



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Uniwersytet Śląski - Wydział
Szkola Filmowa im. K. Kieslowskiego w Katowicach, ul. Św. Pawła 3, 40-008
Katowice

Uniwersytet Śląski w Katowicach
ul. Bankowa 12, 40-007 Katowice

Data przeprowadzenia wizytacji: 8 – 9 grudnia 2025 r.

Warszawa, 2026

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	24
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	26
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	29
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	39
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	44
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	46

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Natasza Ziułkowska-Kurczuk, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, ekspert PKA
3. Andżelika Jabłńska, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Daria Kamrowska, ekspert PKA ds. studenckich
5. Monika Adamiec, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac na rok akademicki 2025/2026, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej.

Polska Komisja Akredytacyjna dokoła oceny programowej na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej realizowanym na Uniwersytecie Śląskim po raz kolejny. Poprzednia ocena programowa miała miejsce w roku akademickim 2019/2020 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (uchwała nr 155/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 7 maja 2020 roku).

Wizytacja została poprzedzona zapoznaniem się przez zespół oceniający PKA z raportem samooceny przekazany przez Uczelnię. Zespół odbył także spotkanie organizacyjne w celu omówienia informacji zawartych w raporcie, kwestii wymagających dodatkowego wyjaśnienia z przedstawicielami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu wizytacji. Na prośbę członków zespołu Uczelnia przekazała szereg materiałów uzupełniających, które nie zostały wcześniej dołączone do raportu samooceny.

Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni. Następnie odbyły się spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami (w tym przedstawicielami samorządu studenckiego i kół naukowych), nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia i publiczny dostęp do informacji. Ponadto dokonano oceny losowo wybranych prac etapowych i dyplomowych, hospitacji zajęć dydaktycznych oraz przeglądu bazy dydaktycznej. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępną ocenę stopnia spełnienia poszczególnych kryteriów. Spotkanie końcowe z władzami Uczelni poświęcono podsumowaniu wizytacji oraz przedstawieniu dalszych etapów postępowania oceniającego.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej	
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki filmowe i teatralne – 100%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów – 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	180 godz. – 5 ECTS	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów		
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	77	142
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2215	1385
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	105	72
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	129	125
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	56	59
Łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Źródło: Raport samooceny

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki filmowe i teatralne – 100%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry - 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	nie dotyczy	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	51	67
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1170	780
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	71	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	92	92
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	40	40
Łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	Nie dotyczy	Nie dotyczy

Źródło: Raport samooceny

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej na Wydziale Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach są prowadzone studia pierwszego i drugiego stopnia w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. Koncepcja i cele kształcenia na obu poziomach i formach kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne z założeniami *Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2020-2025*, uchwalonej przez Senat dnia 24 września 2019 roku. Za najważniejsze cele strategiczne uznano w dokumencie innowacyjne kształcenie wyrażone w atrakcyjnej ofercie dydaktycznej, powiązane z aktywnym monitorowaniem potrzeb rynku, realizowane przez kadrę dydaktyczną złożoną z czynnych zawodowo wykładowców, których twórczość i fachowe przygotowanie mają odzwierciedlenie w programie studiów oraz w treści prowadzonych zajęć.

Kształcenie o profilu ogólnoakademickim odbywa się w dziedzinie: sztuka, we wiodącej dyscyplinie: sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek został w 100% przyporządkowany. Poprzednio kierunek przypisany był do różnych dyscyplin z wiodącą dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, co nadal pozostało na podstronie <https://radon.nauka.gov.pl/dane/profil/5b9bb655-558b-4896-bf65-b433a89d873d> dla studiów pierwszego stopnia oraz na podstronie <https://radon.nauka.gov.pl/dane/profil/422552b1-c9fa-49c9-94cc-e265b706bbbed> dla studiów drugiego stopnia. Zespół oceniający zwraca na to uwagę i sugeruje, żeby to jak najszybciej uporządkować, mając jednak na uwadze, że takie dane podaje się raczej z pozycji Uczelni, a nie Wydziału. Władze Wydziału Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego zdecydowały się na przypisanie kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej do jednej dyscypliny, aby osadzić wszystkie kierunki filmowe realizowane w tej jednostce w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, nawiązując tym samym do innych wzorców, choćby do PWSFTViT im. L. Schillera w Łodzi, gdzie funkcjonuje Wydział Organizacji Sztuki Filmowej. Niemniej program studiów na ocenianym kierunku jest traktowany jako rzeczywistość z pogranicza różnych działań i aktywności oraz przewiduje przedmioty z zakresu prawa, zarządzania i ekonomii, jak również szeroko pojętej sztuki i humanistyki. Kształcone są również umiejętności organizacji działań twórczych i ekonomicznych w sektorach filmowym, audiowizualnym i innych sferach kultury. Uwzględnia się też znajomość nowych technologii, a profil ogólnoakademicki zakłada łączenie wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki z przedsiębiorczością. Celem kształcenia na ocenianym kierunku jest umożliwienie zdobycia wykształcenia profesjonalnego kierownika produkcji w filmie, telewizji i nowych mediach, producenta filmowego, audiowizualnego i teatralnego oraz przedstawicieli zawodów pokrewnych, wykształcenie absolwenta, który nie tylko będzie potrafił przeprowadzić cały proces produkcji filmu i innego przekazu, ale także będzie myślał kreatywnie oraz będzie miał świadomość czym jest to dzieło w kontekście kultury, sztuk plastycznych czy literatury. Traktuje się zatem wyprodukowanie filmu, spektaklu teatralnego, koncertu itd. przez kierownika produkcji lub niezależnego producenta jako dzieło sztuki, czego przejawem są też procedowane rozprawy doktorskie na Wydziale Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego w tym zakresie właśnie w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne. To bardzo istotny problem, którego sensowne rozwiązanie pozwala na uplasowanie wizytowanego kierunku, a także działalności, kreatywności i twórczości osób zajmujących się produkcją audiowizualną, w sferze sztuki.

Taki tryb myślenia odzwierciedla skorygowany program studiów na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej na pierwszym stopniu oraz jego procedowanie na drugim stopniu.

Kształcenie na ocenianym kierunku jest innowacyjne, współgrające z istotnymi zmianami cywilizacyjnymi, w tym technologicznymi, a także ściśle powiązane z wymogami innowacyjnej, nowoczesnej gospodarki oraz potrzebami społecznymi w procesach dynamicznych zmian technologicznych i w zakresie dystrybucji przekazów audiowizualnych.

Studia pierwszego stopnia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są w 100% przypisane do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, a liczba punktów koniecznych do osiągnięcia wynosi 180 ECTS. Podobnie na studia II stopnia ocenianego kierunku, gdzie liczba punktów wynosi 120 ECTS. Innowacyjne kształcenie wyrażone zostało w atrakcyjnej ofercie dydaktycznej, powiązane z aktywnym monitorowaniem potrzeb rynku, realizowane przez kadrę dydaktyczną złożoną z nauczycieli, uznanych twórców i producentów filmowych o znaczącym dorobku, w warunkach gwarantujących najwyższą jakość kształcenia. Kształcenie jest realizowane w związku prowadzoną na Wydziale i przez jego wykładowców działalnością artystyczną oraz badaniami naukowymi, które są przypisane do dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Celem jest zatem kształcenie dla przemysłów kultury i sektora audiowizualnego przez nauczycieli akademickich o wysokich kwalifikacjach naukowych, artystycznych i merytorycznych, zarówno w zakresie teorii, jak i wiedzy profesjonalnej. Daje to przyszłym absolwentom możliwości pracy w różnych zawodach, jak: producent filmowy i telewizyjny, producent kreatywny, producent wykonawczy, II reżyser biurowy, reżyser castingu. Umożliwia pełnienie różnych funkcji w procesie powstawania filmu, serialu, reklamy, teledysku czy projektów multimedialnych.

Studenci uczestniczą w rzeczywistych realizacjach filmowych, ucząc się współpracy z reżyserami, operatorami, aktorami i innymi członkami ekipy, a także kształcąc umiejętności konieczne do wykonywania nowych zawodów związanych z rozwojem rynku nadawców streamingowych i internetowych.

Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Są one możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Efekty uczenia się dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych są jednakowe zarówno na pierwszym, jak i na drugim stopniu studiów. Na pierwszym stopniu studiów wizytowanego kierunku obie formy kształcenia (stacjonarna i niestacjonarna) - obejmują 14 efektów z zakresu wiedzy, 19 efektów z zakresu umiejętności i 9 efektów z zakresu kompetencji społecznego absolwenta, który potrafi samodzielnie i zespołowo kierować procesem produkcji filmowej i telewizyjnej. Zakładają one nabycie umiejętności współpracy z przedstawicielami innych zawodów artystycznych i technicznych, wiedzy z zakresu organizacji produkcji, prawa autorskiego, ekonomii oraz komunikacji społecznej. Absolwent pierwszego stopnia ocenianego kierunku potrafi skutecznie planować, koordynować i nadzorować przebieg realizacji projektu audiowizualnego, świadomie uczestnicząc w życiu społecznym. Powinien też rozumieć specyfikę pracy twórczej, technicznej i organizacyjnej, podstawowe pojęcia, procesy i zależności charakterystyczne w toku produkcji audiowizualnej. Studia na pierwszym stopniu w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym na ocenianym kierunku są zgodne z 6 poziomem PRK. W odniesieniu do wiedzy z zakresu ekonomii i finansów uwzględniono znajomość zasad funkcjonowania gospodarki rynkowej i języka ekonomii (K_W01), do wiedzy z zakresu zarządzania i jakości uwzględniono znajomość zarządzania procesami gospodarczymi i zasobami ludzkimi (K_W04), w odniesieniu do prawa uwzględniono znajomość zmian zachodzących w prawie autorskim i wiedzę

z zakresu prawa w sektorze audiowizualnym (K_W02, K_W05), w odniesieniu do nauk o komunikowaniu społecznym i mediach uwzględniono wiedzę w tym zakresie (K_W14), wiedzę o procesie produkcji i dystrybucji filmów oraz audycji telewizyjnych (K_W06), znajomość źródeł ich finansowania (K_W10), zasad sporządzania kosztorysów (K_W07, K_W10), umiejętność opracowywania i analizy danych liczbowych i operacyjnych zawartych w dokumentach produkcyjnych (K_U06), umiejętność planowania procesu produkcji i organizacji pracy na poszczególnych stanowiskach (K_U04, K_U12), ocenę ryzyka związanego z realizacją projektu audiowizualnego (K_U09), umiejętności czytania, rozumienia i stosowania przepisów prawa (K_U08, K_U13), znajomość podmiotów działających na rynku filmowym i telewizyjnym (K_U02), oceny zastosowania nowych mediów (K_U16). Przewidziano też osiągnięcie efektów uczenia się w odniesieniu do podstawowej wiedzy z nauk o sztuce, w tym historii sztuk wizualnych (K_W12, K_W13), świadomego uczestnictwa w pełnym cyklu produkcyjnym, współpracy z zespołami twórczymi i podejmowania decyzji produkcyjnych (K_U14), przebiegu produkcji filmów i audycji telewizyjnych (K_W08), w zakresie zadań i obowiązków osób realizujących poszczególne etapy tego procesu (K_W07), znajomości sprzętu i materiałów wykorzystywanych w produkcji audiowizualnej (K_W09), jak również umiejętności związane z pełnieniem różnych funkcji (K_U18), prowadzeniem dokumentacji produkcji filmowej (K_U08, K_K03), odporności na stres (K_K05), elastyczności w podejściu do realizacji zadań produkcyjnych (K_K07). Kompetencje językowe na pierwszym stopniu studiów na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej pozwalają na osiągnięcie kwalifikacji w zakresie nauki języka obcego na poziomie B2.

Na drugim stopniu kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach kształcenia (stacjonarnej i niestacjonarnej) odpowiadając poziomowi 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, program studiów obejmuje 13 efektów w obszarze wiedzy, 14 w zakresie umiejętności oraz 12 dotyczących kompetencji społecznych. Absolwent jest zatem przygotowany do pełnienia roli kierownika produkcji filmowej i telewizyjnej, a także do obejmowania stanowisk kierowniczych w innych instytucjach kultury i sztuki, posiada wiedzę z wybranych dyscyplin nauk społecznych i humanistycznych, zachowując jednak wiodącą rolę dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Absolwent studiów drugiego stopnia na ocenianym kierunku jest wszechstronnie przygotowany do funkcjonowania w środowisku audiowizualnym, łączy wiedzę teoretyczną, praktyczne umiejętności produkcyjne oraz kompetencje społeczne i menedżerskie. Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu procesów produkcji filmowej, rodzajów promocji i sprzedaży utworów audiowizualnych, finansowania projektów, prawa autorskiego i zarządzania własnością intelektualną (K_W01, K_W02, K_W03, K_W07, K_W08, K_W11, K_W12). Zna specyfikę terminologii współczesnego społeczeństwa cyfrowego oraz współczesnej kultury audiowizualnej (K_W03, K_W09, K_W10) i rozumie znaczenie promocji, marketingu i strategii komunikacyjnych w biznesie i kulturze (K_W05, K_W06, K_W11). Posiada także wiedzę na temat stosowania technik menedżerskich, analizowania zewnętrznych i wewnętrznych uwarunkowań rozwoju projektów oraz planowania ich finansowania z uwzględnieniem źródeł krajowych i europejskich (K_W05, K_W07, K_W08). W zakresie umiejętności praktycznych potrafi planować i zarządzać całym procesem produkcji filmu, audycji telewizyjnej czy widowiska (K_U05, K_U06, K_U12). Samodzielnie sporządza pakiety produkcyjne i harmonogramy postprodukcji obrazu i dźwięku (K_U08, K_U09, K_U10), tworzy kosztorysy szczegółowe i plany finansowania projektów (K_U07, K_U08), a także ocenia możliwości finansowania z funduszy publicznych, prywatnych oraz europejskich (K_U07, K_U08). Potrafi dobierać odpowiednie media i narzędzia promocji oraz oceniać ich skuteczność w dystrybucji utworów audiowizualnych (K_U05, K_U06, K_U11). Zdolny jest do współpracy z twórcami, agentami sprzedaży i selekcjonerami festiwalowymi, tworząc strategię udziału

w wydarzeniach krajowych i międzynarodowych (K_U12, K_K11). Absolwent potrafi określić znaczenie ciągłego rozwoju zawodowego, przestrzegania norm prawnych i etycznych oraz konieczności samodzielnego poszerzania wiedzy i umiejętności badawczych (K_U01, K_U03, K_U04, U_OOD). Potrafi krytycznie analizować dane, formułować hipotezy badawcze i weryfikować je w praktyce (K_U03, K_U04, K_K03). W zakresie kompetencji społecznych absolwent posiada zdolności twórczego myślenia i rozwiązywania problemów biznesowych i artystycznych (K_K03, K_K05, K_K06, K_K12), kierowania zespołem i pełnienia funkcji menedżera projektu lub producenta (K_K01, K_K07, K_K08, K_K11). Potrafi prowadzić dialog w branży audiowizualnej, być asertywnym, elastycznym i odpornym na stres (K_K01, K_K02, K_K06), a także inicjować i utrzymywać relacje z partnerami biznesowymi, mediami i środowiskiem kultury (K_K06, K_K12). Świadomie stosuje zasady prawa autorskiego i etyki zawodowej, krytycznie wykorzystuje źródła wiedzy i planuje działania badawcze i produkcyjne (K_K04, K_K05). W praktyce absolwent potrafi: przygotować pełny plan produkcji i strategię finansową filmu lub audycji telewizyjnej (K_U05, K_U07, K_U08), zorganizować i zarządzać zespołem realizacyjnym (K_U06, K_K07, K_K11), prowadzić negocjacje z partnerami i podwykonawcami (K_W01, K_U06, K_K01, K_K08), a także kontrolować przebieg postprodukcji obrazu i dźwięku oraz ocenić koszty tego etapu (K_W10, K_U10, K_K10). Potrafi opracować strategię dystrybucji i promocji, stworzyć scenariusz spotu reklamowego lub hasło promocyjne (K_U11, K_U12, K_K06, K_K12) i przygotować projekt do udziału w festiwalach krajowych i międzynarodowych (K_W12, K_U12, K_K11). Jest w stanie podejmować samodzielne decyzje finansowe i prawne w projekcie audiowizualnym, dbając o poprawność dokumentacji (K_U07, K_U08, K_K08) oraz wykorzystywać zdobyte umiejętności do tworzenia wartości artystycznej i komercyjnej projektów filmowych (K_U09, K_U10, K_K09). Jest przygotowany do pracy w różnych obszarach branży filmowej. Kompetencje absolwenta obejmują sferę artystyczną, techniczną, jak i biznesową. Osiąga kompetencje w zakresie języka obcego na poziomie B2+. Osiągnięcie efektów uczenia się w formie niestacjonarnej takich samych, jak w formie stacjonarnej, wymaga większego zaangażowania pracy oraz czasu studenta, podobnie, jak na pierwszym stopniu studiów.

Efekty uczenia się modułowe oraz przypisane konkretnym przedmiotom, a mieszczące się w modułowych, zostały szczegółowo zapisane w sylabusach. Na przykład na pierwszym stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych dla przedmiotu *planowanie produkcji i kosztów filmu* zaplanowano osiągnięcie na poziomie 5 w pięciostopniowej skali następujących efektów uczenia się: PLAN 1 zna rodzaje kosztów i zasady sporządzania kosztorysów w produkcji tv-filmowej (efekt uczenia się kierunku: K_W11 zna rodzaje kosztów i zasady sporządzania kosztorysów w produkcji tv-filmowej), PLAN 2 potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej (efekt uczenia się kierunku: K_U04 potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej), PLAN 3 dysponuje umiejętnością przetwarzania danych liczbowych i operacyjnych zawartych w dokumentach produkcyjnych (efekt uczenia się kierunku: K_U06 dysponuje umiejętnością przetwarzania danych liczbowych i operacyjnych zawartych w dokumentach produkcyjnych), PLAN 4 potrafi oszacować koszty i sporządzić kosztorys produkcji audiowizualnej (efekt uczenia się kierunku: K_U07 Potrafi oszacować koszty i sporządzić kosztorys produkcji audiowizualnej), PLAN 5 potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej (efekt uczenia się kierunku: K_U12 Potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej). Tu akurat efekty uczenia się kierunkowe i dla przedmiotu są tożsame, ale nie jest tak w przypadku innych przedmiotów. Na przykład dla przedmiotu *podstawy sztuki operatorskiej* na tym samym poziomie i w obu formach studiów przewidziano następujące efekty uczenia się modułowe do osiągnięcia na poziomie 5 oraz 3 i 4 w jednym przypadku (w pięciostopniowej skali) odpowiadające bardziej ogólnym kierunkowym: RSOc 1 student zna zakres funkcji operatora obrazu

oraz pracowników pionu operatorskiego (efekt uczenia się kierunku: K_W07 zna zakres funkcji zawodów medialnych i filmowych), RSOc 2 student posiada wiedzę na temat znaczenia koncepcji operatorskiej dla kształtu materiału zdjęciowego (efekt uczenia się kierunku: K_W13 zna teorię i historię filmu oraz metody analizy dzieła filmowego i innych przekazów audiowizualnych), RSOc 3 student posiada podstawową wiedzę na temat sprzętu zdjęciowego i oświetleniowego oraz nośników do zapisu obrazu w produkcji filmowej (efekt uczenia się kierunku: K_U05 potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji tv-filmowej oraz wybrać technologię produkcji dzieła audiowizualnego), RSOc 4 student potrafi współdziałać z pracownikami pionu operatora obrazu w grupie produkcyjnej filmu (efektu uczenia się kierunku: (efekt uczenia się kierunku: K_U11 potrafi współdziałać z pozostałymi pracownikami tv-filmowej grupy produkcyjnej), RSOc 5 student potrafi ocenić możliwości i skutki zastosowania nowych technologii w procesie zdjęć i postprodukcji filmu (efekt uczenia się kierunku: K_U16 posiada umiejętność oceny możliwości i skutków zastosowania nowych mediów w produkcji audiowizualnej), RSOc 6 student potrafi zastosować przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy dostosowane do sposobu inscenizacji i oświetlenia ujęć wybranego przez operatora (efekt uczenia się kierunku: K_U10 potrafi zastosować przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w produkcji tv-filmowej), RSOc 7 student posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych filmu w zależności od decyzji dot. technologii realizacji zdjęć i postprodukcji (efekt uczenia się kierunku: K_K03 rozróżnia etapy produkcji tv-filmowej). Podobnie skonstruowane zostały efekty uczenia się na studiach drugiego stopnia w obu formach kształcenia.

Władze Wydziału podążają w koncepcji kształcenia za zmianami technologicznymi i w ogóle zmianami rynku audiowizualnego. Stwierdza się, że na ocenianym kierunku wpływ na cele i koncepcję kształcenia oraz na program studiów i treści merytoryczne poszczególnych modułów i przedmiotów mają zarówno interesariusze wewnętrzni, jak i zewnętrzni. Współpraca w tym zakresie z otoczeniem społeczno-gospodarczym oparta jest na bezpośrednich kontaktach władz Wydziału oraz poszczególnych wykładowców (często mniej lub bardziej związanych z tymi instytucjami, jak z TVP Katowice, Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych, Polskim Radiem Katowice, producentami filmowymi, itd.) i wpływ ten jest realny i widoczny. Wydział Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego podpisał kilka umów o współpracę w tej kwestii, posiada też ankietę skierowaną do interesariuszy zewnętrznych, w której poszczególne instytucje wyrażają ocenę programu studiów. Korekty programu są dokonywane co 3 lata oraz zależnie od potrzeb. Podczas corocznych edycji Węgiel Film Festival, którego ideą jest prezentacja twórczości studentów uczelni filmowych z całego świata szerszej publiczności, odbywają się liczne spotkania m.in. z gildią scenarzystów, gildią reżyserów obsady, innymi przedstawicielami nowych zawodów. Podczas tego kilkudniowego wydarzenia jest też okazja do konsultacji w zakresie oferty programowej na ocenianym kierunku.

Interesariusze zewnętrzni mają też udział we wprowadzaniu stopniowo treści związanych z AI w produkcji audiowizualnej oraz zajęć z cyberbezpieczeństwa, czy też warsztatów dot. nowoczesnego sprzętu filmowego. Pokłosem wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym przypadku wykładowców, jest realizacja zajęć z pitchingu, przygotowanie pakietu producenckiego oraz udział w profesjonalnym pitchingu w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, co prowadzi również do realizacji projektów filmowych studentów i absolwentów wizytowanego kierunku. W ramach wpływu interesariuszy wewnętrznych wprowadzono na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej zajęcia ze scenopisarstwa na studiach II stopnia. Jest to wynikiem uznania producenta filmowego za osobę kreatywną, za twórcę. Zmiany na ocenianym kierunku wynikają zatem ze zmian na rynku

audiowizualnym (nowi producenci, nadawcy, nowe media), zmian technologicznych, pojawienia się nowego zawodu: producenta (nie tylko kierownika produkcji), a także innych zawodów filmowych, czy wyzwań związanych z AI, która zmienia zasady produkcji filmowej.

Uczelnia zaczyna też proces odchodzenia od dyplomowych prac pisemnych i zamienia je na nowe formy weryfikacji efektów uczenia się, np. przy użyciu AI, a szczególnie na prace projektowe. Wszelkie zmiany programowe zależne od wykładowców i studentów oraz uwagi i propozycje są zawarte w karcie kierunku.

Działalność naukowa i artystyczna Uczelni, a także dorobek artystyczny i producencki wykładowców są związane z koncepcją i celami kształcenia i są prowadzone w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której wizytowany kierunek jest przyporządkowany. Mają też bezpośredni związek z kształceniem i osiąganiem efektów uczenia się. Potwierdzeniem tego są nagrody zdobywane przez wykładowców Wydziału na krajowych i międzynarodowych festiwalach oraz ich pozycja na rynku kreatywnym. Podobnie jest w przypadku publikacji naukowych, a także dofinansowanych przez Wydział w ramach grantów wyjazdów studyjnych i artystycznych wykładowców, np. wyjazdy na zdjęcia do Japonii i USA, czy na szkolenie dot. problematyki producenta kreatywnego na uczelnię do Rotterdamu. Wykłady z dziedziny humanistyki, nauk społecznych i prawnych realizowane są w oparciu o wykładowców, którzy posiadają konkretne publikacje w tym zakresie. Kierunki badań i działalność artystyczna wykładowców w zakresie realizacji filmów i innych przekazów medialnych jest związana z koncepcją kształcenia na ocenianym kierunku, ponieważ na ich podstawie kształtowany i modyfikowany jest program studiów oraz treści poszczególnych przedmiotów, jak i efekty uczenia się. To na podstawie własnych badań i doświadczeń wykładowcy proponują i realizują nowe treści oraz nowe metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się. Oznacza to, że program wizytowanego kierunku jest dostosowywany do zmieniającego się rynku audiowizualnego.

Zarówno kierunkowe, jak i odnoszące się do poszczególnych zajęć, efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim oraz z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji: na studiach pierwszego stopnia 6 poziom, a na studiach drugiego stopnia 7 poziom PRK. Uwzględniają one kompetencje badawcze, umiejętność komunikowania się w języku obcym: B2 na pierwszym stopniu, a B2+ na drugim stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, a także kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej oraz naukowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na obu poziomach oraz w obu formach kształcenia stacjonarnej i niestacjonarnej na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są zgodne z założeniami strategii Uczelni i skierowane na innowacyjne kształcenie powiązane z aktywnym monitorowaniem potrzeb rynku. Koncepcja i cele kształcenia zarówno na pierwszym, jak i drugim stopniu studiów na ocenianym kierunku mieszczą się w 100% w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne i są ukierunkowane

na kształcenie kierowników produkcji i producentów oraz osoby wykonujące inne zawody w procesie produkcji filmowej, audiowizualnej oraz w branży kultury, jako świadomych twórców. Zostały one określone we współpracy z wewnętrznymi i zewnętrznymi interesariuszami, którzy na bieżąco monitorują nauczanie i mają realny wpływ na kształt programu studiów, czego wyrazem jest modyfikacja programu studiów i wprowadzanie nowych przedmiotów odpowiadających na potrzeby dynamicznego rynku audiowizualnego oraz nowe formy weryfikacji efektów uczenia się w postaci np. pakietów producenckich oraz spotkań pitchingowych. Działalność naukowa i artystyczna prowadzona na uczelni jest powiązana z koncepcją i celami kształcenia. Wykładowcy to uznani twórcy i producenci filmowi, którzy podczas zajęć mają możliwość dzielić się swoimi umiejętnościami i doświadczeniem z osobami studiującymi. Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, jak również z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji 6 i 7 zależnie od poziomu studiów, uwzględniają one kompetencje badawcze i artystyczne, kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej, produkcyjnej i artystycznej, a także umiejętność komunikowania się w języku obcym (na poziomie B2 na pierwszym stopniu studiów i na poziomie B2+ na drugim stopniu). Są również specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Są one możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Zostały one precyzyjnie określone jako efekty uczenia się kierunkowe, a w sylabusach powiązane z efektami uczenia się dla poszczególnych przedmiotów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Ciągłość kształcenia oraz stopniowe komplikowanie zadań praktycznych realizowanych przez studentów na poszczególnych modułach i semestrach oraz stopniach kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej; wprowadzenie realizacji profesjonalnego pakietu producenckiego za zakończenie studiów i udział w profesjonalnych pitchingach, co ma przełożenie na losy zawodowe absolwentów.
2. Praca w twórczych zespołach (reżyser, operator, kierownik produkcji) złożonych ze studentów różnych kierunków Wydziału Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego.

Rekomendacja

Rekomenduje się korektę danych dotyczących wizytowanego kierunku na stronie <https://radon.nauka.gov.pl/>

Zalecenia

--

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są zgodne z koncepcją kształcenia i efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany. Są one kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Uwzględniają one wyniki działalności naukowej i artystycznej uczelni w dyscyplinie, do której wizytowany kierunek jest przyporządkowany. Program studiów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych jest tożsamy; przewiduje się też osiągnięcie takich samych efektów uczenia się. Na studiach w formie niestacjonarnej przy mniejszej ilości godzin zajęć z udziałem wykładowców konieczne jest jednak więcej czasu i pracy własnej studenta. Treści programowe umożliwiają przygotowanie do działań organizacyjnych i managerskich w kinematografii, telewizji, innych mediach, a przede wszystkim kierowników produkcji audiowizualnych, w tym filmów fabularnych, dokumentalnych, reklamowych i telewizyjnych.

Na pierwszym stopniu studiów na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach, stacjonarnej i niestacjonarnej, od pierwszego roku nauki, studenci uczą się przede wszystkim teoretycznych podstaw działalności kierownika produkcji, obejmujących wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw ekonomii i zarządzania, teorii mediów i elementów prawa właściwych dla funkcjonowania sektora audiowizualnego, a także wiedzy o filmie i jego historii. Studenci biorą czynny udział w produkcjach etiid filmowych realizowanych przez studentów dwóch innych kierunków: reżyserii i realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii od funkcji kierownika produkcji, przez funkcje pomocnicze, jak drugi kierownik produkcji, kierownik planu, asystent kierownika produkcji, po administratora planu. Jest to istotny element realizacji treści programu studiów, a czynny udział studenta w poszczególnych realizacjach etiid filmowych jest weryfikowany przez dyrektora kierunku w ramach modułów produkcja etiid szkolnych. Studenci studiów pierwszego stopnia kierunku pracują też jako grupa producentów nad koncepcją pomysłu i powstaniem scenariusza, na 2 roku studiów przygotowują się do realizacji filmu krótkometrażowego, a w semestrze letnim go realizują, natomiast na roku 3 pracują nad jego ukończeniem. Podczas 2 roku studiów odbywa się również tzw. speed pitching, co pozwala studentom w swojej społeczności skuteczniej się komunikować, nawiązywać współpracę na wczesnym etapie prac nad realizacją etiid. Speed Pitching to jednodniowe spotkania studentów Wydziału Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego o charakterze networkingowym, których efektem powinno być powstanie grup realizacyjnych tzw. „trójek realizatorskich” składających się z kierownika produkcji, reżysera i operatora – studentów poszczególnych kierunków Wydziału. Są to 5-minutowe spotkania stolikowe mające na celu poznanie się osób z trzech kierunków: organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, reżyserii oraz realizacji obrazu filmowego i telewizyjnego i fotografii. Następuje rozmowa o projekcie etiidu oraz analiza, który scenariusz jest dobry i stwarza szansę na udaną etiidę. Następnie zespoły zapraszają do współpracy scenarzystów, a także ewentualnie reżyserów i operatorów i innych twórców. Jest to zasadnicza nowość na ocenianym kierunku. Studenci uczący się w trybie niestacjonarnym nie mają Speed Pitchingów, ale jeśli są chętni to biorą udział w produkcjach studentów studiów w trybie stacjonarnym. Zespół oceniający stwierdza, że jednak te zasady są mało jasne i należałoby je ujednoczyć.

Na drugim stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych wizytowanego kierunku studenci korzystają z potencjału osiągniętego wcześniej poprzez efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych związanych z zadaniami produkcyjno-warsztatowymi, ale także rozwijają swoje kwalifikacje w zawodzie profesjonalnych producentów w sektorze audiowizualnym w tym w kinematografii. W związku z poszerzeniem pól dystrybucji przekazów

audiowizualnych rozwijają wiedzę i umiejętności pozwalające na zarządzanie procesami dystrybucji na różnych obszarach. Proces kształcenia na drugim stopniu studiów wymaga także realizacji modułów poświęconych sferze finansowej i ekonomicznej, za którą odpowiedzialni są producenci. Ponieważ program kształcenia na drugim stopniu skoncentrowany jest bardziej na aspektach producenckich i dystrybucyjnych, studenci prezentują np. strategię marketingową opracowaną dla wybranego miejsca, dokonują analizy marketingowej swej strategii, wykonują projekt dotyczący promocji produktu, realizowany przy wykorzystaniu przynajmniej trzech alternatywnych technik komunikacji marketingowych. - Treści programowe poszczególnych przedmiotów skierowane są na uzyskanie kwalifikacji umożliwiających sprawowanie funkcji kierowniczych, zarządzających i nadzorujących w produkcji filmowej i telewizyjnej, jak również chodzi o wykształcenie absolwentów zdolnych do samodzielnego kierowania różnymi przedsięwzięciami. Jest on zatem przygotowany do pełnienia w tym zakresie funkcji producenta, zarówno samodzielnego jak i pomocniczego.

Na studiach stacjonarnych na I i II roku studiów pierwszego stopnia oraz na studiach drugiego stopnia obowiązuje wymóg udziału w produkcjach szkolnych wobec studentów kierunków reżyseria i realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii. Na studiach niestacjonarnych studenci są zachęceni (nie jest to obowiązek) do udziału w produkcjach w/w etiid szkolnych. Jeśli jednak studenci pracują już (szczególnie studiujący w trybie niestacjonarnym) w branżach przemysłu audiowizualnego zakłada się, że posiadają już wystarczające doświadczenie w tym zakresie. Istotny jest jednak czynny udział studentów w bieżącym życiu i wydarzeniach w świecie filmu, np.: udział w festiwalach filmowych czy praca w profesjonalnych ekipach realizatorskich i instytucjach artystycznych oraz kulturalnych. Można zatem stwierdzić, że absolwent drugiego stopnia studiów na ocenianym kierunku jest przygotowany do pełnienia funkcji kierowniczych w kinematografii, mediach i instytucjach kultury oraz roli niezależnego i kreatywnego producenta. Absolwent jest wysoko wykwalifikowanym twórcą, organizatorem produkcji dla sektora filmowego, audiowizualnego i cyfrowego, producentem filmowym, menagerem kultury, osobą zarządzającą projektami i instytucjami medialnymi, a także może uprawiać inne zawody w przemysłach kreatywnych. Jest to wszechstronny specjalista, który potrafi twórczo, odpowiedzialnie i efektywnie kierować zespołem oraz współtworzyć dzieła filmowe i inne. Osiąga się to przez odpowiednie treści programowe oraz adekwatną do profilu studiów ich weryfikację.

Na drugim stopniu studiów na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej przykładem wdrożonej dobrej praktyki jest teczka dokumentacyjna etiidy filmowej, która przedstawia wszystkie etapy produkcji etiid, jest ona wiernym odzwierciedleniem rzeczywistych działań profesjonalnego kierownika produkcji filmu w Polsce, a student przygotowuje również pakiet sponsorski i pakiet dystrybucyjny. Niemniej istotna jest profesjonalizacja produkcji prac filmowych studentów. Są one gotowe do sprzedaży i wszystko jest przygotowane do obiegu publicznego np. na festiwalu. Studenci uczą się w sposób profesjonalny, przygotowując etiidy studenckie pod względem produkcyjnym: pozyskują lokacje, przygotowują umowy, pozyskują sponsorów i innych kontrahentów, odpowiadają za budżety filmów szkolnych. Jest to realizowane na studiach drugiego stopnia w ramach m.in. przedmiotów takich, jak: *promocja utworu audiowizualnego, proces produkcji filmowej, proces produkcji telewizyjnej, finansowanie krótkich form audiowizualnych*. Treści programowe podkreślają wzrost znaczenia kierownika produkcji w produkcjach filmów szkolnych, a studenci wizytowanego kierunku są włączeni w system produkcji na Wydziale (studenci np. robią raporty dot. kosztorysów, uczestniczą w sesjach pitchingowych, aplikują o środki do Polskiego Funduszu Sztuki Filmowej lub funduszy regionalnych).

Treści programowe uzupełniają spotkania z twórcami i specjalistami ze środowiska filmowego wybranymi przez studentów. Władze Wydziału finansują dwa takie spotkania w ciągu roku akademickiego. Przykładem może być wykład i warsztaty z producentem filmowym, który przedstawił nowoczesne programy komputerowe dla analiz finansowych produkcji filmowych. Wprowadzono też pilotażowy projekt mikropoświadczeń, który poszerza treści programowe. Studenci wizytowanego kierunku mogą wybrać treści, które ich interesują z całej oferty Uczelni w wymiarze 30 godzin. Plan zajęć umożliwia ograniczony wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30_ liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia, ponieważ uporządkowania wymaga przypisanie punktów poszczególnym przedmiotom, co zostało opisane dokładniej poniżej.

Studia pierwszego stopnia wizytowanego kierunku trwają 6 semestrów, są realizowane w dwóch formach, stacjonarnej i niestacjonarnej. Łączna suma punktów ECTS koniecznych dla osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskania kwalifikacji odpowiedniej dla poziomu studiów wynosi na studiach licencjackich 180 ECTS, a łączna liczba punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich: 105 ECTS, natomiast liczba punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych to 16 ECTS; łączną liczbę punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach modułów zajęć powiązanych z badaniami w dyscyplinie artystycznej, do której kierunek jest przyporządkowany to 129 ECTS; łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych ustalona została na 5 ECTS. Uczelnia deklaruje i tak wynika z raportu samooceny, że procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach modułów wybieranych przez studenta wynosi 31% oraz 56 ECTS na studiach stacjonarnych oraz 59 ECTS na studiach niestacjonarnych. Natomiast na studiach niestacjonarnych są odmienne wartości (co zapisano w siatce godzin) przypisane różnym przedmiotom, np. w grupie modułu historia sztuki punkty przypisane przedmiotom: historia architektury, historia malarstwa, historia sztuki wynoszą po 2 ECTS na studiach stacjonarnych, a na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia odpowiednio po 3 ECTS. Skoro deklarowana liczba punktów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych jest taka sama, to konieczne jest wyjaśnienie tych nieścisłości, które pojawiły się już w trakcie przygotowywania raportu oceny. Zespół wizytujący otrzymał wyjaśnienia z Wydziału Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego, które poniżej cytuje: *„Stwierdzona różnica w liczbie punktów ECTS wynika z braku pełnej zgodności merytorycznej oraz proporcjonalności godzinowej pomiędzy programami studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. Zmiany te są również konsekwencją modernizacji programu studiów, która spowodowała modyfikacje w zakresie sposobu obliczania punktów ECTS. Jednocześnie jesteśmy świadomi potrzeby ujednoczenia zasad przypisywania punktów ECTS dla przedmiotów realizowanych w obu trybach kształcenia. Efekty uczenia się przypisane do przedmiotu pozostają niezmienione, podobnie jak sposób realizacji zajęć. Różnice w przypisaniu punktów ECTS wynikają nie tylko z liczby godzin zajęć dydaktycznych, lecz także z wagi poszczególnych modułów oraz całkowitego nakładu pracy studenta. W przypadku studiów niestacjonarnych przewidziany jest większy udział pracy własnej studenta, co wynika ze skondensowanej formy zajęć realizowanych w trybie weekendowym. Pomimo mniejszej liczby godzin kontaktowych, zwiększona samodzielność oraz intensywność pracy własnej powodują, że łączny nakład pracy studenta w obu trybach kształcenia pozostaje równoważny. W celu zapewnienia pełnej zgodności przypisania punktów ECTS z rzeczywistym nakładem pracy studenta planowana jest korekta punktacji. Kwestia ta zostanie poddana dyskusji na posiedzeniu Rady Dydaktycznej kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej oraz Rektorskiej Komisji ds. Kształcenia w styczniu bieżącego roku, co*

pozwole na opracowanie właściwego i spójnego przypisania punktów ECTS.” Reasumując zespół oceniający stwierdza, że różnice wynikają z procesu przemian programowych, które następują na ocenianym kierunku, a wizytacja odbywała się w trakcie ich procedowania.

Na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej na studiach licencjackich w formie stacjonarnej i niestacjonarnej student zdobywa wszechstronną wiedzę teoretyczną obejmującą zasady tworzenia, finansowania, dystrybucji i promocji projektów audiowizualnych, uwzględniając obowiązujące regulacje prawne, prawa autorskiego, standardów bezpieczeństwa pracy, mechanizmów funkcjonowania rynku medialnego oraz zagadnień związanych z marketingiem i zarządzaniem projektami. Student pogłębia również wiedzę z zakresu historii i teorii filmu, estetyki, montażu, reżyserii, scenopisarstwa, znaczenia muzyki i dźwięku w filmie, a także analizuje nowe trendy w mediach cyfrowych i innowacje technologiczne w produkcji audiowizualnej. Osoby studiujące równolegle rozwijają praktyczne umiejętności w planowaniu i realizacji produkcji filmowych i telewizyjnych, uczą się przygotowywać harmonogramy i kosztorysy, raporty produkcyjne, kierować zespołami produkcyjnymi, negocjować warunki koprodukcji, wykorzystywać media społecznościowe w promocji projektów oraz efektywnego wykorzystania funduszy zewnętrznych i unijnych.

W obu formach studiów, stacjonarnej i niestacjonarnej, w ramach 10 modułów osoby studiujące mają wybór zajęć między alternatywnymi wariantami realizacji treści programowej. Przykładowo w ramach *modułu analiza filmu* student wybiera jeden z trzech przedmiotów: *analiza filmu, interpretacja dzieła filmowego, mistrzowie kina światowego*. *Moduł europejskie programy wsparcia* to możliwość wyboru przedmiotów: *europejskie programy wsparcia przemysłu audiowizualnego, pitching w filmie i telewizji, regionalne fundusze filmowe*. Z kolei *moduł film o sztuce* student wybiera jeden z dwóch przedmiotów: *film o sztuce, telewizyjny film dokumentalny*.

W zakres studiów na kierunku wchodzi ponadto: cztery wykłady monograficzne, seminarium dyplomowe, lektorat z języka obcego (przez cztery semestry) oraz dwie praktyki zawodowe. Studenci drugiego stopnia odbywają studia trwające 4 semestry, które są realizowane w dwóch formach, stacjonarnej i niestacjonarnej. Łączna suma punktów ECTS koniecznych dla osiągnięcia efektów uczenia się i uzyskania kwalifikacji odpowiedniej dla poziomu studiów to 120 ECTS, a łączna liczba punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich wynosi 71 ECTS, zaś liczba punktów ECTS uzyskanych przez studenta w ramach zajęć z dyscyplin z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych to 11 ECTS. Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach modułów wybieranych przez studenta liczy 33% oraz 40 ECTS w obu formach kształcenia. Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach modułów zajęć powiązanych z badaniami w dyscyplinie artystycznej, do której kierunek jest przyporządkowany wynosi 92 ECTS.

Studia drugiego stopnia przygotowują absolwenta do samodzielnego, odpowiedzialnego i twórczego działania w branży audiowizualnej. Student potrafi samodzielnie zaplanować i zrealizować proces powstawania filmu, programu telewizyjnego lub widowiska, uwzględniając kwestie artystyczne, organizacyjne i finansowe. Absolwent potrafi działać na każdym etapie produkcji filmowej, telewizyjnej i branży kreatywnej, a także rozwija się jako producent, menedżer i organizator, który potrafi połączyć wrażliwość artystyczną z wiedzą ekonomiczną, prawną i technologiczną. Posiada pogłębioną wiedzę o strukturze i zasadach funkcjonowania współczesnego przemysłu filmowego i telewizyjnego, zna mechanizmy koprodukcji międzynarodowych, sposoby finansowania i dystrybucji filmów, rozumie znaczenie promocji, festiwali i wydarzeń branżowych w budowaniu pozycji dzieła audiowizualnego,

a także potrafi analizować przemiany estetyczne, technologiczne i społeczne zachodzące w świecie współczesnych mediów.

Stwierdza się, że w sylabusach brakuje jasnego określenia warunków zaliczenia i konkretnych wymogów stawianych studentom. W niektórych przypadkach zostało to określone w sposób domyślny np. w odniesieniu do przedmiotu *proces produkcji telewizyjnej 2* na pierwszym stopniu studiów stacjonarnych: „*Wszelkie zadania które studenci wykonują związane z planowaniem, dokumentacją, kosztorysowaniem i rozliczaniem audycji telewizyjnych realizowane są na podstawie danych wziętych z faktycznie realizowanych produkcji, co pozwala na konfrontację planów i założeń teoretycznych z rzeczywistymi kosztami i efektem końcowym – prezentacja gotowej audycji.*” W sylabusie przedmiotu *proces produkcji filmowej* na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia określono zadania do wykonania: „*Studenci zaznajamiają się z fachową terminologią, z typowymi dokumentami - a w trakcie ćwiczeń sporządzają w oparciu o przekazane im scenariusze filmów fabularnych załączniki szczegółowego planu filmu: sformatowany scenariusz, karty scen, obiektów oraz plan produkcji z kalendarzowym planem zdjęć.*” Natomiast w sylabusie tego samego przedmiotu na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia w opisie przedmiotu nie określono zadań do wykonania oraz warunków zaliczenia, a zapisano tylko, że: „*Celem zajęć jest wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę, która pozwoli mu w sposób profesjonalny funkcjonować w obszarze produkcji i filmu, gdy w przyszłości będzie podejmował się pełnienia różnorodnych funkcji w strukturze grupy produkcyjnej. Student zapoznaje się ze szczegółowym planem produkcji filmu, jego strukturą i sposobem jego wykonania w kontekście zrozumienia niezbędności tych czynności jako warunku koniecznego do spełnienia, bez którego nie jest możliwe wykonanie jakiegokolwiek procesu produkcji. Zrozumienie przez studenta istoty poszczególnych działań i czynności wykonywanych w procesie produkcji filmu – od planistycznych po wykonawcze – jest osiągane poprzez przyswojenie na samym początku pojęć ogólnych nie odnoszących się tylko to sfery produkcji filmu fabularnego. Bez zrozumienia istoty tego co to jest proces, produkcja, organizacja, siły i środki produkcji, technologia, funkcja czasu, elementy zbioru i powiązania pomiędzy nimi nie jest możliwe świadome i pełne zrozumienie algorytmu działań podejmowanych we wszystkich fazach procesu produkcji filmu.*” Jeszcze inaczej jest w przypadku przedmiotów, które dzielone są na części i kontynuowane przez kilka semestrów. Wtedy zmienia się cykl zadań do poznania i prawdopodobnie do wykonania przez osoby studiujące. Tak jest na studiach drugiego stopnia w obu formach studiowania w odniesieniu do przedmiotu *warsztat filmowy*. I tak w sylabusie przedmiotu *warsztat filmowy 1* w opisie przedmiotu czytamy: „*Student poznaje zasady branży audiowizualnej, w tym także aspektów twórczych. Potrafi ocenić wartość projektu, oraz merytorycznie ocenić poziom scenariusza filmu audiowizualnego. W trakcie warsztatów student nauczy się korzystać z podstawowej wiedzy audiowizualnej i będzie miał szanse na wykorzystanie tej wiedzy podczas różnego rodzaju ćwiczeń. Po analizie scenariusza, będzie potrafił samodzielnie zrealizować kosztorys oraz zaplanować finansowanie danego przedsięwzięcia.*” W sylabusie przedmiotu *warsztat filmowy 2* ustalono, że: „*Student poznaje zasady pracy samodzielnej oraz konsekwencji źle podjętych decyzji. Potrafi oszacować wartość projektu, w celu jego sprzedaży i dystrybucji. W trakcie warsztatów student nauczy się tworzenia umów biznesowych i będzie miał szanse na wykorzystanie tej wiedzy podczas różnego rodzaju ćwiczeń.*” Z kolei sylabus przedmiotu *warsztat filmowy 3* nie przewiduje z konkretnych zadań do wykonania, a tylko stwierdza, że „*Student poznaje zasady funkcjonowania w biznesie audiowizualnym. Poznaje jego zależności i potrafi je rozróżnić. Potrafi poruszać się na arenie międzynarodowej. Student zna swoją wartość, oraz wartość projektu, który reprezentuje. Zna zasady konkurencyjności oraz stosowania dobrych praktyk.*” Podobnie przy przedmiocie *warsztat filmowy 4*:

„Student poznaje szczegóły pracy w postprodukcji utworu audiowizualnego. Wszystkie te obowiązki jest w stanie przełożyć na ich wykonanie. Student poznaje wartość i umiejętności w potencjalnej sprzedaży utworu audiowizualnego. Celem jest stworzenie platformy do kontynuowania zdobytej wiedzy i przekształcenia jej w dobrą realizację.” Jak ustalił zespół oceniający warunki zaliczenia danego przedmiotu są ustalane i omawiane podczas pierwszych zajęć. W sylabusach nie podano też literatury przedmiotowej. Studenci ocenianego kierunku produkują w ramach jednego rocznika własne prace filmowe, a także uczestniczą w realizacji etiid filmowych na innych kierunkach Wydziału Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego oraz w sposób ciągły współpracują ze studentami pozostałych kierunków filmowych na Wydziale, jak również rozwijają umiejętności zapewniające osiągnięcie efektów uczenia się poprzez zajęcia projektowe, udział w warsztatach i plenerach.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć, zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się na obu poziomach i w obu formach studiów na ocenianym kierunku. Na studiach niestacjonarnych do osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się konieczny jest jednak większy nakład czasu i pracy własnej studenta aniżeli na studiach stacjonarnych. Sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć, jak np. wykłady, ćwiczenia, seminaria i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne są planowane w trybie cało semestralnym, odbywają się w określonych na cały semestr stałych terminach w dwu i czterogodzinnych jednostkach lekcyjnych, w odstępach tygodniowych lub dwutygodniowych. Zajęcia praktyczne z grupy modułów produkcyjno-warsztatowych są planowane zasadniczo również w trybie całosemestralnym, choć dopuszcza się wyjątkowo korektę terminu odbycia zajęć w trybie comiesięcznym, w zależności od charakteru warsztatu lub skali zadań wyznaczonych studentom do przygotowania lub zrealizowania. W takich przypadkach zajęcia planuje się w jednostkach przekraczających standardowe (dwu i czterogodzinne) spotkania.

Harmonogram zajęć obejmuje zajęcia odbywające się z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich czyli zajęcia ze wszystkich modułów przewidzianych w planie studiów, wskazując dzień tygodnia, godziny i salę, w których odbywają się zajęcia. Grupę zajęciową tworzą wszyscy studenci danego roku. W przypadku zajęć praktycznych, w zależności od ich charakteru, odbywają się one dla studentów roku podzielonego na dwie grupy. W całej uczelni obowiązują pasma godzinowe zajęć oraz pasma zajęć z lektoratu języka obcego (uzgadniane indywidualnie z Wydziałem). Na studiach niestacjonarnych na obu poziomach wizytowanego kierunku zajęcia w formie niestacjonarnej odbywają się w cztery soboty i cztery niedziele miesiąca według harmonogramu zajęć planowanego na cały semestr. Zajęcia z poszczególnych przedmiotów, odbywają się w większości co dwa tygodnie, więc zazwyczaj dwa razy w miesiącu, w jednostkach przeważnie dwu- i czterogodzinnych. Natomiast zajęcia o charakterze praktycznym mogą być planowane w dłuższej formie warsztatowej.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia oraz na poziomie B2+ na studiach drugiego stopnia. Zajęcia prowadzone zdalnie zdarzają się sporadycznie, a narzędzia cyfrowe służą głównie do komunikacji wykładowców ze studentami i ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie, a wsparcie techniczne zapewnione.

Na kierunku realizowane są obowiązkowe praktyki zawodowe, stanowiące integralną część programu studiów pierwszego stopnia, zarówno w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym. Są one

realizowane w wymiarze 180 godzin w przypadku studiów stacjonarnych oraz 120 godzin na studiach niestacjonarnych. Na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia w semestrze II jest to przedmiot *praktyka zawodowa 1* w wymiarze 90 godzin czemu przypisano 2 ECTS, natomiast w semestrze IV przedmiot *praktyka zawodowa 2* w wymiarze 90 godzin czemu przypisano 3 ECTS. Na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia jest to również przedmiot *praktyka zawodowa 1* w semestrze II w wymiarze 60 godzin czemu przypisano 1 ECTS, natomiast w semestrze IV przedmiot *praktyka zawodowa 2* w wymiarze 60 godzin czemu przypisano 2 ECTS. Przedmioty *praktyka zawodowa 1* i *praktyka zawodowa 2* w obu formach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych mają takie same sylabusy, w których określono cele przedmiotu oraz efekty uczenia się kierunkowe i modułowe. Efekty uczenia się dla praktyk (takie same w obu semestrach oraz w obu formach kształcenia) przewidują: PRAK1_1 Student nabywa umiejętności praktyczne związane z organizowaniem produkcji TV-filmowej (co dopowiada kierunkowym efektem uczenia się: K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10), PRAK1_2 Student nabywa umiejętności związane z pracą w wieloosobowych zespołach (co dopowiada kierunkowemu efektowi uczenia się: K_U11), PRAK1_3 Student nabywa umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne (kierunkowy efekt uczenia się: K_U18 5), PRAK1_4 Student zyskuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji filmowej i telewizyjnej (kierunkowy efekt uczenia się: K_K05 5), PRAK1_5 Student uczy się odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe (kierunkowy efekt uczenia się: K_K04 5), PRAK1_6 Student uczy się dyspozycyjności i elastyczności w podejściu do wykonywania powierzonych zadań (kierunkowy efekt uczenia się: K_K07), PRAK1_7 Student zyskuje świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych (kierunkowy efekt uczenia się: K_K08). Zakłada się osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się na poziomie 5 w pięciostopniowej skali ich realizacji. Różnica w przypisanych punktach ECTS wynika z różnicy wymiaru godzin praktyk między studiami stacjonarnymi i niestacjonarnymi oraz związana jest z poszerzaniem kompetencji osób studiujących podczas ich realizacji.

Organizacja praktyk odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady, określone w zarządzeniu Rektora UŚ w sprawie organizacji praktyk zawodowych. Regulamin ten definiuje cel praktyk, efekty uczenia się, kompetencje i zadania opiekunów praktyk, procedury dokumentowania przebiegu praktyk, a także sposób potwierdzania osiągniętych efektów uczenia się. Szczegółowe zasady odbywania praktyk z uwzględnieniem specyfiki kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej określają wewnętrzne ustalenia dotyczące praktyk zawodowych. W regulacjach tych uwzględniono m.in. ramowy program praktyki, jej cele, sposób organizacji i obiegu dokumentów oraz kryteria oceny. Dokumentacją z odbycia praktyki zawodowej na ocenianym kierunku jest raport. Dodatkowo osoby studiujące otrzymują referencje po ukończonej praktyce. Studenci odbywają praktyki w zróżnicowanych środowiskach zawodowych, takich jak instytucje filmowe, telewizyjne i radiowe, podmioty kulturalne i artystyczne, przedsiębiorstwa usługowe związane z profilem kierunku studiów, organizacje pozarządowe, domy kultury, firmy producenckie oraz działy PR instytucji i przedsiębiorstw współpracujących z rynkiem kreatywnym. Uczelnia umożliwia realizację praktyk w instytucjach, z którymi ma podpisane umowy partnerskie. Lista rekomendowanych instytucji jest ogólnie dostępna dla studentów jako Baza Dobrych Praktykodawców. Studenci wybierają miejsce odbywania praktyki samodzielnie. Mogą również wybrać instytucję spoza listy rekomendowanej, ale wymaga to weryfikacji i zatwierdzenia przez opiekuna praktyk. Miejsca praktyk wybrane samodzielnie przez studenta muszą spełniać kryteria określone w regulaminie praktyk i być powiązane z przemysłem audiowizualnym, muszą też umożliwić osiągnięcie efektów uczenia się przypisanych do praktyk.

Instytucje te zostały dobrane w sposób odpowiedni i adekwatny do realizowanych na kierunku treści. Za organizację i nadzór nad praktykami odpowiada wyznaczony przez władze Wydziału opiekun praktyk. Praktykodawca również wskazuje opiekuna praktyk. Opiekunowie praktyk posiadają odpowiednie kwalifikacje zawodowe i doświadczenie praktyczne, co gwarantuje profesjonalny nadzór, weryfikację osiągnięcia efektów uczenia się oraz wsparcie studentów w procesie odbywania praktyk. Instytucje, w których realizowane są praktyki, zapewniają odpowiednią infrastrukturalną i techniczną bazę, umożliwiającą wykonanie zadań zgodnie z ramowym programem.

Procedury dokumentowania przebiegu praktyk oraz potwierdzania osiągniętych efektów uczenia się zostały jasno określone i są konsekwentnie stosowane. Program praktyk, jego organizacja oraz nadzór nad realizacją zostały poprawnie zaprojektowane w taki sposób, aby zapewnić studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się zgodnych z celami i efektami kierunkowymi. Treści programowe praktyk oraz ich wymiar zostały opracowane prawidłowo. Praktyki zostały również właściwie osadzone w programie studiów – umieszczono je w planie od drugiego roku, z zaliczeniem po zakończeniu czwartego semestru. Stworzono również możliwość zaliczenia praktyki studenckiej na podstawie wykonywanej pracy zawodowej, co jest weryfikowane przez władze kierunku oraz opiekuna praktyk ze strony uczelni, którzy oceniają możliwość osiągnięcia efektów uczenia się właściwych dla kierunku studiów.

Nierzadko, poza obowiązkowymi praktykami zawodowymi, osoby studiujące realizują działania w ramach wolontariatu, poszerzając w ten sposób swoją wiedzę i umiejętności praktyczne. Program praktyk, ich realizacja, nadzór oraz osiągnięte efekty uczenia się podlegają systematycznej ocenie, w której uczestniczą studenci, a wyniki tej oceny służą do ciągłego doskonalenia programu i jego realizacji.

Dobór metod kształcenia na obu stopniach kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach studiów, stacjonarnej i niestacjonarnej, jest dostosowany do charakteru studiów i związany z dążeniem do stworzenia studentom warunków dla pełnego osiągnięcia sformułowanych efektów uczenia się, a studenci osiągają efekty uczenia się właściwe dla wizytowanego kierunku studiów przede wszystkim poprzez stawanie się kierownikami produkcji etiud filmowych realizowanych przez studentów różnych kierunków Wydziału. Metody kształcenia sprzyjają osiągnięciu tych efektów uczenia się, są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Dla modułów odnoszących się do dziedzin nauk społecznych i nauk humanistycznych stosowane są metody podające: wykłady informacyjne, ale też problemowe i konwersacyjne, metody eksponujące, stosowane podczas ćwiczeń z *historii filmu* i *analizy filmu*, metody aktywizujące, np. autoprezentacje, prace z kamerą oraz wystąpienia publiczne lub w ćwiczeniach z przedmiotów związanych z problematyką zarządzania, wymagających użycia metody przypadków lub metody sytuacyjnej, czasem gry dydaktycznej związanej z działalnością menedżerską. W ramach zajęć realizujących treści przedmiotowe właściwe dla grupy przedmiotów produkcyjno-warsztatowych, poza wymienionymi już, stosuje się przede wszystkim metody oparte na działalności praktycznej studentów np. metody symulacyjne, jak opracowanie budżetu, kosztorysu oraz struktury wniosku. W trakcie takich wykładów, konwersacyjnych i problemowych, studenci uczą się zasad profesjonalnego czytania scenariusza pod kątem produkcyjnym. Przede wszystkim jednak w ramach zajęć z modułów produkcyjno-warsztatowych studenci realizują etapowo swoje prace produkcyjne: teczkę obiektów, kalendarzowe plany pracy, budżety filmowe (w fazie pitchingu, developmentu i produkcji), kilka pakietów graficznych (w tym pakiet sponsorski i pakiet dystrybucyjny). We wszystkich

tego typu zajęciach stosuje się metody oparte na działalności praktycznej studentów, którzy uczą się pisania wniosków o dofinansowanie do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (PISF) w fazie developmentu i w fazie produkcji na oryginalnych wzorach wniosków ze strony internetowej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, opracowują kosztorys, sporządzają treatment i streszczenie filmu, charakterystykę postaci w filmie, biogram reżysera i scenarzysty, moodbook filmu z propozycjami scenograficznymi oraz załączniki w postaci umowy opcji na scenariusz, listów intencyjnych lub umowy z koproducentami. Zwieńczeniem pracy studentów jest profesjonalny budżet filmowy, zrealizowany w oparciu o standardy obowiązujące w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej. Zatem metody kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej stymulują studentów do samodzielności i odgrywania aktywnej roli w procesie uczenia się, a szczególnie w procesie produkcji filmów i innych przekazów multimedialnych, które będą zawodowo spełniać. Umożliwiają one przygotowanie do prowadzenia i udziału w działalności artystycznej, produkcyjnej, menadżerskiej i naukowej w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany. Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia oraz B2+ w przypadku studiów drugiego stopnia.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są zgodne z koncepcją kształcenia i efektami uczenia się na studiach o profilu ogólnoakademickim pierwszego i drugiego stopnia w obu formach stacjonarnej i niestacjonarnej oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których kierunek jest przyporządkowany. Są one kompleksowe i zakładają ciągłość kształcenia na danym poziomie studiów oraz zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się kierunkowych i modułowych. Treści programowe uwzględniają wyniki działalności naukowej i artystycznej uczelni w dyscyplinie, do której wizytowany kierunek został przyporządkowany. Plan studiów uwzględnia formę stacjonarną i niestacjonarną, a czas trwania studiów, nakład pracy konieczny do ukończenia studiów, mierzony łączną liczbą punktów ECTS, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do modułów i zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia planowane są sekwencyjnie z uwzględnieniem zajętości wykładowców – czynnych twórców i producentów filmowych oraz czasu, który studenci potrzebują na wykonanie prac we własnym zakresie (np. przygotowanie pakietów producenckich i pitchingów). Na studiach niestacjonarnych obu poziomów założone efekty uczenia się są takie, jak na studiach stacjonarnych, ale wymagają więcej czasu i większego nakładu pracy indywidualnej osób studiujących, ponieważ liczba godzin z bezpośrednim udziałem wykładowców jest proporcjonalnie mniejsza, a część zajęć odbywa się w trybie zdalnym z zachowaniem wszelkich

procedur i wymiarem zgodnym z wymaganiami w tym zakresie w tym zakresie. Sekwencje zajęć, ich formy zapewniają osiągnięcie efektów uczenia się przez osoby studiujące. Możliwy jest wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30%. Prowadzone na ocenianym kierunku zajęcia są ściśle powiązane z działalnością artystyczną oraz nauką prowadzoną przez wykładowców Uczelni, i przypisaną do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Oferta programowa jest poszerzona o masterclassy organizowane zgodnie z zapotrzebowaniem studentów. Wprowadzono też pilotażowy system mikropoświadczeń, który poszerza treści programowe. W programie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia realizowane są praktyki zawodowe zgodnie z obowiązującymi zasadami i wsparciem oraz monitorowaniem ze strony wydziału w porozumieniu z osobami studiującymi. Plan studiów obejmuje zajęcia realizowane w oparciu o odpowiednie metody pozwalające na kształcenie języka obcego na obu poziomach studiów (na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ w przypadku studiów drugiego stopnia w obu formach kształcenia stacjonarnej i niestacjonarnej), jak również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, a także stymulują studentów do samodzielności i odgrywania aktywnej roli w procesie uczenia się oraz w działalności artystycznej, producenckiej i naukowej w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne. Umożliwiają studentom przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej oraz udział w tej działalności. Są to między innymi następujące metody: dyskusje, case study, projekty indywidualne i zespołowe, wykłady konwersatoryjne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Wprowadzenie nowych treści programowych oraz sposobów weryfikacji efektów uczenia się odtwarzających warunki zawodowe odpowiadających zmieniającemu się rynkowi filmowemu i audiowizualnemu, jak: kształcenie w zakresie cyberbezpieczeństwa i AI w filmie.
2. Speed Pitchingi, tj. profesjonalne pitchingi pełnometrażowych projektów filmowych, które są dobrym startem w zawodowym życiu absolwentów; jest to zasadnicza nowość na ocenianym kierunku.
3. Prace cząstkowe studentów w zakresie realizacji pakietów producenckich, które opowiadają profesjonalnym pakietom producenckim.
4. System mikropoświadczeń, który umożliwia studentkom i studentom indywidualne pozyskiwanie dodatkowych punktów ECTS z wybranych przedmiotów spoza podstawowego planu studiów. Rozwiązania te zwiększają elastyczność procesu kształcenia i mogą wspierać budowanie indywidualnego portfolio przyszłego absolwenta kierunku reżyseria na obu stopniach kształcenia.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się ujednoczenie i ucytelnienie zasad uczestniczenia studentów wszystkich form i poziomów w Speed Pitchingach.
2. Rekomenduje się uporządkowanie punktów ECTS przypisanych poszczególnym modułom i przedmiotom na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych.

Zalecenia

--

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Za przebieg i wyniki kwalifikacji wstępnej na pierwszy stopień studiów odpowiada komisja rekrutacyjna powołana przez Dziekana Wydziału w liczbie co najmniej czterech osób, w skład której wchodzi wykładowcy kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Rozmowa kwalifikacyjna ma na celu sprawdzenie predyspozycji kandydata do wykonywania zawodu kierownika produkcji i innych zawodów związanych z produkcją filmową i organizacją wydarzeń kulturalnych takich jak: zdolności organizacyjne, komunikacyjne, umiejętności pracy zespołowej, kreatywność. Kandydat powinien orientować się w wydarzeniach życia kulturalnego w zakresie filmów, mediów i ważnych imprez np. muzycznych.

Na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej obowiązują przejrzyste warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów, określone w Statucie Uniwersytetu, Regulaminie Studiów Uniwersytetu, a także w aktualizowanych co roku Uchwałach Senatu w sprawie warunków i trybu rekrutacji. O przyjęcie na studia I stopnia mogą ubiegać się osoby legitymujące się świadectwem dojrzałości. O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się kandydaci posiadający dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia kierunku organizacja produkcji filmowej, studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich na kierunkach należących do dziedziny nauk społecznych lub humanistycznych wykazujących powinowactwo ze studiami na kierunku organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej.

Studentów przyjętych na studia drugiego stopnia z innych kierunków niż organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej uprzedza się o obowiązku wyrównania w trakcie dwóch lat studiów różnic programowych. Różnice te obejmują w pierwszej kolejności podstawowe dla edukacji kierownika produkcji przedmioty z grupy przedmiotów produkcyjnych i warsztatowych. Na studia niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia nie obowiązuje rozmowa kwalifikacyjna, a o przyjęciu na studia decyduje kolejność zgłoszeń. Formalne zasady dotyczące sprawdzania i oceniania osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów, ich postępów w nauce, związane z trybem zaliczania poszczególnych modułów i składania przewidzianych w planie studiów egzaminów określa Regulamin studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

Na pierwszym stopniu studiów organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach, stacjonarnej i niestacjonarnej, od pierwszego roku nauki, studenci uczą się przede wszystkim teoretycznych podstaw działalności kierownika produkcji, obejmujących wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw ekonomii i zarządzania, teorii mediów i elementów prawa właściwych dla funkcjonowania sektora audiowizualnego, a także wiedzy o filmie i jego historii. Sprawdzenie i ocena osiągnięć studentów następuje według określonych w planie studiów opisów modułów, a w sylabusach opisane są zasady i metody weryfikacji wiedzy. Zdefiniowanie zasad i dobór metod weryfikacji są przekazywane studentom na początku realizacji programu wchodzącego w zakres nauczania danego modułu. Metodyka weryfikacji jest dostosowana do charakteru zajęć. Kolokwia i testy są naturalnym akademickim narzędziem kontrolowania stopnia nabycia przez studentów wymaganych efektów w zakresie modułów teoretycznych służących zbudowaniu odpowiedniej wiedzy o przedmiocie

u studenta. Ostateczna weryfikacja nabytej wiedzy i niektórych umiejętności następuje podczas procesu zaliczeniowego lub egzaminu pisemnego lub ustnego.

W zakresie przedmiotów praktycznych (np. w ramach ćwiczeń produkcyjnych z przedmiotów takich jak *zarządzanie procesem produkcji telewizyjno-filmowej* na drugim roku czy *analiza budżetów filmowych* na trzecim roku), podstawą weryfikacji osiągnięć studenta są wykonane przezeń prace praktyczne właściwe dla charakteru kształcenia na kierunku, realizowane w kolejnych stadiach i traktowane jako prace etapowe, sprawdzające stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych o kluczowym znaczeniu dla wykształcenia absolwenta kierunku i definiujące go jako kierownika produkcji filmowej i telewizyjnej. Dwie podstawowe prace praktyczne, wykonywane przez każdego studenta, są projektami planowanego budżetu filmu w okresie rozwoju projektu (development) oraz budżetu filmu w okresie produkcji wraz z towarzyszącą im dokumentacją zawierającą kosztorysy, wszelkie załączniki wymagane we wniosku do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się na ocenianym kierunku zawarte zostały w Regulaminie studiów w Uniwersytecie Śląskim. Umożliwiają one równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym także studentów z niepełnosprawnościami. Wszystkie zajęcia przewidziane programem studiów kończą się egzaminem lub zaliczeniem, a obowiązujące zasady ich uzyskiwania zapewniają przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Zasady weryfikacji i oceniania co do zasady zawarte są w sylabusach przedmiotów. Zdarza się, że w niektórych sylabusach zasady zaliczenia przedmiotu nie są jednak jasno sformułowane.

Sposób dokumentowania efektów uczenia się zostało kreślony w Zarządzeniu Rektora UŚ w sprawie wprowadzenia procedury składania i archiwizowania prac dyplomowych. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów oraz prac dyplomowych. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych oraz prac dyplomowych oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu studiów, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Wystawione oceny są bezstronne, rzetelne, porównywalne i zasadne.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na ocenianym kierunku stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. Stosowane metody pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności tych z zakresu przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej i artystycznej.

Prace etapowe i egzaminacyjne, praktyczne prace studenckie, dzienniki praktyk, egzamin dyplomowy, praktyczne prace dyplomowe w postaci filmów, studenckie osiągnięcia artystyczne związane z kierunkiem organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

--

Rekomendacja

Rekomenduje się umieszczenie w sylabusach warunków zaliczenia poszczególnych przedmiotów.

Zalecenia

--

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nad urzeczywistnieniem przyjętej na kierunku organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej koncepcji i programu studiów pracuje odpowiednio dobrana kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna, zapewniająca, dzięki swoim kwalifikacjom artystycznym i dydaktycznym, skuteczną realizację zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentów organizacji produkcji założonych efektów uczenia się, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych i praktycznych.

Zgodnie ze strategią Uniwersytetu Śląskiego i władz wizytowanego Wydziału ważnym celem jest pozyskanie kadry pedagogicznej spośród wybitnych twórców filmowych, producentów i kierowników produkcji, uznanych w kraju i za granicą oraz specjalistów o wysokich, zróżnicowanych kwalifikacjach zawodowych. W zakresie polityki kadrowej stosowana jest zasada, zarówno wysokich kwalifikacji, jak i różnorodności artystycznej i pokoleniowej. Znajduje to potwierdzenie w składzie i strukturze kadry naukowo-dydaktycznej i dydaktycznej na obu stopniach kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Struktura kwalifikacji kadry (posiadane tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe), szczególnie struktura kwalifikacji nauczycieli posiadających wykształcenie, dorobek i doświadczenie w dyscyplinie sztuki teatralne i filmowe, do których przyporządkowano kierunek, oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Na kierunku zajęcia prowadzi

w sumie 49 nauczycieli akademickich. Blisko połowa - 23 pedagogów - są zatrudnieni etatowo na Wydziale.

Prawidłowa realizacja zajęć jest wynikiem również decyzji w zakresie odpowiednich i trafnych przydziałów zajęć poszczególnym nauczycielom akademickim, w tym nauczycielom akademickim zatrudnionym w uczelni jako podstawowym miejscu pracy, oraz innym osobom prowadzącym zajęcia. Prawidłowe jest obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia.

Na Wydziale Szkoła Filmowa na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej zatrudniani są także współpracownicy spoza środowiska akademickiego, którzy charakteryzują się znacznymi kwalifikacjami, które muszą być przekazane studentom w związku z rozwojem i zmianami na rynku produkcji filmowej i kształtowaniu się nowych zwodów produkcyjnych i producenckich.

Etatyzacja zatrudnienia na ocenianym kierunku zapewnia stabilność składu kadry zapewniającej kształcenie i stwarza lepsze warunki dla rozwoju, doskonalenia kompetencji dydaktycznych oraz drogi awansu. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny, zawodowy oraz doświadczenie dydaktyczne i zawodowe a także osiągnięcia dydaktyczne. Zatrudnienie na stanowiskach badawczo-dydaktycznych w przypadku pełnych etatów odbywa się wyłącznie w drodze konkursu. Zasady przeprowadzania konkursów reguluje zarządzenie nr 29 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 3 marca 2025 r. w sprawie ustalenia Regulaminu szczegółowej organizacji, trybu i warunków przeprowadzania postępowania konkursowego przy zatrudnianiu nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Podstawowe założenia polityki kadrowej w obszarze równości określa Deklaracja Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach - wspólnoty równych i różnorodnych.

Na ocenianym kierunku - zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju zawodowego, artystycznego i naukowego oparty jest w Uniwersytecie Śląskim na kilku filarach. Obejmuje on wypłatę dodatkowych wynagrodzeń w postaci dodatków pro Jakościowych oraz organizowanie konkursów wewnątrzuczelnianych w celu rozwoju działalności zawodowej, artystycznej i naukowej (np. Konkurs Swoboda badań). Rozwój kompetencji dydaktycznych realizowany jest poprzez finansowanie szkoleń dla pracowników w ramach m.in. Programów Zintegrowanych, w tym podnoszenia kwalifikacji językowych oraz poprzez finansowanie udziału w stażach badawczo-dydaktycznych.

Systemem wspierania w Uniwersytecie Śląskim jest również System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej (SMoDA). W ramach tego systemu organizowane są konkursy, w tym konkurs Doskonały Kierunek. Celem konkursu jest nagrodzenie certyfikatem „Doskonały kierunek” i nagrodą finansową tych kierunków studiów, które przeprowadzą i przedstawią diagnozę, inspirowaną założeniami nowej koncepcji studiów, dotyczącą uwarunkowań społeczno-gospodarczych konkretnego kierunku, a także zakładanych kompetencji zarówno kandydata na studia, jak i absolwenta zgłaszanego w konkursie kierunku.

Na ocenianym kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem (ankietyzacja zajęć, hospitacje zajęć) oraz oceny obejmujące aktywność w zakresie działalności zawodowej, artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej, a wyniki tych ocen są

wykorzystywane w polityce kadrowej. Wypełnianie obowiązków artystycznych i badawczych, dydaktycznych oraz organizacyjnych przez nauczycieli akademickich jest weryfikowane podczas oceny okresowej dokonywanej zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Śląskiego co cztery lata. Rada wydziałowego Instytutu Sztuk Filmowych i Teatralnych stale monitoruje dorobek pracowników oraz przyznaje punkty. Ocena jest prowadzona zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.

Realizowana na wizytowanym Wydziale polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie, jak również formy pomocy ofiarom.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Odpowiednio dobrana kadra naukowo-dydaktyczna i dydaktyczna, zapewnia - dzięki swoim kwalifikacjom artystycznym i dydaktycznym - skuteczną realizację zajęć prowadzących do osiągnięcia przez studentów organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej założonych efektów uczenia się, w tym nabywanie przez studentów kompetencji zawodowych i artystycznych.

W polityce kadrowej stosowana jest zasada, zarówno wysokich kwalifikacji, jak i różnorodności artystycznej i pokoleniowej. Prawidłowa realizacja zajęć jest wynikiem odpowiednim i trafnym przydziałem zajęć poszczególnym nauczycielom akademickim, w tym nauczycielom akademickim zatrudnionym w uczelni jako podstawowym miejscu pracy, oraz innym osobom prowadzącym zajęcia oraz prawidłowe obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia. Etyzacja zatrudnienia zapewnia stabilność składu kadry zapewniającej kształcenie i stwarza lepsze warunki dla rozwoju, doskonalenia kompetencji dydaktycznych oraz drogi awansu. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny, zawodowy oraz doświadczenie dydaktyczne i zawodowe a także osiągnięcia dydaktyczne. Zatrudnienie na stanowiskach badawczo-dydaktycznych w przypadku pełnych etatów odbywa się wyłącznie w drodze konkursu.

Na ocenianym kierunku zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych. Uczelnia zapewnia stały dostęp do możliwości podnoszenia kwalifikacji i kompetencji zawodowych w ramach oferty szkoleniowej oraz możliwości doksztalcenia zawodowego, finansowanych ze środków grantowych (np. Zintegrowanego Programu Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Jeden Uniwersytet – Wiele możliwości).

Realizowana na wizytowanym Wydziale polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie, jak również formy pomocy ofiarom.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

--

Rekomendacje

--

Zalecenia

--

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Salie dydaktyczne, specjalistyczne pracownie oraz infrastruktura wykorzystywana w realizacji programu studiów na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, a także dostosowane do liczby studentek i studentów oraz liczebności grup zajęciowych. Zakres i charakter infrastruktury odpowiadają rzeczywistym warunkom przyszłej pracy zawodowej w sektorze audiowizualnym, w szczególności w obszarze planowania, organizacji i koordynacji procesów produkcyjnych.

Zaplecze dydaktyczne umożliwia studentkom i studentom samodzielne wykonywanie zadań praktycznych i projektowych przewidzianych w programie studiów, a także udział w działaniach o charakterze badawczym i analitycznym, realizowanych w ramach zajęć dydaktycznych oraz pracy własnej. Infrastruktura ta wspiera osiąganie zakładanych efektów uczenia się, w tym przygotowanie do realizacji zadań charakterystycznych dla pracy producentek i producentów, kierowniczek i kierowników produkcji oraz pracy w zespołach produkcyjnych, a także umożliwia prowadzenie analiz procesów produkcyjnych, organizacyjnych i technologicznych właściwych dla dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek.

W toku wizytacji zespół oceniający zapoznał się z pełnym zapleczem infrastrukturalnym Wydziału Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego, obejmującym sale dydaktyczne, pracownie komputerowe, pracownie postprodukcyjne, pomieszczenia techniczne, przestrzenie do pracy własnej studentek i studentów, atelier oraz studio filmowo-telewizyjne, a także profesjonalne sale projekcyjne/kinowe. Zespół oceniający ocenił to zaplecze zdecydowanie pozytywnie, wskazując na jego kompleksowość, spójność z profilem kształcenia oraz zgodność z realiami funkcjonowania współczesnego rynku filmowego i telewizyjnego. Podczas rozmów z kadrą dydaktyczną oraz studentkami i studentami potwierdzono, że infrastruktura ta jest wykorzystywana w sposób

odpowiadający specyfice kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Choć kierunek ten nie ma charakteru stricte realizacyjno-artystycznego, infrastruktura umożliwia studentkom i studentom poznanie pełnego kontekstu technologicznego i organizacyjnego procesu produkcji audiowizualnej. Dotyczy to w szczególności planowania i koordynacji produkcji, pracy na rzeczywistych materiałach produkcyjnych i postprodukcyjnych, komunikacji między pionami oraz rozumienia uwarunkowań technologicznych procesu wytwarzania dzieła audiowizualnego. W tym sensie infrastruktura wspiera zarówno komponent praktyczny, jak i przygotowanie do pracy zawodowej w środowisku produkcyjnym. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura oraz specjalistyczne oprogramowanie wykorzystywane w procesie kształcenia są nowoczesne, sprawne i nie odbiegają od standardów aktualnie stosowanych w działalności zawodowej i produkcyjnej w sektorze audiowizualnym. W szczególności studenci i studentki korzystają z profesjonalnego oprogramowania wykorzystywanego powszechnie w sektorze audiowizualnym i produkcyjnym, takiego jak Adobe Creative Cloud (m.in. Premiere Pro, After Effects, Photoshop), DaVinci Resolve Studio (montaż i korekcja barwna), Avid Media Composer, a także specjalistycznych narzędzi do planowania i zarządzania produkcją filmową, w tym Movie Magic Budgeting i Scheduling. W procesie kształcenia wykorzystywane jest również oprogramowanie do przygotowywania kopii emisyjnych i dystrybucyjnych, m.in. easyDCP+, oraz narzędzia wspierające postprodukcję obrazu i dźwięku w standardach obowiązujących w produkcji filmowej i telewizyjnej.

Zespół oceniający potwierdził, że rozwiązania te umożliwiają prawidłową realizację zajęć dydaktycznych oraz realizację złożonych projektów zespołowych. Wydział dysponuje zaawansowaną infrastrukturą audiowizualną, obejmującą m.in. profesjonalne sale projekcyjne z wysokiej klasy optyką i systemami dźwiękowymi, studio filmowo-telewizyjne, zaplecze zdjęciowe, oświetleniowe i dźwiękowe, a także rozbudowaną infrastrukturę IT, w tym centralne serwery, systemy archiwizacji danych oraz szybkie łącza sieciowe. Szczególnie istotne z perspektywy dydaktyki kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej jest to, że system postprodukcyjny oraz obieg materiałów audiowizualnych opierają się na scentralizowanej infrastrukturze informatycznej, co odpowiada standardom profesjonalnego środowiska pracy i pozwala studentkom i studentom poznać pełny łańcuch produkcyjno-postprodukcyjny.

Zespół oceniający potwierdził, że infrastruktura ta jest utrzymywana w bardzo dobrym stanie technicznym, a jej funkcjonowanie zostało szczegółowo przedstawione podczas wizytacji. Rozwiązania serwerowe, systemy backupu, archiwizacji i zarządzania danymi nie mają charakteru wyłącznie deklaratoryjnego, lecz są realnie wykorzystywane w procesie dydaktycznym i produkcyjnym.

Zapewniony jest dostęp studentek i studentów do sieci bezprzewodowej, pomieszczeń dydaktycznych, pracowni, laboratoriów oraz specjalistycznego oprogramowania również poza standardowymi godzinami realizacji zajęć. W toku wizytacji przedstawiono zasady organizacyjne regulujące korzystanie z infrastruktury poza standardowymi godzinami pracy jednostki. Zespół oceniający uznał te zasady za racjonalne i adekwatne, sprzyjające odpowiedzialnemu gospodarowaniu zasobami oraz bezpieczeństwu użytkowników, przy jednoczesnym zapewnieniu realnej możliwości realizacji pracy własnej i projektowej przez studentki i studentów. Dodatkowym wzmocnieniem dostępności infrastruktury są przestrzenie wspólne przeznaczone do pracy indywidualnej i zespołowej, zlokalizowane w budynku Szkoły Filmowej, a także możliwość korzystania z infrastruktury kampusu Uniwersytetu Śląskiego, w tym Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej (CINiBA). Dostęp do sieci bezprzewodowej oraz narzędzi cyfrowych jest zapewniony zarówno na terenie

Wydziału, jak i w innych przestrzeniach uczelni, a także z wykorzystaniem prywatnych urządzeń studentek i studentów.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna została dostosowana do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami. Zespół oceniający potwierdził likwidację barier architektonicznych oraz dostępność kluczowych przestrzeni dydaktycznych, pracowni, laboratoriów i zaplecza sanitarnego. Dostępność ta obejmuje zarówno rozwiązania architektoniczne (m.in. komunikację pionową, dostępne toalety, brak barier progowych), jak i rozwiązania organizacyjne oraz system wsparcia funkcjonujący na poziomie uczelni i Wydziału.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość infrastruktura informatyczna oraz stosowane oprogramowanie umożliwiają synchroniczną i asynchroniczną interakcję pomiędzy studentkami i studentami a nauczycielkami i nauczycielami akademickimi oraz innymi osobami prowadzącymi zajęcia. Narzędzia te są zintegrowane z systemami uczelnianymi i dostępne dla osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. W toku wizytacji potwierdzono, że rozwiązania te są realnie wykorzystywane w dydaktyce, sprawne organizacyjnie i technicznie oraz zgodne z polityką dostępności Uniwersytetu Śląskiego.

Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelniach, udogodnienia dla użytkowników oraz godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Wydział Szkoła Filmowa funkcjonuje w bezpośrednim sąsiedztwie Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej (CINiBA), co stanowi istotny atut w kontekście warunków studiowania i realizacji pracy własnej. Ponadto Szkoła Filmowa posiada własną specjalistyczną bibliotekę oraz filmotekę wydziałową. Podczas wizytacji oraz rozmów ze studentkami i studentami potwierdzono, że zasoby te są realnie wykorzystywane w procesie kształcenia. Zespół oceniający uznał to za praktykę szczególnie wartościową z perspektywy kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, w którym dostęp do materiałów audiowizualnych, filmowych oraz literatury specjalistycznej ma kluczowe znaczenie. Zasoby biblioteczne są zgodne pod względem aktualności, zakresu tematycznego, zasięgu językowego oraz formy wydawniczej z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach oraz umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zespół oceniający potwierdził, że zasoby te wspierają zarówno refleksję teoretyczną, jak i praktyczne przygotowanie do pracy w obszarze produkcji i organizacji przedsięwzięć audiowizualnych. Zasoby są dostępne zarówno w formie tradycyjnej, jak i z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. Korzystanie z zasobów cyfrowych jest możliwe także zdalnie, co wzmacnia elastyczność procesu uczenia się i sprzyja projektowej organizacji pracy studentek i studentów.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zapewnione są materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej i udostępniane studentkom i studentom za pośrednictwem narzędzi takich jak MS Teams, Moodle czy SharePoint. Materiały te są dostępne także dla osób z niepełnosprawnościami i uwzględniają potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury oraz

oprogramowania specjalistycznego, realizowane z udziałem nauczycieli akademickich oraz innych interesariuszy, w tym studentek i studentów. Przeglądy te obejmują ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności i dostosowania infrastruktury do potrzeb procesu kształcenia oraz do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W raporcie samooceny oraz w toku wizytacji przedstawiono mechanizmy wykorzystywania wyników tych przeglądów, w tym opinii studentów, do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej i zasobów edukacyjnych. Zespół oceniający potwierdził, że proces ten ma charakter ciągły i znajduje odzwierciedlenie w wysokiej jakości utrzymania infrastruktury oraz w systematycznym rozwijaniu zaplecza technologicznego.

Szczególnie pozytywnie oceniono spójność pomiędzy opisem systemów infrastrukturalnych a ich funkcjonowaniem w praktyce dydaktycznej. Dotyczy to zwłaszcza zaplecza projekcyjnego, studyjnego i postprodukcyjnego, które zapewnia studentkom i studentom warunki kształcenia możliwie zbliżone do rzeczywistych warunków pracy w branży filmowo-telewizyjnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna jest dostosowana do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym poprzez likwidację barier architektonicznych oraz zapewnienie dostępności kluczowych przestrzeni dydaktycznych i zaplecza sanitarnego. W przypadku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowane rozwiązania umożliwiają synchroniczną i asynchroniczną interakcję, są zintegrowane z systemami uczelnianymi oraz dostępne dla osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Sale zajęciowe, specjalistyczne pracownie oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup, a także adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej w sektorze audiowizualnym. Umożliwiają one samodzielne wykonywanie zadań projektowych i organizacyjnych przez studentów oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne oraz specjalistyczne oprogramowanie są nowoczesne, sprawne i odpowiadają aktualnym standardom stosowanym w praktyce filmowej i telewizyjnej, co umożliwia prawidłową realizację zajęć oraz projektów dydaktycznych. Zapewniony jest dostęp studentów do infrastruktury dydaktycznej i informatycznej również poza godzinami zajęć, w zakresie umożliwiającym realizację pracy własnej i zespołowej.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak

również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności artystycznej.

Zasoby biblioteczne, w tym biblioteka i filмотeka wydziałowa oraz zasoby CINiBA, są odpowiednio zlokalizowane, dostępne w formie tradycyjnej i cyfrowej oraz zgodne z potrzebami procesu kształcenia. Ich zakres tematyczny i aktualność umożliwiają osiąganie efektów uczenia się oraz zapewniają przygotowanie do pracy zawodowej.

Rozwój i doskonalenie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i zasobów edukacyjnych odbywa się w oparciu o okresowe przeglądy realizowane z udziałem nauczycieli akademickich i interesariuszy, w tym studentów. Wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do systematycznego doskonalenia warunków realizacji programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

--

Rekomendacje

--

Zalecenia

--

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Współpraca na kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest realizowana w sposób systematyczny, interdyscyplinarny i strategiczny. Obejmuje ona zarówno sektor komercyjny, jak i instytucje kultury, organizacje branżowe oraz partnerów naukowych, co znacząco przyczynia się do rozwoju kompetencji praktycznych, artystycznych i twórczych studentów. Analiza współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym wykazuje, że została ona poprawnie skonstruowana zarówno w zakresie form, jak i sposobu jej prowadzenia, co ma pozytywne przełożenie na projektowanie, aktualizację i realizację programu studiów. Na kierunku nie istnieje ciało doradcze składające się z przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, a za realizację działań z otoczeniem zewnętrznym Uczelni odpowiada Biuro Współpracy z Gospodarką UŚ oraz uczelniane Biuro Karier, które budują relacje z instytucjami otoczenia biznesu, jednostkami samorządu terytorialnego, w tym z praktykodawcami. Ponadto współpraca ta opiera się w dużej mierze na aktywności wykładowców, którzy jako dydaktycy-praktycy są twórcami i czynnymi producentami funkcjonującymi w sektorze audiowizualnym, kinematografii oraz instytucjach kultury. Ich doświadczenie zawodowe oraz kontakty w środowisku profesjonalnym stanowią bezpośredni kanał wymiany wiedzy i praktyk oraz aktualizacji zagadnień wprowadzanych na bieżąco do programu studiów.

Istotnym elementem współpracy są relacje wizytowanego kierunku z podmiotami zewnętrznymi, które wpływają na kształt programów studiów oraz umożliwiają studentom dostęp do nowoczesnych technologii i narzędzi. Przykłady takich partnerstw obejmują współpracę z firmami technologicznymi, takimi jak Heliograf Sp. z o.o., Focus Nordic, Sony Polska, ATM System Sp. z o.o. oraz Black Photon, które realizują warsztaty operatorskie, prezentacje sprzętu i pokazy nowoczesnych rozwiązań technologicznych. W ramach współpracy odbywają się również regularne wizyty studyjne i pokazy sprzętu, stanowiące integralną część dydaktyki i pozwalające studentom zdobywać praktyczne kompetencje w obszarze produkcji audiowizualnej. Nie mniej istotna jest współpraca z nadawcami telewizyjnymi, radiowymi oraz platformami streamingowymi, co ma znaczenie dla realizacji praktyk i wprowadzania studentów na rynek pracy. W tej grupie można wymienić TVN Warner Bros. Discovery, Telewizję Polską oraz Polskie Radio Katowice. Ważnym partnerem dydaktycznym jest Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF), która udostępnia infrastrukturę, wspiera produkcję i archiwizację projektów filmowych oraz wspiera organizacyjnie pitchowanie projektów studenckich. Władze kierunku utrzymują systematyczne i trwałe relacje z organizacjami branżowymi i stowarzyszeniami zawodowymi, m.in. ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich, Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych, Gildią Producentów, ZAiKS oraz Gildią Reżyserów Polskich. Partnerstwa te obejmują wykłady gościnne, case studies, konsultacje scenariuszowe, seminaria branżowe oraz działania konsultacyjne i mentoringowe, co pozwala studentom zdobywać praktyczną wiedzę o funkcjonowaniu branży audiowizualnej i zasadach etyki zawodowej. Prowadzona jest również intensywna współpraca z grupą podmiotów komercyjnych obejmujących producentów, dostawców usług filmowych oraz podmioty kształtujące sektor audiowizualny, w tym m.in.: 24 Media, Aeroplan Studios, Anatolos Sp. z o.o., ATM, Cineflow Sp. z o.o., Cinelight Sp. z o.o., Cinema Color Sp. z o.o., DI Factory, FastMedia, Heliograf, Hole Sp. z o.o., Łódzkie Centrum Filmowe, Okapi Studio, Panvision, Papaya Films, Piramida Film, Rekwizytornia Praga, Weapon Rental oraz Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. Na poziomie interdyscyplinarnym Wydział, w tym oceniany kierunek, współpracuje z innymi wyższymi szkołami artystycznymi, a także realizuje partnerstwa z instytucjami takimi jak Studio Munka, Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF), EMAG – Instytut Łukasiewicza oraz Agencja Rozwoju Lokalnego, co pozwala na rozwijanie kompetencji technologicznych, przedsiębiorczych i artystycznych oraz przygotowuje studentów do pracy w nowoczesnych formatach audiowizualnych i projektach interdyscyplinarnych. Inną grupę partnerów stanowią instytucje kultury: Teatr Śląski, Teatr Korez, Silesia Film, Ars Cameralis, Biblioteka Śląska. Z instytucjami tymi organizowane są liczne warsztaty, projekcje filmowe, rezydencje artystyczne, projekty dokumentalne i debaty, które wspierają kształcenie praktyczne studentów. Dodatkowo współpraca z Uniwersytetem Trzeciego Wieku oraz Górnośląsko-Zagłębiowską Metropolią wspiera działania edukacyjne, integrację międzypokoleniową oraz promocję nauki i sztuki w regionie.

Narzędziem pozwalającym gromadzić dane na temat współpracy z interesariuszami zewnętrznymi jest „Ankieta – otoczenie społeczno-gospodarcze”. Opracowano ją w 2025 roku oraz wdrożono i przeanalizowano pod kątem dotychczasowej współpracy, realizowanych form, wpływu partnerów zewnętrznych na rozwój kompetencji studentów, przygotowania praktycznego studentów do pracy w środowisku audiowizualnym, wskazania kluczowych kompetencji potrzebnych do funkcjonowania w tym środowisku, a także określenia obszarów, które – zdaniem otoczenia społeczno-gospodarczego – należy rozwijać w przyszłości. Przeprowadzenie ankiety jest nie tylko elementem mechanizmu ewaluacji współpracy z otoczeniem, ale także narzędziem pozwalającym na ocenę programu studiów oraz formułowanie sugestii dotyczących rozbudowania oferty programowej. Wśród najważniejszych wniosków płynących z przeprowadzonej ankiety znajdują się sugestie dotyczące wzmocnienia

w programie studiów obszarów związanych z prowadzeniem działalności gospodarczej, zasadami cyberbezpieczeństwa, umiejętnościami zarządczymi, wiedzą w zakresie nowych regulacji prawnych oraz praktycznego zastosowania sztucznej inteligencji w produkcji audiowizualnej. W związku ze zmieniającym się otoczeniem biznesowym pojawiły się także sugestie dotyczące poszerzenia wiedzy na temat dopuszczalnych aspektów prawnych związanych z wykorzystaniem sztucznej inteligencji oraz umiejętnego użytkowania narzędzi cyfrowych w pracy producenta bez naruszania praw autorskich. Ważnym aspektem jest również umiejętność zabezpieczenia produkcji filmowej przed cyberatakami oraz utratą danych, a także znajomość zagadnień związanych z tokenizacją treści i nadawaniem im cyfrowej autentyczności. Istotna jest zatem tematyka obowiązującego prawa i obowiązków wynikających z nowych regulacji unijnych dotyczących sztucznej inteligencji oraz bezpieczeństwa danych.

Otoczenie społeczno-gospodarcze poprzez bieżące konsultacje, wymianę wiedzy i wspólne inicjatywy (w tym opracowywanie wniosków badawczo-naukowych) wpływa nie tylko na kształt programu studiów, ale także na jego aktualizację oraz wdrażanie przedmiotów odpowiadających realnym potrzebom rynku. Partnerzy kierunku wskazują również na szereg kompetencji, w tym miękkich, które należy wzmocnić. Są to m.in.: zarządzanie danymi produkcyjnymi, praktyczna nauka pracy z multimodalnymi systemami wspierającymi pre- i postprodukcję. W wyniku tych sugestii, poprzez współpracę ze Śląską Federacją Przedsiębiorców Polskich, wprowadzono na kierunku nowy przedmiot łączący wyżej wymienione zagadnienia. Jest to „*Ochrona danych i cyberbezpieczeństwo w sektorze audiowizualnym*”, który umożliwi studentom zdobycie kompetencji niezbędnych do pracy w środowisku wysokich technologii. Przykładem wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na program studiów może być również rozbudowanie zajęć z zakresu wiedzy teatralnej, a tym samym poszerzenie listy partnerów o instytucje teatralne związane z regionem. Ponadto, po rozpoznaniu zwiększonego zapotrzebowania na wiedzę z zakresu pozyskiwania środków na produkcję, zaproszono do prowadzenia warsztatów przedstawicieli Silesia Film oraz Urzędu Miasta Katowice. Pod wpływem komunikacji z praktykodawcami, producentami reprezentującymi rynek, w tym również za sprawą konsultacji z dydaktykami-praktykami prowadzącymi zajęcia na kierunku, wprowadzono do programu większą liczbę zajęć z pitchingu (prezentowania projektów filmowych).

Na kierunku prowadzona jest bieżąca ewaluacja współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Odbyna się ona formalnie poprzez stworzone narzędzie, jakim jest „*Ankieta dla otoczenia społeczno-gospodarczego*”, a także nieformalnie – poprzez wydarzenia, rozmowy dotyczące zmian zachodzących na rynku oraz przy okazji realizowanych praktyk. Dane płynące z tych narzędzi omawiane są na Radach dydaktycznych. W trakcie spotkań Rad dydaktycznych weryfikowana jest także adekwatność i aktywność poszczególnych partnerów oraz aktywność zawartych umów. Ponadto systematycznie aktualizuje się i rozbudowuje bazę podmiotów współpracujących z kierunkiem, także w zakresie praktyk. Monitoring i ocena rezultatów współpracy odbywają się również poprzez analizę losów zawodowych absolwentów, raporty Biura Karier, indywidualne kontakty z interesariuszami oraz konsultacje z podmiotami zewnętrznymi. Dane te pozwalają ocenić zgodność zatrudnienia absolwentów z kierunkiem studiów, ocenić zapotrzebowanie na kompetencje w branży oraz oczekiwania pracodawców. Informacje te są wykorzystywane do aktualizacji programów studiów, doskonalenia metod dydaktycznych oraz planowania działań praktycznych, co zapewnia stałą adaptację kształcenia do wymogów rynku pracy i dynamicznych zmian w sektorze audiowizualnym.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym przebiega systematycznie, spójnie i jest dostosowana do potrzeb branży audiowizualnej. Obejmuje różnorodne typy partnerstw, które wspierają sektor kreatywny i technologiczny. Dzięki realizowanej na kierunku współpracy program studiów jest projektowany i regularnie aktualizowany przy wsparciu otoczenia społeczno-gospodarczego, co umożliwia studentom zdobywanie praktycznych kompetencji odpowiadających wymaganiom rynku pracy. Efekty tej współpracy są monitorowane m.in. poprzez specjalnie przygotowaną ankietę, raporty Biura Karier, analizę losów absolwentów oraz bezpośrednie kontakty z partnerami i pracodawcami. Ponadto aktywni zawodowo wykładowcy zapewniają ciągłą aktualizację wiedzy o trendach branżowych, co dodatkowo wzbogaca proces dydaktyczny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

--

Rekomendacje

--

Zalecenia

--

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Rodzaj, zakres oraz zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem studiów. Umiędzynarodowienie zostało zaprojektowane i realizowane w sposób odpowiadający specyfice kierunku, który przygotowuje absolwentki i absolwentów do funkcjonowania w sektorze audiowizualnym opartym na współpracy międzynarodowej, koprodukcjach oraz pracy w zespołach o zróżnicowanym kontekście kulturowym, prawnym i organizacyjnym.

W toku wizytacji zespół oceniający potwierdził, że umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest spójnie powiązane z treściami programowymi, organizacją studiów oraz praktyką dydaktyczną

Wydziału Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Program studiów — zarówno pierwszego, jak i drugiego stopnia — uwzględnia zagadnienia związane z funkcjonowaniem międzynarodowego rynku filmowego i telewizyjnego, w tym mechanizmy współpracy transgranicznej, koprodukcji, finansowania projektów audiowizualnych, obiegu festiwalowego, dystrybucji oraz promocji na rynkach zagranicznych. Treści te pozostają w bezpośrednim związku z efektami uczenia się właściwymi dla kierunku.

Stwarzane są warunki sprzyjające rozwojowi międzynarodowej aktywności nauczycielek i nauczycieli akademickich oraz studentek i studentów, w tym warunki do rzeczywistej i wirtualnej mobilności związanej z ocenianym kierunkiem studiów. W czasie wizytacji potwierdzono wysoki poziom mobilności międzynarodowej realizowanej przede wszystkim w ramach programu Erasmus+, a także poprzez inne formy współpracy z zagranicznymi uczelniami i instytucjami partnerskimi. Mobilność studentek i studentów oraz kadry dydaktycznej ma charakter celowy i jest prowadzona z uczelniami o zbliżonym profilu kształcenia, które należą do istotnych ośrodków edukacji filmowej i artystycznej w Europie. Szczególnie wyraźnie zaznacza się współpraca z partnerami z Czech, Słowacji oraz Niemiec, co pozostaje spójne zarówno z geograficznym położeniem uczelni, jak i z realiami funkcjonowania międzynarodowego rynku audiowizualnego w regionie Europy Środkowej. Wizytacja potwierdziła, że studentki i studenci oraz nauczycielki i nauczyciele akademicy korzystają z mobilności w sposób systematyczny, a nie incydentalny. Jednostka oraz uczelnia zapewniają wsparcie organizacyjne, administracyjne i merytoryczne na wszystkich etapach realizacji mobilności — od etapu rekrutacji, przez realizację wyjazdu, po rozliczenie efektów kształcenia. Warunki przygotowania studentek i studentów kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej do udziału w wymianie międzynarodowej w zakresie kompetencji językowych należy ocenić jako dobre. System lektoratów języków obcych, prowadzony przez Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych, zapewnia osiągnięcie wymaganych poziomów biegłości językowej (B2 na studiach pierwszego stopnia oraz B2+ na studiach drugiego stopnia), zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego. Kompetencje językowe studentów są dodatkowo rozwijane i weryfikowane poprzez udział w zajęciach prowadzonych w języku obcym, kursach i warsztatach międzynarodowych oraz programach mobilności, takich jak Erasmus+ i Transform4Europe. Przyjęte rozwiązania organizacyjne i dydaktyczne sprzyjają skutecznemu przygotowaniu studentów do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym.

Uwzględnione są mechanizmy uznawania efektów uczenia się uzyskanych w międzynarodowych instytucjach partnerskich. Podczas wizytacji przedstawiono funkcjonujące procedury uznawalności efektów uczenia się, w szczególności oparte na porozumieniach typu Learning Agreement. Zespół oceniający potwierdził, że procedury te są spójne z regulacjami uczelnianymi oraz umożliwiają studentkom i studentom zaliczanie części programu studiów realizowanej za granicą bez ryzyka powstawania nieuzasadnionych różnic programowych. Rozwiązania te sprzyjają podejmowaniu mobilności i wzmacniają umiędzynarodowienie procesu kształcenia.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu dydaktycznego jest regularny udział wykładowczyń i wykładowców z zagranicy w realizacji zajęć na ocenianym kierunku. Wizytacja potwierdziła, że udział ten ma charakter systemowy i długofalowy. Zapraszane osoby reprezentują wysoki poziom kompetencji zawodowych i akademickich, a ich doświadczenie obejmuje zarówno działalność dydaktyczną, jak i praktykę w międzynarodowym sektorze filmowym i telewizyjnym. Zajęcia prowadzone przez gości zagranicznych, warsztaty, wykłady mistrzowskie oraz spotkania

z producentkami i producentami o międzynarodowym dorobku wzbogacają proces kształcenia i umożliwiają studentkom i studentom bezpośredni kontakt z aktualnymi trendami i praktykami światowego przemysłu audiowizualnego.

Prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej studentek i studentów oraz kadry dydaktycznej. Zespół oceniający potwierdził, że oceny te mają charakter merytoryczny i są wykorzystywane w procesie doskonalenia oferty dydaktycznej oraz w planowaniu dalszego rozwoju współpracy międzynarodowej. Wyniki analiz służą intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia, m.in. poprzez rozwijanie nowych partnerstw, rozszerzanie oferty mobilności oraz wzmacnianie obecności zagranicznych wykładowców w procesie dydaktycznym. W szczególności pozytywnie oceniono spójność i skuteczność tych ocen w kontekście dynamicznych zmian zachodzących w międzynarodowym sektorze audiowizualnym. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest traktowane jako proces ciągły, wymagający stałego monitorowania i dostosowywania do zmieniających się warunków rynkowych i edukacyjnych.

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem studiów. Program studiów oraz jego realizacja uwzględniają międzynarodowy kontekst działalności zawodowej absolwentów oraz specyfikę rynku audiowizualnego.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zapewnione są warunki sprzyjające rozwojowi międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich oraz studentów, w tym możliwości rzeczywistej i wirtualnej mobilności związanej z ocenianym kierunkiem studiów. Mobilność ta realizowana jest w ramach programów międzynarodowych, w szczególności Erasmus+, oraz poprzez współpracę z zagranicznymi uczelniami o zbliżonym profilu kształcenia. Uwzględnione są mechanizmy uznawania efektów uczenia się uzyskanych w międzynarodowych instytucjach partnerskich, co umożliwia studentom realizację części programu studiów za granicą bez ryzyka utraty ciągłości kształcenia. Procedury te są czytelne i skutecznie stosowane w praktyce.

Prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące analizę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej studentów oraz kadry dydaktycznej. Wyniki tych ocen są wykorzystywane do dalszego doskonalenia programu studiów i intensyfikacji umiędzynarodowienia procesu kształcenia, co potwierdza systemowy i świadomy charakter działań podejmowanych w tym obszarze.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

--

Rekomendacje

--

Zalecenia

--

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej jest prowadzone w sposób systematyczny, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, włącznie z wykorzystaniem współczesnych technologii. Jest adekwatne do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a także przygotowania ich do wejścia na rynek pracy.

Studenci ocenianego kierunku mogą liczyć na wsparcie zarówno organizacyjne, jak również merytoryczne i materialne. Uczelnia organizuje dni adaptacyjne, na które zaproszone są osoby przyjęte na pierwszy rok studiów. W ramach wydarzenia odbywają się spotkania mające na celu przedstawić specyfikę działania wydziału. Ze strony kadry uczestniczą w nich władze dziekańskie, opiekunowie roku, pełnomocnicy dziekana, pracownicy dziekanatu. Nowo przyjęci studenci poznają też wówczas przedstawicieli samorządu studenckiego oraz biorą udział w szkoleniach z praw i obowiązków studenta, a także szkoleniu na temat wykorzystywanych systemów umożliwiających zdalną obsługę studiów i realizację kształcenia na odległość.

Na szczególną uwagę zasługują zróżnicowane inicjatywy wspierające merytoryczny rozwój studentów, organizowane przez władze wydziału. Uczelnia stwarza możliwości rozwijania umiejętności praktycznych związanych z produkcją filmową i telewizyjną poza obowiązkowymi zajęciami poprzez produkcyjno-filmowe współpracy międzykierunkowe, organizowanie warsztatów i spotkań z praktykami (np. reżyserami, operatorami), czy wspomaganie wyjazdów na branżowe festiwale. Prowadzący zajęcia dodatkowo angażują się w proces dydaktyczny, umożliwiając poznawanie pracy na profesjonalnym planie filmowym. Ponadto, mimo własnych wydarzeń, na wydziale udostępniane są informacje o warsztatach doszkalających, prowadzonych przez firmy obsługujące produkcje filmowe. Dotychczas zachęcano studentów do udziału w projektach, takich jak konkurs na realizację filmu krótkometrażowego "Ziemia Obiecana", organizowany przez Telewizję Polską, czy konkurs na realizację filmów na LED-ach "Uwolnij Wyobraźnię", organizowany przez nadawcę komercyjnego. Ponieważ program studiów ocenianego kierunku przewiduje realizację praktyk zawodowych, wydział zapewnia wsparcie opiekuna praktyk i listę rekomendowanych miejsc ich odbywania. Dokonując wyboru, studenci mogą także skorzystać z Bazy Dobrych Praktykodawców, opracowywanej przez Biuro Karier. Związane z kierunkiem formy aktywności osób studiujących wspierane są także w zakresie finansowym dzięki umowie władz wydziału z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W ramach funduszu

wydziałowego priorytetowo traktowane są wyjazdy zagraniczne, a krajowe uzależnione są mocniej od przedstawionej motywacji. Na tej podstawie przekazano dofinansowania do akredytacji festiwalowych, uzyskanych podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Energa Camerimage, ale i na uczestnictwo w odbywających się w Polsce targach sprzętu filmowego i fotograficznego.

Uczelnia zapewnia studiującym możliwość korzystania z zaplecza technicznego poza zajęciami poprzez wypożyczenia posiadanego sprzętu filmowego oraz udostępnianie swoich przestrzeni. Proces wypożyczania przebiega w sposób sprawny i ogólnodostępny, a wsparcie w tym zakresie zapewnia Biuro Produkcji Etiud i Techniki. Pracownicy Biura chętnie wspierają osoby studiujące w zakresie obsługi sprzętu. W przypadku wystąpienia problemów technicznych można kontaktować się z nimi telefonicznie i osobiście.

Choć w ramach ocenianego kierunku studenci korzystają przede wszystkim ze sposobności rozwoju swojej działalności zawodowej, w Uniwersytecie zapewniane są możliwości udziału w pracach naukowo-badawczych i wdrożeniowych, np. poprzez możliwość udziału w ogólnouniwersyteckich konkursach na studenckie granty. Studenci, którzy podejmują się tej aktywności lub wykazują się osiągnięciami wyszczególnionymi w Regulaminie studiów, mogą ubiegać się o przyznanie Indywidualnego Toku Studiów. Uczelniane wsparcie osób wyróżniających się na płaszczyźnie naukowej, artystycznej lub sportowej uwzględnia Wyróżnienia JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego. Wśród laureatów konkursu znajdują się także studenci organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. Ponadto władze Szkoły Filmowej dbają o to, aby osoby, które otrzymują nagrody lub wyróżnienia zagraniczne, miały możliwość osobistego udziału w wydarzeniach i ceremoniach ich wręczenia, o czym świadczy wyjazd studenckich laureatów do Stanów Zjednoczonych na Festiwal Filmowy w Nowym Jorku. Systemowe wsparcie studentów wyróżniających się na płaszczyźnie naukowej, artystycznej lub społecznej obejmuje także możliwość uzyskania stypendium Rektora. Zgodnie z założeniami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce nagroda przysługuje osobom, które zostały przyjęte na pierwszy rok studiów i spełniają określone wymogi. Natomiast studenci wyższych lat, ubiegający się o niniejsze świadczenie, mogą otrzymać po 10 punktów za średnią ocen, osiągnięcia naukowe, osiągnięcia sportowe oraz osiągnięcia artystyczne. Dzięki takiemu podziałowi osiągnięcia sportowe, naukowe oraz artystyczne są traktowane równoważnie.

Uniwersytecki system pomocy materialnej uwzględnia też inne ustawowe świadczenia: stypendium socjalne, specjalne dla osób z niepełnosprawnościami i zapomogi przysługujące osobom, które znalazły się w przejściowo trudnej sytuacji życiowej. Wszystkie kryteria dotyczące ich przyznawania zostały zawarte w wewnętrznym Regulaminie świadczeń. W skład wydziałowej komisji stypendialnej oraz odwoławczej komisji stypendialnej wchodzi pracownicy wydziału oraz osoby studiujące, które stanowią większość składu komisji. Uczelnia zapewnia także możliwość ubiegania się o zakwaterowanie w Domu Studenta. Dodatkowo uczelnia zakłada możliwość rozłożenia na raty bądź umorzenia części lub całości należności finansowych osoby studiującej wobec Wydziału, w razie trudności finansowych. W ramach uniwersyteckiego Centrum Obsługi Studentów uczelnia zapewnia wsparcie psychologiczne dla osób studiujących. Za pośrednictwem Centrum umożliwia się nieodpłatne korzystanie z poradnictwa oraz doradztwa psychologicznego. Konsultacje odbywają się stacjonarnie, jednak mogą zostać przeprowadzone online w wymagających tego sytuacjach. Zapisy na konsultacje odbywają się drogą mailową. Działalność sportowa osób studiujących wspierana jest przez Centrum Wychowania Fizycznego i Sportu, które zajmuje się prowadzeniem działalności dydaktycznej z zakresu kultury fizycznej w formie zajęć obowiązkowych oraz fakultatywnych. Na Uniwersytecie funkcjonuje też Akademicki Związek Sportowy UŚ. Na podstawie legitymacji związku osoby studiujące mogą brać udział

w zajęciach sekcji sportowych. Przykładem dodatkowej inicjatywy sportowej realizowanej na Uniwersytecie jest "Turniej Padla o Puchar Prezesa AZS UŚ". Jest to wydarzenie skierowane do studentów i pracowników wszystkich wydziałów UŚ.

Dodatkowo na wydziale funkcjonują koła takie jak Koło Naukowe Kopalnia Mediów, Koło Filmowe „XYZ” i Koło Artystyczno-Naukowe Fotografii Analogowej. Cieszą się one dość niskim zainteresowaniem osób związanych z ocenianym kierunkiem, gdyż częściej wybierają wyżej opisane aktywności produkcyjne, w tym udział w projektach artystycznych, np. prowadzonych przez pracowników wydziału na profesjonalnych planach filmowych. Chętne osoby mogą dołączyć do zespołów artystycznych, takich jak chór akademicki, czy Studencki Zespół Pieśni i Tańca "Katowice". W zakresie organizacyjnym i przedsiębiorczym studencka aktywność jest również wspierana. Na uczelni organizowany jest konkurs na Studencko-Doktorancki Budżet Partycypacyjny. Co więcej osoby aktywne społecznie mogą wnioskować o Indywidualną Organizację Studiów.

Uniwersytet Śląski zapewnia osobom studiującym możliwość realizacji potrzeb indywidualnych poprzez różne formy wsparcia i dostosowanie przebiegu studiów. Osoby ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi mogą ubiegać się o Indywidualne Dostosowanie Studiów. Możliwe jest także uzyskanie urlopu zdrowotnego, dziekańskiego lub krótkoterminowego, a także wyznaczenie późniejszego terminu na złożenie pracy dyplomowej niż wynikający z Regulaminu studiów.

Uniwersytet Śląski przykłada wiele starań do zapewnienia wszelkich form wsparcia osób z niepełnosprawnościami. Osoby studiujące mogą wnioskować o wsparcie asystenta studenta z niepełnosprawnością. Zakres zadań asystenta jest określany indywidualnie podczas dedykowanego spotkania z osobą studiującą. Wsparcie asystenta może dotyczyć sporządzania notatek, dojazdu na uczelnię czy realizacji badań naukowych. Zapewniona jest także możliwość korzystania ze sprzętu, takiego jak lupy powiększające, notebooki z oprogramowaniem udźwiękawiającym, czy dyktafony. Osoby z dysfunkcją słuchu mogą liczyć na przydzielenie tłumacza języka migowego, który będzie im towarzyszył podczas zajęć, czy wizyt w dziekanacie. Ponadto w Domach Studenckich zapewniono dostosowania do osób z dysfunkcjami ruchu oraz umożliwia się zakwaterowanie małżonka i/lub dzieci studenta.

Również osoby biorące udział w programie Erasmus mogą liczyć na wsparcie ze strony uczelni. Osoby studiujące na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej, wyjeżdżające do innych krajów pozostają w stałym kontakcie z prowadzącymi. Mogą także liczyć na udostępnienie materiałów, z zajęć, które ich ominęły, jeżeli wyrażą taką chęć. Natomiast studenci zagraniczni biorą udział w tygodniu organizacyjnym, podczas którego są zapoznawani ze specyfiką działania wydziału.

Wśród jednostek akademickich funkcjonuje także Biuro Karier Uniwersytetu Śląskiego. Jego pracownicy realizują działania wspierające, takie jak akcja "Biuro Karier on tour", prowadzą cykliczne badania losów absolwentów i na bieżąco udostępniają na swojej stronie internetowej zaproszenia na różnego rodzaju spotkania, ogłoszenia o stażach czy oferty pracy. Osoby studiujące mogą również zwrócić się do Biura Karier UŚ z prośbą o wsparcie w zakresie zrealizowania ponadprogramowych praktyk. Godziny otwarcia placówki umożliwiają swobodny dostęp do spotkań i konsultacji. Ci, którzy nie mogą osobiście udać się do Biura w ciągu tygodnia, mogą skontaktować się z jego pracownikami telefonicznie lub mailowo. Co więcej, na docenienie zasługuje wsparcie osób niebinarnych oraz transpłciowych, jakie uczelnia zapewnia poprzez działalność pełnomocnika Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta UŚ i prowadzone przezeń spotkania. W tym zakresie umożliwia się także utworzenie konta Gościa w MS Teams i nowego konta mailowego, które pozwalają osobom studiującym na posługiwanie się wybranym imieniem i nazwiskiem. Możliwa jest też konfiguracja skrzynki pocztowej tak, aby wskazywać w niej preferowane zaimki.

Procedury zgłaszania skarg i wniosków są przejrzyste, funkcjonalne i w większości przekazywane i rozpatrywane w trybie online. Osobami odpowiedzialnymi za rozpatrywanie spraw studenckich są przede wszystkim panie dziekan i prodziekan ds. studenckich i kształcenia. Ponadto osoby studiujące mogą skorzystać ze wsparcia Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta, Studenckiej Poradni Prawnej oraz Centrum ds. Osób Studiujących. Władze wydziału stosują tzw. politykę otwartych drzwi, dzięki czemu wiele spraw załatwianych jest szybko, sprawnie i bezproblemowo. Jednocześnie zarówno w sprawach organizacyjnych, jak i dotyczących świadczeń materialnych, zapewniona została procedura odwoławcza, a wnioski o ponowne rozpatrzenie sprawy rozpatrują jednostki drugiej instancji: prorektor ds. studenckich i kształcenia oraz odwoławcza komisja stypendialna.

Uczelnia podejmuje działania informacyjne oraz edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa, oraz przeciwdziałania dyskryminacji. Uniwersytet przyjął Deklarację UŚ Wspólnoty Równych i Różnorodnych. W celu jej realizacji przyjęte zostały zasady równości i różnorodności. Na stronie internetowej można znaleźć informacje dotyczące reagowania w wypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa. Osoby studiujące mogą zgłosić się np. do Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta, grona dziekańskiego i rektorskiego, pełnomocniczki rektora ds. przeciwdziałania molestowaniu seksualnemu, samorządu studenckiego oraz wydziałowego koordynatora (-rki) ds. dostępności. W 2021 r. uczelnia przyjęła Plan Równości Płci, a rok później powołano Komisję ds. równości i różnorodności, której zadaniem jest monitorowanie przestrzegania zasad równego traktowania i poszanowania różnorodności. Uczelnia zapewnia także dostęp do ubezpieczeń NNW. Natomiast na wydziale wsparto utworzenie samorządowej poczty socjalnej, dzięki której osoby studiujące mogą w razie potrzeby zgłosić anonimowo wszelkie problemy i uzyskać pomoc. Przyjęte procedury i metody działania w sposób kompleksowy i zróżnicowany zapewniają troskę o bezpieczeństwo interesariuszy wewnętrznych ocenianego kierunku.

Kadra wydziału z zaangażowaniem wspiera studencką działalność artystyczną i naukową oraz oferuje wszechstronną pomoc w sprawach organizacyjnych. Zarówno osoby studiujące w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym mają zapewniony swobodny dostęp do zbiorów Biblioteki Akademickiej oraz dyżurów dziekanatu w porach dopasowanych do trybu odbywania zajęć. Osoby studiujące mogą zgłaszać wszelkie problemy bezpośrednio do prowadzących i innych pracowników uczelni. Dzięki atmosferze wzajemnej współpracy większość spraw może zostać rozwiązana w sposób nieformalny. Podczas pracy nad etudami filmowymi prowadzący i pracownicy techniczni pozostają w kontakcie telefonicznym ze studentami, co umożliwia sprawne rozwiązywanie wszelkich trudności. Podobnie jest w przypadku konsultacji dydaktycznych, które umawiane są na bieżąco, ze względu na aktywność zawodową (producentką, reżyserską, etc.) nauczycieli. Sami pracownicy także mogą brać udział w wielu szkoleniach oferowanych przez uczelnię, które poruszają aktualne w dydaktyce tematy, takie jak dostępność czy sztuczna inteligencja. Przykładem działań prowadzonych przez Uniwersytet, mających na celu zwiększenie kompetencji kadry w zakresie dostępności jest "Program DUO - Uniwersytet Śląski uczelnią dostępną, uniwersalną i otwartą". Wówczas zorganizowano warsztaty z zakresu polskiego języka migowego dla pracowników, szkolenia z zakresu otwartości, równości i zrozumienia oraz z metod dydaktycznych w pracy ze studentami, ze specjalnymi potrzebami. Program wznawiany jest na kolejną edycję, podczas której przeprowadzane są spotkania o podobnej tematyce. Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego jest wspierana przez uczelnię w realizacji swoich działań. Organ ten uczestniczy w procesie opiniowania zmian w programie studiów oraz wyraża stanowisko w sprawach dotyczących kandydatur osób do grona dziekańskiego. Przedstawiciele studentów uczestniczą w spotkaniach i pracach zróżnicowanych gremiów uniwersyteckich, w tym w Radzie Dydaktycznej kierunku. Ponadto Radzie zapewniane są

środki finansowe przeznaczonymi na prowadzenie działalności oraz posiada ona do dyspozycji pomieszczenie, które odpowiada jej potrzebom organizacyjnym i umożliwia sprawną realizację zadań. Na wydziale zrezygnowano z prowadzenia klasycznych badań ankietowych dotyczących badania opinii na temat systemu wsparcia studentów, co było spowodowane ich niską zwrotnością. Obecnie przeglądy mają w większości charakter nieformalny. Panująca na uczelni atmosfera otwartości i wzajemnej współpracy pozwala osobom studiującym na regularne poruszanie wszelkich kwestii dotyczących doskonalenia oferty uczelni. Pomysły i uwagi osób studiujących są rozpatrywane i wdrażane w miarę możliwości. Dotychczasowe działanie, podjęte na podstawie zgłaszanych próśb, dotyczyły zmiany treści zajęć, zgłębiania tematyki pitchingów i zmian toku produkcji prac filmowych.

Wydział nie ustaje jednak w staraniach wypracowania jak najskuteczniejszej formy sformalizowanego badania wsparcia. W ramach działań w tym zakresie w 2024 roku przeprowadzono pilotażowe badania obsługi administracyjnej, które posłuży dalszemu rozwojowi metod badania opinii studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zapewnia osobom studiującym spójny, systemowy i zróżnicowany system wsparcia, dostosowany do zróżnicowanych potrzeb. Wsparcie to jest adekwatne do celów kształcenia na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej oraz sprzyja osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się, w tym przygotowaniu do wejścia na rynek pracy i prowadzenia działalności artystycznej. System wsparcia uwzględnia zróżnicowane formy wsparcia materialnego, organizacyjnego i merytorycznego, o czym w szczególności świadczą liczne inicjatywy rozwijające umiejętności kreatywne, reżyserskie i producenckie studentów. Osoby studiujące w Szkole Filmowej wspierane są w efektywnym korzystaniu z infrastruktury i dostępnego na uczelni sprzętu. Uniwersytet dba o kompleksowość systemu pomocy materialnej oraz systemów nagradzających studentów wyróżniających się na płaszczyźnie zawodowej, naukowej i artystycznej. Zróżnicowane jednostki działające w uczelni dbają o zapewnianie wsparcia różnorodnych form aktywności studentów, jak również zapewniają dostęp do wsparcia psychologicznego i realizowania indywidualnych potrzeb. System wsparcia obejmuje działania na rzecz dostępności i równego traktowania. Uczelnia wspiera również rozwój kompetencji kadry wspierającej proces kształcenia, oferując szeroką ofertę szkoleń i działań podnoszących ich kwalifikacje, umożliwiając wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Wydział efektywnie współpracuje z przedstawicielami wydziałowej rady samorządu studenckiego, wspierając ich realny wpływ na funkcjonowanie wydziału.

Atmosfera otwartości i partnerskiej współpracy między osobami studiującymi a władzami wydziału i kadrą dydaktyczną sprzyja nieformalnemu zgłaszaniu potrzeb oraz bieżącemu korygowaniu rozwiązań. Uczelnia podejmuje działania zmierzające do doskonalenia systemu badania potrzeb i opinii

studentów (pilotażowe badania, poszukiwanie nowych form ewaluacji), co potwierdza dążenie do ciągłego podnoszenia jakości systemu wsparcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

--

Rekomendacje

--

Zalecenia

--

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Publiczny dostęp do informacji dotyczących programu studiów, warunków jego realizacji oraz osiągniętych rezultatów na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej jest realizowany w sposób kompletny, wielokanałowy i systemowy, z uwzględnieniem przepisów prawa dotyczących dostępu do informacji publicznej, funkcjonowania Biuletynu Informacji Publicznej, systemów ogólnouczelnianych oraz standardów dostępności cyfrowej. Informacje te są kierowane do szerokiego grona odbiorców, obejmującego kandydatki i kandydatów na studia, osoby studiujące, absolwentki i absolwentów, a także interesariuszy zewnętrznych. Informacje publikowane przez uczelnię są kompletne oraz dostępne publicznie. W Biuletynie Informacji Publicznej oraz systemie RAD-on można znaleźć wszelkie niezbędne informacje oraz dokumenty związane z działalnością uczelni oraz kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. W systemie RAD-on znajduje się jedna informacja, która budzi zastrzeżenia. Udział procentowy dyscyplin nie został zaktualizowany i różni się ze stanem faktycznym uwzględnionym na stronie uczelni, czy w systemie USOS. Stwierdzona rozbieżność w zakresie udziału procentowego dyscypliny w systemie RAD-on ma charakter formalny i wynika z braku aktualizacji danych w rejestrze zewnętrznym. Nie wpływa ona na dostępność, kompletność ani rzetelność informacji udostępnianych kandydatkom i kandydatom oraz studentkom i studentom, gdyż aktualne i wiążące dane publikowane są na stronie internetowej uczelni oraz w systemie USOS, wskazanych w raporcie samooceny jako podstawowe źródła informacji o programie studiów i warunkach jego realizacji. W świetle przedstawionych w raporcie samooceny rozwiązań wielokanałowej komunikacji informacyjnej rozbieżność ta nie narusza spełnienia standardu jakości kształcenia 9.1.

Zakres publikowanych informacji obejmuje wszystkie elementy wymagane wskaźnikami kryterium, w tym w szczególności: cele kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatek i kandydatów (w tym kompetencje językowe), warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji, terminarz procesu rekrutacyjnego, program studiów wraz z efektami uczenia się, organizację procesu kształcenia, system weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły

zawodowe, a także charakterystykę warunków studiowania i form wsparcia w procesie uczenia się. Istotnym elementem jest również zapewnienie dostępu do programów studiów realizowanych w różnych cyklach kształcenia, co umożliwi osobom studiującym planowanie indywidualnej ścieżki studiów oraz ograniczenie ryzyka powstawania różnic programowych.

Strona internetowa Uniwersytetu Śląskiego jest czytelna i funkcjonalna. Zarówno osoby studiujące, jak i pracownicy, kandydaci oraz pozostałe osoby zainteresowane mogą znaleźć na niej wszelkie potrzebne informacje. Strona posiada deklarację dostępności i zawiera dostosowania ułatwiające dostęp do niej osób ze szczególnymi potrzebami. Są to przykładowo możliwość zmiany kontrastu, rozmiaru czcionki, podkreślenia elementów interaktywnych, czy możliwość wyłączenia animacji. Strona jest dostępna w językach polskim oraz angielskim, oraz cechuje się responsywnością i gwarantuje korzystanie z niej na urządzeniach stacjonarnych oraz mobilnych. Informacje udostępniane w kanałach publicznych oraz narzędziach wykorzystywanych w toku studiów (takich jak USOS, APD, MS Teams oraz komunikacja mailowa) są spójne i wzajemnie się uzupełniają. Podczas wizytacji potwierdzono bardzo dobre funkcjonowanie tych narzędzi w praktyce dydaktycznej i organizacyjnej. Studenci i studentki, z którymi Zespół prowadził rozmowy podczas zaplanowanych w trakcie wizytacji spotkań, potwierdzili czytelność systemu informacyjnego oraz nie zgłaszali trudności związanych z dostępem do informacji ani sygnałów wskazujących na jego niesprawność.

Interesariusze kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej mają też możliwość korzystania z wydziałowej strony internetowej Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. Strona ta znajduje się obecnie w przebudowie i nie zapewnia kluczowych opcji zwiększających dostępność strony. Występują na niej też hiperłącza nieprowadzące do odpowiednich podstron. Zawiera ona jednak wszystkie informacje niezbędne osobom studiującym oraz pracownikom i kandydatom, a korzystanie z niej jest intuicyjne. Publikowane przez uczelnię informacje obejmują cele kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, oczekiwane kompetencje językowe, warunki rekrutacji na studia, terminarz procesu przyjęć, program studiów wraz z efektami uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe oraz charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej i zrozumiałej informacji o możliwościach dalszego kształcenia oraz zatrudnieniu absolwentów kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej jest zapewniony w sposób adekwatny do potrzeb różnych grup odbiorców. Informacje te udostępniane są za pośrednictwem ogólnodostępnych serwisów internetowych Uniwersytetu Śląskiego, w szczególności stron kierunku, Karty Kierunku i Informatora ECTS oraz serwisów Biura Karier, co umożliwi kandydatom, studentkom i studentom oraz absolwentom uzyskanie rzetelnych danych dotyczących ścieżek rozwoju edukacyjnego i zawodowego. Przyjęte rozwiązania spełniają wymagania standardu jakości kształcenia 9.1.

Na stronie internetowej Uniwersytetu Śląskiego znajduje się podstrona *“Systemy i wsparcie IT”*, która tłumaczy kwestie techniczne, takie jak, np. korzystanie z systemu USOS. Na stronie UŚ znajduje się również kurs *“Pierwsze kroki z narzędziami do pracy zdalnej Teams oraz Moodle”*, który zapewnia informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz umożliwia zapoznanie się z ich działaniem.

Zarówno na wydziale, jak i w uczelni pracują dedykowani pracownicy techniczni, dbający o monitorowanie i aktualizowanie opisanych stron internetowych. Na stronie Uniwersytetu Śląskiego znajduje się odwołanie do strony, na której można znaleźć adresy mailowe, pod które można napisać,

aby zgłosić problemy techniczne, a także przesłać propozycje i uwagi. Monitorowanie i aktualizowanie strony Szkoły Filmowej odbywa się głównie poprzez osobisty kontakt z osobą za nią odpowiedzialną. Zespół oceniający potwierdził, że rozwiązania te mają charakter nie tylko formalny, lecz są stosowane w praktyce.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zapewnia pełną i publiczną dostępność informacji dotyczących swojej działalności oraz kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Publikacje w BIP i na stronie internetowej są kompletne i aktualne. Wyjątek stanowi jedynie informacja dotycząca udziału procentowego dyscyplin, w systemie RAD-on. Strona Uniwersytetu Śląskiego jest czytelna, funkcjonalna i dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami, w wersji polskiej i angielskiej, a jej zawartość jest regularnie monitorowana i aktualizowana. Pomimo drobnych niedoskonałości strony Szkoły Filmowej, dostępne są wszystkie niezbędne informacje dla studentów, pracowników i kandydatów, a uczelnia pracuje nad nową wersją strony, która odpowie na wszystkie aktualne potrzeby. Uczelnia podejmuje działania na rzecz usprawniania komunikacji i zapewnienia dostępności informacji dla wszystkich grup odbiorców. Zarówno poprzez formy kontaktu z pracownikami odpowiedzialnymi za monitorowanie strony Uniwersytetu Śląskiego przez internet, jak osobistego kontaktu z osobą odpowiedzialną za funkcjonowanie strony Szkoły Filmowej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

--

Rekomendacja

Rekomenduje się zaktualizowanie informacji na temat ocenianego kierunku w systemie RAD-on w celu zapewnienia zgodności ze stanem faktycznym.

Zalecenia

--

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

System Zapewniania Jakości Kształcenia (SZJK) na Uniwersytecie Śląskim został wprowadzony uchwałą nr 126 Senatu UŚ z dnia 24 kwietnia 2012 r. Od 2021 roku jego funkcjonowanie oparte jest bezpośrednio na Statucie Uniwersytetu Śląskiego. Nadzór nad jakością kształcenia sprawują na szczeblu uniwersyteckim: Rektor; Prorektor ds. studenckich i kształcenia; Senat; Komisja do spraw kształcenia i studentów. Na poziomie Wydziału Szkoła Filmowa (jednostki organizującej kształcenie na kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej) główne struktury SZJK tworzą Dziekan, Prodziekan ds. studenckich i kształcenia, Dyrektorzy kierunków, Rady Dydaktyczne kierunków, Pełnomocnik Dziekana ds. jakości kształcenia i akredytacji; Samorząd studencki. Elementem uzupełniającym SZJK są organizowane w uczelni konkursy projakościowe, których zadaniem jest stymulowanie działań w zakresie jakości kształcenia w poszczególnych jednostkach. Mają one ponadto na celu zwiększanie skuteczności działań w obszarach wymagających doskonalenia. Przykładem takiego konkursu jest konkurs System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej Uniwersytetu Śląskiego. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów na wizytowanym Wydziale i kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury, z uwzględnieniem odpowiedniego organu samorządu studenckiego. Działania w zakresie doskonalenia programu studiów inicjuje i koordynuje Dyrektor kierunku studiów, który na bieżąco spotyka się z pracownikami etatowymi za pośrednictwem platformy MS-Teams, natomiast zmiany w programach studiów na kierunku, zgodnie z § 16 pkt. 4 ust. 3 Regulaminu organizacyjnego, opiniuje Rada dydaktyczna. Rada dydaktyczna kierunku organizacja produkcji prowadzi stałą debatę na temat kształcenia w zakresie sztuk filmowych i teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem organizacja produkcji, analizując przestrzeń filmową, serialową, telewizyjną w Polsce i Europie. Analiza ta wpływa bezpośrednio na formułę kształcenia artystycznego, estetykę, zmiany technologiczne (AI), tendencje na rynku sztuki filmowej w procesie kształcenia.

Na ocenianym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów oparta na wynikach analizy miarodajnych i wiarygodnych danych, obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego a także: system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Raport z oceny jakości kształcenia z poziomu kierunku jest poddawany analizie na poziomie wydziału przez Władze Dziekańskie, następnie staje się załącznikiem do wydziałowego raportu z oceny jakości kształcenia. Zebrane razem dokumenty są analizowane przez Biuro Jakości Kształcenia oraz stają się częścią uniwersyteckiego Raportu z Oceny Jakości Kształcenia. Dzięki takiemu rozwiązaniu jakość kształcenia rozpatrywana jest z różnych perspektyw: kierunkowej, wydziałowej i ogólnouniwersyteckiej. Raporty z oceny jakości kształcenia w Uniwersytecie Śląskim są publikowane na stronie internetowej Uczelni.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz pracodawcy. Studentki i studenci kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej mają możliwość wyrażania opinii na temat wszystkich zajęć, w których biorą udział poprzez ankietę. Ankieta ma formę zdalną i jest udostępniana student(k)om za pośrednictwem systemu USOS. Co najmniej raz w semestrze Dyrektor kierunku zaprasza studentów danego kierunku studiów na spotkanie poświęcone jakości kształcenia. W zależności od warunków i możliwości kontaktowania się, spotkania odbywają się w formie stacjonarnej lub zdalnej. Hospitacje zajęć przeprowadzane są w każdym roku akademickim przez wskazane przez Dyrektora kierunku

i zatwierdzone przez Radę dydaktyczną osoby, posiadające odpowiednie doświadczenie dydaktyczne. Hospitacje zajęć stanowią standardową praktykę i ważny element dbałości o jakość kształcenia.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej ocenie zewnętrznej, a jej wyniki są wykorzystywane do doskonalenia jakości kształcenia na tym kierunku. W czasie przeprowadzania wizytacji na kierunku władze wysłały do interesariuszy zewnętrznych ankietę (Ankieta - współpraca z otoczeniem zewnętrznym) z pytaniami dotyczącymi programu studiów, oceny współpracy uczelni z otoczeniem zewnętrznym, perspektyw i kierunków rozwoju tej współpracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na ocenianym kierunku i Wydziale wyznaczono osobę i zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Określono w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby i zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów na wizytowanym Wydziale i kierunku organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury, z uwzględnieniem odpowiedniego organu samorządu studenckiego. Na ocenianym kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów oparta na wynikach analizy miarodajnych i wiarygodnych danych, obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego a także: system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz pracodawcy.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

--

Rekomendacje

--