



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **reżyseria**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Śląski**

Data przeprowadzenia wizytacji: **24 – 25 listopada 2025 r.**

Warszawa, 2025

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	27
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	31
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	33
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	36
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	43
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	47

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Grzegorz Samson, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku reżyseria prowadzonym na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (dalej również: UŚ, UŚ w Katowicach) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2025/2026. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena programowa została wydana w roku akademickim 2019/2020. Prezydium PKA wydało wówczas ocenę pozytywną, przy czym w uzasadnieniu uchwały nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(źródło: liczba godzin zajęć - wynik analizy eksperckiej poczynionej w związku z wizytacją; pozostałe dane - raport samooceny i jego uzupełnienia).

Nazwa kierunku studiów	reżyseria	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki teatralne i filmowe	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	33	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2430	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	106	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	151	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	88	---
Łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	---	---

Nazwa kierunku studiów	reżyseria	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki teatralne i filmowe	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	program studiów nie przewiduje praktyk zawodowych	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	24	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1200	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	68	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub	102	---

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów		
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54	---
łącznie liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	---	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Na kierunku reżyseria na Wydziale Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach są prowadzone studia pierwszego i drugiego stopnia w trybie stacjonarnym. Koncepcja i cele kształcenia na obu poziomach wizytowanego kierunku są zgodne z założeniami *Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2020-2025*, uchwalonej przez Senat dnia 24 września 2019 roku. Za najważniejsze cele strategiczne uznano w dokumencie innowacyjne kształcenie wyrażone w atrakcyjnej ofercie dydaktycznej, powiązane z aktywnym monitorowaniem potrzeb rynku, realizowane przez kadrę dydaktyczną złożoną z czynnych zawodowo wykładowców, których twórczość i fachowe przygotowanie mają odzwierciedlenie w programie studiów oraz w treści prowadzonych zajęć. Edukacja na wizytowanym kierunku realizowana jest zgodnie z zasadą indywidualnych potrzeb, rozwoju talentu i potencjału artystycznego osób studiujących. Z drugiej strony kształcenie kładzie też nacisk na pracę zespołową oraz umiejętność odnalezienia się przyszłych absolwentów kierunku reżyseria na rynku przemysłów kreatywnych ze szczególnym uwzględnieniem rynku filmowego i audiowizualnego. Na studiach licencjackich kształcą się zatem m.in. przyszłych reżyserów małych form filmowych, np. reklam, asystentów reżyserów, drugich reżyserów, reżyserów castingów, itd. Natomiast na studiach drugiego stopnia przyszły absolwent posiada kompetencje, kwalifikacje i umiejętności warsztatowe umożliwiające mu pracę reżysera przy dużych formatach fabularnych, dokumentalnych, a także przy produkcjach telewizyjnych i streamingowych, jak np. seriale, a także w przemyśle rozrywkowym czy też w ramach własnej firmy producenckiej w dziale przemysłów kreatywnych. Studia na kierunku łączą zatem twórczość artystyczną z nowoczesną technologią oraz umiejętnościami funkcjonowania w zespole twórczym i produkcyjnym. Na studia pierwszego stopnia na kierunku reżyseria przyjmowani są absolwenci liceów oraz studenci i absolwenci innych kierunków zgodnie ze swoimi zainteresowaniami związanymi z filmem i innymi przekazami audiowizualnymi. Na studia drugiego stopnia rekrutują się absolwenci pierwszego stopnia wizytowanego kierunku, którzy posiadają tytuł licencjata. Koncepcja i cele kształcenia skupiają się tu na pogłębieniu umiejętności i kompetencji niezbędnych do wykonywania zawodu reżysera, świadomego twórcy filmowego. Absolwenci kierunków, które nie są przypisane do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne są zobligowani do uzupełnienia różnic programowych w trakcie studiów magisterskich. W obu przypadkach, zarówno na pierwszym, jak i drugim stopniu, studia są przypisane w 100% do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w tej dyscyplinie, ponieważ studia kształcą reżyserów – świadomych artystów, którzy mogą wykonywać również inne zawody pokrewne w branży audiowizualnej i kreatywnej. . Ogólnym celem kształcenia jest poznanie przez studentów całego procesu kreacji i produkcji filmu i innych form audiowizualnych. Program studiów służy odtworzeniu tego procesu w trakcie realizacji filmów szkolnych pod opieką wykładowców. Oprócz tego studenci zdobywają wiedzę teoretyczną, umiejętności warsztatowe, umiejętności miękkie, a przede wszystkim kompetencje społeczne w zakresie zrozumienia miejsca każdego zawodu w procesie pracy nad przekazami audiowizualnymi, a szczególnie filmami, a także komunikowania społecznego oraz umiejętności pracy zespołowej. Istotne znaczenie ma tu fakt, że wykładowcami są w dużej mierze czynni zawodowo reżyserzy, scenarzyści, operatorzy, kompozytorzy, kierownicy produkcji i przedstawiciele innych zawodów filmowych, którzy są w stanie unaocnić w trakcie zajęć warsztatowych i pracy nad etudami filmowymi specyfikę pracy przy produkcji filmu i innych przekazów. Koncepcja i cele kształcenia zostały osadzone zatem w działalności twórczej oraz badaniach w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych prowadzonych na wizytowanym kierunku. Zostały one określone we współpracy z wewnętrznymi i zewnętrznymi interesariuszami. Warto podkreślić, że koncepcja kształcenia na kierunku reżyseria jest skierowana na oddziaływanie nie tylko na śląski rynek lokalny, ale również w szerszym kontekście jako oddziaływanie na świat. Dyrektor kierunku reżyseria, który odpowiada za program i jego realizację, jest otwarty na zmiany i różnego rodzaju pomysły oraz postulaty i prośby zarówno ze strony wykładowców, jaki i studentów, w zakresie kształtowania koncepcji i programu studiów. Pilnuje przede wszystkim, żeby treści poszczególnych przedmiotów się nie powtarzały i podążały za zmianami dynamicznego rynku audiowizualnego, czego przykładem są zajęcia dotyczące filmu fabularnego, które w ostatnim czasie zostały rozbudowane o treści dotyczące realizacji serialu skierowanego na platformy streamingowe. Zazwyczaj wymiana myśli na temat koncepcji kształcenia, jego celów oraz programu poszczególnych przedmiotów następuje podczas dwóch wielkich wydarzeń na Wydziale, jakimi są dwa egzaminy, podczas których publicznie pokazywane są filmy semestralne i dyplomowe studentów. Podczas 3-dniowych projekcji jest przestrzeń na spotkania i rozmowy na temat zmian i modyfikacji w zakresie programu studiów. Nowe pomysły cechuje autonomia, ale wymagają one sformalizowania i akceptacji Senatu UŚ. Pod koniec każdego semestru nauczyciele pytają studentów o zasadność treści i formuły zajęć, jak również o potrzeby studentów w zakresie merytorycznej zawartości zajęć. Podczas spotkań z zespołem oceniającym nauczyciele akademicy wyrazili chęć powrotu do jednolitych studiów 5-letnich oraz postulowali rezygnację z dyplomowych prac teoretycznych na studiach pierwszego stopnia na rzecz prac projektowych, przede wszystkim filmowych. Zespół stwierdza, że dyskusja nad zmianami programu na pierwszym stopniu studiów cały czas się toczy; na studiach magisterskich takie zmiany programowe wypracowane wspólnie z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi już zostały wprowadzone. Nowy program charakteryzuje zmiana myślenia dotycząca przedmiotów związanych z realizacją filmów, które obecnie prowadzi dwóch wykładowców (jedna osoba jest z młodszego pokolenia). Celem tego pomysłu jest utrwalenie elastycznego podejścia do koncepcji twórczych studentów. Interesariusze wewnątrzni, zarówno nauczyciele akademicy, jak i studenci podkreślają, że taka koncepcja podwójnej obsady zajęć daje możliwość reprezentacji różnego myślenia i różnego podejścia do sztuki filmowej, a także zwiększa możliwości komunikacyjne na linii wykładowca – student. Zajęcia są realizowane w ramach wspólnego przedmiotu, ale raz prowadzone są przez obu wykładowców, a raz przez jednego z nich. Daje to też możliwość przedyskutowania koncepcji scenariuszy i filmów. Podsumowaniem są zajęcia zamykające pewne etapy, np. przyjęcie do realizacji scenariusza czy wreszcie samą realizację filmu. Większość zajęć, szczególnie warsztatowych, ma zatem

charakter autorski, a ich najistotniejszą zasadą jest relacja mistrz-uczeń. Również interesariusze zewnętrzni mają wpływ na kształtowanie koncepcji i celów kształcenia oraz zawartości merytorycznej poszczególnych modułów i przedmiotów. Dają temu wyraz również podczas w/w egzaminów otwartych. Spotkania odbywają się też przy innych okazjach, np. podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego (KFF) 3 grudnia 2024 roku odbyło się spotkanie Dziekan Wydziału z dyrektorem tegoż Festiwalu oraz z dyrektorką KFF Industry na temat współpracy oraz zaangażowania studentów w obszarze organizacji wydarzeń i wspierania ich doświadczenia zawodowego. Z notatki z tego spotkania udostępnionej zespołowi oceniającemu wynika, że współpraca w tym zakresie jest obecnie realizowana, będzie kontynuowana uzupełniając w praktycznych działaniach treści programowe oraz wspierając realizację koncepcji i celów kształcenia na wizytowanym kierunku. Studenci II roku studiów drugiego stopnia w ramach przedmiotu *rozwój projektu z punktu widzenia producenta 1* przeprowadzają publiczne pitchingi swoich pełnometrażowych projektów filmowych przed profesjonalnymi producentami w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, co zostało umieszczone w programie studiów po konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi i spotkało się z entuzjazmem interesariuszy wewnętrznych – czyli studentów. Jest to unikatowy element kształcenia, a sam przedmiot powstał w wyniku wewnętrznych i zewnętrznych konsultacji. Z kolei – co warto podkreślić – programy wspierające kształcenie i produkcję etiud szkolnych, realizowane w ramach zewnętrznych projektów takich, jak „Ziemia obiecana” (konkurs filmowy dla studentów szkół filmowych realizowany przez TVP) czy konkurs „Uwolnij wyobraźnię” (realizowany przez TVN), były nieformalną inicjatywą Dziekan Wydziału Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego. Efektem dyskusji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi jest też zmiana w obrębie realizowanych filmów i od kilku lat odpowiadając na zapotrzebowanie otoczenia zewnętrznego (często chodzi o firmy producenckie i stacje telewizyjne wspierające produkcję) etiudy szkolne o dowolnym charakterze zamieniono na etiudy gatunkowe. W ramach realizowanych modułów można również odnaleźć cały segment zajęć zaproponowanych przez zewnętrznych wykładowców-praktyków, które skierowane są na kształtowanie umiejętności związanych z aplikowaniem o fundusze regionalne w ramach m.in. regionalnych funduszy filmowych. Dzięki współpracy z instytucjami zewnętrznymi planowany jest od grudnia 2025 nowy przedmiot dotyczący cyberbezpieczeństwa oraz AI i jej wykorzystania w produkcji filmowej.

Na wizytowanym Wydziale panuje zasada otwartych drzwi i w każdej chwili można przyjść do władz Wydziału i porozmawiać na temat programu studiów i jego zmian. Zawarte zostały liczne umowy o współpracę z instytucjami z branży filmowej, np. TVP3 Katowice, a także z innymi uczelniami, np.: Akademią Sztuk Pięknych czy Akademią Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

Stwierdza się, że działalność naukowa i artystyczna prowadzona na uczelni jest związana z koncepcją i celami kształcenia i jest prowadzona w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Wielu nauczycieli akademickich, to uznani twórcy filmowi, mający w swoim dorobku nagradzane na festiwalach krajowych i zagranicznych filmy. Mają oni możliwość nie tylko dzielić się swoimi umiejętnościami i doświadczeniem, uczyć warsztatu reżysera, ale również zapraszać studentów na plany swoich produkcji oraz do swoich realizacji twórczych. To bardzo istotne ze względu na konieczność poznania przez studenta realiów pracy reżysera filmowego, jak również specyfiki innych zawodów filmowych. Badania prowadzone w uczelni są skierowane na problematykę związaną z różnymi zawodami filmowymi, a działalność artystyczna to przede wszystkim realizacja filmów, spektakli i innych formatów audiowizualnych przez wykładowców wizytowanego kierunku.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem ogólnoakademickim, a także zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, w szczególności uwzględniają kompetencje badawcze, umiejętność komunikowania się w języku obcym na poziomie B na studiach pierwszego stopnia oraz B2+ na studiach drugiego stopnia oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej i naukowej. Efekty uczenia się są również specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany. Odpowiadają zarazem zakresowi działalności naukowej oraz artystycznej uczelni w tej dyscyplinie. Modułowe efekty uczenia się oraz odnoszące się do poszczególnych przedmiotów efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób zrozumiały i pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Wymóg realizacji zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych został spełniony w postaci obecności na studiach pierwszego stopnia treści związanych ze sztukami, jak literatura, muzyka, sztuki plastyczne oraz z osiąganiem następujących efektów uczenia się: K_W01, K_W02 i K_W03. Natomiast na studiach magisterskich w programie studiów treści związane ze sztukami są pogłębione i uwzględniają korzystanie z tej wiedzy we własnej twórczości filmowej i audiowizualnej i są powiązane z osiąganiem odpowiadających im efektów uczenia się: K_W01, K_W02 i K_W03 i K_W04. Ponadto przewidziano też na studiach magisterskich m.in. wiedzę socjologiczną (efekty K_W01, K_W02, K_W03 i K_W04), a także *wykłady monograficzne* ustalane co roku w zależności od potrzeb dydaktycznych; ich oferta jest dostosowana do zainteresowań studentów, a ich celem jest poszerzanie horyzontów oraz rozumienie potrzeby i zdolności do uczenia się przez całe życie. (m.in. efekty K_K07 i K_K08). Na studiach pierwszego stopnia zgodne z poziomem 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, przewidziano do osiągnięcia na kierunku reżyseria, 11 efektów z zakresu wiedzy, 20 efektów z zakresu umiejętności i 10 efektów z zakresu kompetencji społecznych. Zasadnicze znaczenie mają te efekty w zakresie wiedzy, które nastawione są na orientację absolwenta w zakresie sztuk takich jak literatura, sztuki plastyczne, teatralne i muzyka, które zostały określone w efekcie K_W01: student „posiada wiedzę w zakresie historii literatury, sztuki, teatru i muzyki jako dziedzin doświadczenia artystycznego zintegrowanych w medium filmu i innych przekazach audiowizualnych. Rozpoznaje i rozumie podstawowe linie rozwojowe, style i reprezentatywne dzieła właściwe dla ich tradycji”. Biorąc pod uwagę zespołowość przy realizacji dzieła filmowego podkreśla się w poszczególnych efektach uczenia się z zakresu wiedzy i umiejętności znajomość specyfiki pracy innych zawodów filmowych, jak scenarzyści, kompozytorzy, aktorzy, montażyści, realizatorzy dźwięku, scenografowie (K_W04, K_W07, K_W08, K_W10), jak też kształtowania zdolności kierowania zespołem oraz realizacji projektu filmowego (K_U11, K_U16, K_U20). W określeniu efektów uczenia się wzięto też pod uwagę względy technologiczne w zakresie wiedzy studenta, który „posiada wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej i telewizyjnej oraz animacji komputerowej” (K_W09) oraz w zakresie umiejętności student „potrafi wykorzystać nowoczesną technikę i technologię filmową w realizacji krótkiej formy filmowej” (K_U10). W kolejnych efektach uczenia się określono również, że student orientuje się w społecznych, kulturowych i prawnych aspektach funkcjonowania mediów audiowizualnych (K_W03, K_W11), a przede wszystkim potrafi czerpać z tradycji artystycznej przy tworzeniu własnych koncepcji artystycznych (K_U01), ma umiejętność analizy dzieła filmowego pod kątem warsztatowym i estetycznym (K_U04). Niemniej najważniejsze z punktu widzenia sylwetki przyszłego absolwenta i jego szans na rynku pracy w branży audiowizualnej i kreatywnej są efekty obejmujące wiedzę w zakresie sztuki reżyserii (K_W04, K_W05 i K_W06) umiejętności w zakresie realizacji filmu fabularnego (K_U06, K_U07, K_U08 i K_U09), filmu dokumentalnego (K_U12, K_U13, K_U14 i K_U15) i widowiska telewizyjnego (K_U17, K_U18 i K_U19). Na studiach drugiego stopnia na wizytowanym kierunku, zgodnie z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, efekty uczenia się

obejmują 13 efektów z zakresu wiedzy, 15 efektów z zakresu umiejętności i 10 efektów z zakresu kompetencji społecznych. Zakładają one pogłębienie i rozszerzenie w stosunku do efektów przewidzianych dla studiów pierwszego stopnia i poszerzają spektrum możliwości realizacyjnych w zakresie innych przekazów medialnych: filmu reklamowego (K_W10) i serialu telewizyjnego (K_W06, K_U07, K_U14). Zakładają one pogłębienie możliwości absolwenta w zakresie reżyserii pełnometrażowych filmów fabularnych (K_W05, K_W06, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07 i K_U08) i dokumentalnych (K_W07, K_U11, K_U12, K_U13 i K_U14) przekazów dla kinematografii i telewizji (K_W06, K_U08, K_U09). Ze względu na produkcję większych form filmowych i telewizyjnych, uwzględniono elementy wiedzy psychologicznej i socjologicznej, ułatwiające absolwentowi kierowanie licznym zespołem realizacyjnym (K_W01, K_U10, K_U15, K_K02, K_K03, K_K05 i K_K06), a zarazem kształtujące umiejętność elastycznego reagowania na zmienne okoliczności realizacji (K_U06, K_U07, K_U12 i K_U13). Efekty zakładają również poszerzenie wiedzy z zakresu kina współczesnego (K_W03) oraz mediów (K_W04), jak również kształcenie umiejętności w spełnianiu roli lidera (K_K05) i zdolność inspirowania innych we wspólnych inicjatywach artystycznych (K_K07, K_K08). Efekty konkretyzują się w odniesieniu do konkretnych przedmiotów, na przykład: efekty uczenia się przedmiotu *reżyseria filmu dokumentalnego 1* DOK1_1: „Student posiada umiejętność dokumentowania, analizowania, interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym. Potrafi zebrać informacje w formie wywiadu, kwerendy dokumentów, przeszukiwania archiwów np. Prasowych”; odpowiada to efektowi modułowemu kierunku K_U12 2, który określa, że student „Potrafi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie reżyserii. Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia tej umiejętności, umożliwiające ciągły jej rozwój w toku samodzielnej pracy”. Efekt uczenia się przedmiotu ma być zrealizowany na poziomie 2 w pięciostopniowej skali.

Na wizytowanym kierunku efekty uczenia się przypisane do poszczególnych modułów (dla każdego przedmiotu są osobne efekty uczenia się) mieszczą się w efektach kierunkowych, o których wyżej mowa. Warto dodać, że w skali od 1 do 5 określono również w sylabusach stopień realizacji poszczególnych efektów. Zostało to również skorelowane ze stopniem studiów oraz skomplikowaniem zadań realizowanych przez studenta. Zespół oceniający stwierdza, że w wielu sylabusach brakuje wyraźnego określenia warunków zaliczenia. Czasem udaje się je wyczytać z opisu przedmiotów, gdzie są zawarte opisy poszczególnych zadań indywidualnych lub zespołowych zadań projektowych, koniecznych do zaliczenia przedmiotu. Jak ustalono, wykładowcy określają sposób zaliczenia przedmiotu i omawiają prace etapowe podczas pierwszych zajęć. Przykładowo w sylabusie modułowym przedmiotu na studiach pierwszego stopnia pt. *adaptacje filmowe 1* można przeczytać w opisie treści, że: „Przygotowywane są: scenariusz, scenopis, oraz założenia plastyczne dotyczące nastroju, tempa i rytmu adaptacji.” (s. 1 sylabusów I stopnia studiów na kierunku reżyseria – załącznik do raportu samooceny). Można z tego wywnioskować, że określone w treści prace są wykonywane przez studenta na zaliczenie przedmiotu. Podobnie rzecz ma się z przedmiotem *reżyseria filmu fabularnego 1* na pierwszym stopniu wizytowanego kierunku, gdzie w sylabusie w opisie treści przedmiotu czytamy: „Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu *Nieme kino*. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym tworzywem prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny. (...) . Zwieńczeniem kursu jest zrealizowany samodzielnie przez każdego ze studentów

krótki film fabularny o wyrazistych, obowiązujących wszystkich założeniach formalnych / brak dialogów, określona długość /” (s. 215 sylabusów I stopnia studiów na kierunku reżyseria – złącznik do raportu samooceny). Analogicznie jest to rozwiązane na studiach drugiego stopnia. Na przykład w odniesieniu do przedmiotu *reżyseria filmu fabularnego 1*, mimo, że przedmiot ma taką samą nazwę, jak na pierwszym stopniu studiów, to jednak jego cel i treści kształcenia są odmienne i w sylabusie czytamy: „Ośrodkiem modułu Reżyseria filmu fabularnego 1, 2 jest przygotowanie, realizacja i postprodukcja 30 minutowego filmu fabularnego. W trakcie zajęć rozwijane są scenariusz i scenopis filmu, ustalana obsada, wizja plastyczna oraz założenia techniczne. Próbowane są także z aktorami pojedyncze sceny z planowanego filmu. Następnym etapem jest realizacja przez każdego z uczestników kursu swego filmu. Studenci dobierają się w szkolne trójki realizatorskie – reżyser, operator, kierownik produkcji - i pod opieką merytoryczną prowadzącego kurs pracują na planie. Film jest montowany i udźwiękowiony pod nadzorem realizatora. O ile ośrodkiem modułu jest praca nad własnym filmem, to jego horyzontem jest rozwijanie umiejętności współpracy z członkami ekipy realizującej film: ze scenografem, charakteryzatorem, kostiumografem, z grupą oświetlaczy, czy wreszcie ze specjalistami od postprodukcji – kolorystami, montażyстами dźwięku i obrazu, oraz kompozytorami muzyki filmowej.” (s. 77 sylabusów II stopnia studiów na kierunku reżyseria – załącznik do raportu samooceny). Wyższy jest też stopień osiągnięcia założonych efektów na poziomie głównie 5 i 4 w pięciostopniowej skali. Warto też dodać, że wspomniane wyżej prace filmowe realizowane w ramach przedmiotu *reżyseria filmu fabularnego 1* na pierwszym stopniu studiów, są również konsultowane, omawiane i traktowane w części jako prace etapowe na innych przedmiotach, takich, jak np. *konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie 1*. W tabelach sylabusów nie znalazło się miejsce na umieszczenie literatury, która mogłaby być pomocna osobom studiującym m.in. do zaliczenia przedmiotów.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na obu poziomach kierunku reżyseria są zgodne z założeniami strategii Uczelni i skierowane na innowacyjne kształcenie powiązane z aktywnym monitorowaniem potrzeb rynku. Zajęcia są realizowane przez kadrę dydaktyczną złożoną z czynnych zawodowo wykładowców – wybitnych twórców filmowych i w zakresie przemysłów kreatywnych, których doświadczenie zawodowe i artystyczne ma wpływ na kształt koncepcji kształcenia.. Koncepcja i cele kształcenia zarówno na pierwszym, jak i drugim stopniu studiów na wizytowanym kierunku mieszczą się w 100% w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne i są ukierunkowane na kształcenie reżyserów – świadomych twórców, a także absolwentów odnajdujących się również w zawodach pokrewnych. Zostały one określone we współpracy z wewnętrznymi i zewnętrznymi interesariuszami, którzy na bieżąco monitorują nauczanie i mają realny wpływ na kształt programu studiów, czego wyrazem jest modyfikacja programu studiów i wprowadzanie nowych przedmiotów odpowiadających na potrzeby dynamicznego rynku audiowizualnego. Działalność naukowa i artystyczna prowadzona na uczelni jest

powiązana z koncepcją i celami kształcenia. Wykładowcy to uznani twórcy, którzy podczas zajęć mają możliwość dzielić się swoimi umiejętnościami i doświadczeniem oraz uczyć warsztatu reżysera. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, jak również z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, uwzględniają one kompetencje badawcze i artystyczne, kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej, a także umiejętność komunikowania się w języku obcym (na poziomie B2 na pierwszym stopniu studiów i na poziomie B2+ na drugim stopniu). Są również specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Są one możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Zostały one precyzyjnie określone jako efekty uczenia się kierunkowe, a w sylabusach powiązane z efektami uczenia się dla poszczególnych przedmiotów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Oparcie koncepcji i programu kształcenia na dominacji sfery praktycznej i pracy studentów w twórczych zespołach (reżyser, operator, kierownik produkcji) złożonych ze studentów różnych kierunków Szkoły Filmowa im. K. Kieślowskiego. Istotą szkolnych realizacji wszelkich form filmowych jest nauka samodzielnej, artystycznej kreacji w świadomej celów grupie realizacyjnej. Daje to także możliwość wykorzystania spełnionych efektów uczenia się w zawodowej karierze absolwentów kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna oraz budowania w przyszłości po ukończeniu cyklu kształcenia w Szkole relacji z innymi uczestnikami profesjonalnego procesu produkcji, m.in. z operatorami, kierownikami produkcji czy aktorami.
2. Unikalnym rozwiązaniem jest Teczka dokumentacyjna etiudy filmowej. Zawiera ona wszystkie dokumenty ilustrujące wszystkie etapy produkcji etiud studenckich w Szkole Filmowej. Jest to przykład wdrożonej dobrej praktyki. Daje możliwość prześledzenia całego procesu twórczego stając się czytelnym i efektywnym narzędziem śledzenia procesu nabywania efektów uczenia się studenta na danym etapie procesu dydaktycznego.
3. Upowszechnienie związku kształcenia z badaniami naukowymi, co w przypadku studiów reżyserskich, przypisanych do dziedziny sztuki, przekłada się na twórczość wykładowców poprzez włączanie studentów w profesjonalne realizacje pedagogów.
4. Poszerzenie programu kształcenia reżyserów o sfery kształcenia w innych, pokrewnych zawodach filmowych, jak: drugi reżyser czy reżyser castingu. Jest to unikalne opracowanie programu nieobecne w innych tego typu uczelniach w Polsce.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe na kierunku reżyseria Wydziału Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego w Katowicach są zgodne z koncepcją kształcenia i efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany. Są one kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów na obu stopniach kształcenia i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się oraz uwzględniają również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Studia pierwszego stopnia trwają 6 semestrów i są realizowane w formie stacjonarnej o profilu ogólnoakademickim. Suma punktów ECTS koniecznych dla osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskania kwalifikacji odpowiedniej dla poziomu studiów pierwszego stopnia na kierunku reżyseria wynosi 180 ECTS. Liczba punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich to 106 ECTS, a 53 ECTS to punkty uzyskane przez studenta ramach zajęć z dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych oraz 151 ECTS w ramach modułów zajęć powiązanych z badaniami w dyscyplinie artystycznej związanej z kierunkiem. Uczelnia deklaruje też 31% udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach modułów wybieranych przez studenta. Zespół formułuje jednak zastrzeżenia dotyczące realizacji przedmiotów do wyboru zostały wyrażone przez zespół oceniający poniżej oraz w innych częściach raportu. Studia drugiego stopnia na kierunku reżyseria trwają 4 semestry i są również realizowane w formie stacjonarnej o profilu ogólnoakademickim. Suma punktów koniecznych dla osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskania kwalifikacji odpowiedniej dla poziomu studiów drugiego stopnia na kierunku reżyseria wynosi 120 ECTS. Z kolei liczba punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich wynosi 68 ECTS, zaś liczba punktów uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych liczy 34 ECTS, natomiast liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach modułów zajęć powiązanych z badaniami w dyscyplinie artystycznej związanej z kierunkiem to 102 ECTS. W przypadku studiów drugiego stopnia Uczelnia również deklaruje procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach modułów wybieranych przez studenta w wysokości 37%.

Najistotniejsze w koncepcji kształcenia są moduły skupione na kształceniu filmowym, realizowane przez cały okres studiów na obu stopniach kształcenia, w ramach których studenci przygotowują ćwiczenia warsztatowe oraz etiudy dokumentalne i fabularne o różnym stopniu komplikacji w zależności od roku studiów oraz stopnia kształcenia. Przedmioty, które w ramach tych modułów są realizowane, mają charakter warsztatowy i praktyczny. W ciągu 3 lat studiów licencjackich osoby studiujące na kierunku reżyseria realizują etiudę fabularną, a następnie film dyplomowy w ramach modułu *reżyseria filmu fabularnego*, osiągając całą gamę efektów uczenia się. Podobnie jest w przypadku modułu *reżyseria filmu dokumentalnego* w trakcie, którego realizują ćwiczenie dokumentalne, tygodniowy warsztat plenerowy, etiudę dokumentalną na pierwszym roku, a następnie film dokumentalny na drugim roku studiów pierwszego stopnia. Dla modyfikacji treści programowych znaczenie ma fakt, że bardziej doświadczeni wykładowcy współpracują z młodymi reżyserami (często absolwentami Wydziału), realizując wspólnie ten sam moduł, np. *reżyseria filmu fabularnego*. Celem tego jest uzyskanie różnego spojrzenia na pomysły filmowe studentów i ich efektywne konsultacje. Moduły wspierające realizację tych zadań filmowych, to m.in.: *adaptacje filmowe, scenopisarstwo, praca z aktorem, studyjne prace warsztatowe*. Inne przedmioty wspierające warsztat reżysera to:

montaż, realizacja dźwięku, sztuka operatorska, plastyka i scenografia, organizacja i ekonomika produkcji filmowej i telewizyjnej, prawo autorskie. Koncepcja kształcenia obejmuje też moduły, które pozwalają studentom na uzyskanie kompetencji poza warsztatowych, wpływających na ogólny rozwój słuchaczy i ich kształcenie w zakresie estetyki artystycznej. Są to m.in.: *historia filmu, analiza filmu, konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie lub filmowe strategie narracyjne, historia sztuki, historia i praktyka teatru, wprowadzenie do wiedzy o literaturze*. Podobne moduły są realizowane na drugim stopniu studiów na kierunku reżyseria, ale ich treści są na wyższym stopniu zaawansowania, a poszczególne efekty są osiągnięte na 4 lub 5 stopniu w pięciostopniowej skali, a na studiach licencjackich są to niższe poziomy np. 2, 3, 4. W ramach modułu *reżyseria filmu fabularnego* studenci realizują ćwiczenia warsztatowe, ale zasadniczym zadaniem jest etiuda o czasie trwania do 30 minut. Podobnie rzecz ma się z modułem *reżyseria filmu dokumentalnego*. Istotnym modułem na studiach magisterskich jest *rozwój projektu pełnometrażowego*, którego efektem jest przygotowanie pakietu pełnometrażowego debiutu do realizacji po ukończeniu studiów i wzbogacenia cv studenta. Wskazuje to na dbałość Wydziału o przyszłość zawodową przyszłych absolwentów, a przedmiot został zaproponowany przez wykładowcę i uwzględniony w koncepcji kształcenia. Na studiach magisterskich realizowane są przedmioty poszerzające warsztat reżysera, takie, jak: *serial telewizyjny, film reklamowy, film eksperymentalny lub video-art* (jako przedmioty do wyboru). Umiejętności w zakresie estetyki filmowej poszerzają z kolei następujące przedmioty: *grafika cyfrowa jako element narracyjny filmu, mood board, czołówka filmu, estetyka obrazu filmowego*. Umiejętności zawodowe poszerzają studenci studiów magisterskich realizując zajęcia warsztatowe takie, jak: *fotografia studyjna lub fotografia reportażowa* oraz warsztaty specjalistyczne – *kaskaderski oraz II reżysera*. Rozwijane są również inne umiejętności w zakresie montażu i dźwięku w odniesieniu do realizowanego filmu dyplomowego na przedmiotach: *warsztat montażowy i warsztat postprodukcji dźwięku*. Koncepcja kształcenia na drugim stopniu w tym kierunku poszerza wiedzę i umiejętności zawodowe przyszłych filmowców w szerokim aspekcie. Służą temu takie przedmioty, jak: *kierunki i autorzy kina współczesnego, finansowanie produkcji audiowizualnych, dystrybucja filmowa, krajowa i zagraniczna, promocja filmów fabularnych oraz dokumentalnych, rozwój projektu z punktu widzenia producenta*. Jest to istotne ze względu na dynamicznie zmieniający się rynek audiowizualny i konieczność otwartości na wykonywanie różnych zawodów, np. drugiego reżysera, reżysera castingu czy producenta kreatywnego. Na obu poziomach kształcenia na kierunku reżyseria studenci mają możliwość poszerzania swoich umiejętności, wiedzy i kompetencji w ramach *wykładu monograficznego*, którego tematyka jest szeroka i dostosowana do zainteresowań studentów. Ofertę programową uzupełniają spotkania i masterclassy organizowane dwa razy do roku dla wszystkich studentów Wydziału, na które zapraszani są wybitni twórcy po wskazaniu przez studentów. Te wydarzenia opłacane są z budżetu dziekan Wydziału. W planie studiów na obu poziomach kształcenia uwzględniono kurs *języka obcego*, pozwalający studentom na pierwszym stopniu studiów osiągnąć poziom B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a na studiach magisterskich poziom B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia.

Co istotne, zadaniem zespołu oceniającego, filmy kończące poszczególne etapy kształcenia są realizowane w ramach zespołów studenckich, składających się ze studentów różnych kierunków studiów na Wydziale Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego UŚ w Katowicach. W skład zespołu wchodzi zatem trzy osoby: reżyser, operator i kierownik produkcji. Celem tej koncepcji jest nauka samodzielnej, artystycznej kreacji w świadomej celów artystycznych i produkcyjnych grupie realizacyjnej. Tak zrealizowane filmy są oceniane w ramach publicznych przeglądów przez Zespół ds. oceny prac filmowych, w skład, którego wchodzi wszyscy wykładowcy Wydziału. Ma to na celu skonfrontowanie

przyszłych filmowców z publicznością i wykształcenie umiejętności pracy zespołowej oraz innych kompetencji społecznych koniecznych w pracy zawodowej.

Realizacja programu studiów jest powiązana z otoczeniem zewnętrznym, m.in. poprzez udostępnianie sprzętu zdjęciowego do produkcji etiud przez studia filmowe, sal kinowych na projekcje filmów, a od niedawna w postaci publicznych pitchingów projektów filmów pełnometrażowych przyszłych absolwentów wobec profesjonalnych producentów, studiów filmowych, stacji telewizyjnych i nadawców streamingowych.

Plan studiów uwzględnia czas trwania studiów, nakład pracy konieczny do ukończenia studiów, mierzony łączną liczbą punktów ECTS, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich założonych efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć, zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a sekwencja grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne na obu poziomach kształcenia na wizytowanym kierunku w harmonogramie zajęć są planowane w ramach całego semestru i odbywają się w stałych terminach w trakcie dwu- i/lub czterogodzinnych spotkań, w odstępach tygodniowych czy dwutygodniowych. Zajęcia praktyczne są planowane na miesiąc z góry i odbywają się w kilku całoniedziowych blokach zajęć w ciągu kolejnych minimum dwóch lub trzech dni. Przerwy między zajęciami są przeznaczone dla studentów na pracę własną, jak: pisanie scenariuszy i inne prace projektowe. Do dyspozycji studentów są wtedy sale, pracownie i studio telewizyjne.

Na kierunku reżyseria przedmioty do wyboru stanowią formalnie ponad 30% punktów ECTS w programie studiów, a studenci mają możliwość korzystania z ogólnoakademickiej oferty dydaktycznej (moduły ogólnoakademickie, społeczne i humanistyczne). Zespół oceniający ustalił jednak, że znaczna część przedmiotów określanych jako fakultatywne jest zorganizowana w moduły, których wybór polega na wskazaniu jednego z dwóch przedmiotów w obrębie danej pary dla całego rocznika kierunku reżyseria. W praktyce cała grupa realizuje obowiązkowo jeden wariant modułu. Przykładowe przedmioty do wyboru: w zakresie historii i praktyki teatru – moduły: *historia teatru / teoria i praktyka teatru*; w zakresie studyjnych prac warsztatowych 1 moduły: *studyjne prace warsztatowe / film 1 / studyjne prace warsztatowe / tv 1*; w zakresie realizacji dźwięku – moduły: *realizacja dźwięku w filmie dokumentalnym / realizacja dźwięku w filmie fabularnym*; w zakresie konstrukcje czasu, filmowe strategie 1 – moduły: *filmowe strategie narracyjne 1 / konstrukcje czasu i przestrzeni w filmie 1*. Przedmioty w ramach tych modułów mają identyczny wymiar godzin i taką samą liczbę punktów ECTS. Zespół oceniający po konsultacji z władzami Wydziału ustalił, że ze względu na niewielką liczebność rocznika (8 osób) studenci proszeni są o wybór jednego przedmiotu z puli, który następnie realizuje cały rok. Zespół oceniający ustalił, że osoby studiujące nie postrzegają tych modułów jako realnych przedmiotów obieralnych. Należałoby zmodyfikować taką praktykę. Zespół oceniający zwrócił również uwagę na niespójności w dokumentacji dotyczącej modułów. W programie studiów pierwszego stopnia, w module *Studyjne prace warsztatowe 6* wariant studyjne prace warsztatowe/film 6 został wyceniony na 2 ECTS, natomiast wariant Studyjne prace warsztatowe/TV 6 – na 1 ECTS, mimo identycznego wymiaru godzinowego (15 godzin). Jest to niezgodne z informacjami zawartymi w zbiorczej tabeli przedmiotów oraz w karcie przedmiotu, gdzie oba warianty mają przypisane 2 ECTS. Tego rodzaju niespójności utrudniają jednoznaczne ustalenie czy wymóg zapewnienia co najmniej 30% punktów ECTS z przedmiotów do wyboru jest faktycznie spełniony

i w pełni czytelny dla osób studiujących. Zespół oceniający dostrzegł pozytywne działania prowadzących, którzy w ramach poszczególnych przedmiotów modyfikują dobór treści, przykładów i projektów tak, aby lepiej dostosować je do zróżnicowanych potrzeb i kompetencji osób studiujących. Dodatkowo od roku akademickiego 2025/2026 Uniwersytet Śląski wdraża system mikropoświadczeń, który umożliwi studentkom i studentom indywidualne pozyskiwanie dodatkowych punktów ECTS z wybranych przedmiotów spoza podstawowego planu studiów. Rozwiązania te zwiększają elastyczność procesu kształcenia i mogą wspierać budowanie indywidualnego portfolio kompetencji. Uczelnia wyjaśnia, że studenci kierunku reżyseria mogą wybierać przedmioty, w których mogą uczestniczyć z ogólnej puli przedmiotów ogólnouczelnianych. W Uniwersytecie Śląskim, w ramach Ogólnoakademickiej Oferty Dydaktycznej, realizowane są trzy rodzaje modułów: ogólnoakademickie, społeczne oraz humanistyczne. Władze Wydziału zachęcają studentów kierunku reżyseria do skorzystania ze zróżnicowanej oferty ogólnoakademickiej. Ustalenia w tej materii są każdorazowo konsultowane z samorządem studenckim i są przez samorząd zatwierdzane.

Plan studiów obejmuje też grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, a szczególnie z działalnością artystyczną w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek reżyseria został przypisany w wymaganym wymiarze punktów 151 ECTS na studiach licencjackich oraz 102 ECTS na studiach drugiego stopnia. Jest to realizowane przede wszystkim na zajęciach warsztatowych w zakresie filmu fabularnego, dokumentalnego, adaptacji, scenariusza, montażu i dźwięku, które realizują wykładowcy, a zarazem wybitni twórcy filmowi, a często też absolwenci Wydziału. Na wizytowanym kierunku w zasadzie nie prowadzi się zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednak możliwy jest kontakt online studentów z wykładowcą, a sporadycznie możliwa jest realizacja zajęć w formie zdalnej np. w przypadku choroby lub wyjazdu służbowego wykładowcy. W związku z powyższym wymiar zajęć prowadzonych online jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Wydział jest przygotowany technicznie pod tym względem (platforma Teams), a zespół techniczny pomaga w realizacji sporadycznie prowadzonych zdalnie zajęć.

Metody kształcenia na kierunku reżyseria na obu poziomach kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, a także stymulują studentów do samodzielności i odgrywania aktywnej roli w procesie uczenia się, umożliwiają też przygotowanie do prowadzenia i udziału w działalności artystycznej w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany. Studenci realizują samodzielnie wiele zadań warsztatowych i ciągle stymulowani są do rozwoju twórczego. Stosuje się metody podające, jak wykłady problemowe np. na przedmiotach: *historia filmu*, *historia sztuki*, *analiza dzieła filmowego* oraz wykłady konwersatoryjne np. na przedmiotach: *analiza dzieła filmowego*, *adaptacje filmowe*. Metody aktywizujące, jak: dyskusje, case study, projekty, burze mózgów, praca własna indywidualna i zespołowa, które są stosowane na przedmiotach takich, jak np.: *organizacja i ekonomika produkcji*, natomiast debaty, eseje na *wprowadzeniu do wiedzy o literaturze*, czy też prezentacje zespołowe na *wiedzy o muzyce*. Warsztaty prowadzone są w ramach przedmiotów: *praca z aktorem*, *reżyseria spektaklu telewizyjnego*, *montaż*. Mają one na celu przekazanie studentom wiedzy wynikającej z indywidualnej praktyki twórczej wykładowców, a także kształtowanie umiejętności budowania narracji filmowych dla różnych form. Metody te mają przygotować studentów do samodzielnej pracy artystycznej i umiejętności stworzenia własnego dzieła (etiuda filmowa). Do szczegółowych metod warsztatowych należą: analizy scenariuszowe, próby aktorskie, ćwiczenia filmowe i inne. Do istotnych metod należą także metody projektowe międzykierunkowe np. pitchingowe spotkania stolikowe, a także uczestnictwo w planach filmowych i działaniach postprodukcyjnych profesjonalnych projektów wykładowców. Dotyczy to także

inscenizacji teatralnych oraz wizyt studyjnych. Ich celem jest stwarzanie studentom warunków do ich rozwoju artystycznego i dochodzenia do własnego języka i stylu artystycznego. Metody kształcenia umożliwiają też uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz B2+ w przypadku studiów drugiego stopnia. Organizacja procesu nauczania i uczenia się, a szczególnie rozplanowanie zajęć w ciągu miesiąca (zajęcia warsztatowe), w ciągu semestru (zajęcia teoretyczne) umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się oraz prawidłową weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Plany zajęć są podawane do wiadomości i upubliczniane odpowiednio wcześniej. Część zajęć o charakterze warsztatowym jest realizowana w formie zblokowanej, co jest związane ze specyfiką pracy artystycznej wykładowców. Studenci zyskują dzięki temu czas na samodzielną pracę koncepcyjną i twórczą, jak przygotowanie scenariuszy, scenopisów i innych elementów produkcji filmowej. **Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe na kierunku reżyseria są zgodne z koncepcją kształcenia i efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których kierunku jest przyporządkowany. Są one kompleksowe i zakładają ciągłość kształcenia na danym poziomie studiów oraz zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się kierunkowych i modułowych. Plan studiów uwzględnia stacjonarną formę, a czas trwania studiów, nakład pracy konieczny do ukończenia studiów, mierzony łączną liczbą punktów ECTS, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do modułów i zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia planowane są sekwencyjnie z uwzględnieniem zajętości wykładowców – czynnych twórców filmowych oraz czasu, który studenci potrzebują na wykonanie prac we własnym zakresie (np. pisanie scenariuszy i realizacja zadań indywidualnych i grupowych). Przy czym należy podkreślić, że Wydział oraz interesariusze zewnętrzni wspomagają realizację zadań filmowych poza zajęciami udostępniając przestrzeń Wydziału (np. studio, pracownie) oraz sprzęt (w ramach Wydziału oraz współpracy z interesariuszami). Władze Wydziału deklarują, że możliwy jest wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30%. Znaczna część przedmiotów określanych jako fakultatywne jest zorganizowana w moduły, których wybór polega na wskazaniu jednego z dwóch przedmiotów dla całego rocznika kierunku reżyseria. Zespół stwierdza, że nie oznacza to zajęć do wyboru w rozumieniu obowiązujących przepisów. Prowadzone na wizytowanym kierunku zajęcia są ściśle powiązane z działalnością artystyczną oraz naukową prowadzoną przez wykładowców Uczelni, i przypisaną do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Oferta programowa jest poszerzona o masterclassy organizowane zgodnie z za potrzebami studentów. Plan studiów obejmuje zajęcia realizowane w oparciu o odpowiednie metody pozwalające na kształcenie języka obcego na obu poziomach studiów (poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ w przypadku studiów drugiego stopnia), jak również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych. Metody i techniki kształcenia na odległość są używane

sporadycznie do prowadzenia zajęć (raczej do kontaktów wykładowca-student), a ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, a także stymulują studentów do samodzielności i odgrywania aktywnej roli w procesie uczenia się oraz w działalności artystycznej i naukowej w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Są to między innymi: dyskusje, case study, projekty indywidualne i zespołowe, burze mózgów, wykłady konwersatoryjne. Organizacja procesu nauczania i uczenia się oraz organizacja zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział studentów w zajęciach i samodzielne uczenie się oraz prawidłową weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Część zajęć jest zablokowana, ale sprzyja to możliwości realizacji pracy własnej studentów, jak np. Pisanie scenariuszy, scenopisów, castingi aktorów, zebranie ekipy filmowej czy wybór i przygotowanie lokacji do realizacji zadań filmowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Na wizytowanym kierunku stosuje się rozwiązania, które można określić jako dobre praktyki. Mają one wpływ na spełnienie kryterium 2 i nie są standardowo stosowane. Jest to przede wszystkim duża elastyczność programu nauczania, możliwość wyboru przedmiotów i opiekunów projektów filmowych, jak również współpraca między studentami m.in. w zespołach tworzących wspólne projekty filmowe.
2. Przykładem dobrej praktyki w zakresie elastyczności programowej jest wprowadzenie nowych treści programowych odpowiadających zmieniającemu się rynkowi filmowemu i audiowizualnemu, jak: realizacja etiid gatunkowych, kształcenie w zakresie cyberbezpieczeństwa oraz AI w filmie, a także profesjonalne pitchingi pełnometrażowych projektów filmowych, które są dobrym startem w zawodowym życiu absolwentów.
3. Za dobrą praktykę można uznać wsparcie w obszarze przedsiębiorczości dla osób studiujących reżyserię realizowane przede wszystkim poprzez elementy programu kształcenia oraz działania praktyczne przygotowujące do funkcjonowania na rynku audiowizualnym. Podczas studiów I stopnia przewidziano zajęcia z organizacji produkcji filmowej, a na studiach II stopnia – zajęcia ukierunkowane na pracę nad debiutem, obejmujące opracowywanie treatmentów, eksplikacji reżyserskich i przygotowanie pitchingu projektów w wytwórniach filmowych oraz we wnioskach składanych do PISF.
4. System mikropoświadczeń, który umożliwia studentkom i studentom indywidualne pozyskiwanie dodatkowych punktów ECTS z wybranych przedmiotów spoza podstawowego planu studiów. Rozwiązania te zwiększają elastyczność procesu kształcenia i mogą wspierać budowanie indywidualnego portfolio przyszłego absolwenta kierunku reżyseria na obu stopniach kształcenia.

Rekomendacje

1. Wprowadzenie rzeczywistego wybierania przez studentów przedmiotów do wyboru zgodnie z obowiązującymi zasadami tj. w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, co pozwala studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne na kierunku reżyserii Na Wydziale - Szkole Filmowej im. Kieślowskiego w Katowicach, są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Za przebieg i wyniki kwalifikacji wstępnej na kierunek reżyserii na pierwszym stopniu studiów odpowiada komisja rekrutacyjna powołana przez Dziekana wydziału, w skład której wchodzi wykładowcy kierunku reżyseria (minimum osiem osób). W zależności od liczby kandydatów ubiegających się o przyjęcie na 8 miejsc, kwalifikacja wstępna, obejmująca kilka etapów, trwa od dziesięciu do dwunastu dni. Egzamin wstępny składa się z trzech etapów. Są tam zadania pisemne oraz ćwiczenia praktyczne. Złożona struktura postępowania rekrutacyjnego pozwala rozpoznać talent, kreatywność i inteligencję kandydata, ale także ocenić jego pracowitość, zdolności przywódcze połączone z sprawnością koncyliacyjną, odporność na presję.

W odniesieniu do drugiego stopnia studiów na kierunku reżyseria, postępowanie kwalifikacyjne jest mniej złożone. Studia drugiego stopnia są adresowane do absolwentów kierunku reżyseria, którzy ukończyli studia pierwszego stopnia. Kwalifikacja wstępna na drugim poziomie reżyserii jest rozmową z kandydatem, połączoną z projekcją zrealizowanych przez niego i zaproponowanych komisji jego dotychczasowych dokonań w zakresie filmu. Ocenie podlega wartość artystyczna przedstawionych prac, twórczy potencjał kandydata, jego rokowania na przyszłość.

Warunki rekrutacji oraz egzaminy są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne, umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Informacje na temat rekrutacji na pierwszy i drugi stopień studiów na kierunku reżyseria są dostępne na stronie internetowej Szkoły oraz poprzez uniwersytecki system IRK

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają skuteczną weryfikację, są bezstronne, rzetelne, przejrzyste i wiarygodne oraz zapewniają porównywalność ocen. Formalne zasady dotyczące sprawdzania i oceniania osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów, czynionych postępów w nauce, związane z trybem zaliczania poszczególnych modułów i składania przewidzianych w planie studiów egzaminów określa Regulamin studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Dbałość władz uczelni i wydziału o przestrzeganie zasad weryfikacji i oceny osiągnięć studenta w zgodzie z regulaminem studiów zapewnia wszystkim studentom równe traktowanie, przy uwzględnieniu potrzeb studentów z niepełnosprawnościami, przejrzystość formalnych kryteriów weryfikacji i rzetelność w ich stosowaniu.

Wiedza i kompetencje osiągane przez studentów są sprawdzane na bieżąco, w trakcie trwania semestru poprzez przyjęte akademickie metody. Dla modułów z przewagą efektów z zakresu wiedzy

są to: stwierdzenie stopnia przygotowania do zajęć, ustna weryfikację wiedzy podczas zajęć, obserwacja stopnia zaangażowania i aktywności w dyskusji oraz prace cząstkowe. Umiejętności i kompetencje osiągnięte przez studenta w ramach przedmiotów praktycznych, związanych z wykonywaniem semestralnych i rocznych prac filmowych i telewizyjnych podlegają sprawdzaniu i ocenie w trakcie przygotowań i następnie realizacji projektu oraz – ostatecznie – prezentacji filmu na koniec roku. Do prac cząstkowych należą także autorskie scenariusze filmowe studentów oraz adaptacje i opisy scen. W ciągu trzech lat studiów (studia I stopnia) studenci przygotowują, realizują i prezentują pięć etud filmowych, ilustrujących osiągnięte przez nich efekty uczenia się.

Na szczególną uwagę i pozytywną ocenę zasługuje to, że na wydziale opracowano wewnątrz-wydziałowe kryteria oceny prac filmowych w postaci dokumentu pt.: *Charakterystyka i identyfikacja kryteriów oceny studenckich dzieł filmowych*. Opracowanie jest podstawą działalności Wydziałowej komisji ds. prac filmowych. Sprawdzianem jakości prac filmowych jest także ich recepcja zewnętrzna podczas publicznych pokazów filmów studentów kierunku reżyseria w kraju i za granicą. Wydział Szkoła Filmowa im. K. Kiesłowskiego może pochwalić się wieloma nagrodami dla studenckich etud i filmów.

Na drugim stopniu studiów najważniejszym sprawdzianem i weryfikacją nabytych umiejętności i kompetencji jest konsultowany, przygotowywany, realizowany i prezentowany w efekcie publicznie magisterski film dyplomowy. W przebiegu wszystkich etapów jego realizacji, odwzorowujących profesjonalną produkcję filmu, od scenariusza i prac przygotowawczych, poprzez okres zdjęć i etap post-produkcji aż po prezentację gotowego filmu, weryfikowane są wszystkie efekty uczenia się, dotyczące wiedzy, umiejętności i kompetencji związanych z uprawianiem zawodu reżysera. Studenci mają możliwość pracy podczas studiów drugiego stopnia nad pełnometrażowym i pozaszkolnym debiutem fabularnym. Wśród filmów dyplomowych zrealizowanych w ostatnich latach w Wydziale Szkoła Filmowa na drugim stopniu studiów reżyserskich nie brakuje znakomitych tytułów, przyjętych z uznaniem i nagradzanych na festiwalach i przeglądach filmowych nie tylko w kategorii filmów studenckich, lecz również w kategorii filmów profesjonalnych.

Metody weryfikacji przyjęte na wizytowanej uczelni i kierunku umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ w przypadku studiów drugiego stopnia - w tym języka specjalistycznego. Są to między innymi kolokwia, testy, egzaminy pisemne oraz ustne. Metodą weryfikacyjną są także wykłady a w nich rozmowy i dyskusje w języku będącym przedmiotem nauczania.

Zasady i stosowane procedury dyplomowania na kierunku reżyseria - na obu poziomach studiów - są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Procedury dyplomowania na kierunku reżyseria (studia pierwszego i drugiego stopnia) podlegają regulacjom określonym w *Regulaminie studiów* w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i zarządzeniu Rektora Uniwersytetu Śląskiego w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania pisemnych prac dyplomowych. Zgodnie z tym zarządzeniem studenci są zobowiązani do złożenia pracy dyplomowej w serwisie Archiwum Prac Dyplomowych (APD), będącym jednym z systemów informatycznych współpracujących z Uniwersyteckim Systemem Obsługi Studiów (USOS). Archiwum Prac Dyplomowych pełni rolę elektronicznego repozytorium pisemnych prac dyplomowych. Zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, każda praca dyplomowa (licencjacka i magisterska) jest sprawdzana z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (JSA).

Warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego (studia pierwszego stopnia) lub magisterskiego (studia drugiego stopnia) na kierunku reżyseria jest przedstawienie pracy praktycznej (filmowa etiuda fabularna lub dokumentalna) i pisemnej pracy teoretycznej. Studenci wybierają samodzielnie promotora pracy teoretycznej w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich (na pierwszym stopniu) oraz po przyjęciu na studia na pierwszym roku studiów magisterskich (na drugim stopniu). W tym samym czasie studenci wybierają promotora pracy praktycznej, będącego zarazem opiekunem artystycznym ich projektu filmu fabularnego lub dokumentalnego.

Główną metodą weryfikacji efektów uczenia są prace praktyczne. Prace te są zasadniczym punktem odniesienia dla sprawdzenia i oceny stopnia osiągniętych przez studentów efektów, są naoczną weryfikacją zdobytej wiedzy, wykształconych umiejętności oraz nabytych przez nich kompetencji społecznych. Filmowe prace studentów wizytowanego kierunku prezentowane są także na wielu polskich i zagranicznych festiwalach i przeglądach, gdzie są doceniane przez widzów i jurorów. Największym osiągnięciem roku 2025 jest nagroda studenta reżyserii Jana Saczka – Student Academy Awards 2025, czyli studencki Oscar, przyznawany przez Amerykańską Akademię Sztuki i Wiedzy Filmowej, czyli Kapituły Oscarów.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, a także prac dyplomowych, oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu studiów, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany.

W celu ułatwienia zdobywania lub uzupełniania wykształcenia przez osoby posiadające doświadczenie zawodowe, w Uniwersytecie Śląskim funkcjonują procedury potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Zasady, warunki i tryb potwierdzania ww. efektów uczenia się określa Uchwała nr 432 Senatu z dnia 24 września 2019 r. Efekty uczenia się zdobyte poza edukacją formalną potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się zdefiniowanym dla kierunku, jego stopnia i profilu oraz określonych dla poszczególnych modułów w ramach programu studiów. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Kierunek reżyseria (studia pierwszego i drugiego stopnia) znajduje się w wykazie kierunków, w ramach których może być przeprowadzana procedura potwierdzania efektów uczenia się poza edukacją formalną. Wykaz ten jest ogłaszany corocznie przez Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zasady organizacji potwierdzania efektów uczenia się poza edukacją formalną na kierunku podlegają regulacji zapisanej w Uchwale Senatu Uniwersytetu Śląskiego. Na kierunku reżyseria (studia pierwszego i drugiego stopnia) do tej pory nie przeprowadzano weryfikacji efektów uczenia się w tym zakresie ze względu na brak stosownych wniosków ze strony aplikantów.

Studenci kierunku reżyseria są autorami osiągnięć artystycznych w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Wysokie kwalifikacje i stała aktywność zawodowa i twórcza wykładowców skutkuje wprowadzeniem do koncepcji kształcenia aktywności w charakterze uczestnictwa studentów na planach filmowych lub w innych formach działań zawodowych wykładowców. Praktyka włączania studentów w działalność artystyczną, prowadzoną przez ich wykładowców w ramach profesjonalnej

kinematografii i telewizji, stanowi istotny aspekt koncepcji kształcenia na kierunku reżyseria, odpowiada formule uczestnictwa studentów w badaniach naukowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne na kierunku reżyseria w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego w Katowicach, są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Warunki rekrutacji oraz egzaminy są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają skuteczną weryfikację, są bezstronne, rzetelne, przejrzyste i wiarygodne oraz zapewniają porównywalność ocen. Główną metodą weryfikacji efektów uczenia są prace praktyczne.

Zasady i stosowane procedury dyplomowania na kierunku reżyseria - na obu poziomach studiów - są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Na wydziale opracowano wewnątrz-wydziałowe kryteria oceny prac filmowych w postaci dokumentu pt.: *Charakterystyka i identyfikacja kryteriów oceny studenckich dzieł filmowych*. Opracowanie jest podstawą działalności Wydziałowej komisji ds. prac filmowych. Jest to jedyne tego typu opracowanie w szkołach kształcących na kierunku reżyseria filmowa i telewizyjna. Praktykę tę można uznać za skuteczną, innowacyjną oraz godną naśladowania rozwiązanie, dotyczące jakości kształcenia w uczelni artystycznych kształcących reżyserów filmowych.
2. Oparcie programu uczenia się w głównej mierze na elementach praktycznych oraz przyjęte metody nauczania uznaje się za dobre praktyki przynoszące znakomite efekty w postaci filmów nagradzanych na festiwalach krajowych i zagranicznych. W roku 2024 studenci kierunku reżyseria otrzymali za swoje filmy ponad 30 nagród na festiwalach w Polsce i na świecie. Największym osiągnięciem roku akademickiego 2024/2025 jest nagroda Golden Prize (Oscar Studencki) dla studenta piątego roku reżyserii. Film ten następnie znalazł się na tzw. "krótkiej liście" oscarowej nominowanych filmów w kategorii krótki film fabularny (Oscary w roku 2026).

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nad urzeczywistnieniem przyjętej na kierunku reżyseria koncepcji i programu studiów pracuje odpowiednio dobrana kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna, zapewniająca, dzięki swoim kwalifikacjom artystycznym i dydaktycznym, skuteczną realizację zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentów reżyserii założonych efektów uczenia się, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych a zwłaszcza artystycznych. W roku 2025 na Wydziale jest zatrudnionych 38 nauczycieli akademickich, w tym 21 profesorów i doktorów habilitowanych, 10 doktorów, 7 magistrów.

Zgodnie ze strategią Uniwersytetu Śląskiego i władz wizytowanego wydziału ważnym celem jest pozyskanie kadry pedagogicznej spośród wybitnych twórców filmowych, uznanych w kraju i za granicą oraz specjalistów o wysokich, zróżnicowanych kwalifikacjach zawodowych. W zakresie polityki kadrowej stosowana jest zasada, zarówno wysokich kwalifikacji, jak i różnorodności artystycznej i pokoleniowej. Znajduje to potwierdzenie w składzie i strukturze kadry naukowo-dydaktycznej i dydaktycznej na obu stopniach kierunku reżyseria. Struktura kwalifikacji kadry (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe), szczególnie struktura kwalifikacji nauczycieli posiadających wykształcenie, dorobek i doświadczenie w dyscyplinie sztuki teatralne i filmowe, do których przyporządkowano kierunek, oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Prawidłowa realizacja zajęć jest wynikiem także decyzji w zakresie odpowiednich i trafnych przydziałów zajęć poszczególnym nauczycielom akademickim, w tym nauczycielom akademickim zatrudnionym w uczelni jako podstawowym miejscu pracy, oraz innym osobom prowadzącym zajęcia. Prawidłowe jest obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia.

Etatyzacja zatrudnienia na wizytowanym kierunku zapewnia stabilność składu kadry zapewniającej kształcenie i stwarza lepsze warunki dla rozwoju, doskonalenia kompetencji dydaktycznych oraz drogi awansu. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny, zawodowy oraz doświadczenie dydaktyczne i zawodowe a także osiągnięcia dydaktyczne. Zatrudnienie na stanowiskach badawczo-dydaktycznych w przypadku pełnych etatów odbywa się wyłącznie w drodze konkursu. Zasady przeprowadzania konkursów reguluje Zarządzenie nr 29 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 3 marca 2025 r. w sprawie ustalenia Regulaminu szczegółowej organizacji, trybu i warunków przeprowadzania postępowania konkursowego przy zatrudnianiu nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Podstawowe założenia polityki kadrowej w obszarze równości określa Deklaracja Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach - wspólnoty równych i różnorodnych.

Na wizytowanym Wydziale zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju artystycznego i naukowego oparty jest w Uniwersytecie Śląskim na kilku filarach. Obejmuje on wypłatę dodatkowych wynagrodzeń w postaci dodatków pro Jakościowych oraz organizowanie konkursów wewnątrzuczelnianych w celu rozwoju działalności artystycznej i naukowej (np. Konkurs Swoboda badań). Rozwój kompetencji dydaktycznych realizowany jest poprzez finansowanie szkoleń dla pracowników w ramach m.in. Programów Zintegrowanych, w tym podnoszenia kwalifikacji językowych oraz poprzez finansowanie udziału w stażach badawczo-dydaktycznych.

Systemem wspierania w Uniwersytecie Śląskim jest również System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej (SMoDA). W ramach Systemu Motywacyjnego w Dydaktyce Akademickiej (SMoDA) organizowane są konkursy, w tym konkurs Doskonały Kierunek. Celem konkursu jest nagrodzenie certyfikatem „Doskonały kierunek” i nagrodą finansową tych kierunków studiów, które przeprowadzą i przedstawią diagnozę, inspirowaną założeniami nowej koncepcji studiów, dotyczącą uwarunkowań społeczno-gospodarczych konkretnego kierunku, a także zakładanych kompetencji zarówno kandydata na studia, jak i absolwenta zgłaszanego w konkursie kierunku.

Na wizytowanym Wydziale i kierunku reżyseria prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem (ankietyzacja zajęć, hospitacje zajęć) oraz oceny obejmujące aktywność w zakresie działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w polityce kadrowej. Wypełnianie obowiązków artystycznych i badawczych, dydaktycznych oraz organizacyjnych przez nauczycieli akademickich jest weryfikowane podczas oceny okresowej dokonywanej zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Śląskiego co cztery lata. Rada wydziałowego Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych stale monitoruje dorobek pracowników oraz przyznaje punkty. Ocena jest prowadzona zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach

Realizowana na wizytowanym Wydziale polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie, jak również formy pomocy ofiarom.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Odpowiednio dobrana kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna, zapewnia - dzięki swoim kwalifikacjom artystycznym i dydaktycznym - skuteczną realizację zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentów reżyserii założonych efektów uczenia się, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych a zwłaszcza artystycznych.

W polityce kadrowej stosowana jest zasada, zarówno wysokich kwalifikacji, jak i różnorodności artystycznej i pokoleniowej.

Prawidłowa realizacja zajęć jest wynikiem odpowiednich i trafnych przydziałom zajęć poszczególnym nauczycielom akademickim, w tym nauczycielom akademickim zatrudnionym w uczelni jako podstawowym miejscu pracy, oraz innym osobom prowadzącym zajęcia. Prawidłowe jest obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia.

Etatyzacja zatrudnienia zapewnia stabilność składu kadry dydaktycznej na wizytowanym kierunku. Stwarza to lepsze warunki dla rozwoju, doskonalenia kompetencji dydaktycznych oraz drogi awansu. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny, zawodowy oraz doświadczenie dydaktyczne i zawodowe a także osiągnięcia dydaktyczne. Zatrudnienie na stanowiskach badawczo-dydaktycznych w przypadku pełnych etatów odbywa się wyłącznie w drodze konkursu.

Na wizytowanym Wydziale zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych. Uczelnia zapewnia stały dostęp do możliwości podnoszenia kwalifikacji i kompetencji zawodowych w ramach oferty szkoleniowej oraz możliwości dokształcania zawodowego, finansowanych ze środków grantowych (np. Zintegrowanego Programu Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Jeden Uniwersytet – Wiele możliwości).

Realizowana na wizytowanym Wydziale polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie, jak również formy pomocy ofiarom.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Dbałość o różnorodność pokoleniową i artystyczną kadry naukowo-dydaktycznej. Znaczący procent kadry dydaktycznej to absolwenci Wydziału - obecnie Szkoły im. K. Kieślowskiego - i kierunku reżyseria.
2. Stwarzanie pedagogom i kadrze zatrudnionej w Szkole im. K. Kieślowskiego odpowiednich warunków, dzięki którym mogą efektywnie łączyć działalność dydaktyczną z własną twórczością filmową. Osiągnięcia artystyczne kadry nauczycielskiej w zakresie sztuki filmowej i telewizyjnej są bogate i najwyższej kategorii. Filmy pedagogów zyskały uznanie i zdobyły najpoważniejsze nagrody na festiwalach filmowych w Polsce i na świecie, wyróżnienia przyznawane przez akademie filmowe, gildie i stowarzyszenia zawodowe. Większość wykładowców otrzymała najwyższe laury polskiego kina w postaci Złotych Lwów przyznawanych na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Wielu uhonorowano Polską Nagrodą Filmową Orły przyznawaną przez Polską Akademię filmową. Nagrody będąc wyrazem uznania dla jakości zawodowej i twórczej twórców- pedagogów jednocześnie budują ich autorytet, czynią sferę przekazywanych programowych treści kształcenia wiarygodnymi.
3. Polityka łączenia uczestnictwa studentów reżyserii bezpośrednio w pracach twórczych swoich pedagogów na planach filmowych, studiach telewizyjnych i streamingowych oraz teatrach. W realizacji tych filmów studenci biorą czynny udział w charakterze członków ekipy

realizacyjnej, zdobywając w ten sposób doświadczenie i nabywając kompetencje w zawodzie, w zakresie którego prowadzona jest na kierunku ich edukacja.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie

W odniesieniu do wskaźnika dotyczącego sal dydaktycznych, specjalistycznych pracowni dydaktycznych, laboratoriów naukowych oraz ich wyposażenia zespół stwierdza, że jednostka dysponuje rozbudowaną, nowoczesną i kompleksową bazą infrastrukturalną, w pełni odpowiadającą potrzebom procesu nauczania i uczenia się, liczbie studentów oraz liczebności grup zajęciowych. Infrastruktura ta jest adekwatna do specyfiki kształcenia na ocenianym kierunku oraz odpowiada rzeczywistym warunkom przyszłej pracy zawodowej, artystycznej i badawczej absolwentów.

Podczas wizytacji zespół ekspertów zapoznał się z całością infrastruktury Wydziału, obejmującą m.in. sale dydaktyczne, studio filmowo-telewizyjne, sale projekcyjne i kinowe, specjalistyczne pracownie (fotograficzne, montażowe, postprodukcyjne), zaplecze techniczne, w tym serwerownię, a także system wypożyczania sprzętu. Wszystkie prezentowane przestrzenie charakteryzują się bardzo dobrym stanem technicznym, wysoką jakością wykończenia oraz funkcjonalnością dostosowaną do prowadzenia zajęć dydaktycznych, realizacji projektów studenckich oraz działalności artystycznej i badawczej.

Szczególne wrażenie na zespole wizytującym zrobiła sala projekcyjna oraz kino wydziałowe, które stanowią infrastrukturę spełniającą najwyższe, profesjonalne standardy obowiązujące w obszarze realizacji i prezentacji dzieł audiowizualnych. Kino wyposażone jest w projektor najwyższej klasy, oferujący znakomitą jakość optyki, doskonałe odwzorowanie barw oraz parametry obrazu odpowiadające współczesnym standardom kinowym. Integralnym elementem tej przestrzeni jest profesjonalne stanowisko do korekcji barwnej, przeznaczone w szczególności dla studentów realizujących prace dyplomowe, co umożliwia im końcową obróbkę materiału filmowego w warunkach zbliżonych do profesjonalnych studiów postprodukcyjnych. Uzupełnieniem całości jest system nagłośnienia o bardzo wysokiej jakości, zapewniający znakomitą akustykę, co ma istotne znaczenie zarówno w procesie dydaktycznym, jak i w ocenie prac studenckich oraz prezentacjach artystycznych.

Wyposażenie pracowni i laboratoriów umożliwia studentom samodzielne wykonywanie czynności badawczych, twórczych i projektowych oraz osiąganie zakładanych efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej, artystycznej lub udział w tej działalności.

Infrastruktura pozwala na prawidłową realizację zajęć praktycznych i warsztatowych, realizowanych w warunkach możliwie najbardziej zbliżonych do realiów profesjonalnej produkcji audiowizualnej.

W zakresie wskaźnika odnoszącego się do infrastruktury informatycznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej oraz oprogramowania specjalistycznego należy stwierdzić, że jednostka dysponuje rozwiązaniami sprawnymi, nowoczesnymi i w pełni zgodnymi z aktualnymi standardami stosowanymi w działalności naukowej, artystycznej i zawodowej.

Podczas wizytacji potwierdzono, że infrastruktura informatyczna, systemy serwerowe, stanowiska montażowe, stoły do korekcji barwnej, oprogramowanie do montażu obrazu i dźwięku oraz narzędzia wykorzystywane w postprodukcji są nie tylko dostępne, ale również intensywnie i regularnie wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Infrastruktura ta umożliwia realizację pełnego cyklu produkcyjnego — od rejestracji obrazu i dźwięku, przez montaż i postprodukcję, aż po końcową projekcję i analizę efektów pracy.

Zarówno obserwacje zajęć dydaktycznych, jak i analiza prac cząstkowych oraz dyplomowych studentów potwierdzają, że infrastruktura i oprogramowanie są wykorzystywane w sposób twórczy, świadomy i merytorycznie uzasadniony, wspierając osiąganie efektów uczenia się określonych w programie studiów.

W odniesieniu do wskaźnika dotyczącego zapewnienia studentom dostępu do infrastruktury poza godzinami zajęć należy stwierdzić, że jednostka zapewnia realną możliwość korzystania z sal dydaktycznych, pracowni, laboratoriów komputerowych, infrastruktury projekcyjnej oraz specjalistycznego oprogramowania również w ramach pracy własnej studentów.

Dostęp ten jest organizowany w sposób przemyślany i zróżnicowany, z uwzględnieniem stopnia zaawansowania sprzętu oraz etapu kształcenia studentów. W większości przypadków korzystanie z infrastruktury wymaga jedynie zgłoszenia do prowadzącego zajęcia lub opiekuna pracowni. W przypadku najbardziej zaawansowanego i kosztownego sprzętu konieczne jest uzyskanie zgody władz dziekańskich, co należy uznać za rozwiązanie w pełni uzasadnione względami bezpieczeństwa, odpowiedzialności materialnej oraz ochrony infrastruktury o wysokiej wartości.

System wypożyczania sprzętu filmowego i fotograficznego charakteryzuje się jasno określonymi zasadami, zapewniającymi zarówno nadzór nad powierzonym mieniem, jak i szeroką dostępność zasobów dla studentów realizujących projekty dydaktyczne, warsztatowe i dyplomowe.

W zakresie wskaźnika dotyczącego dostosowania infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami należy stwierdzić, że jednostka zapewnia kompleksowe i skuteczne rozwiązania w tym obszarze. Budynek Wydziału jest w pełni dostosowany architektonicznie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i umożliwia im dostęp do wszystkich kluczowych przestrzeni dydaktycznych, pracowni, laboratoriów oraz zaplecza sanitarnego.

Podczas wizytacji potwierdzono funkcjonowanie wind, bezprogowych ciągów komunikacyjnych, przystosowanych toalet oraz rozwiązań organizacyjnych wspierających osoby z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Jednostka korzysta również z uczelnianych systemów wsparcia, obejmujących dostęp do specjalistycznego sprzętu wspomagającego oraz pomoc tłumaczy języka migowego. Platformy wykorzystywane w kształceniu zdalnym i hybrydowym są dostosowane do potrzeb studentów ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość infrastruktura informatyczna oraz oprogramowanie stosowane w tym zakresie umożliwiają zarówno synchroniczną, jak i asynchroniczną interakcję pomiędzy studentami a nauczycielami akademickimi. Systemy te są zintegrowane z innymi systemami uczelnianymi i dostępne dla studentów o specjalnych potrzebach edukacyjnych.

Wykorzystywane platformy umożliwiają prowadzenie zajęć, udostępnianie materiałów dydaktycznych, pracę zespołową studentów, ocenę efektów uczenia się oraz bieżącą komunikację dydaktyczną i organizacyjną. Podczas wizytacji potwierdzono ich powszechne wykorzystanie i stałe wsparcie organizacyjne oraz techniczne.

W odniesieniu do wskaźników dotyczących zasobów bibliotecznych należy stwierdzić, że lokalizacja, liczba i wyposażenie pomieszczeń bibliotecznych, liczba miejsc w czytelnich, udogodnienia dla użytkowników oraz godziny otwarcia zapewniają bardzo dobre warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej.

Jednostka zapewnia dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej o odpowiednim zakresie tematycznym, zasięgu językowym i formach wydawniczych, zgodnych z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Zbiory obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach oraz umożliwiają osiągnięcie efektów uczenia się, w tym przygotowanie studentów do działalności naukowej i artystycznej. Szczególnie istotnym elementem wsparcia dydaktyki jest specjalistyczna filmoteka wydziałowa, która w przypadku ocenianego profilu studiów stanowi zasób o wyjątkowej wartości.

Zasoby biblioteczne są dostępne zarówno w formie tradycyjnej, jak i elektronicznej, w tym poprzez narzędzia umożliwiające dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. W przypadku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zapewnione są również materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej i dostępne dla wszystkich studentów, w tym studentów z niepełnosprawnościami.

W odniesieniu do wskaźników dotyczących rozwoju i doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej oraz zasobów bibliotecznych należy stwierdzić, że w jednostce funkcjonuje spójny, systematyczny i udokumentowany mechanizm okresowych przeglądów infrastruktury, aparatury, oprogramowania oraz zasobów informacyjnych i edukacyjnych.

Przeglądy te obejmują ocenę sprawności technicznej, nowoczesności, dostępności oraz stopnia dostosowania infrastruktury do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów oraz potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. W proces oceny i doskonalenia infrastruktury zaangażowani są nauczyciele akademicki, inne grupy interesariuszy oraz studenci. Wyniki przeglądów, w tym informacje zwrotne pochodzące z ocen dokonywanych przez studentów, są wykorzystywane do planowania zakupów, modernizacji wyposażenia oraz dalszego rozwoju bazy dydaktycznej.

Na podstawie analizy dokumentacji oraz obserwacji z wizytacji należy stwierdzić, że wszystkie wskaźniki Kryterium 5 zostały spełnione. Infrastruktura oraz zasoby edukacyjne jednostki są nowoczesne, kompleksowe, dostępne, dostosowane do potrzeb studentów, w tym osób ze szczególnymi potrzebami, oraz podlegają systematycznemu i świadomemu doskonaleniu.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i artystyczna wykorzystywana w realizacji programu studiów na ocenianym kierunku jest zgodna z potrzebami procesu kształcenia, dostosowana do liczby studentów oraz liczebności grup zajęciowych, a także adekwatna do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej i twórczej absolwentów. Sale dydaktyczne, specjalistyczne pracownie, studio filmowo-telewizyjne, zaplecze postprodukcyjne oraz sale projekcyjne umożliwiają samodzielne wykonywanie przez studentów zadań badawczych i artystycznych oraz osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i twórczej.

Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, aparatura badawcza, środki dydaktyczne oraz oprogramowanie specjalistyczne są nowoczesne, sprawne technicznie i odpowiadają standardom aktualnie stosowanym w profesjonalnej działalności filmowej i audiowizualnej, co zapewnia prawidłową realizację zajęć dydaktycznych. Zapewniony jest studentom szeroki dostęp do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów, pracowni komputerowych oraz specjalistycznego oprogramowania także poza godzinami zajęć, w celu realizacji projektów i pracy własnej.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna została dostosowana do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami, poprzez likwidację barier architektonicznych, zapewnienie dostępnych ciągów komunikacyjnych, zaplecza sanitarnego oraz rozwiązań wspierających dostępność cyfrową.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość infrastruktura informatyczna oraz stosowane oprogramowanie umożliwiają synchroniczną i asynchroniczną interakcję pomiędzy studentami a nauczycielami akademickimi, są zintegrowane z systemami uczelnianymi oraz dostępne dla osób ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi.

Zasoby biblioteczne, zarówno w formie tradycyjnej, jak i elektronicznej, są aktualne, adekwatne do programu studiów, obejmują literaturę zalecaną w sylabusach oraz umożliwiają osiągnięcie efektów uczenia się, w tym przygotowanie do działalności naukowej i artystycznej. Zapewnione są komfortowe warunki korzystania z zasobów bibliotecznych oraz dostęp do światowych baz informacji naukowej.

Prowadzone są regularne przeglądy infrastruktury dydaktycznej, naukowej, informatycznej i bibliotecznej, obejmujące ocenę jej stanu technicznego, dostępności, nowoczesności i dostosowania do potrzeb procesu kształcenia, liczby studentów oraz potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wyniki tych przeglądów, w tym wnioski wynikające z ocen dokonywanych przez studentów, są systematycznie wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury oraz zasobów edukacyjnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Rozwiązania i jakość infrastruktury na Szkole im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego należy uznać za przykład efektywnego łączenia programu z praktyką. Stworzona infrastruktura, zarówno pod względem jakości, dostępności sal, ich wyposażenia, wpisania w program dydaktyczny, a także zagwarantowanego, wyspecjalizowanego wsparcia pracowników technicznych stanowi zdaniem zespołu oceniającego skuteczne, innowacyjne oraz godne naśladowania rozwiązanie, dotyczące jakości kształcenia w Uczelni. W wypadku

oceniającego kierunku stworzony system infrastruktury cechuje się skutecznością w osiąganiu celów w sferze doskonalenia jakości kształcenia. System wsparcia działań studentek i studentów, a także pracowników dydaktycznych w tym obszarze charakteryzuje się przejrzystością zasad, doskonałą konfiguracją i wykorzystaniem zasobów przestrzennych, sprzętowych i ludzkich łączących wszystkie elementy w pełnej funkcjonalności. Całość wprowadzonych przez władze Uczelni i Szkoły rozwiązań cechuje efektywność, przyjazność, powtarzalność i trwałość wpływu na doskonalenie jakości kształcenia. Zastosowany system wydaje się być wzorcowy i zdaniem zespołu oceniającego bez wątpienia jest porównywalny z najlepszymi rozwiązaniami tego typu w innych uczelniach wyższych prowadzących dydaktykę na polu fotograficzno - filmowym.

2. Stały monitoring nowości technologicznych w zakresie realizacji filmowej. Organizacja pokazów najnowszych systemów kamerowych, postprodukcyjnych, oświetleniowych itp. (np. przez firmę ATM). Organizacja uczestnictwa studentów reżyserii w nowoczesnych profesjonalnych studiach efektów specjalnych i sztucznej inteligencji, np. skanery ledowe w TVN.
3. Rental - system wypożyczeń i udostępniania - najnowszego sprzętu filmowego oraz udostępniane profesjonalnych usług postprodukcyjnych studentom realizującym swoje prace filmowe.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na ocenianym kierunku należą przede wszystkim: TVP S.A oddział Katowice, Cyber Science, Polskie Radio Katowice, Instytucja Filmowa Silesia Film, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Cinemag Katowice.

Uczelnia prawidłowo dobrała instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie realizacji programu kształcenia. Dobór ten jest adekwatny do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia dla kierunku reżyseria, a także odpowiada zakładanej sylwetce absolwenta.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala na stwierdzenie, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku reżyseria oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć:

- współpracę z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych, Stowarzyszeniem Filmowców Polskich a także Wytwórnią Filmów Dokumentalnych i Fabularnych polegającą na wspólnej realizacji przedmiotu *rozwój projektu z punktu widzenia producenta*, na którym to przedmiocie studenci poznają rozmaite aspekty funkcjonowania filmowca, w tym między innymi przygotowani są do pitchingu projektów,
- współpracę z Polskim Radiem Katowice, gdzie studenci angażowani są do współtworzenia słuchowisk radiowych,
- współpracę z Cinemag Katowice, firmą zajmującą się profesjonalnym wynajmem sprzętu filmowego, która realizuje dla studentów specjalistyczne warsztaty, umożliwiające zapoznanie się ze sprzętem i poznaniem produkcji filmowej oczami pracowników technicznych,
- współpracę z Silesią Film, instytucją kultury prowadzącą pięć kin na Śląsku, która w różnych formach umożliwia prezentację twórczości studentów na dużym ekranie.
- współpracę z Cyber Science, umożliwiającą zapoznanie studentów z zagadnieniami cyberbezpieczeństwa, również poprzez wprowadzenie nowego przedmiotu do programu studiów - *cyberbezpieczeństwa produkcji*.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przedstawiciele instytucji indywidualnie mogą przekazywać uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku reżyseria.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów

i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez zespół oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku reżyseria.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Dobrą praktyką w zakresie współpracy wizytowanej jednostki z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest programowe reagowanie na nowe zjawiska o charakterze technicznym i społecznym czego przykładem może być nawiązanie współpracy z Cyber Science, umożliwiającą zapoznanie studentów z zagadnieniami cyberbezpieczeństwa, również poprzez wprowadzenie nowego przedmiotu do programu studiów - cyberbezpieczeństwa produkcji.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

W odniesieniu do wskaźnika dotyczącego rodzaju, zakresu i zasięgu umiędzynarodowienia procesu kształcenia należy stwierdzić, że są one w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem studiów. Analiza dokumentacji oraz obserwacje dokonane podczas wizytacji potwierdzają, że umiędzynarodowienie stanowi jeden z istotnych i konsekwentnie realizowanych elementów strategii rozwoju kierunku.

Wątki międzynarodowe są wyraźnie obecne zarówno w strukturze programu studiów, jak i w sposobie jego realizacji. Obejmują one treści programowe odnoszące się do międzynarodowego kontekstu funkcjonowania branży audiowizualnej, praktykę pracy w zespołach wielokulturowych, a także realizację projektów filmowych o charakterze międzynarodowym, w tym projektów koprodukcyjnych. Podczas wizytacji zespół ekspertów potwierdził, że umiędzynarodowienie nie ma charakteru deklaracyjnego, lecz jest realnie obecne w dydaktyce, warsztatach oraz praktyce twórczej studentów.

Zakres i zasięg współpracy międzynarodowej, obejmujący szeroką sieć partnerów akademickich w Europie, jest adekwatny do profilu kierunku i specyfiki kształcenia reżyserskiego, które z natury funkcjonuje w obiegu ponadnarodowym. Do kluczowych partnerów należą m.in. Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, La Fémis, Den Danske Filmskole, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Filmakademie Wien, a także Slezská Univerzita v Opavě i Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku. Wskazane instytucje reprezentują uznane europejskie ośrodki

kształcenia filmowego i artystycznego, a ich profil dydaktyczny i twórczy pozostaje bezpośrednio spójny z charakterem i celami kształcenia na kierunku reżyseria.

Współpraca ta znajduje odzwierciedlenie w organizacji warsztatów międzynarodowych, wizyt studyjnych, wymian akademickich oraz zapraszaniu zagranicznych ekspertów i twórców. Przykładem są warsztaty dydaktyczno-artystyczne zorganizowane przez Szkołę Filmową w ramach sojuszu Transform4Europe, z udziałem ośmiu uczelni europejskich i ok. 180 studentów, a także cykl wykładów i warsztatów prowadzonych w ramach programu POWER 2019–2023. W proces dydaktyczny zaangażowani byli m.in. uznani twórcy filmowi, co potwierdza realny, aktywny, charakter współpracy międzynarodowej na ocenianym kierunku.

W zakresie wskaźnika dotyczącego stwarzania możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów należy stwierdzić, że jednostka zapewnia sprzyjające i skuteczne warunki do realizacji zarówno rzeczywistej, jak i wirtualnej mobilności akademickiej.

Podczas wizytacji potwierdzono, że zarówno studenci, jak i kadra dydaktyczna aktywnie korzystają z możliwości udziału w mobilnościach międzynarodowych, w szczególności w ramach programu Erasmus+. Studenci kierunku reżyseria realizują części programu kształcenia w zagranicznych ośrodkach akademickich na podstawie Learning Agreement, z pełnym uznaniem efektów uczenia się, co świadczy o ich realnym przygotowaniu językowym i merytorycznym. Równocześnie mobilność kadry ma charakter zarówno dydaktyczny, jak i zawodowo-artystyczny i obejmuje m.in. udział w międzynarodowych wydarzeniach filmowych oraz realizację projektów i wyjazdów zagranicznych, czego przykładami wskazanymi w raporcie są aktywność twórcza wykładowców na festiwalach w Cannes, Wenecji i Berlinie oraz zagraniczne wyjazdy badawcze i artystyczne, m.in. Dagmary Drzazgi do Stanów Zjednoczonych i Japonii.

Procesy te są wspierane organizacyjnie na poziomie wydziału i uczelni, a osoby zainteresowane mobilnością nie napotykają barier administracyjnych ani organizacyjnych. Zespół wizytujący uzyskał potwierdzenie, że wsparcie udzielane jest na każdym etapie – od przygotowania wyjazdu, przez realizację mobilności, po powrót i włączenie zdobytych doświadczeń do dalszego procesu kształcenia lub dydaktyki.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia są również formy mobilności wirtualnej oraz współpracy projektowej, umożliwiające studentom i kadrze udział w międzynarodowych działaniach dydaktycznych i artystycznych bez konieczności fizycznego wyjazdu. Takie rozwiązania dodatkowo poszerzają dostępność umiędzynarodowienia dla szerokiego grona uczestników procesu kształcenia.

W odniesieniu do wskaźnika dotyczącego mechanizmów uznawania efektów uczenia się uzyskanych w międzynarodowych instytucjach partnerskich należy stwierdzić, że jednostka stosuje czytelne i skuteczne procedury w tym zakresie. Mechanizmy te są zgodne z obowiązującymi regulacjami uczelnianymi i krajowymi oraz powszechną praktyką akademicką.

Podczas wizytacji potwierdzono, że proces uznawania efektów uczenia się opiera się na uprzednio zatwierdzonych porozumieniach programowych (Learning Agreement), a decyzje dotyczące zaliczania osiągnięć zdobytych za granicą są podejmowane w sposób przejrzysty i przewidywalny. Studenci mają jasność co do zasad zaliczania przedmiotów realizowanych w uczelniach partnerskich, co sprzyja podejmowaniu mobilności i ogranicza ryzyko nieuznania efektów uczenia się.

W zakresie wskaźnika dotyczącego prowadzenia okresowych ocen stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia należy stwierdzić, że jednostka realizuje systematyczne działania monitorujące

i ewaluacyjne w tym obszarze. Oceny te obejmują analizę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej zarówno studentów, jak i kadry dydaktycznej.

Podczas wizytacji potwierdzono, że wyniki tych ocen nie mają charakteru wyłącznie sprawozdawczego, lecz są realnie wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. Przekładają się one m.in. na modyfikacje oferty dydaktycznej kierowanej do uczelni partnerskich, dobór i rozwój współpracy z określonymi ośrodkami akademickimi, a także na zapraszanie zagranicznych gości – specjalistów i twórców reprezentujących różne obszary i tradycje filmowe.

Widoczna jest ciągłość i konsekwencja działań w zakresie umiędzynarodowienia, a także zdolność jednostki do wyciągania wniosków z dotychczasowych doświadczeń i dostosowywania oferty dydaktycznej do zmieniających się uwarunkowań międzynarodowych.

Na podstawie analizy dokumentacji oraz obserwacji z wizytacji należy stwierdzić, że wszystkie wskaźniki Kryterium 7 zostały spełnione. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na ocenianym kierunku ma charakter spójny, wielowymiarowy i realnie funkcjonujący, jest zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz podlega systematycznemu monitorowaniu i doskonaleniu.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem studiów. Program studiów uwzględnia międzynarodowy kontekst kształcenia, specyfikę współczesnego rynku audiowizualnego oraz potrzebę funkcjonowania absolwentów w środowisku międzynarodowym, w tym w zespołach o charakterze transnarodowym i koprodukcyjnym.

Stwarzane są studentom i nauczycielom akademickim realne możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności, zarówno w formie mobilności rzeczywistej, jak i wirtualnej, w szczególności poprzez udział w programie Erasmus+ oraz innych inicjatywach międzynarodowych. Jednostka zapewnia wsparcie organizacyjne i administracyjne dla mobilności studentów i kadry, co sprzyja rzeczywistemu korzystaniu z oferowanych form wymiany.

Uwzględnione są skuteczne mechanizmy uznawania efektów uczenia się uzyskanych w międzynarodowych instytucjach partnerskich, oparte na obowiązujących procedurach uczelnianych oraz indywidualnych porozumieniach programowych, co umożliwia płynne włączanie doświadczeń zagranicznych w tok studiów.

Prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, obejmujące analizę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej studentów i kadry dydaktycznej. Wyniki tych ocen są wykorzystywane do doskonalenia oferty dydaktycznej, modyfikowania współpracy z partnerami zagranicznymi oraz intensyfikowania działań sprzyjających dalszemu umiędzynarodowieniu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Na kierunku reżyseria na Wydziale Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego funkcjonuje w sposób systematyczny rozbudowany system wsparcia osób studiujących. Wsparcie obecne jest na poziomie rozwiązań ogólnouczelnianych Uniwersytetu Śląskiego i uzupełnione o dedykowane formy pomocy na poziomie wydziału. System wsparcia obejmuje wsparcie dydaktyczne, organizacyjne, materialne, psychologiczne.

Wsparcie studentek i studentów kierunku reżyseria w procesie uczenia się ma na poziomie Uczelni i Wydziału charakter wyraźnie systemowy i ciągły. Już na etapie rozpoczęcia studiów organizowane są dni adaptacyjne, podczas których osoby studiujące otrzymują skondensowany pakiet informacji o strukturze uczelni, zasadach studiowania, prawach i obowiązkach, dostępnych formach wsparcia oraz obsłudze kluczowych systemów. Studenci uczestniczą również w spotkaniach z władzami wydziału, opiekunami roczników, co ułatwia nawiązanie relacji i wskazuje na osoby mogące udzielić wsparcia.

Wsparcie osób studiujących w przygotowaniu do prowadzenia działalności artystycznej ma charakter zróżnicowany i obejmuje zarówno formy merytoryczne, jak i organizacyjne. Poza regularnymi zajęciami i seminariami dyplomowymi studenci mogą korzystać z opieki o charakterze tutoringowym kadry oraz z rozbudowanego systemu opieki organizacyjnej i artystycznej nad etiudami, od etapu scenariusza przez organizację planu filmowego po publiczne komisyjne egzaminy z prac praktycznych. Osoby studiujące biorą udział w projektach artystycznych prowadzonych przez wykładowców, uczestniczą w profesjonalnych planach filmowych i warsztatach wyjazdowych (np. Plenery Film Spring Open). Studentki i studenci są systemowo włączani w działalność kół naukowych i artystycznych, w tym w zgłaszanie propozycji osób prowadzących warsztaty i masterclassy.

Osoby studiujące mają dostęp do infrastruktury i oprogramowania wykorzystywanego w procesie kształcenia. Studentki i studenci korzystają ze specjalistycznych studiów, sal projekcyjnych i montażowych, zaplecza sprzętowego oraz z uczelnianej infrastruktury cyfrowej, w tym dostępu do pakietu MS Office 365, Google Workspace, platformy e-learningowej oraz sieci eduroam.

Wsparcie w zakresie korzystania z infrastruktury i oprogramowania ma charakter systemowy i praktyczny. Na etapie dni adaptacyjnych pierwszego roku studenci uczestniczą w szkoleniach z obsługi USOS i Moodle oraz platformy MS Teams, które stanowią podstawowe środowisko komunikacji,

konsultacji zdalnych i organizacji procesu dydaktycznego. Bieżącą pomoc stanowi wsparcie dziekanatu oraz wsparcie Centrum Kształcenia na Odległość.

Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej (CINiBA) zapewnia dostęp do czytelni z terminalami komputerowymi, zasobów biblioteki cyfrowej i międzynarodowych baz czasopism zdalnie, poprzez system HAN. Studentki i studenci oraz koła naukowe mogą rezerwować studia, pracownie montażowe, sale kinowe, a także korzystać z przestrzeni ogólnouczelnianych spinPLACE i CINiBA.

Studentki i studenci mogą również korzystać z biblioteki wydziałowej i filmoteki. Biblioteka zapewnia specjalistyczny księgozbiór z zakresu reżyserii, scenariopisarstwa, teorii i historii filmu, a także czasopisma branżowe i publikacje poświęcone praktyce produkcji audiowizualnej. Filmoteka umożliwia natomiast dostęp do wyselekcjonowanych tytułów z polskiej i światowej kinematografii oraz do archiwum etiud i filmów zrealizowanych w Szkole Filmowej.

Systemowe wsparcie osób studiujących na kierunku reżyseria, wyróżniających się naukowo, artystycznie lub społecznie, realizowane jest przede wszystkim poprzez rozbudowany system świadczeń i nagród funkcjonujący na poziomie Uniwersytetu Śląskiego i Wydziału Szkoła Filmowa. Osoby studiujące mogą ubiegać się o stypendium rektora za wyróżniające wyniki w nauce oraz osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe, wyróżnienie JM Rektora UŚ (również za m.in.: działalność popularnonaukową, społeczną, kulturalną oraz inicjowanie i rozwijanie życia studenckiego) a także o stypendium ministra. Dla osób prowadzących indywidualne prace badawcze lub artystyczne o wysokim poziomie merytorycznym przewidziano Granty Rektora UŚ, które mogą finansować m.in. publikacje, wyjazdy konferencyjne, warsztaty i szkoły letnie.

Studentki i studenci są zachęceni i merytorycznie prowadzeni przez kadrę przy aplikowaniu do konkursów i projektów zewnętrznych m.in. w konkursie Telewizji Polskiej na film krótkometrażowy (osiem osób z kierunku reżyseria znalazło się w gronie finalistów) oraz w konkursie TVN „Uwolnij Wyobraźnię”, w którym cztery osoby studiujące reżyserię uzyskały dostęp do studia nowych technologii i konsultacji z ekspertami.

Wydział zapewnia ponadto dofinansowanie, wsparcie organizacyjne i merytoryczne dot.: akredytacji festiwalowych (m.in. EnergaCAMERIMAGE), udziału w warsztatach branżowych (m.in. Warsaw Next), konkursach oraz indywidualnych projektach o wysokim poziomie merytorycznym. Brak jest jednak szczegółowej dokumentacji w postaci regulaminów, które regulowałyby zasady ubiegania się i finansowania wsparcia, co zwiększyłoby transparentność procesu. Rozbudowane wsparcie organizacyjne zapewnia również Biuro Produkcji Etiud i Techniki, które koordynuje produkcję etiud (rezerwacja sprzętu filmowego, wsparcie logistyczne, zarządzanie budżetem, archiwizacja).

Na Uniwersytecie Śląskim funkcjonuje również dedykowany budżet partycypacyjny, z którego finansowane są projekty na rzecz społeczności akademickiej. Dodatkową platformę wsparcia dla aktywnych społecznie i przedsiębiorczych osób studiujących stanowią Akademickie Inkubatory Przedsiębiorczości i Biuro Karier, oferujące doradztwo, szkolenia i programy rozwojowe.

System pomocy materialnej obejmuje również: stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, oraz zapomogę. Warunki przyznawania świadczeń reguluje *Regulamin świadczeń dla studentów UŚ*. Wnioski o świadczenia składane są elektronicznie w systemie USOSweb. Osoby studiujące w Szkole Filmowej mogą korzystać z miejsc w domach studenckich UŚ w Katowicach i Sosnowcu. W szczególnie trudnej sytuacji życiowej istnieje możliwość umorzenia całości lub części

należności wobec wydziału lub rozłożenia ich na raty. Informacji o świadczeniach materialnych udzielają pracowniczki i pracownicy dziekanatu oraz Centrum ds. Osób Studiujących (Studencka Strefa Aktywności). System informowania o pomocy materialnej obejmuje cykliczny newsletter prorektor ds. studenckich i kształcenia, kierowany na uczelniane adresy mailowe osób studiujących, informacje publikowane na stronach us.edu.pl, w serwisie „Wsparcie i fundusze”, na stronach wydziału i kierunku oraz w mediach społecznościowych UŚ (m.in. profil „Sprawy studenckie UŚ”).

Systemowe wsparcie psychologiczne dla studentek i studentów kierunku reżyseria jest zapewniane na poziomie uczelni przez Centrum ds. Osób Studiujących (Studencka Strefa Aktywności), które oferuje nieodpłatne stacjonarne oraz zdalne poradnictwo i doradztwo psychologiczne. Osoby studiujące z innymi szczególnymi potrzebami mogą korzystać ze wsparcia koordynatorek i koordynatorów ds. dostępności.

Uczelnia realizuje działania wzmacniające kompetencje kadry w zakresie rozpoznawania i reagowania na problemy psychiczne oraz sytuacje kryzysowe osób studiujących, m.in. poprzez szkolenia „Świadomy UŚ. Zrozumienie”, obejmujące tematykę zaburzeń psychicznych oraz wyrównywania szans edukacyjnych osób ze specjalnymi potrzebami.

Wsparcie różnorodnych form aktywności sportowej zapewniane jest przede wszystkim na poziomie ogólnouniwersyteckim poprzez ofertę Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu oraz działalność Akademickiego Związku Sportowego UŚ, w ramach którego osoby studiujące mogą zapisywać się na dodatkowe zajęcia wychowania fizycznego i korzystać z wielu sekcji sportowych.

Aktywność artystyczna i organizacyjna osób studiujących w Szkole Filmowej jest wspierana m.in. poprzez działalność kół naukowych i artystycznych (Koło Naukowe Kopalnia Mediów, Koło Filmowe „XYZ”, Koło Artystyczno-Naukowe Fotografii Analogowej, koło produkcyjne „Poza systemem”) oraz Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego, które organizują i współorganizują festiwale (m.in. Węgiel Film Festiwal), wystawy, warsztaty, konferencje i wizyty studyjne, w tym wyjazdy na Visegrad Film Forum w Bratysławie oraz warsztaty w Portugalii w ramach programu Erasmus. Grupy te mają m.in. możliwość rezerwacji sal, studiów, pracowni montażowych i sali kinowej.

Aktywność w obszarze przedsiębiorczości i rozwoju zawodowego jest wspierana na poziomie ogólnouczelnianym poprzez dostęp do Akademickich Inkubatorów Przedsiębiorczości oraz Biura Karier UŚ, które prowadzi m.in. Akademię Rozwoju Kariery, programy stażowe, warsztaty z zakresu umiejętności przydatnych na rynku pracy oraz inicjatywy rozwijające postawy przedsiębiorcze (m.in. w ramach projektu *Transform4Europe*).

Na poziomie Wydziału Szkoła Filmowa wsparcie w obszarze przedsiębiorczości dla osób studiujących reżyserię realizowane jest przede wszystkim poprzez elementy programu kształcenia oraz działania praktyczne przygotowujące do funkcjonowania na rynku audiowizualnym. Podczas studiów I stopnia przewidziano zajęcia z organizacji produkcji filmowej, a na studiach II stopnia – zajęcia ukierunkowane na pracę nad debiutem, obejmujące opracowywanie treatmentów, eksplikacji reżyserskich i przygotowanie pitchingu projektów w wytwórniach filmowych.

Zespół Oceniający ustalił, że osoby studiujące bardzo wysoko oceniały przedmiot „Rozwój projektu z punktu widzenia producenta” prowadzony na studiach magisterskich wskazując, że ma on wymiar praktyczny, jest realizowany we współpracy z czynnymi zawodowo osobami z branży i wyposaża w kompetencje bezpośrednio przydatne na rynku pracy. Jednocześnie Zespół Oceniający ustalił, że osoby studiujące sygnalizowały potrzebę, aby inne przedmioty na drugim roku studiów drugiego

stopnia miały bardziej praktyczny charakter; wskazana jest rewizja – przy udziale studentek i studentów – przedmiotów na drugim roku studiów magisterskich, jak i w całym toku kształcenia, tak aby zrewidować je w kontekście praktycznego kształtowania kompetencji ważnych na rynku pracy.

Wsparcie w procesie uczenia się jest dostosowywane do indywidualnych potrzeb osób studiujących reżyserię poprzez rozwiązania przewidziane w Regulaminie studiów Uniwersytetu Śląskiego oraz rozwiązania na poziomie Wydziału Szkoła Filmowa. Wsparcie obejmuje m.in. możliwość indywidualnej organizacji studiów, realizację efektów uczenia się z wyższego semestru, wyznaczenie późniejszego terminu złożenia pracy dyplomowej oraz korzystanie z urlopów od zajęć. W każdej indywidualnej sprawie osoby studiujące mogą zwrócić się bezpośrednio do dziekanatu, prodziekan ds. studenckich i kształcenia, dziekan oraz dyrektora kierunku.

Osobom studiującym ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami oraz doświadczającym kryzysów zdrowia psychicznego, uczelnia zapewnia systemowe wsparcie edukacyjne i organizacyjne. Dostępne są m.in. pomoc asystenta dydaktycznego, użyczenie specjalistycznego sprzętu, szkolenia, warsztaty, usługi doradcze i konsultacje psychologiczne, koordynowane przez wydziałowych i uczelnianych koordynatorów ds. dostępności. W ramach projektu „DUO – Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną i otwartą” organizowane są m.in. szkolenia dla kadry, instrukcje dopasowania programów studiów dla osób z niepełnosprawnościami, wprowadzenie technologii wspierających samodzielność oraz aplikacja mobilna „Dostępny UŚ” ułatwiającej nawigację po kampusie i zapewniającej szybki kontakt z pomocą w sytuacjach kryzysowych.

Wsparcie dostosowane jest również do osób studiujące spoza Katowic osób z obowiązkami opiekuńczymi oraz osób uczestniczących w wymianach międzynarodowych, obejmuje m.in.: miejsca w domach studenckich UŚ czy dostosowanie studiów. Plan Równości Płci Uniwersytetu Śląskiego przewiduje rozwiązania wspierające osoby sprawujące funkcje rodzicielskie lub opiekuńcze, w tym możliwość uwzględniania obowiązków opiekuńczych w uczestniczeniu w zajęciach i indywidualizacji form uczenia się i weryfikacji efektów, a także działania zmierzające do ułatwienia powrotu do studiowania po przerwie.

Wsparcie dla osób studiujących w ramach mobilności krajowej i międzynarodowej obejmuje zarówno rozwiązania informacyjne, jak i organizacyjne. Studentki i studenci mogą realizować część kształcenia za granicą przede wszystkim w ramach programu Erasmus+, a także korzystać z innych form mobilności (m.in. MOST, inicjatywy Transform4Europe). Informacje na temat programów wymiany oraz wsparcia dla osób studiujących zagranicą są dostępne u pełnomocnika dziekana ds. współpracy międzynarodowej oraz wydziałowego koordynatora ds. Programu Erasmus oraz na stronach uczelni. Na Uczelni corocznie odbywają się spotkania z osobami studiującymi w celu promowania możliwości udziału w programie Erasmus+. Osoby studiujące mają również możliwość dostosowania organizacji toku studiów w sytuacjach związanych z mobilnością (np. w ramach indywidualnej organizacji studiów). Zespół oceniający ustalił, że wskazane mechanizmy zapewniają studentkom i studentom dostęp do wsparcia w planowaniu i realizacji mobilności krajowej i międzynarodowej.

System zgłaszania skarg i wniosków przez osoby studiujące reżyserię opiera się na rozwiązaniach przyjętych w systemie zapewniania jakości kształcenia Uniwersytetu Śląskiego oraz na praktyce Wydziału Szkoła Filmowa. Za rozpatrywanie indywidualnych spraw osób studiujących odpowiadają dziekan i prodziekan ds. studenckich i kształcenia. Studentki i studenci są zachęceni do bezpośredniego zgłaszania skarg i wniosków podczas spotkań z władzami dziekańskimi oraz dyrekcji kierunku;

po rozpoznaniu charakteru sprawy dykcja reaguje w zakresie swoich kompetencji lub kieruje osobę zainteresowaną do właściwego prodziekana ds. studenckich i kształcenia lub innych jednostek uczelni.

Na poziomie ogólnouczelnianym ważną rolę w systemie rozpatrywania skarg i wniosków odgrywa Centrum ds. Osób Studiujących oraz Rzecznik Praw Studenta, który zajmuje się ochroną praw studentek i studentów, mediacjami w sytuacjach konfliktowych. Procedury rozpatrywania skarg i wniosków zapewniają określone terminy oraz tryb odwoławczy. Zgodnie z Regulaminem studiów indywidualne sprawy osób studiujących niewymagające decyzji administracyjnych są rozwiązywane w formie rozstrzygnięć wydawanych nie później niż w terminie 14 dni od złożenia podania. W razie przekroczenia terminu przysługuje skarga do dziekana, wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy oraz odwołanie do rektora.

Działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa osób studiujących na kierunku reżyseria realizowane są przede wszystkim poprzez obowiązkowe szkolenie BHP w ramach „Vademecum studenckiego”, prowadzone na platformie e-learningowej. Obejmuje ono przepisy i zasady BHP, udzielanie pierwszej pomocy, ochronę przeciwpożarową oraz cyberbezpieczeństwa.

Uniwersytet Śląski prowadzi systemowe działania w zakresie przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy oraz informowania o zasadach reagowania i dostępnych formach pomocy. Uczelnia przyjęła Zasady Równości i Różnorodności oraz Plan Równości Płci, a na stronie poświęconej równemu traktowaniu udostępnia materiały eksperckie dotyczące dyskryminacji, mowy nienawiści, hejtu i języka inkluzywnego. Na stronie internetowej funkcjonuje sekcja „Gdzie szukać wsparcia?”, zawierająca konkretne informacje o miejscach i osobach udzielających specjalistycznej pomocy w sytuacjach kryzysowych, a także podstrona o dyskryminacji, z materiałami informacyjnymi.

Na Uczelni funkcjonuje również Komisja ds. równości i różnorodności oraz Pełnomocniczka ds. przeciwdziałania molestowaniu seksualnemu. Komisja monitoruje realizację polityki równości, współpracuje z podmiotami reagującymi na naruszenia i przygotowuje rekomendacje działań, natomiast Pełnomocniczka przyjmuje i prowadzi zgłoszenia sytuacji problemowych.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się na kierunku reżyseria odpowiadają potrzebom osób studiujących i umożliwiają udzielanie wszechstronnej pomocy w sprawach studenckich. W celu zapewnienia wysokiego standardu obsługi wyodrębniono współpracujące ze sobą komórki: dziekanat, Biuro Organizacyjne (obsługa dydaktyczna) oraz Biuro Produkcji Etiud i Techniki (obsługa produkcyjna etiud filmowych). Dziekanat zajmuje się m.in. obsługą toku studiów, spraw socjalno-bytowych, rekrutacji, wznowień, urlopów, dyplomów, legitymacji, zaświadczeń, ubezpieczeń i rejestracji w USOS, natomiast Biuro Organizacyjne odpowiada za harmonogramy zajęć, sesji i egzaminów dyplomowych, dysponowanie salami. Biuro Produkcji Etiud i Techniki koordynuje i organizuje produkcję etiud, zapewnia wsparcie logistyczne, rezerwację sprzętu, obsługę dokumentacji produkcyjnej, zarządzanie budżetem i archiwizację etiud, co stanowi wyspecjalizowane zaplecze techniczno-produkcyjne dla kształcenia na kierunku reżyseria.

Kadra dziekanatu i innych jednostek udziela wsparcia osobom studiującym w sposób życzliwy i profesjonalny. Pracownicy dziekanatu pełnią wspierają osoby studiujące od momentu rekrutacji aż do uzyskania dyplomu, udzielając informacji osobiście, telefonicznie i mailowo, prowadząc krótkie szkolenia z obsługi USOS i wskazując sposoby korzystania z platform e-learningowych; wzory pism i formularzy, które udostępniają na stronie wydziału. Na poziomie ogólnouczelnianym osoby studiujące mogą dodatkowo korzystać ze wsparcia kompetentnej kadry Centrum ds. Osób

Studiujących w Studenckiej Strefie Aktywności, która obsługuje sprawy pomocy materialnej, akademików, grantów, kół naukowych oraz udziela wsparcia prawnego.

Wsparcie dla osób studiujących stanowią również pedagodzy, z którymi studentki i studenci mogą umawiać się na konsultacje i pozostawać w kontakcie zdalnym (m.in. mailowo i za pośrednictwem narzędzi komunikacji online).

Uczelnia zapewnia samorządowi i organizacjom studenckim wsparcie materialne i pozamaterialne oraz warunki sprzyjające aktywności. Organizacje studenckie mogą ubiegać się o dofinansowanie działalności kulturalno-artystycznej, sportowej i naukowej z podziału środków dokonywanego dwa razy w roku przez Uczelnianą Radę Samorządu Studenckiego, z rezerwy rektora oraz w ramach dofinansowań indywidualnych projektów i inicjatyw o wysokim poziomie merytorycznym. Samorząd ma zapewnioną bazę lokalową. Organizacje studenckie mogą rezerwować sale oraz korzystać ze sprzętu filmowego, projektorów i komputerów.

Samorząd Studencki ma realny wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz system wsparcia poprzez włączanie przedstawicielek i przedstawicieli osób studiujących w prace ciał kolegialnych oraz stałą współpracę z władzami wydziału. Studentki i studenci zasiadają w Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów, mają reprezentację w Radzie Dydaktycznej kierunku reżyseria. Współpraca obejmuje opiniowanie uchwał, spotkania WRSS z władzami Wydziału w sprawach kształcenia i spraw studenckich.

Rozwój i doskonalenie systemu wsparcia osób studiujących reżyserię opiera się na rozwiązaniach systemu zapewniania jakości kształcenia Uniwersytetu Śląskiego oraz procedurach wydziałowych. W Szkole Filmowej co najmniej dwa razy w roku organizowane są spotkania z osobami studiującymi, podczas których omawiane są m.in. kwestie systemów wsparcia, motywowania oraz organizacji i produkcji prac filmowych; wnioski z tych spotkań, a także informacje pozyskiwane przez dziekan, prodziekan ds. studenckich i kształcenia, dyrektora kierunku i dziekanat, są uwzględniane w corocznym raporcie z oceny jakości kształcenia na poziomie kierunku i stanowią podstawę do modyfikacji rozwiązań wspierających proces uczenia się.

Stałym elementem przeglądów wsparcia są ogólnouniwersyteckie ankiety ewaluacyjne zajęć. Zbiorcze raporty z tych ankiet mają charakter ogólny i obejmują wszystkie wydziały, natomiast w przypadku kierunku reżyseria liczba wypełnionych ankiet jest niewielka. W praktyce wydział korzysta z połączenia wyników ankiet, obserwacji władz oraz bezpośrednich głosów osób studiujących ze spotkań, aby korygować wsparcie studentów.

Wnioski i skargi dotyczące wsparcia są rozwiązywane w sposób organiczny i indywidualny. Osoby studiujące pracują w małych grupach, mają bezpośredni kontakt z dyrekcją kierunku i władzami wydziału, a sytuacje problemowe są na bieżąco omawiane i rozstrzygane – także poprzez indywidualne rozmowy dziekana z prowadzącymi oraz elastyczne dostosowania toku studiów. Zespół Oceniający ustalił, że wskutek postulatów studenckich dokonana została zmiana prowadzącego zajęcia czy korekta programu studiów, co potwierdza sprawczość reprezentacji studenckiej i responsywność władz wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku reżyseria w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego funkcjonują rozbudowane i systematyczne mechanizmy wsparcia osób studiujących, oparte na rozwiązaniach ogólnouniwersyteckich i uzupełnione o działania dedykowane na poziomie wydziału. Obejmują one m.in.: wsparcie dydaktyczne, organizacyjne, materialne i psychologiczne. Wsparcie obejmuje w tym dni adaptacyjne, konsultacje z kadrą i opiekunami roczników, indywidualną opiekę artystyczną nad etiudami, działalność Biura Produkcji Etiud i Techniki, dostęp do infrastruktury technicznej, biblioteki wydziałowej, filmoteki. Prowadzone są również działania projakościowe w obszarze równego traktowania, a także wsparcie aktywności artystycznej, naukowej, sportowej i organizacyjnej z uwzględnieniem wsparcia samorządu i kół naukowych. Wsparcie to jest dostosowywane do indywidualnych potrzeb osób studiujących (w tym osób z niepełnosprawnościami i innymi szczególnymi potrzebami) oraz do różnych sytuacji życiowych poprzez regulacje dotyczące m.in. indywidualnej organizacji studiów, czy urlopów od zajęć.

Zespół oceniający ustalił, że osoby studiujące mają realny wpływ na kształt procesu kształcenia i systemu wsparcia – poprzez udział w organach kolegialnych, Samorządzie Studenckim, kołach naukowych i regularnych spotkaniach z władzami wydziału – a zgłaszane postulaty są uwzględniane. Jednocześnie analiza materiału wykazała obszary wymagające dalszego doskonalenia, które znalazły odzwierciedlenie w sformułowanych rekomendacjach: dotyczy to w szczególności potrzeby przeglądu programu studiów drugiego stopnia (zwłaszcza drugiego roku) pod kątem praktycznego przygotowania do rynku pracy, stopniowego zwiększania zasobów sprzętowych do realizacji etiud, doprecyzowania i upublicznienia zasad dofinansowania aktywności artystycznych i zawodowych, wzmocnienia transparentności udziału studentek i studentów w planowaniu i zapraszaniu zewnętrznych specjalistów oraz lepszego uwzględniania potrzeb osób studiujących w planowaniu inwestycji infrastrukturalnych (w tym przywrócenia do użytku przestrzeni zewnętrznych, takich jak parking).

Uwzględniając szeroki, wielowymiarowy charakter istniejącego systemu wsparcia, jego zakorzenienie w rozwiązaniach ogólnouczelnianych i wydziałowych, realne włączenie osób studiujących oraz zindywidualizowane rozwiązywanie spraw problemowych, w bezpośrednim kontakcie z władzami i kadrą, a także biorąc pod uwagę wskazane wyżej kierunki dalszego doskonalenia, zespół oceniający uznał, że kryterium 8 oraz związane z nim standardy jakości kształcenia są spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Udział pracowników Szkoły im. K. Kieślowskiego w uniwersyteckim projekcie „DUO - Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną i otwartą”. W ramach tego projektu zrealizowano szereg działań zwiększających dostępność uczelni i Szkoły - między innymi: zorganizowano warsztaty z zakresu polskiego języka migowego dla pracowników, przeprowadzono szereg szkoleń z zakresu otwartości, równości i zrozumienia, z zakresu metod dydaktycznych w pracy ze studentami ze specjalnymi potrzebami oraz z zakresu spektrum autyzmu, a także zrealizowano programy mentorskie skierowane do nauczycieli akademickich.

2. Szerokie wsparcie Biura Karier i Biura Promocji we wchodzeniu na rynek pracy, podwyższaniu kompetencji zawodowych, a także w zakresie doradztwa związanego z promocją etiid tworzonych przez studentów czy zgłaszania ich na odpowiednie festiwale;
3. Dbanie o promocję wybitnych prac studentów oraz absolwentów Jednostki, owocujące budowaniem wspólnoty i więzi, które zostają między Jednostką a studentami także po zakończeniu ich edukacji;
4. Dofinansowania dodatkowych programów kształcenia oraz wyjazdów zagranicznych po odbiór nagród i innych przedsięwzięć związanych z doksztalceniem bądź promocji twórczości studenckiej.
5. Stała otwartość władz dziekańskim na problemy osób studiujących związanych z ich sytuacją rodzinną, zdrowotną, zawodową.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się przejrzyste i dostępne dla studentów regulacje dotyczące dofinansowania aktywności artystycznych i zawodowych, obejmujące m.in. udział w konkursach, festiwalach, warsztatach branżowych oraz indywidualnych projektach o wysokim poziomie merytorycznym; regulacje te powinny określać kryteria przyznawania wsparcia, tryb składania wniosków, sposób podejmowania decyzji oraz zasady informowania o wynikach.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

W odniesieniu do wskaźnika dotyczącego publicznej dostępności informacji należy stwierdzić, że informacje o studiach na ocenianym kierunku reżyseria, obejmujące program studiów, warunki jego realizacji oraz osiągnięte rezultaty, są kompletne i udostępniane publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nimi oraz umożliwiający nieskrępowane korzystanie z nich przez osoby ze szczególnymi potrzebami. Informacje te są publikowane z wykorzystaniem ogólnouczelnianych i wydziałowych kanałów komunikacji, w tym zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa w Biuletynie Informacji Publicznej Uniwersytetu Śląskiego, a w przypadkach, gdy określona informacja nie jest tam udostępniona, istnieje możliwość jej uzyskania na wniosek.

Strona internetowa Uniwersytetu Śląskiego opracowywana jest w zgodzie z wymaganiami ustawowymi dotyczącymi dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, w tym w odniesieniu do standardów WCAG, obejmujących m.in. postrzegalność, funkcjonalność, zrozumiałość i solidność. Jednocześnie przewidziano możliwość wystąpienia z żądaniem zapewnienia dostępności cyfrowej strony lub jej elementu, a także możliwość udostępnienia informacji w alternatywny sposób. W strukturze uczelni funkcjonuje wyspecjalizowana jednostka wspierająca rozwiązywanie problemów związanych z dostępnością cyfrową (Centrum ds.

Osób Studiujących), co stanowi ważny element systemowego podejścia do spełniania wymogów dostępności.

Podczas wizytacji zespół oceniający potwierdził w praktyce, że informacje dotyczące kierunku były łatwo odnajdywalne, spójne i konsekwentnie prezentowane w oficjalnych kanałach komunikacji Uniwersytetu Śląskiego oraz na stronach dedykowanych Wydziałowi/Szkole Filmowej i samemu kierunkowi. Oceniono bardzo pozytywnie nie tylko formalny wymiar udostępniania informacji, lecz także ich czytelność i funkcjonalność dla odbiorców. Informacje są udostępniane w języku właściwym dla prowadzonego kształcenia oraz w tych przestrzeniach, w których odbiorcy — kandydaci, studenci, interesariusze zewnętrzni — faktycznie ich poszukują.

W odniesieniu do wskaźnika dotyczącego minimalnego wymaganego zakresu informacji należy stwierdzić, że publicznie dostępna informacja obejmuje co najmniej: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów (w tym kompetencje językowe), warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć, program studiów (w tym efekty uczenia się), opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się (w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego), zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, a także charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

W dokumentacji wskazano rozbudowany, wielokanałowy system udostępniania informacji kandydatom i studentom, obejmujący m.in. stronę internetową jednostki, serwis dla kandydatów, Internetową Rejestrację Kandydatów (IRK), Kartę Kierunku i Informator ECTS, a także systemy wspierające tok studiów (USOSweb) i proces dyplomowania (APD). Szczególnie istotnym rozwiązaniem jest publiczny, otwarty serwis Karta Kierunku & Informator ECTS, w którym dostępne są programy studiów dla kierunku reżyseria w przekroju wielu lat akademickich, wraz z kompletnymi informacjami dotyczącymi modułów, liczby godzin, punktów ECTS, efektów uczenia się, celów kształcenia, możliwości zatrudnienia oraz kwalifikacji. Dodatkowo wskazano, że informacje o przebiegu procesu dyplomowania są prezentowane na stronach wydziałowych, natomiast informacje dotyczące zasad studiowania, w tym m.in. uznawania efektów uczenia się, urlopów, IOS/ITS/IDS czy trybów odwoławczych, są dostępne na stronach uczelnianych w oparciu o aktualny Regulamin Studiów.

Ważnym elementem systemu informacji jest również zapewnienie dostępu do informacji o warunkach studiowania i wsparciu w procesie uczenia się, obejmujących m.in. pomoc materialną i sprawy bytowe, wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami i specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, a także informacje związane z praktykami, stażami i ścieżkami zawodowymi absolwentów. Informacje o rezultatach osiągniętych przez studentów w toku studiów są dostępne przede wszystkim w systemie USOS (m.in. oceny, zaliczenia, wymagania programowe, rankingi stypendialne), co zapewnia bieżący i jednoznaczny wgląd w indywidualny przebieg kształcenia.

Podczas wizytacji potwierdzono, że informacje te są w praktyce wykorzystywane i oceniane przez studentów jako dostępne, funkcjonalne i sprawne. Zespół ocenił bardzo pozytywnie spójność oficjalnych kanałów informacyjnych (strony WWW uczelni, wydziału i kierunku) z dodatkowymi kanałami komunikacji, które wzmocniają przepływ informacji i jej docieranie do interesariuszy.

W odniesieniu do wskaźnika dotyczącego kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość należy stwierdzić, że udostępniane informacje obejmują informacje w tym zakresie, a także informacje o wsparciu merytorycznym i technicznym. W raporcie samooceny wskazano, że Uniwersytet Śląski prowadzi dedykowany serwis informacyjny dotyczący kształcenia

zdalnego (Zdalny UŚ), w którym zamieszczane są m.in. przewodniki, instrukcje oraz zasady organizacji kształcenia z wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej. Informacje te adresowane są zarówno do osób studiujących (w zakresie organizacji zajęć, zasad uczestnictwa i organizacji procesu uczenia się), jak i do osób prowadzących zajęcia (w zakresie możliwości rozwoju kompetencji i wykorzystania narzędzi zdalnych).

Z perspektywy kryterium publicznego dostępu do informacji ważne jest, że tego typu zasoby są dostępne w sposób uporządkowany, łatwo odnajdywalny oraz stanowią element szerszego systemu informacyjnego uczelni, co wspiera transparentność rozwiązań dydaktycznych oraz czytelność zasad ich stosowania.

W odniesieniu do wskaźnika dotyczącego regularnego monitorowania i aktualizacji informacji należy stwierdzić, że informacje publikowane w przestrzeni internetowej są aktualizowane na bieżąco przez osoby uprawnione, a interesariusze mają możliwość zgłaszania uwag dotyczących informacji umieszczanych na stronach internetowych. W raporcie samooceny wskazano, że aktualizacje stron wydziałowych realizowane są przez przeszkolone osoby z administracji wydziałowej posiadające odpowiednie uprawnienia, a system publikacji informacji jest osadzony w procedurach systemu zapewniania jakości kształcenia. Jednocześnie określono zakres odpowiedzialności poszczególnych podmiotów i osób (władze dziekańskie, prodziekani, dyrekcje kierunków, dziekanat), co porządkuje proces i ogranicza ryzyko rozproszenia odpowiedzialności.

Z dokumentacji wynika również, że weryfikacji podlega m.in. kompletność i jakość sylabusów oraz ich wypełnianie w cyklach semestralnych, a także funkcjonalność i dobór kanałów komunikacji w relacji do studentów. Dodatkowo opisano możliwość kontaktu mailowego poprzez adres ogólny jednostki, a także możliwość kontaktu telefonicznego i bezpośredniego, wraz z publicznie udostępnianymi godzinami przyjęć.

Podczas wizytacji zespół oceniający potwierdził, że funkcjonuje w strukturze Uniwersytetu Śląskiego wyspecjalizowana jednostka wspierająca politykę informacyjną uczelni, a na poziomie wydziału istnieją dedykowane osoby skutecznie dostosowujące ramy i standardy dużej uczelni do specyfiki Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego i potrzeb kierunku o szczególnym, praktyczno-artystycznym profilu. W praktyce potwierdzono również wysoką sprawność działania kluczowych kanałów informacyjnych dla studentów (USOS, APD, MS Teams) oraz rzeczywistą wielokanałowość przepływu informacji, obejmującą także media społecznościowe (w tym Facebook i Instagram), które w tym środowisku pełnią istotną rolę informacyjną i wspierającą komunikację.

Na podstawie analizy dokumentacji oraz ustaleń dokonanych podczas wizytacji należy stwierdzić, że wszystkie wskaźniki Kryterium 9 zostały spełnione. Publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i dostosowanej do potrzeb różnych grup odbiorców informacji o studiach na ocenianym kierunku reżyseria, obejmujących program studiów, warunki jego realizacji oraz osiągnięte rezultaty, jest zapewniony w sposób kompletny, wielokanałowy i funkcjonalny, z uwzględnieniem wymogów dostępności cyfrowej oraz potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. Zakres udostępnianych informacji obejmuje również możliwości dalszego kształcenia oraz informacje dotyczące zatrudnienia absolwentów, w szczególności poprzez publicznie dostępne zasoby Uniwersytetu Śląskiego, w tym serwisy informacyjne, materiały kierunkowe oraz informacje publikowane przez Biuro Karier Uniwersytetu Śląskiego. System informacyjny dotyczący ocenianego kierunku podlega bieżącej aktualizacji, a odpowiedzialność za publikowane treści jest jasno określona, przy jednoczesnym

zapewnieniu możliwości zgłaszania uwag przez interesariuszy i wykorzystywania ich do doskonalenia przepływu informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o programie studiów, warunkach jego realizacji oraz osiągniętych rezultatach jest kompletna, publicznie dostępna i udostępniana dla jak najszerszego grona odbiorców, w tym w Biuletynie Informacji Publicznej oraz w systemie RAD-on, w sposób zapewniający łatwość zapoznania się z nią oraz nieskrępowane korzystanie przez osoby ze szczególnymi potrzebami. Udostępniane informacje spełniają ustawowe wymogi dostępności cyfrowej i są prezentowane w języku, w którym prowadzone są studia.

Zakres udostępnianych informacji obejmuje co najmniej: cele kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów (w tym kompetencje językowe), warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji, terminarz rekrutacji, program studiów wraz z efektami uczenia się, opis procesu nauczania i jego organizacji, system weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, a także charakterystykę warunków studiowania i form wsparcia w procesie uczenia się.

Udostępniane są również informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w tym informacje o zasadach organizacji tego kształcenia oraz o zapewnianym wsparciu merytorycznym i technicznym dla studentów i nauczycieli akademickich.

Informacje publikowane na stronach internetowych oraz w systemach uczelnianych są regularnie monitorowane i aktualizowane przez osoby odpowiedzialne, a interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni mają możliwość zgłaszania uwag dotyczących ich treści. Uwagi te są analizowane i wykorzystywane do doskonalenia systemu informacyjnego oraz zwiększania jego czytelności, spójności i funkcjonalności.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

System Zapewniania Jakości Kształcenia (SZJK) na Uniwersytecie Śląskim został wprowadzony uchwałą nr 126 Senatu UŚ z dnia 24 kwietnia 2012 r. Od 2021 roku jego funkcjonowanie oparte jest bezpośrednio na Statucie Uniwersytetu Śląskiego. Nadzór nad jakością kształcenia sprawują na szczeblu uniwersyteckim: Rektor; Prorektor ds. studenckich i kształcenia; Senat; Komisja do spraw kształcenia i studentów. Na poziomie Wydziału Szkoła Filmowa (jednostki organizującej kształcenie na kierunku reżyseria) główne struktury SZJK tworzą Dziekan, Prodziekan ds. studenckich i kształcenia, Dyrektorzy kierunków, Rady Dydaktyczne kierunków, Pełnomocnik Dziekana ds. jakości kształcenia i akredytacji; Samorząd studencki. Elementem uzupełniającym SZJK są organizowane w uczelni konkursy projakościowe, których zadaniem jest stymulowanie działań w zakresie jakości kształcenia w poszczególnych jednostkach. Mają one ponadto na celu zwiększanie skuteczności działań w obszarach wymagających doskonalenia. Przykładem takiego konkursu jest konkurs System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej Uniwersytetu Śląskiego.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów na wizytowanym Wydziale i kierunku reżyseria dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury, z uwzględnieniem odpowiedniego organu samorządu studenckiego. Działania w zakresie doskonalenia programu studiów inicjuje i koordynuje Dyrektor kierunku studiów, który na bieżąco spotyka się z pracownikami etatowymi za pośrednictwem platformy MS-Teams. (§ 35 pkt. 1 ust. 3 Regulaminu organizacyjnego UŚ), natomiast zmiany w programach studiów na kierunku, zgodnie z § 16 pkt. 4 ust. 3 Regulaminu organizacyjnego, opiniuje Rada dydaktyczna. Rada dydaktyczna kierunku Reżyseria prowadzi stałą debatę na temat kształcenia w zakresie sztuk filmowych i teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem reżyserii, analizując przestrzeń filmową, serialową, telewizyjną w Polsce i Europie. Analiza ta wpływa bezpośrednio na formułę kształcenia artystycznego, estetykę, zmiany technologiczne (AI), tendencje na rynku sztuki filmowej w procesie kształcenia.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów oparta na wynikach analizy miarodajnych i wiarygodnych danych, obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego a także: system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

Raport z oceny jakości kształcenia z poziomu kierunku jest poddawany analizie na poziomie wydziału przez Władze Dziekańskie, następnie staje się załącznikiem do wydziałowego raportu z oceny jakości kształcenia. Zebrane razem dokumenty są analizowane przez Biuro Jakości Kształcenia oraz stają się częścią uniwersyteckiego Raportu z Oceny Jakości Kształcenia. Dzięki takiemu rozwiązaniu jakość kształcenia rozpatrywana jest z różnych perspektyw: kierunkowej, wydziałowej i ogólnouniwersyteckiej. Raporty z oceny jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim są publikowane na stronie internetowej Uczelni.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz pracodawcy. Studentki i studenci kierunku reżyseria mają możliwość wyrażania opinii na temat wszystkich zajęć, w których biorą udział poprzez ankietę. Ankieta

ma formę zdalną i jest udostępniana student(k)om za pośrednictwem systemu USOS. Co najmniej raz w semestrze Dyrektor kierunku zaprasza studentów danego kierunku studiów na spotkanie poświęcone jakości kształcenia. W zależności od warunków i możliwości kontaktowania się, spotkania odbywają się w formie stacjonarnej lub zdalnej.

Hospitacje zajęć przeprowadzane są w każdym roku akademickim przez wskazane przez Dyrektora kierunku i zatwierdzone przez Radę dydaktyczną osoby, posiadające odpowiednie doświadczenie dydaktyczne. Hospitacje zajęć stanowią standardową praktykę i ważny element dbałości o jakość kształcenia.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej ocenie zewnętrznej, (w tym przez PKA) a jej wyniki są wykorzystywane do doskonalenia jakości kształcenia na tym kierunku. W czasie przeprowadzania wizytacji na kierunku władze wysłały do interesariuszy zewnętrznych ankietę (Ankieta - współpraca z otoczeniem zewnętrznym) z pytaniami dotyczącymi programu studiów, oceny współpracy uczelni z otoczeniem zewnętrznym, perspektyw i kierunków rozwoju tej współpracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku i Wydziale wyznaczono osobę i zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Określono w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby i zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów na wizytowanym Wydziale i kierunku reżyseria dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury, z uwzględnieniem odpowiedniego organu samorządu studenckiego.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów oparta na wynikach analizy miarodajnych i wiarygodnych danych, obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego a także: system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz pracodawcy.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Za dobrą praktykę zespół uznaje stworzenie wielopoziomowego i wielostronnego mechanizmu systemu analizy i oceny jakości procesu kształcenia. Raport z oceny jakości kształcenia z poziomu kierunku jest poddawany analizie na poziomie wydziału przez Władze Dziekańskie, następnie staje się załącznikiem do wydziałowego raportu z oceny jakości kształcenia. Zebrane razem dokumenty są analizowane przez Biuro Jakości Kształcenia oraz stają się częścią uniwersyteckiego Raportu z Oceny Jakości Kształcenia. Dzięki takiemu rozwiązaniu jakość kształcenia rozpatrywana jest z różnych perspektyw: kierunkowej, wydziałowej i ogólnouniwersyteckiej. Pozwala to na szerszą i wnikliwszą weryfikację dokonanej analizy programu kształcenia.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

WNIOSEK KOŃCOWY

Zespół oceniający rekomenduje przyznanie wizytowanemu kierunkowi reżyseria w Szkole im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Certyfikatu Doskonałości Kształcenia w kategorii Doskonały Kierunek.

W opinii zespołu oceniany kierunek spełnia warunki określone przez Załącznik nr 4 do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej zasady przyznawania Certyfikatów Doskonałości Kształcenia.

Zgodnie z nimi kierunek studiów - reżyseria - otrzymał pozytywną ocenę programową na 6 lat, popartą dobrymi praktykami w zakresie jakości kształcenia oraz ma udokumentowane, regularne osiągnięcia studentów i absolwentów (do 5 lat po studiach). Istotne są także osiągnięcia osób prowadzących kształcenie na tym kierunku.

W niniejszym raporcie zespołu oceniającego oceny w szczegółowych kryteriach oceny programowej 1, 2, 3, 4, 5, 10 są poparte dobrymi praktykami w zakresie jakości kształcenia oraz rekomendacją wyróżnienia wraz z uzasadnieniem.