwoju kadry oraz studentów.
6. Interesariusze zewnętrzni mają wpływ na kształtowanie kadry ocenianego kierunku. W gronie nauczycieli akademickich są pracownicy regionalnych instytucji kultury. Co warto podkreślić, na kierunku zatrudnione są również osoby prowadzące specjalistyczne zajęcia, reprezentujące partnerów kierunku. Przykładem takich zajęć może być np. *edytorstwo muzyczne*.

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Nauczyciele akademicy i studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki korzystają z 28 pomieszczeń, w których prowadzona jest działalność dydaktyczna, artystyczna i naukowo-badawcza, 14 pomieszczeń pozostaje do ich stałej, wyłącznej dyspozycji. Znajdują się one w budynkach: B, E i F. Studenci ocenianego kierunku mają możliwość korzystania także z sal innych wydziałów, zwłaszcza dla celów pracy własnej, oraz z sal wspólnych wykorzystywanych przez całą społeczność Uczelni. Sale są dopasowane do liczebności grup. Znajduje się w nich właściwa liczba stolików i krzeseł, odpowiednie instrumentarium, sprzęt audio, a także, tam, gdzie potrzeba, sprzęt wideo i informatyczny. W każdej z sal znajduje się pianino lub fortepian. W pomieszczeniach: Katedry Nowych Mediów ze Studium Kompozycji Komputerowej, Zakładu Muzyki Teatralnej i Filmowej, Zakładu Kształcenia Słuchu i Wyobraźni Muzycznej oraz Studia Technik Multimedialnych ze Studium Nagrań znajduje się wysokospecjalistyczny sprzęt i oprogramowanie, dostępne dla społeczności akademickiej na potrzeby dydaktyczne i indywidualną pracę artystyczną i badawczą. Każda z sal kompleksu dostosowana jest do pracy z dźwiękiem za sprawą specjalistycznej adaptacji akustycznej. Zastosowane rozwiązania konstrukcyjne pozwalają na kontrolę charakterystyki pogłosu i kierunkowości brzmienia, co czyni przestrzeń odpowiednią do eksperymentalnych działań z zakresu sound designu i zaawansowanej kompozycji przestrzennej. Pracownie kompleksu wyposażone są w stanowiska do obróbki i syntezy dźwięku, umożliwiające tworzenie oraz analizę złożonych struktur sonicznych. Pracownie wyposażone są w komputery, specjalistyczne oprogramowanie, wysokiej klasy przetworniki analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe firmy RME oraz profesjonalne monitory średniego i bliskiego pola. Dwa pomieszczenia wyposażone są w komputerowe stacje robocze oparte na komputerach Apple Mac Studio oraz kwadrofonicznych systemach odsłuchu bazujących na monitorach S3V ADAM Audio. Największa sala, przeznaczona do zajęć zbiorowych, wyposażona została w oktofoniczny system odsłuchu, wsparty głośnikiem basowym. Głośniki GENELEC serii 80 obsługiwane są przez cyfrowy mikser firmy Yamaha, a cały system zarządzany komputerem Apple Mac Studio. W pomieszczeniu znajduje się także fortepian disklavier firmy Yamaha oraz 4 prostsze stacje robocze oparte na komputerach Apple, przeznaczone do ćwiczeń grupowych. Podstawowym środowiskiem programowania w studio jest Max firmy Cycling'74. Ponadto komputerowe stacje robocze korzystają z oprogramowania: Max, Cubase Steinberg, Logic Audio, Ableton Live, Izotope, Waves, GRM Tools. Na wyposażeniu znajdują się także kontrolery midi oraz klawiatury sterujące, przenośne rejestratory KORG MR-1000, Zoom H5 oraz zestaw mikrofonów umożliwiających rejestrację próbek dźwiękowych w studio oraz w terenie. Sala dedykowana Zakładowi Muzyki Teatralnej i Filmowej dysponuje pięciokanałowym systemem odsłuchowym firmy Genelec z automatyczną kalibracją odsłuchu (SAM). Stację roboczą opartą na komputerze Apple wyposażono dodatkowo w oprogramowanie Cubase firmy Steinberg oraz bogatą bibliotekę próbek dźwiękowych. W Pracowni Kształcenia Słuchu i Wyobraźni Muzycznej znajduje się fortepian klasyczny oraz instrument cyfrowy. W pracowni dostępne jest 12 przenośnych komputerów z ekranami dotykowymi – używanych podczas wybranych ćwiczeń do

kształcenia słuchu, zindywidualizowanych zadań słuchowych, a także w czasie mobilnych wydarzeń w Uczelni oraz kilkadziesiąt przenośnych głośników akumulatorowych (ze źródłem danych w postaci kart SD lub przez system Bluetooth), umożliwiającą realizację doświadczeń i ćwiczeń słuchowych opartych na instalacjach wykorzystujących topofoniczne rozmieszczenie źródeł dźwięku. Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań posiada odpowiednie wyposażenie, oprogramowanie oraz fachowy personel, dzięki czemu realizuje złożone przedsięwzięcia z zakresu nagrań dźwiękowych; miksowania, nagłaśniania, projekcji i nagrań wideo wraz ze streamingiem online na platformach internetowych. Zapewnia obsługę elektroakustyczną i multimedialną wszelkiego rodzaju przedsięwzięć związanych z wydarzeniami artystycznymi i naukowo-dydaktycznymi organizowanymi przez Jednostkę. Dzięki właściwym warunkom akustycznym Sali Koncertowej oraz odpowiedniemu wyposażeniu realizowane są rozbudowane wielokanałowe realizacje dźwiękowe i wideo z możliwością obrazowania ich na ekranie projekcyjnym w Sali Koncertowej oraz ich rejestrowania. Do obowiązków Studia Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań należy również opieka nad sprzętem multimedialnym (udostępnianie, wypożyczanie, konserwacja, naprawy, zakupy, prowadzenie ewidencji itp.) znajdującym się w pomieszczeniach Uczelni. Podsumowując, wszystkie sale, w których prowadzona jest działalność dydaktyczna, wyposażone są w sprzęt niezbędny do realizacji procesu nauczania i uczenia się oraz do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej i naukowo-badawczej. Pomieszczenia są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy artystycznej i zawodowej, umożliwiają samodzielne wykonywanie czynności artystycznych przez studentów i osiągnięcie przez nich efektów uczenia się oraz prawidłową realizację zajęć. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza oraz oprogramowanie specjalistyczne są sprawne, nowoczesne, nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności naukowej, artystycznej i zawodowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć na ocenianym kierunku.

Na terenie Uczelni zapewniony jest dostęp do przewodowego i bezprzewodowego Internetu oraz do nowoczesnych kiosków internetowych, zlokalizowanych w dogodnych miejscach. Na terenie całego kampusu funkcjonuje sieć bezprzewodowa Wi-Fi 5 (standard 802.11ac), zapewniająca szybkie i stabilne połączenie z Internetem. Dla zwiększenia bezpieczeństwa infrastruktury informatycznej sieć bezprzewodowa została podzielona na odseparowane segmenty dla studentów, pracowników oraz sieć lokalną o ograniczonym dostępie do zasobów uczelnianych. Dzięki temu zapewniono odpowiedni poziom ochrony danych i stabilność działania systemów wewnętrznych. Dostęp do całej infrastruktury do indywidualnej pracy artystycznej i naukowej poza godzinami zajęć w celu wykonywania zadań i realizowania projektów został zapewniony. Wskazać jedynie należy na szczególne dodatkowe zapotrzebowanie studentów zakresu (specjalności) *muzykoterapia* – zgłosili oni zespołowi oceniającemu potrzebę większej dostępności sal na Uczelni do przeprowadzenia warsztatów. Jednocześnie należy wskazać dobrą praktykę: studenci mają dostępne na terenie Uczelni specjalne ekrany dotykowe, umożliwiające przejmowanie przez nich kluczy do sal bez konieczności schodzenia na portiernię. Studenci dzięki temu mogą znaleźć najbliższy ekran, dokonać wymiany klucza pomiędzy sobą i potwierdzić ją w systemie poprzez ekran dotykowy.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Uczelni są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych standardzie przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela.

Obiekty kampusu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością i neuroroznorodnością, w tym m.in. poruszających się na wózkach

oraz z niepełnosprawnością wzroku. Dziedziniec pomiędzy budynkami jest wolny od barier architektonicznych. Kompleks budynków A, B i F jest wyposażony w dwa nowoczesne dźwigi osobowe zlokalizowane w budynkach A i F, przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Urządzenia są odpowiednio oświetlone, przestronne w zakresie możliwości architektonicznych obiektów, a także wyposażone w komunikaty głosowe i oznaczenia w piśmie Braille'a (budynek A). Przy wejściu głównym do budynku A funkcjonuje platforma pionowa, a na parterze znajdują się dwie platformy schodowe. Przy wejściu do budynku F także zamontowano platformę schodową umożliwiającą dostęp osobom z niepełnosprawnością ruchową. W zlokalizowanej w budynku A Sali Teatralnej zamontowano podjazd ułatwiający wjazd osobom poruszającym się na wózkach. Toalety w budynku A zostały przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Kompleks budynków D i E jest wyposażony w nowoczesny dźwig osobowy zlokalizowany w budynku E, w budynku D znajduje się winda schodowa. Wejście do budynku E wyposażono w podjazd. W znajdującej się w tym obiekcie Sali Koncertowej wydzielono na widowni dwa miejsca przeznaczone dla osób poruszających się na wózkach. Toalety w budynkach D i E zostały przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Pomimo znacznych udogodnień w obrębie budynku A, dostęp do Wypożyczalni Biblioteki i Czytelni jest obecnie częściowo ograniczony dla osób poruszających się na wózkach. Na niektórych kondygnacjach budynków B i C występują bariery architektoniczne utrudniające dostęp osobom z niepełnosprawnością ruchową. Ograniczenia te wynikają z zabytkowego charakteru obiektów, co uniemożliwia wprowadzenie pełnej dostępności bez naruszenia ich integralności architektonicznej. Uczelnia prowadzi działania inwestycyjne mające na celu sukcesywne usuwanie barier architektonicznych, zgodnie z zaleceniami konserwatora zabytków oraz w ramach dostępnych środków finansowych.

Strona internetowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu została zaprojektowana zgodnie ze standardem WCAG 2.1 (Web Content Accessibility Guidelines) i wyposażona w szereg narzędzi ułatwiających korzystanie z serwisu osobom z niepełnosprawnościami wzroku. Czytelnia Jednostki wyposażona jest w stanowisko komputerowe zintegrowane ze skanerem formatu A3 z podajnikiem kartek, dającym możliwość skanowania zasobów bibliotecznych drukowanych pismem płaskim i eksportowania ich do zapisu cyfrowego. Po zapisaniu na nośnikach elektronicznych mogą być one – w miarę specjalnych potrzeb edukacyjnych – na indywidualnym sprzęcie elektronicznym słuchaczy (komputerach, tabletach i smartfonach) powiększane, odczytywane mową syntetyczną oraz drukowane w czarnodruku oraz w piśmie punktowym. W zasobach Czytelni znajduje się ponadto kolorowa, nowoczesna wysokiej jakości lupa pozwalająca na odczytywanie w czasie rzeczywistym tekstów drukowanych pismem płaskim przez osoby słabowidzące.

Biblioteka Akademii im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jest usytuowana na III piętrze budynku A, w jej skład wchodzi Czytelnia, Wypożyczalnia, magazyny oraz pracownie bibliotekarzy. Biblioteka posiada również magazyny w podziemiach budynku B. Pomieszczenia Biblioteki są klimatyzowane i wyposażone w sprzęt komputerowy i profesjonalne meble biblioteczne. Czytelnia posiada 18 stanowisk pracy dla czytelników i jest wyposażona w 12 komputerów ze stacjami do odtwarzania płyt CD i DVD wraz z wysokiej jakości słuchawkami nausznyimi oraz skaner dla czytelników. Istnieje również możliwość podpięcia własnych laptopów do sieci uczelnianej. Komputery umożliwiają czytelnikom wygodne korzystanie z elektronicznych polskich i zagranicznych baz wiedzy w ramach Open Access, z baz elektronicznych dostępnych w ramach krajowych licencji Wirtualnej Biblioteki Nauki, z baz, do których Uczelnia zakupiła dostęp, oraz ze zbiorów płyt CD i DVD. Jedno ze stanowisk jest wyposażone w sprzęt dla osób z niepełnosprawnością wzrokową. W wypożyczalni znajduje się 5 stanowisk komputerowych. Komputery służą czytelnikom głównie do zamawiania materiałów bibliotecznych

w katalogu elektronicznym. Biblioteka wykorzystuje system biblioteczny PROLIB M21. Opisy bibliograficzne wszystkich książek, czasopism, płyt CD i DVD oraz większości druków muzycznych są już dostępne w katalogu elektronicznym, zaś poprzez moduł Prolib INTEGRO mogą być przeglądane i zamawiane przez czytelników za pomocą Internetu w dowolnym czasie i wypożyczane w czasie pracy Biblioteki. Informacje bibliograficzne o zasobie zbiorów Biblioteki są widoczne w Katalogu zbiorów polskich bibliotek naukowych NUKAT. Godziny otwarcia czytelni i wypożyczalni: poniedziałek, czwartek, piątek: 8.30–16.00, wtorek i środa: 8.30–18.00. Zasoby biblioteczne są zgodne pod względem aktualności, zakresu tematycznego, zasięgu językowego i formy wydawniczej z potrzebami procesu nauczania i uczenia się i obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach - zespół oceniający sprawdził wyrywkowo wybrane pozycje i potwierdził ich dostępność. Zasoby te umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej lub udział w tej działalności, oraz prawidłową realizację zajęć na kierunku kompozycja i teoria muzyki. Zasoby są dostępne w sposób tradycyjny, a także z wykorzystaniem narzędzi informatycznych. Biblioteka Akademii zapewnia dostęp do następujących zbiorów online oraz baz artykułów naukowych: Cyfrowa Wypożyczalnia Publikacji Naukowych ACADEMICA, krajowe licencje akademickie Wiley-Blackwell, Elsevier, Springer, Web of Knowledge, EBSCO, kolekcja humanistyczna czasopism elektronicznych wydawanych przez Cambridge University Press, Grove Music Online oferowana przez Oxford Music Online, elektroniczna wersja czasopisma „Wychowanie Muzyczne”, JSTOR z dostępem online do kolekcji pełnotekstowych czasopism muzycznych JSTOR/Music, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, Music Index with Full Text, kolekcja 105 e-booków Cambridge Companions to Music, Naxos Music Library. Dostęp do wszystkich baz jest możliwy w sieci uczelnianej oraz na komputerach domowych i urządzeniach mobilnych. Biblioteka należy do Konsorcjum Dolnośląskiej Biblioteki Cyfrowej, dzięki czemu posiada możliwość digitalizacji szczególnie cennych i rzadkich publikacji oraz zamieszczania nowych publikacji Wydawnictwa AMKL. Na Uczelni prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym używanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy oraz środków dydaktycznych, aparatury badawczej, oprogramowania specjalistycznego, zasobów bibliotecznych, informacyjnych i edukacyjnych, obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności oraz dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów oraz potrzeb osób z niepełnosprawnością i neuro różnorodnością. W przeglądach biorą udział nauczyciele akademicki i studenci kierunku. Wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury wykorzystywanej przez nauczycieli i studentów ocenianego kierunku we wszystkich jej aspektach. Zespół oceniający, na podstawie przedstawionej przez Uczelnię dokumentacji, jest w stanie stwierdzić, że osoby prowadzące kierunek reagują na bieżąco na zgłaszane potrzeby. Przykładem jest wyposażenie w ostatnich miesiącach jednej z sal dydaktycznych, co było efektem zawiadomienia dokonanego przez nauczycieli akademickich.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej i artystycznej. Zasoby dydaktyczne i naukowe Uczelni są zgodne z regułami i wymaganiami określonymi w standardzie kształcenia przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Udostępnienie ekranów dotykowych na terenie Uczelni, za pomocą których studenci mogą wymieniać się kluczami do sal bez konieczności schodzenia na portiernię.

Rekomendacje

1. Zwiększenie dostępności sal dydaktycznych na warsztaty dla studentów zakresu (specjalności) *muzykoterapia*.

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego wskazanych przez Uczelnię na ocenianym kierunku należą: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, Zespół Szkół nr 20 we Wrocławiu, Opera Wrocławska, Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze, Festiwal Musica Polonica Nova, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, filia we Wrocławiu; Politechnika Wrocławska, Dzienny Dom Pomocy Na Ciepłej, Dzienny Dom Pomocy „Pogodna Jesień”, Stowarzyszenie na Rzecz Rodziców i Opiekunów Osób z Niepełnosprawnościami Włączeni, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Oceniając powyższą grupę partnerów kierunku, należy stwierdzić, że Uczelnia wzorowo dobrała instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie realizacji programu studiów. Dobór ten jest adekwatny do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się dla kierunku kompozycja i teoria muzyki. Co warto podkreślić, zasięg działania wskazanych podmiotów pokrywa w sposób pełny sylwetkę absolwenta, sformułowaną dla kierunku, we wszystkich jego zakresach (specjalnościach).

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, prowadzony jest w sposób stały, zróżnicowany pod względem form oraz cykliczny. Analiza tego procesu pozwala stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki oraz osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się.

Zidentyfikowano następujące, potwierdzone podczas spotkania z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, formy współpracy na ocenianym kierunku:

- realizowana wspólnie z Państwowym Wydawnictwem Muzycznym współpraca mająca na celu włączanie studentów *teorii muzyki* do kursów prowadzonych przez wydawnictwo - kursy takie owocują dla niektórych studentów stażem w wydawnictwie;
- realizowana wspólnie z Operą Wrocławską współpraca dająca możliwość studentom *teorii muzyki* współuczestniczenia, współtworzenia i prowadzenia prelekcji i tworzenia publikacji, oraz współpraca przy projekcie „Żywioły”, stanowiącym kreatywną przestrzeń wymiany doświadczeń między studentami *kompozycji* a tancerzami Baletu Opery oraz zaproszonymi artystami. Studenci komponują utwory do autorskich projektów choreograficznych, uczestnicząc w procesie twórczym od koncepcji po wykonanie sceniczne;
- realizowana wspólnie ze szkołami muzycznymi II stopnia współpraca przy organizacji praktyk pedagogicznych, a także współpraca polegająca na wsparciu przez Akademię tworzenia kół kompozytorskich w szkołach. We współpracy z Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu ma też miejsce dodatkowy jej aspekt: studenci *kompozycji* tworzą proste utwory dla uczniów-altowiolistów;
- realizowana wspólnie z Akademią Sztuk Teatralnych współpraca polegająca na realizacji kompozycji do spektakli dyplomowych, w ramach której studenci *kompozycji* tworzą muzykę do tychże spektakli;
- realizowana wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu współpraca polegająca na współprowadzeniu specjalistycznej pracowni na Akademii Sztuk Pięknych w ramach projektu interdyscyplinarnego „Random Check”, łączącego studentów *kompozycji* i studentów sztuki mediów, którzy tworzą instalacje z muzyką,
- realizowana wspólnie z Politechniką Wrocławską (konkretnie z Katedrą Akustyki, Multimediów i Przetwarzania Sygnałów) współpraca mająca na celu prowadzenie i realizację wspólnych projektów, prac naukowych, badawczo-artystycznych, rozwojowych na przecięciu muzyki i akustyki, w tym działania w zakresie wspólnego pozyskiwania środków finansowych na realizację tych przedsięwzięć oraz inicjowanie i uczestniczenie w konsorcjach; we współpracę w tworzonych projektach włączeni są aktywnie studenci *kompozycji*,
- realizowana wspólnie z Dziennym Domem Pomocy Na Ciepłej, Dziennym Domem Pomocy „Pogodna Jesień”, Stowarzyszeniem na Rzecz Rodziców i Opiekunów Osób z Niepełnosprawnościami Włączeni, współpraca polegająca na prowadzeniu przez studentów *muzykoterapii* warsztatów i zajęć dla seniorów oraz dla rodzin z dziećmi z niepełnosprawnościami.

W tym miejscu należy wskazać na rozwiązania o szczególnej wartości dydaktycznej i organizacyjnej w zakresie prowadzenia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wyróżniające oceniany kierunek i wychodzące poza standard kształcenia:

1. Wielość form i inicjatyw realizowanych z udziałem partnerów kierunku, przy jednoczesnej wadze każdej z tych inicjatyw dla kierunku oraz wzorowym zarządzaniu relacjami z podmiotami zewnętrznymi, skutkującym cyklicznością realizowanych inicjatyw oraz ich wysokim poziomem

merytorycznym. Na ocenianym kierunku współpraca nie jest tylko koniecznym obowiązkiem wynikającym z przyjętych zasad zapewniania jakości kształcenia, ale jest rozpoznana jako szansa do tego, by pogłębiać ofertę programową i zapewniać studentom pełniejsze osiągnięcie efektów uczenia się.

2. Wpływ współpracy na szkolnictwo II stopnia oraz tworzenie symbiotycznego związku “szkolnictwo II stopnia – szkolnictwo wyższe”, skutkujące lepszym przygotowaniem kandydatów na studia.
3. Wpływ współpracy na przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy z ponadstandardową współpracą z Politechniką Wrocławską i Akademią Sztuk Teatralnych, występującymi w tym układzie nie tylko jako uczelnie, ale swoiści zleceniodawcy projektów, w których uczestniczą studenci. Dzięki tej współpracy studenci *kompozycji* mogą badać i tworzyć dźwięk wspólnie z naukowcami z Politechniki Wrocławskiej i tworzyć kompozycje do produkcji teatralnych. Wskazać należy na masowość tej współpracy - co roku korzysta z niej kilkunastu studentów kierunku. Nie jest to więc współpraca incydentalna, mająca wpływ na indywidualne curriculum, ale na znaczącą grupę studentów i ich rozwój.

Uczelnia na ocenianym kierunku dokonuje oceny współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w sposób nieformalny, zindywidualizowany, a zarazem faktyczny i realny. Przedstawiciele instytucji zewnętrznych, jak i przedstawiciele kierunku utrzymują stały i bieżący kontakt w zakresie realizowanych inicjatyw, a podczas spotkań z zespołem oceniającym przedstawili przykłady takich przeglądów.

W trosce o utrzymanie doskonałej współpracy z otoczeniem, zachęcić należy Uczelnię do wprowadzenia uporządkowanego i cyklicznego procesu przeglądu współpracy z partnerami kierunku wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku kompozycja i teoria muzyki.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona w sposób wzorowy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy, wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Wielość form i inicjatyw realizowanych z udziałem partnerów kierunku, przy jednoczesnej wadze każdej z tych inicjatyw dla kierunku oraz wzorowym zarządzaniu relacjami z podmiotami zewnętrznymi, skutkującym cyklicznością realizowanych inicjatyw oraz ich wysokim poziomem merytorycznym. Na ocenianym kierunku współpraca nie jest tylko koniecznym obowiązkiem wynikającym z przyjętych zasad zapewniania jakości kształcenia, ale jest rozpoznana jako szansa do tego, by pogłębiać ofertę programową i zapewniać studentom pełniejsze osiągnięcie efektów uczenia się.
2. Wpływ współpracy na szkolnictwo II stopnia oraz tworzenie symbiotycznego związku "szkolnictwo II stopnia – szkolnictwo wyższe", skutkujące lepszym przygotowaniem kandydatów na studia;
3. Wpływ współpracy na przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy z ponadstandardową współpracą z Politechniką Wrocławską i Akademią Sztuk Teatralnych, występującymi w tym układzie nie tylko jako uczelnie, ale swoiści zleceniodawcy projektów, w których uczestniczą studenci. Dzięki tej współpracy studenci *kompozycji* mogą badać i tworzyć dźwięk wspólnie z naukowcami z Politechniki Wrocławskiej i tworzyć kompozycje do produkcji teatralnych. Wskazać należy na masowość tej współpracy - co roku korzysta z niej kilkunastu studentów kierunku. Nie jest to więc współpraca incydentalna, mająca wpływ na indywidualne curriculum, ale na znaczącą grupę studentów i ich rozwój.

Rekomendacje

1. Wprowadzenie uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację dla utrzymania obecnie funkcjonującej wzorowej współpracy z instytucjami zewnętrznymi.

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie kształcenia na kierunku kompozycja, teoria muzyki realizowane jest w sposób wielowymiarowy, obejmując zarówno mobilność zagraniczną społeczności akademickiej, jak i działania podejmowane w ramach umiędzynarodowienia na poziomie krajowym. Z jednej strony Uczelnia umożliwia studentom, doktorantom, pracownikom dydaktycznym i administracyjnym udział w wyjazdach edukacyjnych, artystycznych i szkoleniowych, z drugiej – systematycznie rozwija ofertę aktywności takich jak wykłady gościnne zagranicznych specjalistów, projekty artystyczne, wydarzenia koncertowe czy konferencje o charakterze międzynarodowym. Jednostka dąży również do zwiększenia widoczności prowadzonej działalności naukowej poprzez upowszechnianie publikacji w języku angielskim oraz udostępnianie ich w otwartym dostępie, m.in. za pośrednictwem Dolnośląskiej Biblioteki Cyfrowej. Dobór partnerów zagranicznych opiera się na długotrwałych relacjach, wspólnocie celów i porównywalnych standardach jakości kształcenia oraz działalności artystycznej. Kluczowym

mechanizmem wspierającym internacjonalizację pozostaje program Erasmus+, w którym Akademia uczestniczy od 1998 roku, posiadając Kartę Erasmusa dla szkolnictwa wyższego (ECHE). Obecnie współpraca prowadzona jest z 85 instytucjami w Europie i poza nią (m.in. Turcja, Szwajcaria, Gruzja, Kazachstan, Zjednoczone Królestwo). W latach 2021–2025 z programu skorzystało 19 osób, uczestnicząc w mobilnościach studyjnych, projektach mieszanych lub krótkoterminowych praktykach. Uczelniana koordynatorka programu zapewnia studentom bieżące wsparcie, organizując spotkania informacyjne i konsultacje indywidualne. Osoby znajdujące się w trudniejszej sytuacji otrzymują dodatkowe środki finansowe. Realizacja mobilności jest w pełni integrowana z programem studiów – zaliczana jako zajęcia fakultatywne, projekty artystyczne lub praktyki, a informacja o mobilności jest umieszczana w suplemencie do dyplomu. W ostatnich latach rozwinięto również ofertę krótkoterminowych projektów mieszanych (BIP), łączących mobilność fizyczną z działaniami online. W roku akademickim 2024/2025 sześciu studentów kompozycji uczestniczyło w takim projekcie w Conservatorio di Musica „Niccolò Piccinni” w Bari, a kolejny student odbył praktykę artystyczną w ramach międzynarodowego projektu Meeting Point Memory Messiaen w Görlitz. Należy zauważyć, że aktywność mobilna w mniejszym stopniu obejmuje studentów specjalności *teoria muzyki* i *muzykoterapia*. Jest to związane z ograniczoną dostępnością zbieżnych programów studiów za granicą oraz istotnymi różnicami strukturalnymi między systemami edukacji muzycznej. Władze kierunku podejmują jednak działania zmierzające do zwiększenia udziału tych specjalności w mobilnościach krótkoterminowych, planując ich realizację w bieżącym roku akademickim oraz intensyfikując poszukiwania nowych partnerów zagranicznych. Umieźdzyarodowieniu służy także udział studentów w zagranicznych konferencjach, kursach czy sukcesy na zagranicznych konkursach kompozytorskich. Warto wymienić wśród nich: teoria muzyki – prelekcje naukowe podczas międzynarodowego sympozjum *The Microtonal Village*, Nowy Jork, 2024; klasy kompozycji – wyróżnienie, The Matan Givol International Composers Competition, Izrael, 2022; wyróżnienie, *Over the Rainbow. Compositions for Human Rights*, Wiedeń, 2023; udział w *Re_Cre@ International Contemporary Music Competition*, Hiszpania, 2023; I nagroda, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski The Symphony Vienna, 2020; III nagroda, 3rd International St. Christopher Composer Competition, Wilno (Litwa), 2023; I nagroda, International Composer Competition „New Music Generation – 2023”, Kazachstan, 2023; II nagroda, V Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Uuno Klami, Kotka (Finlandia), 2024; I miejsce *ex aequo*, I Concurso Internacional de Composición PerkeXick, 2024; I nagroda, The Fourth International St. Christopher Composer Competition, Wilno (Litwa), 2024; 4. miejsce w światowym rankingu *THETA MUSIC*, platforma treningu online z zakresu kształcenia słuchu i teorii muzyki, 2024; wyróżnienie, V Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Fide et Amore, 2020; II nagroda, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Leoša Janáčka, kategoria do 30 lat, 2021; I nagroda, FMF Young Talent Award, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Filmowej, Kraków, 2022. Studenci zagraniczni przyjeżdżający do Uczelni najczęściej realizują programy o profilu wykonawczym, jednak co roku uczestniczą również w zajęciach oferowanych przez Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii. W roku akademickim 2024/2025 w kursach Forum Muzycznych uczestniczyli studenci z: Bukaresztu, Pragi i Bari, natomiast zajęcia z *harmonii XX i XXI wieku* były realizowane przez studentów z Bukaresztu i Wilna. W latach wcześniejszych część programów dydaktycznych zrealizowali również studenci Konserwatorium w Tbilisi (2022/2023 i 2023/2024) oraz Konserwatorium w Ałmaty (2019/2020). Uczelnia zapewnia zagranicznym studentom bezpłatny kurs języka polskiego, a na anglojęzycznej stronie internetowej Uczelni dostępne są aktualne informacje dotyczące wydarzeń, kalendarium, zasad aplikacji oraz dwujęzyczny katalog przedmiotów. Mobilność międzynarodowa obejmuje również kadre kierunku kompozycja i teoria muzyki – w latach 2021–2025 łącznie 17 nauczycieli akademickich

uczestniczyło w szkoleniach i stażach realizowanych w ramach programu Erasmus+. Jednym z przykładów była sesja szkoleniowa dotycząca obsługi aplikacji Newzik, narzędzia wspierającego pracę z materiałem nutowym w środowisku cyfrowym, w ramach której trzech pracowników wzięło udział w warsztatach w 2022 r. Aktywność kadry w obszarze współpracy międzynarodowej wzmacniają również kontakty naukowe inicjowane podczas udziału w zagranicznych konferencjach. Po uczestnictwie w sympoziach poświęconych kształceniu słuchu w Catanii i Parmie w roku akademickim 2023/2024 nawiązano współpracę z Conservatorio Arrigo Boito w Parmie. Jej rezultatem jest zaproszenie nauczyciela akademickiego realizującego zajęcia na ocenianym kierunku do poprowadzenia warsztatów i wykładu podczas międzynarodowego symposium *Sentiamoci a Parma* (2025), a kolejne wystąpienia zaplanowano na rok 2026 w Sassari (Włochy). Strategia umiędzynarodowienia Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego zakłada stały monitoring efektów podejmowanych działań oraz regularną ocenę jakości współpracy międzynarodowej. Proces ten realizowany jest m.in. poprzez systematyczne posiedzenia Uczelnianej Komisji Programu Erasmus+, które – mimo formalnego wymogu spotkań dwa razy w roku – odbywają się zazwyczaj dużo częściej. Istotnym elementem ewaluacji jest także coroczne przygotowywanie raportów końcowych dotyczących programów KA131 i KA171, opartych na ankietach uczestników mobilności – zarówno wyjeżdżających, jak i przyjeżdżających. Wyniki raportów wykorzystywane są do modyfikacji i dalszego ukierunkowania działań uczelni w obszarze internacjonalizacji. Ważnym uzupełnieniem formalnych procedur są spotkania o charakterze informacyjnym i konsultacyjnym, prowadzone zarówno z osobami korzystającymi z mobilności, jak i ze studentami oraz pracownikami, którzy dotychczas nie uczestniczyli w wymianach. Aktywność międzynarodowa kadry jest również uwzględniana w sprawozdawczości jednostek organizacyjnych i stanowi jeden z elementów branych pod uwagę w postępowaniach awansowych. W Uczelni dostrzega się także ograniczenia wynikające z zakresu finansowania oferowanego przez program Erasmus+, który nie obejmuje części aktywności realizowanych przez studentów oraz wykładowców kierunku – zwłaszcza udziału w zagranicznych konferencjach, konkursach czy projektach artystycznych. Dlatego podejmowane są działania na rzecz poszerzania źródeł finansowania. W 2024 roku, w ramach wewnętrznego konkursu „Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności”, Uczelnia dofinansowała wyjazd dwóch studentek teorii muzyki na międzynarodowe symposium „The Microtonal Village” w Nowym Jorku. W celu rozpoznania potrzeb społeczności akademickiej w zakresie mobilności przeprowadzono w kwietniu 2025 r. ankietę dotyczącą oczekiwań studentów, doktorantów i pracowników. Analiza wyników stała się podstawą do podjęcia szeregu działań, w tym: – zintensyfikowania promocji programów wspierających mobilność, takich jak Culture Moves Europe, NAWA, Fulbright, DAAD, POWER czy „Kultura polska na świecie”; – zaplanowania warsztatów z komunikacji międzykulturowej (#interlab) dla studentów, realizowanych we współpracy z Fundacją Rozwoju Systemu Edukacji (2025). Przygotowano wniosek do NAWA w ramach programu PROM. W efekcie Uczelnia uzyskała blisko 700 tys. zł na finansowanie krótkoterminowych mobilności (2025–2026), z których zdecydowana większość przeznaczona jest dla studentów i doktorantów. Dodatkowo przewidziano wsparcie wyjazdów kadry do ośrodków zagranicznych w celu realizacji projektów naukowych i artystycznych. Program PROM szczególnie odpowiada na potrzeby specjalności, dla których dotychczasowe formy mobilności – zwłaszcza w ramach Erasmus+ – były niewystarczająco dopasowane. Umożliwia on realizację kwerend bibliotecznych, badań, projektów artystycznych oraz innych działań istotnych dla rozwoju kompetencji w obszarze teorii muzyki, kompozycji i muzykoterapii. Dzięki temu polityka umiędzynarodowienia zyskuje bardziej zróżnicowany i adekwatny do profilu kierunku charakter, obejmuje także mechanizmy uznawania efektów uczenia się uzyskanych w zagranicznych instytucjach partnerskich. Istotnym

narzędziem wspierającym rozwój kompetencji dydaktycznych kadry, zwłaszcza w obszarze nowoczesnych form kształcenia i pracy w środowisku cyfrowym, był program Mistrzowie Dydaktyki, realizowany w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, we współpracy z Ministerstwem Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz wybranymi europejskimi uczelniami partnerskimi. Program obejmował dwa poziomy kształcenia: podstawowy i zaawansowany. Poziom podstawowy koncentrował się na rozwijaniu umiejętności w zakresie nowoczesnych metod nauczania, w tym dydaktyki zdalnej, wykorzystania tutoringu akademickiego oraz psychologicznych aspektów procesu uczenia się. Z kolei poziom zaawansowany skierowany był do osób, które ukończyły etap podstawowy i zamierzały pogłębiać swoje kompetencje w jednej z trzech ścieżek: doskonalenia nowoczesnych metod dydaktycznych, mentoringu dydaktycznego lub przywództwa akademickiego (adresowanego do osób pełniących funkcje kierownicze, m.in. dziekanów). Jednostka należała do niewielkiej grupy uczelni artystycznych uczestniczących w programie, a jako jedyna uczelnia muzyczna miała swoją przedstawicielkę w ścieżce „Train the Trainer”, przygotowującej liderów do wdrażania rozwiązań dydaktycznych w skali instytucji. W programie uczestniczyło łącznie pięciu pracowników na poziomie podstawowym oraz dwóch na poziomie zaawansowanym.

Udział w konferencjach międzynarodowych z zakresu teorii muzyki, zgodnie z danymi przedstawionymi w raporcie samooceny oraz informacjami potwierdzonymi podczas wizytacji, obejmuje: International Conference „Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective” w Litewskiej AMiT w Wilnie (2021), referat „Musical signification in Agata Zubel’s opera-form Bildbeschreibung” oraz podczas konferencji „Topography of Music in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries” z serii Musicologica Historica IV, Sväty Jur (2020), referat „The Contribution of Wrocław-Based Composers to Silesian and National Musical Culture in Poland after 1945”, referat „Theory of music and musicology in Poland: Definition, status and future” podczas „The Second Biennial International Conference of Music and the University” w University of Surrey, Guildford (2024); referaty: „Creating Environment to Grow”, 2024, MusiQuE Conference podczas świętowania 10-lecia akredytacji, Bruksela; „Music for perishing world – Grażyna Pstrokońska-Nawratil’s conception of ecomusic and her ‘Rainforests’”, konferencja „Musik und Klimawandel”, 2023, Folkwang Universität der Künste, Essen; „Between freedom and structure in ‘Iluzje’ by Adam Porębski”, podczas „Mikrotöne: Small is Beautiful Symposium” 2023, 2023 w Salzburgu, organizacja: The International Ekmelic Music Society, Uniwersytet Mozarteum; wykład gościnny: „Ökomusik von Grażyna Pstrokońska-Nawratil”, podczas sympozjum „Zurück zur Natur 2.0 – Musik im Anthropozän”, 2022 w Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy”, Leipzig; „Monomania and flow: Examining Fryderyk Chopin’s creative process”, Międzynarodowy Kongres Chopinologiczny „Through the Prism of Chopin: Reimagining the 19th Century”, Warszawa 2021; 1st International Conference „Fusion & Influence. Classical and Popular Music Interactions” (Nitra, Słowacja, 20 czerwca 2025), referat: „Quotation in Rafał Augustyn’s music”. Udział w konferencjach międzynarodowych z zakresu muzykoterapii obejmuje następujące aktywności: publikacja rozdziału „A Model of Typhlo Music Therapy in Educational and Rehabilitation Work with Visually Impaired Persons”, w: “Recommender Systems for Medicine and Music. Studies in Computational Intelligence”, 2021, t. 946, red. Zbigniew Ras, Alicja Wiczorkowska, Shusaku Tsumoto, Springer, Cham oraz współtworzony przez nich tekst „Enhancing Typhlo Music Therapy with Personalized Action Rules: A Data-Driven Approach, Information”, „Information” 2025, vol 16, issue 8; współautorstwo artykułu „Effects of Immersive Virtual Therapy as a Method Supporting Recovery of Depressive Symptoms in Post-Stroke Rehabilitation Randomized Controlled Trial”, „Clinical Interventions in Aging” 2022, 17; międzynarodowy projekt badawczy: „System muzycznych rekomendacji w tyflomuzykoterapii – podejście oparte na danych, muzyka do tyflomuzykoterapii”,

Department of Computer Science, University of North Carolina, Charlotte, USA, Polish-Japanese Academy of Information Technology, Warszawa, Polska, AMKL, Wrocław (od 2020 – do dnia dzisiejszego); opracowanie śpiewnika „Muzyka bez granic”. Śpiewnik polskich piosenek wspomagający ćwiczenie funkcji poznawczych”, Wydawnictwo AMKL, Wrocław 2025, (dystrybucja również za granicą). Działalność kompozytorska, prezentowana za granicą jest imponująca. Zagraniczne wykonania utworów skomponowanych przez pracowników wydziału to m.in.: „Dziady”, muzyka do spektaklu, 2023, Teatr Dramatyczny im. Iwana Franki, Iwano-Franki, Ukraina, „Hłapci”, muzyka do spektaklu, 2021, Slovensko mladinsko, Ljubljana, Słowenia, „e-Śpiewnik”, 2019; Cité Internationale des Arts, Paryż, „cROSSFADE 2” na altówkę, akordeon i elektronikę; Royal Holloway, University of London, „cROSSFADE 2” na altówkę, akordeon i elektronikę; 2019, Queen’s University, Belfast; wielokrotne wykonania utworów w USA, Gruzji, Włoszech, Austrii; „Caldera Concerto” na akordeon solo i orkiestrę kameralną, 2025, koncert w ramach 5 Accordionfest Shine, Tallin, Estonia, „Ptaki na horyzoncie zmierzchu” na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian, 2025, Live Act Masters Franco-German-Polish Contemporary Music Academy, sala koncertowa Meetingpoint Memory Messiaen w Zgorzelcu, „Madrygał: Ptaki na horyzoncie zmierzchu” na dwa fortepiany, 2024, Male Koncertne Studio STVR, Bratysława, „BIS*JOKE” na perkusję i fortepian, 2020, festiwal Sound in the world of children, Wintherthur, Szwajcaria; liczne prawykonania i wykonania kompozycji m.in. „Friction” na orkiestrę kameralną, 2025, Porvoo Jazz Festival x Avanti!: Friction!, Art Hall, Porvoo, „Flash”, na perkusję i zespół instrumentalny, zamówienie Koussevitzky Music Foundation in the Library of Congress dla Talea Ensemble (2022), „Na zewnątrz czasu” („Outside the Realm of Time”), na orkiestrę SWR i Experimentalstudio, zamówienie festiwalu Donaueschinger Musiktage (2022), „Es lärmt das Licht” na sopran i orkiestrę smyczkową, 2024, FIMS Fribourg, Eglise du Collège St-Michel, Fribourg, „In the Shade of an Unshed Tear” na orkiestrę, 2023, Messiaen, Ravel and Zubel, Koussevitzky Music Shed, Tanglewood; „Color // Shape // Magnitude”, na dwa fortepiany, 2024, Slovak Radio Building, Sala Koncertowa, Bratysława (SK), „Kioloik”, na flet solo, 2024, University of Louisville, Bird Recital Hall Arts, „Dualabilis I”, na dwa akordeony i komputer, 2023, BKA Theater w Berlinie, „Prismiris”, na skrzypce, altówkę i wiolonczelę, 2023, Gamle Raadhus Scene, Oslo; liczne prezentacje muzyki filmowej i teatralnej m.in. w Niemczech, Słowenii, Chinach, Armenii, Rumunii, Austrii; „Xenotacje” na saksofon, 2025, Koncert towarzyszący kursom mistrzowskim, Ałmaty (Kazachstan), Kurmangazy Kazakh National Conservatory, „Duello Bis” na trzy flety, 2024, „Intercomp” – międzynarodny hudobný festival (2. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej), Bańska Bystrzyca (Słowacja), Sala Kameralna Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy, wykonawcy: Green House Trio (Maria Sujka – flet, Karol Snopek – flet, Filip Baran – flet), „ReTurns” na saksofon altowy i fortepian, 2023, Koncert kameralny, Wiedeń (Austria), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Franz Liszt-Saal, „foLksong” na zespół, 2019, LNSO Summer Festival Opening Concert, Łotwa, Rezekne, Small Hall of the Latgale Embassy GORS; „Impresja” na gitarę solo, 2024, Harmonia Cordis, Rumunia, „O” na sopran i fortepian, 2023, Koncert „Beauty of Classical Music”, Ayana Manis Villa, Bali; „Ciemny las” na trąbkę, wiolonczelę i akordeon 2024, Boutique Business Inkubátor Ostravica, Ostrawa, Czechy, koncert Festiwal Hudební SoučASNost Ostrava, „Wodnica” na flet i elektronikę, 2024, Flute New Music Consortium, University of Nebraska at Omaha. W ramach działań na rzecz umiędzynarodowienia procesu kształcenia Uczelnia realizuje szeroki wachlarz inicjatyw, obejmujących zarówno mobilności zagraniczne, jak i systematyczne wzmacnianie tzw. umiędzynarodowienia „w domu”. Działania te są widoczne na poziomie dydaktycznym, naukowym oraz artystycznym, a ich celem jest budowanie przestrzeni edukacyjnej otwartej na różnorodność kulturową oraz współczesne standardy akademickie. Jednym z istotnych elementów polityki umiędzynarodowienia są organizowane cyklicznie wydarzenia

z udziałem badaczy, nauczycieli akademickich i artystów z zagranicy. W ostatnich latach na terenie Uczelni przeprowadzono liczne konferencje naukowe o zasięgu międzynarodowym, m.in.: *Tradycje śląskiej kultury muzycznej* (z udziałem referentów z Lipska i Ołomuńca), *Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis* (z udziałem referentów z Michigan, Wiednia, Lipska, Madrytu i Berlina), Europejskie Forum Muzykoterapeutów, Międzynarodową Konferencję Studentów Muzykoterapii oraz Studencką Konferencję Naukową *Wieloznaczność dźwięku*. Efekty prac konferencyjnych regularnie upowszechniane są w formie anglojęzycznych publikacji dostępnych w open access poprzez Dolnośląską Bibliotekę Cyfrową. Do najważniejszych serii wydawniczych należą m.in.: *Tradycje śląskiej kultury muzycznej*, *Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis*, *Wieloznaczność dźwięku* oraz *Wrocławska muzykoterapia*. W obszarze dydaktyki działania przejawiają się zarówno w realizacji zajęć specjalistycznych prowadzonych w oparciu o literaturę obcojęzyczną, jak i w rozwijaniu kompetencji językowych studentów. Uczelnia oferuje zajęcia z języka angielskiego, niemieckiego, włoskiego oraz łaciny, natomiast w programie studiów uwzględnia się literaturę i materiały anglojęzyczne, zwłaszcza w ramach seminariów, warsztatów analitycznych i zajęć translatoriów. Znaczącą wartością procesu kształcenia jest współpraca z wybitnymi artystami i specjalistami z zagranicy, którzy prowadzą zajęcia warsztatowe, konsultacje i wykłady gościnne. W ostatnich latach kierunek współpracował m.in. z kompozytorem z Sydney Conservatorium of Music (2025), flecistką z Austrii (2024), muzykoterapeutami z University of Louisville (2019, 2021), University of Minnesota (2022), oraz York St John University (2025), a także z kompozytorem z Wielkiej Brytanii (2021). Wymienić należy także Międzynarodową Konferencję *Music – The Cultural Bridge* (2020), zrealizowaną w ramach programu Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej „Wschodnia Akademicka Platforma Artystyczna”. W konferencji udział wzięli prelegenci reprezentujący Lwowską Narodową Akademię Muzyczną im. M. Łysenki, Konserwatorium Muzyczne w Tbilisi oraz Estońską Akademię Muzyki i Teatru w Tallinie. Efektem projektu była anglojęzyczna publikacja dostępna w open access, co dodatkowo zwiększa jego zasięg oddziaływania. Nauczyciele akademicki ocenianego kierunku studiów aktywnie uczestniczą także w działaniach Association Européenne des Conservatoires (AEC) Académies de Musique et Musikhochschulen, kluczowej europejskiej organizacji wyznaczającej standardy w edukacji muzycznej. Reprezentant Uczelni bierze udział zarówno w corocznych spotkaniach koordynatorów ds. międzynarodowych relacji (Dublin 2024, Budapeszt 2025), jak i w Kongresach AEC (Mediolan 2024, Salzburg 2025). Działania te służą rozwijaniu współpracy z nowymi partnerami oraz wzmacnianiu mobilności studentów i kadry, w szczególności w zakresie teorii muzyki i muzykoterapii. Ważnym osiągnięciem Uczelni jest uzyskanie międzynarodowej akredytacji MusiQuE – Music Quality Enhancement (2020). Uczelnia pozostaje jedyną polską akademią muzyczną, która przeszła pełny proces akredytacyjny. Aktualnie trwają przygotowania do jej odnowienia (2026). Jednocześnie pełnomocniczka Rektora ds. kontaktów zagranicznych ukończyła specjalistyczny kurs przygotowujący do prowadzenia międzynarodowych ewaluacji w ramach MusiQuE. W listopadzie 2025 roku Jednostka, jako pierwsza polska uczelnia artystyczna oraz jedna z nielicznych o profilu muzycznym na świecie, która podpisała *Magna Charta Universitatum 2020*. Sygnowanie tego dokumentu potwierdza zaangażowanie Uczelni w przestrzeganie najważniejszych zasad środowiska akademickiego: autonomii badań i nauczania, integralności procesu kształcenia oraz otwartości na dialog wolny od uprzedzeń i wykluczenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia prowadzi konsekwentną i dobrze ustrukturyzowaną politykę umiędzynarodowienia, obejmującą zarówno mobilności zagraniczne studentów, doktorantów i nauczycieli akademickich, jak i szeroko rozwinięte działania w zakresie umiędzynarodowienia „w domu”. Systemowe rozwiązania oraz bogata oferta inicjatyw pozwalają na rzeczywiste włączanie perspektyw międzynarodowych w proces kształcenia na kierunku. Mobilności w ramach programu Erasmus+ oraz dodatkowych programów (m.in. NAWA, Culture Moves Europe, Fulbright, programy krajowe) są aktywnie realizowane i odpowiednio wspierane organizacyjnie. Wydział posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych oraz rozwija współpracę z ośrodkami zagranicznymi, kierując się jakością partnerstw i zgodnością profili artystycznych. Mobilności krótkoterminowe ułatwiają udział w projektach studentom specjalności, dla których pełne semestralne programy wymiany są trudniejsze do realizacji (np. *teoria muzyki, muzykoterapia*). Znaczącym atutem jest systematycznie rozwijane umiędzynarodowienie w ramach działań w Polsce. Obejmuje ono uczestnictwo studentów w zajęciach prowadzonych przez wykładowców zagranicznych, obecność studentów Erasmus+ w wybranych modułach zajęć oraz wykorzystanie literatury obcojęzycznej w procesie kształcenia. Uczelnia oferuje kurs języka polskiego dla studentów przyjeżdżających oraz prowadzi aktualny katalog zajęć w wersji dwujęzycznej. Wyraźnie rozwinięta jest także współpraca badawcza i artystyczna. Uczelnia organizuje liczne wydarzenia o zasięgu międzynarodowym, w tym konferencje, warsztaty, wykłady otwarte oraz projekty artystyczne. Efekty działań naukowych publikowane są w języku angielskim w formule open access, co zwiększa widoczność dorobku Uczelni w środowisku międzynarodowym. Aktywna obecność Uczelni w strukturach AEC oraz udział w corocznych kongresach i spotkaniach koordynatorów potwierdzają stabilną pozycję kierunku w europejskiej przestrzeni szkolnictwa muzycznego. Istotnym potwierdzeniem jakości umiędzynarodowienia jest posiadanie przez Uczelnię akredytacji MusiQuE oraz trwające przygotowania do jej ponownej ewaluacji. Uczelnia uczestniczy również w projektach rozwijających kompetencje dydaktyczne kadry w obszarze metod kształcenia i narzędzi wirtualnych. Włączenie Uczelni do grona sygnatariuszy *Magna Charta Universitatum 2020* dodatkowo wzmacnia jej międzynarodowy profil oraz zobowiązuje do utrzymania najwyższych standardów akademickich. Działania prowadzone przez Wydział są spójne, wielokierunkowe i świadczą o wysokim stopniu dojrzałości procesów umiędzynarodowienia. Elementy te w sposób bezpośredni i efektywny wspierają realizację programu studiów oraz rozwój kompetencji studentów i kadry. Uczelnia monitoruje umiędzynarodowienie kształcenia i wykorzystuje wyniki tych działań w doskonaleniu przyjętych rozwiązań.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Uczelnia prowadzi spójną, wielopłaszczyznową i konsekwentną politykę umiędzynarodowienia, realizowaną zarówno poprzez mobilności zagraniczne, jak i szeroko rozwinięte działania w ramach umiędzynarodowienia „w domu”. Pracownicy, studenci i doktoranci aktywnie uczestniczą w programach mobilności, a Uczelnia – jako posiadacz Karty Erasmusa dla szkolnictwa wyższego – współpracuje z szeroką siecią 85 zagranicznych instytucji partnerskich, obejmujących zarówno kraje Unii Europejskiej, jak i m.in. Gruzję, Kazachstan, Szwajcarię, Turcję oraz Zjednoczone Królestwo.

Program Erasmus+ jest realizowany w sposób modelowy, z pełnym wsparciem organizacyjnym oraz dodatkowymi formami pomocy dla osób z mniejszymi szansami.

2. Uczelnia podjęła działania polegające na promocji instytucji i oferowanych przez nie programów wspierających mobilność międzynarodową, takich jak: Culture Moves Europe, NAWA, Fulbright, DAAD, POWER czy „Kultura polska na świecie”.
3. Ważnym wskaźnikiem dojrzałości procesów umiędzynarodowienia są również inicjatywy wspierające rozwój studentów i kadry. Uczelnia umożliwia udział w zagranicznych konferencjach, konkursach, projektach artystycznych i naukowych, czego potwierdzeniem są liczne sukcesy studentów, a także propagowanie polskiej muzyki współczesnej na prestiżowych scenach Europy i świata poprzez szeroką obecność kompozycji pracowników w międzynarodowym obiegu koncertowym (Austria, Australia, Chiny, Czechy, Francja, Grecja, Gruzja, Hiszpania, Irlandia, Izrael, Litwa, Łotwa, Niemcy, Niderlandy, Norwegia, Portugalia, Rosja, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Stany Zjednoczone, Węgry, Włochy, Wielka Brytania). W ramach wewnętrznych programów Jednostka finansuje wyjazdy na ważne wydarzenia artystyczne i naukowe, czego przykładem jest dofinansowanie wyjazdu dwóch studentek teorii muzyki na międzynarodowe sympozjum „The Microtonal Village” w Nowym Jorku.
4. Podpisywanie umów międzynarodowych, w wyniku których pozyskiwane są dodatkowe środki dla Uczelni, często stymulowane jest poprzez wcześniejsze indywidualne kontakty artystyczne nauczycieli akademickich kierunku kompozycja i teoria muzyki.
5. Uczelnia rozwija również wysokiej jakości umiędzynarodowienie na miejscu, organizując międzynarodowe konferencje naukowe, wykłady, koncerty, warsztaty i zajęcia z uznanymi zagranicznymi artystami, kompozytorami, muzykoterapeutami i teoretykami muzyki. Uczelnia jest aktywnym członkiem europejskich sieci współpracy, w tym AEC (Association Européenne des Conservatoires), co wzmacnia jego obecność i rozpoznawalność w przestrzeni międzynarodowej.
6. Stałym elementem dydaktyki jest włączanie literatury anglojęzycznej oraz prowadzenie zajęć z języków obcych (angielskiego, niemieckiego, włoskiego, łaciny).
7. Istotnym działaniem wzmacniającym kompetencje kadry jest realizacja programu „Mistrzowie Dydaktyki”, w ramach którego nauczyciele akademicy rozwijali umiejętności prowadzenia zajęć w środowisku wirtualnym, nowoczesnych metod nauczania oraz tutoringu akademickiego. Uczelnia wyróżnia się na tle innych uczelni artystycznych – jako jedyna uczelnia muzyczna w Polsce, której przedstawicielka ukończyła ścieżkę „Train the Trainer”.
8. Wysoka jakość umiędzynarodowienia przejawia się również w aktywnej polityce publikacyjnej w języku angielskim, w tym udostępnianiu dorobku naukowego w trybie open access. Publikacje Uczelni są szeroko dostępne w Dolnośląskiej Bibliotece Cyfrowej, co zwiększa ich widoczność i wpływ w środowisku międzynarodowym.
9. Za potwierdzenie najwyższych standardów umiędzynarodowienia należałoby uznać fakt, że Jednostka jest jedyną polską akademią muzyczną, która uzyskała międzynarodową akredytację MusiQuE, oraz przygotowuje się do jej odnowienia w 2026 r. Warto również podkreślić, że Uczelnia znalazła się w elitarnym gronie światowych uczelni artystycznych, które podpisały Magna Charta Universitatum 2020, deklarując tym samym przywiązanie do zasad otwartości, niezależności i akademickiej wolności.
10. Realizowane przez Uczelnię działania w obszarze umiędzynarodowienia są wzorowe, wielowymiarowe i zgodne z najlepszymi praktykami europejskiego szkolnictwa wyższego - ponad przeciętne. Uczelnia w szczególny sposób wyróżnia się konsekwencją działań, ich wysoką jakością oraz faktycznym wpływem na rozwój kompetencji studentów, doktorantów i kadry.

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się na kierunku jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii. Jest ono adekwatne do celów kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizacji programu studiów, osiągania przez studentów efektów uczenia się i przygotowania ich do wejścia na rynek pracy. Charakter kształcenia jest wysoce zindywidualizowany i oparty na relacji mistrz–uczeń, co sprawia, że osoby studiujące pozostają w bieżącym, bezpośrednim kontakcie z nauczycielami akademickimi. Pełnią oni rolę mentorów, systematycznie wspierając i motywując studentów w otwartym i partnerskim modelu współpracy, z uwzględnieniem dbałości o ich dobrostan psychofizyczny. Prorektor ds. studenckich i dydaktyki, Dziekan i Prodziekan Wydziału, a także kierownicy instytutów oraz właściwych katedr pozostają dostępni dla studentów w kluczowych dla nich sprawach, w elastycznych godzinach pracy. Nauczyciele akademicy zapewniają wsparcie również poza zajęciami dydaktycznymi, prowadząc konsultacje oraz utrzymując stały kontakt ze studentami za pośrednictwem komunikacji elektronicznej, w tym poczty e-mail. Władze dziekańskie reagują na zgłaszane przez studentów sugestie i potrzeby, między innymi w zakresie przydziału do konkretnych nauczycieli akademickich już na etapie przyjęcia na studia, a także przy wyborze promotorów prac dyplomowych oraz kursów specjalistycznych.

Istotnym elementem systemu wsparcia jest działalność Biura Karier, które jako jednostka ogólnouczelniana funkcjonuje od 2022 roku i obecnie działa w strukturze Centrum Rozwoju Artysty. Studenci chętnie korzystają z jego oferty obejmującej szkolenia, coaching i mentoring, a także dostęp do ofert pracy. Biuro Karier wspiera również młodych artystów w pozyskiwaniu stypendiów i grantów oraz w realizacji interdyscyplinarnych projektów studenckich we współpracy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Działania te przekładają się na realizację ambitnych projektów studenckich, w tym inicjatyw kół artystyczno-naukowych, takich jak projekt Koła Artystyczno-Naukowego Nowych Mediów „Budowa instrumentu hybrydowego analogowo-cyfrowego” czy projekt Koła Naukowo-Artystycznego Kompozycji i Teorii Muzyki „Co czują Wrocławianie?”. Wsparcie studentów w zakresie praktyki kompozytorskiej i działań interdyscyplinarnych realizowane jest także poprzez Program Integracyjny Uczelni Artystycznych Miasta Wrocławia, w którym Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego uczestniczy aktywnie za pośrednictwem Zakładu Muzyki Teatralnej i Filmowej. W ramach programu studenci kompozycji tworzą muzykę do różnorodnych spektakli i form teatralnych, realizowanych w liczbie od kilku do kilkunastu rocznie. Projekty te prezentowane są na scenie Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, a część z nich powstaje we współpracy z osobami studiującymi w Akademii Sztuk Pięknych, co tworzy wyjątkową przestrzeń interdyscyplinarnej kooperacji. Wybrane realizacje trafiają następnie na profesjonalne sceny teatralne, umożliwiając studentom zdobycie doświadczenia w realnych warunkach pracy twórczej i zespołowej. Struktura programu studiów

zakłada podział treści na grupy zajęć obowiązkowych, zajęć ograniczonego wyboru, zajęć wybieralnych oferowanych przez Wydział oraz zajęć fakultatywnych realizowanych na innych wydziałach. W ramach zajęć wybieralnych, w odniesieniu do zakresów *kompozycja* i *teoria muzyki* oraz *muzykoterapia*, wyodrębniono podgrupy zajęć specjalistycznych i uzupełniających. Taki układ programu umożliwia studentom kształtowanie indywidualnej ścieżki uczenia się, dostosowanej do ich zainteresowań, predyspozycji oraz planów zawodowych. Wsparcie studentów na ocenianym kierunku uwzględnia w szczególności zróżnicowane formy wsparcia merytorycznego, materialnego i organizacyjnego w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej oraz w aktywnym udziale w tej działalności. Poza salami dydaktycznymi studenci mają do dyspozycji zaplecze umożliwiające realizację zarówno programu studiów, jak i własnych inicjatyw artystycznych i naukowych. Obejmuje ono sale ćwiczeniowe wyposażone w instrumenty, Bibliotekę wraz z Czytelnią i Gabinetem Odsłuchu, Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań, Studio Kompozycji Komputerowej, Zakład Muzyki Teatralnej i Filmowej oraz Wydawnictwo Akademii Muzycznej. Dostęp do tej infrastruktury zapewniany jest w zakresie adekwatnym do potrzeb wynikających z programu studiów oraz indywidualnych działań studentów. Istotną rolę w rozwijaniu aktywności naukowej i artystycznej studentów odgrywają koła naukowe i artystyczno-naukowe. Jednym z przykładów ich działalności jest organizowana corocznie Studencka Konferencja „Wieloznaczność dźwięku”, połączona z cyklem koncertów kompozytorskich studentów, która do edycji w 2021 roku miała charakter międzynarodowy. Efektem konferencji jest recenzowana publikacja „Wieloznaczność dźwięku”, zawierająca wygłoszone referaty, której redakcją zajmują się studenci, co dodatkowo wspiera rozwój ich kompetencji naukowych i wydawniczych. Instytut Kompozycji, obok wsparcia w zakresie organizacji koncertów prezentujących twórczość studentów, angażuje się również w przygotowanie konferencji oraz kursów mistrzowskich. Na szczególną uwagę zasługuje zrealizowana w 2025 roku Ogólnopolska InterKonferencja „Musica Tertii Millenii”, w której programie znalazły się liczne studenckie prelekcje i prezentacje. Inicjatywa ta, w miarę możliwości organizacyjnych, planowana jest do kontynuacji w kolejnych latach. Od 2021 roku Instytut Kompozycji systematycznie wspiera również realizację monograficznych koncertów studentów-kompozytorów, które stanowią ważną formę prezentacji ich osiągnięć artystycznych. Wydarzenia te umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z publicznością oraz zdobycie doświadczeń związanych z organizacją koncertu, współpracą z wykonawcami i funkcjonowaniem w realnym kontekście życia muzycznego. W ostatnich latach dużym zainteresowaniem cieszą się także koncerty wszystkich studentów klasy kompozycji prowadzonej przez określonego profesora. Studenci, pod opieką merytoryczną nauczycieli akademickich, prezentują wyniki swoich badań na krajowych i zagranicznych konferencjach naukowych, sympozjach oraz sesjach naukowych, a także publikują je w formie artykułów. Na ocenianym kierunku w formie wspomagającej stosowane są również narzędzia dydaktyczne online, przy czym decyzja dotycząca liczby godzin realizowanych w tej formie, pozostawiona jest prowadzącym nauczycielom akademickim. Studenci objęci są ponadto opieką opiekunów roku, którzy wspierają ich w sprawach organizacyjnych i dydaktycznych. Kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość odbywa się jedynie uzupełniająco - należy jednak wskazać, że brak jest odrębnej, kompleksowej dokumentacji i procedur regulujących ten tryb kształcenia dostosowanej do aktualnych potrzeb kierunku.

W ramach realizacji programu studiów stosowane są zróżnicowane formy motywowania studentów do osiągania coraz lepszych wyników w nauce oraz w działalności artystycznej i naukowej, dostosowane do specyfiki poszczególnych przedmiotów i form uczenia się. Uczelnia podejmuje stałe działania ukierunkowane na wspieranie studentów wyróżniających się, w szczególności poprzez indywidualizację toku studiów, w tym możliwość modyfikacji planu, a w uzasadnionych przypadkach

także programu studiów. Istotnym elementem tego wsparcia jest również pomoc w pozyskiwaniu wsparcia stypendialnego w Uczelni oraz poza nią, umożliwiającego dalszy rozwój naukowy i artystyczny. Najzdolniejszym absolwentom stwarzana jest ponadto możliwość zatrudnienia w Uczelni, co pozwala na kontynuowanie rozwoju zawodowego i naukowego w środowisku akademickim oraz na wykorzystanie zdobytych kompetencji na rzecz społeczności akademickiej. Studenci mogą korzystać z pomocy finansowej w formie stypendiów naukowych i socjalnych, przyznawanych na podstawie Regulaminu Pomocy Materialnej, a także ze stypendiów dla osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia wspiera również studentów w ubieganiu się o stypendia ministerialne, miejskie oraz inne formy wsparcia zewnętrznego, udzielając stosownych rekomendacji ze strony Władz Uczelni lub nauczycieli akademickich. Jednostka zapewnia również systemowe wsparcie psychologiczne, obejmujące konsultacje psychologiczne, działania interwencyjne oraz inicjatywy ukierunkowane na wzmacnianie dobrostanu psychicznego. Działania te realizowane są w sposób ciągły, dostępny i dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego, z uwzględnieniem szczególnych obciążeń emocjonalnych i psychicznych towarzyszących procesowi twórczemu. Istotnym elementem tego systemu było funkcjonowanie Innowacyjnego Centrum Rozwoju Artysty (ICRA), interdyscyplinarnego programu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, realizowanego w latach 2022–2024 we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Akademią Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie – filia we Wrocławiu oraz Wrocławskim Centrum Akademickim. Program, prowadzony w edycjach 2022/2023 i 2023/2024, wspierał studentów w świadomym budowaniu ścieżki zawodowej, rozwijaniu kompetencji artystycznych, zarządzaniu czasem, radzeniu sobie z lękiem i treścią, odkrywaniu tożsamości artystycznej oraz w zakresie budowania marki i planowania celów zawodowych. W ramach ICRA zrealizowano warsztaty, wykłady, webinary oraz coaching, w których uczestniczyło około 200 studentów, a wszystkie zajęcia były rejestrowane w celu utworzenia bazy wiedzy dostępnej dla kolejnych roczników. Projekt sprzyjał integracji środowiska trzech uczelni, promował podejście interdyscyplinarne oraz przygotowywał studentów do funkcjonowania na rynku pracy. Od roku akademickiego 2024/2025 działania te są kontynuowane w ramach programu „Niełatwa sztuka bycia artystą”, finansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pomoc psychologiczna na Uczelni funkcjonuje w sposób ciągły i łatwo dostępny. Konsultacje odbywają się w każdy dzień roboczy, bez limitu spotkań dla studentów, i prowadzone są wymiennie przez troje specjalistów. Nie mają one charakteru terapii, lecz stanowią formę profesjonalnego rozpoznania potrzeb oraz kierowania studentów do odpowiednich form dalszej pomocy, w tym psychiatrycznej lub terapeutycznej. Wsparcie ma charakter poufny i elastyczny, obejmując zarówno jednorazowe konsultacje, jak i dłuższe towarzyszenie osobom znajdującym się w kryzysie. Corocznie odnotowuje się około 150 indywidualnych konsultacji, co potwierdza stałe zapotrzebowanie na tego rodzaju wsparcie. Dodatkowo na stronie internetowej Uczelni udostępniona jest lista instytucji zewnętrznych oferujących specjalistyczną pomoc. Uzupełnieniem działań psychologicznych jest funkcjonujący od 2018 roku międzyuczelniany fakultet „MP3 – trema – kryzys – tożsamość”, którego celem jest wspieranie studentów w radzeniu sobie z wyzwaniami emocjonalnymi i rozwojowymi związanymi z edukacją artystyczną. Zajęcia prowadzone są w formule warsztatowej, w dwóch 15-osobowych grupach, co umożliwia indywidualne podejście do uczestników oraz bezpieczną pracę nad zagadnieniami związanymi z funkcjonowaniem psychicznym i tożsamością artystyczną. Uczelnia podejmuje także działania zmierzające do rozszerzenia oferty wsparcia o możliwość bezpłatnego korzystania z badań psychometrycznych. Pracownicy Biura Karier uzyskali certyfikację iP121 Insightful Profiler™ w zakresie profilowania osobowości zawodowej, a obecnie są w trakcie certyfikacji Reiss

Motivation Profile™. Narzędzia te umożliwią identyfikację naturalnych predyspozycji i źródeł motywacji studentów, co może wspierać ich rozwój zawodowy, dobrostan psychiczny oraz świadome planowanie ról i ścieżek kariery.

Studenci mają możliwość różnorodnego, aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim poprzez funkcjonowanie kół artystycznych i naukowych, realizację projektów grantowych, udział w przedsięwzięciach interdyscyplinarnych oraz korzystanie z szerokiej oferty fakultetów ogólnouczelnianych. Porozumienia o współpracy zawierane z instytucjami zewnętrznymi, realizowane z udziałem kół naukowych i artystycznych, umożliwiają studentom zdobywanie doświadczenia zawodowego w kontekście pracy artystycznej i terapeutycznej, a jednocześnie sprzyjają kształtowaniu postaw przedsiębiorczych. W ramach większości porozumień studenci otrzymują wynagrodzenie za realizowane warsztaty i koncerty, które w całości przeznaczone jest na działalność danego koła. Studenci, po wcześniejszym przygotowaniu przez Biuro Karier, samodzielnie negocjują warunki finansowe, przy czym nadzór merytoryczny nad projektami sprawują opiekunowie kół, a w sprawach formalnych zapewnione jest wsparcie Biura Karier. Studenci uczestniczą również w projektach międzynarodowych i rozwojowych. W ramach programu Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej „Akademickie Partnerstwa Międzynarodowe”, w projekcie „Wschodnia Akademicka Platforma Artystyczna” realizowanym w latach 2018–2020, możliwe były krótkie wyjazdy studyjne do uczelni partnerskich w Tallinnie, Tbilisi i Lwowie. Z kolei w ramach projektu „Zintegrowany program rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu” (POWER 3.5), realizowanego w latach 2019–2023, studenci uzyskali wsparcie w rozwoju kompetencji zawodowych, artystycznych i technologicznych. Od roku akademickiego 2019/2020 funkcjonuje dwuletni kurs uzupełniający z zakresu produkcji muzycznej dla studentów kompozycji, obejmujący specjalistyczne wykłady, warsztaty, spotkania z producentami muzycznymi oraz wizyty studyjne w profesjonalnych ośrodkach nagraniowych w kraju i za granicą. Istotnym elementem aktywności studenckiej jest także udział w projektach artystycznych i interdyscyplinarnych inicjowanych i współtworzonych przez kadrę dydaktyczną. Nauczyciele akademicy pełnią rolę autorów koncepcji artystycznych oraz organizatorów koncertów i przedsięwzięć multimedialnych, zapewniając studentom możliwość uczestnictwa w projektach wymagających zaawansowanego przygotowania merytorycznego i organizacyjnego. Uzupełnieniem oferty są liczne fakultety dostępne dla studentów całej Uczelni, które można w przejrzysty sposób wyszukiwać za pomocą ogólnouczelnianej wyszukiwarki, według kryteriów takich jak zakres treści, liczba punktów ECTS, terminy realizacji oraz czas trwania. Rozwiązanie to znacząco ułatwia studentom świadomy wybór zajęć i sprzyja rozwijaniu indywidualnych zainteresowań oraz kompetencji wykraczających poza podstawowy program studiów. Rozwiązania organizacyjne i regulaminowe umożliwiają elastyczne reagowanie na zróżnicowane sytuacje życiowe i edukacyjne osób studiujących przy zachowaniu spójnych standardów kształcenia. Wsparcie studentów z różnymi formami niepełnosprawności koordynowane jest przez Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami - funkcja ta obejmuje zarówno działania organizacyjne, jak i współpracę z jednostkami Uczelni w zakresie dostosowywania procesu kształcenia do indywidualnych potrzeb studentów. Dostosowywanie procesu uczenia się do potrzeb studentów, w tym studentów z niepełnosprawnościami, zostało szczegółowo uregulowane w rozdziałach IV i V Regulaminu Studiów Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Regulamin ten przewiduje możliwość przyznania Indywidualnej Organizacji Studiów, realizowanej pod opieką wyznaczonego przez Dziekana nauczyciela akademickiego. O taką formę organizacji studiów mogą ubiegać się w szczególności studenci wybitnie uzdolnieni, studenci z niepełnosprawnościami, studentki w ciąży, osoby studiujące na więcej niż jednym kierunku studiów oraz inne osoby znajdujące się w szczególnej sytuacji. Decyzję

o przyznaniu prawa do Indywidualnej Organizacji Studiów podejmuje Dziekan, przy czym w przypadkach wskazanych w Regulaminie wymagana jest zgoda Rady Wydziału. Mając na uwadze fakt, że znaczna część studentów Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pochodzi spoza miasta oraz że koszty utrzymania systematycznie rosną, Uczelnia podejmuje działania mające na celu zapewnienie studentom dostępu do miejsc w domach studenckich. Na podstawie porozumienia zawartego w dniu 1 lutego 2011 r. studenci i doktoranci Akademii Muzycznej mają równe prawo do zakwaterowania w akademikach wrocławskich uczelni wyższych, co stanowi istotny element wsparcia w zakresie warunków bytowych.

System wsparcia studentów na ocenianym kierunku uwzględnia jasno określony sposób zgłaszania skarg i wniosków oraz przejrzyste i skuteczne procedury ich rozpatrywania. Rozwiązania te mają na celu zapewnienie studentom poczucia bezpieczeństwa, równego traktowania oraz realnego wpływu na funkcjonowanie Uczelni w sprawach dotyczących procesu kształcenia i warunków studiowania. Skargi i wnioski studentów składane są i rozpatrywane zgodnie z postanowieniami Regulaminu Studiów, który precyzuje właściwe organy, tryb postępowania oraz terminy rozpatrywania spraw. Zapewnia to transparentność procedur oraz jednolite standardy postępowania w całej Uczelni. Dodatkowo wzory wniosków dostępne są na stronie internetowej Akademii, co ułatwia studentom prawidłowe i sprawne składanie dokumentów oraz zwiększa dostępność informacji dotyczących przysługujących im uprawnień i środków odwoławczych.

Uczelnia podejmuje działania ukierunkowane na tworzenie bezpiecznego, otwartego i przyjaznego środowiska akademickiego, opartego na zasadach wzajemnego szacunku, równości i odpowiedzialności. Studenci są systematycznie informowani o zasadach etyki akademickiej, przysługujących im prawach oraz dostępnych formach wsparcia w sytuacjach ich naruszenia. W ramach działań prewencyjnych organizowane są warsztaty i spotkania poświęcone komunikacji, współpracy oraz przeciwdziałaniu przemocy w relacjach akademickich, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb studentów pierwszego roku. W przypadku zgłoszenia sytuacji problemowych każda sprawa rozpatrywana jest indywidualnie przez osobę wyznaczoną przez Rektora, z zachowaniem poufności oraz poszanowania praw wszystkich stron. W razie potrzeby studenci mają możliwość skorzystania z pomocy psychologicznej, dostępnej w każdy dzień roboczy. Ewentualne sytuacje konfliktowe pojawiające się w relacjach student–prowadzący zajęcia rozwiązywane są w pierwszej kolejności w sposób koncyliacyjny, z poszanowaniem interesów obu stron i w duchu współpracy, bez nieuzasadnionego angażowania formalnych procedur dyscyplinarnych. Wsparcie studentów w takich sytuacjach obejmuje m.in. rozmowy wyjaśniające z udziałem studentów i nauczycieli akademickich, hospitacje zajęć oraz analizę wyników anonimowych badań opinii, które dostarczają informacji na temat jakości kształcenia i doświadczeń uczestników procesu dydaktycznego. W Uczelni obowiązuje Polityka antydyskryminacyjna i antymobbingowa, wprowadzona zarządzeniem z dnia 2 lutego 2022 r., która określa zasady przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi oraz tryb zgłaszania i rozpatrywania tego rodzaju spraw. Dokument ten stanowi istotny element systemu ochrony praw studentów oraz zapewnia ramy instytucjonalne dla reagowania na sytuacje naruszające zasady równego traktowania. Uzupełnieniem działań informacyjnych i edukacyjnych w zakresie bezpieczeństwa są obowiązkowe szkolenia z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej, które przechodzą wszyscy studenci Akademii. Szkolenia te obejmują zarówno zagadnienia teoretyczne, jak i praktyczne, w tym zasady postępowania w sytuacjach awaryjnych, bezpiecznego korzystania z urządzeń i sprzętu w pracowniach oraz laboratoriach, a także procedury ewakuacyjne, co przyczynia się do podnoszenia poziomu bezpieczeństwa w środowisku akademickim. Kompetencje kadry wspierającej proces

nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają im uzyskanie wszechstronnej pomocy w rozwiązywaniu spraw studenckich, dydaktycznych oraz organizacyjnych. System wsparcia opiera się na współpracy nauczycieli akademickich, kadry administracyjnej oraz pracowników technicznych i specjalistycznych, co sprzyja sprawnej realizacji procesu kształcenia. Na Uczelni, prowadzącej oceniany kierunek, spośród nauczycieli akademickich powoływani są opiekunowie poszczególnych lat studiów. Opiekunów wyznacza Dziekan po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału. Pełnią oni istotną rolę doradczą i wspierającą, stanowiąc dla studentów pierwszą instancję kontaktu w sprawach dydaktycznych i organizacyjnych. Na każdym roku studiów studenci wybierają również spośród siebie starostów, co wzmacnia komunikację pomiędzy społecznością studencką a władzami Uczelni i Wydziału.

Duży udział zajęć indywidualnych i grupowych, wymagających aktywnego udziału studentów, sprzyja bezpośredniemu kontaktowi z nauczycielami akademickimi oraz umożliwia bieżące monitorowanie postępów w osiąganiu zakładanych efektów uczenia się. Stałego wsparcia studentom, w tym także w realizacji zamierzeń artystycznych i naukowych, udzielają pracownicy Działu Nauczania i Spraw Studenckich oraz Działu Administracyjno-Gospodarczego, którzy dysponują odpowiednimi kompetencjami i doświadczeniem w zakresie obsługi toku studiów oraz spraw administracyjnych. W obszarze mobilności akademickiej, w szczególności wyjazdów realizowanych w ramach programu Erasmus+, studenci mogą liczyć na systematyczne wsparcie Pełnomocniczki Rektora ds. kontaktów zagranicznych, dostępnej dla studentów w ustalonych, dogodnych terminach. Dodatkowo, co roku organizowane są szkolenia informacyjne dotyczące możliwości uczestnictwa w programach mobilności międzynarodowej. Istotnym elementem wspierającym proces nauczania i uczenia się jest funkcjonowanie systemu Verbis Dean's Office, w którym zarówno studenci, jak i nauczyciele akademicy posiadają indywidualne konta. System ten umożliwia stały dostęp do komunikatów i ogłoszeń, informacji o ocenach oraz bieżącej korespondencji z wykładowcami i pracownikami Działu Nauczania i Spraw Studenckich, co usprawnia komunikację oraz podnosi efektywność obsługi spraw studenckich. Uczelnia aktywnie wspiera samorządność i działalność organizacji studenckich, zarówno w formie materialnej, jak i pozamaterialnej, tworząc warunki sprzyjające zaangażowaniu studentów w życie akademickie oraz umożliwiające im realny wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane w procesie nauczania i uczenia się. Biuro Karier pozostaje w stałym kontakcie z Samorządem Studenckim i Kołami Naukowymi, regularnie konsultując wyniki badań ankietowych, a także realizując wspólne przedsięwzięcia, takie jak warsztaty z prawa autorskiego czy szkolenia dla studentów pierwszego roku. Koordynacją działań związanych z zapewnieniem jakości kształcenia w Akademii zajmuje się Uczelniany Zespół Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (UZZJK), w skład którego wchodzi wszyscy prorektorzy, dziekani, dyrektor szkoły doktorskiej oraz przedstawiciele samorządu studenckiego. Samorząd studencki dysponuje pokojem biurowym oraz rocznym budżetem w wysokości 23 tysięcy złotych, co umożliwia realizację własnych inicjatyw oraz wsparcie działań studenckich. Uczelnia zapewnia również wsparcie merytoryczne i organizacyjne, motywując studentów do aktywnego uczestnictwa w samorządzie oraz w projektach organizowanych przez Koła Naukowe i Artystyczne. W Akademii funkcjonuje wewnętrzny system ankiet jakości kształcenia prowadzony od dwóch lat cyfrowo w uczelnianym systemie Verbis. Studenci corocznie, do końca maja, wypełniają anonimowe ankiety dotyczące zajęć dydaktycznych, a wyniki po opracowaniu przedstawiane są pracownikom. Treść ankiet formułowana jest w oparciu o konsultacje z Uczelnianym Zespołem ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz dziekanami, którzy wskazują obszary wymagające szczególnej uwagi. Niezależnie od tego prowadzone są konsultacje z przedstawicielami kół naukowych i prezydium samorządu studentów, co pozwala na bieżąco dostosowywać system wsparcia do potrzeb

społeczności akademickiej. Prowadzona jest również ankietyzacja absolwentów, która obejmuje pytania dotyczące przydatności nauczanych treści, oceny efektywności programu, poziomu kompetencji kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, przyrostu kompetencji zawodowych, stopnia satysfakcji z ukończonego kierunku studiów, sprawności komunikacji oraz oceny infrastruktury i praktyk. Przykładem doskonalenia wsparcia studentów jest powstanie z inicjatywy studenckiej nowych przestrzeni – pokoju socjalnego dla studentów oraz pokoju ciszy.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się na ocenianym kierunku jest prowadzone w sposób systematyczny, kompleksowy i dostosowany do indywidualnych potrzeb osób studiujących. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu zapewnia wsparcie dydaktyczne, merytoryczne, organizacyjne, finansowe oraz psychologiczne, umożliwiając studentom rozwój kompetencji artystycznych, naukowych i zawodowych, a także przygotowanie do funkcjonowania na rynku pracy. Charakter kształcenia jest wysoce zindywidualizowany i oparty na relacji mistrz–uczeń. Nauczyciele akademicy pełnią rolę mentorów, zapewniając bieżący kontakt ze studentami, prowadząc konsultacje oraz motywując ich w partnerskim i otwartym modelu współpracy. Władze dziekańskie i kierownicy jednostek dydaktycznych pozostają dostępni dla studentów w kluczowych sprawach i reagują na zgłaszane potrzeby, m.in. przy przydziale nauczycieli akademickich do zajęć indywidualnych czy wyborze promotorów. Istotnym elementem wsparcia jest działalność Biura Karier, które oferuje szkolenia, coaching, mentoring, wsparcie w pozyskiwaniu stypendiów i grantów oraz realizacji projektów interdyscyplinarnych. Studenci angażują się również w programy takie jak Program Integracyjny Uczelni Artystycznych Miasta Wrocławia, uczestnicząc w projektach kompozytorskich, interdyscyplinarnych spektaklach teatralnych i realizacjach z udziałem studentów Akademii Sztuk Pięknych. Program studiów został tak skonstruowany, aby umożliwiać kształtowanie indywidualnej ścieżki edukacyjnej poprzez podział treści na zajęcia obowiązkowe, ograniczonego wyboru, wybieralne i fakultatywne, a także zajęcia specjalistyczne i uzupełniające. System wsparcia obejmuje również dostęp do infrastruktury niezbędnej do realizacji programu i własnych inicjatyw artystycznych: sale ćwiczeniowe, Bibliotekę z Czytelnią i Gabinetem Odsłuchu, Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań, Studio Kompozycji Komputerowej, Zakład Muzyki Teatralnej i Filmowej oraz Wydawnictwo Akademii. Studenci są aktywnie wspierani w rozwoju działalności naukowej i artystycznej poprzez działalność kół naukowych i artystyczno-naukowych, uczestnictwo w konferencjach i koncertach studenckich, realizację projektów interdyscyplinarnych oraz udział w kursach mistrzowskich. Uczelnia umożliwia publikację wyników prac studentów, a także prezentację ich osiągnięć na scenach krajowych i zagranicznych, co wspiera rozwój kompetencji praktycznych i organizacyjnych. Wsparcie psychologiczne i dobrostan studentów są integralną częścią systemu opieki, obejmującą konsultacje indywidualne, działania interwencyjne oraz warsztaty rozwojowe. Studenci mają również możliwość korzystania z badań psychometrycznych i narzędzi diagnozujących predyspozycje zawodowe i motywacje, wspierających rozwój kariery i dobrostan psychiczny. Uczelnia aktywnie wspiera samorządność i działalność organizacji studenckich, zapewniając budżet, pokój biurowy, wsparcie

merytoryczne i organizacyjne oraz stały kontakt z Biurem Karier. Studenci mają realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni poprzez ankiety jakości kształcenia, konsultacje z Dziekanami, prezydium samorządu i kołami naukowymi. Przykładem dostosowania oferty do potrzeb studentów jest powstanie przestrzeni dobrostanowych – pokoju socjalnego i pokoju ciszy. Wsparcie obejmuje również elastyczne rozwiązania organizacyjne, takie jak Indywidualna Organizacja Studiów dla osób wybitnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami, studentek w ciąży czy osób studiujących na więcej niż jednym kierunku, a także zapewnienie dostępu do miejsc w akademikach. System jasnego zgłaszania skarg i wniosków, szkolenia z bezpieczeństwa oraz Polityka antydyskryminacyjna i antymobbingowa tworzą bezpieczne i przyjazne środowisko akademickie. Uczelnia monitoruje funkcjonowanie wsparcia studentów w procesie uczenia się i wykorzystuje uzyskane wnioski w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Umożliwienie współpracy komercyjnych kół artystyczno-naukowych z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy udziale i wsparciu Uczelni oraz kierowanie uzyskanych środków finansowych na działalność zaangażowanych Kół.
2. Wprowadzenie wyszukiwarki fakultetów, która umożliwia wybór zajęć według: treści, przypisanej liczby punktów ECTS, dni i godzin realizacji – co pozwala na indywidualizację procesu uczenia się i łatwy dostęp do szerokiego katalogu zajęć obieralnych w Uczelni.

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jest kompletna, publicznie dostępna i rozpowszechniana w sposób gwarantujący dotarcie do jak najszerszego grona odbiorców, przy zachowaniu przejrzystości, intuicyjności i zgodności z ustawowymi wymogami dostępu cyfrowego, w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami, oraz w języku, w którym prowadzone są studia. Obejmuje ona wszystkie niezbędne elementy wymagane dla zapewnienia pełnej informacji o kształceniu, w tym cel kształcenia, oczekiwane kompetencje kandydatów, w tym językowe, warunki przyjęcia na studia oraz kryteria kwalifikacji, terminarz procesu przyjęć, program studiów wraz z efektami uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizację, system weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym zasady uznawania efektów uzyskanych w innych instytucjach szkolnictwa wyższego, a także zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe oraz charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Dostęp do informacji możliwy jest dla wszystkich zainteresowanych w dowolnym czasie i miejscu za pośrednictwem strony internetowej www.amuz.wroc.pl, a dla osób nieposługujących się językiem polskim – poprzez wersję

anglojęzyczną www.en.amuz.wroc.pl. Zarówno wersja polskojęzyczna, jak i anglojęzyczna charakteryzują się przejrzystością, czytelnością i intuicyjnością użytkowania. Informacje zostały uporządkowane w zakładkach odpowiadających różnym grupom odbiorców, w tym: Kandydat, Student, Doktorant, Pracownik oraz Nauka, przy czym dane dotyczące rekrutacji znajdują się w zakładce Kandydat, a szczegółowe informacje o programie studiów, jego realizacji i efektach uczenia się – w zakładce Student. Wszystkie treści przedstawione są w sposób jasny i zrozumiały, z uwzględnieniem możliwości percepcyjnych szerokiego grona odbiorców, w tym: kandydatów na studia, studentów, doktorantów, absolwentów, pracowników, pracodawców oraz instytucji nadzorczych i samorządowych, a także wszystkich osób i instytucji zainteresowanych działalnością artystyczną i naukową Uczelni.

Realizując wymogi ustawy o dostępie do informacji publicznej, Uczelnia prowadzi Biuletyn Informacji Publicznej pod adresem www.bip.amuz.wroc.pl, w którym dostępne są dokumenty dotyczące funkcjonowania Uczelni, w tym Statut, obowiązujące regulaminy, zarządzenia Rektora i Kanclerza oraz inne informacje wymagane przepisami prawa. W przypadku potrzeby uzyskania dodatkowych informacji, niedostępnych na stronie internetowej, każdy zainteresowany może złożyć stosowny wniosek według wzoru dostępnego w BIP. Informacje o studiach są kompletne i publicznie dostępne, w tym w Biuletynie Informacji Publicznej oraz w systemie RAD-on, z zachowaniem wymogów dostępności cyfrowej i w języku, w którym prowadzone są studia. Wszystkie dokumenty elektroniczne, znajdujące się na stronie internetowej, udostępniane są również w wersji papierowej w siedzibie Uczelni, a studenci mają do nich stały dostęp w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich.

Szczegółowe treści programowe zajęć zawarte są w dostępnych na stronie Uczelni sylabusach, które obejmują: cele i zakres zajęć, literaturę, warunki udziału oraz zasady zaliczenia. Repertuar i dobór zajęć dla poszczególnych obszarów studiów są skonstruowane w sposób odrębny i specyficzny, tak aby zapewnić realizację wszystkich założonych efektów uczenia się, zgodnie z planami i programami studiów. Każdego roku Senat Uczelni uchwała Warunki i tryb rekrutacji oraz zakres egzaminów wstępnych na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia na kolejny rok akademicki. Informacje te udostępniane są w BIP, w zakładce Kandydat oraz w Informatorze dla kandydatów na studia. Zgłoszenia kandydatów odbywają się wyłącznie w systemie internetowej rejestracji kandydatów (IRK). Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów reguluje odrębny Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zapewniając pełną przejrzystość i formalną podstawę weryfikacji zdobytych kompetencji. Z uwagi na brak jasnych procedur regulujących realizowane uzupełniająco przez Uczelnię kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie takiej dokumentacji.

Informacje o studiach na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu są regularnie monitorowane i aktualizowane przez wyznaczoną osobę odpowiedzialną, przy czym poszczególni interesariusze mają możliwość zgłaszania uwag dotyczących treści publikowanych online. Aktualizacje i uzupełnienia dokonywane są na bieżąco przez Centrum Promocji i Organizacji Wydarzeń, a nad całością czuwa zespół dedykowanych pracowników zajmujących się administracją strony. Ostateczną odpowiedzialność za jakość i aktualność zamieszczanych informacji ponoszą Dziekani i Prodziekani, którzy nadzorują poprawność merytoryczną oraz spójność komunikatów. Uczelnia prowadzi również badania dotyczące oceny efektywności komunikacji z kandydatami na studia, w tym „Analizę opinii kandydatów na temat procesu rekrutacji i komunikacji Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu”. Aspekty przejrzystości i czytelności komunikacji są

dodatkowo uwzględniane w ankietach wypełnianych przez absolwentów, co pozwala systematycznie monitorować i doskonalić sposób przekazywania informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu jest kompletna, publicznie dostępna i udostępniana w sposób przejrzysty, intuicyjny i zgodny z wymogami cyfrowej dostępności, w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami, oraz w języku, w którym prowadzone są studia. Obejmuje wszystkie niezbędne elementy, takie jak cele kształcenia, kompetencje kandydatów, warunki i kryteria przyjęcia, terminarz rekrutacji, program studiów z efektami uczenia się, opis procesu nauczania, system weryfikacji efektów, zasady dyplomowania oraz charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Informacje dostępne są online w wersjach polsko- i anglojęzycznej, w BIP oraz w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich, regularnie aktualizowane i monitorowane przez dedykowany zespół, przy możliwości zgłaszania uwag przez interesariuszy oraz systematycznym badaniu efektywności komunikacji z kandydatami i studentami.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zapewnienie publicznego dostępu do informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (forma wspomagająca), wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie.

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Struktura systemu zarządzania jakością jest dwustopniowa i przedstawia się następująco. Na poziomie Wydziału, w ramach którego prowadzony jest oceniany kierunek, funkcjonuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, któremu przewodniczy Dziekan. Zespół składa się z 12 osób, w tym 10 nauczycieli akademickich oraz 2 studentów, a jeden z nich reprezentuje kierunek kompozycja i teoria muzyki. Nadzór organizacyjny oraz merytoryczny sprawuje Dziekan oraz Prodziekan Wydziału. Współpracują oni z dyrektorami instytutów, kierownikami katedr i zakładów, którzy są odpowiedzialni za kształt oferty programowej, w tym cele i treści programowe dla poszczególnych zajęć. Działalność

tego gremium koncentruje się na pracach w grupach roboczych, w których uczestniczą nauczyciele akademicki i studenci. Sugestie dotyczące działań naprawczych i zmian w programie studiów powstają również w wyniku spotkań nieformalnych, a następnie są przekazywane osobom odpowiedzialnym za wydziałowy system zapewnienia jakości. Skład 11-osobowego Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia przedstawia się następująco: Prorektor ds. studenckich i dydaktyki (przewodniczący), Prorektor ds. artystycznych i naukowych, Prorektor ds. ewaluacji i współpracy z zagranicą, ponadto 5 dziekanów reprezentujących poszczególne wydziały, w tym Wydział Dyrygentury, Kompozycji, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, ponadto Dyrektor Szkoły Doktorskiej, przedstawiciel studentów, reprezentant doktorantów. Szczegółowe kompetencje osób funkcyjnych zostały określone w Regulaminie organizacyjnym na podstawie zarządzenia Rektora nr 36/2024. Ponadto w Jednostce obowiązuje dokument Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia, stanowiący załącznik nr 1. do zarządzenia Rektora nr 19/2025. Z powyższego opisu oraz analizy dokumentów wynika, iż zostały wyznaczone osoby i zespoły osób, sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad ocenianym kierunkiem studiów. W 2025 roku Rektor powołał Pełnomocnika ds. Kultury Jakości, który bierze udział z głosem doradczym w posiedzeniach Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia jakości Kształcenia. W wyniku prac Uczelnianego Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wypracowano zestaw 12 dokumentów służących zbieraniu informacji na temat jakości kształcenia. Są to: arkusz okresowej oceny nauczyciela akademickiego, protokół hospitacji zajęć, ankiety oceny: realizacji zajęć przez nauczyciela akademickiego, programu studiów i funkcjonowania Uczelni, nakładu pracy studenta mierzonego punktami ECTS, efektywności kształcenia w Uczelni przeprowadzanej przez absolwentów i pracodawców, jakości funkcjonowania Jednostki dokonywanej przez nauczycieli akademickich i pracowników administracji. Dane uzyskane w wyniku badań ankietowych pozwalają na wieloaspektową analizę zarówno programu studiów jak i samego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Jak wynika z raportu samooceny w roku 2023 przeprowadzono ankietę wśród absolwentów z roczników 2018-2023. Ponadto Jednostka dołączyła do raportu samooceny wyniki zbiorcze wraz z wnioskami zawarte w następujących dokumentach: Opinie pracodawców na temat efektywności kształcenia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zebrane w 2023 oraz 2025 r. i opracowane przez Biuro Karier; Analiza opinii kandydatów na temat procesu rekrutacji i komunikacji w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, ankietę przeprowadzono podczas rekrutacji na rok akademicki 2025/2026; Opinie studentów dotyczące pracy poszczególnych nauczycieli akademickich, ankiety przeprowadzane są regularnie po każdym semestrze.

O efektywności systemu zarządzania jakością świadczą m.in. istotne zmiany, jakie zostały wprowadzone w programach studiów na ocenianym kierunku w minionym okresie, jak również częstotliwość modyfikacji programu. Zostały one bardzo szczegółowo opisane w raporcie samooceny w odniesieniu do każdej specjalności. Niniejszy raport zawiera jedynie wybrane przykłady. Od roku akademickiego 2022/2023 obowiązywał nowy cykl kształcenia dla studiów pierwszego stopnia. Wprowadzono nowe zajęcia *psychologia twórczości*, ponadto *nowoczesne metody i narzędzia zarządzania karierą 1.*, natomiast zrezygnowano z *promocji i marketingu dóbr kultury*. Dla specjalności *kompozycja* dodano zajęcia obowiązkowe z *edytorstwa muzycznego 1., 2.* W odniesieniu do specjalności *muzykoterapia* wprowadzono m.in. nowe zajęcia *hospitacje i praktyki w zakresie muzykoterapii w psychoterapii*, natomiast *psychiatria* uzyskała status zajęć obowiązkowych. Od roku akademickiego 2023/2024 obowiązuje nowy cykl kształcenia dla studiów pierwszego i drugiego stopnia. Tym razem zmodyfikowano program studiów 2022/2023. Oto wybrane przykłady. Studia pierwszego stopnia, specjalność *kompozycja. Formy muzyczne* uzyskały status zajęć obowiązkowych, rozszerzono zakres zajęć z *instrumentacji* z jednego roku do dwóch lat. Studia pierwszego stopnia,

specjalność *teoria muzyki*. *Muzyka i media* oraz *krytyka muzyczna i prelekcja* uzyskały status zajęć obowiązkowych. W nowym programie studiów drugiego stopnia wprowadzono nowy podział zajęć na: obowiązkowe, ograniczonego wyboru, ponadto dodatkowe, jako dopełnienie do 120 punktów ECTS - oferowane przez Wydział. Ponadto w celu zwiększenia zakresu elastyczności ścieżki kształcenia dla specjalności: *kompozycja*, *muzykoterapia* wprowadzono w ramach zajęć dodatkowych (do wyboru) podział na: specjalistyczne i uzupełniające. Dla specjalności *kompozycja* wprowadzono zajęcia indywidualne: *realizacja kompozycji komputerowej*, *realizacja kompozycji teatralnej i filmowej*, jako zajęcia obowiązkowe. Ponadto wprowadzono: *nowe media*, *edytorstwo muzyczne – poziom zaawansowany*. Dla specjalności *teoria muzyki* wprowadzono następujące trzy specjalizacje, określone w raporcie samooceny Jednostki, jako profile: *technologie komputerowe i multimedia w muzyce*, *analiza muzyczna*, *redakcja muzyczna*. W odniesieniu do specjalności *muzykoterapia* dodano m.in. nowe zajęcia: *muzykoterapia w onkologii*, *profilaktyczne zastosowanie muzykoterapii*. Ponadto od roku akademickiego 2025/2026 dla specjalności *kompozycja* na obu poziomach studiów obowiązują: *projekt artystyczny 1*. oraz *projekt artystyczny 2*. Główny cel tych zajęć polega na rozwinięciu praktycznych kompetencji studenta w sferze zarówno kompozytorskiej jak i wykonawczej. Zmiany w programie studiów i zatwierdzanie nowych programów dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Raport samooceny zawiera szczegółowe dane dotyczące numerów uchwał i dat posiedzeń Senatu Jednostki, podczas których zatwierdzano opisane wyżej nowe programy dla ocenianego kierunku studiów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą przede wszystkim udział nauczyciele akademicy oraz studenci ocenianego kierunku, którzy wchodzi w skład wydziałowego zespołu ds. Jakości kształcenia. W posiedzeniach Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia biorą również udział z głosem doradczym dodatkowo nauczyciele akademicy, w tym osoby funkcyjne, zapraszani w zależności od rodzaju omawianych spraw. Istotną rolę w ocenie programu studiów przez pracodawców i absolwentów spełnia również Biuro Karier. Warto odnotować, iż w ramach Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia odbyła się wewnętrzna ewaluacja działalności tego gremium w formie ankiet, a jej wyniki zostały omówione podczas wrzeźniowego posiedzenia w bieżącym roku kalendarzowym. Jednostka w raporcie samooceny informuje, iż trwają dyskusje i prace przygotowawcze nad powołaniem nowego kierunku studiów *produkcja muzyczna*, *sound design* i *multimedia*. W tym celu Uczelnia podjęła próbę zdobycia środków finansowych, składając wnioski w programie unijnym FERS, co należy uznać za przedsięwzięcie unikatowe.

Poza oceną Polskiej Komisji Akredytacyjnej Jednostka otrzymała Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej przyznany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE, ważny do maja 2026 roku.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Struktura systemu zarządzania jakością jest dwustopniowa. Na Wydziale powołano Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, któremu przewodniczy Dziekan. W Jednostce funkcjonuje Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia pod przewodnictwem Prorektora ds. studenckich i dydaktyki.

Wyznaczono osoby i zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny i administracyjny nad kierunkiem – zgodnie z załącznikiem do zarządzeniem Rektora nr 19/2025. Zatwierdzanie programów studiów oraz dokonywane w nim zmiany odbywają się w sposób formalny, czego dowodem są przytoczone w analizie stanu faktycznego w ramach kryterium 1., numery uchwał Senatu Jednostki. Warto zwrócić uwagę na pakiet 12 dokumentów służących zbieraniu informacji na temat jakości kształcenia. Są to ankiety adresowane do różnych grup interesariuszy zarówno wewnętrznych jak i zewnętrznych, tym samym zapewnione jest wieloaspektowe badanie systemu jakości kształcenia. Jednostka przedstawiła dokumenty potwierdzające analizę ankiet i wyniki zbiorcze w związku z badaniami, jakie były przeprowadzone w minionym okresie wśród: absolwentów, pracodawców, kandydatów na studia oraz studentów. O efektywności działania systemu jakości kształcenia świadczą również liczne opisane wyżej zmiany w programie studiów, jakie zostały dokonane na ocenianym kierunku. Jednostka otrzymała Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej przyznany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE, ważny do maja 2026 roku. Przedstawione w uzasadnieniu liczne zalety systemu zapewnienia jakości kształcenia decydują o przyznaniu oceny kryterium spełnione, pomimo błędów związanych z wadliwym przyporządkowaniem w sylabusach kierunkowych efektów uczenia się do poszczególnych zajęć. Uchybienia zostały opisane w kryterium 2.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Jednostka posiada aktualny Certyfikat Akredytacji Instytucjonalnej przyznany przez Zarząd Europejskiej Komisji Akredytacyjnej MusiQuE, ważny do maja 2026 roku, co stanowi o prestiżu Uczelni na europejskim rynku edukacyjnym w zakresie kształcenia artystycznego.
2. Interesariusze zewnętrzni czynnie uczestniczą w procesie zapewniania jakości kształcenia na kierunku. Oprócz wpływu nieformalnego i indywidualnych rozmów z poszczególnymi pracodawcami dotyczących programu studiów, dokumentacja zawiera przykłady wpływu sformalizowanego, jak np. korespondencję potwierdzającą konsultowanie zmian w programie studiów przez dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się przegląd i modyfikację sylabusów zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku studiów w związku z niewłaściwym przyporządkowaniem kierunkowych efektów uczenia się do poszczególnych zajęć.

Zalecenia
