

Załącznik nr 1  
do uchwały nr 748/2025  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 18 września 2025 r.



## Profil ogólnoakademicki

# Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

---

Nazwa kierunku studiów: grafika

Nazwa i siedziba Uczelni prowadzącej kierunek: Akademia WIT  
w Warszawie

Data przeprowadzenia wizytacji: 9-10 grudnia 2025

**Warszawa, 2026**

## Spis treści

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>3</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>4</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>6</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>7</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	22
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	25
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	27
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	30
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	33
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	36

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Sobczak, członek PKA

#### **członkowie:**

1. prof. dr hab. Ireneusz Kuriata, ekspert PKA reprezentujący nauczycieli akademickich
2. prof. dr hab. Alicja Snoch-Pawłowska, ekspertka PKA reprezentująca nauczycieli akademickich
3. Łukasz Janiszewski, ekspert PKA reprezentujący pracodawców
4. Patryk Korolko, ekspert PKA reprezentujący studentów
5. Michał Szczęsny, ekspert PKA reprezentujący studentów - obserwator
6. Katarzyna Jedlińska, sekretarzynie zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika, prowadzonym w Akademii WIT w Warszawie, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2025/2026. Ocena została przeprowadzona po pozytywnej ocenie sześcioletniej przeprowadzonej w 2020 roku (Uczelnia posługiwała się wówczas nazwą Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie).

Odbyta obecnie wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Raport zespołu oceniającego opracowano po zapoznaniu się z przedłożonym przez Uczelnię raportem samooceny oraz na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, przeprowadzonych hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych, dokonanego przeglądu infrastruktury dydaktycznej, a także spotkań i rozmów przeprowadzonych: z pracownikami, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, ze studentami kierunku oraz z Władzami Uczelni na spotkaniu podsumowującym wizytację.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne Niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	120 godz. / 4 ECTS	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafika użytkowa</li> <li>• Projektowanie graficzne w Internecie</li> <li>• Techniki multimedialne</li> </ul>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	285	332
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2266	1711
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	91	69
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	152	148
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	60	60
Łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	321 godzin	252 godzin

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia drugiego stopnia	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne Niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	0/0	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafika cyfrowa</li> <li>• Zaawansowane multimedia</li> </ul>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	66	144
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1662	1312
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	67	43
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	88	88
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	99	99
Łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	269 godzin	269 godzin

**3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA**

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

###### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika o profilu ogólnoakademickim na Akademii WIT w Warszawie, są zgodne ze Strategią Rozwoju Uczelni, określoną w celach strategicznych oraz w zadaniach realizowanych w obszarach edukacji, badań artystycznych i innowacji technologicznych. Kształcenie na kierunku zorientowane jest na rozwijanie kreatywnego myślenia, realizację projektów, przygotowanie studentów do działalności badawczo-artystycznej, a także na kształtowanie kompetencji niezbędnych do funkcjonowania we współczesnym środowisku kulturowym i technologicznym. Profil Uczelni, w tym jej zaplecze informatyczne, umożliwia studentom kierunku grafika na pierwszym i drugim stopniu studiów łączenie zagadnień sztuki i projektowania ze specjalistycznymi technologiami informatycznymi, co odzwierciedla interdyscyplinarny charakter współczesnej grafiki. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Program kształcenia przygotowuje absolwentów do samodzielnej działalności projektowej i artystycznej, pracy w sektorze kreatywnym oraz aktywnego udziału w życiu kulturalnym. Przyjęta koncepcja kształcenia, spójna z misją Uczelni, znajduje odzwierciedlenie w zakładanych kompetencjach końcowych, obejmujących samodzielne działania artystyczne i projektowe oraz twórcze wykorzystanie nowoczesnych technik cyfrowych, a także uwzględniających potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.

Działalność naukowa Uczelni jest ściśle powiązana z działaniami artystycznymi i projektowymi, zgodnymi z koncepcją i celami kształcenia, i jest prowadzona w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Na podstawie analizy dokumentacji oraz rozmów przeprowadzonych podczas wizytacji stwierdzono, że znaczna część kadry kierunku grafika prowadzi aktywną działalność twórczą i projektową, między innymi poprzez udział w wystawach. Działania te obejmują również aktywne wsparcie studentów oraz zaangażowanie w organizację i prezentację ich prac na Uczelni, w kraju oraz za granicą. Aktywność ta znajduje odzwierciedlenie w treściach programowych oraz zadaniach projektowych realizowanych w toku studiów, obejmujących zagadnienia związane m.in. z wykorzystaniem technologii VR i AR, multimediami, typografią w ujęciu funkcjonalnym i eksperymentalnym oraz projektowaniem zaangażowanym. Uczelnia prowadzi również działalność wydawniczą w obszarze designu, związaną tematycznie z kierunkiem.

Efekty uczenia się określone dla kierunku są spójne z przyjętą koncepcją i celami kształcenia oraz odpowiadają profilowi ogólnoakademickiemu. Zostały one sformułowane zgodnie z wymaganiami Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomów 6 i 7, w szczególności z uwzględnieniem kompetencji badawczych właściwych dla tego profilu, umiejętności komunikowania się w języku obcym oraz kompetencji społecznych. Na tej podstawie sformułowano efekty kierunkowe odpowiadające specyfice teorii oraz praktyki działań artystycznych i projektowych właściwych dla kierunku grafika oraz realizowanych na nim specjalności. Efekty te są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz zakresem działalności badawczo-artystycznej Uczelni w tej dyscyplinie. Z efektów kierunkowych wyprowadzono bardziej szczegółowe efekty przedmiotowe, odpowiadające specyfice poszczególnych zajęć i grup zajęć. Efekty uczenia się

są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, natomiast efekty określone dla zajęć i grup zajęć umożliwiły stworzenie systemu weryfikacji stopnia ich osiągnięcia.

Analizując strategię rozwoju Uczelni dostępną publicznie na stronie internetowej Uczelni, zauważono, że dostępny dokument pochodzi z 2019 roku i odnosi się do wcześniejszej nazwy Uczelni.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1<sup>1</sup> (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika na Akademii WIT w Warszawie są spójne z misją Uczelni oraz wpisują się w jej kierunki rozwoju. Działalność naukowa Uczelni jest ściśle powiązana z działaniami artystycznymi i projektowymi, zgodnymi z koncepcją i celami kształcenia. Jest ona prowadzona w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Efekty uczenia się określone dla kierunku są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także zgodne z wymaganiami Polskiej Ramy Kwalifikacji na poziomach 6 i 7, uwzględniając kompetencje badawcze, komunikację w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz działalnością badawczo-artystyczną Uczelni. Na ich podstawie sformułowano szczegółowe efekty dla poszczególnych zajęć, dostosowane do charakteru praktycznego lub teoretycznego zajęć. Efekty te są możliwe do osiągnięcia, jasno sformułowane i pozwalają na stworzenie systemu weryfikacji ich realizacji.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

#### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się aktualizację dokumentu strategii rozwoju Uczelni w zakresie uwzględnienia obowiązującej obecnie nazwy Uczelni.

#### **Zalecenia**

Brak

---

<sup>1</sup>W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe realizowane na kierunku grafika na studiach pierwszego i drugiego stopnia, prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej o profilu ogólnoakademickim, są spójne z przyjętą koncepcją kształcenia oraz odpowiadają efektom uczenia się właściwym dla poziomów 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty kierunkowe stanowią podstawę, na której sformułowano wszystkie efekty przedmiotowe, dostosowane do charakteru i treści poszczególnych zajęć. Analiza sylabusów w zakresie treści programowych potwierdza ich zgodność z aktualnym stanem wiedzy oraz metodyką badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, w szczególności w odniesieniu do realizowanych specjalności: na studiach pierwszego stopnia – *grafika użytkowa, techniki multimedialne oraz projektowanie graficzne w Internecie*, a na studiach drugiego stopnia – *grafika cyfrowa i zaawansowane multimedia*. Treści te pozostają w ścisłym związku z działalnością naukową i artystyczną prowadzoną na kierunku, zwłaszcza w obszarach sztuki cyfrowej oraz projektowania i kreacji w środowiskach cyfrowych z wykorzystaniem współczesnych technologii.

Treści kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia zostały opracowane jako spójny i logicznie uporządkowany system zajęć tworzących program kształcenia. Na studiach I stopnia stanowi on logicznie powiązany zestaw przedmiotów, zapewniających stopniowe przygotowanie zawodowe w zakresie kompetencji artystycznych i projektowych. Strukturę programu tworzą przedmioty z zakresu historii i teorii sztuki, malarstwa i rysunku, grafiki artystycznej oraz projektowej, a także zajęcia wspomagające rozwój warsztatu grafiki cyfrowej 2D, 3D, fotografii cyfrowej i multimedialnych. Istotnym elementem programu są przedmioty ukierunkowane na projektowanie multimedialne, projektowanie graficzne w obszarze mediów analogowych oraz projektowanie interfejsów aplikacji desktopowych, internetowych i mobilnych. Odrębną część programu stanowią przedmioty z zakresu nauk społecznych, ekonomicznych i prawnych, a także zajęcia z języków obcych, obejmujące sześć języków do wyboru. W programie uwzględniono również obowiązkowe praktyki zawodowe. Kluczowe znaczenie w strukturze kształcenia mają pracownie dyplomowe, realizowane odrębnie dla każdej ze specjalności. Program studiów drugiego stopnia ukierunkowany jest na kształcenie specjalistyczne o charakterze badawczo-artystycznym, dlatego wybór jednej z dwóch oferowanych specjalności następuje już na etapie rekrutacji. W porównaniu ze studiami pierwszego stopnia poszerzono zakres przedmiotów związanych z wiedzą o sztuce, kulturze i społeczeństwie. Jednocześnie, mimo wyraźnego specjalistycznego ukierunkowania programu, podobnie jak na studiach pierwszego stopnia, istotny nacisk położono na kształcenie w pracowniach warsztatowych, takich jak rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa czy rzeźba, co świadczy o zachowaniu ciągłości i spójności koncepcji kształcenia oraz dbałości o rozwój podstawowych kompetencji artystycznych studentów. Poszerzono też względem studiów I stopnia zakres przedmiotów związany z fotografią cyfrową.

Podstawę programu, w zależności od obranej specjalności, stanowią przedmioty ukierunkowane na: grafikę projektową i ilustracyjną, grafikę w nowych mediach, multimedialnych, projektowaniu gier i przestrzeni wirtualnej. Pracownie dyplomowe stanowią kluczowy element struktury kształcenia i są realizowane osobno dla poszczególnych specjalności. Treści programowe studiów pierwszego

i drugiego stopnia zostały opracowane w sposób zapewniający osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. W sylabusach efekty te jednoznacznie przypisano do poszczególnych treści programowych oraz powiązano z metodami ich weryfikacji. Przypisanie efektów uczenia się uwzględnia zróżnicowanie poziomu studiów oraz stopniowy rozwój kompetencji na kolejnych etapach kształcenia.

Czas trwania studiów pierwszego stopnia w formie stacjonarnej wynosi 6 semestrów i obejmuje w każdym semestrze 15 tygodni zajęć dydaktycznych oraz 2 tygodnie sesji egzaminacyjnej.

Czas trwania studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia wynosi 6 semestrów. W każdym semestrze odbywa się 8 zjazdów dydaktycznych oraz 3 zjazdy na sesję egzaminacyjną. Harmonogram uzupełniony jest także o 8 sobót w semestrze z wykładami realizowanymi w trybie on-line. Czas trwania studiów drugiego stopnia w formie stacjonarnej wynosi 4 semestry i obejmuje w każdym semestrze 15 tygodni zajęć dydaktycznych oraz 2 tygodnie sesji egzaminacyjnej. Czas studiów niestacjonarnych drugiego stopnia wynosi 4 semestry. W zakresie każdego z nich ilość zjazdów oraz wykładów on-line jest analogiczna do studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia.

Plany studiów zostały opracowane w sposób zapewniający odpowiedni czas trwania studiów, prawidłową realizację zajęć dydaktycznych i sesji egzaminacyjnych. Zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia w formach stacjonarnej jak i niestacjonarnej nakład pracy konieczny do ukończenia studiów, mierzony łączną liczbą punktów ECTS, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć (w tym pracowni oraz modułów dyplomowych), zostały oszacowane poprawnie i są spójne ze strukturą programu oraz zakładanymi efektami uczenia się.

Rozplanowano zajęcia tak, aby umożliwić efektywne wykorzystanie czasu zgodnie z uwzględnieniem specyfiki kierunku grafika, charakteru dydaktyki artystycznej oraz czasowych wymagań procesów twórczych niezbędnych do realizacji projektów artystycznych i projektowych. Sylabusy zawierają szczegółowe wyliczenia nakładu pracy studenta, w tym także podział na udział w zajęciach z nauczycielem akademickim oraz pracą własną. Proporcje te, zróżnicowane dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych przy zachowaniu tych samych przedmiotów i punktów ECTS, zostały określone prawidłowo. Takie rozplanowanie zajęć na studiach pierwszego i drugiego stopnia umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na zajęcia i samodzielne uczenie się oraz zapewnia prawidłową weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Program studiów pierwszego stopnia obejmuje 180 punktów ECTS, a studiów drugiego stopnia 120 punktów ECTS, rozłożonych równomiernie po 30 ECTS na semestr, zarówno w formie studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych. Przypisanie punktów ECTS uwzględnia zróżnicowany nakład pracy studentów, w tym dominującą rolę pracy własnej w realizacji prac dyplomowych.

Łączna liczba godzin oraz liczba godzin dla poszczególnych zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, określona w programie studiów pierwszego i drugiego stopnia, została zaplanowana w sposób adekwatny do specyfiki kierunku grafika, w którym istotną rolę odgrywają zajęcia o charakterze praktycznym. Charakter tych zajęć uwzględnia proces twórczy obejmujący zarówno samodzielną pracę studentów, jak i realizację zadań w ramach zajęć prowadzonych z nauczycielami, podczas których odbywają się korekty i konsultacje, co umożliwia zapewnienie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Jednocześnie liczba godzin kontaktowych

przewidziana dla wykładów, konwersatoriów i seminariów pozostaje wystarczająca do realizacji efektów uczenia się. W studiach niestacjonarnych zachowano równowagę efektów uczenia się poprzez odpowiednią organizację zajęć kontaktowych w formie zjazdów oraz zwiększony udział pracy własnej studentów, przy utrzymaniu zajęć o charakterze praktycznym w bezpośrednim kontakcie z prowadzącymi.

Sekwencja zajęć i grup zajęć w programie studiów, na obu stopniach kształcenia, została zaplanowana w sposób logiczny, z odpowiednim stopniowaniem poziomu zaawansowania. Treści podstawowe realizowane w początkowych semestrach stopniowo przechodzą w zajęcia projektowe, laboratoryjne i seminaria w kolejnych etapach kształcenia. Dobór form zajęć oraz proporcje liczby godzin realizowanych w poszczególnych formach są adekwatne do charakteru treści programowych i poziomu studiów, zapewniając osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Program studiów zapewnia studentom możliwość wyboru zajęć, którym przypisano nie mniej niż 30% punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie. W zależności od wybranej specjalności, udział punktów ECTS przypisanych do zajęć oznaczonych w planie studiów jako wybieralne wynosi na studiach pierwszego stopnia ok. 32–37%, natomiast na studiach drugiego stopnia ok. 60–65%. Przeważająca część zajęć realizowanych w ramach planów studiów jest powiązana z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowany jest kierunek grafika, i realizowana jest w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Zajęcia te wskazują na powiązanie z działalnością artystyczno-badawczą uczelni poprzez swój artystyczny i projektowy charakter, pozwalający studentom rozwijać umiejętności między innymi w zakresie projektowania graficznego, komunikacji wizualnej oraz grafiki cyfrowej. Przekłada się to na ich aktywność poprzez udział w wystawach krajowych i międzynarodowych, przeglądach studenckich, plenerach artystycznych, wystawach dyplomów oraz działalność kół naukowych.

Na obu poziomach studiów przewidziano zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego, realizowane zgodnie z planami studiów. Zgodnie z obowiązującymi wymaganiami określono minimalną liczbę 5 punktów ECTS przypisanych do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Analiza planów studiów potwierdza, że program uwzględnia je w wymiarze przekraczającym ten próg zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia. Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość obejmują wyłącznie wykłady, których wymiar i charakter są zgodne z obowiązującymi wymaganiami w tym zakresie. Pozostałe formy zajęć, w szczególności zajęcia o charakterze praktycznym, realizowane są w bezpośrednim kontakcie z prowadzącymi.

Metody kształcenia zostały właściwie dobrane do artystyczno-projektowej i warsztatowej specyfiki studiów. Na studiach pierwszego stopnia obejmują przede wszystkim pracę warsztatową i projektową oraz elementy analizy i prezentacji, natomiast na studiach drugiego stopnia koncentrują się m.in. na projektowaniu badawczo-artystycznym, pracy nad autorskimi koncepcjami, eksperymencie technologicznym i rozwoju indywidualnego języka twórczego. Zastosowany zestaw metod jest zróżnicowany i specyficzny dla charakteru kierunku oraz umożliwia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Stosowane rozwiązania dydaktyczne sprzyjają rozwijaniu samodzielności studentów oraz ich aktywnej roli w procesie uczenia się, co wynika ze specyfiki kształcenia artystycznego i projektowego, opartego na systematycznej pracy warsztatowej, samodzielnym podejmowaniu decyzji twórczych oraz przygotowywaniu prezentacji i omawianiu efektów pracy. Przyjęte metody kształcenia umożliwiają przygotowanie studentów do prowadzenia

działalności artystyczno-badawczej oraz udziału w tej działalności w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których przyporządkowany jest kierunek, w szczególności poprzez realizację projektów, pracę w pracowniach specjalistycznych oraz seminaria. W programie studiów, zarówno stacjonarnych, jak i niestacjonarnych, przewidziano metody kształcenia w zakresie języka angielskiego takie jak: dyskusje, prace ze źródłami literaturowymi, materiałami dydaktycznymi, prezentacje multimedialne, zadania domowe, samodzielne rozwiązywanie zadań pod nadzorem. Umożliwiają one osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych co najmniej na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia oraz B2+ na studiach drugiego stopnia.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz efektami kierunkowymi. Mają charakter praktyczny i odnoszą się do przygotowania studentów do funkcjonowania w środowisku zawodowym właściwym dla danej specjalności. Obejmują one wiedzę dotyczącą organizacji pracy i procesów realizowanych w środowisku zawodowym, umiejętności praktyczne związane z realizacją zadań zawodowych przy wykorzystaniu odpowiednich narzędzi i technologii, a także kompetencje społeczne, w tym pracę zespołową, odpowiedzialność zawodową oraz gotowość do współpracy z klientem i dostosowywania działań do potrzeb odbiorców.

Treści programowe praktyk, ich wymiar, przyporządkowana liczba punktów ECTS oraz umiejscowienie w planie studiów zapewniają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Praktyki zawodowe realizowane są w wymiarze 120 godzin i obejmują 4 punkty ECTS, co jest adekwatne do profilu ogólnoakademickiego kierunku. Umiejscowienie praktyk w semestrze piątym umożliwia studentom wykorzystanie wcześniej nabytej wiedzy i umiejętności w środowisku zawodowym właściwym dla danej specjalności. Dobór miejsc odbywania praktyk dokonywany jest na podstawie wniosku studenta zawierającego propozycję miejsca ich realizacji, w procedurze zapewniającej prawidłowość. Zgodność praktyk ze specyfiką kierunku i specjalności oraz możliwość realizacji zadań zawodowych sprzyjających osiągnięciu efektów uczenia się zatwierdza Prodziekan ds. studenckich. Organizacja praktyk zawodowych oraz nadzór nad ich realizacją na kierunku grafika odbywają się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady określone w regulaminie praktyk oraz powiązanych z nim załącznikach. Za organizację praktyk, zatwierdzanie miejsc ich odbywania oraz decyzje w zakresie zaliczania praktyk odpowiada Prodziekan ds. studenckich. Regulamin określa kryteria, jakie muszą spełniać podmioty przyjmujące studentów na praktyki takie jak np. posiadanie statusu zarejestrowanej instytucji/firmy, lub osoby prowadzącej działalność gospodarczą, możliwość przeprowadzenia praktyk w określonym przez program wymiarze godzinowym, zapewnienie przez pracodawcę warunków do realizacji zadań graficznych zgodnych z sylabussem praktyk zawodowych, czy możliwością wyznaczenia wykwalifikowanego opiekuna praktyk. Warunki kwalifikowania na praktyki reguluje wniosek o wyrażenie zgody na odbycie praktyki zawodowej. Student powinien być zapoznany z regulaminem praktyk, znać przepisy: BHP, poufności oraz ochrony danych osobowych. Regulamin określa także zasady dokumentowania przebiegu praktyk. W miejscu odbywania praktyki student realizuje zadania pod nadzorem wyznaczonego opiekuna praktyk, posiadającego kompetencje zawodowe właściwe dla kierunku studiów. Odpowiada on za organizację praktyk oraz ocenę realizacji zadań projektowych i artystycznych, w tym ukierunkowanych na rozwijanie kompetencji badawczych właściwych dla obszaru grafiki i komunikacji wizualnej. Potwierdza on przebieg i zakres zrealizowanych działań. Osiągnięcie efektów uczenia się weryfikowane jest na podstawie przedłożonej dokumentacji praktyki, obejmującej m.in. sprawozdanie studenta, zaświadczenie o odbyciu praktyki oraz decyzję o zaliczeniu praktyki. Uczelnia podczas wizytacji zespołu oceniającego PKA zorganizowała spotkanie z przedstawicielami trzech podmiotów z branży kreatywnej oraz jednej instytucji kultury stale

współpracującej z kierunkiem grafika, także w sferze praktyk. Współpraca ta stanowi jeden z elementów organizacji praktyk, jednak w dużej mierze dobór miejsc odbywania praktyk dokonywany jest na podstawie wniosku studenta zawierającego propozycję miejsca ich realizacji, w procedurze zapewniającej określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe. Ocena realizacji praktyk zawodowych oraz osiąganych w ich trakcie efektów uczenia się prowadzona jest z udziałem studentów w ramach dokumentacji praktyk, w szczególności poprzez sprawozdania z praktyk oraz samoocenę przebiegu praktyki. Zebrane informacje stanowią podstawę do dalszego monitorowania i doskonalenia zasad organizacji i realizacji praktyk.

Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach dydaktycznych oraz na samodzielne uczenie się, a także sprzyja prawidłowej weryfikacji i ocenie efektów uczenia się. Tygodniowe plany zajęć są logicznie i przejrzysto ułożone, co potwierdziły rozmowy zespołu oceniającego ze studentami podczas wizytacji. Studenci wskazywali na brak dużych przerw pomiędzy zajęciami, co sprzyja racjonalnemu gospodarowaniu czasem przeznaczonym na samodzielną naukę. Właściwemu rozplanowaniu zajęć sprzyja również dostępność odpowiedniej liczby pracowni komputerowych wyposażonych w specjalistyczne oprogramowanie, umożliwiającą realizację zajęć zgodnie z harmonogramem.

W wyniku analizy reprezentatywnego wyboru sylabusów zidentyfikowano występowanie pojedynczych kwestii o charakterze formalnym i redakcyjnym. W sylabusach stosowany jest ujednolicony zapis dotyczący przelicznika punktów ECTS („1 ECTS = 25 godzin”), przy czym na wizytowanym kierunku w praktyce nie stosuje się zawężonego przelicznika, lecz pełny dopuszczalny zakres godzin przypadających na 1 punkt ECTS. Ponadto odnotowano rozbieżności pomiędzy efektami uczenia się a zakresem realizowanych treści, w tym przypisanie umiejętności o charakterze warsztatowym do przedmiotów o charakterze teoretycznym (w tym *historia sztuki 1*, *historia sztuki 2*). Stwierdzono również przypadki niepełnej adekwatności przypisanej literatury do charakteru zajęć, w tym odniesienia do narzędzi lub technologii niewykorzystywanych w ramach danego przedmiotu lub o ograniczonej aktualności (w tym grafika 2D; grafika wektorowa 3D). W części sylabusów zidentyfikowano nadmiarowe przypisanie efektów kierunkowych właściwych dla studiów drugiego stopnia w przedmiotach realizowanych na studiach pierwszego stopnia, przy jednoczesnym zachowaniu efektów odpowiadających właściwemu poziomowi PRK (w tym *łamanie publikacji 1*, *projektowanie graficzne 2*). Ponadto odnotowano pojedyncze kwestie formalne dotyczące precyzji zapisów sylabusów pomiędzy studiami stacjonarnymi i niestacjonarnymi, w tym różnice w liczbie celów kształcenia oraz niejednoznaczność nazewnictwa przedmiotów (w tym *typografia komputerowa 1*, *grafika wektorowa 3D 1*). W związku z powyższym zasadne jest zaplanowanie przeglądu sylabusów w celu ujednolicenia zapisów i dalszego doskonalenia ich spójności.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Analiza programu studiów na kierunku grafika, na studiach I i II stopnia w formach stacjonarnej i niestacjonarnej, wykazała, że treści programowe są spójne z koncepcją kształcenia, odpowiadają zakładanym efektom uczenia się na poziomach 6 i 7 PRK oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy

i metodykę badań w dyscyplinach sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Treści programowe są kompleksowe, obejmują przedmioty podstawowe, projektowe, specjalistyczne, nauki humanistyczne i społeczne oraz naukę języka obcego, co zapewnia osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Harmonogramy i plany studiów, liczba godzin kontaktowych, nakład pracy własnej i przypisane punkty ECTS zostały prawidłowo oszacowane, umożliwiając efektywne wykorzystanie czasu studenta, prawidłową realizację zajęć i sesji egzaminacyjnych oraz osiągnięcie efektów przypisanych do zajęć i modułów dyplomowych. Sekwencja zajęć i dobór form dydaktycznych sprzyjają stopniowemu rozwojowi kompetencji artystycznych, projektowych i zawodowych, przygotowaniu do samodzielnej działalności artystyczno-badawczej oraz elastycznemu wyborowi zajęć stanowiących co najmniej 30% całkowitych punktów ECTS. Program przewiduje zajęcia powiązane z działalnością naukową i artystyczno-badawczą Uczelni, a metody kształcenia sprzyjają samodzielności studentów, rozwijaniu indywidualnego języka twórczego, przygotowaniu do działalności artystyczno-badawczej oraz opanowaniu języka obcego co najmniej na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na studiach drugiego stopnia. Praktyki zawodowe, obejmujące odpowiedni wymiar godzin i punkty ECTS, są zgodne z koncepcją i efektami kierunkowymi, realizowane pod nadzorem kompetentnych opiekunów, a ich organizacja, dobór miejsc i ocena przebiegu odbywają się zgodnie z formalnie przyjętymi zasadami, umożliwiając osiągnięcie efektów uczenia się i systematyczne doskonalenie programu praktyk. Rozplanowanie zajęć zapewnia efektywne wykorzystanie czasu na zajęcia i samodzielną naukę, sprzyja prawidłowej weryfikacji efektów uczenia się oraz racjonalnemu gospodarowaniu czasem w ramach tygodniowego harmonogramu.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się okresowy przegląd sylabusów realizowanych na kierunku grafika, w celu dalszego ujednoczenia zapisów formalnych i redakcyjnych, weryfikacji przypisania efektów uczenia się do właściwego poziomu kształcenia oraz bieżącej aktualizacji literatury dydaktycznej, przy zachowaniu spójności efektów uczenia się z charakterem i zakresem realizowanych treści.

### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Warunki rekrutacji na studia I stopnia kierunku grafika na Akademii WIT w Warszawie są przejrzyste. Kandydaci na studia są przyjmowani według kolejności zgłoszeń i do wyczerpania limitu. Zgodnie z jedynym wymogiem formalnym, którym jest posiadanie świadectwa dojrzałości potwierdzającego kwalifikacje na poziomie 4 Polskiej Ramy Kwalifikacji, przyjęty model rekrutacji jest zgodny

z konstrukcją programu studiów, który został zaprojektowany w sposób umożliwiający rozpoczęcie kształcenia osobom bez wcześniejszego przygotowania artystycznego.

Warunki rekrutacji na studia drugiego stopnia dla kandydatów spoza grona absolwentów studiów pierwszego stopnia na kierunku grafika w Akademii WIT w Warszawie są jasno określone. Wymogiem formalnym jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów potwierdzającego kwalifikacje na co najmniej 6. poziomie PRK. Dodatkowo kandydaci kwalifikowani są przez powołaną przez Dziekana Komisję Kwalifikacyjną na podstawie oceny wiedzy z zakresu sztuk plastycznych, umiejętności w technikach tradycyjnych, umiejętności warsztatowych w obszarze wybranej specjalności oraz predyspozycji twórczych i potencjału artystycznego. Kandydaci po I stopniu grafiki w Akademii WIT są przyjmowani na podstawie przebiegu wcześniejszych studiów.

Warunki rekrutacji na studia pierwszego stopnia są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku, natomiast w odniesieniu do studiów drugiego stopnia przyjęto odmienne kryteria kwalifikacji kandydatów spoza Akademii WIT oraz absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunku grafika w Akademii WIT, oparte na różnych sposobach weryfikacji kompetencji wstępnych, co skutkuje różnym charakterem procesu kwalifikacji i nie zapewnia wszystkim kandydatom równych szans w podjęciu studiów drugiego stopnia na ocenianym kierunku

Uczelnia posiada jasno określone warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, w tym w drodze edukacji nieformalnej (RPL). Procedury te zapewniają identyfikację efektów uczenia się oraz ocenę ich adekwatności do efektów określonych w programie studiów, m.in. poprzez analizę dokumentacji potwierdzającej doświadczenie zawodowe, ocenę portfolio oraz rozmowę kwalifikacyjną, z uwzględnieniem specyfiki kierunku i poziomu studiów. Uczelnia określiła również warunki i procedury uznawania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia uzyskanych w innej Uczelni, w tym w Uczelni zagranicznej, obejmujące indywidualną analizę przedmiotów, programów i efektów uczenia się oraz przenoszenie punktów ECTS. Decyzje w tym zakresie podejmowane są przez dziekana na podstawie dokumentacji akademickiej.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięć studentów oraz ich postępów w procesie uczenia się są szczegółowo określone w sylabusach i zapewniają rzetelność, bezstronność oraz porównywalność ocen. Umożliwiają także weryfikację efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Świadczy o tym zamieszczona w sylabusach szczegółowa tabela składowych oceny, w której prowadzący zajęcia wskazuje formy weryfikacji właściwe dla specyfiki zajęć, takie jak np.: egzamin pisemny, egzamin ustny, sprawdzian, kolokwium, zaliczeniowy przegląd prac, referat pisemny, referat ustny, projekt z dokumentacją, ustna prezentacja projektu, sprawozdanie z praktyki zawodowej, prezentacja indywidualna oraz prezentacja zespołowa.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowo-artystycznej lub udziału w tej działalności, z uwzględnieniem specyfiki kierunku grafika, w szczególności w zakresie analitycznych i koncepcyjnych projektów z obszaru grafiki użytkowej, multimediów oraz innych obszarów szeroko rozumianej sztuki cyfrowej.

Weryfikacja i ocena efektów uczenia się osiągniętych przez studentów w ramach praktyk zawodowych, a także sposób dokumentowania ich przebiegu, zostały określone w regulaminie praktyk, w szczególności w załączniku pn. Sprawozdanie studenta z praktyki zawodowej. Dokument ten obejmuje m.in. informacje dotyczące miejsca i terminu realizacji praktyki, jej celów oraz stopnia ich realizacji w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zakres wykonywanych działań, a także tabelę weryfikacji efektów uczenia się wraz z przyporządkowanymi przykładami ich realizacji, dostosowanymi do wybranej

specjalności. Sprawozdanie zawiera ponadto samoocenę studenta, wnioski i rekomendacje oraz dziennik praktyk, a całość jest potwierdzana oświadczeniem studenta oraz opinią opiekuna praktyk. Przyjęte metody weryfikacji są trafnie dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie oraz ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów.

Stosowane metody weryfikacji efektów uczenia się w zajęciach z języka obcego umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka co najmniej na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia oraz B2+ na studiach drugiego stopnia i jednolitych studiach magisterskich. Metody te zostały szczegółowo określone w sylabusach zajęć i obejmują kolokwia, prace domowe, aktywność na zajęciach, prezentacje indywidualne oraz egzaminy końcowe w formie pytań zamkniętych i otwartych. Metody te stanowią także skuteczne narzędzie weryfikacji znajomości języka specjalistycznego, który obejmuje analizę i interpretację tekstów kulturowych i zawodowych o rosnącym stopniu złożoności, rozumienie materiałów branżowych i popularnonaukowych dotyczących grafiki i sztuki oraz udział w rozmowach i dyskusjach na tematy artystyczne, społeczne i zawodowe. Uczelniany system informatyczny oraz związane z nim procedury zapewniają studentom bieżący dostęp do informacji o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się w toku realizacji zajęć oraz po ich zakończeniu.

Zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się zostały określone w Regulaminie studiów, w szczególności w zakresie możliwości składania zażaleń na zaliczenia oraz wniosków o przeprowadzenie egzaminu komisyjnego i odwołania do Rektora. Sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem zostały także określone w Regulaminie studiów, w szczególności poprzez wskazanie odpowiedzialności studenta za naruszenie obowiązujących przepisów, wymóg samodzielnego wykonywania prac dyplomowych, ochronę praw autorskich oraz możliwość stosowania sankcji przewidzianych w przepisach Uczelnianych, zgodnych z przepisami wewnętrznymi Uczelni oraz przepisami powszechnie obowiązującego prawa. Uczelnia opracowała też w formie zarządzenia Rektora Akademii WIT dokument określający szczegółowe zasady korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji przez studentów, stanowiący uzupełnienie obowiązujących regulacji Uczelnianych.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zapewniają identyfikację studenta poprzez korzystanie z Uczelnianego systemu informatycznego opartego na indywidualnych kontach użytkowników. Zajęcia realizowane z wykorzystaniem narzędzi komunikacji zdalnej odbywają się w aplikacjach, do których przypisane są konta studenckie, co umożliwia identyfikację uczestników zajęć.

Zasady dyplomowania określone w Regulaminie studiów obejmują przygotowanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora oraz egzamin dyplomowy przeprowadzany przez komisję po spełnieniu warunków ukończenia studiów. Praca dyplomowa składa się z części praktycznej i pisemnej, a jej realizacja obejmuje: uzgodnienie tematu z promotorem, zatwierdzenie tematu przez Dziekana, realizację pod opieką promotora, recenzowanie, przeprowadzenie ustnego egzaminu dyplomowego z zakresu kierunku oraz prezentację projektu wraz z pytaniami dotyczącymi jego realizacji. Końcowa ocena studiów uwzględnia średnią ocen z przebiegu studiów, ocenę projektu dyplomowego, części pisemnej oraz egzaminu dyplomowego. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego w formie zdalnej został określony w odrębnym dokumencie wydziałowym, który reguluje przebieg egzaminu, sposób identyfikacji studenta oraz dokumentowanie jego wyników, z uwzględnieniem

specyfiki kierunku grafika. Zasady i stosowane procedury dyplomowania są trafne, specyficzne dla kierunku grafika i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników. Zespół oceniający zapoznał się z wybranymi pracami etapowymi z przedmiotów kierunkowych oraz z pracami dyplomowymi wraz z dokumentacją, w tym protokołami egzaminów dyplomowych. W odniesieniu do praktyk zawodowych przedstawiono wzory dokumentacji przebiegu praktyk, w tym formularze dzienników praktyk.

Rodzaj, forma, tematyka oraz metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych są dostosowane do specyfiki kierunku grafika, w którym proces projektowy i artystyczny ma charakter ciągły, a prace etapowe często stanowią jednocześnie podstawę zaliczeń i egzaminów. Z analizy udostępnionych prac wynika, że stawiane studentom wymagania są adekwatne do poziomu i profilu studiów, zakładanych efektów uczenia się oraz etapu kształcenia, w tym bieżącego semestru i stopnia zaawansowania studentów. Prace są zgodne z przyporządkowaniem kierunku do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a ich charakter i zakres odpowiadają kierunkowi grafika oraz realizowanym specjalnościom. W udostępnionych materiałach widoczna jest właściwa specyfika prac dla poszczególnych specjalności, w tym grafiki użytkowej, technik multimedialnych oraz projektowania graficznego w Internecie na studiach pierwszego stopnia, a także grafiki cyfrowej i zaawansowanych multimediiów na studiach drugiego stopnia. Analogiczne wnioski dotyczą prac dyplomowych, które mają charakter bardziej rozbudowanych i kompleksowych projektów, uzupełnionych o prace teoretyczne, adekwatny do poziomu studiów.

Analiza ocen wybranych losowo prac etapowych z przedmiotów kierunkowych pozwala stwierdzić, że zostały one wystawione w sposób bezstronny i rzetelny, w oparciu o obowiązującą na Uczelni pełną skalę ocen. W odniesieniu do wylosowanych prac dyplomowych oceny mieszczą się w górnym przedziale skali i są adekwatne do poziomu oraz zakresu zrealizowanych projektów. Odnotowano jednocześnie, że wszystkie oceny ukończenia studiów zostały ustalone jako celujące, co – przy zachowaniu formalnej poprawności przyjętych zasad – może skłaniać do refleksji nad funkcją oceny celującej jako elementu wyróżniającego osiągnięcia absolwentów. Dowodami na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są ich osiągnięcia artystyczne realizowane w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w tym udział w projektach realizowanych we współpracy z uczelniami zagranicznymi, uczestnictwo w cyklicznych wystawach (m.in. wystawach najlepszych dyplomów), plenerach artystycznych w kraju i za granicą wraz z wystawami poplenerowymi, działalność w kołach naukowych, współtworzenie magazynu artystycznego, a także udział w międzynarodowych wystawach pokonkursowych, przeglądach plakatów oraz wystawach tematycznych.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione częściowo

## Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia pierwszego stopnia są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku Grafika, natomiast w odniesieniu do studiów drugiego stopnia przyjęto odmienne kryteria kwalifikacji kandydatów spoza Akademii WIT oraz absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunku grafika w Akademii WIT, oparte na różnych sposobach weryfikacji kompetencji wstępnych, co skutkuje różnym charakterem procesu kwalifikacji i nie zapewnia wszystkim kandydatom równych szans w podjęciu studiów drugiego stopnia na ocenianym kierunku.

Procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz uznawania efektów z innych uczelni umożliwiają ich identyfikację i ocenę adekwatności do efektów przyjętych w programie studiów. Metody weryfikacji są rzetelne, przejrzyste i porównywalne, dostosowane do projektowo-artystycznego charakteru kierunku, obejmują ocenę przygotowania do działalności naukowo-artystycznej, praktyk zawodowych oraz opanowanie języka obcego na poziomie B2/B2+, a także przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz po ich zakończeniu. Procedury dyplomowania są trafne i specyficzne dla kierunku grafika, zapewniają potwierdzenie osiągnięcia efektów na zakończenie studiów. Właściwe procedury określają także postępowanie w sytuacjach konfliktowych oraz zapobieganie i reagowanie na zachowania nieetyczne lub niezgodne z prawem, w tym niewłaściwe wykorzystanie narzędzi AI. Uczelniany system informatyczny zapewnia identyfikację studenta w przypadkach kształcenia na odległość. Osiągnięcie efektów uczenia się znajduje potwierdzenie w pracach etapowych i egzaminacyjnych, projektach, pracach dyplomowych oraz dokumentacji praktyk zawodowych, których forma i wymagania są adekwatne do poziomu i profilu studiów, a wystawione oceny są bezstronne i zasadne. Studenci kierunku grafika wykazują się również osiągnięciami artystycznymi w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

## Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zdiagnozowano

## Rekomendacje

1. Rekomenduje się większe zróżnicowanie ocen końcowych ukończenia studiów, tak aby ocena celująca pełniła faktyczną funkcję wyróżniającą osiągnięcia absolwentów.

## Zalecenia

1. Zaleca się wprowadzenie jednej formy egzaminu kwalifikacyjnego dla wszystkich kandydatów na studia drugiego stopnia, niezależnie od ukończonej uczelni, przeprowadzanego według tych samych zasad, co przełoży się na zwiększenie przejrzystości procesu kwalifikacji oraz zapewni spójność zasad weryfikacji kompetencji wstępnych.

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Kadrę dydaktyczną Akademii WIT realizującą cele kształcenia na kierunku grafika stanowią zarówno samodzielni pracownicy naukowcy (w tym z tytułem profesora - 6 osób, ze stopniem doktora habilitowanego - 3 osoby), adiunkci (ze stopniem doktora - 12 osób), asystenci (z tytułem zawodowym magistra - 3 osoby). Ponadto z Uczelnią współpracują nauczyciele akademicy zatrudnieni na drugich etatach (3 z tytułem profesora, 4 ze stopniem dr. hab. i ze stopniem 1 dr.). Kadrę dydaktyczną dopełniają praktycy w ilości 28 osób, w tym 13 osób będących absolwentami kierunku grafika na Akademii WIT.

Są to nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane głównie z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, którzy posiadają aktualny i udokumentowany dorobek, a także doświadczenie zawodowe w zakresie sztuk pięknych, grafiki projektowej, multimediiów, animacji, fotografii, nowych mediów i komunikacji wizualnej. Są to osoby aktywnie praktykujące w sektorach kreatywnych: reklamie, mediach, przemyśle gier wideo, wydawnictwach, instytucjach kultury, studiach projektowych i filmowych. Skład osobowy kadry dydaktycznej umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i badawczych. Zajęcia uzupełniające realizują nauczyciele akademicy z dziedziny nauk humanistycznych w liczbie 7 osób. Nauczycielami akademickimi są także dyplomowani bibliotekarze oraz dyplomowani pracownicy dokumentacji i informacji naukowej. Liczebność kadry w stosunku do liczby studentów jest wystarczająca i umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Kadra Akademii WIT posiada przygotowanie dydaktyczne, w tym kompetencje do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Wielu z wykładowców posiada kompetencje językowe i doświadczenie w prowadzeniu zajęć w językach obcych.

Przydział zajęć poszczególnym nauczycielom akademickim, w tym nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy oraz innym osobom prowadzącym zajęcia, jest oparty o rzeczową analizę potrzeb poszczególnych grup studenckich i umożliwia prawidłową realizację zajęć zapewniającą uzyskanie przez osoby studiujące zamierzonych efektów uczenia się. Na kierunku grafika zajęcia prowadzone są przez starannie dobranych specjalistów odpowiadających charakterowi i celom kształcenia.

Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich, w tym nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Czas pracy kontaktowej w grupie samodzielnych pracowników naukowych mieści się w zakresie od 30 – 180 godzin rocznie. W grupie młodszych pracowników nauki wszyscy wykładowcy realizują 240-sto godzinne pensum. Akademia WIT spełnia warunek realizacji przez nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy ponad 75% godzin zajęć w programie studiów na kierunku grafika o profilu ogólnoakademickim.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z kluczowymi obszarami kształcenia dla kierunku grafika zapewniający prawidłową realizację zajęć. Uwzględnia ich dorobek artystyczny, doświadczenie dydaktyczne

i zawodowe. Starannie dobrany zespół realizujący program kierunku jest podzielony na grupy odpowiedzialne za: rozwój kompetencji artystycznych i naukowych, rozwój kompetencji projektowych i technicznych, rozwój kompetencji nowo-medialnych powiązanych z projektowaniem gier i obrazowania 3D. Każdy z przedmiotów realizowany jest przez osobę o wysokich kompetencjach w danym obszarze i zakresie kształcenia.

Akademia WIT prowadzi intensywną działalność artystyczną i naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w której kierunek posiada od 2023 roku kategorię naukową A.

Działalność artystyczno-badawcza kadry obejmuje aktywności w zakresie udziału w: międzynarodowych sympozjach i rezydencjach (np. w Rothko Museum), licznych wystawach i publikacjach. Uczelnia także prowadzi własne galerie, gdzie prezentowane są m.in. prace wykładowców kierunku grafika. Członkowie kadry realizują indywidualne i zbiorowe projekty badawcze (m.in. typografia eksperymentalna, komunikacja wizualna, sztuka społeczna, nowe technologie), na które otrzymują granty wewnętrzne. Uczelnia zorganizowała dwie edycje międzynarodowych konferencji Art–Language–Technology (2023, 2025), oraz uczestniczyła w międzynarodowym projekcie Alive Poster Festival z udziałem wykładowców kierunku grafika.

Wydaje także czasopismo naukowe *dsignn*, które jest ważnym zasobem wspierającym rozwój naukowo-artystyczny własnych wykładowców. Redakcję czasopisma, a także w części Radę Naukową, tworzą pracownicy kierunku grafika. Czasopismo stanowi integralny element działalności naukowej Akademii WIT oraz pełni funkcję platformy łączącej środowiska akademickie oraz praktyków sztuk projektowych. Od 2023 roku ukazało się siedem dwujęzycznych numerów, obejmujących ponad 890 stron treści.

W okresie objętym oceną zaspokajane były potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym celu przy Akademii WIT powołano Centrum Doskonalenia Kompetencji. Jest to inicjatywa wspierająca rozwój osobisty i zawodowy studentów, absolwentów, kandydatów na studia a także pracowników Uczelni. Odbyły się m.in. szkolenia o tematach: Kompetencje przyszłości, Wiedza o społecznych zachowaniach człowieka w świetle badań psychologów społecznych, Radzenie sobie ze stresem i zarządzanie emocjami, Wielki pomysł lokomotywą każdej udanej kampanii reklamowej, Internet Rzeczy i kierunki jego wykorzystania, Psychologia w życiu i w biznesie, Mentoring i coaching jako narzędzia lidera, Sztuczna Inteligencja – rewolucja, która dzieje się dziś, Sztuka budowania zaangażowania zespołu, Radzenie sobie z wypaleniem zawodowym w roli lidera, GameART. Dodatkowo Uczelnia zrealizowała projekt szkoleniowy Future Skills - szkolenia dla dorosłych w erze cyfrowej. Na Uczelni regularnie odbywają się hospitacje zajęć, na co Uczelnia przedstawiła dowody. W roku 2024 przeprowadzana była ostatnia ankieta wśród osób studiujących.

Ocena nauczycieli akademickich obejmuje także ich aktywność w zakresie działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej, a wyniki ocen są wykorzystywane w polityce kadrowej.

Na skutek negatywnej oceny Uczelnia w ostatnim okresie rozwiązała umowę z jednym z nauczycieli. Zarządzeniem nr 685/2025 Rektora Akademii WIT powołano Komisję ds. oceny okresowej nauczycieli akademickich na kierunku grafika na kadencję 2025-2029. Komisja jeszcze nie przeprowadziła czynności oceniających.

Akademia WIT wspiera rozwój naukowy i artystyczny swoich pracowników – zarówno finansowo, jak i organizacyjnie. Jednak wsparcie to w opinii pracowników nie jest wystarczające. W ostatnich latach

awanse naukowe na stopień doktora uzyskało 5 osób, a na stopień dr. hab. 3 osoby z kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia na kierunku grafika.

Uczelnia nie kreuje wystarczających warunków służących trwałemu rozwojowi kadry nauczycielskiej i innych osób prowadzących zajęcia, stymulujących i motywujących ich do rozwoju naukowego, co nie wpływa pozytywnie na stabilizację i ciągłość kształcenia na kierunku. Wiąże się to z brakiem pokryć pełnych kosztów związanych z awansami naukowymi, na co uwagę zwracano podczas spotkania zespołu z kadrą kierunku.

Niepokojącym jest fakt, iż znaczną część samodzielnej kadry naukowej realizującej program kierunku grafika stanowią osoby w wieku przed- i emerytalnym.

Polityka kadrowa realizowana w Uczelni obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie, jak również formy pomocy ewentualnym ofiarom. Zarządzeniem nr 557A/2020 wprowadzono na Uczelni procedurę przeciwdziałania dyskryminacji.

Zastrzeżenie zespołu oceniającego PKA budzi brak możliwości zapoznania się (kandydatów, studentów i innych zainteresowanych osób) z sylwetkami nauczycieli akademickich, stanowiących kadrę realizującą program kierunku grafika, za pomocą strony internetowej Uczelni. Zastrzeżenie to stanowi także część oceny kryterium 9.

W aktach prawnych Uczelni dot. nauczycieli akademickich istnieje bałagan nomenklaturowy. Wiele aktów operuje nieistniejącą już nazwą Uczelni lub istnieją w nich wymiennie dwie różne nazwy, np. Zarządzenie nr 685/2025.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Kadra Akademii WIT realizująca kształcenie na kierunku grafika stanowi silny potencjał dydaktyczno-artystyczny. Uczelnia do realizacji programu studiów zatrudnia zarówno uznanych twórców o międzynarodowej renomie, jak i czynnych projektantów pracujących w branżach kreatywnych. Skład osobowy zespołu uzupełniają młodzi absolwenci Uczelni, którzy włączani są stopniowo do prowadzenia dydaktyki na kierunku. Taki model zapewnić powinien ciągłość kształcenia na kierunku, choć zespół oceniający zdiagnozował problem dotyczący wieku większości nauczycieli o najwyższych kwalifikacjach naukowych i artystycznych z tytułem profesora.

Kadrę dydaktyczną cechuje wysoki poziom kompetencji dydaktycznych i zaangażowanie w rozwój dyscypliny artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, czego szczególnym dowodem jest wydawanie przez Uczelnię czasopisma *disign*.

Obsada zajęć oraz polityka kadrowa są w pełni zgodne z obowiązującymi przepisami i standardami kształcenia, a aktualne zasoby kadrowe Uczelni zapewniają studentom możliwość osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się oraz wszechstronnego rozwoju artystycznego, projektowego i naukowego.

Pracownicy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku znają zasady polityki kadrowej. Procedura oceny kadry dydaktycznej zawiera elementy związane z osiągnięciami naukowymi, dydaktycznymi i organizacyjnymi.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się stworzenie warunków (w tym finansowych) służących do rozwoju naukowego pracowników badawczo-dydaktycznych, zapewniając tym samym stabilność i ciągłość kształcenia na kierunku grafika.

### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Do realizacji programu studiów na kierunku grafika Akademia WIT korzysta z dwóch oddalonych od siebie budynków (przy ul. Gizów 6 i ul. Newelskiej 6). Udostępnia w nich: 3 sale wykładowe (60–90 miejsc), 6 sal wykładowo-ćwiczeniowych, 13 laboratoriów komputerowych (min. 16 stanowisk każde), 13 laboratoriów grafiki komputerowej (16 stanowisk każde), 11 wyposażonych pracowni warsztatowych (malarskich, rysunkowych, graficznych, rzeźbiarskich i fotograficznych) i bibliotekę. Łącznie infrastruktura komputerowa obejmuje aż 560 stanowisk, z czego 518 przeznaczonych wyłącznie do realizacji zajęć dydaktycznych. Laboratoria wyposażone są w oprogramowanie specjalistyczne kluczowe dla kształcenia grafików i projektantów, m.in.: Adobe Creative Cloud (od 2025 r. pełna licencja Creative Campus – jedna z nielicznych takich licencji w Polsce, pozwalająca na korzystanie przez studentów i nauczycieli z profesjonalnego pakietu programów Adobe na Uczelni i poza nią), Corel Draw Graphic Suite, Autodesk 3D Studio i Maya, ZBrush, Cinema 4D, FontLab Studio, pakiety Microsoft (w tym Visual Studio, MSSQL). Oprogramowanie jest regularnie aktualizowane. Od 2023 r. wymieniono ponad 40% stacji roboczych, a w ostatnich latach przeprowadzono modernizacje obejmujące m.in. sieci WiFi, wyposażenie pracowni fotografii, wyposażenie pracowni AR/VR.

Infrastruktura dostosowana jest w pełni do liczby studentów oraz liczebności grup i jest adekwatna do rzeczywistych potrzeb. Warunki lokalowe oraz wyposażenie techniczne pracowni i sal dydaktycznych są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają także pracę własną studentów i osiągnięcie przez nich zakładanych efektów uczenia się, w tym przygotowanie ich do prowadzenia działalności artystycznej i ich udział w tej działalności, oraz prawidłową realizację zajęć.

Uczelnia zapewnia dostęp studentów do sieci bezprzewodowej, pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych i komputerowych oraz oprogramowania specjalistycznego poza godzinami zajęć, a w przypadku pakietu Adobe Campus także poza siedzibą Uczelni, w celu umożliwienia im wykonywania zadań, realizacji projektów. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie cechują się nowoczesnością i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności artystycznej i zawodowej i umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Dyski sieciowe, serwery oraz platformy komunikacyjne (UBI, Teams, SharePoint) są dostępne dla studentów i kadry 24/7. UBI stanowi zaawansowany system zarządzania procesami dydaktycznymi, obejmując m.in.: sylabusy, plany studiów i efekty uczenia się, planowanie zajęć, obsługę egzaminów i kontroli postępów, udostępnianie materiałów dydaktycznych, komunikację nauczycieli i studentów, obsługę procesu dyplomowania wraz z archiwum prac dyplomowych, pełną integrację z systemem antyplagiatowym JSA, integrację z platformą Inspira, integrację z usługami Microsoft 365 (Teams).

Uczelnia zapewnia częściowe dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, obejmujące likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego. W jednym z dwóch budynków (przy ul. Gizów 6) brak jest ogólnodostępnej windy i dostosowanych sanitariatów, choć Uczelnia zapewnia, iż w razie potrzeby zaspakajać może potrzeby osób z niepełnosprawnością ruchową alternatywnymi sposobami. W drugim budynku przy ul. Newelskiej 6 problem może stanowić jedynie dostanie się do samego budynku. Uczelnia nie zapewnia komunikacji dla osób niedowidzących i niewidomych, choć w przypadku kierunku grafika z oczywistych względów w gronie pracowników i studentów nie zidentyfikowano takich osób.

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia.

Biblioteka Akademii WIT stanowi element infrastruktury dydaktycznej i naukowej wspierającej realizację programu studiów na kierunku grafika. Jej zasoby oraz dostęp do międzynarodowych baz danych umożliwiają studentom i pracownikom korzystanie z aktualnej, szerokoprofilowej informacji naukowej niezbędnej do wykonywania zadań projektowych, przygotowywania prac zaliczeniowych i dyplomowych oraz prowadzenia badań w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, jest wystarczające do realizacji potrzeb wynikających z realizacji programu na kierunku grafika. Zgodnie z danymi na koniec 2024 roku księgozbiór biblioteki obejmuje 9533 woluminów książek. Zasoby biblioteki są na bieżąco aktualizowane i uzupełniane wg potrzeb wskazywanych przez nauczycieli akademickich. Godziny otwarcia biblioteki zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów w formie tradycyjnej i cyfrowej. Biblioteka nie posiada wyodrębnionej czytelnicy. Zasoby biblioteczne są zgodne pod względem aktualności, zakresu tematycznego i formy wydawniczej z potrzebami procesu nauczania i uczenia się na kierunku grafika. Obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i udział w tej działalności, oraz prawidłową realizację zajęć dydaktycznych. Zasoby są dostępne zarówno w formie tradycyjnej oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej.

Biblioteka WIT oferuje dostęp do zasobów cyfrowych m.in.: Academic Research Source – multidyscyplinarna baza obejmująca ponad 190 000 e-booków i 5000 czasopism pełnotekstowych z zakresu m.in. humanistyki, nauk społecznych, psychologii, sztuki, technologii i edukacji, Art & Architecture Source – specjalistyczna baza dedykowana sztuce, architekturze i projektowaniu graficznemu, obejmująca ponad 600 czasopism, 220 pełnotekstowych książek oraz ponad 630 000 obrazów, Prenumerata Ebookpoint – kolekcja ok. 120 książek, e-booków i kursów wideo dostępnych w trybie zdalnym i stacjonarnym. Studenci i pracownicy mają dostęp do pełnego pakietu licencji krajowych finansowanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego: EBSCO, Elsevier (Science Direct), Springer, Wiley Online Library, SCOPUS, Web of Science.

Ważnym i unikatowym elementem poszerzenia kształcenia na kierunku grafika jest wydawane przez Uczelnię czasopismo naukowe *dsignn*. Umożliwia ono studentom i pracownikom dostęp do celowanej i aktualnej wiedzy naukowej oraz specjalistycznych opracowań z obszaru projektowania graficznego, nowych mediów i komunikacji wizualnej. Czasopismo w sposób dedykowany kształceniu na kierunku wspiera osiąganie efektów uczenia się oraz rozwój naukowy nauczycieli akademickich. Popularyzuje także wiedzę z rzeczowego zakresu.

Do realizacji zajęć z WF Uczelnia korzysta profesjonalnej infrastruktury zewnętrznej.

Baza infrastrukturalna Uczelni jest stale monitorowana, oceniana i udoskonalana zarówno przez nauczycieli akademickich (opinie, analizy potrzeb pracowni), jak i studentów (ankiety, wnioski w UBI, konsultacje). W przypadku zdiagnozowania problemów i potrzeb na bieżąco wymieniany jest sprzęt komputerowy, rozbudowywana jest infrastruktura sieciowa, aktualizowane jest oprogramowanie, modernizowane są laboratoria i pracownie specjalistyczne. Ponośzone są także inwestycje w sprzęt fotograficzny, AR/VR i wyposażenie pracowni oraz galerii Uczelnianych.

Zastrzeżenie zespołu oceniającego budzi brak czytelnej informacji na temat dróg ewakuacyjnych i stanu infrastruktury przeciwpożarowej, a także szerokość niektórych ciągów komunikacyjnych w budynku przy ul. Gizów.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Zasoby infrastrukturalne Uczelni stanowią nowoczesną unikatową w skali kraju, specjalistyczną bazę do prowadzenia dydaktyki na kierunku grafika i prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej w tym zakresie. Szczególnie na uwagę zasługuje zaplecze informatyczno-komputerowe. Zapewnia ono osobom studiującym duże wsparcie w realizacji celów dydaktycznych prowadzonych w ramach kierunkowych przedmiotów i w pełni służy osiągnięciu przez studentów wszystkich zakładanych kierunkowych efektów uczenia się. Biblioteka Uczelni posiada wykazaną w sylabusach przedmiotów literaturę w formie fizycznej lub cyfrowej oraz posiada dostęp do cyfrowych baz bibliotecznych. Infrastruktura Uczelni podlega cyklicznym ocenom i modernizacjom. Mankamentem Uczelni jest niewłaściwe, względem przepisów prawa, dostosowanie budynku przy ul. Gizów do funkcjonowania w nim osób z niepełnosprawnościami oraz niespełnienie wszystkich wymogów przeciwpożarowych.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się pilne poprawienie oznakowania dróg ewakuacyjnych w budynkach Uczelni szczególnie w budynku przy ul. Gizów i pełne dostosowanie budynków do przepisów przeciwpożarowych.
2. Rekomenduje się poprawienie infrastruktury w budynku przy ul. Gizów pod kątem przystosowania jej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

### **Zalecenia**

Brak

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Działalność instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów na kierunku grafika, jest zgodna z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku, które są adekwatne do potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się. Zasięg współpracy koncentruje się głównie na mieście Warszawie i regionie, jej zakres jest zróżnicowany, głównie skupiony na oferowaniu miejsc praktyk zawodowych dla studentów oraz współpracy w zakresie doskonalenia programu studiów.

Z analizy zasięgu działalności podmiotów otoczenia społeczno-gospodarczego wynika, że studenci ocenianego kierunku mają, poprzez m.in. odbywanie praktyk zawodowych, możliwość nabycia wiedzy i umiejętności pożądaných na lokalnym rynku pracy. Zakres funkcjonowania przedsiębiorstw i instytucji, z którymi współpracuje Uczelnia w ramach kierunku grafika odzwierciedla misję Uczelni, realizowaną koncepcję kształcenia i nadaje kształt zakładanym celom związanym z potrzebami regionalnej gospodarki. Podmioty otoczenia społeczno-gospodarczego (przedsiębiorstwa i instytucje), z którymi współpracuje Uczelnia w ramach ocenianego kierunku, reprezentują zróżnicowane spektrum działalności sektora publicznego, prywatnego i społecznego wraz z rozbudowaną współpracą międzysektorową. Należy przywołać takie podmioty, jak Centrum Kultury i Sportu w Pruszkowie, czy współpracujące z Uczelnią przedsiębiorstwa (np. Veles Productions).

Władze Uczelni nie podpisały sformalizowanych umów o stałej współpracy. Wymiana doświadczeń ma charakter incydentalny i indywidualny, natomiast obejmujący zróżnicowany i kompleksowy jej zakres. Współpraca zawiera m.in. odniesienia do opiniowania programów i planów studiów, co przekłada się na realny wpływ konkretnych podmiotów na kształtowanie sylwetki absolwenta ocenianego kierunku. Ten rodzaj współpracy nie został potwierdzony dokumentami w formie pisemnych opinii, ocen ani zgłaszanych propozycji przedstawionymi do wglądu zespołu oceniającego.

Wiodące obszary współpracy Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym, to przede wszystkim realizacja praktyk zawodowych, wizyty studyjne m.in. w administracji publicznej – instytucje Gminy Pruszków, angażowanie praktyków do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Studenci ocenianego kierunku również określili, że realizacja praktyk jest obszarem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w sferze ustalania programów, celów i efektów, jakie powinni osiągnąć praktykanci, a następnie przyszli absolwenci ocenianego kierunku. Proces wymiany poglądów i możliwości, poszukiwanie najbardziej pożądanych cech, kompetencji oraz kwalifikacji pracowników dokonuje się najczęściej w trakcie nieformalnych rozmów, hospitacji lub podsumowań praktyk.

Przydatność i skuteczność praktyk w procesie dydaktyki została potwierdzona przez studentów, podczas spotkania z zespołem oceniającym. Wśród pracodawców obecnych na spotkaniu zespołu oceniającego z otoczeniem społeczno-gospodarczym byli absolwenci Uczelni i kadra dydaktyczna prowadząca własne przedsiębiorstwa.

Podczas wizytacji nie zidentyfikowano prac etapowych oraz dyplomowych, które byłyby wynikiem współpracy Uczelni z przedsiębiorcami lub powstawały na zlecenie pracodawców.

Uczelnia zawarła ustne porozumienia z wieloma sygnatariuszami, obrazujące działanie partnerstwa lokalnego na rzecz promocji mobilności zawodowej na rynku pracy. Dzięki temu Uczelnia może w ciągły sposób monitorować potrzeby rynku pracy i aktualną ofertę zatrudnienia oraz doskonalić i poszerzać kwalifikacje zawodowe oraz kompetencje studentów. Współpraca ta umożliwia wymianę doświadczeń, a także dokonywanie analiz podmiotów odpowiedzialnych za lokalny rynek pracy.

Długotrwała współpraca Uczelni z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego umożliwia właściwą selekcję i dobór podmiotów, z którymi współpracuje Uczelnia w ramach ocenianego kierunku, pozwala zorganizować zestawienie kilkudziesięciu pracodawców - przedsiębiorców, którzy są w stanie zagwarantować studentom należyty przebieg realizacji programu praktyk. Prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów. Współpraca z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywa się przez cały proces kształcenia, uwzględniając wymiar doradztwa zawodowego, wchodzenia studenta na rynek pracy, a zwieńczona jest monitoringiem losów absolwentów.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Warto zwrócić uwagę na różnorodne, choć małoliczne zestawienie podmiotów i instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi współpracuje Uczelnia. Podmioty sektora publicznego, prywatnego i społecznego, posiadające heterogeniczne struktury zatrudnienia umożliwiają praktykantom autentyczność poznania rynku pracy. Kształcenie, którego celem jest zapewnienie dostępu do kadr na lokalnym i regionalnym rynku pracy sprawiło, że długotrwałe partnerstwo z przedsiębiorstwami jest właściwie prowadzone, wychodząc naprzeciw oczekiwaniom zarówno studentów, jak i pracodawców. Obszar i działania podmiotów współpracujących z władzami Uczelni prowadzącej kierunek, umożliwiają kształcenie studenta i kształtowanie sylwetki absolwenta dobrze poruszającego się w realiach rynku pracy, zgodnie z przyjętymi celami kształcenia. Intencją niektórych

interesariuszy, przyjmujących studenta na praktyki zawodowe, jest stworzenie zasobów kadrowych pod konkretne stanowiska w swoim podmiocie. Opiniowanie przez interesariuszy zewnętrznych, programów i planów studiów, odbywanie praktyk zawodowych, wizyt studyjnych oraz kooperacja Władz Uczelni z podmiotami odpowiedzialnymi za profilowanie lokalnego i regionalnego rynku pracy, zawierających jego pogłębione analizy, pozwalają na ciągły monitoring i modyfikacje programu studiów (dzięki współpracy z otoczeniem zrewidowano i zaktualizowano jeden z sylabusów przedmiotu) i zakładanych efektów uczenia się. Umożliwiają kreowanie sylwetki absolwenta pożądanego na rynku pracy. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym daje wymierne efekty w procesie nauczania. Rozpiętość organizacyjna otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi ciągle współpracują władze jednostki prowadzącej oceniany kierunek umożliwia, choć w niewielkim stopniu, niezwłoczne reagowanie na zmiany zachodzące na rynku pracy. Pozwala także na właściwy wybór miejsc odbywania praktyk, racjonalnych ram współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Ankiety wśród studentów i pracodawców połączone z badaniami losów absolwentów i uzupełnione o opinie otoczenia społeczno-gospodarczego na temat jakości kształcenia dają perspektywę dopasowania treści programu dydaktycznego, który jest adekwatny do potrzeb zmieniającego się rynku pracy.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

#### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się umożliwienie pracodawcom zlecenie zapotrzebowania na prace dyplomowe, odpowiadające konkretnym problemom badawczym.

#### **Zalecenia**

Brak

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Akademia WIT deklaruje, iż: „Misją Uczelni jest przygotowanie specjalistów zdolnych do aktywnego uczestnictwa w cyfrowej gospodarce kreatywnej oraz rozwój badań w obszarze sztuki i projektowania związanych z nowymi technologiami”. Koncepcja programu opracowanego dla kierunku grafika, studia pierwszego oraz studia drugiego stopnia, stacjonarne oraz niestacjonarne odzwierciedla to stanowisko w pełni. Zgodnie z przyjętą dla kierunku grafika koncepcją kształcenia Akademia WIT zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku grafika w zakresie stworzenia możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udziału studentów i nauczycieli akademickich w międzynarodowych programach badawczych i artystycznych.

Program kierunku grafika przewiduje także osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji dla poziomu 6 oraz 7, czyli odpowiednio poziomu B2 na studiach pierwszego stopnia oraz poziomu B2+ na studiach drugiego stopnia.

W przypadku przyjezdnych studentów zagranicznych studiujących w ramach wymiany międzynarodowej realizują oni program zawarty w ich *learning agreement* uczestnicząc w zajęciach w ramach pracowni projektowych i pracowni artystycznych, podczas których dyskusja dydaktyczna i korekty dla nich odbywają się w języku angielskim.

Akademia Wit niezwykle aktywnie uczestniczy w programie Erasmus+. Najpopularniejszymi krajami docelowymi wymiany studenckiej w przypadku kierunku grafika są Rumunia, Włochy i Litwa. W ciągu ostatnich 6 lat (od 2020 roku) do Akademii WIT przyjechało ponad 200 studentów z Portugalii, Hiszpanii, Włoch, Rumunii, Bułgarii, Litwy, Łotwy oraz ponad 50 wykładowców z Uczelni partnerskich z listy obejmującej ponad 20 jednostek zagranicznych.

W ciągu ostatnich 4 lat (2022-2025) w ramach programu wymiany Erasmus+ odbyło się 317 wyjazdów studentów kierunku grafika: 46 wyjazdów do Rezeknes Tehnologiju Akademija na Litwie, 43 wyjazdy do Centrul de Artă Contemporană Colonia Pictorilor w Rumunii, 38 wyjazdów do SSML Gregorio VII w Rzymie we Włoszech, 37 wyjazdów do Liepajas Universitate na Litwie, 36 wyjazdów do Universitatea De Arta Si Design Din Cluj-Napoca w Rumunii, 28 wyjazdów do Veliko Turnovo University St St Cyril And Methodius w Bułgarii, 21 wyjazdów do Accademia Di Belle Arti – Macerata we Włoszech, 19 wyjazdów do Oddelenie kultúry MsÚ Bardejov na Słowacji, 17 wyjazdów do Accademia di Belle Arti di Bari we Włoszech, 12 wyjazdów do Istituto Restauro Roma IRR we Włoszech oraz pojedyncze wyjazdy do Uczelni i instytucji w Szwecji, Hiszpanii, Francji i Gruzji.

Równie imponujące są statystyki programu wymiany zagranicznej nauczycieli akademickich. W ciągu ostatnich 4 lat (2022-2025) 21 nauczycieli z kadry kierunku grafika 54 razy uczestniczyło w wyjazdach w ramach wymiany międzynarodowej. Były to w przeważającej liczbie tygodniowe wyjazdy studyjne do zagranicznej Uczelni. Miały też miejsce pobyty 9-10 dniowe lub krótsze 3 lub 5-dniowe.

Najczęściej, bo aż 12 razy miały miejsce wyjazdy nauczycieli do Universitatea De Arta Si Design Din Cluj-Napoca w Rumunii. Wizyty Naukowe Odbywały Się Między Innymi W: Rezeknes Tehnologiju Akademija na Litwie, Liepajas Universitate na Litwie, Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears w Hiszpanii, Veliko Turnovo University St St Cyril And Methodius w Bułgarii, Lasalle College of the Arts w Singapurze i Pontificia Universidad Católica de Chile w Chile.

Aktywność międzynarodowa nauczycieli akademickich realizowana jest nie tylko w ramach międzynarodowych programów badawczo-artystycznych, ale także jako udział w międzynarodowych wystawach oraz konkursach sztuki. W latach 2019–2025 nauczyciele – artyści zatrudnieni w Akademii WIT brali udział w ponad 300 międzynarodowych wystawach m.in. w: Polsce, Bułgarii, Czechach, Gwatemali, Hiszpanii, Korei Południowej, Litwie, Łotwie, Peru, Portugalii, Rumunii, Słowacji i Zjednoczonych Emiratach Arabskich. Relacje z wystaw są publikowane na stronie Uczelni. Wykładowcy Akademii WIT występują też jako jurorzy w międzynarodowych konkursach, m.in.: 17th Asian Art Biennale w Dhaka w Bangladeszu, Ecuador Poster Bienal 2018 oraz SIGNÚ – International Illustration Competition w Ekwadorze.

Uczelnia bardzo dobrze dba o informację o ofercie wymiany międzynarodowej na swojej stronie internetowej prowadząc rozbudowaną podstronę w języku polskim oraz podstronę w języku angielskim. Monitorowanie umiędzynarodowienia procesu kształcenia prowadzone jest przez Prodziekana ds. studenckich oraz Koordynatorów Programu Erasmus+ (3 osoby). W ramach przeglądów stopnia umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku grafika analizowane są 3 zakresy:

- 1) skala aktywności międzynarodowej – liczba i struktura mobilności wyjazdowych i przyjazdowych studentów oraz kadry w programie Erasmus+ i w ramach umów bilateralnych, liczba studentów i wykładowców zagranicznych uczestniczących w zajęciach, projektach BIP, konferencjach SpeakArt oraz w innych formach współpracy międzynarodowej;
- 2) zakres umiędzynarodowienia programu – liczba i charakter realizowanych projektów BIP, udział przedmiotów i modułów o treściach międzynarodowych (w tym związanych z VR, 3D, drukiem i skanowaniem 3D), realizacja inicjatyw projektowych z Uczelniami z Hiszpanii, Rumunii, Portugalii, Łotwy, Włoch i innych krajów;
- 3) zasięg współpracy międzynarodowej – liczba i profil Uczelni partnerskich (ponad 20 instytucji), zróżnicowanie geograficzne współpracy (Europa, kraje pozaeuropejskie w kontekście wystaw i projektów), liczba międzynarodowych wystaw, konferencji i wydarzeń artystycznych współorganizowanych przez Akademię WIT.

Oceny te są prowadzone w oparciu o raporty z mobilności studentów i kadry, dokumentację projektów BIP oraz NAWA i Erasmus+, konsultacje ze studentami z zagranicy (w tym informacje zwrotne dotyczące organizacji studiów, wsparcia językowego oraz integracji), statystyki dotyczące konferencji SpeakArt oraz międzynarodowych wystaw.

Wyniki przeglądów są omawiane na poziomie wydziału, a następnie władz Uczelni i są wykorzystywane do rozszerzania i różnicowania sieci partnerstw międzynarodowych, intensyfikacji mobilności studentów i kadry (w tym zwiększania liczby wyjazdów dydaktycznych i szkoleniowych), rozwoju infrastruktury i pracowni nowych technologii (VR, 3D), inicjowania nowych projektów BIP i innych form współpracy międzynarodowej. Oceniany jest również wpływ umiędzynarodowienia procesu kształcenia na program studiów i jego realizację.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku jest zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i jest realizowane w szerokim zakresie zarówno w formie wyjazdów studentów i nauczycieli do Uczelni zagranicznych jak i na poziomie artystycznym poprzez udział w wystawach międzynarodowych. Uczelnia ma bardzo dobre rezultaty we wspieraniu i rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku grafika. Na uwagę zasługuje niezwykle aktywność międzynarodowa w ramach programu Erasmus+ obejmująca w ciągu ostatnich 4 lat 54 wyjazdy nauczycieli i 317 wyjazdów studentów kierunku grafika. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia prowadzi działania mające na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na ocenianym kierunku grafika.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

## **Rekomendacje**

Brak

## **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Uczelnia zapewnia studentom kierunku grafika wszechstronne, systematyczne i kompleksowe wsparcie w całym procesie kształcenia, odpowiadające celom programu studiów oraz zróżnicowanym potrzebom studentów. Wsparcie to realizowane jest w wielu obszarach, obejmując m.in. rozwiązania organizacyjne i regulaminowe, dostęp do kadry dydaktycznej, rozwój działalności artystycznej i naukowej, pomoc materialną, wsparcie psychologiczne, działania na rzecz wyrównywania szans edukacyjnych oraz tworzenie warunków sprzyjających umiędzynarodowieniu studiów. Stosowane formy wsparcia mają charakter stały i zróżnicowany, z wykorzystaniem współczesnych technologii, w tym narzędzi kształcenia na odległość oraz specjalistycznej infrastruktury i oprogramowania wykorzystywanego w branży graficznej. Podejmowane działania sprzyjają osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się, rozwijaniu kompetencji artystycznych i zawodowych, a także przygotowaniu do wejścia na rynek pracy oraz aktywnego uczestnictwa w życiu zawodowym i społecznym.

Uczelnia oferuje zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w procesie uczenia się i prowadzenia działalności artystycznej. Regulamin studiów przewiduje odpowiednie rozwiązania w zakresie studiowania, takie jak np. urlopy od zajęć, egzaminy komisyjne czy indywidualną organizację studiów. Studenci mogą konsultować aspekty związane ze swoim procesem uczenia się m.in. z prowadzącymi zajęcia. Uczelnia zapewnia merytoryczne wsparcie w działalności artystycznej studentów zarówno w czasie zajęć dydaktycznych jak i poza nimi. Nauczyciele akademicy prowadzą dyżury formie stacjonarnej jak i z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość na platformie MS Teams, które pozostają dostosowane do planów zajęć na kierunku grafika. Studenci mogą uzyskać wsparcie materialne ze strony Uczelni w przypadku potrzeby zakupu materiałów potrzebnych do stworzenia danego dzieła. Uczelnia zapewnia ponadto wsparcie organizacyjne, poprzez udostępnianie infrastruktury w tym pracownie warsztatowe, sale zdjęciowe. Uczelnia zapewnia studentom niezbędne oprogramowanie i infrastrukturę do nauczania zdalnego oraz do prowadzenia działalności artystycznej, w tym specjalistyczne programy używane w branży graficznej. Studenci mają ponadto możliwość korzystania z infrastruktury Uczelni z własnego domu za pomocą zdalnego dostępu do oprogramowania.

Uczelnia wspiera studentów wybitnych i zachęca ich do pogłębiania swoich pasji. Studenci mogą ubiegać się o przyznanie stypendium rektora za wybitne osiągnięcia. Ponadto najlepsze prace dyplomowe studentów mogą być prezentowane w specjalnie przeznaczonych do tego sali wystawowej.

Na podstawie przygotowanej wystawy sporządzony jest album UPGROWTH, w którym prezentowane są najlepsze prace dyplomowe studentów kierunku grafika. Na Uczelni we właściwy sposób funkcjonuje system wsparcia materialnego. Studenci mają możliwość uzyskiwania stypendiów socjalnych, zapomóg, stypendiów rektora dla najlepszych studentów oraz stypendiów dla osób z niepełnosprawnościami.

Proces kształcenia odpowiada na indywidualne potrzeby studentów. Na Uczelni funkcjonuje wszechstronny i kompleksowy system wsparcia osób z niepełnosprawnościami. Studenci mają możliwość spotkania się z Pełnomocnikiem rektora ds. osób niepełnosprawnych podczas dyżurów. Mogą oni ponadto wnioskować o wsparcie asystenta, którego zakres wsparcia ustalany jest indywidualnie z studentem. Asystentem może zostać osoba zarówno wskazana przez studenta, a w przypadku braku takiego wskazania istnieje również możliwość wskazania takiej osoby przez samą Uczelnię. Podobnie studenci mogą ubiegać się o wsparcie tłumacza migowego podczas zajęć. W przypadku potrzeby korzystania ze specjalistycznego sprzętu do przetwarzania materiałów dydaktycznych Uczelnia umożliwia studentom zgłoszenie takiego zapotrzebowania. W razie braku takiego sprzętu Uczelnia może go zakupić na wniosek studenta a następnie wypożyczyć na określony okres. Ponadto biblioteka akademicka oferuje możliwość skorzystania z powiększalnika dla studentów słabowidzących. Uczelnia z wykorzystaniem swojej strony internetowej przedstawia studentom oferty pracy dla studentów oraz absolwentów z niepełnosprawnościami, udostępniając link do strony internetowej Ogólnopolskiej Bazy Pracodawców Osób Niepełnosprawnych. W przypadku studentów pracujących zawodowo istnieje możliwość dostosowania ich procesu kształcenia za pomocą indywidualnej organizacji studiów czy metod nieformalnych ustalanych indywidualnie z osobami prowadzącymi zajęcia.

Uczelnia zapewnia możliwość zgłaszania skarg i wniosków. Wnioski, postulaty, uwagi, zastrzeżenia i wskazania studentów przekazywane są głównie za pomocą poczty elektronicznej, istnieje także możliwość zgłaszania powyższych w formie i pisemnej oraz ustnej. Studenci mogą spotkać się z Dziekanem Wydziału za pomocą aplikacji MS Teams oraz przedstawić uwagi oraz zastrzeżenia związane z kształceniem się na studiach. Spotkania mają charakter regularny oraz cykliczny, istnieje także możliwość spotkania poza przyjętym harmonogramem na wniosek studenta. Studenci mogą również przedstawiać swoje wnioski za pośrednictwem nauczycieli akademickich. Na Uczelni funkcjonuje także Pełnomocnik Rektora ds. Równego Traktowania, któremu studenci mogą przedstawić swoje problemy lub sugestie. Aby umówić się na spotkanie studenci mogą skorzystać z linku znajdującego się na stronie internetowej Uczelni, który przekierowuje ich do skrzynki mailowej. Po przesłaniu maila ustalany jest dokładny termin i miejsce spotkania. Pomimo braku funkcjonowania starosty kierunku, mechanizmy zgłaszania wniosków i skarg funkcjonują efektywnie, co wynika z otwartości oraz stałego i bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich ze studentami. Na kierunku grafika nie funkcjonuje obecnie formalnie wyznaczony przedstawiciel samorządu studenckiego. Uczelnia zapewnia jednak alternatywne kanały komunikacji studentów z władzami i kadrą dydaktyczną, co umożliwia bieżące zgłaszanie wniosków oraz podejmowanie działań naprawczych, głównie w tym procesie uczestniczą członkowie organizacji studenckich, którzy pozostają w kontakcie z pracownikami Uczelni. Studenci zauważają podejmowane działania naprawcze oraz posiadają wiedzę na temat przysługującej im możliwości odwoływania się od decyzji do władz Uczelni. Mogą to czynić zarówno stacjonarnie jak i z wykorzystaniem narzędzi online takich jak poczta mailowa i platforma MS Teams.

Uczelnia prowadzi działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy. Studenci są zaznajomieni ze sposobami zgłaszania incydentów oraz możliwościami uzyskania wsparcia, w tym psychologicznego i organizacyjnego, zgodnie z obowiązującymi procedurami. Uczelnia prowadzi punkt wsparcia zdrowia psychicznego w ramach którego studenci mogą uzyskać bezpłatne wsparcie psychologiczne. Do form wsparcia oferowanych przez Uczelnię zaliczają się: rozmowy wspierające; motywujące udzielanie pomocy psychologicznej polegającej na stosowaniu różnych form działania psychologicznego ukierunkowanych na rozwój człowieka w obszarze zawodowym i osobistym; konsultacje w sytuacjach kryzysowych; konsultacje i informacje na temat innych możliwości specjalistycznej pomocy. Uczelnia na swojej stronie internetowej wskazuje ponadto alternatywne punkty wsparcia zdrowia psychicznego funkcjonujące na terenie miasta stołecznego Warszawy.

Uczelnia wyraża również gotowość do wsparcia studentów pod kątem finansowym i organizacyjnym w sytuacji wyrażenia przez nich zainteresowań w zakresie działalności artystycznej. Pracownicy Uczelni informują studentów o przysługujących im możliwościach udziału w międzynarodowych wystawach. Na Uczelni funkcjonuje Akademickie Biuro Karier SUKCES, które zapewnia studentom kierunku grafika doradztwo zawodowe, szkolenia z autoprezentacji oraz przedstawia im oferty staży i pracy. Również informacje dotyczące możliwości odbycia praktyk zawodowych przekazywane są studentom przez nauczycieli akademickich. Podejmowane działania wspierają studentów w świadomym planowaniu ścieżki zawodowej oraz przygotowują ich do funkcjonowania na rynku pracy w obszarze grafiki i branż kreatywnych.

Kadra akademicka wykazuje otwartość na potrzeby studentów. Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. W razie problemów technicznych studenci mogą korzystać ze wsparcia technicznego zapewnianego przez Uczelnię w trybie zdalnym i stacjonarnym. Uczelnia przewiduje również rozwiązania wspierające studentów zagrożonych wykluczeniem cyfrowym poprzez zapewnienie dostępu do infrastruktury i stanowisk Uczelnianych. Obsługa administracyjna Uczelni efektywnie rozwiązuje problemy studentów. Godziny pracy dziekanatów odpowiadają rozkładowi zajęć studentów i dostosowane są do ich potrzeb, w tym również studentów pracujących zawodowo.

Studenci aktywnie uczestniczą w działalności organizacji studenckich, w ramach których mają możliwość organizacji wydarzeń artystycznych oraz integrujących społeczność studencką. Studenci mogą rozwijać swoje zainteresowania naukowe jak i artystyczne w ramach koła naukowego Kwadrat, które prowadzi magazyn artystyczny „Fenomen.” Magazyn posiada numer ISBN, nakład 150 egzemplarzy i publikowaną wersję cyfrową. Studenci zainteresowani projektowaniem plakatu i uczestnictwem w kulturze wizualnej w ramach działalności w organizacjach studenckich mają możliwość organizacji wykładów i spotkań dyskusyjnych, tworzenia publikacji i serii wydawniczych czy współpracy z instytucjami kultury i partnerami branżowymi. Na Uczelni funkcjonuje Samorząd Studentów. Władze Uczelni wspierają samorząd w zakresie organizacyjnym. Przedstawiciele studenccy są reprezentowani w organach Uczelni, a samorząd studencki opiniuje program studiów.

Uczelnia prowadzi ocenę funkcjonowania systemu wsparcia studentów z udziałem studentów, w szczególności poprzez spotkania ze studentami i ankietyzację pracy nauczycieli akademickich. Opinie studentów pozyskiwane są głównie w sposób nieformalny, m.in. podczas spotkań z władzami wydziału

oraz w bezpośrednich kontaktach z nauczycielami akademickimi. Wyniki tych działań są analizowane i wykorzystywane do doskonalenia form wsparcia oferowanych studentom.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, jest adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich. Na Uczelni funkcjonuje samorząd studencki. Rozwiązania przyjęte na Uczelni oferują zróżnicowane formy wsparcia w zakresie przygotowania do działalności zawodowej oraz prowadzenia działalności artystycznej w obszarze grafiki. Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

#### **Rekomendacje**

Brak

#### **Zalecenia**

Brak

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Informacja o studiach kierunku grafika jest ogólnodostępna na stronie internetowej Akademii WIT. Wszystkie wymagane informacje są także dostępne w budynku Uczelni, w postaci tradycyjnych materiałów drukowanych, umieszczonych w przestrzeni Wydziału Informatyki i Grafiki na tablicach informacyjnych. Na stronie BIP Akademii WIT zgodnie z przepisami opublikowane są uchwały senatu ustalające program studiów kierunku grafika. Na stronie RAD-on zamieszczone są informacje świadczące o prowadzeniu w Akademii WIT kierunku grafika zarówno o profilu ogólnoakademickim na obu stopniach studiów (od 01.10.2023) jak i o profilu praktycznym (od 01.10.2018) także na obu stopniach studiów. Zespół oceniający nie stwierdził prowadzenia studiów o profilu praktycznym i zaleca uaktualnienie informacji na stronie RAD-on.

Podstawowym narzędziem udostępniania informacji na temat Uczelni i aktualnych wydarzeń, w tym o warunkach przyjęcia na studia, programie studiów, realizacji procesu nauczania i warunkach

dalszego kształcenia jest prowadzona na bieżąco i aktualizowana strona internetowa Uczelni. Kandydat na studia ma dostęp do interesujących go informacji bezpośrednio na stronie głównej. Strona www jest zaprojektowana i zorganizowana w sposób gwarantujący łatwość korzystania z niej. Strona posiada angielską wersję językową.

Wszystkie wymagane informacje są dostępne na stronie internetowej: koncepcja kształcenia, kompetencje wymagane od kandydatów, warunki i kryteria przyjęcia na studia, terminarz rekrutacji, program studiów, zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, opis warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się i inne. Poszczególne sekcje (Studia, Uczelnia, Studenci, Absolwenci) są uporządkowane w czytelne zakładki. Sekcja Studia jest czytelnie podzielona na poszczególne kierunki oraz ich specjalności wymienione od razu na liście głównej. Sekcja studenci prowadzi do zakładek: Akademia CISCO, Akademicki Związek Sportowy, Akademiki, Biblioteka, Biuro karier, Centrum IT, Najlepsze dyplomy WIT, Informacje dla niepełnosprawnych kandydatów/studentów, Innowacyjne rozwiązania, Koła naukowe, Konsultacje, Kredyty studenckie, Kwestura, Międzywydziałowe Studium Języków Obcych, Najlepsze prace dyplomowe, Samorząd studentów, Stypendia, Ubezpieczenia zdrowotne studentów, WIT w obiektywie, Wsparcie psychologiczne.

Uczelnia na swojej stronie internetowej bardzo dobrze informuje studentów i nauczycieli o ofercie wymiany międzynarodowej, publikując w zakładce o programie Erasmus+ Regulamin uczestnictwa w programie oraz formularze i wzory dokumentów. Kandydaci zagraniczni mają również wyczerpującą informację wraz z wzorami dokumentów dostępną na stronie w języku angielskim.

Informacja o kształceniu zdalnym zawarta jest w harmonogramie roku akademickiego. Harmonogram jest wprowadzony zarządzeniem Rektora i jest dostępny w dokumentach UBI na trzy miesiące przed rozpoczęciem roku akademickiego. Na stronie internetowej studenci mają udostępnione materiały e-learningowe dotyczące tematyki nauczania zdalnego.

Oprócz oficjalnej ogólnodostępnej strony internetowej Akademia WIT prowadzi wewnętrzny system obsługi studiów UBI, do którego dostęp mają studenci, nauczyciele i dziekanatowa administracja obsługi studiów. Użytkownicy systemu UBI mają do niego dostęp po zalogowaniu na konta osobiste, które zawierają informacje dotyczące zakresu indywidualnych danych osobowych. Profil studenta w systemie UBI zapewnia mu informację o jego programie, np.: lista przedmiotów w semestrze, protokoły i historia zaliczeń z poprzednich semestrów, liczba uzyskanych punktów ECTS, harmonogram zajęć w tygodniu, daty zaliczeń i egzaminów, kontakt i komunikacja z nauczycielami prowadzącymi zajęcia, przekazywanie materiałów dydaktycznych do zajęć. Aktualny rozkład zajęć student może pobrać z systemu UBI w formacie Excel. Poprzez system UBI student składa też podania.

System informacji UBI pozwala dziekanatowi na gromadzenie i archiwizowanie danych oraz tworzenie dokumentów przebiegu studiów, takich jak karty zaliczeń, protokoły egzaminów, dyplomy ukończenia studiów, suplementy do dyplomów, zaświadczenia i inne.

Informacje o dokonaniach studentów i pedagogów są systematycznie podawane na stronie internetowej Uczelni w aktualnościach. Jedyny odnotowany brak, a raczej niewykorzystanie potencjału informacyjnego strony, dotyczy faktu, iż obecna strona Uczelni nie prezentuje we właściwy sposób sylwetek nauczycieli akademickich jako twórców, oraz ich dokonań, co jest naturalnym zasobem promocyjnym Uczelni. W trakcie wizytacji zespół oceniający ustalił, że sylwetki nauczycieli z ich biogramami twórczymi można poznać przez wejście ze stron internetowych ich wystaw. Warto zadbać, aby wprowadzić rozwiązanie pozwalające na wyszukanie i dostęp bezpośredni do biogramów nauczycieli. Należy zauważyć, iż media społecznościowe działają bardzo skutecznie, są co kilka dni aktualizowane i są dobrą reklamą Uczelni i prowadzonej na nim dydaktyki. Ze strony głównej Akademii

WIT można bezpośrednio przejść na strony Uczelni na Facebook, LinkedIn, Instagram oraz Youtube. Szczególnie platforma Youtube przyciąga uwagę opublikowanymi realizacjami cyfrowymi i multimedialnymi studentów.

Poza komunikacją internetową informacje o ofercie studiów na kierunku grafika są udostępniane podczas ogólnouniwersyteckich wydarzeń edukacyjnych jak np. Dzień Otwarty. Jest to okazja do bezpośrednich kontaktów z kandydatami oraz do tworzenia interesujących fotorelacji zachęcających do odwiedzin i studiowania w Akademii WIT w Warszawie.

Jakość informacji o studiach realizowana jest przez monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców. Uczelnia utworzyła stanowisko administratora WWW, który na bieżąco aktualizuje treści udostępnione na stronie. Nadzór merytoryczny nad treściami strony internetowej Akademii WIT sprawuje Prorektor ds. kształcenia. Aktualizacją informacji w Internecie o kierunku grafika zajmuje się Dział Promocji we współpracy z administratorem strony internetowej. W Uczelni funkcjonują procedury zgłaszania informacji na stronę internetową główną lub stronę kierunku grafika. Propozycje ulepszeń zgłaszane są do Prorektor ds. kształcenia, która decyduje o organizacji strony. Bieżące informacje dotyczące działalności Uczelni, studentów i nauczycieli publikuje w Internecie Dział Promocji, który zarządza kontami Uczelni w serwisach społecznościowych. W ramach wyżej wymienionych stanowisk i procedur informacja o kierunku grafika jest regularnie monitorowana i aktualizowana przez osoby odpowiedzialne, do których studenci i nauczyciele mogą zgłaszać uwagi do informacji umieszczanych na stronach internetowych.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Informacja o studiach kierunku grafika jest wystarczająco czytelna i upubliczniona. Podstawowe narzędzie komunikacji – strona internetowa Uczelni i strona kierunku grafika najbardziej skupia się na dotarciu do potencjalnych kandydatów na studia publikując kompletne informacje o warunkach rekrutacji, programie studiów, realizacji procesu nauczania i warunkach studiowania.

Jakość informacji o studiach na kierunku grafika realizowana jest przez jej stałe aktualizowanie, poprawność i rzetelność oraz zgodność z potrzebami studentów. Uczelnia realizuje szereg działań promocyjnych i strona internetowa jest polem tych działań. Mimo poprawności udostępniania informacji o prowadzonym kierunku studiów grafika na stronie internetowej Uczelni zasadne jest sformułowanie dwóch rekomendacji mających na celu zwrócenie uwagi na potrzebę lepszej prezentacji posiadanych atutów i możliwości. Po pierwsze należy w sposób bardziej dostępny upublicznić informację o kadrze prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku – biogramy (profile) nauczycieli powinny być udostępnione bezpośrednio na stronie Uczelni. Ważne jest to nie tylko ze względu na poprawę atrakcyjności oferty promocyjnej dla kandydatów, ale też dla potencjalnych partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego Uczelni, którzy chcieliby nawiązać współpracę z Uczelnią czy kierunkiem grafika. Kolejną kwestią, na którą należy zwrócić uwagę jest zidentyfikowana przez zespół oceniający potrzeba uporządkowania i aktualizacji nazwy Uczelni i wydziału prowadzącego kształcenie na kierunku grafika w aktach prawnych Uczelni, dokumentacji programowej i na niektórych zakładkach strony WWW. Należy jednak podkreślić, że standardy związane z kryterium

9 z wyjątkiem niezaktualizowanymi danymi na stronie ROD-on, są spełnione w wymaganym stopniu, a władze Uczelni wykazują duże zaangażowanie w ciągłą poprawę skuteczności działań związanych z informowaniem o studiach i jakością komunikacji.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

### **Rekomendacje**

1. Rekomenduje się utworzenie na stronie internetowej Uczelni podstrony ukazującej sylwetki nauczycieli akademickich realizujących program kierunku grafika.
2. Rekomenduje się aktualizację strony internetowej w segmencie dotyczącym systemu jakości kształcenia w Akademii WIT poprzez wprowadzenie aktualnych danych oraz aktualnej nazwy Uczelni i Wydziału prowadzącego kierunek grafika.

### **Zalecenia**

1. Zaleca się uporządkowanie i/lub uaktualnienie informacji o prowadzonych kierunkach na stronie internetowej RAD-on.

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

W Akademii WIT funkcjonuje Zespół jakości kierunku grafika, który sprawuje nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad tym kierunkiem. W jego skład wchodzi osoby funkcyjne odpowiedzialne za różne aspekty prowadzenia kierunku grafika: Prorektor ds. kształcenia, Dziekan Wydziału Informatyki i Grafiki, Doradca ds. rozwoju kierunku grafika, Pełnomocnik dziekana ds. kierunku grafika oraz Prodziekan ds. studenckich.

Prorektor ds. kształcenia odpowiada za nadzór nad zgodnością projektowanego programu studiów z polityką jakości i strategią Akademii WIT oraz obowiązującymi przepisami prawa, w tym Polską Ramą Kwalifikacji. Prorektor ds. kształcenia odpowiada za konsultacje w zakresie programu kierunku z interesariuszami zewnętrznymi, w tym pracodawcami.

Dziekan Wydziału Informatyki i Grafiki inicjuje i nadzoruje proces tworzenia programu studiów, prowadzi konsultacje z kadrą, studentami i interesariuszami zewnętrznymi, przygotowuje finalną wersję programu studiów. Dziekan przedstawia projekt programu Senatowi Uczelni do zatwierdzenia. Doradca ds. rozwoju kierunku pełni funkcję eksperta merytorycznego, odpowiedzialnego za ocenę spójności programu z profilem artystycznym kierunku, doradztwo w zakresie dydaktyki warsztatowej, określanie kierunków rozwoju kompetencji twórczych studentów, utrzymywanie kontaktów z interesariuszami z zakresu sztuki i grafiki.

Pełnomocnik dziekana ds. kierunku grafika odpowiada za utrzymywanie zgodności treści programowych z efektami uczenia się, przygotowywanie zmian programowych na podstawie opinii

kadry, studentów i interesariuszy, przepływ informacji w ramach zespołu dydaktycznego, opracowywanie analiz, współpracę z interesariuszami w zakresie projektowania.

Prodziekan ds. studenckich odpowiada za analizę ankiet oceny zajęć, systematyczne spotkania i konsultacje ze studentami.

Powyżej nakreślony wykaz kompetencji i zakres odpowiedzialności poszczególnych osób funkcyjnych tworzy system zapewniania jakości kształcenia na kierunku grafika.

Akademia WIT przeprowadza systematyczną ocenę programu studiów grafika w oparciu o analizę danych zbieranych w systemie ankiet, jak również w kontakcie z pracodawcami przyjmującymi studentów na praktyki. Analizie podlega skład zajęć w programie studiów, proporcje godzin poszczególnych zajęć, obciążenie pracą studenta i przyporządkowanie punktów ECTS oraz treści programowe i metody dydaktyczne. Analizowany jest stopień osiągania zakładanych w programie efektów uczenia się, w tym uzyskiwanych w ramach kształcenia na odległość. Badany jest dobór metod weryfikacji efektów uczenia się.

Analiza danych podawanych w ankietach studentów kierunku grafika z ostatnich kilku semestrów, wszystkich form i stopni, zarówno studiów stacjonarnych jak niestacjonarnych studiów licencjackich i magisterskich, pozwala stwierdzić, że 80-90% ocen studentów to oceny 4 i 5 (w skali ocen od 2 do 5), co oznacza utrzymującą się dobrą i bardzo dobrą ocenę studentów na temat zajęć. W komentarzach pozostawionych przez studentów w ankietach oceny zajęć przeważają uwagi pozytywne, np. „Bardzo dobra i wykształcona kadra pracująca w zawodzie. Duży zakres umiejętności praktycznych i technicznych ze strony wykładowców, widoczna pasja do swojej pracy i przekazywanie wiedzy na wysokim poziomie.” Konsultacje prowadzone ze studentami dotyczące samego programu studiów potwierdzają stałe uznawanie przez nich za najbardziej atrakcyjne i przydatne przedmiotów związanych z kompetencjami potrzebnymi na rynku pracy: *projektowanie graficzne, modelowanie 3d, grafika koncepcyjna, łamanie publikacji, podstawy multimediiów, sztuka reklamy, grafika bitmapowa, grafika wektorowa, promowanie twórczości*. Za mniej potrzebne w programie studenci wskazują przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych, prowadzone dla poznania kontekstów i podstaw sztuki, takie jak *filozofia czy estetyka*.

Pozyskane dane i analiza danych pozwalają zespołowi odpowiedzialnemu za jakość kształcenia na kierunku grafika na sformułowanie wniosków i wprowadzenie koniecznych zmian. Często zmiany te wymagają jedynie korekty w organizacji kształcenia lub konkretnego wsparcia studentów. Ostatnio w wyniku wykonanych analiz podjęte zostały decyzje o udostępnieniu studentom studiów niestacjonarnych kierunku grafika większej ilości materiałów dydaktycznych potrzebnych do niektórych zajęć oraz wprowadzono bardziej elastyczne formy kontaktu w ramach konsultacji z nauczycielami.

Prodziekan ds. studenckich przygotowuje zbiorczy raport roczny, który po przekazaniu do prorektora ds. kształcenia, dziekana, doradcy kierunku i pełnomocnika kierunku jest omawiany w trakcie spotkań zespołu. Na spotkania zespołu okresowo zapraszany jest Samorząd studencki lub jego przedstawiciel.

Dziekan Wydziału Informatyki i Grafiki ma prawo do powoływania komisji doraźnych w celu oceny lub wypracowania określonych rozwiązań i działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jego realizacji. W wieloetapowym procesie ustalania programu lub zmian programu uwzględnia się opinię interesariuszy wewnętrznych (studentów i nauczycieli) i zewnętrznych - zasięgana jest opinia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Systematyczna ocena programu studiów, w tym efektów uczenia się oraz realizacji programu studiów i osiągnięcia przez absolwentów zakładanych efektów uczenia się prowadzona jest przez zespół kierunku grafika. W ramach oceny analizowane są kierunkowe efekty uczenia się pod kątem ich zgodności z Polską Ramą Kwalifikacji i potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Analizowane są sylabusy i realizacja zawartych w nich zapisów, treści programowych, metod kształcenia, metod weryfikacji i oceny efektów uczenia się. Analizowana jest spójność efektów uczenia się zdefiniowanych dla przedmiotów z efektami kierunkowymi. Zespół kierunku grafika dokonuje również weryfikacji czy kwalifikacje nauczycieli akademickich są adekwatne do treści i zakresu prowadzonych zajęć.

Przeprowadzane są również hospitacje zajęć prowadzone zgodnie z przyjętą przez Uczelnię procedurą. Hospitacje prowadzi dziekan oraz wyznaczeni samodzielni nauczyciele akademicy. Wyniki hospitacji służą do: identyfikacji dobrych praktyk, wskazania potrzeb szkoleniowych kadry, oceny nowozatrudnionych nauczycieli.

Jakość kształcenia na ocenianym kierunku poddawana jest zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena przeprowadzona przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej zakończyła się akredytacją na 6 lat i pozytywną oceną, wyrażoną w Uchwale Nr 67/2019 Prezydium PKA z dnia 28 lutego 2019 r. sprawie oceny programowej na kierunku grafika prowadzonym przez Uczelnię, która nosiła wówczas inną nazwę: Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Akademia WIT wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kierunkiem grafika. Określone zostały również kompetencje poszczególnych osób zespołu wynikające między innymi z ich funkcji pełnionej w Uczelni. Opracowano i wdrożono procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i procedury pro jakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Zostały one formalnie przyjęte i są stosowane w praktyce.

Zgodnie z przyjętymi procedurami przeprowadzana jest ocena programu studiów i jego realizacji. W ocenie programu studiów biorą bezpośredni udział interesariusze wewnętrzni i interesariusze zewnętrzni. Ocena oparta jest o wyniki analiz zebranych danych i informacji. Wnioski z corocznej oceny programu studiów i jego realizacji są podstawą do podjęcia działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jakości kształcenia.

Mimo podania w raporcie samooceny kierunku grafika oraz przekazania zespołowi oceniającemu podczas wizytacji wymaganych informacji na temat jakości kształcenia na kierunku studiów grafika - na stronie internetowej Uczelni umieszczone są nieaktualne dane dotyczące systemu jakości kształcenia. Z tego powodu została poniżej sformułowana rekomendacja dotycząca konieczności aktualizacji danych o systemie jakości w Akademii WIT.

Poza formalną analizą procedur i systemów - o spełnieniu kryterium 10, kryterium dotyczącego jakości kształcenia, najlepiej świadczą efekty uczenia się w postaci bardzo wysokiego poziomu prac studenckich z zajęć i prac dyplomowych. Szczególnie poziom dyplomów w zakresie projektowania

wykorzystujących zarówno umiejętności warsztatowe jak i cyfrowe, zasługuje na podkreślenie i uznanie.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania Uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zdiagnozowano

**Rekomendacje**

1. Rekomenduje się uporządkowanie dokumentacji programowej w tymi aktualizację nazwy Uczelni i Wydziału prowadzącego kształcenie na kierunku grafika w aktach prawnych dot. jakości kształcenia w Akademii WIT.

**Zalecenia**

brak