

Załącznik nr 1
do uchwały nr 748/2025
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 18 września 2025 r.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: instrumentalistyka
Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna im.
Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Data przeprowadzenia wizytacji: 26-27 listopada 2025 r

Warszawa, 2025 r.
(rok opracowania raportu)

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	17
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	18
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	18
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	22
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	30
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	35
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	39
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	45
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	48
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	50
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	56
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	58

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Katarzyna Rajs, ekspert PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Izabela Ceglińska, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur, członek PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Aleksandra Skrzypek, ekspert PKA ds. studenckich
5. Maria Kożewnikow, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku instrumentalistyka prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA, Komisja) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2025/2026. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie Załącznikiem nr 8 do uchwały nr 215/2025 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 24 kwietnia 2025 r. w sprawie kierunków studiów wyznaczonych do oceny programowej w roku akademickim 2025/2026. Poprzednia ocena Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku instrumentalistyka została przeprowadzona w roku akademickim 2018/2019 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej na okres sześciu lat. W uzasadnieniu uchwały dotyczącej tej oceny zostały sformułowane zalecenia.

Zespół oceniający kierunek instrumentalistyka, przed wizytacją, zapoznał się z raportem samooceny dostarczonym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się 26 listopada poprzez spotkanie z Władzami Uczelni. Dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z załączonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się również spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami kierunku, nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, a także z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku czy funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podczas spotkań omówiono między innymi kwestie dotyczące publicznego dostępu do informacji o programie studiów oraz kwestie umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Ponadto członkowie zespołu oceniającego uczestniczyli w hospitacji zajęć dydaktycznych oraz ocenili losowo wybrane prace dyplomowe i prace etapowe, a także dokonali przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Pod koniec wizytacji zespół sformułował wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oceniającego oraz eksperci poinformowali Władze Uczelni oraz Władze Kierunku, co miało miejsce podczas spotkania zamykającego wizytację.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(jeśli studia na kierunku są prowadzone na różnych poziomach, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu studiów)

Nazwa kierunku studiów	instrumentalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne 100% / 180 ECTS	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	60 godz. / 6 ECTS	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	gra na fortepianie, organach, fidelach kolanowych, flecie prostym, flecie traverso, klawesynie, lutni, oboju barokowym, skrzypcach barokowych, trąbce naturalnej, violi da gamba, wiolonczeli barokowej, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarncie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni i perkusji	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	246	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	gra na akordeonie 1245 gra na altówce 1455 gra na euphonium 1455 gra na fagocie 1470 gra na fidelach kolanowych 1275 gra na flecie 1455 gra na flecie prostym 1425 gra na flecie traverso 1530 gra na fortepianie 1275 gra na gitarze klasycznej 1275 gra na harfie 1515 gra na klarncie 1455 gra na klawesynie 1500	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	<p>gra na kontrabasie 1455 gra na lutni 1335 gra na oboju 1470 gra na oboju historycznym 1545 gra na organach 1395 gra na perkusji 1445 gra na puzonie 1445 gra na saksofonie 1335 gra na skrzypcach 1455 gra na skrzypcach historycznych 1530 gra na trąbce 1455 gra na trąbce historycznej 1395 gra na tubie 1455 gra na violi da gamba 1425 gra na waltorni 1455 gra na wiolonczeli 1455 gra na wiolonczeli historycznej 1530 Instrumental Early Music in English 1230 Instrumental Music in English 1140</p>	
<p>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</p>	174 ECTS	---
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</p>	<p>gra na akordeonie 106 gra na altówce 106 gra na euphonium 106 gra na fagocie 106 gra na fidelach kolanowych 101 gra na flecie 106 gra na flecie prostym 113 gra na flecie traverso 113 gra na fortepianie 100 gra na gitarze klasycznej 85 gra na harfie 85 gra na klarnecie 106 gra na klawesynie 113 gra na kontrabasie 106 gra na lutni 113 gra na oboju 106 gra na oboju historycznym 113 gra na organach 100 gra na perkusji 106 gra na puzonie 106 gra na saksofonie 106 gra na skrzypcach 106 gra na skrzypcach historycznych 113 gra na trąbce 106 gra na trąbce historycznej 113 gra na tubie 106 gra na violi da gamba 113 gra na waltorni 106 gra na wiolonczeli 106 gra na wiolonczeli historycznej 113 Instrumental Early Music in English 110</p>	---

	Instrumental Music in English 110	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	gra na akordeonie 78 gra na altówce 76 gra na euphonium 76 gra na fagocie 74 gra na fidelach kolanowych 73 gra na flecie 76 gra na flecie prostym 61 gra na flecie traverso 56 gra na fortepianie 70 gra na gitarze klasycznej 67 gra na harfie 72 gra na klarnecie 76 gra na klawesynie 56 gra na kontrabasie 76 gra na lutni 63 gra na oboju 74 gra na oboju historycznym 54 gra na organach 62 gra na perkusji 76 gra na puzonie 76 gra na saksofonie 89 gra na skrzypcach 76 gra na skrzypcach historycznych 56 gra na trąbce 76 gra na trąbce historycznej 63 gra na tubie 76 gra na violi da gamba 61 gra na waltorni 76 gra na wiolonczeli 76 gra na wiolonczeli historycznej 56 Instrumental Early Music in English 70 Instrumental Music in English 77	---
Łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	0 (według materiałów), jednak w praktyce są 3 przedmioty prowadzone zdalnie (szczegółowy opis w kryterium 1)	---

Źródło: Raport samooceny oraz uzupełniające materiały dodatkowe

Nazwa kierunku studiów	instrumentalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki muzyczne 100% / 120 ECTS	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	30 godz. / 2 ECTS	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	gra na fortepianie, organach, fidelach kolanowych, flecie prostym, flecie traverso, klawesynie, lutni, oboju barokowym, skrzypcach barokowych, trąbce naturalnej, wioli da gamba, wiolonczeli barokowej, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarncie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni i perkusji, fortepian historyczny, violone, gra w kwartecie smyczkowym, gra w duecie fortepianowym, gra w zespole kameralnym z fortepianem, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi, dętymi i z wokalistami	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	173	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	<p>gra na akordeonie – moduł: solistyczny 645</p> <p>gra na akordeonie – moduł: kameralny 705</p> <p>gra na akordeonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 675</p> <p>gra na altówce – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na altówce – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na altówce – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na altówce – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na euphonium – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na euphonium – moduł: kameralny 825</p>	---

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	<p>gra na euphonium – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na euphonium – moduł: orkiestrowy 810</p> <p>gra na fagocie – moduł: solistyczny 720</p> <p>gra na fagocie – moduł: kameralny 840</p> <p>gra na fagocie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 840</p> <p>gra na fagocie – moduł: orkiestrowy 885</p> <p>gra na fidelach kolanowych 585</p> <p>gra na flecie – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na flecie – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na flecie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na flecie – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na flecie prostym 735</p> <p>gra na flecie traverso 795</p> <p>gra na fortepianie – moduł: solistyczny 645</p> <p>gra na fortepianie – moduł: kameralny 705</p> <p>gra na fortepianie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 705</p> <p>gra na fortepianie – moduł: korepetytora 765</p> <p>gra na fortepianie historycznym 600</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: solistyczny 615</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: kameralny 675</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 645</p> <p>gra na harfie – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na harfie – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na harfie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na klarncie – moduł: solistyczny 675</p> <p>gra na klarncie – moduł: kameralny 795</p> <p>gra na klarncie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 795</p> <p>gra na klarncie – moduł: orkiestrowy 840</p> <p>gra na klawesynie 720</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p>	
--	--	--

	<p>gra na kontrabasie – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na lutni 690</p> <p>gra na oboju – moduł: solistyczny 720</p> <p>gra na oboju – moduł: kameralny 840</p> <p>gra na oboju – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 840</p> <p>gra na oboju – moduł: orkiestrowy 885</p> <p>gra na oboju historycznym 810</p> <p>gra na organach 645</p> <p>gra na perkusji – moduł: solistyczny 675</p> <p>gra na perkusji – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na perkusji – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na perkusji – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na puzonie – moduł: solistyczny 685</p> <p>gra na puzonie – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na puzonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na puzonie – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na saksofonie – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na saksofonie – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na saksofonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na saksofonie – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na skrzypcach historycznych 795</p> <p>gra na trąbce – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na trąbce – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na trąbce – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na trąbce – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na trąbce historycznej 735</p> <p>gra na tubie – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na tubie – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na tubie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p>	
--	--	--

	<p>gra na tubie – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na violi da gamba 735</p> <p>gra na violone 735</p> <p>gra na waltorni – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na waltorni – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na waltorni – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na waltorni – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na wiolonczeli – moduł: solistyczny 705</p> <p>gra na wiolonczeli – moduł: kameralny 825</p> <p>gra na wiolonczeli – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 825</p> <p>gra na wiolonczeli – moduł: orkiestrowy 870</p> <p>gra na wiolonczeli historycznej 795</p> <p>akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami dętymi 615</p> <p>akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi 615</p> <p>akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami 615</p> <p>gra w duecie fortepianowym 525</p> <p>gra w kwartecie smyczkowym 525</p> <p>gra w zespole kameralnym z fortepianem 525</p> <p>Instrumental Masters Degree in English 600</p>	
<p>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</p>	118 ECTS	---
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</p>	<p>gra na akordeonie – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na akordeonie – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na akordeonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na altówce – moduł: solistyczny 67</p> <p>gra na altówce – moduł: kameralny 87</p> <p>gra na altówce – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 87</p> <p>gra na altówce – moduł: orkiestrowy 76</p> <p>gra na euphonium – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na euphonium – moduł: kameralny 89</p>	---

	<p>gra na euphonium – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na euphonium – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na fagocie – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na fagocie – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na fagocie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na fagocie – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na fidelach kolanowych 69</p> <p>gra na flecie – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na flecie – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na flecie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na flecie – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na flecie prostym 75</p> <p>gra na flecie traverso 75</p> <p>gra na fortepianie – moduł: solistyczny 67</p> <p>gra na fortepianie – moduł: kameralny 87</p> <p>gra na fortepianie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 87</p> <p>gra na fortepianie – moduł: korepetytora 67</p> <p>gra na fortepianie historycznym 75</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: solistyczny 79</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na harfie – moduł: solistyczny 79</p> <p>gra na harfie – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na harfie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na klarncie – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na klarncie – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na klarncie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na klarncie – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na klawesynie 75</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: solistyczny 67</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: kameralny 87</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 87</p>	
--	--	--

	<p>gra na kontrabasie – moduł: orkiestrowy 76</p> <p>gra na lutni 75</p> <p>gra na oboju – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na oboju – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na oboju – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na oboju – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na oboju historycznym 75</p> <p>gra na organach 71</p> <p>gra na perkusji – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na perkusji – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na perkusji – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na perkusji – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na puzonie – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na puzonie – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na puzonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na puzonie – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na saksofonie – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na saksofonie – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na saksofonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na saksofonie – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: solistyczny 67</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: kameralny 87</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 87</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: orkiestrowy 76</p> <p>gra na skrzypcach historycznych 75</p> <p>gra na trąbce – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na trąbce – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na trąbce – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p> <p>gra na trąbce – moduł: orkiestrowy 78</p> <p>gra na trąbce historycznej 75</p> <p>gra na tubie – moduł: solistyczny 71</p> <p>gra na tubie – moduł: kameralny 89</p> <p>gra na tubie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89</p>	
--	---	--

	<p>gra na tubie – moduł: orkiestrowy 78 gra na violi da gamba 75 gra na violone 75 gra na waltorni – moduł: solistyczny 71 gra na waltorni – moduł: kameralny 89 gra na waltorni – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 89 gra na waltorni – moduł: orkiestrowy 78 gra na wiolonczeli – moduł: solistyczny 67 gra na wiolonczeli – moduł: kameralny 87 gra na wiolonczeli – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 87 gra na wiolonczeli – moduł: orkiestrowy 76 gra na wiolonczeli historycznej 75 akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami dętymi 73 akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi 73 akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami 73 gra w duecie fortepianowym 73 gra w kwartecie smyczkowy 73 gra w zespole kameralnym z fortepianem 73 Instrumental Masters Degree in English 81</p>	
<p>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru</p>	<p>gra na akordeonie – moduł: solistyczny 50 gra na akordeonie – moduł: kameralny 50 gra na akordeonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 50 gra na altówce – moduł: solistyczny 53 gra na altówce – moduł: kameralny 53 gra na altówce – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53 gra na altówce – moduł: orkiestrowy 53 gra na euphonium – moduł: solistyczny 53 gra na euphonium – moduł: kameralny 53 gra na euphonium – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53 gra na euphonium – moduł: orkiestrowy 53 gra na fagocie – moduł: solistyczny 51</p>	<p>---</p>

	<p>gra na fagocie – moduł: kameralny 51</p> <p>gra na fagocie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 51</p> <p>gra na fagocie – moduł: orkiestrowy 51</p> <p>gra na fidelach kolanowych 49</p> <p>gra na flecie – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na flecie – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na flecie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na flecie – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na flecie prostym 37</p> <p>gra na flecie traverso 36</p> <p>gra na fortepianie – moduł: solistyczny 50</p> <p>gra na fortepianie – moduł: kameralny 50</p> <p>gra na fortepianie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 50</p> <p>gra na fortepianie – moduł: korepetytora 50</p> <p>gra na fortepianie historycznym 99</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: solistyczny 49</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: kameralny 49</p> <p>gra na gitarze klasycznej – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 49</p> <p>gra na harfie – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na harfie – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na harfie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na klarnecie – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na klarnecie – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na klarnecie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na klarnecie – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na klawesynie 33</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na kontrabasie – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na lutni 37</p> <p>gra na oboju – moduł: solistyczny 51</p> <p>gra na oboju – moduł: kameralny 51</p>	
--	---	--

	<p>gra na oboju – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 51</p> <p>gra na oboju – moduł: orkiestrowy 51</p> <p>gra na oboju historycznym 34</p> <p>gra na organach 46</p> <p>gra na perkusji – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na perkusji – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na perkusji – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na perkusji – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na puzonie – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na puzonie – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na puzonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na puzonie – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na saksofonie – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na saksofonie – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na saksofonie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na saksofonie – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na skrzypcach – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na skrzypcach historycznych 36</p> <p>gra na trąbce – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na trąbce – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na trąbce – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na trąbce – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na trąbce historycznej 37</p> <p>gra na tubie – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na tubie – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na tubie – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na tubie – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na violi da gamba 37</p> <p>gra na violone 37</p> <p>gra na waltorni – moduł: solistyczny 53</p>	
--	--	--

	<p>gra na waltorni – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na waltorni – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na waltorni – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na wiolonczeli – moduł: solistyczny 53</p> <p>gra na wiolonczeli – moduł: kameralny 53</p> <p>gra na wiolonczeli – moduł: wykonawstwa muzyki współczesnej 53</p> <p>gra na wiolonczeli – moduł: orkiestrowy 53</p> <p>gra na wiolonczeli historycznej 36</p> <p>akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami dętymi 36</p> <p>akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi 36</p> <p>akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami 36</p> <p>gra w duecie fortepianowym 40</p> <p>gra w kwartecie smyczkowym 40</p> <p>gra w zespole kameralnym z fortepianem 40</p> <p>Instrumental Masters Degree in English 41</p>	
<p>łącna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</p>	0	---

Źródło: Raport samooceny oraz uzupełniające materiały dodatkowe

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Przedstawiony raport samooceny został przygotowany bardzo szczegółowo i rzetelnie.

Koncepcja kształcenia na kierunku instrumentalistyka, która wynika z potrzeb dostosowania się do kryteriów Polskiej Ramy Kwalifikacji, jest spójna z misją, wizją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie na lata 2021-2025. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany i są ściśle powiązane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w tejże dyscyplinie. Głównymi obszarami strategicznymi Uczelni są: dydaktyka, działalność artystyczno-naukowa, rozwój kadry, współpraca międzynarodowa, rozwój infrastruktury, współpraca z otoczeniem społeczno-kulturalnym miasta, regionu i kraju.

Koncepcja, cele kształcenia oraz programy studiów zostały opracowane i są udoskonalane we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi w oparciu o konsultacje z przedstawicielami filharmonii, orkiestr, oper, instytucji kultury, szkół muzycznych I i II stopnia oraz organizacji artystycznych. Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Opinie interesariuszy stanowią istotne źródło wiedzy o aktualnych trendach na rynku pracy, potrzebach instytucji, zatrudniających muzyków oraz kompetencjach oczekiwanych od absolwentów.

Studia zasadniczo nie uwzględniają nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyjątek stanowi *metodyka instrumentu – podstawy i literatura specjalistyczna* na studiach pierwszego stopnia oraz *pedagogika* na obu stopniach studiów. Studia o profilu ogólnoakademickim obejmują specjalności związane z głównymi grupami instrumentów - smyczkowymi, dętymi, klawiszowymi, perkusją oraz wykonawstwem historycznym. Program zachowuje spójność z misją i strategicznymi celami Uczelni.

W ramach kierunku instrumentalistyka prowadzonego na Wydziale Instrumentalnym studenci mają do wyboru 30 specjalności na studiach I stopnia- licencjackich (*gra na fortepianie, organach, fidelach kolanowych, flecie prostym, flecie traverso, klawesynie, lutni, oboju barokowym, skrzypcach barokowych, trąbce naturalnej, wioli da gamba, wiolonczeli barokowej, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni i perkusji*) i 38 specjalności na studiach II stopnia- magisterskich (*gra na fortepianie, organach, fidelach kolanowych, flecie prostym, flecie traverso, klawesynie, lutni, oboju barokowym, skrzypcach barokowych, trąbce naturalnej, wioli da gamba, wiolonczeli barokowej, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni i perkusji, fortepian historyczny, violone, gra w kwartecie smyczkowym, gra w duecie fortepianowym, gra w zespole kameralnym z fortepianem, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi, dętymi i z wokalistami*). Ponadto studia II stopnia na kierunku

instrumentalistyka prowadzone są w systemie modułowym. W zależności od specjalności są to moduły: solistyczny, kameralny, orkiestrowy, korepetytora (dla pianistów), wykonawstwa muzyki współczesnej.

Uczelnia i tym samym wizytowany kierunek wykorzystują międzynarodowe wzorce i standardy Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), przygotowujące studentów do pracy w środowisku globalnym, rozwoju przedsiębiorczości artystycznej oraz umiejętność adaptacji do dynamicznych zmian na rynku muzycznym.

Najistotniejszym zadaniem kształcenia studentów na kierunku instrumentalistyka jest podnoszenie kompetencji instrumentalnych i merytorycznych studentów, przygotowanie ich do samodzielnej pracy w zawodzie muzyka oraz kształtowanie ich osobowości artystycznych.

Absolwent kierunku instrumentalistyka w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie to artysta-muzyk o ugruntowanej wiedzy, wysokich kompetencjach wykonawczych i umiejętności samodzielnego oraz zespołowego działania w środowisku artystycznym kultury.

Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany i posiada kwalifikacje przygotowujące do pracy:

- jako solista i kameralista w zespołach o różnym składzie,
- jako członek orkiestr symfonicznych, kameralnych, operowych i dętych,
- w instytucjach kultury, takich jak filharmonie, opery, teatry muzyczne.

Absolwent studiów drugiego stopnia jest wszechstronnie wykształconym artystą muzykiem, instrumentalistą, posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną działalność estradową. Absolwent studiów drugiego stopnia jest przygotowany do pełnienia ról zawodowych o szerszym zakresie odpowiedzialności, w tym:

- do prowadzenia działalności solistycznej na poziomie krajowym i międzynarodowym,
- do pracy w zespołach kameralnych i orkiestrach w kraju i za granicą,
- do realizacji projektów artystycznych i badawczo-artystycznych,
- do działalności pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, po ukończeniu przygotowania pedagogicznego,
- do pracy w sektorze kultury i edukacji artystycznej jako animatorzy życia muzycznego.

Absolwenci studiów drugiego stopnia wyróżniają się rozwiniętą osobowością artystyczną, zdolnością twórczej interpretacji oraz przygotowaniem do podejmowania nowych wyzwań artystycznych i naukowych. Dysponują także kompetencjami w zakresie zarządzania własną karierą artystyczną i dydaktyczną. Tym samym koncepcja i cele kształcenia w pełni wpisują się w dyscyplinę sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka został w 100% przyporządkowany. Cele kształcenia uwzględniają również dbałość o indywidualne predyspozycje studentów, ich potencjał i zainteresowania artystyczne, biorąc pod uwagę wysoce zindywidualizowany tryb nauczania.

W przypadku zrealizowania fakultatywnych przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych i metodycznych absolwent posiada również kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia to 14 efektów w zakresie wiedzy, 25 efektów w zakresie umiejętności, 10 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Dla studiów drugiego stopnia określono odpowiednio: 15- wiedza, 11 - umiejętności, 8 - kompetencje społeczne. Zarówno dla studiów pierwszego jak i drugiego stopnia efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Uwzględniają także kompetencje artystyczne, badawcze, komunikowanie się w języku obcym (na poziomie B2 ESOKJ na studiach pierwszego stopnia i B2+ ESOKJ na studiach drugiego stopnia) i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Są sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji i możliwe do osiągnięcia. Przedstawione w raporcie kierunkowe efekty uczenia, przyporządkowane są przepisom dla poziomów 6 i 7 określonym w Ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U. z 2020 r. poz. 226) oraz w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki.

Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której wizytowany kierunek instrumentalistyka został przyporządkowany. Ponadto w pełni odpowiadają zakresowi działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia na wizytowanym ocenianym kierunku studiów. Kadra wizytowanego kierunku prowadzi działalność artystyczno-badawczą w 10. katedrach, których ważnym elementem prac jest dbałość o zapewnienie studentom możliwości prezentacji ich osiągnięć artystyczno-naukowych podczas koncertów, festiwali oraz sesji naukowych.

Program studiów na kierunku instrumentalistyka obejmuje przedmioty fakultatywne, umożliwiające przygotowanie pedagogiczne. Studenci dobrowolnie wybierają moduł kształcenia, przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela. Efekty uczenia się przypisane do programu kształcenia nauczycielskiego w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r., oraz w rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych.

Wszystkie efekty uczenia się - dla zajęć oraz kierunkowe - są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są także zrozumiałe i możliwe do osiągnięcia. Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne na studiach I stopnia na 6 poziomie, a studiach II stopnia 7 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją, strategią oraz polityką jakości Jednostki, a także w pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka został przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są ściśle związane z prowadzoną przez nauczycieli akademickich działalnością artystyczno-naukową. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, a także z deklarowanym profilem ogólnoakademickim oraz właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty kształcenia są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka został przyporządkowany. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, artystyczne, społeczne. Ponadto są one zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. Studenci dobrowolnie wybierają przedmioty psychologiczno-pedagogiczne i metodyczne, przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela, a efekty uczenia się zdefiniowane w programach studiów w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, zarówno w zakresie kompetencji ogólnych jak i szczegółowych - zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r., oraz w rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Realizacja treści programowych, jak i sama organizacja kształcenia odbywają się z zgodnie z regulacjami odpowiednich aktów prawnych: ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. Treści programowe są zgodne ze stanem wiedzy oraz metodyki twórczej pracy artystycznej oraz badań w zakresie dyscypliny artystycznej – sztuki muzyczne, do której kierunku jest przyporządkowany. Treści programowe kierunku instrumentalistyka w AMKP w Krakowie są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki, do której kierunku jest przyporządkowany. Są także związane z zakresem twórczych prac artystycznych oraz z działalnością naukowo - artystyczną prowadzoną w Jednostce oraz obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Metody kształcenie motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, a także pozwalają na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, umożliwiającich przygotowanie ich do prowadzenie działalności naukowo – artystycznej.

Studia pierwszego stopnia we wszystkich specjalnościach - gra na instrumencie trwają 6 semestrów (180 ECTS). Studia drugiego stopnia (podobne specjalności jak na studiach pierwszego stopnia, 8 specjalności dodatkowych) trwają 4 semestry (120 ECTS). Na studiach drugiego stopnia pojawiają się dodatkowe specjalności takie jak: *fortepian historyczny, violone, gra w kwartecie smyczkowym, gra w duecie fortepianowym, gra w zespole kameralnym z fortepianem, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi, dętymi i z wokalistami*. Czas trwania studiów umożliwia studentom osiągnięcie zaplanowanych efektów uczenia się. Wydział prowadzi także zajęcia gry na instrumentach historycznych na obu stopniach. Grupy zajęć wyodrębniono poprawnie, w sposób prawidłowy określono ich wymiar czasowy.

Według informacji uzyskanych podczas spotkań wizytacyjnych, a także przesłanego przez Uczelnię raportu samooceny, materiałów uzupełniających oraz harmonogramów studiów, kierunek nie prowadzi zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednocześnie w praktyce niektóre zajęcia prowadzone są w formie zdalnej na prośbę studentów oraz za zgodą pedagoga prowadzącego. Niemal wszystkie zajęcia objęte harmonogramem studiów wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia (wyłączone z tej puli są: *metodyka instrumentu – podstawy i literatura specjalistyczna na studiach pierwszego stopnia, pedagogika* na obu stopniach studiów). O ile zrozumiąta jest możliwość prowadzenia wykładu z *literatury specjalistycznej i pedagogiki*, o tyle zajęcia *metodyka instrumentu – podstawy* według zespołu oceniającego z racji konieczności prezentacji właściwego aparatu gry winny się odbywać stacjonarnie. Zespół oceniający zaleca przeniesienie tych zajęć do siedziby Uczelni i przeprowadzanie ich w trybie stacjonarnym. Na studiach pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka łączna liczba ECTS na wszystkich specjalnościach, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, wynosi 174 ECTS (ponadto 6 ECTS - praktyki zawodowe), na studiach drugiego stopnia wynosi - także na wszystkich specjalnościach kierunku - 118 ECTS (oraz 2 ECTS przypisane praktykom zawodowym). Liczba godzin

zajęć na wszystkich specjalnościach, wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć, zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich oraz nakład pracy studentów są poprawnie oszacowane w skali rocznej. Ich liczba jednak jest przyporządkowywana na koniec każdego roku studiów, a nie semestralnie. Sumarycznie rzecz ujmując, suma ECTS się zgadza - na studiach I stopnia studenci uzyskują 180 punktów ECTS, a na studiach II stopnia mają ich 120. W semestrze zimowym jednak we wszystkich planach studiów i siatkach godzin liczba punktów ECTS wynosi "0". Studenci, biorąc udział we wszystkich zajęciach semestru zimowego na studiach I i II stopnia, zgodnie z planami i programem studiów, osiągają wszystkie efekty uczenia się. Nakład pracy studentów nie ma jednak odzwierciedlenia w semestralnej punktacji ECTS. Jest to dość poważne uchybienie, mogące skutkować problemami z mobilnością studentów i udziałem w programie Erasmus, czy uznawaniem i przenoszeniem ECTS. W planach studiów wszystkim przedmiotom z grup: obowiązkowych (kierunkowych i ogólnych), wybieralnych i fakultatywnych w semestrach zimowych nie przypisano punktów ECTS. Zespół oceniający zaleca poprawić plany i system rozdzielania ECTS w taki sposób, aby punkty te były przyznawane w każdym semestrze odbywanych zajęć stosownie do nakładu pracy studenta.

Plany studiów I i II stopnia składają się z grup przedmiotów: obowiązkowych (kierunkowych i ogólnych) wybieralnych i fakultatywnych. Przedmioty obowiązkowe to *gra na instrumencie* (przedmiot kierunkowy) oraz przedmioty ogólne, do których zaliczają się na drugim stopniu studiów *Metodologia pisania pracy*, *Seminarium pisemnej pracy dyplomowej* oraz *Literatura specjalistyczna*. Na studiach II stopnia, na kierunku instrumentalistyka przedmioty wybieralne i fakultatywne są realizowane w zależności od wybranego modułu, którym może być moduł *solistyczny*, *kameralny*, *wykonawstwa muzyki współczesnej i orkiestrowy*. Wszyscy studenci ocenianego kierunku na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia mają możliwość wyboru zajęć fakultatywnych, którym przypisano co najmniej 30 % ogółu ECTS.

Plany studiów obejmują zajęcia i grupy zajęć związane z prowadzoną w Uczelni działalnością w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Harmonogram realizacji programu studiów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Nauka języka obcego stanowi zajęcia obowiązkowe. Ukończenie cyklu zajęć z języka obcego na poziomie studiów pierwszego stopnia kończy się uzyskaniem certyfikatu B2 Europejskiego Systemu Oceny Kształcenia Językowego, a student, kończący kurs na poziomie studiów drugiego stopnia, dysponuje wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami na poziomie B2+ ESOKJ.

Studenci studiów pierwszego stopnia uzyskują 5 punktów ECTS z zajęć z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, wybierając je z listy zajęć fakultatywnych: *Historia sztuki*, *Historia teatru i filmu*, *Aspekty zawodu muzyka* lub *Podstawy wiedzy o zarządzaniu* na studiach pierwszego stopnia oraz *Wprowadzenie do filozofii*, *Filozofia współczesna*, *Zarządzanie w kulturze muzycznej* lub *Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym* na studiach drugiego stopnia.

Informacje o poszczególnych zajęciach są zapisane w sylabusach, które zawierają nazwę zajęć, kod przedmiotu, informację o tym czy przedmiot jest powiązany z badaniami naukowymi, nazwę jednostki prowadzącej - Wydział Instrumentalny, nazwę kierunku – Instrumentalistyka, informację, czy dany przedmiot jest wykładany w ramach studiów pierwszego czy drugiego stopnia, formę zajęć - stacjonarne, profil kształcenia - ogólnoakademicki, status przedmiotu (obowiązkowy: kierunkowy i ogólny oraz wybieralny czy fakultatywny), specjalność, liczbę semestrów w zależności od stopnia studiów, język nauczania, formę zajęć - indywidualne, grupowe czy zbiorowe, rodzaj zajęć - wykład, seminarium, ćwiczenia, konwersatorium oraz wymiar zajęć zróżnicowany w zależności od stopnia studiów. Sylabus zawiera także nazwiska pedagogów prowadzących zajęcia, cele przedmiotu i wymagania wstępne, informacje o efektach uczenia się, umiejętnościach i kompetencjach psychologiczno-społecznych, które powinien posiadać absolwent studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Zdiagnozowane w dokumentacji programu studiów I stopnia uchybienia dotyczą:

- informacja o braku powiązaniu przedmiotu z badaniami naukowymi na studiach I stopnia jest zamieszczone w sylabusach: *Akordeonu, Altówki, Fideli kolanowej, Klarnetu, Kontrbasu, Oboju, Historii jazzu w Polsce, Historii muzyki elektroakustycznej (wykład), Historii sztuki (wykład), Historia teatru i filmu (wykład), Historii jazzowej w praktyce (wykład), Metodyki instrumentalnej – podstawy (wykład/konwersatorium), Metodyki nowoczesnych technik kształcenia (wykład), Muzyki polskiej XIX wieku (wykład), Podstaw muzyki elektronicznej (wykład), Praktyki wykonawczej muzyki współczesnej (wykład), Projektu orkiestrowego, Wprowadzenia do historii jazzu, Wykładów monograficznych (wykład), Puzonu, Saksofonu, Skrzypiec, Waltorni, Wiolonczeli;*
- informacja o braku powiązaniu przedmiotu z badaniami naukowymi są zamieszczone także w sylabusach przedmiotów w formie ćwiczeń: *Aspekty zawodu muzyka, Chór, Historia muzyki popularnej, Kształcenie słuchu II, Orkiestra kameralna, Orkiestra symfoniczna, Praktyka estradowa, Praktyka nagraniowa, Praktyka orkiestrowa, Praktyka propedeutyki instrumentalnej, Praktyki pedagogiczno-dydaktyczne, Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia, Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia, Studia orkiestrowe, Taniec historyczny, Techniki kompozytorskie XX wieku, Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego, Wprowadzenie do harmonii jazzowej, Orkiestra barokowa, Orkiestra dęta;*
- błędnie oszacowanej liczby godzin konsultacji (m.in. *Harfa, Historia jazzu w Polsce*) - liczba godzin konsultacji jest równa liczbie godzin zajęć;
- niejasne jest określenie formy zajęć (m.in. *Perkusja, Obój, Projekt orkiestrowy*);
- sylabus nie uwzględnia literatury podstawowej i uzupełniającej (m.in. *Fideli kolanowe*);
- brak informacji o przyznanych za semestr zimowy punktach ECTS (m.in. *Podstawy dydaktyki/ wykład*);
- brak danych o ilościach godzin zajęć dydaktycznych, przygotowania do zajęć, konsultacji, przygotowania do egzaminu/zaliczenia, przygotowania do prezentacji/koncertu, łącznego nakładu prac studenta w godzinach, punktów ECTS (m.in. *skrzypce*, nr sylabusu 1196);
- brakuje sylabusu *Euphonium*.

Praca z akompaniатorem nie istnieje w planie studiów drugiego stopnia w zakresie gry na instrumentach, wymagających akompaniamentu. Zajęcia *Praktyka w klasie akompaniamentu* funkcjonują wśród przedmiotów wybieralnych, ale kwestia, czy taka forma zajęć (wybieralne) zapewni uzyskanie zakładanych efektów budzi zastrzeżenia, zwłaszcza, że niemal wszyscy studenci grają z fortepianem i jeśli wybiorą te zajęcia, nie mogą wybrać innych praktyk. Zespół oceniający kwestionuje możliwość właściwego przygotowania studentów do dwóch recitali dyplomowych. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie do siatki godzin instrumentów orkiestrowych zajęć praca z pianistą lub praca z akompaniатorem.

Zdiagnozowane w dokumentacji programu studiów II stopnia uchybienia dotyczą:

- w niektórych sylabusach brakuje niektórych efektów uczenia się, np. w sylabusie *Akompaniamentu fortepianowego w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi* efekty uczenia się dotyczą tylko kompetencji psychologiczno-społecznych (bez umiejętności i wiedzy);
- brak jest treści programowych dla 3 i 4 semestru; m.in. w sylabusie *Akompaniamentu fortepianowego w zakresie gry z instrumentami dętymi* w efektach uczenia się nie zamieszczono tych dotyczących wiedzy;
- brak wskazań literatury podstawowej i uzupełniającej (m.in. *Harfa*);
- w niektórych sylabusach jest zbyt dużo efektów uczenia się, które nie oddają rzeczywistego stanu rzeczy, wynikającego ze specyfiki danego przedmiotu, m.in. *Literatura specjalistyczna – gra na gitarze, akordeon*;
- błędna liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi głównemu (m.in. *Waltornia*);
- brak sylabusu dla *fletu traverso*.

Zaleca się niezbędną korektę sylabusów I i II stopnia pod kątem wyżej wymienionych uchybień.

Zajęcia z racji specyfiki studiów na kierunku instrumentalistyka mają formę zajęć indywidualnych w relacji mistrz-uczeń, bądź odbywają się w małych grupach, a także w formie wykładów zbiorowych, seminariów i ćwiczeń, a metody prowadzenia zajęć są różnorodne i specyficzne.

W doborze metod kształcenia uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się stosuje się odpowiednio dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Dobór metod kształcenia umożliwia realizację treści programowych, zarówno w czasie przewidzianym w programie studiów, jak i w wymiarze nakładu pracy studentów wyrażonym liczbą punktów ECTS w odniesieniu do realizowanych zajęć. O doborze formy zajęć na ocenianym kierunku decyduje specyfika zajęć oraz ogólnoakademicki profil studiów. Podstawową formą pozostają wykłady (o charakterze podawczo-informacyjnym, problemowym lub praktyczno-informacyjnym) oraz ćwiczenia w mniejszych grupach, zapewniające efektywność przekazywanej wiedzy. Każdy nauczyciel w sposób indywidualny określa metody kształcenia, są to m.in.: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca z tekstem i dyskusja, aktywizacja („burza mózgów”), metoda projektu, ćwiczenia, seminaria. Dobór formy zajęć, liczby godzin oraz liczebność grup studenckich uwzględniają specyfikę kierunku oraz zapewniają możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się, ponadto umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 ESOKJ w przypadku studiów

pierwszego stopnia oraz B2+ ESOKJ na poziomie studiów drugiego stopnia, które obejmuje znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce terminologii muzycznej.

W kształceniu na kierunku instrumentalistyka stosowane są właściwe metody kształcenia, środki i narzędzia dydaktyczne, wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, wynikające również z wieloletniej tradycji Uczelni. Sposób prowadzenia zajęć stymuluje studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Biorąc pod uwagę znakomite osiągnięcia kadry nauczycieli akademickich i studentów, z pewnością można stwierdzić, że metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej i pedagogicznej w zakresie dyscypliny sztuki muzycznej, do której kierunek jest przyporządkowany, a także poprzez nabycie niezbędnych umiejętności zapewniają studentom możliwość udziału w tej działalności oraz zdolność zastosowania przez nich właściwych metod i narzędzi.

Uczelnia dostosowuje warunki i organizację procesu dydaktycznego do wymagań osób z niepełnosprawnościami, realizujących program studiów, korzystając z możliwości indywidualnej organizacji toku studiów (zgodnie z wymogami Regulaminu studiów §13, 19, 20). W Uczelni funkcjonuje Koordynator ds. dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, który wspomaga monitorowanie sytuacji osób najbardziej potrzebujących.

Praktyki zawodowe są uwzględnione w planach studiów I i II stopnia w formie zajęć indywidualnych. Są to: *Praktyka estradowa, Praktyka nagraniowa, Praktyka orkiestrowa, Praktyka propedeutyki instrumentalnej, Praktyka w klasie akompaniamentu, Praktyka w klasie basso continuo*. Trwają one wg planu studiów sześć semestrów na studiach pierwszego stopnia i dwa semestry na studiach II stopnia w wymiarze 1 godz. zajęć tygodniowo. Funkcjonują także *Praktyki pedagogiczno – psychologiczne, Praktyki zawodowe nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia i Praktyki zawodowe nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia* w formie fakultetów, dotyczących studentów, którzy przygotowują się do zawodu nauczyciela gry na instrumencie. Praktyki te odbywają się w szkołach muzycznych I i II stopnia. Studenci w sposób praktyczny zapoznają ze specyfiką pracy nauczycieli gry na instrumencie na różnych etapach nauki. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć. Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce (instytucje kulturalno-oświatowe), w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS (6 ECTS na studiach pierwszego stopnia i 2 ECTS - na studiach drugiego stopnia), a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Realizowane praktyki (zawodowe) stanowią integralną część kształcenia studentów na kierunku instrumentalistyka. Odbywają się one w formie praktyk nauczycielskich, zajęć praktycznych, stażów i wolontariatów, umożliwiających studentom zdobywanie praktycznych umiejętności oraz rozwijanie kompetencji zgodnych z efektami uczenia się. Celem praktyk jest konfrontowanie w działaniu praktycznym nabywanych kompetencji w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dobór miejsc odbywania praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk (nauczyciele, uczący w szkołach muzycznych I i II stopnia) oraz ich liczba umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte

zasady - nadzór nad realizacją praktyk i ich zgodność z efektami uczenia się zostały szczegółowo określone w dokumentach wewnętrznych wydziału (Decyzji 13/2025 w sprawie zasad koordynacji metodyk i praktyk zawodowych nauczyciela). Wszystkie komponenty programu praktyk zawodowych są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Ponadto wszelkie potrzebne informacje znajdują się w zakładce Programy studiów na stronie internetowej Uczelni.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku jest właściwa - rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Zaleca się ustanowienie przedmiotu Kameralistyka na 3 i dalszych semestrach studiów I stopnia	Kameralistyka jest przedmiotem obowiązkowym na 1, 2, 3 i 4 semestrze studiów I stopnia i dodatkowo przedmiotem fakultatywnym na 3, 4, 5 i 6 semestrze studiów I stopnia	Zalecenie zrealizowane
2.	Zaleca się korektę sposobu realizacji przedmiotu Metodyka nauczania przedmiotu głównego zgodnie ze specjalnością, całym wymiarem 60 godzin, ewentualnie uzupełnionym o 30 godzin metodyki jednej ze specjalności pokrewnej	Plany studiów zostały skorygowane: Metodyka instrumentalna podstawy – studia I i II stopnia wymiar 60 godzin Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia wymiar 30 godzin	Zalecenie zrealizowane

		<p>Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia wymiar 60 godzin</p> <p>Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia wymiar 30 godzin</p> <p>Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia wymiar 60 godzin</p>	
3.	Zaleca się uzupełnienie sylabusa przedmiotów obowiązkowych (m.in. określenie charakterystyki literatury instrumentu głównego w części dotyczącej epok, stylów muzycznych, danej specjalności, będącej przedmiotem działalności dydaktycznej, kompozytorów związanych z daną dyscypliną, preferowanych form, gatunków muzycznych)	Sylabusy przedmiotów obowiązkowych, kierunkowych i ogólnych zostały uzupełnione zgodnie z wytycznymi	Zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Program studiów jest zgodny z obowiązującymi wymogami prawnymi. Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne. Harmonogram realizacji tegoż programu, formy i organizacja zajęć, praktyki zawodowe i pedagogiczne, organizacja procesu nauczania i uczenia się oraz czas trwania studiów umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody kształcenia są różnorodne, uzależnione od specyfiki zajęć, w tym treści programowych, wykazują orientację na studenta, motywują studentów do samodzielności i aktywności w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, a w szczególności przygotowują studentów do udziału w twórczej pracy artystycznej prowadzonej w Jednostce oraz pracy pedagogicznej. Metody

kształcenia sprzyjają także indywidualizacji w nauczaniu poprzez uwzględnienie indywidualnych kompetencji oraz służą zdobywaniu umiejętności pracy w grupie. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć. Uzasadnieniem obniżenia oceny stopnia spełnienia kryterium są liczne zastrzeżenia, dotyczące treści sylabusów oraz nieuzasadniony brak przyznawania wypracowanych przez studentów ECTS po każdym semestrze.

Stwierdzono następujące uchybienia w sylabusach:

1. błędnie oszacowana liczba godzin konsultacji (np. *gra na flecie* – 15 godzin, *gra na innych instrumentach* – 20 godzin)
2. niejasne określenie formy zajęć (np. w wykładzie *Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia - gra na perkusji* - w celach zajęć jest nabycie praktycznych umiejętności: "Nabieranie umiejętności w samodzielnym prowadzeniu lekcji", które nie jest związane z formą wykładu)
3. brak informacji o semestralnie przyznawanych punktach ECTS
4. sylabus nie uwzględnia literatury podstawowej i uzupełniającej (m.in *gra na kontrabasie, Wykłady monograficzne dla instrumentalistów, Kameralistyka – gra na harfie*)
5. brak treści programowych oraz nadmiar efektów uczenia się w niektórych sylabusach, w kilku sylabusach znalazły się efekty uczenia się dla kierunku dyrygentura (m.in w sylabusie zajęć *gra na akordeonie - W11* - posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności, *U19* - potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną, podobny nadmiar jest w sylabusie *klawesyn dodatkowy, kontrabas, orkiestra barokowa, kształcenia słuchu*)
6. tożsame treści programowe dla poszczególnych semestrów - nie ma informacji o zróżnicowaniu treści dla poszczególnych semestrów (m.in w sylabusie *literatura muzyczna*)
7. niezrozumiała różnica w punktacji ECTS, przypisanych przedmiotom głównym na studiach II stopnia (średnio suma ECTS wynosi 52 ECTS, poza specjalnością *gra na waltorni*, która ma ich 64)

W planach studiów nie została zamieszczona punktacja ECTS dla wszystkich realizowanych przedmiotów w semestrach 1,3 i 5 studiów I stopnia oraz 1 i 3 na studiach II stopnia. Punkty są przyznawane na koniec roku w semestrach 2,4 i 6 na studiach I stopnia oraz w semestrach 2 i 4 na studiach II stopnia (poza przedmiotami, które trwają tylko jeden semestr i zajęcia odbywają tylko w semestrze zimowym.)

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Rekomenduje się wprowadzenie do siatki godzin instrumentów orkiestrowych zajęcia *praca z pianistą* lub *praca z akompaniatorem*.

Zalecenia

Zaleca się:

1. korektę sylabusów na pierwszym i drugim stopniu studiów,
2. wprowadzenie podziału ECTS wypracowanych przez studenta na semestr zimowy i letni,
3. zmianę formy zajęć *metodyka instrumentu – podstawy* ze zdalnych na stacjonarne.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów, posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Ogólne warunki, tryb, termin rozpoczęcia i zakończenia oraz sposób przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w AMKP w Krakowie reguluje Załącznik 1 do Uchwały nr 22/2025 Senatu AMKP w Krakowie z dnia 27 czerwca 2025 r.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku instrumentalistyka. Na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia może zostać przyjęta osoba, która posiada świadectwo dojrzałości bądź inny dokument, równoważny polskiemu świadectwu dojrzałości oraz uzyska podczas egzaminów wstępnych wymaganą przez Uczelnię liczbę punktów. Natomiast na studia drugiego stopnia może zostać przyjęta osoba, posiadająca dyplom ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich i uzyska podczas egzaminów wstępnych wymaganą liczbę punktów. Dla instrumentalistyki wymagane są następujące punktacje minimalne:

- na studiach I stopnia – w pierwszym etapie: egzamin kierunkowy (praktyczny) – min. 18 pkt, kształcenie słuchu (egzamin ustny) - min. 14 pkt; w drugim etapie: czytanie a vista – egzamin praktyczny, egzamin klauzurowy (przygotowanie wskazanego utworu – praca samodzielna) – praktyczny, rozmowa kwalifikacyjna – egzamin ustny – wszystkie za min. 14 pkt;
- na studiach II stopnia: w pierwszym etapie: egzamin kierunkowy – min. 18 pkt, w drugim etapie: egzamin klauzurowy za min. 14 pkt.

Przed przystąpieniem do egzaminów wstępnych kandydaci na studia I i II stopnia muszą dokonać elektronicznej rejestracji do systemu MERK. Szczegóły, dotyczące trybu rekrutacji na kierunek instrumentalistyka, znajdują się w corocznie aktualizowanym Informatorze dla kandydatów w zakładce Kandydat. Zakres i tryb egzaminu wstępnego i procesu rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia pozwala na wystarczające sprawdzenie kwalifikacji, umożliwiających uczestniczenie w przyjętym programie studiów oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Pozwala również, dzięki uczestniczeniu w procedurze rekrutacji szeregu nauczycieli akademickich, na obiektywizację

i bezstronność całego procesu. Zasady obliczania wyniku egzaminu wstępnego dla kierunku instrumentalistyka zawiera Załącznik nr 1 do Warunków, trybu, rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w AMKP.

Warunki i procedury potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni (w tym w uczelni zagranicznej) zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności do efektów uczenia się określonych w programie studiów. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się, przyjęty Uchwałą nr 26/2019 Senatu AM w Krakowie z dnia 12 września 2019 roku.

Proces dyplomowania prowadzony jest w oparciu o ogólne zasady przyjęte w regulaminie studiów (Rozdział VII, § 39-47). Aktualne zasady i stosowane procedury dyplomowania określa Decyzja Dziekana nr 7/2025 w sprawie zasad dyplomowania z dnia 8 maja 2025 roku. Zasady i stosowane procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Egzamin dyplomowy zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia składa się z kilku komponentów i dla poszczególnych specjalności obejmuje różne formy sprawdzenia efektów uczenia się. Z regulaminu studiów i pisma Dziekana nr 7/2025 wynika, że na ocenę dyplomu licencjackiego składa się nota programowa oraz praca artystyczna (od roku akademickiego 2025/26), zaś egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia we wszystkich specjalnościach składa się z dwóch recitali, pisemnej pracy magisterskiej oraz jej obrony. Tematy pisemnej pracy magisterskiej są zatwierdzane przez kierowników katedr. Zakres programowy i długość recitalu dyplomowego na studiach pierwszego i drugiego stopnia są właściwie opisane i zróżnicowane zarówno pod względem czasu jak i minimum programowego. Podobnie dokładnie przedstawiono wymagania, dotyczące prac pisemnych – precyzyjnie wskazano regulacje, które unifikują wszystkie parametry dysertacji.

Szczegółowe wymagania stawiane pisemnym pracom dyplomowym, potwierdzające osiągnięcie odpowiednich efektów uczenia się, podejmowana tematyka oraz umiejętności doboru odpowiedniej metody naukowej, literatury i źródeł przedstawiane są na zajęciach realizowanych grupowo - *Seminarium pisemnej pracy dyplomowej* oraz indywidualnie: *Metodologia pracy naukowej z promotorem*. Praca dyplomowa na studiach drugiego stopnia podlega ocenie opiekuna pracy dyplomowej i recenzenta, którzy są wyznaczani przez Dziekana Wydziału w porozumieniu z Kierownikiem właściwej Katedry. Komisja, w tym jej przewodniczący, czuwający nad prawidłowym przebiegiem egzaminu, sporządza protokół z egzaminu dyplomowego, w którym odnotowane są: pytania egzaminacyjne, oceny z odpowiedzi oraz pracy pisemnej, wynik egzaminu dyplomowego (programu artystycznego), średnia ze studiów, wreszcie ocena końcowa, która zostaje zapisana na dyplomie ukończenia studiów. Do protokołu dołącza się recenzje pracy sporządzone przez promotora i recenzenta. Tematyka prac magisterskich potwierdza osiągnięte przez studentów efekty uczenia się, dotyczy np. zagadnień wykonawczo-interpretacyjnych, analizy dzieła lub gatunku muzycznego, a także systematyzacji utworów i analitycznego porównania kompozycji, interpretacji fonograficznych oraz materiałów dydaktycznych. Zespół oceniający dokonał analizy czterech dokumentacji, dotyczących dyplomów licencjackich, 8. pisemnych prac dyplomowych na studiach drugiego stopnia - w dwóch przypadkach stwierdzono zawyżone oceny promotora, w dwóch ocena promotora i recenzenta była zaniżona. Po przejrzaniu tematów prac dyplomowych zespół oceniający doszedł do wniosku, że

należałoby zwrócić pilniejszą uwagę na powiązanie tych tematów z kierunkiem instrumentalistyka - jeden temat dotyczył historii zespołów instrumentalnych, inny - psychicznych problemów kompozytora.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, umożliwiając skuteczną weryfikację, są bezstronne, rzetelne, przejrzyste i wiarygodne oraz zapewniają porównywalność ocen. Pozwalają na stosowanie identycznych procedur oceny w stosunku do wszystkich studentów, precyzują również procedury w przypadku negatywnych rezultatów weryfikacji efektów uczenia się oraz egzaminów poprawkowych. Umożliwiają ponadto równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Umożliwiają także sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w tej działalności. Określają także zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej, dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. W sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się stosuje się metody zapobiegania zachowaniom nieetycznym i niezgodnym z prawem i reaguje się na takie sytuacje jak: ściąganie na egzaminie, plagiaryzm, bazowanie na AI. Student podlega odpowiedzialności dyscyplinarnej za naruszenie przepisów, obowiązujących w Uczelni oraz za czyny uchybiające godności studenta, na zasadach określonych przez Ustawę, Statut oraz paragraf 14. Regulaminu studiów.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie etapu procesu kształcenia są określone w sylabusie. Kartę przedmiotu formułuje nauczyciel lub grupa nauczycieli akademickich, prowadzących dane zajęcia w porozumieniu z kierownikiem Katedry i Wydziałową Komisją ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia (Radą Wydziału). Warunkiem zaliczenia każdego zajęcia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), co jest zaznaczone w sylabusie. Studenci biorą czynny udział w konferencjach, sesjach naukowych. W niektórych specjalnościach są nadal kultywowane metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dotyczy to na przykład w specjalności gra na skrzypcach na studiach II stopnia - egzamin techniczny w drugim semestrze jest oceniany na podstawie nadesłanych przez studenta nagrań video, które gwarantują identyfikację studenta. Na kierunku instrumentalistyka weryfikacja zakładanych efektów uczenia się odbywa się w różnych formach: prezentacja artystyczna, sprawdziany i testy pisemne oraz egzaminy ustne. Szczegółowe metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się są skorelowane z formą zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, praktyka, projekt, prezentacja), zaproponowanymi do osiągnięcia efektami uczenia się oraz sekwencją zajęć w programie studiów. Każdy nauczyciel akademicki wykorzystuje formę zaliczenia w sposób bezpośrednio wynikający z przekazywanych przez niego treści programowych, uwzględniając typy zadań, problemów do rozwiązania, wiedzy i umiejętności, z jednej strony przypisanych zajęciom, a z drugiej – wymaganych od studenta w toku procesu dydaktycznego. Ze względu na kontynuowanie tradycji kształcenia muzycznego w relacji mistrz-uczeń główną metodą weryfikacji efektów uczenia się na zajęciach instrumentalnych jest ocena ciągła, podczas której student jest informowany w sposób jawny o zasadach i przeprowadzanej ocenie. Monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwia zindywidualizowany charakter kształcenia, zwłaszcza że dotyczy on zajęć specjalistycznych, czyli najistotniejszych z punktu widzenia programu studiów. Egzaminy z wiodących dla danej specjalności

zajęć przeprowadzane są komisyjnie, a oceny różnicuje się według obowiązującej skali punktowej od 10 do 25 punktów, odpowiadającej ocenom od dostatecznej do bardzo dobrej z dwoma plusami (celującej). Program studiów zakłada, że weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy następuje głównie poprzez prace pisemne – testy, opracowania problemowe, prace etapowe czy eseje, a efektów uczenia się z zakresu kompetencji społecznych i umiejętności praktycznych - poprzez ocenę ciągłą realizowaną podczas zajęć, czego przejawem jest aktywność studentów na wykładach/ćwiczeniach oraz bieżące przygotowywanie się do zajęć. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów określa i gromadzi nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia (testy, sprawdziany, prace pisemne). Obserwacja wybranych ośmiu zajęć w ramach hospitacji wykazała, że sposób weryfikowania nabywanych kompetencji zawodowych jest skonstruowany prawidłowo i stosuje się właściwe metody weryfikacji efektów. Oceny prac etapowych zespół oceniający uznał za zasadne. Oceniono prace etapowe z 11. różnych zajęć.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Studenci w ramach praktyk są obserwowani podczas prób, koncertów i innych wydarzeń artystyczno-pedagogicznych. Pracę studenta ocenia opiekun danego wydarzenia poprzez określenie stopnia samodzielności, odpowiedzialności i umiejętności adaptacji do warunków przyszłej pracy. Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 ESOKJ w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ ESOKJ w przypadku studiów drugiego stopnia, w tym języka specjalistycznego. Lektoraty języków obcych są prowadzone w zakresie przedmiotów wybieralnych i fakultatywnych, poza łąciną i językiem rosyjskim. Fakultet językowy wymaga wyższego poziomu znajomości języka, co najmniej na poziomie B2+ lub C 1. Metodami weryfikacji efektów uczenia się są: zaliczenie z oceną, egzamin na koniec roku, ale także kolokwia pisemne, realizacje zleconego zadania, kontrolne testy gramatyczne, eseje na zadane lub wybrane tematy.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych, zaliczeń z oceną z przedmiotów wybieralnych i fakultatywnych, egzaminów komisyjnych z przedmiotów obowiązkowych: kierunkowych (głównych) i niektórych ogólnych (*Literatura muzyczna*), egzaminów z przedmiotów wybieralnych (*Kameralistyka*) oraz fakultatywnych (na koniec roku), projektów orkiestrowych, prac dyplomowych i zaliczeń praktyk na podstawie uzyskanych zaświadczeń potwierdzających ich odbycie.

Rodzaj, forma, tematyka prac egzaminacyjnych, etapowych, a także prac dyplomowych oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu studiów, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia <i>(zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)</i>
1.	Zaleca się rozszerzenie formuły licencjackiego egzaminu dyplomowego o pracę pisemną wraz z ustnym egzaminem licencjackim. Podczas egzaminu magisterskiego zaleca się ujednoczenie ilości odnotowywanych i ocenianych pytań	Zasady dyplomowania z dnia 8.05.2025 roku określają formę egzaminów dyplomowych oraz wymagania dotyczące opisu pracy artystycznej w ramach dyplomu licencjackiego, jak i ustnego egzaminu licencjackiego. Podczas egzaminu magisterskiego zaleca się ujednoczenie opisu realizacji zaleceń.	Zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Proces rekrutacji kandydatów, zaliczania etapów studiów, uznawania efektów uczenia się oraz potwierdzania efektów uczenia się jest transparentny i obiektywny. Zapewniona jest informacja zwrotna dla studentów o wynikach kształcenia. Procedury rekrutacyjne czytelnie formułują stawiane wymagania kandydatom na studia. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się oraz ich potwierdzania są dostatecznie sprecyzowane, dostępne dla zainteresowanych i zapewniają właściwą identyfikację oraz ocenę adekwatności efektów uczenia się w określonym programie studiów. Proces dyplomowania określono precyzyjnie, różnicując w tym zakresie studia pierwszego i drugiego stopnia.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację osiągnięcia wszystkich założonych efektów oraz umożliwiają sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej, artystycznej i pedagogicznej. Prace etapowe, projekty i prezentacje artystyczne studentów, a także dokumentacja praktyk oraz udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy i ich dalsza edukacja w pełni potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Bogaty i udokumentowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku instrumentalistyka na studiach I i II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie, jest stabilną podstawą konstrukcji edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby, prowadzące zajęcia na ocenianym kierunku studiów, posiadają aktualny i udokumentowany dorobek i doświadczenie artystyczno-naukowe w dyscyplinie sztuki muzyczne. Działalność naukowa i artystyczna związana z kierunkiem instrumentalistyka prowadzona jest przez nauczycieli akademickich zarówno w uczelni jak i na polu pozaakademickim, występują jako wykonawcy koncertów solowych, kameralnych i symfonicznych. Nauczyciele akademicy są autorami publikacji oraz opracowań nutowych, realizują liczne nagrania płytowe, prawykonania, biorą udział w konferencjach naukowych, sympozjach i seminariach, prowadzą kursy mistrzowskie, warsztaty metodyczne i konsultacje w kraju i za granicą. Są powoływani do prac jury wielu prestiżowych konkursów muzycznych, występują w charakterze ekspertów Centrum Edukacji Artystycznej, są promotorami w postępowaniach doktorskich i recenzentami w postępowaniach awansowych habilitacyjnych i profesorskich. Kadra Wydziału to doświadczeni specjaliści, artyści odnoszący sukcesy zawodowe na scenach i estradach krajowych i zagranicznych. Aktywność artystyczna realizowana jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Zaangażowanie pracowników w realizację wydarzeń naukowych i koncertowych jest ściśle powiązane z ich aktywnością twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się.

Na Wydziale Instrumentalnym w roku 2024-2025, kadra, prowadząca zajęcia liczyła 146. pedagogów na podstawie umów o pracę. Ponadto, współpracę z ocenianą jednostką podjęły 53 osoby w ramach umów-zleceń oraz 5. profesorów zagranicznych w ramach umów o dzieło:

- na podstawie umów o pracę zatrudnionych jest: 20. magistrów; 36. doktorów; 47. doktorów habilitowanych; 3. profesorów; 40. profesorów doktorów habilitowanych.
- na umowę zlecenie: 35. magistrów; 10. doktorów; 4. doktorów habilitowanych; 4. profesorów (są to emerytowani nauczyciele akademicy lub specjaliści, którzy prowadzą pojedyncze przedmioty, w niewielkim wymiarze godzin).
- na umowę o dzieło: 5. profesorów zagranicznych.

Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry badawczo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów, a także kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Kwalifikacje pedagogiczno-artystyczne trzeba ocenić bardzo pozytywnie. Kompetencje i doświadczenie nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, przygotowujące studentów do działalności artystycznej w zakresie zawodu instrumentalistyka, stoją na bardzo wysokim poziomie. Przydział zajęć, obciążenie godzinowe poszczególnych osób, w tym nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy, oraz innych osób prowadzących zajęcia, są prawidłowe i zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć

Pedagodzy, prowadzący zajęcia, posiadają również umiejętności prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, stanowiących uzupełniający element warsztatu dydaktycznego pedagogów. Istotnym atutem jest przygotowanie nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć w językach obcych, co umożliwia realizację zajęć dla studentów, przyjeżdżających w ramach programów wymiany oraz organizację przedsięwzięć o charakterze międzynarodowym.

Imponująca ilość nagród i wyróżnień na konkursach międzynarodowych i krajowych studentów kształcących się w jednostce, świadczy o znakomitych kompetencjach dydaktycznych kadry prowadzącej zajęcia, a doświadczenie zawodowe i znakomity dorobek jest gwarantem prawidłowej realizacji zajęć i właściwego procesu dydaktycznego. Działalność artystyczna, naukowa oraz popularyzatorsko-organizacyjna kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, była wielokrotnie nagradzana medalami i odznaczeniami państwowymi, a także nagrodami rektora, dyrektorów szkół czy prezydenta miasta.

Hospitacje przeprowadzone w czasie wizytacji zespołu oceniającego PKA objęły kilka różnych form zajęć. W ocenie zespołu oceniającego wszystkie hospitowane zajęcia były zgodne z sylabusami przedmiotów, prowadzący zajęcia byli merytorycznie przygotowani do zajęć, stosowali właściwe metody kształcenia dostosowane do charakteru, poziomu zajęć i potrzeb studentów. Zajęcia prowadzone były przez pracowników badawczo-dydaktycznych o zróżnicowanym statusie akademickim. Obsada wszystkich hospitowanych zajęć była prawidłowa, zgodna z reprezentowaną przez pracowników dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dziedziną sztuki dyscypliną sztuki muzyczne posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie zawodowe w zakresie tejże dyscypliny (ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat), umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych i artystycznych.

Polityka kadrowa opiera się na przejrzystych zasadach doboru i zatrudniania nauczycieli akademickich i prowadzona jest na podstawie:

- konkursów na stanowiska, zapewniających zatrudnienie osób o najwyższych kwalifikacjach i osiągnięciach,
- zatrudnienia na czas określony, podczas którego można ocenić rezultaty pracy dydaktycznej osoby, pracującej w tym okresie.

Realizowana polityka kadrowa uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie. Nauczyciele podlegają okresowej ocenie zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni na stanowiskach badawczych oraz badawczo-dydaktycznych w Akademii Muzycznej w Krakowie, są zobowiązani do składania w uczelnianej eBazie NESOS, sprawozdania ze swojej działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej oraz podlegają przeprowadzanej z udziałem studentów ankietyzacji. Wyniki ankiet są analizowane przez Kolegium Dziekańskie, a następnie omawiane przez kierowników katedr z nauczycielami. Wnioski z tych analiz stanowią cenne narzędzie w doskonaleniu jakości kształcenia i pozwalają na bardziej obiektywną ocenę pracy pedagogów. Ponadto regularnie przeprowadza się hospitacje zajęć pracowników o krótszym stażu i mniejszym doświadczeniu pedagogicznym oraz hospitacje, które są wynikiem ankiet studenckich, sygnalizujących jakieś nieprawidłowości.

Jak wynika z raportu oraz przeprowadzonych w trakcie wizytacji rozmów, kadra pedagogiczna może otrzymać wsparcie i motywację do stałego rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. Pracownicy mają możliwość aplikowania o wewnętrzne środki wsparcia oraz wnioskowania o wszczęcie postępowań awansowych.

Od roku 2019 wyższe kompetencje i rozwój kadry poprzez realizację przewodów awansowych przedstawia się następująco: tytuł profesora otrzymały 32. osoby, stopień doktora habilitowanego uzyskały 33 osoby, stopień doktora 14 osób. Realizowana polityka kadrowa także poprzez awanse naukowe umożliwia kształtowanie kadry, prowadzącej zajęcia, zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Stabilne warunki pracy stymulują i motywują członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia.

Nauczyciele akademicy i osoby, prowadzące zajęcia na wizytowanym kierunku, mogą również korzystać z otwartego systemu zgłaszania indywidualnych projektów badawczo-artystycznych w katedrach. System ten daje możliwości każdemu pracownikowi, chcącemu realizować własne inicjatywy twórcze, które uzyskują wsparcie organizacyjne i finansowe.

Warta podkreślenia jest działalność *Penderecki Academy Press*, narzędzie to umożliwia publikację prac naukowych i artystycznych pracowników. Wsparcie w zakresie edytorskim i wydawniczym wspomaga rozwój kariery naukowej oraz przyczynia się do popularyzacji osiągnięć kadry w krajowym i międzynarodowym środowisku akademickim i artystycznym.

W uczelni zostały powołane jednostki, mające zapobiegać i przeciwdziałać mobbingowi, dyskryminacji i innym zachowaniom patologicznym. Powołano rzeczników dyscyplinarnych do spraw nauczycieli akademickich, studentów i doktorantów. W trakcie wizytacji zarówno nauczyciele akademicy jak i studenci podkreślali, jak ważna dla całej społeczności akademickiej jest funkcja Uczelnianego Rzecznika Zaufania. Ponadto Uczelnia zapewnia bezpłatne szkolenia z zakresu problematyki, z którą pracownicy, prowadzący zajęcia, mogą się zetknąć w miejscu pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra ocenianego kierunku wykazuje się bogatym, udokumentowanym dorobkiem artystycznym, naukowym i dydaktycznym związanym ściśle z profilem ocenianego kierunku, umożliwiającym prawidłową realizację zajęć dydaktycznych i projektów badawczych (artystycznych i naukowych). Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, Potwierdzeniem właściwych kompetencji są uzyskiwane przez nauczycieli akademickich i studentów nagrody, wyróżnienia i stypendia. Aktywność artystyczna realizowana jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się zakładane efekty uczenia się. Struktura i liczebność kadry w stosunku do liczby studentów jest odpowiednia w kontekście prowadzonej dydaktyki, zaś indywidualne pensum dydaktyczne każdego pracownika przydzielane jest zgodnie z wymaganiami i literą prawa. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Przydział zajęć dydaktycznych jest prawidłowy i uwzględnia zainteresowania i kompetencje i naukowe pracownika, w tym kompetencje do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W ramach ocenianego kierunku stosowany jest, obowiązujący w całej Uczelni, transparentny mechanizm oceny pracowników. Kadra poddawana jest okresowej ocenie, wynikającej z zapisów ustawowych. Osobnym narzędziem oceny nauczycieli akademickich jest ankieta studencka. Wyniki oceny kadry są wykorzystywane w procesie budowania indywidualnej ścieżki kariery akademickiej poszczególnych pracowników. Potrzeby szkoleniowe zaspokajane są poprzez liczne, darmowe doskonalące kursy dla pracowników wizytowanej jednostki. Przyjęta w Uczelni i realizowana również na ocenianym kierunku polityka kadrowa opiera się o przejrzyste akty prawne i zapewnia prawidłową jej realizację. Na podkreślenie zasługuje szereg rozwiązań motywujących pracowników: finansowe wsparcie wniosków o wszczęcie postępowań awansowych, możliwość korzystania z otwartego systemu zgłaszania indywidualnych projektów badawczo-artystycznych, publikacja prac naukowych i artystycznych pracowników przez *Penderecki Academy Press*, nagrody Rektora AMKP. W Uczelni istnieją odpowiednie mechanizmy przeciwdziałania

dyskryminacji, rozwiązywania konfliktów i reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Analiza zgromadzonych materiałów oraz przeprowadzone rozmowy w ramach oceny programowej umożliwiły szczegółowe określenie stanu bazy dydaktycznej i naukowej, która jest systematycznie unowocześniana i rozbudowywana. Akademia dysponuje bazą lokalową w dwóch budynkach: ul. św. Tomasza 43 (9 pracowni oraz sale ćwiczeniowe) oraz ul. Potebni 7. Wszyscy pracownicy i studenci mają wspólny dostęp do bazy sal koncertowych i dydaktycznych.

Wydział Instrumentalny ma do dyspozycji (wraz z innymi wydziałami) następujące sale wykładowe i koncertowe:

- Aula Akademii Muzycznej „Floriana”, położona poza budynkiem głównym Uczelni, przy ul. Sereno Fenna 15 (170 miejsc, odbywają się tam koncerty, kursy mistrzowskie, recitale dyplomowe)
- Sala Koncertowa im. K. Moszumańskiej - Nazar w budynku głównym (235 miejsc, mają tam miejsce zajęcia zbiorowe: orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna, orkiestra dęta, chór oraz recitale dyplomowe, kursy mistrzowskie)
- Sala Kameralna im. Prof. M. Stachowskiego w budynku głównym (zajęcia zbiorowe: orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna, orkiestra dęta, orkiestra barokowa, chór oraz recitale dyplomowe, kursy mistrzowskie)
- sala nr 205 (zajęcia zbiorowe i wykłady)
- 46 sal rozmieszczonych na pięciu piętrach w budynku przy ul. Św. Tomasza 43 przeznaczonych do prowadzenia grupowych i indywidualnych zajęć ze studentami

- sale Studia Muzyki Elektroakustycznej (wyposażone w specjalistyczny sprzęt komputerowy i elektroakustyczny, prowadzone są tam zajęcia m.in z kształcenia słuchu komputerowego, historii muzyki elektroakustycznej)
- sale przy ul. Potebni 7 (m.in. pracownia Katedry Gitary i Harfy – świeżo wyremontowana w 2022 r., sala 2.9 z ekranem, rzutnikiem, sceną modułową, 23 miejscami siedzącymi; sale z organami, sale ćwiczeniowe, wydawnictwo Uczelni).

Ponadto w użytkowaniu Wydziału Instrumentalnego znajdują się: sala psychologiczno-pedagogiczna (ma na wyposażeniu pianino, tablicę multimedialną, sprzęt audio), sala baletowa (ze specjalną podłogą baletową, lustrami, drążkami, pianinem, sprzętem nagłaśniającym i zapleczem z szatnią i prysznicami) oraz sale lektoratów. Ostatnie lata zaowocowały także modernizacją akustyki sal ćwiczeniowych.

W ostatnich latach prowadzono konsekwentną politykę odnawiania i rozbudowy instrumentarium wykorzystywanego przez studentów instrumentalistyki. Zgodnie z zestawieniami zakupów instrumentów do wyposażenia sal ćwiczeniowych i koncertowych włączono m.in. nowe fortepiany (w tym instrumenty klasy Yamaha C2 oraz Bechstein serii A), instrumenty smyczkowe i dęte, a także specjalistyczne instrumenty perkusyjne, co znacząco poprawiło jakość warunków pracy studentów nad repertuarem solowym i kameralnym. Zakup nowego instrumentarium wynikał zarówno z konieczności zastąpienia zużytych instrumentów, jak i z potrzeby dostosowania bazy do współczesnych standardów wykonawczych.

Istotną częścią zakupów były również instrumenty wykorzystywane w wykonawstwie historycznym (np. instrumenty barokowe), co jest spójne z profilem artystycznym Uczelni oraz pozwala studentom realizować repertuar zgodny z praktyką historyczną. W efekcie studenci mają dostęp do zróżnicowanego, dobrej klasy instrumentarium w obu głównych lokalizacjach Uczelni, co ogranicza konieczność korzystania z instrumentów zewnętrznych i stabilizuje warunki pracy dydaktycznej.

Jednostka regularnie monitoruje stan infrastruktury (ewaluacja wewnętrzna, konsultacje z Kierownikami Katedr, opinie studentów), co stanowi podstawę doskonalenia programu studiów. Działania są adekwatne do założeń kształcenia i wspomagają uzyskanie właściwych efektów uczenia się.

Dokumenty, dotyczące konserwacji i renowacji, wskazują na systematyczną dbałość o stan instrumentarium – w szczególności instrumentów klawiszowych, smyczkowych i dętych. Regularne przeglądy techniczne, strojenie, naprawy mechaniki oraz renowacje wybranych fortepianów i pianin prowadzone są według planu rocznego, a w razie potrzeby także doraźnie, co minimalizuje ryzyko wyłączenia instrumentów z użytkowania na dłuższy czas. Tak prowadzona polityka utrzymania sprzętu zapewnia stabilne warunki pracy oraz bezpieczeństwo użytkowania instrumentów przez studentów i pedagogów.

W dokumentach odnotowano również fakt renowacji instrumentów zabytkowych i specjalistycznych (w tym organów oraz wybranych instrumentów smyczkowych), dzięki czemu studenci mają możliwość obcowania z instrumentami o wysokiej wartości brzmieniowej i historycznej, co wzbogaca proces kształcenia i przygotowuje ich do pracy w zróżnicowanych warunkach wykonawczych.

Zestawienia, dotyczące wyposażenia bazy dydaktycznej, wskazują na szereg działań związanych z poprawą funkcjonalności sal dydaktycznych i koncertowych. Obejmowały one wyposażenie w pulpity orkiestrowe i kameralne, krzesła muzyczne, stojaki, elementy akustyczne oraz sprzęt multimedialny (projektory, ekrany, nagłośnienie), co bezpośrednio przekłada się na komfort pracy zespołów kameralnych i orkiestr studenckich. Szczególnie istotna była realizacja zaleceń pokontrolnych dotyczących liczby i jakości pulpitów oraz poprawy warunków akustycznych w wybranych salach. Do wyposażenia objęto również drobne wyposażenie pomocnicze (stojaki na instrumenty, akcesoria techniczne), które ułatwia organizację zajęć oraz prób. W połączeniu z zakupami nowego instrumentarium i prowadzoną konserwacją, działania te tworzą spójny system troski o bazę dydaktyczną, zapewniający studentom kierunku instrumentalistyka warunki pracy, odpowiadające aktualnym standardom uczelni muzycznych.

Sal i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej jako artystów-muzyków oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej, udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć.

Infrastruktura cyfrowa Akademii, współdzielona przez kierunek instrumentalistyka, obejmuje bezprzewodowy dostęp do sieci internetowej w budynkach przy ul. św. Tomasza 43 i ul. Potebni 7 oraz w Domu Studenta, co umożliwia studentom i pracownikom korzystanie z zasobów cyfrowych zarówno w salach dydaktycznych, jak i w przestrzeniach wspólnych. Sale wykładowe i część sal ćwiczeniowych wyposażono w komputery, projektory multimedialne, ekrany, sprzęt audio oraz dostęp do platformy e-learningowej Moodle (klasa.amuz.krakow.pl) i systemu NESOS, wykorzystywanych do udostępniania materiałów dydaktycznych, sylabusów, harmonogramów oraz do komunikacji ze studentami. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Ponadto liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Biblioteka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie stanowi integralną część systemu infrastruktury dydaktycznej i naukowej kierunku instrumentalistyka, zapewniając dostęp do bogatego zasobu literatury nutowej, książek muzykologicznych, czasopism fachowych oraz źródeł elektronicznych. Biblioteka należy do Krakowskiego Zespołu Bibliotecznego oraz do ogólnokrajowej sieci bibliotecznej. Jest także członkiem The International Association of Music Libraries, Archives and Documentaton Centres.

Biblioteka obejmuje trzy agendy:

- czytelnię: do dyspozycji użytkowników jest 8 miejsc do pracy (z dostępem do Internetu) oraz 2 stanowiska komputerowe również z dostępem do Internetu.
- fonotekę: udostępnia swoje zbiory w audytorium, gdzie znajduje się 8 stanowisk ze sprzętem nagrywająco- odtwarzającym i słuchawkami

- wypożyczalnię: wypożyczanie nut - po złożeniu zamówienia, na podstawie wypełnionego rewersu; publikacje książkowe są zamawiane i wypożyczane elektronicznie w systemie informacyjno-wyszukiwawczym VTLS-VIRTUA (moduł zamówień i wypożyczeń elektronicznych został wprowadzony w październiku 2006 r.)

Ponadto biblioteka oferuje Elektroniczną Bazę Danych Zbiorów Bibliotecznych, oprócz tego studenci i pedagodzy mają do dyspozycji dwa ogólnodostępne terminale komputerowe z dostępem do Internetu umieszczone w hallu głównym, jest tam także dostępna kserokopiarka. Usytuowanie biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników zapewniają niezbędne warunki do właściwego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Ponadto biblioteka, czytelnia i fonoteka działają w rozszerzonych godzinach, tak aby umożliwić korzystanie z zasobów również po zakończeniu zajęć dydaktycznych.

W celu zapewnienia materiałów niezbędnych do celów badawczych lub dydaktycznych, których brak w zbiorach uczelnianych, Biblioteka pośredniczy w wypożyczeniach z innych bibliotek w kraju i za granicą w ramach wypożyczalni międzybibliotecznej, jak również z Biblioteki Materiałów Orkiestrowych Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć jest zapewniony, tak, aby bez przeszkód mogli wykonywać zadania, realizować projekty, uzupełniać i pogłębiać wiedzę.

Od 2019 r. (czasu ostatniej wizytacji) dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością bardzo się poprawiło. Jednostka została wyposażona w większe możliwości korzystania z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także zlikwidowano niektóre bariery w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego. W ten sposób Uczelnia zapewniła osobom z niepełnosprawnością lepszy udział w kształceniu i prowadzeniu działalności artystyczno-naukowej. Ze względu na trudności: lokalizację budynku Uczelni (Stare Miasto) i architektoniczne ograniczenia, które uniemożliwiają Jednostce podjęcie w pełni satysfakcjonujących działań, zespół oceniający wyraża pozytywną opinię na temat wdrożonych udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Poprawa w dostosowaniu infrastruktury jest widoczna w następujących obszarach:

- na terenie Uczelni znajduje się pętla indukcyjna dla osób słabosłyszących
- dokonano zakupu przenośnej rampy podjazdowej, która ma zapewnić wolne od barier wejście do budynku
- format dokumentów jest dostępny dla odczytu maszynowego (pomocny dla osób z niepełnosprawnością wzroku)
- czytelnię wyposażono w lupę powiększającą oraz w nowoczesny powiększalnik cyfrowy
- dokonano zakupu sprzętu do ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami (krzesło ewakuacyjne EVEREST i materac ewakuacyjny Ensafe EVEREST).

Zasoby biblioteczne są zgodne pod względem aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej oraz prawidłową realizację zajęć. Obejmują także piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Zgodnie z charakterystyką wyposażenia, zasoby biblioteki i fonoteki obejmują szeroki wybór wydawnictw nutowych – od podstawowej literatury pedagogicznej po zaawansowany repertuar solowy, kameralny i orkiestrowy, w tym wydania krytyczne i edycje źródłowe istotne dla wykonawstwa historycznego. W kolekcji znajdują się także liczne nagrania referencyjne z zakresu muzyki dawnej, klasycznej, romantycznej i współczesnej, a także nagrania dokumentujące działalność artystyczną studentów i pedagogów Akademii, w tym koncerty, recitale i projekty specjalne. Tego typu zasoby wspierają zarówno proces kształcenia, jak i dokumentują dorobek artystyczny Uczelni. Wyposażenie biblioteki jest systematycznie uzupełniane o nowe wydania partytur, wydań krytycznych, opracowań z zakresu wykonawstwa historycznego oraz współczesnych publikacji poświęconych instrumentalistyce, co pozwala na łączenie praktyki wykonawczej z refleksją teoretyczną i badawczą. Fonoteka i czytelnia stanowią ważne uzupełnienie biblioteki – studenci mają dostęp do nagrań archiwalnych i współczesnych (CD, DVD, zasoby cyfrowe), katalogowanych w sposób umożliwiający szybkie wyszukiwanie według kompozytorów, wykonawców, obsady czy gatunku. System biblioteczny został zintegrowany z katalogiem NUKAT, co zapewnia dostęp do zewnętrznych baz danych oraz ułatwia wyszukiwanie pozycji bibliotecznych z poziomu stanowisk komputerowych w bibliotece, czytelnia i fonotece, a także zdalnie przez sieć uczelnianą.

Z analizy dokumentacji wynika, że Jednostka systematycznie realizuje założone obszary rozwoju infrastruktury, takie jak: rozstrzygnięcie konkursu na nowy zespół budynków dydaktycznych przy ul. Skrzatów (30.09.2022), rozbudowa bazy przy ul. Potebni 7 (2022), doposażenie sal koncertowych w systemy nagłośnienia, integracja katalogu bibliotecznego z NUKAT.

Wizytowany kierunek realizuje systematyczne przeglądy infrastruktury (Komisja ds. Jakości Kształcenia, Kolegium Dziekańskie), wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych, obejmujących ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością, weryfikując ich adekwatność do programu studiów. Podobnie infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są regularnie unowocześniane i aktualizowane. Nauczyciele akademicy jak również studenci mają zapewniony udział w przeglądach okresowych. Wyniki takich przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury każdego typu, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. Corocznie ustalane są plany budżetowe na podstawie opinii Kierowników Katedr, studentów oraz interesariuszy zewnętrznych (filharmonia, szkoły muzyczne).

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia <i>(zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)</i>
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna Wydziału Instrumentalnego stanowi istotny element kształcenia artystycznego, odzwierciedlony w różnorodnych formach działań. Założenia rozwoju zasobów edukacyjnych realizowane są zgodnie ze strategią Uczelni. Dobór komponentów i rozwój infrastruktury są właściwe, zgodne z dyscypliną sztuki muzyczne i celami kształcenia. Władze Uczelni dbają o stan, rozwój i sukcesywne doskonalenie infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych. Rozwój ten jest permanentny. Dotyczy zarówno zapewnienia odpowiednich warunków lokalowych (pozyskiwanie nowych budynków - przy ul. Potebni), jak i uzyskania wysokiego poziomu użytkowanej i wciąż doskonalonej infrastruktury technicznej i technologicznej, oraz wyposażenia w sprzęt i zasoby biblioteczne. Wdrożony system monitorowania oceny i wyznaczenia kierunków doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej jest kompleksowy i wieloaspektowy.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne i aparatura badawcza, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej. Są również w miarę możliwości dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom lepszy udział w kształceniu i prowadzeniu działalności artystyczno-badawczej.

Jednostka regularnie analizuje efekty i potrzeby inwestycji w kontekście programu studiów, wykorzystując wyniki do planowania i doskonalenia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Analiza zgromadzonych materiałów oraz przeprowadzone rozmowy w ramach oceny programowej umożliwiły szczegółowe określenie charakteru i zakresu współpracy Uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami zaangażowanymi w projektowanie i realizację programu studiów. Podmioty te zostały dobrane w sposób adekwatny, uwzględniający ich profil działalności, skalę funkcjonowania oraz specyfikę podejmowanych inicjatyw (m.in. Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Opera Krakowska, Szkoła Muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego, PSM II st. im. W. Żeleńskiego, PSM I st. im. L. Różyckiego). Zakres i zasięg tej współpracy pozostają w pełnej zgodności z dyscypliną naukową sztuki muzycznej, do której przyporządkowany jest kierunek studiów, a także wpisują się w koncepcję i założone cele kształcenia. Ponadto, współpraca ta skutecznie odpowiada na aktualne wyzwania zawodowego rynku pracy, zapewniając studentom dostęp do doświadczeń i kompetencji istotnych dla ich dalszego rozwoju zawodowego.

Na wizytowanym kierunku współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego prowadzona jest w sposób systematyczny i obejmuje szeroki zakres działań, dostosowanych do celów kształcenia oraz potrzeb, wynikających z realizacji programu studiów. W ramach tej współpracy organizowane są praktyki nauczycielskie, zajęcia praktyczne, staże i wolontariaty, umożliwiające studentom zdobywanie praktycznych umiejętności oraz rozwijanie kompetencji zgodnych z efektami uczenia się. Ponadto realizowane są wizyty studyjne, a także udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie dydaktycznym (m.in. praktyki nauczycielskie) oraz w weryfikacji efektów uczenia się.

Ważnym elementem współpracy są także praktyki orkiestrowe w Filharmonii, praktyki sceniczne w Operze Krakowskiej, praktyki pedagogiczne w szkołach muzycznych, które pozwalają studentom na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy oraz realizację projektów, odpowiadających rzeczywistym potrzebom rynku pracy. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie uczestniczą w procesie dydaktycznym, prowadząc wybrane zajęcia, współuczestnicząc w weryfikacji efektów uczenia się.

Jednostka regularnie prowadzi analizy potrzeb rynku pracy, które stanowią podstawę do doskonalenia programu studiów, a także systematycznie monitoruje losy absolwentów kierunku. Działania te są adekwatne do założeń kształcenia oraz potrzeb wynikających z realizowanego programu studiów, co w efekcie wspiera osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Centrum Rozwoju Kariery (uchwała Senatu nr 12/2023) koordynuje kontakty z otoczeniem, wspiera monitorowanie losów absolwentów oraz organizuje ankiety pracodawców (filharmonie, szkoły muzyczne). Relacje władz kierunku potwierdzone są listami intencyjnymi z instytucjami kultury.

Na wizytowanym kierunku zapewniono udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców, w różnych formach współpracy, które obejmują proces konstruowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów. Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w konsultacjach, dotyczących założeń programowych oraz efektów uczenia się, co pozwala na dostosowanie programu do aktualnych wymagań rynku pracy i potrzeb środowiska zawodowego.

Z analizy przedstawionej dokumentacji wynika, że Jednostka w sposób systematyczny i rzetelny realizuje założone przez siebie obszary współpracy. Podejmowane działania świadczą o aktywnej kooperacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Kluczowym obszarem tej współpracy są inicjatywy o charakterze artystyczno-społecznym, których szczegółowy wykaz został zaprezentowany w raporcie samooceny, m.in.: Noc Muzeów, Dni Jana Pawła II, Festiwal Nauki i Sztuki w Krakowie czy Letnie Koncerty Organowe.

Wizytowany kierunek realizuje systematyczne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, mające na celu ocenę skuteczności oraz adekwatności podejmowanych działań w kontekście programu studiów. Podstawową jednostką, realizującą to zadanie jest Centrum Rozwoju Kariery. Analiza obejmuje weryfikację poprawności doboru instytucji współpracujących, efektywność realizowanych form współpracy oraz wpływ ich rezultatów na proces dydaktyczny. Przeglądy pozwalają także na ocenę ich znaczenia dla osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się oraz ich późniejszej sytuacji na rynku pracy. Wyniki tych analiz są wykorzystywane do systematycznego doskonalenia modelu współpracy, co przyczynia się do rozwoju programu studiów i jego lepszego dostosowania do aktualnych wymagań zawodowych oraz potrzeb interesariuszy.

Warto zwrócić uwagę na coroczne ankiety pracodawców, w których 96% szkół muzycznych potwierdza dobre przygotowanie dydaktyczne absolwentów oraz wysokie oceny dyrektora filharmonii w kontekście przygotowania studentów do pracy w orkiestrze.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
-----	---	---------------------------	--

1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy
----	-------------	-------------	-------------

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element działalności edukacyjnej kierunku, co znajduje odzwierciedlenie w różnorodnych formach podejmowanych działań. Założenia, dotyczące współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, są skutecznie realizowane, zgodnie z przyjętymi strategiami. Kierunek aktywnie poszukuje możliwości realizacji projektów i programów w swojej specjalizacji, na co otoczenie społeczne i gospodarcze odpowiada gotowością do współdziałania.

Dobór partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego jest właściwy, a ich profil, zakres oraz rodzaj działalności pozostają w pełni zgodne z dyscypliną naukową sztuki muzyczne, do której przypisany jest kierunek oraz z jego celami kształcenia. Systematyczna i rzetelna współpraca umożliwia oferowanie studentom praktyk, staży oraz realizacji projektów i programów edukacyjnych.

Jednostka regularnie analizuje efekty współpracy w kontekście programu studiów, a wyniki tych analiz wykorzystywane są do planowania oraz doskonalenia kolejnych działań. Takie podejście pozwala na poszerzanie zakresu współpracy o nowe elementy istotne dla procesu kształcenia oraz zapewnia studentom dostęp do wartościowych doświadczeń praktycznych, sprzyjających rozwojowi ich kompetencji zawodowych i artystycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Na wizytowanym kierunku funkcjonują obecnie zajęcia z elementami praktycznymi opisane jako – Praktyki (do wyboru: estradowa, nagraniowa, orkiestrowa, propedeutyki instrumentalnej, w klasie akompaniamentu, basso continuo). Nie są to jednak praktyki zawodowe. Rekomenduje się zmianę nazwy dla uzyskania większej przejrzystości w terminologii i właściwej informacji dla studentów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie wyróżnia się dynamiczną działalnością na arenie międzynarodowej, co potwierdza jej markę i znaczenie w świecie uczelni muzycznych. Status ten umacnia członkostwo w prestiżowych organizacjach, zrzeszających uczelnie muzyczne: Association Européenne des Conservatoires oraz Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

Umiędzynarodowienie stanowi jeden z filarów rozwoju kierunku instrumentalistyka i jest traktowane jako proces długofalowy, obejmujący zarówno ofertę dydaktyczną, jak i aktywność artystyczną studentów. Akademia konsekwentnie buduje szeroką sieć współpracy międzynarodowej, czego wyrazem jest udział w programie Erasmus+ oraz stałe utrzymywanie kontaktów z ponad setką uczelni muzycznych w Europie oraz ofertę szkół partnerskich spoza Unii Europejskiej. W ramach programu Erasmus+ AMKP współpracuje obecnie ze 106. uczelniami partnerskimi, w krajach takich jak m.in Włochy, Niemcy, Austria, Szwecja, Hiszpania, Belgia, Czechy, Peru, Brazylia, Wietnam, USA, Tajlandia, Argentyna, Rosja. Dzięki regularnej współpracy studenci i nauczyciele mają możliwość uczestniczenia w wymianach akademickich, co pozwala im na rozwijanie kompetencji wykonawczych, poznawanie metod pracy stosowanych w różnych krajach, a także poszerzanie świadomości kulturowej i językowej.

Kierunek instrumentalistyka jest bardzo aktywny w zakresie mobilności zagranicznych - studentów i kadry, zarówno osób wyjeżdżających, jak i przyjeżdżających. Liczba nauczycieli, którzy skorzystali z umów podpisanych z uczelniami partnerskimi i wyjechali na staże naukowe, w latach 2019/2025 wyniosła 102. pracowników, natomiast nauczyciele, którzy przyjechali do krakowskiej Uczelni w tych latach, byli jej gośćmi 73 razy.

W programie studiów starannie uwzględnia się elementy o charakterze międzynarodowym. Studenci pracują nad repertuarem, obejmującym dzieła z szeroko pojętej literatury światowej, zapoznają się z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi. Regularnie organizowane są kursy mistrzowskie, seminaria i warsztaty prowadzone przez wybitnych pedagogów i artystów z zagranicy, wspierane jest uczestnictwo w projektach międzyuczelnianych i międzynarodowych konkursach muzycznych, co pozwala studentom na konfrontację umiejętności w szerszym kontekście, promowana jest działalność studenckich kół naukowych oraz działalność naukowa katedr.

Dodatkowym czynnikiem, wzmacniającym proces umiędzynarodowienia, jest stopniowe rozszerzanie oferty zajęć prowadzonych w językach obcych. Coraz więcej działań dydaktycznych – zwłaszcza kursów mistrzowskich - realizowanych jest w języku angielskim. Takie rozwiązanie podnosi językowe kompetencje studentów, ułatwia integrację osób przyjeżdżających na studia z zagranicy oraz naturalnie przygotowuje do mobilności akademickiej i pracy w międzynarodowym środowisku.

Mobilność studentów kierunku instrumentalistyka jest zjawiskiem powszechnym i wysoko cenionym przez samych zainteresowanych. Najczęściej wybierane uczelnie są w Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech, Hiszpanii oraz krajach skandynawskich, gdzie rozwijają technikę instrumentalną, poznają odmienne podejścia dydaktyczne i uczestniczą w życiu tamtejszych środowisk artystycznych. Coraz popularniejsze stają się także praktyki zagraniczne, umożliwiające zdobycie doświadczenia zawodowego w orkiestrach, instytucjach kultury czy szkołach artystycznych. Studenci podkreślają, że

mobilność nie tylko poszerza ich umiejętności muzyczne, lecz także wspiera ich rozwój osobisty i otwartość kulturową.

Na kierunku Instrumentalistyka regularnie przyjeżdżają studenci z zagranicznych ośrodków partnerskich, wzbogacając wspólnotę o różnorodne perspektywy i inspiracje. Uczelnia, dbająca o rozwój tego obszaru, udostępnia aktualne informacje o partnerach i możliwościach wyjazdów, a zajęcia często prowadzone są w sposób dwujęzyczny, co sprzyja integracji i swobodnej komunikacji między studentami z różnych krajów. Studenci polskojęzyczni wskazują, że taka praktyka rozwija ich kompetencje komunikacyjne i zwiększa atrakcyjność kierunku na tle innych ośrodków muzycznych.

Na uczelni funkcjonuje rozbudowany system wsparcia w zakresie mobilności i współpracy międzynarodowej, obejmujący Koordynatora Erasmus+ oraz specjalistę ds. międzynarodowych, którzy zajmują się obsługą programów wymiany, doradztwem dla studentów i pracowników oraz bieżącą organizacją działań związanych z umiędzynarodowieniem. Na kierunku nie prowadzi się wirtualnej mobilności nauczycieli akademickich i studentów.

Władze kierunku prowadzą okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. Nadzór nad realizacją umiędzynarodowienia sprawuje Prorektor ds. kształcenia i współpracy międzynarodowej, we współpracy z Działem Promocji i Współpracy Zewnętrznej (w zakresie współpracy międzynarodowej). Monitorowanie wymiany międzynarodowej odbywa się w cyklu semestralnym (raporty mobilności, sprawozdania kadrowe) oraz rocznym (analizy w ramach systemu zapewniania jakości kształcenia).

Wymiernym rezultatem prowadzonych analiz jest wciąż zwiększająca się liczba uczelni artystycznych z całego świata, z którymi Jednostka podpisuje umowy o współpracy oraz coraz większa liczba nauczycieli i studentów, korzystających z możliwości pogłębienia wiedzy i umiejętności za granicą.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Wydział Instrumentalny współpracuje z ponad stu ośrodkami zagranicznymi, a władze Jednostki stwarzają studentom i nauczycielom akademickim korzystne możliwości rozwoju umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Przedstawione powyżej dane potwierdzają intensywność a zarazem regularność wymiany, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych wizyt nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w Jednostce i uczelni partnerskiej kilkudniowych warsztatów i kursów mistrzowskich lub udziału w konferencjach. Władze Uczelni, w tym wizytowanej Jednostki stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez właściwą politykę informacyjną oraz uproszczenie procedur administracyjnych związanych z mobilnością.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie oferowane studentom kierunku instrumentalistyka I i II stopnia na Akademii Muzycznej im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jest prowadzone w sposób systematyczny, ma charakter stały oraz kompleksowy, zapewniając wszechstronną opiekę artystyczną, merytoryczną i techniczną. Działania te przybierają zróżnicowane formy, dostosowane do specyfiki kształcenia muzycznego: od indywidualnych lekcji instrumentu i konsultacji z pedagogami-praktykami, poprzez zajęcia z kameralistyki, orkiestry i interpretacji muzycznej, aż po mistrzowskie kursy, warsztaty z zaproszonymi artystami oraz udział w projektach artystycznych i koncertach. Tego rodzaju rozwiązania wspierają proces uczenia się, umożliwiają studentom samodzielne doskonalenie techniki oraz rozwijanie kompetencji ważnych dla współczesnego muzyka. Formy wsparcia są adekwatne do celów kształcenia i wynikają z charakteru programu studiów, ukierunkowanego zarówno na doskonalenie umiejętności wykonawczych, jak i rozwój kompetencji artystycznych oraz interpretacyjnych. Jednocześnie działania podejmowane przez kierunek, uwzględniające aktualne potrzeby studentów, związane są z osiągnięciem zakładanych efektów uczenia się – w tym kompetencji estradowych, pracy zespołowej, autoprezentacji oraz umiejętności świadomej pracy z ciałem. Wsparcie to przygotowuje studentów do

wejścia na rynek pracy, wzmacnia ich samodzielność artystyczną, kompetencje zawodowe i elastyczność, a także pozwala budować portfolio oraz doświadczenie sceniczne, które są kluczowe dla przyszłej działalności muzycznej w różnorodnych środowiskach artystycznych i edukacyjnych.

System funkcjonujący w akademii zapewnia studentom szerokie możliwości uzyskania pomocy materialnej – funkcjonuje tu rozbudowany system świadczeń, o które każdy student może wystąpić. Obejmuje on stypendium socjalne, zapomogę, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami, stypendium rektora za osiągnięcia oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów wyróżniających się wybitnymi osiągnięciami artystycznymi. Tak skonstruowany system wsparcia pozwala studentom skupić się na kształceniu i rozwijaniu kompetencji wykonawczych bez obciążenia nadmiernymi trudnościami finansowymi.

Uczelnia zapewnia studentom kompleksowe wsparcie w zakresie zakwaterowania, oferując domy studenckie, które cieszą się reputacją komfortowych i atrakcyjnych. Przestrzenie są zaprojektowane tak, aby stworzyć optymalne warunki do nauki i życia społecznego, stanowiąc kluczowy element wsparcia oferowanego studentom. Szczegółowe informacje dotyczące zasad przyznawania miejsc, opłat oraz codziennego funkcjonowania obiektów znajdują się w dokumencie "Regulamin Domu Studenckiego", dostępnym dla wszystkich zainteresowanych. Dokument ten precyzyjnie określa warunki korzystania z akademików.

Równolegle kierunek zapewnia szerokie wsparcie merytoryczne, które obejmuje nie tylko indywidualną pracę z pedagogami-instrumentalistami, zespołowe zajęcia artystyczne oraz kursy mistrzowskie, lecz także działania, sprzyjające rozwojowi naukowemu i artystycznemu. Studenci mogą korzystać z organizacyjnego wsparcia w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej – uczelnia umożliwia udział w konferencjach, konkursach oraz projektach badawczych związanych z teorią i praktyką muzyczną. W obszarze działalności artystycznej uczelnia regularnie organizuje liczne koncerty, przeglądy, projekty orkiestrowe i kameralne, tworząc przestrzeń do zdobywania nowych doświadczeń scenicznych oraz budowania własnego portfolio artystycznego.

Istotnym elementem wsparcia jest również pomoc w efektywnym korzystaniu z infrastruktury uczelni, wypożyczalni instrumentów, bibliotek muzycznych oraz zaplecza technologicznego. Całość działań jest ściśle dostosowana do celów kształcenia i specyfiki kierunku, przygotowując studentów zarówno do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, jak i do świadomego i elastycznego wejścia na rynek pracy muzyka zawodowego.

Studenci kierunku instrumentalistyka mają również możliwość korzystania z sal ćwiczeń poza obowiązkowym wymiarem zajęć, co stanowi istotny element wsparcia w rozwijaniu indywidualnych umiejętności wykonawczych. Dostęp do sal jest zorganizowany w sposób uporządkowany i regulowany – uczelnia opracowała szczegółowy regulamin korzystania z pomieszczeń do ćwiczeń, określający zasady rezerwacji, użytkowania sprzętu, dbałości o instrumentarium oraz zasady współdzielenia przestrzeni przez studentów. Przestrzegania tych zasad pilnuje rada samorządu studenckiego, która monitoruje funkcjonowanie systemu rezerwacji, reaguje na zgłaszane potrzeby oraz wspiera utrzymanie porządku i dostępności sal dla wszystkich studentów. Dzięki temu rozwiązaniu możliwe jest zapewnienie równych szans w dostępie do infrastruktury oraz stworzenie warunków sprzyjających systematycznej pracy indywidualnej, niezbędnej w procesie kształcenia instrumentalistów.

Istotnym wyzwaniem, które wpływa na komfort i efektywność kształcenia na kierunku instrumentalistyka, jest bardzo duże obłożenie sal ćwiczeniowych. Z uwagi na intensywny charakter studiów muzycznych oraz konieczność systematycznego, indywidualnego doskonalenia techniki gry, studenci potrzebują regularnego dostępu do odpowiednio przygotowanych pomieszczeń. Jednak duża liczba osób, korzystających z tych samych zasobów, prowadzi do częstych sytuacji, w których dostępna infrastruktura okazuje się niewystarczająca. W konsekwencji studenci nie zawsze mogą znaleźć wolną salę, szczególnie w godzinach największego zapotrzebowania.

Problem ten przybiera na sile w okresach wzmożonej aktywności artystycznej, egzaminów semestralnych oraz przygotowań do koncertów i przesłuchań. W skrajnych przypadkach studenci zmuszeni są ćwiczyć na korytarzach lub innych przestrzeniach nieprzystosowanych do pracy nad instrumentem, co obniża komfort pracy, utrudnia koncentrację i może negatywnie wpływać na jakość przygotowania artystycznego. Sytuacja ta wskazuje na realną potrzebę zwiększenia dostępności infrastruktury lub wypracowania dodatkowych rozwiązań organizacyjnych, które usprawnią proces rezerwacji i korzystania z sal, zapewniając studentom odpowiednie warunki do rozwijania umiejętności wykonawczych.

Uczelnia zapewnia studentom dostęp do przestrzeni socjalnej przeznaczonej do spędzania czasu wolnego między zajęciami, co jest istotnym elementem wspierającym integrację i regenerację. Niemniej jednak, z uwagi na charakter studiów wymagający spędzania wielu godzin na terenie obiektu oraz obecny brak zaplecza gastronomicznego w głównym budynku, konieczne jest uzupełnienie infrastruktury socjalnej o podstawowe udogodnienia umożliwiające studentom przygotowanie i spożywanie posiłków własnych.

W planach studiów kierunku zamieszczono informację, że po pierwszym zimowym semestrze każdemu przedmiotowi przypisana jest liczba 0 punktów ECTS, natomiast łączna liczba punktów oraz suma godzin przypisywana jest dopiero po zakończeniu semestru letniego, obejmując oba semestry łącznie. Takie rozwiązanie jest błędne z kilku powodów.

ECTS są miarą nakładu pracy studenta w danym okresie rozliczeniowym, a zgodnie z zasadami systemu bolońskiego punkty powinny być przypisane do konkretnego semestru, w którym realizowane są treści programowe i ponoszony jest rzeczywisty nakład pracy. Przypisywanie 0 ECTS po semestrze zimowym sugeruje, że student w tym okresie nie wykonuje żadnej pracy lub praca ta nie ma wartości punktowej, co nie odzwierciedla faktycznego obciążenia, wynikającego z zajęć realizowanych w semestrze zimowym.

Takie rozwiązanie zaburza przejrzystość i spójność planu studiów, utrudniając studentom zrozumienie, jak rozkłada się ich obciążenie dydaktyczne w trakcie roku akademickiego. Może to prowadzić do dezorientacji w zakresie wymogów, dotyczących zaliczeń, monitorowania postępów oraz planowania pracy własnej. Przypisywanie całkowitej liczby godzin i punktów dopiero po semestrze letnim narusza zasadę równomiernego rozliczania pracy studenta, co ma również znaczenie przy dokumentowaniu przebiegu studiów, raportowaniu danych do systemów zewnętrznych czy przy procedurach związanych z mobilnością akademicką (np. w ramach programu Erasmus+), gdzie ECTS muszą być jednoznacznie przypisane do określonych okresów kształcenia.

Dlatego prawidłową praktyką jest przypisywanie konkretnej liczby punktów ECTS do każdego semestru oddzielnie, zgodnie z rzeczywistym nakładem pracy studenta w danym czasie. Rozwiązanie obecnie zastosowane w planach studiów wymaga korekty, aby zapewnić zgodność z zasadami systemu ECTS oraz poprawić przejrzystość procesu kształcenia.

Pomimo wspomnianego niedoprecyzowania w planach studiów kierunek instrumentalistyka cieszy się wysokim poziomem umiędzynarodowienia, co przekłada się na aktywny udział studentów w wymianach akademickich. Studenci instrumentalistyki chętnie korzystają z oferty Programu Erasmus+, uznając go za cenną możliwość rozwoju artystycznego i osobistego.

Wsparcie studentów zagranicznych ocenione zostaje pozytywnie. Na stronie internetowej uczelni regularnie aktualizowana jest pokaźna lista uczelni partnerskich, co świadczy o szerokiej sieci współpracy międzynarodowej. Efektem tej otwartości jest również to, że do Akademii Muzycznej w Krakowie regularnie przyjeżdżają studenci z zagranicy, wzbogacając lokalne środowisko akademickie.

Wysoki poziom umiędzynarodowienia i otwartość na osoby, pochodzące z innych krajów, przejawia się m.in. w organizacji zajęć. Duża część zajęć prowadzona jest dwujęzycznie, co ułatwia integrację studentów zagranicznych i sprzyja wzajemnej wymianie doświadczeń. Podczas spotkań konsultacyjnych w trakcie wizytacji polskojęzyczni studenci kierunku instrumentalistyka podkreślili, że uważają tę praktykę za bardzo wartościową i rozwijającą ich umiejętności językowe, co stanowi dodatkowy atut edukacyjny.

Na Uczelni funkcjonuje również Uczelniany Rzecznik Zaufania, osoba niezwykle ceniona przez społeczność studencką, pełniąca kluczową rolę w obszarze systemowego wsparcia w sytuacjach kryzysowych. Rzecznik prowadzi zarówno warsztaty grupowe, jak i indywidualne rozmowy, tworząc bezpieczną przestrzeń do zgłaszania trudności, dzielenia się doświadczeniami oraz szukania rozwiązań w sytuacjach stresowych czy konfliktowych. Uczelniany Rzecznik Zaufania pełni na uczelni także istotną rolę w obszarze działań i procedur antydyskryminacyjnych, dbając o to, aby środowisko akademickie było wolne od przejawów nierównego traktowania, uprzedzeń czy przemocy psychicznej. Prowadzi się działania interwencyjne oraz dodatkowe inicjatywy, mające na celu wzmacnianie dobrostanu psychicznego studentów.

W roku akademickim 2025/2026 uczelnia znacząco rozszerza zakres systemowego wsparcia psychologicznego, podejmując współpracę z Centrum Psychoterapii „Przestworza” w Krakowie. W ramach współpracy przygotowano szeroką i dostępną ofertę pomocy, obejmującą konsultacje psychologiczne, podczas których studenci mogą uzyskać profesjonalne wsparcie w sytuacjach kryzysowych, trudnych emocjonalnie lub wymagających dłuższego procesu terapeutycznego.

Proces nauczania jest aktywnie wspierany przez wysokiej klasy, profesjonalny zespół pracowników, nauczycieli akademickich, bibliotekarzy oraz kadrę administracyjną. Ich kompetencje, zaangażowanie i wszechstronność stanowią fundament, który gwarantuje studentom kompleksową pomoc i umożliwia rozwiązywanie wielu spraw studenckich. Poprzez regularne konsultacje, seminaria oraz częstą dostępność poza godzinami zajęć, nauczyciele akademicki stają się bezpośrednim źródłem wsparcia, co znacząco wpływa na pozytywne doświadczenia edukacyjne i akademicki sukces każdego studenta.

Co więcej, Uczelnia aktywnie wspiera materialnie i pozamaterialnie działalność prężnie działającego Uczelnianego Samorządu Studenckiego oraz Samorządów Wydziałowych. Samorząd, budżetowany przez Uczelnię, regularnie organizuje inicjatywy na rzecz społeczności akademickiej oraz o charakterze charytatywnym, a także wspiera Koła Naukowe. Uczelnia celowo kreuje warunki stymulujące i motywujące do aktywności samorządowej, dając studentom realny wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane w procesie nauczania i uczenia się. Ponadto, Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego pełni kluczową funkcję mediatora, przyjmując ewentualne skargi i podejmując kolejne kroki w celu rozwiązywania problemów, co potwierdza partycypacyjny model zarządzania i troskę o dobro studenta.

W świetle zebranych informacji zwrotnych, studenci pozytywnie oceniają kontakt z jednostkami administracyjnymi Uczelni. Podkreślają, że obsługa studenckich spraw formalnych odbywa się bezproblemowo, sprawnie i w atmosferze pełnej pomocy, co świadczy o wysokim standardzie pracy i orientacji na potrzeby studenta ze strony personelu administracyjnego.

Jednocześnie, ocena strony internetowej uczelni wskazuje na jej wysoką funkcjonalność w codziennym użytkowaniu, choć jednocześnie dostrzeżony został potencjał do zmian w charakterze projektowania dostępu do informacji i spełniania standardów dostępności cyfrowej. Zmiany w tym zakresie poprawiłyby jakość poszukiwania informacji, zwłaszcza na przykład wśród kandydatów na studia, którzy nie są jeszcze przyzwyczajeni do specyfiki interfejsu.

Ankieta oceny zajęć przeprowadzana jest regularnie, co semestr. Jej głównym celem jest umożliwienie studentom anonimowej oceny pracy kadry pedagogicznej (nauczycieli akademickich) oraz jakości prowadzenia poszczególnych przedmiotów. Ponadto, ankietyzacja obejmuje również ocenę pracy pracowników administracyjnych, w tym obsługi dziekanatów, biur studenckich i innych jednostek wsparcia.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia <i>(zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)</i>
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie oferowane studentom kierunku instrumentalistyka jest systematyczne, stałe i kompleksowe, co potwierdza stworzenie optymalnych warunków do rozwoju artystycznego, naukowego i osobistego. Wsparcie na kierunku jest adekwatne do celów kształcenia, przyjmując formę kompleksowej opieki artystycznej, merytorycznej i technicznej, która obejmuje indywidualne lekcje instrumentu, zespołowe zajęcia artystyczne, kursy mistrzowskie oraz projekty estradowe, wzmacniające kompetencje wykonawcze, estradowe i umiejętności radzenia sobie ze stresem scenicznym. Proces ten jest wspierany przez wysoce kompetentną kadrę pedagogiczną (nauczycieli akademickich) oraz profesjonalny zespół pracowników administracyjnych i bibliotekarzy. Studenci mają zapewniony dostęp do specjalistycznej infrastruktury, co jest kluczowe w rozwoju wykonawczym. Jednocześnie, dostęp do sal ćwiczeniowych jest ułatwiony i regulowany, choć jest duży problem związany z ich dużym obciążeniem. Uczelnia zapewnia rozbudowany system wsparcia systemowego, obejmujący pomoc materialną, zakwaterowanie, a także wsparcie za pośrednictwem Uczelnianego Rzecznika Zaufania oraz współpracy z zewnętrznym Centrum Psychoterapii, co stanowi reakcję na potrzeby studentów w zakresie dobrostanu i przeciwdziałania dyskryminacji. Studenci pozytywnie oceniają kontakt z jednostkami administracyjnymi, podkreślając ich bezproblemową i pomocną obsługę formalną. Uczelnia zapewnia również realny wpływ studentów na proces kształcenia dzięki prężnie działającemu i wspieranemu finansowo Samorządowi Studenckiemu, który pełni funkcję mediatora, ma wpływ na programy studiów i warunki studiowania oraz jest inicjatorem licznych akcji społecznych i charytatywnych. Jakość procesu jest monitorowana przez cykliczną, anonimową ankietyzację obejmującą ocenę pedagogów oraz pracowników administracyjnych. Wysoki poziom umiędzynarodowienia jest dodatkowym atutem rozwojowym. Wsparcie oferowane studentom kierunku instrumentalistyka uznane jest za kompleksowe.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Rekomenduje się stworzenie przestrzeni socjalnej, w której społeczność studencka miałaby możliwość podgrzania i spożycia posiłku.
2. Rekomenduje się stworzenie dodatkowej przestrzeni przeznaczonej do indywidualnych ćwiczeń.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia spełnia wymogi dotyczące kompletności i publicznej dostępności informacji, udostępniając wszelkie niezbędne dokumenty i dane, dotyczące procesu kształcenia w sposób systematyczny i wielokanałowy. Informacje są publikowane zarówno w Biuletynie Informacji Publicznej, jak i w systemie RAD-on, co gwarantuje ich szerokie upowszechnienie zgodnie z ustawowymi wymogami. Dodatkowo, w celu obsługi studentów zagranicznych oraz umożliwienia zapoznania się z treściami w języku, w którym prowadzone są studia, strona internetowa jest tłumaczona na język angielski.

Publicznie dostępne informacje obejmują co najmniej: cel kształcenia na danym kierunku, kompetencje oczekiwane od kandydatów wraz ze szczegółowymi dokumentami, opisującymi procedury rekrutacyjne i wymagania, a także kompletny terminarz procesu przyjęć na studia. Kandydaci i studenci mają dostęp do pełnego programu studiów, w tym precyzyjnie sformułowanych efektów uczenia się. Uzupełnieniem tego jest szczegółowa charakterystyka systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, a także zasady dyplomowania, w tym informacje o przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych. Ponadto, dostępna jest charakterystyka warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się, obejmująca m.in. kwestie socjalne, infrastrukturę i pomoc merytoryczną. Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem.

Mimo kompletności udostępnianych danych, funkcjonowanie serwisu internetowego napotyka na problemy w zakresie czytelności i spójności interfejsu, co może negatywnie wpływać na łatwość zapoznania się z informacjami, zwłaszcza przez nowych, nieprzyzwyczajonych użytkowników. W trakcie poruszania się po stronie można natrafić na różne rodzaje okien i przenośników o zróżnicowanych graficznych odnośnikach oraz w niejednorodnych lokalizacjach, co może wprowadzać w poczucie dezorientacji i utrudniać intuicyjną nawigację. Na stronie nie widnieje również informacja o zatrudnieniu absolwentów.

Kwestia dostępności cyfrowej dla osób ze szczególnymi potrzebami jest częściowo spełniona, co potwierdza Deklaracja Dostępności zamieszczona na stronie. Deklaracja ta, sporządzona na podstawie samooceny w dniu 2021-03-01, wskazuje, że strona internetowa jest częściowo zgodna z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

Zidentyfikowane treści niezgodne z ustawowymi wymogami to:

- Występowanie treści nietekstowych, które nie posiadają poprawnej alternatywy tekstowej.
- Brak mechanizmu umożliwiającego pomijanie powtarzalnych bloków strony.
- Niektóre treści są zbyt obszerne, a ich wytworzenie odbywało się w kilku komórkach organizacyjnych, co uniemożliwiało wpływ na ich docelową treść oraz kształt.
- Treści opublikowane w oparciu o zasady przyjęte w innej jednostce organizacyjnej lub posiadające strukturę, w którą nie ma możliwości ingerencji.

- Występowanie nieprawidłowości dotyczących linków (niezrozumiałe nazewnictwo).
- Treści, które zostały opublikowane przed wejściem w życie ustawy o dostępności cyfrowej.

Regularnie przeprowadzane są ankiety poruszające temat dostępności informacji publicznej rozpowszechniane wśród społeczności studenckiej oraz w procesie oceny uczestniczą również kandydaci, absolwenci, interesariusze zewnątrzni, pracownicy dydaktyczni oraz administracyjni. Uczelnia jest świadoma konieczności podjęcia działań korygujących w celu pełnego dostosowania serwisu do wymogów dostępności cyfrowej i zapewnienia nieskrępowanego korzystania z informacji przez osoby ze szczególnymi potrzebami.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kryterium dotyczące powszechnego dostępu do informacji publicznej uznaje się za spełnione. Uczelnia osiągnęła pełną zgodność w zakresie kompletności i dystrybucji treści, co potwierdza udostępnianie pełnego zestawu wymaganych informacji (cel kształcenia, kompetencje kandydatów, terminarz, program studiów, zasady weryfikacji efektów uczenia się, dyplomowanie oraz warunki studiowania i wsparcia) w kanałach obowiązkowych, takich jak Biuletyn Informacji Publicznej i system RAD-on. Dodatkowo, strona internetowa jest tłumaczona na język angielski, co ułatwia dostęp studentom zagranicznym. Niemniej jednak, funkcjonowanie serwisu internetowego zawiera braki w obszarze dostępności cyfrowej i ergonomii interfejsu, co negatywnie wpływa na łatwość korzystania z informacji. Problemy te wynikają z faktu, że w trakcie nawigacji użytkownik napotyka na różne rodzaje okien i przenośników w niejednorodnych lokalizacjach i o zróżnicowanych graficznych odnośnikach, co prowadzi do dezorientacji i utrudnia intuicyjne poruszanie się. Co najważniejsze, Deklaracja Dostępności potwierdza, że strona jest tylko częściowo zgodna z ustawą o dostępności cyfrowej. Zidentyfikowane luki, stanowiące bezpośrednie bariery dla osób ze szczególnymi potrzebami,

obejmują: występowanie treści nietekstowych bez poprawnej alternatywy tekstowej, brak mechanizmu umożliwiającego pomijanie powtarzalnych bloków strony, obecność niezgodności dotyczących linków, a także występowanie treści zbyt obszernych lub posiadających nieingerencyjną strukturę, w tym materiałów opublikowanych przed wejściem w życie ustawy. Choć Uczelnia deklaruje podjęcie działań korygujących, aktualny stan serwisu nie gwarantuje nieskrępowanego korzystania z informacji przez wszystkie grupy odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Rekomenduje się naprawę wymienionych w deklaracji dostępności aspektów, które wpływają na jej niekompletność w zakresie wymogów.
2. Rekomenduje się poprawić przejrzystość strony internetowej.
3. Rekomenduje się umieścić na stronie informacje o zatrudnieniu absolwentów kierunku.

Zalecenia

Nie dotyczy

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Podstawę prawną systemu kontroli i poprawy jakości kształcenia stanowi Zarządzenie Rektora nr 10/2024 z dnia 29 kwietnia 2024 r. w sprawie wprowadzenia procedur jakości kształcenia w AMKP, którego załącznik określa procedury obowiązujące na poszczególnych Wydziałach.

Struktura organizacyjna systemu zapewnienia jakości kształcenia w Uczelni jest dwupoziomowa. W Jednostce funkcjonuje Wydziałowy Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, któremu przewodniczy Dziekan Wydziału Instrumentalnego. Odpowiada on za jakość kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Wydziałowy Zespół liczy łącznie 42. osoby, a w jego skład wchodzi Rada Wydziału: dziekan, 3. prodziekanów, 28. przedstawicieli pozostałych katedr, 8. reprezentantów studentów oraz dwoje zaproszonych gości z głosem doradczym. Uczelniany Zespół ds. zapewnienia i jakości kształcenia liczy łącznie 7 osób, w którego skład wchodzi czterech nauczycieli akademickich, przedstawiciel Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego oraz przedstawiciel Uczelnianej Rady Samorządu Doktorantów. Zespół ten jest jednocześnie odpowiedzialny za jakość kształcenia w całej Jednostce.

Zatwierdzanie, zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury - analiza i korekta programów odbywają się regularnie, raz w roku, i opierają się na zasadach bieżącego monitorowania postępów w nauczaniu. Proces ten wiąże się z systematycznym gromadzeniem i weryfikacją informacji, które docierają do Dziekana, kierowników katedr i Rady Wydziału.

Zespół oceniający nie stwierdził jakichkolwiek problemów z komunikacją, w tym z przekazywaniem niezbędnych informacji kierowanych z poziomu Jednostki lub Wydziału. Istotną rolę w inicjowaniu zmian w programie studiów odgrywają poszczególne katedry, działające w ramach struktury organizacyjnej Wydziału Instrumentalnego. Ponadto w ramach katedr zapadają decyzje, dotyczące organizowania kursów mistrzowskich, koncertów, wykładów, służące wzbogacaniu oferty edukacyjnej. Wszelkie projekty zmian programu studiów omawiane są podczas zebrań katedr oraz posiedzeń Rady Wydziału, z udziałem przedstawicieli studentów. Następnie projekt trafia także do Samorządu Studenckiego z prośbą o zaopiniowanie zmian, a następnie do Senackiej Komisji ds. Dydaktyki. Systematycznie przeprowadzana jest ocena programu studiów, obejmująca efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, systemem ECTS, treściami programowymi, metodami kształcenia, metodami weryfikacji i ocenami efektów uczenia się, praktykami zawodowymi, wynikami nauczania i stopniem osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wynikami monitoringu losów zawodowych absolwentów.

Skuteczność Wydziałowego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia należy uznać za dobrą. Efektami działań systemu do spraw zapewnienia jakości kształcenia na poziomie kierunku są:

- coroczne drobne korekty programowe (zmiany w przeliczaniu ECTS, liczba fakultetów, zajęcia przeniesione z pierwszego stopnia studiów na drugi, niewielkie zmiany w nazewnictwie zajęć, szczegóły doprecyzowujące proces rekrutacji i dyplomowania)
- zmiany kadry, prowadzącej zajęcia z *metodyki nauczania w szkole I i II stopnia*, z nauczycieli akademickich na osoby, mające doświadczenie w nauczaniu początkowym
- wprowadzono możliwość uczęszczania na zajęcia z *języka hiszpańskiego*.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Wpływ interesariuszy na doskonalenie programu obejmuje propozycje studentów i pedagogów dotyczących modyfikacji planów zajęć i repertuaru dydaktycznego, opinie absolwentów i pracodawców wykorzystywane są do lepszego dostosowania efektów uczenia się do realiów rynku pracy, ponadto sugestie instytucji partnerskich prowadzą do poszerzenia oferty koncertowej, praktyk i warsztatów.

Ponadto przeprowadzane są ankiety zarówno wśród studentów, jak i absolwentów. Studencka ankieta nauczyciela akademickiego zawiera 9 pytań dotyczących m.in.: atrakcyjności zajęć, jasności zrozumiałości kryteriów oceniania, odpowiedzialności i punktualności nauczyciela akademickiego, a także sposobu odnoszenia się do studentów. Ankieta absolwenta zawiera pytania dotyczące oceny: programu i planu studiów, poziomu prowadzonych zajęć w Jednostce, a także określenia własnego miejsca na muzycznym rynku pracy. Systematyczna ocena programu studiów oparta jest o wyniki analizy wiarygodnych informacji, pochodzących od kierowników katedr, z ankiet absolwentów

i studentów, niemniej jednak nadal pozostaje problemem niewielka zwrotność ankiet (od 10-30% w zależności od roku akademickiego).

Sposoby wykorzystania uzyskanych wyników dotyczą dostosowywania treści i struktury programu studiów, doskonalenia metod dydaktycznych i organizacji zajęć, rozwijania systemu oceny efektów uczenia się, usprawniania organizacji procesu kształcenia i komunikacji ze studentami, wzmacniania współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy definiowaniu efektów uczenia się. Rezultaty tych działań są monitorowane w kolejnych cyklach kształcenia i podlegają systematycznej ocenie, co pozwala na konsekwentne włączanie wyników ocen zewnętrznych do procesu doskonalenia jakości kształcenia, a wyniki te są wykorzystywane do doskonalenia jakości kształcenia na tym kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka ma w swoich strukturach wyznaczone osoby oraz zespoły osób, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami. Zatwierdzanie oraz wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury, a inicjującą rolę w tym zakresie mają katedry, a następnie Rada Wydziału, czyli Wydziałowy Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, działający przy Wydziale Instrumentalnym. Skuteczność Wydziałowego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia należy uznać za odpowiednią, biorąc pod uwagę działania, prowadzące do aktualizacji, poprawy i skuteczności procesu kształcenia. Program studiów jest systematycznie oceniany na podstawie wyników analizy wiarygodnych informacji, pochodzących od komisji egzaminacyjnych, kierowników katedr, Rady Wydziału, studentów i absolwentów. Ocena programu studiów i jego zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywa się

w sposób niesformalizowany i bez wypracowanych przez Jednostkę narzędzi badawczych. Prowadzona jest ona w ramach indywidualnych rozmów interesariuszy wewnętrznych z przedstawicielami pracodawców. Należy zwrócić uwagę na niewielką zwrotność ankiet przeprowadzanych wśród studentów i absolwentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy

Rekomendacje

1. Rekomenduje się podjęcie działań, które doprowadzą do poprawy zwrotności ankiet studentów i absolwentów.

Zalecenia

Brak