



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **kompozycja i teoria muzyki**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna im.
Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **4-5.03.2026 r.**

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	8
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	9
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	9
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	34
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	37
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	40
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	45
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	47

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Michał Sławecki - ekspert PKA
2. prof. dr hab. Paweł Cylulko – ekspert PKA
3. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska – ekspert PKA student
4. Paweł Adamiec – ekspert PKA ds. pracodawców
5. mgr inż. Małgorzata Zdunek – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2025/2026. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 748/2025 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 18 września 2025 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej *ex post*.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Ocena została zorganizowana w związku z upływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 871/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 listopada 2019 r. w sprawie oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	kompozycja i teoria muzyki	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-----	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	<i>kompozycja</i> <i>teoria muzyki</i> <i>rytmika</i> <i>kompozycja elektroakustyczna</i> <i>publicystyka muzyczna</i> (specjalność wygaszana) studia w języku angielskim prowadzone są w specjalnościach: <i>kompozycja</i>, <i>kompozycja elektroakustyczna</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	17	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	<i>kompozycja</i> 3171 godz. <i>teoria muzyki</i> 3036 godz. <i>rytmika</i> 3321 godz. <i>kompozycja elektroakustyczna</i>- 3261 godz.	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	<i>publicystyka muzyczna</i> 2986 godz.	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180 pkt ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	<i>kompozycja</i> 113 pkt ECTS <i>teoria muzyki</i> 117 pkt ECTS <i>rytmika</i> 117 pkt ECTS <i>kompozycja elektroakustyczna</i> -113 pkt ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	<i>kompozycja</i> 62 pkt. ECTS <i>teoria muzyki</i> 62 pkt. ECTS <i>rytmika</i> 58 pkt. ECTS <i>kompozycja elektroakustyczna</i> 58 pkt. ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	---	---

Źródło: Raport samooceny oraz materiały uzupełniające przedstawione podczas wizytacji

Nazwa kierunku studiów	kompozycja i teoria muzyki	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-----	
Moduł kierunkowy (tzw. specjalność) / moduły kierunkowe realizowane w ramach kierunku studiów	kompozycja ze specjalizacją kompozycja nowych mediów kompozycja ze specjalizacją kompozycja muzyki filmowej i teatralnej teoria muzyki rytmika z rytmikoterapią	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	36	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	kompozycja ze specjalizacją kompozycja nowych mediów i specjalizacją kompozycja muzyki filmowej i teatralnej 1863 godz. teoria muzyki 1799 godz. rytmika z rytmikoterapią 2108 godz.	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim	120 pkt ECTS	---

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów		
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	kompozycja ze specjalizacją kompozycja nowych mediów i specjalizacją kompozycja muzyki filmowej i teatralnej 78 pkt ECTS teoria muzyki 80 pkt ECTS rytmika z rytmikoterapią 78 pkt ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36 pkt. ECTS	---
łączna liczba punktów ECTS i godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	---	---

Źródło: Raport samooceny oraz materiały uzupełniające przedstawione podczas wizytacji

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Jednostką odpowiedzialną organizacyjnie za kształcenie na kierunku studiów kompozycja i teoria muzyki jest Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki, funkcjonujący przy Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, Edukacji Artystycznej. Studia na ocenianym kierunku prowadzone są na poziomie pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim w formie stacjonarnej. Jednostka oferuje następujące specjalności w ramach studiów pierwszego stopnia: *kompozycja, teoria muzyki, rytmika, kompozycja elektroakustyczna*. Ponadto na tym samym kierunku i na tym samym poziomie prowadzone są studia w języku angielskim dla studentów zagranicznych w specjalnościach: *kompozycja, kompozycja elektroakustyczna*. Programy studiów w języku polskim i angielskim, realizowane dla wyżej wymienionych specjalności: *kompozycja* i *kompozycja elektroakustyczna* są identyczne. Posiadają one również te same efekty uczenia się. Na studiach drugiego stopnia funkcjonują następujące specjalności/specjalizacje: *kompozycja, kompozycja muzyki filmowej i teatralnej, kompozycja muzyki nowych mediów* oraz specjalności: *teoria muzyki, rytmika z rytmikoterapią*. W przypadku kompozycji wyodrębnianie specjalizacji nie jest właściwe. Programy studiów *kompozycji muzyki filmowej i teatralnej* jak i *kompozycji muzyki nowych mediów* posiadają autonomiczne elementy i powinny być traktowane równoważnie w odniesieniu do specjalności *kompozycja*. Należy również uwzględnić specyfikę kompetencji sylwetki absolwenta, która tym samym będzie zaznaczona w suplemencie do dyplomu: *kompozycja*, lub *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*, lub *kompozycja muzyki nowych mediów*. Jednostka oferuje również kształcenie w języku angielskim w specjalnościach kompozytorskich. Biorąc pod uwagę powyższe okoliczności, a także fakt, iż obecnie na ocenianym kierunku kształcą się tylko dwóch studentów zagranicznych, przedmiotem analizy zespołu oceniającego są programy prowadzone wyłącznie w języku polskim na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia. Ponadto Jednostka wygasza specjalność *publicystyka muzyczna*, prowadzoną w ramach studiów pierwszego stopnia, z tego powodu nie jest ona również przedmiotem analizy zespołu oceniającego.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki są w pełni zgodne ze strategią Jednostki, zaplanowanej na lata 2021-2026. Strategia zakłada prowadzenie najwyższej jakości: kształcenia, działalności artystycznej i naukowej, a także kształtowanie postaw obywatelskich, uczestnictwo w działalności kulturalnej, przyczyniającej się do rozwoju społecznego. Uczelnia wskazuje również na wolność, stanowiącą podstawę jej autonomii, a także prowadzenie kształcenia i działalności artystyczno-naukowej z poszanowaniem standardów międzynarodowych i zasad etycznych. Jednostka kształci artystów muzyków w różnych specjalnościach oraz przygotowuje do pracy w charakterze nauczyciela w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. Koncepcja i cele kształcenia na ocenianym kierunku studiów w pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek kompozycja i teoria muzyki został przyporządkowany. Władze Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki monitorują zmieniający się rynek pracy, czego dowodem jest m.in. powołanie nowych specjalności, określonych w raporcie samooceny jako specjalizacje, w ramach studiów drugiego stopnia: *kompozycja muzyki nowych mediów* oraz *rytmika z rytmikoterapią*. Świadczy to o współpracy Władz z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi, co zgodnie z raportem samooceny stanowi jeden z priorytetów

w działalności Instytutu. Opisana wyżej oferta programowa studiów w języku angielskim dla studentów zagranicznych potwierdza jedną z przedstawionych w raporcie samooceny koncepcji strategicznych Jednostki, polegającej na rozpoznawalności poznańskiej Akademii Muzycznej, jako miejsca atrakcyjnego dla studentów zagranicznych.

Działalność artystyczno-naukowa nauczycieli akademickich prowadzona jest w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne. Jest ona ściśle związana z koncepcją i celami kształcenia. Efekty działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich są wdrażane do treści programowych zajęć. Kompozytorzy stworzyli utwory na zamówienie prestiżowych instytucji kultury, opublikowali je w formie wydawnictw nutowych lub nagrań na płytach CD. Ponadto skomponowali muzykę do spektakli teatralnych. Liczne prawykonania kompozycji solowych, kameralnych i wieloobsadowych miały miejsce nie tylko na estradach krajowych, ale również zagranicznych. Aktywność artystyczno-naukowa kadry specjalizującej się w zakresie rytmiki polega na tworzeniu interpretacji ruchowych do różnorodnych kompozycji z uwzględnieniem autorów działających w poznańskiej Akademii Muzycznej. Warto również w tym przypadku odnotować liczne prezentacje kompozycji ruchowych zarówno w kraju jak i za granicą. Nauczyciele akademicki prowadzą indywidualne i zespołowe projekty badawcze dotyczące m.in.: historii muzyki najnowszej, dokonań poznańskich badaczy, animatorów kultury i kompozytorów, najnowszych muzycznych osiągnięć technologicznych, współczesnej notacji muzycznej, percepcji dźwięku, co bezpośrednio przekłada się na tematykę podejmowaną przez studentów w pracach dyplomowych. Efektem prowadzonych projektów badawczych oraz naukowo-artystycznych są: czynny udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach, publikacje o charakterze monograficznym, publikacje artykułów w czasopismach ogólnopolskich i międzynarodowych, redakcje edycji nutowych oraz bookletów do płyt CD, artykuły i eseje w książkach programowych. Raport samooceny zawiera obszerne załączniki przedstawiające dokonania poszczególnych nauczycieli akademickich z Katedry Kompozycji, Katedry Teorii Muzyki, Katedry Rytmiki oraz Zakładu Kreacji, Percepcji i Notacji Muzycznej.

Efekty uczenia się, przypisane do ocenianego kierunku, zostały sformułowane w sposób zrozumiały. Są one zgodne z właściwym poziomem 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Wykaz efektów uczenia się uwzględnia podział na kategorie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także odpowiednie kody składnika opisu. Efekty są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek studiów został przyporządkowany. Dla studiów pierwszego stopnia sformułowano łącznie 41 efektów uczenia się, w tym: 14 w zakresie wiedzy, 15 dotyczących umiejętności oraz 12 odnoszących się do kompetencji społecznych. Dla studiów drugiego stopnia zdefiniowano łącznie 43 efekty, w tym odpowiednio: 11, 19, 13. Koncentrują się one na zdobywaniu wiedzy ogólnomuzycznej, a następnie w ramach studiów drugiego stopnia, jej pogłębianiu przy jednoczesnym uwzględnieniu wiedzy i umiejętności specjalistycznych, w tym rozwijaniu zdolności twórczych, umiejętności badawczych oraz działań kulturotwórczych. Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia uwzględniają wyższy poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w porównaniu do studiów pierwszego stopnia. Oto przykłady. W zakresie wiedzy: studia pierwszego stopnia, KTM1_W06 – wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji; studia drugiego stopnia, KTM2_W06 – dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej... W zakresie umiejętności: studia pierwszego stopnia, KTM1_U01 – potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania, KTM2_U01 – posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Porównaj także KTM1_U08 – posiada umiejętność przygotowania typowych prac

pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, KTM2_U09 – posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień... Odnotowano następujące uchybienia w wykazie kierunkowych efektów uczenia: KTM2_U03 - specjalizowanie się w interpretacji utworu w jednym z wybranych stylów nie jest charakterystyczne dla ocenianego kierunku studiów, KTM1_W12, KTM1_U13 i KTM2_U12 - dotyczą kompetencji nauczycielskich, a program w tym zakresie nie jest obowiązkowy, KTM2_W11, KTM2_U19, KTM2_K13 – efekty odnoszą się wyłącznie do specjalności *rytmika z rytmikoterapią*, nie dotyczą pozostałych specjalności. Efekty uczenia się przypisane do programu kształcenia nauczycielskiego, realizowane są w ramach Studium Pedagogicznego. Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela nie jest obowiązkowe dla studentów ocenianego kierunku. Efekty uczenia się przypisane do programu kształcenia nauczycielskiego w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 453). Program studiów w tym zakresie uwzględnia wszystkie zajęcia przewidziane dla poszczególnych bloków: A1 – przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu, B - Przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, C – Podstawy dydaktyki i emisji głosu, D - Przygotowania dydaktycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć. Efekty uczenia się uwzględniają wszystkie kompetencje, zarówno ogólne jak i szczegółowe. Liczba godzin wymagana dla poszczególnych bloków: B, C i D, w tym dla poszczególnych zajęć w ramach każdego z nich jest zgodna z obowiązującymi przepisami. Spełnione są również wymagania w zakresie przygotowania do nauczania drugich zajęć edukacyjnych, oferowanego wyłącznie dla studentów specjalności *rytmika/rytmika z rytmikoterapią*. Studenci mają również zapewnione miejsca, w których odbywają się praktyki pedagogiczne. Są one realizowane w szkołach muzycznych I i II stopnia w Poznaniu, Lesznie i Gnieźnie, a także w żłobkach, przedszkolach i domach kultury.

Absolwenci ocenianego kierunku studiów są przygotowani do pracy w zakresie szeroko pojętej działalności twórczej i kulturotwórczej. Absolwenci specjalności *kompozycja* uprawiają indywidualną działalność artystyczną, są niezależnymi twórcami i/lub współpracują z innymi artystami przy realizacji różnorodnych projektów. Kompozytorzy legitymujący się dyplomem w specjalnościach, określonych w raporcie samooceny jako specjalizacje: *kompozycja elektroakustyczna*, *kompozycja muzyki nowych mediów*, wykorzystując najnowsze technologie w zakresie kreacji dźwięku tworzą ścieżki dźwiękowe m.in. do: filmów, gier komputerowych, reklam. Komponują także muzykę do sztuk teatralnych, a także prowadzą działalność naukową/artystyczną. Absolwenci specjalności *teoria muzyki* są przygotowani do pracy w charakterze dziennikarzy muzycznych. Znajdują zatrudnienie m.in. w radiu, telewizji, filharmoniach. Publikują w prasie codziennej, periodykach, mediach społecznościowych. Są organizatorami różnorodnych imprez kulturalnych, przygotowują zapowiedzi koncertów. Ponadto są przygotowani do prowadzenia działalności naukowej/artystycznej. Absolwenci specjalności: *rytmika*, *rytmika z rytmikoterapią* posiadają wiedzę i umiejętności w zakresie improwizacji fortepianowej i kompozycji przestrzenno-ruchowych. Są przygotowani do tworzenia choreografii, komponowania ruchu scenicznego, realizacji widowisk ruchowych i słowno-ruchowych. Zapis w sylwetce absolwenta odnoszący się do prowadzenia zajęć z zakresu muzykoterapii aktywnej jest nieprawidłowy, ponieważ program studiów dla specjalności *rytmika z rytmikoterapią* nie uwzględnia zajęć z zakresu muzykoterapii. Absolwenci wszystkich specjalności studiów drugiego stopnia, którzy ukończyli Studium Pedagogiczne uzyskując tym samym uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela, znajdują zatrudnienie w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w innych placówkach oświatowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki są w pełni zgodne ze strategią Uczelni. Wśród priorytetów należy wymienić prowadzenie najwyższej jakości: kształcenia, działalności artystycznej i naukowej. Na ocenianym kierunku prowadzone są studia w języku angielskim w specjalnościach kompozytorskich, co jest zgodne z jedną z koncepcji strategicznych Jednostki polegającej na rozpoznawalności poznańskiej Akademii Muzycznej, jako miejsca atrakcyjnego dla studentów zagranicznych. Koncepcja i cele kształcenia w pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek kompozycja i teoria muzyki został przyporządkowany. Bogata i godna uwagi działalność naukowo-artystyczna nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku jest ściśle związana z koncepcją i celami kształcenia. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z: koncepcją, celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim oraz właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. W analizie stanu faktycznego odnotowano drobne uchybienia w wykazie kierunkowych efektów uczenia, które są możliwe do korekty w trybie natychmiastowym, dlatego też sformułowano przedstawione niżej rekomendacje. Weryfikacja efektów uczenia się jest bardzo efektywna, biorąc pod uwagę zindywidualizowany tryb kształcenia oraz zajęcia w małych grupach. Absolwenci studiów drugiego stopnia mogą zdobyć uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela, choć kształcenie w ramach Studium Pedagogicznego nie jest obowiązkowe.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się modyfikację wykazu kierunkowych efektów uczenia się poprzez:
 - a) wykreślenie z efektu zapisu efektu KTM2_U03 następującego zapisu: „i jednocześnie doskonalili się w jednym z wybranych stylów”, nadając tym samym optymalny zakres kompetencji odnoszący się do kierunku kompozycja i teoria muzyki,
 - b) wykreślenie lub korektę efektów: KTM1_W12, KTM1_U13 i KTM2_U12, ponieważ dotyczą one kompetencji nauczycielskich, a program w tym zakresie na ocenianym kierunku studiów nie jest obowiązkowy,
 - c) wykreślenie lub korektę zapisu efektów: KTM2_W11, KTM2_U19, KTM2_K13, ponieważ odnoszą się wyłącznie do specjalności *rytmika z rytmikoterapią*.
2. Rekomenduje się ustanowienie *kompozycji muzyki filmowej i teatralnej* oraz *kompozycji muzyki nowych mediów*, jako specjalności a nie specjalizacji, w celu wskazania w suplemencie do dyplomu specyficznych kompetencji absolwenta (dotyczy studiów drugiego stopnia).

3. Rekomenduje się usunięcie z charakterystyki sylwetki absolwenta dla specjalności *rytmika z rytmikoterapią* zapisu dotyczącego uprawnień do prowadzenia zajęć z zakresu muzykoterapii aktywnej.

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Na ocenianym kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzone są studia na poziomie pierwszego stopnia w specjalnościach: *kompozycja, kompozycja elektroakustyczna, teoria muzyki, rytmika*, oraz studia na poziomie drugiego stopnia w specjalnościach: *kompozycja, teoria muzyki, rytmika z rytmikoterapią*, a także w określanych przez Jednostkę następujących specjalizacjach: *kompozycja muzyki nowych mediów, kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*. Programy studiów są bogate i wychodzą naprzeciw oczekiwaniom kandydatów (w przyszłości absolwentów) związanym z aktualnymi wymogami rynku pracy, a istnienie odrębnych specjalności/specjalizacji jest w pełni uzasadnione.

Harmonogramy realizacji programu studiów składają się z odrębnych modułów, w których umieszczono zajęcia i grupy zajęć adekwatnie do specjalności i/lub specjalizacji, o czym była już mowa przy ocenie kryterium 1. Nie istnieje moduł specjalizacyjny, a specjalnościowy – to dodatkowy argument przemawiający na korzyść wprowadzenia na studiach drugiego stopnia trzech niezależnych specjalności związanych z kompozycją. Programy studiów, zarówno na poziomie pierwszego jak i drugiego stopnia, we wszystkich specjalnościach zawierają następujące moduły: specjalistyczny, kierunkowy, podstawowy, fakultatywny. Najważniejsze treści, charakterystyczne i specyficzne dla określonych specjalności przekazywane są w ramach zajęć przyporządkowanych do modułów kierunkowych, które na studiach pierwszego stopnia składają się z następujących zajęć:

- w specjalności *kompozycja* (6): *podstawy kompozycji, techniczne podstawy instrumentacji, instrumentacja, transkrypcja na zespoły kameralne, komputerowa edycja nut, praktyki zawodowe*;
- w specjalności *kompozycja elektroakustyczna* (11): *podstawy kompozycji elektroakustycznej, live electronics, akustyka, akustyka praktyczna, muzyka komputerowa I, muzyka komputerowa II, sensory i kontrolery, muzyka elektroniczna I, muzyka elektroniczna II, nauka o muzyce, praktyki zawodowe*;
- w specjalności *teoria muzyki* (4): *seminarium teorii muzyki, seminarium pracy licencjackiej, komputerowa edycja tekstu, praktyki zawodowe*;
- w specjalności *rytmika* (12): *rytmika, kompozycja ruchowa utworów muzycznych, improwizacja fortepianowa, technika tańca klasycznego, technika ruchu, mimika i gest sceniczny, proseminarium metody Emila Jaques-Dalcroze'a, taniec ludowy, zespoły rytmiki, seminarium zespołu licencjackiego, chór/orkiestra/zespoły rytmiki, dydaktyka rytmiki*.

Moduł kierunkowy na studiach drugiego stopnia składa się z następujących zajęć:

- w specjalności *kompozycja* (8): *kompozycja, kompozycja elektroakustyczna, technologie komputerowe z elementami akustyki, projektowanie dźwiękowe (sound design), live electronics – programowanie i projekty twórcze, pisemna praca dyplomowa, wykład monograficzny, praktyki zawodowe*;

- w specjalizacji – zgodnie z określeniem w raporcie samooceny - *kompozycja muzyki nowych mediów* (11): *kompozycja, kompozycja muzyki nowych mediów, kompozycja elektroakustyczna, technologie muzyki komputerowej z elementami akustyki, projektowanie dźwiękowe (sound design), teoria i estetyka formy w sztuce nowych mediów, topofonia i spacializacja, analiza dzieł intermedialnych, pisemna praca dyplomowa, wykład monograficzny, praktyki zawodowe;*
- w specjalizacji – zgodnie z określeniem w raporcie samooceny - *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej* (11): *kompozycja, kompozycja filmowa i teatralna, kompozycja elektroakustyczna, technologie muzyki komputerowej z elementami akustyki, projektowanie dźwiękowe (sound design), live electronics – programowanie i projekty twórcze, podstawy techniki zdjęciowej, historia filmu, pisemna praca dyplomowa, wykład monograficzny, praktyki zawodowe;*
- w specjalności *teoria muzyki* (5): *metodologia pracy badawczej, historia teorii muzyki, seminarium pracy magisterskiej, wykład monograficzny, praktyki zawodowe;*
- w specjalności *rytmika z rytmikoterapią* (21): *rytmika, choreografia muzyki, improwizacja fortepianowa, improwizacja fortepianowa z elementami jazzu i muzyki rozrywkowej, metodyka nauczania improwizacji fortepianowej, metoda prowadzenia rytmiki i techniki ruchu w szkolnictwie ponadpodstawowym, praktyki pedagogiczne i terapeutyczne, rytmika z elementami terapii muzyczno-ruchowej, rytmika w terapii małego dziecka, rytmika w oligofrenopedagogice i terapii surdologopedycznej, rytmika w terapii geriatrycznej, technika ruchu, taniec historyczny, taniec współczesny, taniec współczesny z elementami choreoterapii, psychologiczne podstawy działań terapeutycznych, podstawy psychologii klinicznej, biomechanika z elementami anatomii, kompensacja i korektywa, zespoły rytmiki, pisemna praca dyplomowa.*

Podobnie jak w module specjalistycznym, liczba zajęć w module kierunkowym jest zróżnicowana w zależności od specjalności. Znajdują się tam zajęcia, których treści programowe pozwalają na przyporządkowanie programów studiów do ocenianego kierunku kompozycja i teoria muzyki. Na studiach pierwszego stopnia znalazło się tam, w zależności od specjalności: *kompozycja* 15 rodzajów zajęć, *kompozycja elektroakustyczna* – 10, *teoria muzyki* – 18, *rytmika* – 9. Na studiach drugiego stopnia: *kompozycja* – 11 rodzajów zajęć, *kompozycja muzyki nowych mediów* – 9, *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej* – 9, *teoria muzyki* – 14, *rytmika z rytmikoterapią* – 3. Moduł podstawowy na studiach pierwszego stopnia, w zależności od specjalności, składa się z 6 lub 7 rodzajów zajęć. Moduł fakultatywny dla wszystkich poziomów i specjalności składa się z dwóch rodzajów zajęć: język obcy i zajęcia fakultatywne.

W programie studiów, w każdej specjalności, oprócz *rytmiki z rytmikoterapią*, na studiach drugiego stopnia, w module specjalistycznym znalazły się *praktyki zawodowe*. W przypadku kompozycji i teorii muzyki zasadniczą formą rozwijania kompetencji praktycznych studentów jest działalność twórcza oraz realizacja projektów artystycznych, obejmujących w szczególności przygotowanie i prezentację własnych kompozycji, współpracę z wykonawcami oraz udział w wydarzeniach artystycznych i projektach twórczych realizowanych w trakcie studiów. Praktyka zawodowa w klasycznym rozumieniu (jako praktyka w instytucjach zewnętrznych), nie stanowi ani typowej, ani koniecznej formy realizacji efektów uczenia się na ocenianego kierunku. Praktyki zawodowe w istocie mają charakter artystyczny związany z działalnością twórczą studentów oraz ich współpracą ze środowiskiem wykonawczym. Przyjęta terminologia nie w pełni odzwierciedla rzeczywisty charakter tej formy aktywności. Określenie „zawodowe” zarezerwowane jest dla uczelni prowadzących kształcenie o profilu praktycznym, dlatego zasadna byłaby zmiana nazewnictwa tej formy aktywności poprzez użycie przymiotnika „artystyczne”, lub krótko – „praktyki”, co z pewnością zagwarantuje większą

spójność pomiędzy koncepcją kształcenia, ogólnoakademickim profilem kierunku oraz sposobem opisywania poszczególnych elementów programu studiów.

Efekty kierunkowe realizowane są w oparciu o Polską Ramę Kwalifikacji – na studiach pierwszego stopnia obowiązuje 6. poziom, na studiach drugiego stopnia 7. poziom. Efekty uczenia się odzwierciedlają treści programowe przyporządkowane dla określonych zajęć i wpisują się w odpowiednią strukturę efektów z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Plany studiów obejmują zajęcia i grupy zajęć związane prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w wymaganym wymiarze punktów. Efekty badań prowadzonych od 2015 roku nad twórczością poznańskich kompozytorów, jej analizą, recepcją i kontekstem kulturowym znajdują swój szeroki rezonans w programach studiów, czego przykładem są następujące zajęcia: *seminarium muzyki polskiej, analiza form muzycznych, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, propedeutyka badań naukowych, seminarium pisemnej pracy dyplomowej, analiza i interpretacja muzyki XX i XXI wieku*.

Na określonym poziomie studiów studenci realizują te same efekty kierunkowe niezależnie od obranej specjalności. W zależności od rodzaju zajęć przypisano im kompleksowe i specyficzne treści programowe, które są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i efektami uczenia się i uwzględniają najnowszą wiedzę z zakresu kompozycji i teorii muzyki. Za poszczególne zajęcia odpowiedzialni są nauczyciele akademicki o bogato udokumentowanym i rozpoznawalnym dorobku artystycznym i naukowym, co stanowi potwierdzenie bezpośredniego związku z badaniami w dyscyplinie sztuki muzyczne prowadzonymi przez Uczelnię, a jednocześnie sprzyja przekazywaniu najnowszych i specyficznych treści programowych, lepszemu uzyskiwaniu określonych efektów uczenia się przez studentów i przygotowywaniu ich udziału w pracy artystyczno-naukowej. Dzięki stosowanym metodom kształcenia studenci przygotowani są do samodzielnej pracy badawczej: biorą udział w projektach, festiwalach, przygotowują i wygłaszają prelekcje, są czynnymi uczestnikami konferencji naukowych, a tematyka ich prac dyplomowych wiąże się niejednokrotnie ze współczesną twórczością kompozytorów kręgu poznańskiego.

Karty zajęć dostępne online zawierają m. in. następujące informacje: metryczka zajęć, umiejscowienie w planie studiów i rodzaj zaliczenia, treści programowe zajęć, efekty uczenia się, metody kształcenia, metody weryfikacji efektów uczenia się, nakład pracy studenta, wykaz literatury. Analiza losowo wybranych sylabusów wykazała, że efekty uczenia się stanowią wybór efektów kierunkowych, bez ich uszczegóławiania. Ponadto należy stwierdzić, że efekty dla poszczególnych zajęć zostały dobrane prawidłowo i zdefiniowane tak, aby umożliwić ich realizację (uzyskanie) i weryfikację (walidację) z uwzględnieniem odpowiedniego nakładu pracy mierzonej punktami ECTS. Wyjątkiem są zajęcia *chóru kameralnego* i *chóru ogólnouczelnianego*, którym przypisano łącznie 24 efekty (8 w zakresie wiedzy, 8 w zakresie umiejętności i 8 w zakresie kompetencji społecznych), w tym efekty uczenia się z innych kierunków, co sprawia, że tym samym uzyskanie wszystkich kompetencji jest niemożliwe. Rekomenduje się opracowanie kart zajęć przeznaczonych wyłącznie dla ocenianego kierunku kompozycja i teoria muzyki lub dodanie odpowiednich zapisów w sylabusach zajęć, które prowadzone są globalnie na poziomie ogólnouczelnianym.

Programy studiów na poziomie pierwszego stopnia zostały skalkulowane w oparciu o nakład pracy studenta, wyrażony liczbą punktów ECTS. Aby uzyskać pełną kwalifikację, na poziomie studiów pierwszego stopnia należy zrealizować zajęcia i uzyskać efekty uczenia się, którym przypisano 180 ECTS, na studiach drugiego stopnia – 120 ECTS. Nakład pracy, jaki student musi włożyć w poszczególne zajęcia został prawidłowo oszacowany zarówno w odniesieniu do całego cyklu kształcenia, jak i do

poszczególnych grup zajęć i uwzględnia odpowiednie proporcje pomiędzy zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego a pracą własną studenta, a także specyfikę kształcenia artystycznego, w którym istotną rolę odgrywa indywidualna praca twórcza i projektowa. Programy studiów nie przewidują bezpośredniego przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, ale stanowią swoisty wkład merytoryczny. Studenci specjalności: *kompozycja*, *teoria muzyki* oraz *rytmika* zainteresowani nabyciem kompetencji pedagogicznych mogą skorzystać na studiach pierwszego stopnia z oferty Studium Pedagogicznego. Obejmuje ona pełen pakiet wymaganych rozporządzeniem (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 453) zajęć związanych z przygotowaniem psychologiczno-pedagogicznym, dydaktyczno-metodycznym oraz praktycznym. Praktyki pedagogiczne realizowane w ramach Studium pedagogicznego mają wymiar 150 godzin (z dodatkowym modulem 90 godzin dla specjalności *rytmika* w związku z przygotowaniem do prowadzenia drugiego przedmiotu) oraz spójny program obejmujący obserwację zajęć dydaktycznych, współprowadzenie zajęć z nauczycielem, samodzielne prowadzenie lekcji oraz ich późniejszą analizę i omówienie. Taka struktura umożliwia stopniowe rozwijanie kompetencji pedagogicznych oraz osiąganie zakładanych efektów uczenia się w zakresie przygotowania do pracy dydaktycznej. Istotnym elementem programu praktyk jest także komponent refleksyjny obejmujący konsultacje oraz omawianie prowadzonych zajęć, a także udział w kursach metodycznych i mistrzowskich oraz hospitacjach zajęć prowadzonych w Uczelni. Praktyki odbywają się w wyspecjalizowanych instytucjach edukacji muzycznej, w tym w poznańskich szkołach muzycznych I i II stopnia oraz innych placówkach prowadzących działalność edukacyjną w obszarze muzyki, a w przypadku specjalności *rytmika* także w placówkach wychowawczo-oświatowych.

Programy studiów umożliwiają swobodny wybór zajęć w stopniu spełniającym określone wymagania. Na studiach pierwszego stopnia w specjalnościach *kompozycja* oraz *teoria muzyki* student może wybrać 62 ECTS, co stanowi 34,44 procent punktów potrzebnych do uzyskania pełnej kwalifikacji. W specjalnościach *kompozycja elektroakustyczna* oraz *rytmika* wartość ta wynosi 58 ECTS, co stanowi 32,22% ogólnej liczby punktów. Oprócz modułu fakultatywnego, do kategorii tej należy zaliczyć również zajęcia obieralne ograniczonego wyboru z innych modułów, jak: *fortepian/nauka akompaniamentu z czytaniem a prima vista/improvizacja fortepianowa*, *chór/orkiestra/zespoły rytmiki*. Na studiach drugiego stopnia programy umożliwiają wybór 36 ECTS, co stanowi dokładnie 30% punktów potrzebnych do uzyskania pełnej kwalifikacji. Studenci mają bardzo szeroki wachlarz możliwości wyboru. W semestrze letnim roku akademickiego 2025/2026 wykaz zajęć fakultatywnych składa się ze 126 pozycji. Oprócz tego studenci mają możliwość uczęszczania na wybrane zajęcia na innych poznańskich uczelniach w ramach programu wymiany akademickiej PoMost (analogicznie dla doktorantów funkcjonuje program PoDest) oraz obierania zajęć spoza programu studiów, prowadzonych przez nauczycieli akademickich z instytutu.

Zajęcia realizowane są zarówno grupowo, jak i indywidualnie, co sprzyja stosowaniu różnorodnych metod dydaktycznych i osiągnięciu wszystkich efektów uczenia się założonych dla danych zajęć. Na pierwszym miejscu stawiana jest relacja mistrz-uczeń, umożliwiająca indywidualizację podejścia do każdego studenta i pozwalająca na dostosowanie się do jego indywidualnych potrzeb z uwzględnieniem etapu w rozwoju artystyczno-naukowym, na którym się obecnie znajduje. Liczebność grup na zajęciach zależy od ich charakteru i rodzaju, a także możliwości infrastrukturalnych Uczelni. Wybrane zajęcia prowadzone są w dużych grupach, umożliwiających nabywanie umiejętności pracy w zespole (np. *chór kameralny*, *chór ogólnoakademicki*, *orkiestra*), a także mniejszych kilku lub

kilkunastoosobowych grupach (np. *techniki kompozytorskie XX i XXI w., kontrapunkt*). Dobór form zajęć sprzyja uzyskaniu przez studentów odpowiednich efektów uczenia się. Zajęcia prowadzone indywidualnie na studiach pierwszego stopnia w specjalności *kompozycja* obejmują łącznie 300 godzin, w specjalności *kompozycja elektroakustyczna* – 225, w specjalności *teoria muzyki* – 105 i w specjalności *rytmika* – 120. Na studiach drugiego stopnia są to odpowiednio – 169 godzin dla *kompozycji*, *kompozycji muzyki filmowej i teatralnej*, *kompozycja muzyki nowych mediów*, 75 – dla *teorii muzyki* i 49 – dla *rytmiki z rytmikoterapią*. Zajęcia prowadzone zbiorowo na studiach pierwszego stopnia obejmują: w specjalności *kompozycja* – 1581 godzin, w specjalności *kompozycja elektroakustyczna* – 1716, w specjalności *teoria muzyki* – 1641 i w specjalności *rytmika* – 1851. Na studiach drugiego stopnia zajęcia zbiorowe prowadzone są w wymiarze 834 godzin – dla wszystkich specjalności kompozytorskich, 864 – dla specjalności *teoria muzyki* i 1051 – dla specjalności *rytmika z rytmikoterapią*. Zespół oceniający dokonał hospitacji 5 zajęć, w tym 2 na studiach pierwszego stopnia (*seminarium teorii muzyki* – prowadzone przez dwóch różnych nauczycieli akademickich) oraz 3 na studiach drugiego stopnia (*podstawy etyki, kompozycja, seminarium pracy dyplomowej*). Tematyka wszystkich zajęć była w pełni zgodna z sylabusem, poprawnie dobrano metody oraz materiały dydaktyczne, infrastruktura w pełni dostosowana do specyfiki poszczególnych zajęć.

Programy studiów zapewniają uzyskanie odpowiednich kompetencji językowych – zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego – na studiach pierwszego stopnia na poziomie B2, zaś po ukończeniu studiów drugiego stopnia – B2+. Merytoryczną opiekę nad dydaktyką języków sprawuje Studium Języków Obcych, troszczy się ono o utrzymanie wymaganego poziomu kompetencji językowych.

Programy studiów umożliwiają realizację odpowiedniej liczby ECTS przyporządkowanych do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych. Na studiach pierwszego stopnia są to: *historia kultury* (60 godz. 3 ECTS), *prawo autorskie i prawa pokrewne* (15 godz. 2 ECTS), na studiach drugiego stopnia na wszystkich specjalnościach: *estetyka muzyki* (60 godz. 3 ECTS), *filozofia -zagadnienia i kierunki* (30 godz. 2 ECTS), *podstawy etyki* (30 godz. 2 ECTS), za wyjątkiem *rytmiki z rytmikoterapią*, która realizuje: *psychologiczne podstawy działań terapeutycznych* (30 godz. 2 ECST), *podstawy psychologii klinicznej* (30 godz. 1 ECTS), *filozofia-zagadnienia i kierunki* (30 godz. 2 ECTS) i *podstawy etyki* (30 godz. 2 ECTS). Daje to łącznie na studiach pierwszego stopnia 5 ECTS, na studiach drugiego stopnia – 7 ECTS.

Na ocenianym kierunku stosuje się różnorodne metody dydaktyczne. W relacji mistrz-uczeń dominują: metoda analizy indywidualnych przypadków, metoda objaśniająca, metoda analizy i konstrukcji logicznej. Na zajęciach zbiorowych stosuje się wykład i ćwiczenia. Szczegółowe przyporządkowanie metod dydaktycznych do poszczególnych zajęć zostało uregulowane w kartach zajęć. Nie wykorzystuje się zdalnych metod nauczania. Narzędzia i metody w zakresie kształcenia na odległość służą do poziomowania znajomości języka obcego (przy rozpoczęciu studiów), są także wykorzystywane jako repozytorium materiałów rozszerzających zajęcia. W obecnej chwili wykorzystuje się dwie platformy: Moodle i Microsoft Teams. Rozplanowanie zajęć jest optymalne pod względem możliwości infrastruktury, dostępności nauczycieli akademickich, rodzaju zajęć i stosowanych metod kształcenia.

Regulamin studiów przewiduje organizację procesu dydaktycznego dla studentów wymagających indywidualnego kształcenia (ze względów losowych oraz artystycznych), osobom z niepełnosprawnością, osobom wychowującym dzieci, studentkom w ciąży, w okoliczności choroby własnej lub osoby najbliższej. Uczelnia wychodzi naprzeciw utrudnieniom w realizacji programu studiów proponując Indywidualną Organizację Studiów, która umożliwia m. in. zmianę rozkładu zajęć

w poszczególnych semestrach, przeniesienie realizacji zajęć na inny termin, zmianę form zaliczeń zajęć, zmianę formy sesji egzaminacyjnej, zmianę sposobu uczestnictwa w zajęciach lub też dodatkowy udział osoby wspomagającej. O wymienione wyżej zmiany mogą również ubiegać się studenci prowadzący wyróżniającą się działalność artystyczną lub badawczą (naukową).

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 – kryterium spełnione

Uzasadnienie

Programy studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki są spójne z koncepcją kształcenia, właściwie powiązane z efektami uczenia się oraz dostosowane do poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji (6. i 7. poziom). Struktura programów obejmuje logicznie wyodrębnione moduły (specjalistyczny, kierunkowy, podstawowy i fakultatywny), których treści odpowiadają specyfice poszczególnych specjalności i zapewniają realizację zakładanych efektów uczenia się. Treści programowe pozostają w bezpośrednim związku z działalnością naukową i artystyczną Uczelni oraz uwzględniają aktualną wiedzę w zakresie kompozycji i teorii muzyki. Proces kształcenia jest prawidłowo zorganizowany – zajęcia prowadzone są w zróżnicowanych formach (indywidualnych i zbiorowych), co sprzyja realizacji relacji mistrz–uczeń oraz rozwijaniu zarówno kompetencji twórczych, jak i badawczych studentów. Programy studiów zapewniają także odpowiednią liczbę punktów ECTS, możliwość wyboru zajęć fakultatywnych, rozwijanie kompetencji językowych oraz dostęp do mobilności akademickiej (np. program PoMost). Metody dydaktyczne są adekwatne do charakteru kształcenia artystycznego i umożliwiają osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Stwierdzone w trakcie analizy drobne nieścisłości o charakterze organizacyjnym lub redakcyjnym (m.in. nazewnictwa praktyk czy wybranych zapisów w sylabusach) nie wpływają zasadniczo na jakość realizacji programu studiów. W związku z tym kryterium 2 należy uznać za spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Dobrą praktyką w zakresie organizacji procesu kształcenia jest program międzyuczelnianej mobilności studentów PoMost, w którym uczestniczy Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Program ten umożliwia studentom realizację wybranych zajęć na innych publicznych uczelniach w mieście, dzięki temu mogą rozwijać własne zainteresowania i kompetencje oraz poszerzać dostęp do różnorodnej kadry akademickiej. W 2026 roku formuła PoMost została rozszerzona również na poziom kształcenia doktorskiego poprzez uruchomienie programu PoDEST, w którym oceniana Uczelnia aktywnie uczestniczy, umożliwiając doktorantom korzystanie z zajęć i szkoleń realizowanych w innych szkołach doktorskich w mieście.

Rekomendacje

1. Rekomenduje się modyfikację elementu programu studiów obecnie określanego jako „praktyka zawodowa”, tak aby lepiej odzwierciedlało charakter i specyfikę działań realizowanych w ramach kierunku kompozycja (np. praktyka artystyczna). Propozycja ta pozwoli na większą spójność

programu z profilem ogólnoakademickim oraz naturą praktycznych doświadczeń artystycznych zdobywanych przez studentów.

2. Rekomenduje się weryfikację i korektę kart zajęć (sylabusów) dla: *chór kameralny i chór ogólnouczelniany* poprzez ograniczenie liczby efektów uczenia się pod względem możliwości ich uzyskania oraz weryfikacji (w powiązaniu z treściami programowymi określonych zajęć i nakładem pracy studenta) i usunięcie efektów spoza kierunku kompozycja i teoria muzyki

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Wszystkie niezbędne informacje dla kandydatów zainteresowanych rekrutacją na prowadzone na ocenianym kierunku kompozycja i teoria muzyki studia publikowane są w corocznie aktualizowanym *Informatorze* (odrębnie w języku polskim i angielskim) i udostępniane na stronie internetowej Uczelni w zakładce *kandydat*. W tym samym miejscu można znaleźć dane na temat dni otwartych, regulamin postępowania rekrutacyjnego, regulamin potwierdzania efektów uczenia się oraz wyników aktualnie prowadzonej rekrutacji.

Egzaminy wstępne niezależnie od specjalności i poziomu studiów prowadzone są dwuetapowo. Na studiach pierwszego stopnia w pierwszym etapie odbywa się egzamin kierunkowy. Kandydat w specjalności *kompozycja* zobowiązany jest przedstawić co najmniej dwa samodzielnie skomponowane utwory na dowolny skład, w specjalności *kompozycja elektroakustyczna* kandydat poprzez Google Drive składa portfolio wraz z listem motywacyjnym i 15-minutowym wyborem własnych utworów, w specjalności *teoria muzyki* kandydat zdaje egzamin z form muzycznych, a w specjalności *rytmika* egzamin z rytmiki oraz improwizacji fortepianowej. W drugim etapie kandydaci zdają egzamin z kształcenia słuchu lub poddają się sprawdzeniu kompetencji słuchowych (w specjalności *kompozycja elektroakustyczna*). Podczas egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia w specjalności *kompozycja* i w określanych przez Jednostkę specjalizacjach: *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej* oraz *kompozycja muzyki nowych mediów* - kandydaci w pierwszym etapie przedstawiają minimum trzy niezależne prace, w tym jedna obligatoryjnie na zespół powyżej 12 instrumentów, w specjalności *teoria muzyki* zdają egzamin z wiedzy muzycznej wieków XX i XXI, a w specjalności *rytmika z rytmikoterapią* – egzamin z rytmiki oraz improwizacji fortepianowej. W drugim etapie odbywa się rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem na temat związany z kierunkiem studiów, a w przypadku *kompozycji muzyki nowych mediów* dodatkowo 2-godzinny egzamin klauzurowy w studiu elektroakustycznym, podczas którego kandydat tworzy dwie krótkie kompozycje z sampli przygotowanych przez nauczycieli akademickich. Aby zapewnić możliwość wyposażenia przyszłych absolwentów w określone w programie studiów efekty uczenia się, kandydaci na studia pierwszego stopnia muszą posiadać zdany egzamin maturalny oraz spełniać określone kryteria – posiadać podstawowe umiejętności w zakresie: słuchowego rozpoznawania i zapamiętywania materiału muzycznego oraz dysponowania nim i interpretowania, identyfikowania i kształtowania struktur rytmicznych, wiedzy o kulturze muzycznej, wiedzy z zakresu form muzycznych i instrumentarium muzycznego. Poza tym powinni mieć znaczącą wyobraźnię brzmieniową

(w przypadku specjalności *kompozycja, rytmika*) oraz wykazywać się umiejętnością improwizacji fortepianowej (specjalność *rytmika*). Nie wymaga się dyplomu ukończenia szkoły muzycznej drugiego stopnia, a o przyjęcie na specjalność *kompozycja elektroakustyczna*, prowadzonej w ramach studiów pierwszego stopnia, mogą ubiegać się osoby bez przygotowania muzycznego. Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą legitymować się dyplomem ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich dowolnego kierunku. Ponadto muszą dysponować pogłębioną wiedzą teoretyczną i praktyczną w zakresie prezentowanej specjalności, być przygotowani do pracy związanej z szeroko pojętą kreacją dzieła muzycznego, pracy publicystycznej, redakcyjnej i organizacyjnej oraz mieć podstawową wiedzę z zakresu prowadzenia badań naukowych i ich metodologii. W specjalności *rytmika z rytmikoterapią* kandydaci muszą wykazać się praktyczną i teoretyczną wiedzą na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a: rytmiki, solfeżu i improwizacji oraz umiejętnościami z zakresu improwizacji fortepianowej i tworzenia kompozycji ruchowych utworów muzycznych. Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji, a także stosowane procedury nie budzą zastrzeżeń i są bezstronne – w opinii zespołu oceniającego umożliwiają wszystkim kandydatom równe szanse w ubieganiu się o przyjęcie w poczet studentów Akademii.

Na kierunku funkcjonuje system formalnych regulacji, które określają zasady potwierdzania i uznawania efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w innych uczelniach – w tym zagranicznych – a także poza systemem studiów. Na ocenianym kierunku obowiązuje *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu* (zatwierdzony uchwałą Senatu z 23.10.2019), który określa zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych na innej uczelni w tym zagranicznej oraz zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się na drodze pozaformalnej (poza systemem studiów). Proces uznawania kwalifikacji rozpoczyna się na wniosek kandydata, a rozpatruje go komisja instytutowa powoływana przez Rektora, na której czele stoi dyrektor instytutu. Pozytywny wynik kwalifikacji skutkuje brakiem konieczności realizacji zajęć, które zostały zaliczone na podstawie procedury potwierdzania efektów uczenia się.

Regulamin studiów w rozdziale IV. „Tryb i zasady zaliczania przedmiotu, semestru i roku” określa ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się. Zaliczenie odbywa się w jednej z trzech form: egzamin, zaliczenie z oceną (kolokwium), zaliczenie. Egzaminy, w zależności od rodzaju zajęć oraz wymagań związanych z osiągnięciem określonych efektów uczenia się mogą przybierać formę praktyczną (m. in. koncerty, prelekcje, choreografie, lekcje pokazowe), ustną lub pisemną (m. in. prace etapowe, opisy instalacji lub projektów, konspekty, prace pisemne, opracowania). Egzaminy praktyczne z zajęć głównych przeprowadzane są przed komisją złożoną z co najmniej 3 osób, pozostałe egzaminy może prowadzić jeden egzaminator lub w zależności od decyzji Dyrektora Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki komisja egzaminacyjna. Szczegółowe kryteria określone zostały w sylabusach. Z egzaminu komisyjnego sporządza się protokół stanowiący integralną część karty okresowych osiągnięć studenta. Przy wyrażaniu stopnia opanowania określonych efektów, których suma składa się na poszczególne zajęcia, stosuje się oceny słowne i cyfrowe – od niedostatecznej do celującej, w tym wyrażone również przy pomocy punktacji w skali European Credit Transfer System (F do A+) oraz punktacji pomocniczej od 0 do 25, w której 25 odpowiada ocenie celującej, a 0-10 – ocenie niedostatecznej. Pozwala to na formułowanie precyzyjnej informacji zwrotnej dotyczącej stopnia opanowania przez studentów określonych efektów uczenia się przypisanych dla danych zajęć na każdym etapie kształcenia. Skala punktowa odzwierciedla również specyfikę studiów artystycznych. Ocenę można wyrazić słowami, przy pomocy wewnętrznej punktacji, cyfrą, wartościami

odpowiadającymi ocenom stosowanym w Jednostce lub oceną wyrażoną w skali ECTS. Uzyskanie określonej liczby punktów ECTS przypisanych do wszystkich zajęć jest warunkiem zaliczenia semestru/roku. Nadrzędnym okresem rozliczeniowym jest rok akademicki (dwa semestry). Dzięki stosowaniu tak precyzyjnych skal ocen, oceny poszczególnych studentów, jak również ocen tego samego studenta z różnych zajęć łatwo można je ze sobą porównać. Na kierunku nie prowadzi się nauczania zdalnego, w związku z tym wszystkie efekty uczenia się weryfikowane i oceniane są stacjonarnie w obecności studenta. Członkowie zespołu oceniającego dokonali oceny prac etapowych z 4 zajęć, w tym jednych zajęć na studiach pierwszego stopnia (*propedeutyka badań naukowych*) oraz 3 na studiach drugiego stopnia (*rytmika w oligofrenopedagogice i terapii surdologopedycznej, rytmika w terapii geriatrycznej, rytmika w terapii małego dziecka*). Formy prac etapowych są w pełni adekwatne do poziomu i profilu studiów, a także do celów i treści programowych dla określonych zajęć. Członkowie zespołu oceniającego nie mieli wątpliwości co do rzetelności i zasadności wystawionych ocen. W obliczu formy prac etapowych z *propedeutyki badań naukowych* - sylabus potwierdza, że chodzi o przygotowanie pracy dyplomowej i de facto zaprezentowane prace etapowe przyjmują dokładnie formę z wyraźnie zarysowaną strukturą, w skład której wchodzi: strona tytułowa z nazwą i logiem Uczelni, nazwą Wydziału, Instytutu, kierunku i specjalności, a także nazwiskiem autora i tytułem pracy, szczegółowy spis treści z wielopoziomowym podziałem na podrozdziały, wstęp, główny korpus pracy, w którym przedstawiono i rozwinęto temat z zastosowaniem typowego dla tego rodzaju pisarstwa aparatu naukowego, zakończenie i bibliografia. Trzeba zauważyć, że to jedyne zajęcia, które na studiach pierwszego stopnia w specjalnościach: *kompozycja, kompozycja elektroakustyczna i rytmika* wyposażają studenta w efekt uczenia się KTM1_U08 („posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł”). Zespół oceniający rekomenduje włączenie pisemnej pracy dyplomowej jako obowiązkowego egzaminu dyplomowego, co zdecydowanie podniesie jego rangę i pozytywnie wpłynie na stopień uzyskania zacytowanego efektu uczenia się (również w perspektywie ustnej prezentacji pracy i dyskusji na jej temat).

Na ocenianym kierunku stosuje się kompleksową ocenę końcowych efektów uczenia się w postaci egzaminu dyplomowego. Warunkiem przystąpienia do niego jest uzyskanie zaliczenia wszystkich zajęć i praktyk przewidzianych programem studiów, a także złożenie pisemnej pracy dyplomowej i/lub partytury - na studiach pierwszego stopnia praca pisemna wymagana jest jedynie w specjalności *teoria muzyki*. Szczegółowe zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego określa par. 49 Regulaminu studiów (a nie jak błędnie podano w raporcie samooceny par. 45). Praca dyplomowa na studiach pierwszego stopnia składa się z następujących elementów:

- w specjalności *kompozycja*: partytura utworu,
- w specjalności *kompozycja elektroakustyczna*: zapis utworu w formie audio w systemie stereo lub wielokanałowym z załączonym opisem w formie partytury lub tekstu,
- w specjalności *teoria muzyki*: pisemna praca o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- w specjalności *rytmika*: realizacja programu artystycznego.
- oraz *muzykoterapia*: pisemna praca dyplomowa w postaci pracy licencjackiej.

Na studiach drugiego stopnia praca dyplomowa składa się z następujących elementów:

- w specjalności *kompozycja* oraz określanych przez Jednostkę specjalizacjach: *kompozycja muzyki nowych mediów, kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*: partytura utworu oraz pisemna praca o tematyce związanej z kierunkiem studiów:
- w specjalności *teoria muzyki* – praca pisemna o tematyce związanej z kierunkiem studiów

- w specjalności *rytmika z rytmikoterapią* – realizacja programu artystycznego (zwana artystyczną pracą dyplomową) oraz praca pisemna o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Ponadto egzamin dyplomowy na studiach pierwszego i drugiego stopnia obejmuje dla wszystkich specjalności egzamin ustny z zagadnień związanych z kierunkiem studiów. Artystyczną pracę dyplomową ocenia powoływana przez Dyrektora Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki komisja złożona z co najmniej 3 osób, natomiast weryfikacji ustnego egzaminu dyplomowego dokonuje komisja, której przewodniczy Dyrektor Instytutu, a obecni są jego zastępca, promotor, recenzent/recenzenci oraz/lub członek/członkowie komisji. Absolwent po złożeniu egzaminu dyplomowego, który stanowi ostateczną weryfikację osiągnięcia przez niego efektów uczenia się określonych dla programu studiów, jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności naukowej w ramach kierunku kompozycja i teoria muzyki. Dodatkowo weryfikację i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 na zakończenie studiów pierwszego stopnia i B2+ na zakończenie studiów drugiego stopnia, w tym języka specjalistycznego oraz znajomości kontekstu kulturowego, przeprowadza się podczas egzaminu końcowego w ostatnim semestrze prowadzenia zajęć. Nad osiągnięciem efektów uczenia się przewidzianych dla *praktyk [praktyk artystycznych]* czuwa opiekun praktyk, który w imieniu Dyrektora Instytutu na bieżąco weryfikuje i ocenia stopień uzyskania efektów uczenia się. Szczegółowy przebieg praktyk, w tym ich rodzaj, ilość i miejsce odbywania dokumentuje dziennik praktyk, dołączany do dokumentacji przebiegu studiów.

Podczas powstawania pisemnej pracy dyplomowej opiekun pracy przez cały czas czuwa nad tym, aby nie doszło do korzystania ze narzędzi sztucznej inteligencji, a wykorzystane teksty były opatrzone odpowiednimi przepisami. Członkowie zespołu oceniającego dokonali oceny 3 losowo wybranych prac dyplomowych, w tym, na poziomie studiów pierwszego stopnia były to 2 prace dyplomowe w specjalnościach *kompozycja* (partytura utworu) oraz *teoria muzyki* (pisemna praca dyplomowa). Na poziomie studiów drugiego stopnia oceniono 4 prace, w tym: 1 partyturę utworu wraz z pisemną pracą dyplomową w specjalności *kompozycja*, ponadto 2 prace dyplomowe w specjalności *teoria muzyki* oraz 1 pracę dyplomową w specjalności *rytmika*. Prace spełniały wszystkie wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności stawiane absolwentom na zakończenie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz potwierdzały uzyskanie przez nich określonych efektów uczenia się. Tematyka prac dyplomowych w pełni odpowiadała treściom programowym na ocenianym kierunku, a oceny wystawione przez promotora i recenzenta były uzasadnione i wyważone. Nie ma również wątpliwości co do tego, że absolwenci kierunku kompozycja i teoria muzyki są przygotowani do prowadzenia samodzielnej aktywności. Ważnym elementem charakteryzującym sylwetkę absolwenta, a także odzwierciedlającym realizację przypisanych do programu studiów efektów uczenia się jest podejmowanie niezależnych działań artystycznych i prac badawczych (również zespołowych). Absolwenci znajdują zatrudnienie w branży muzycznej zgodnie z otrzymanym wykształceniem. Zatrudniani są w szkolnictwie muzycznym różnych stopni, są również obecni w ogólnopolskim obiegu naukowo-artystycznym (biorą udział w koncertach, konferencjach i innych wydarzeniach artystycznych i naukowych, zdobywają nagrody i biorą udział w prestiżowych projektach). Zdecydowana większość deklaruje satysfakcję ze studiów w Instytucie Kompozycji i Teorii Muzyki oraz pozytywnie ocenia możliwości, jakie im one dały.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 – kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zasady przyjęcia na studia na kierunku kompozycja i teoria muzyki są przejrzyste, publicznie dostępne i corocznie aktualizowane. Warunki rekrutacji, w tym wymagania egzaminacyjne właściwe dla poszczególnych specjalności i poziomów studiów, zostały sformułowane w sposób adekwatny do specyfiki kierunku oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających predyspozycje i kompetencje niezbędne do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Procedury rekrutacyjne są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse ubiegania się o przyjęcie na studia.

Na kierunku funkcjonują także formalne regulacje dotyczące potwierdzania i uznawania efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w innych uczelniach, w tym uczelniach zagranicznych, a także poza systemem studiów. Rozwiązania te są zgodne z obowiązującymi przepisami i wspierają elastyczność ścieżek kształcenia.

Weryfikacja osiągania przez studentów efektów uczenia się odbywa się w sposób kompleksowy, z zastosowaniem zróżnicowanych i adekwatnych do charakteru zajęć metod oceniania, obejmujących formy praktyczne, ustne i pisemne. Zasady zaliczania zajęć, semestrów i lat studiów zostały uregulowane w Regulaminie studiów, a przyjęty system oceniania pozwala na precyzyjne monitorowanie postępów studentów i formułowanie rzetelnej informacji zwrotnej. Analiza prac etapowych i dyplomowych potwierdza, że stosowane metody weryfikacji są właściwe, a wystawiane oceny – zasadne i adekwatne do poziomu osiągniętych efektów uczenia się.

Proces dyplomowania został prawidłowo zorganizowany i obejmuje całościową ocenę końcowych efektów uczenia się, z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych specjalności. Prace dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe potwierdzają osiągnięcie przez studentów wymaganych kompetencji artystycznych, badawczych i teoretycznych. Absolwenci są przygotowani do samodzielnej działalności artystycznej i naukowej, co znajduje potwierdzenie zarówno w jakości ocenionych prac dyplomowych, jak i w ich dalszej aktywności zawodowej.

Stwierdzone w toku oceny drobne nieprawidłowości mają charakter jednostkowy i nie wpływają na prawidłowe funkcjonowanie systemu rekrutacji, weryfikacji efektów uczenia się, zaliczania etapów studiów ani dyplomowania. W związku z tym kryterium 3 należy uznać za spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacja

Rekomenduje się włączenie pisemnej pracy dyplomowej jako obowiązkowego komponentu egzaminu dyplomowego w ramach studiów pierwszego stopnia dla specjalności: *kompozycja, kompozycja elektroakustyczna, rytmika*. Praca dyplomowa de facto istnieje – jest to praca etapowa przygotowywana na zaliczenie zajęć *propedeutyka badań naukowych*. Działanie takie zdecydowanie podniesie rangę egzaminu dyplomowego i pozytywnie wpłynie na stopień uzyskania określonych efektów uczenia się (również w perspektywie ustnej prezentacji pracy i dyskusji na jej temat).

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadrę dydaktyczną zatrudnioną na kierunku kompozycja i teoria muzyki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu stanowi 31 nauczycieli akademickich w tym: 4 profesorów, 6 doktorów habilitowanych na stanowisku profesora Uczelni, 5 doktorów habilitowanych, 13 doktorów oraz 3 magistrów. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny, naukowy, popularyzatorski, organizacyjny oraz doświadczenie zawodowe. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest przemyślany, transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłowym realizowaniem procesu nauczania, w tym prowadzonego z wykorzystaniem metod oraz technik kształcenia na odległość, przy czym uwzględnia w szczególności ich bogaty dorobek naukowy, artystyczny, wieloletnie doświadczenie oraz znaczące osiągnięcia dydaktyczne.

Profesjonalna działalność nauczycieli akademickich pracujących na ocenianym kierunku jest aktywnie prowadzona, co znajduje również odzwierciedlenie w prawidłowo prowadzonych zajęciach dydaktycznych, w tym służących nabywaniu przez studentów kompetencji naukowo-badawczych. Należy przy tym dodać, iż zajęcia są przydzielane nauczycielom akademickim zgodnie z ich indywidualnym profilem artystyczno-naukowym oraz doświadczeniem zawodowym, co zapewnia właściwe realizowanie procesu kształcenia, a tym samym osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Zajęcia na ocenianym kierunku prowadzą pracownicy Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki oraz działających w jego strukturach następujących jednostek organizacyjnych: Katedra Kompozycji, Katedra Teorii Muzyki, Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej, Zakład Kreacji, Percepcji i Notacji Muzycznej oraz Zakład Muzyki Filmowej i Teatralnej. Należy wskazać, że w latach 2020-2025 nastąpił rozwój kadry badawczo-dydaktycznej, przy czym z grona nauczycieli akademickich 6 osób zdobyło awanse naukowe, tj. 1 osoba uzyskała tytuł naukowy profesora, 3 osoby - stopień naukowy doktora habilitowanego, 2 osoby - stopień naukowy doktora. Przedstawiona struktura kwalifikacji kadry, w tym m.in. posiadane tytuły i stopnie naukowe oraz jej liczebność w stosunku do liczby studentów umożliwiają z jednej strony rzetelną realizację zajęć dydaktycznych, z drugiej zaś świadczą o stabilności kadry zatrudnionej na kierunku studiów kompozycja i teoria muzyki.

Na osiągnięcia pracowników Katedry Kompozycji w ostatnich pięciu latach składają się liczne osiągnięcia: głównie kompozycje na różne składy wykonawcze i w obrębie różnorodnych gatunków: od utworów na orkiestrę symfoniczną z solistami, chórem, przez utwory na mniejsze składy orkiestrowe po kameralne i solowe, które są prezentowane podczas koncertów, prestiżowych wydarzeń artystycznych oraz festiwali muzycznych w kraju i za granicą (np.: *Miniatura na puzon solo* /2020/, *Fantazja flisacza - kompozycja na odległość* /2020/, *Adagio* na orkiestrę smyczkową pamięci Ofiar zamachu na World Trade Center w dwudziestą rocznicę tragedii /2021/, *Chamber Music III* na klarnet, puzon, fortepian i wiolonczelę /2021/, *Breathtaking* na dwa flety, sztuczną inteligencję i elektronikę /2023/, *Wind* na flet altowy /2023/, *Tera Tango* na orkiestrę akordeonową /2023/). Ponadto kompozytorzy będący nauczycielami akademickimi realizują różnorodne projekty artystyczne (np. „12 wymiarów altówki”, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2021/); prowadzą wykłady i warsztaty w innych ośrodkach w kraju i za granicą (np. WARSZTAT KOMPOZYTORKI

w Księgarni Muzycznej „Kurant” w Krakowie /2023/, Kursy mistrzowskie podczas 54. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”, Poznań /2025/, Wykłady i warsztaty w ramach programu Erasmus+ w Conservatorio Superior de Musica de Canarias w Las Palmas (Hiszpania) /2023/, Warsztaty kompozytorskie i wykład w ramach programu Erasmus+ *Between Question and Answer. Reflections on Composing* w Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini w Bolonii (Włochy) /2024/, *The routes to roots networks and beyond* meetings Vorspiel 2021 with artwork presentations/screenings at Transmediale, Berlin (Niemcy) /2021/, *Komponowanie, czyli o moich muzycznych podróżach...* Wykład gościnny w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie /2025/, Wykład w ramach programu Erasmus+ *Time stream. Flashbacks*, Bolonii (Włochy) /2025/. Nauczyciele akademicki są także jurorami w konkursach kompozytorskich (np. Konkurs kompozytorski „Saxophone and Electronics 2023”, Poznań i Budapeszt (Węgry) /2023/, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Jugend komponiert” Landesmusikrat Brandenburg e.V., Poczdam (Niemcy) /2023, 2024, 2025/, 62. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa /2024/, Opera Prima - International Competition for composers and performers, Asyż (Włochy) /2021/, I Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Mieczysława Karłowicza, ZAiKS, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie /2021/, II Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Szkolną Miniaturę, Zespół Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Pile /2024/, III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Andrzeja Koszewskiego w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2021/). Ponadto organizują i współorganizują wydarzenia muzyczne (np. Międzynarodowe Forum Kompozytorów z udziałem polskich i zagranicznych nauczycieli akademickich; cykl koncertów „Non Molto” – platformę prezentacji utworów w wykonaniu zaproszonych artystów polskich i zagranicznych /2024/; koncerty monograficzne nauczycieli akademickich oraz konwersatoria), a także współpracują z ośrodkami zagranicznymi. Wygłaszają referaty oraz uczestniczą w konferencjach i sympozjach naukowych m.in. Ogólnopolska konferencja naukowa „Wokół zagadnień notacji muzycznej”, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2023/, 17. Międzynarodowe Forum Kompozytorów, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2023/, Ogólnopolska Konferencja Naukowa Jazz w kulturze polskiej 2024, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie /2024/, III Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Creare et cantare*, Uniwersytet Opolski w Opolu /2024/). Publikują również opracowania nutowe, np.: *Sonata na puzon i fortepian*, partytura, Wydawnictwo Ars Musica /2022/; *Concertino na trąbkę lub flugelhorn i fortepian*, partytura, Ars Musica, ISMN 979-0-801586-39-1, ARS_M 163, Lisowice /2022/; Michał Janocha, *Chamber Music I* na zespół, partytura, Paryż (Francja) /2022/. Realizują także nagrania fonograficzne, m.in.: *12 wymiarów altówki*, płyta CD, Acte Prealable, Poznań /2021/; Ewa Fabiańska-Jelińska, *Chamber Music*, DUX Recording Producers /2021/; Monika Kędziora, *Exvenire*, płyta CD, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2025/. Ponadto prowadzą działalność popularyzatorską, obejmującą m.in.: cykl „Przez sztukę do nauki” – wykłady z pogranicza nauki i sztuki, realizowane we współpracy z Wydziałem Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu oraz w ramach projektu badawczego „Związki muzyki z matematyką”; prelekcję na temat muzyki elektroakustycznej i nowych technologii w sztuce współczesnej (ZSM I i II stopnia w Pile); wykład i warsztaty dla młodych kompozytorów poświęcone technikom kompozytorskim i własnej twórczości, ZSM im. Fryderyka Chopina w Pile /2025/.

Także członkowie Katedry Teorii Muzyki kreują różnorodne wydarzenia muzyczne, w tym m.in.: konferencje naukowe (np. XVII-XX Międzynarodowa Konferencja Musica Practica Musica Theoretica,

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2021-2024/); wykłady monograficzne (np. Wykład monograficzny i debata „Koszewski - Mistrz wytrawny” /2022/, Wykład monograficzny połączony z minirecitaliem: „Boski demon” - w przeddzień 100-lecia urodzin Marii Callas” /2024/); panele dyskusyjne z cyklu OFFSTAGE (np.: Panel dyskusyjny „Zasłużony dla kultury; Dyskusja panelowa o twórczości Mieczysława Weinberga” z cyklu „OFFSTAGE” /2025/). Ponadto nauczyciele akademicki nadzorują publikacje czasopisma naukowego (rocznika) Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki Edukacji Artystycznej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu *De musica commentari* oraz organizują i prowadzą cykl spotkań „Popołudnie z Paderewskim” w ramach corocznych obchodów Święta Patrona w Uczelni. Poznańscy teoretycy muzyki prowadzą równoległe bogatą indywidualną działalność artystyczno-naukową, przejawiającą się m.in. w: autorstwie i współautorstwie publikacji o charakterze monograficznym wydanych drukiem w takich wydawnictwach jak np.: Wydawnictwo Miejskie Poznania, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy „Sagittaria”, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL; autorstwie artykułów w polskich i zagranicznych czasopismach naukowych, m.in. takich jak np.: „Roczniki Humanistyczne”, „Studia Choreologica”); redakcjach prac naukowych, monografii i edycji nutowych oraz bookletów do płyt CD m.in. w wydawnictwach: PWM Kraków, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu); publikowaniu recenzji wydawniczych np. przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk; publikowaniu artykułów i recenzji w czasopismach popularno-naukowych, takich jak np.: „Ruch Muzyczny” oraz „Kultura u Podstaw”. Nauczyciele akademicki zatrudnieni w Katedrze Teorii Muzyki biorą udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach naukowych m.in. takich jak: Interdyscyplinarna Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Reprezentacje i konstrukty dzieciństwa w literaturze oraz kulturze XX i XXI wieku” (Uniwersytet im. Jana Kazimierza); XVI Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego (Studium Kulturalno-Oświatowe Uniwersytetu Rzeszowskiego); Konferencja Naukowa Online Muzyka zapisana - materiały i spuścizny kompozytorskie (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy); Festiwal-Konferencja „Muzyka Polska odNova” (Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie); Conference „Paris and The Schola Cantorum: Convergences between European and Latin American Music And Musicians in The 20th Century” (Université Paul-Valéry Montpellier 3); 16. Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu „Między głosami. O współczesnej muzyce chóralnej” (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu); XIX Międzynarodowa Konferencja z cyklu Musica Practica, Musica Theoretica. „Topos wirtuoza - dzieło, wykonawstwo, dydaktyka” (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu). Aktywność nauczycieli akademickich obejmuje również przygotowywanie wniosków oraz udział w programach, stypendiach twórczych, projektach badawczych (np. Program pt. *Empowering Voices - Minority Voices in Physical and online audial arts spaces for inclusive and participatory democratic engagement*, UE Horizon /2025/; Projekt „Paderewski - polityk, który pozostał artystą”, Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w ramach Funduszu Patriotycznego - edycja Wolność po polsku /2022/; Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Konkursie o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechnienia kultury na 2022, Klisze pamięci. Stefan Bolesław Poradowski /2022/; Projekt badawczy w Narodowym Centrum Nauki pt. „Franz Xaver Scharwenka (1850-1924) - wirtuoz, kompozytor, pedagog w świetle procesu globalizacji, nr 2015/19/D/HS2/01125; Projekt: *Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego*, finansowanego z funduszy MF EOG /2024/; Dotacja w ramach Programu *Muzyczny ślad*, 2025, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - nazwa zadania: Tadeusz Szeligowski. *Msza łacińska* na chór mieszany z towarzyszeniem

organów /2025/; Dotacja w ramach programu *Muzyczny ślad*, 2024, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – nazwa zadania: „Kto ma talenta jest chwałą narodu”: twórczość skrzypcowa Karola Lipińskiego (UMOWA Nr 04592/24/FPK/NIMiT z dnia 04.06.2024) /2024/. Prowadzenie koncertów kompozytorów poznańskich i koncertów interpretacji ruchowych oraz innych wydarzeń artystycznych w ramach „Poznańskiej Wiosny Muzycznej” znajduje również swoje znaczące odbicie w działalności pracowników Katedry Teorii Muzyki.

Również nauczyciele akademicki Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej prowadzą bogate działania artystyczne i naukowe, w tym m.in. zorganizowali II Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (2023) oraz obchody Jubileuszu z okazji 45-lecia istnienia specjalności *rytmika* Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (2025). O realizowanej działalności muzycznej poszczególnych nauczycieli akademickich Katedry mogą świadczyć m.in.: liczne choreografie muzyki (np. G. Ligeti, *Sonata na wiolonczelę solo cz. I Dialogo* E. Gee, *Mouthpiece I* /2024/, J.S. Bach, *Musikalisches Opfer-Canones diversi* /2021/, H. Purcell, *Music for a While* /2025/, G.F. Haendel, *Water Music - Sarabanda* /2021/, P. Szymański, *Five pieces for string quartet - III Andante con moto, IV Allegro* /2021/, C. Franck, *Preludium, Fuga i Wariacje op. 18* /2023/, P. Hindemith, *Symfonia B-dur na orkiestrę dętą, cz. III Fuga* /2024/); projekty artystyczne (np. *Quantum Lyricum* /2021/, *Interwałowy Zawrót Głowy* /2023/, *Primal Rituals* /2023/, *Dialog z muzyką dawną* /2024/, *Into the Baroque* /2025/); choreografie zaprezentowane w ramach koncertów (np. III Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa *Pedagogiczne, artystyczne i terapeutyczne aspekty metody Rytmiki - od przeszłości do teraźniejszości*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku /2021/, IV Forum Akademickie *W poszukiwaniu uniwersum muzyki*, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2021/, Koncert Rytmiki w ramach *Wieczoru naukowo-muzycznego 100 lat rytmiki w Poznaniu*, Willa Wśród Róż, Salon Muzyczny, Muzeum Feliksa Nowowiejskiego /2022/, Koncert w ramach 6th International Conference of Dalcroze Studies *Ecologies of practice in music and movement*, Kresge Theatre Carnegie Mellon University, Pittsburgh Pennsylvania (USA) /2023/, Spektakl muzyczno-ruchowy *Interwałowy Zawrót Głowy* Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2023/, 7th International Conference of Dalcroze Studies - *Building Bridges through music and movement: Inspire, Imagine, Transcend*, University of Luxembourg /2025/); uczestnictwo w konferencjach naukowych (np. XVII Forum Akademickie *Muzyka nowa. Zderzenia* Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2024/, II Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Nowoczesne metody edukacji muzycznej. Rytm w teorii i praktyce”, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2025/, IX Międzynarodowa Konferencja z cyklu *Nowoczesne metody edukacji muzycznej* „Ruch w muzyce - muzyka w ruchu”, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2022/, III Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa *Pedagogiczne, artystyczne i terapeutyczne aspekty metody Rytmiki - od przeszłości do teraźniejszości*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku /2021/, 7th International Conference of Dalcroze Studies *Building bridges through music and movement: Inspire, Imagine, Transcend*, University of Luxembourg /2025/, 6th International Conference of Dalcroze Studies w Carnegie Mellon University w Pittsburghu (USA) /2023/); zaprezentowane wykłady, warsztaty (np. Seminarium metodyczne dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu szkół muzycznych I stopnia, Państwowa Szkoła Muzyczna im. Witolda Lutosławskiego w Nowym Tomysku /2021/, Warsztaty dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie /2020/, Warsztaty dla nauczycieli i uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu /2020/, Warsztaty podczas Konferencji Metodycznej Rytmiki dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu, Akademia

Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2022/, 5th International Conference of Dalcroze Studies *Dalcroze practice in diverse cultures, communities, and contexts*, Wielka Brytania /2021/, Warsztaty dla Koła Naukowego Studentów Rytmiki, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu /2021/).

Kadra zatrudniona na kierunku studiów kompozycja i teoria muzyki posiada odpowiednie kompetencje dydaktyczne, w tym również związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Należy również wskazać, że niektóre z metod i technik kształcenia na odległość zapoczątkowane w poznańskiej Akademii Muzycznej w okresie pandemii COVID-19 mają swoje zastosowanie również obecnie, jak np.: platforma e-learningowa bazująca na systemie Moodle (typu open source), która jest wykorzystywana przez nauczycieli akademickich i studentów za pomocą przeglądarki lub aplikacji mobilnej, umożliwiając całodobowy dostęp z interaktywnych materiałów (głównie Studium Języków Obcych i Studium Pedagogiczne). Ponadto nauczyciele akademicy poprzez platformę Moodle oraz Microsoft Teams udostępniają studentom: treści programowe w formie dokumentów tekstowych, prezentacji i nagrań, zestawy ćwiczeń do samodzielnej pracy, materiały uzupełniające, a tym samym rozszerzające zakres tematyczny zajęć, zadania przygotowujące do zajęć stacjonarnych/synchronicznych oraz linki do interaktywnych aplikacji wspierających proces uczenia się.

Polityka kadrowa Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu zakłada doskonalenie oraz indywidualny rozwój artystyczny i naukowy poszczególnych nauczycieli akademickich, a procedura zatrudniania jest przemyślana oraz transparentna. Proces doboru kadry kierunku kompozycja i teoria muzyki odbywa się w drodze konkursów na stanowiska. W zakresie obowiązków dydaktycznych nauczyciele akademicy w stopniu magistra lub doktora są oceniani w ramach hospitacji zajęć przeprowadzanych przez wyznaczonych pracowników. Uzyskiwane w ten sposób informacje są uzupełniane na bieżąco spostrzeżeniami i sugestiami formułowanymi podczas zebrania pracowników katedr, zakładów oraz członków organizacji studenckich pozwalają na wyciąganie konstruktywnych wniosków oraz zaleceń służących doskonaleniu poszczególnych nauczycieli akademickich oraz planowania ich indywidualnych artystyczno-naukowych ścieżek rozwojowych, a tym samym zapewnienie wysokich standardów oferowanego na kierunku kształcenia oraz weryfikowania rezultatów pracy dydaktycznej i skali aktywności artystyczno-naukowej pracowników. Ponadto w Uczelni funkcjonuje ankietyzacja studentów (raz w każdym semestrze) oraz pracowników (raz w roku), służąca ocenianiu m.in. jakości merytorycznej prowadzonych zajęć dydaktycznych i sposobu ich realizowania, tym samym stanowiąca również podstawę ewaluacji nauczycieli akademickich. Ankietyzacja odbywa się poprzez elektroniczny system Uczelni, a jej zasady zamieszczone są na stronie internetowej Uczelni (ankieta jest anonimowa, a jej wzory dostępne są na ww. stronie).

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w realizowaniu polityki kadrowej dysponuje zasadami rozwiązywania konfliktów, reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie. Należy podkreślić, iż w okresie ostatnich pięciu lat nie odnotowano zaistnienia przypadków konfliktów pomiędzy nauczycielami akademickimi zatrudnionymi na ocenianym kierunku studiów. Świadczyć to może o tym, iż Uczelnia dysponuje rozwiązaniami pozwalającymi na prowadzenie działań prewencyjnych oraz pomocy pracownikom i studentom m.in. poprzez ustanowienie funkcji Pełnomocnika rektora ds. równego traktowania i opieki nad studentami z niepełnosprawnością (od 2024 r.), Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta, Męża zaufania, Zespołu ds. wsparcia i dobrostanu

studentów oraz wdrożenie Kodeksu etyki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Warto dodać, iż osoby, które potrzebują wsparcia mogą zgłosić się osobiście lub mailowo do jednego z siedmiorga członków wspomnianego Zespołu w trakcie dyżurów przeznaczonych na indywidualne spotkania. Ewentualne napotykane problemy związane z realizowaniem przez studentów procesu dydaktycznego oraz realizacją programu studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki zgłaszane są na bieżąco przez nauczycieli akademickich do Zastępcy Dyrektora lub Dyrektorowi Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki, a niekiedy także Dziekanom Wydziału. Następnie, w miarę możliwości, rozwiązywane są podczas indywidualnych spotkań z osobą zainteresowaną. Ponadto słuchacze mogą uzyskać bezpłatną pomoc i wsparcie psychologa w ramach realizowanej przez poznańską Akademię współpracy z Uniwersytetem Medycznym im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Obsada zajęć przez kadrę dydaktyczną, jej dorobek artystyczny, naukowy, organizacyjny, popularyzatorski są właściwe, umożliwiające prawidłową realizację zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystyczno-badawczych. Nauczyciele akademicki, ich kwalifikacje pedagogiczne, liczebność względem liczby studentów umożliwiają realizację powierzonych im zadań na profesjonalnym poziomie. Przydział zajęć i obciążenia godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich umożliwiają właściwą realizację zajęć w tym prowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod oraz technik kształcenia na odległość, co jest zgodne z wymaganiami w tym względzie. Polityka kadrowa na kierunku studiów jest prawidłowo prowadzona, adekwatna do potrzeb, sprzyja stabilizacji zatrudnienia, umożliwia kształtowanie oraz trwały rozwój nauczycieli akademickich, przy czym w sposób prawidłowy kreuje warunki pracy stymulując i motywując do rozpoznawania przez nich własnych potrzeb rozwojowych oraz wszechstronnego doskonalenia. Jest to widoczne zarówno w przemyślanym, jak i transparentnym jej doborze do zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku studiów. Nauczyciele akademicki zajmujący się kształceniem przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela posiadają odpowiednie kwalifikacje w tym zakresie. Prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich, w tym m.in. przez studentów ocenianego kierunku studiów, a wnioski z oceny służą doskonaleniu ich indywidualnych ścieżek artystyczno-naukowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacja

Rekomenduje się zmianę nazwy funkcji Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania i opieki nad studentami z niepełnosprawnością na Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnością. Sugerowana nazwa będzie precyzyjniej określała rolę osoby ją pełniącej, a przede wszystkim będzie

trafniej oddawała specyfikę zróżnicowanych możliwości, oczekiwań i potrzeb tej grupy osób, a nie jedynie odnosiła się do postaw i zachowań społecznych skierowanych względem niej.

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w realizacji kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz dostosowana do specyfiki kształcenia prowadzonego w uczelni artystycznej. W przypadku kierunku kompozycja i teoria muzyki kluczowe znaczenie ma dostęp do wyspecjalizowanej infrastruktury umożliwiającej realizację działalności twórczej i artystycznej.

Zgromadzona dokumentacja oraz przebieg wizytacji wskazują, że Uczelnia dysponuje odpowiednimi salami dydaktycznymi oraz pracowniami specjalistycznymi umożliwiającymi prawidłową realizację programu studiów i osiąganie zakładanych efektów uczenia się. Obejmują one w szczególności sale przeznaczone do prowadzenia zajęć teoretycznych z zakresu teorii muzyki, analizy muzycznej oraz historii muzyki, a także pracownie kompozytorskie umożliwiające indywidualną pracę studentów nad utworami. Istotnym elementem infrastruktury są również pracownie wyposażone w specjalistyczne oprogramowanie do zapisu nutowego, edycji i przetwarzania dźwięku oraz stanowiska komputerowe wykorzystywane w procesie tworzenia i analizy materiału muzycznego.

Ważną rolę odgrywa także funkcjonowanie pracowni i studiów związanych z muzyką elektroakustyczną, w tym Studia Muzyki Elektroakustycznej, wyposażonego w specjalistyczny sprzęt do rejestracji, przetwarzania i przestrzennej emisji dźwięku. Infrastruktura ta umożliwia realizację projektów twórczych z zakresu kompozycji elektroakustycznej, muzyki nowych mediów oraz pracy z zaawansowanymi technologiami dźwiękowymi. Dostępność wskazanych przestrzeni dydaktycznych oraz ich wyposażenie odpowiada liczbie studentów i specyfice zajęć prowadzonych na kierunku, umożliwiając prawidłową realizację zajęć dydaktycznych oraz indywidualną pracę twórczą studentów.

Istotnym elementem infrastruktury dydaktycznej są również sale przeznaczone do realizacji zajęć o charakterze praktycznym i warsztatowym, w tym sale wyposażone w instrumentarium wykorzystywane w procesie dydaktycznym oraz przestrzenie umożliwiające pracę zespołową i prezentację utworów powstających w trakcie studiów. Uczelnia dysponuje ponadto salami koncertowymi oraz przestrzeniami przeznaczonymi do realizacji wydarzeń artystycznych, które wykorzystywane są zarówno w działalności koncertowej, jak i w procesie dydaktycznym, umożliwiając prezentację i konfrontację twórczości studentów z praktyką wykonawczą. Ważnym elementem infrastruktury dydaktycznej są również zasoby umożliwiające pracę z materiałami nutowymi i źródłami muzycznymi, w tym dostęp do zbiorów bibliotecznych obejmujących wydawnictwa nutowe oraz literaturę specjalistyczną z zakresu teorii muzyki, kompozycji i współczesnej kultury muzycznej. Umożliwia to realizację zajęć analitycznych oraz pogłębianie kompetencji związanych z analizą i interpretacją dzieł muzycznych.

W procesie kształcenia wykorzystywane są specjalistyczne narzędzia informatyczne służące do zapisu nutowego, edycji oraz przetwarzania materiału dźwiękowego, a także oprogramowanie wykorzystywane w pracy z muzyką elektroakustyczną i technologiami dźwiękowymi. Narzędzia te umożliwiają przygotowanie partytur, pracę z materiałem audio oraz realizację projektów twórczych wymagających wykorzystania współczesnych technologii muzycznych. Wyposażenie stanowisk komputerowych oraz dostępność odpowiednich narzędzi informatycznych odpowiada specyfice zajęć prowadzonych na kierunku oraz umożliwia studentom realizację zadań dydaktycznych z wykorzystaniem narzędzi stosowanych w praktyce zawodowej.

Uczelnia zapewnia również odpowiednie wyposażenie techniczne pomieszczeń dydaktycznych, w tym sprzęt umożliwiający prezentację materiałów audiowizualnych oraz prowadzenie zajęć z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Rozwiązania te pozwalają na realizację zajęć wymagających pracy z nagraniami, analizą materiału muzycznego oraz prezentacją partytur i materiałów dźwiękowych. W przypadku zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość wykorzystywana infrastruktura informatyczna umożliwia sprawną komunikację pomiędzy prowadzącymi a studentami oraz realizację zajęć w formie zdalnej, w szczególności w zakresie zajęć o charakterze teoretycznym.

Uczelnia zapewnia studentom dostęp do infrastruktury dydaktycznej oraz zasobów technicznych niezbędnych do realizacji zadań wynikających z programu studiów również poza godzinami zajęć. Obejmuje to w szczególności możliwość korzystania z pracowni kompozytorskich, pracowni komputerowych oraz studiów związanych z realizacją projektów dźwiękowych, co umożliwia studentom indywidualną pracę nad utworami oraz przygotowanie materiałów wymaganych w toku studiów.

Studenci mają również zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej na terenie Uczelni, co umożliwia korzystanie z zasobów cyfrowych oraz narzędzi wykorzystywanych w procesie kształcenia. Jednocześnie dostęp do specjalistycznego oprogramowania oraz infrastruktury technicznej wykorzystywanej w pracy twórczej pozwala studentom na realizację projektów artystycznych oraz przygotowywanie materiałów kompozytorskich i analitycznych poza bezpośrednim czasem zajęć dydaktycznych.

Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w realizacji kształcenia jest co do zasady dostosowana do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. Zgromadzona dokumentacja oraz przebieg wizytacji wskazują, że budynki, w których realizowane jest kształcenie, umożliwiają dostęp do sal dydaktycznych oraz podstawowego zaplecza sanitarnego osobom o ograniczonej mobilności, co pozwala na udział w zajęciach prowadzonych na kierunku. Jednocześnie należy wskazać, że pełne dostosowanie infrastruktury nie obejmuje jednakowo wszystkich obszarów zaplecza wykorzystywanego w procesie kształcenia. W szczególności w infrastrukturze bibliotecznej brak jest stanowisk pracy dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, co może utrudniać pełne korzystanie z zasobów bibliotecznych i materiałów dydaktycznych zgromadzonych przez Uczelnię.

Należy podkreślić, że wskazane powyżej braki w pełnym dostosowaniu infrastruktury stanowią istotne niedoskonałości, które mogą ograniczać pełny dostęp do zasobów dydaktycznych i bibliotecznych osobom z niepełnosprawnościami. Fakt, że obecnie na kierunku nie ma studentów wymagających takich rozwiązań, nie może być traktowany jako uzasadnienie ich braku. Uczelnia powinna zapewnić pełną dostępność infrastruktury, aby każda osoba, niezależnie od indywidualnych potrzeb, mogła w pełni uczestniczyć w procesie kształcenia.

Biblioteka oraz zasoby biblioteczne wykorzystywane w procesie kształcenia zapewniają odpowiednie warunki do korzystania z materiałów niezbędnych w realizacji programu studiów. Lokalizacja biblioteki, liczba oraz układ pomieszczeń bibliotecznych, a także ich wyposażenie techniczne i liczba miejsc przeznaczonych do pracy własnej umożliwiają studentom komfortowe korzystanie z zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej, przy uwzględnieniu wcześniejszych uwag dotyczących jej braku dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Godziny otwarcia biblioteki oraz dostępność przestrzeni przeznaczonych do pracy indywidualnej odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają korzystanie z zasobów bibliotecznych w toku realizacji zadań dydaktycznych.

Zasoby biblioteczne pozostają zgodne pod względem aktualności, zakresu tematycznego oraz formy wydawniczej z potrzebami procesu kształcenia na ocenianym kierunku. Obejmują one wydawnictwa nutowe, w tym partytury, literaturę z zakresu teorii muzyki, kompozycji oraz historii muzyki, a także publikacje dotyczące współczesnych praktyk twórczych i technologii dźwiękowych. Zakres zgromadzonych zbiorów odpowiada literaturze wskazywanej w sylabusach zajęć i umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, w tym pogłębianie kompetencji analitycznych i teoretycznych związanych z analizą oraz interpretacją dzieł muzycznych.

Zasoby biblioteczne dostępne są zarówno w formie tradycyjnej, jak i z wykorzystaniem narzędzi informatycznych umożliwiających dostęp do materiałów cyfrowych oraz baz danych. Rozwiązania te pozwalają studentom na korzystanie z elektronicznych zasobów informacji naukowej oraz materiałów specjalistycznych wykorzystywanych w procesie kształcenia, co umożliwia pracę z literaturą i źródłami muzycznymi także poza bezpośrednią przestrzenią biblioteki.

Uczelnia nie posiada w pełni sformalizowanego systemu okresowych przeglądów infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej obejmującego wszystkie elementy zaplecza wykorzystywanego w procesie kształcenia. Zgromadzona dokumentacja oraz przebieg wizytacji wskazują jednak, że funkcjonują rozwiązania o charakterze mniej formalnym, które umożliwiają bieżącą ocenę stanu infrastruktury oraz identyfikowanie potrzeb związanych z jej rozwojem.

Informacje dotyczące funkcjonowania infrastruktury, jej dostępności oraz stopnia dostosowania do potrzeb procesu kształcenia pozyskiwane są przede wszystkim od nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia oraz od studentów korzystających z poszczególnych przestrzeni dydaktycznych i zasobów technicznych. Zgłaszane uwagi oraz potrzeby dotyczące infrastruktury analizowane są następnie w gronie osób odpowiedzialnych za funkcjonowanie kierunku studiów oraz jednostki organizacyjnej prowadzącej kształcenie. W oparciu o te informacje podejmowane są decyzje dotyczące modernizacji wyposażenia, uzupełniania zasobów technicznych oraz doskonalenia infrastruktury wykorzystywanej w procesie dydaktycznym.

Choć rozwiązania te nie mają charakteru w pełni sformalizowanego procesu przeglądów infrastruktury, w praktyce umożliwiają identyfikowanie najważniejszych potrzeb oraz stopniowe dostosowywanie zaplecza dydaktycznego do specyfiki kształcenia na kierunku. Potwierdza to ogólnie dobry poziom wyposażenia infrastrukturalnego wykorzystywanego w procesie kształcenia, który odpowiada potrzebom realizacji programu studiów oraz specyfice działalności twórczej i artystycznej prowadzonej w ramach kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana w realizacji kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz specyfiką kształcenia prowadzonego w uczelni artystycznej. Uczelnia dysponuje odpowiednimi salami dydaktycznymi, pracownikami specjalistycznymi oraz zapleczem technologicznym umożliwiającym prawidłową realizację programu studiów i osiąganie zakładanych efektów uczenia się. Na szczególne podkreślenie zasługuje dostęp do wyspecjalizowanej infrastruktury wykorzystywanej w działalności twórczej, w tym pracowni kompozytorskich, pracowni komputerowych wyposażonych w specjalistyczne oprogramowanie oraz Studia Muzyki Elektroakustycznej. Istotnym elementem zaplecza dydaktycznego są również sale koncertowe umożliwiające prezentację twórczości studentów w warunkach odpowiadających praktyce artystycznej.

Studenci mają zapewniony dostęp do infrastruktury dydaktycznej oraz specjalistycznego oprogramowania również poza godzinami zajęć, co sprzyja indywidualnej pracy twórczej. Biblioteka oraz jej zasoby pozostają zgodne z potrzebami procesu kształcenia i obejmują w szczególności wydawnictwa nutowe oraz literaturę z zakresu teorii muzyki i kompozycji, dostępne zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej.

Jednocześnie wskazać należy na potrzebę dalszego doskonalenia infrastruktury w zakresie dostosowania jej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w szczególności w odniesieniu do infrastruktury bibliotecznej. Zidentyfikowane ograniczenia mają jednak charakter uzupełniający i nie wpływają na ogólną ocenę infrastruktury wykorzystywanej w procesie kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacja

Rekomenduje się podjęcie działań zmierzających do dostosowania infrastruktury bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w szczególności poprzez utworzenie stanowiska pracy dedykowanego użytkownikom ze szczególnymi potrzebami. Stanowisko takie powinno być wyposażone w rozwiązania umożliwiające komfortowe korzystanie z zasobów bibliotecznych, w tym z materiałów drukowanych i cyfrowych, co pozwoli na zapewnienie pełnego i równoprawnego dostępu do zasobów edukacyjnych w przypadku pojawienia się na kierunku studentów wymagających tego rodzaju wsparcia.

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Uczelnia prowadzi szeroką i aktywną, a także stałą współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, obejmującą różnorodne podmioty funkcjonujące w obszarze kultury, działalności artystycznej oraz edukacji muzycznej. Należy wskazać, że współpraca ta ma charakter zróżnicowany i obejmuje różne formy kontaktu oraz wspólnych działań. Jednocześnie zauważalne jest, że w obecnym modelu współpracy w większym stopniu korzystają z niej podmioty otoczenia społeczno-gospodarczego, które uzyskują dostęp do potencjału artystycznego i eksperckiego Uczelni, niż sama Uczelnia, która wykorzystuje te relacje w sposób systemowy dla doskonalenia procesu kształcenia. Współpraca ta ma często charakter relacyjny i projektowy, a jej intensywność pozostaje w znacznej mierze uzależniona od indywidualnych kontaktów oraz inicjatyw podejmowanych przez poszczególnych pracowników i przedstawicieli środowiska artystycznego.

W zakresie wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na program studiów należy wskazać, że konsultacje z przedstawicielami środowiska zawodowego odbywają się przede wszystkim w formie bezpośrednich, często nieformalnych kontaktów oraz rozmów prowadzonych z przedstawicielami instytucji kultury, środowiska kompozytorskiego, wykonawców oraz innych podmiotów związanych z działalnością artystyczną i edukacyjną. Kontakty te mają charakter ożywiony i pozwalają na bieżącą wymianę doświadczeń oraz opinii dotyczących funkcjonowania kierunku studiów i potrzeb środowiska zawodowego. Jednocześnie należy zauważyć, że konsultowanie programu studiów odbywa się w przeważającej mierze w sposób ustny, w ramach bezpośrednich relacji z poszczególnymi partnerami, a rzadziej przyjmuje formę sformalizowanych, systemowych procesów opiniowania programu studiów lub jego poszczególnych elementów.

Przy tym należy wskazać, że w strukturze organizacyjnej kierunku nie funkcjonuje obecnie gremium, w ramach którego przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego byłiby w sposób formalny i stały włączeni w proces opiniowania oraz doskonalenia programu studiów. Jak wyżej wskazano, kontakty z przedstawicielami środowiska zawodowego mają w przeważającej mierze charakter bezpośredni i relacyjny, co umożliwia bieżącą wymianę doświadczeń oraz konsultowanie wybranych zagadnień związanych z funkcjonowaniem kierunku studiów z perspektywy praktyki artystycznej i zawodowej. Jednocześnie brak sformalizowanego forum współpracy, skupiającego szersze grono interesariuszy zewnętrznych, ogranicza możliwość prowadzenia bardziej systematycznej dyskusji dotyczącej doskonalenia programu studiów. Utworzenie takiego formatu np. w formule spotkań odbywających się co najmniej raz w semestrze, mogłoby stanowić istotny element wzmacniający systemowy charakter współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz realny wpływ interesariuszy na doskonalenie programu studiów.

Zgromadzona dokumentacja oraz przebieg wizytacji wskazują, że przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego wykazują wysoką gotowość i otwartość na współpracę z Uczelnią. Potwierdza to, że ograniczeniem współpracy nie jest brak potencjału po stronie otoczenia społeczno-gospodarczego, lecz brak rozwiązań organizacyjnych umożliwiających jego pełniejsze wykorzystanie, które umożliwiłoby efektywne, pogłębione i uporządkowane konsultowanie programu studiów zarówno w odniesieniu do kierunku jako całości, jak i do wyspecjalizowanych treści programowych istotnych z perspektywy poszczególnych przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Podkreślić należy, że w zakresie katalogu podmiotów współpracujących z Uczelnią nawiązano liczne relacje z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego funkcjonującymi w obszarze kultury, działalności artystycznej oraz edukacji muzycznej. Współpraca ta obejmuje w szczególności instytucje kultury, takie jak filharmonie, teatry muzyczne, zespoły i orkiestry, a także organizatorów wydarzeń artystycznych i festiwali muzycznych. Istotną rolę odgrywają również instytucje edukacji muzycznej, w tym szkoły muzyczne I i II stopnia oraz inne podmioty prowadzące działalność edukacyjną w obszarze muzyki. Ważnymi partnerami są także instytucje i podmioty funkcjonujące w obszarze produkcji muzycznej, nowych mediów oraz działalności wydawniczej i promocyjnej związanej z kulturą muzyczną. Współpraca obejmuje ponadto różnorodne inicjatywy realizowane wspólnie ze środowiskiem artystycznym, w tym z kompozytorami, wykonawcami oraz organizacjami i podmiotami działającymi na rzecz rozwoju i upowszechniania kultury muzycznej.

Należy podkreślić, że Uczelnia realizuje także szereg innych form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, które wykraczają poza bezpośredni wpływ na program studiów. Współpraca ta ma w dużej mierze charakter artystyczny i projektowy. Obejmuje m.in. realizację utworów na zamówienie instytucji kultury oraz udział w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez podmioty zewnętrzne. Przykładem są kompozycje powstające w ramach programów takich jak „Zamówienia kompozytorskie” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także projekty realizowane we współpracy z zespołami wykonawczymi i instytucjami koncertowymi. Istotnym elementem wspólnych działań są również przedsięwzięcia realizowane wspólnie z wyspecjalizowanymi ośrodkami technologicznymi i zespołami muzyki współczesnej. Przykładem jest partnerskie działanie z Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym, w ramach którego realizowane są projekty wykorzystujące technologie przestrzennego przetwarzania dźwięku oraz interaktywną emisję dźwięku w przestrzeni koncertowej. Projekty te realizowane są we współpracy z zespołami wykonawczymi oraz dyrygentami specjalizującymi się w repertuarze współczesnym, a następnie prezentowane w ramach wydarzeń koncertowych i projektów artystycznych.

Uczelnia współpracuje również z orkiestrami symfonicznymi, zespołami kameralnymi oraz instytucjami koncertowymi, które realizują prawykonania utworów kompozytorów związanych z Uczelnią. Współpraca ta obejmuje zarówno przygotowanie i realizację koncertów premierowych, jak i projekty nagraniowe oraz wydawnicze realizowane przez wytwórnie muzyczne. Tego rodzaju działania umożliwiają wprowadzanie nowych kompozycji do profesjonalnego obiegu koncertowego i fonograficznego, a także rozwijanie relacji pomiędzy środowiskiem akademickim, a instytucjami kultury. Ważnym obszarem współpracy są również przedsięwzięcia o charakterze festiwalowym i projektowym, realizowane wspólnie z organizatorami wydarzeń artystycznych. Uczelnia uczestniczy w projektach koncertowych, festiwalach muzyki współczesnej oraz wydarzeniach prezentujących twórczość kompozytorów i wykonawców związanych ze środowiskiem akademickim. Projekty te stanowią przestrzeń prezentacji nowych utworów oraz umożliwiają współpracę ze środowiskiem profesjonalnych wykonawców, dyrygentów i producentów wydarzeń artystycznych.

Istotnym obszarem współpracy jest także działalność związana z nowymi mediami i muzyką elektroakustyczną, realizowana w ramach studiów i projektów artystycznych wykorzystujących technologie cyfrowe, przetwarzanie dźwięku oraz instalacje dźwiękowe. Projekty te często powstają we współpracy z instytucjami technologicznymi oraz ośrodkami zajmującymi się produkcją i realizacją dźwięku, co umożliwia studentom rozwijanie kompetencji w obszarze współczesnych praktyk twórczych. Ponadto Uczelnia angażuje się w działania z zakresu upowszechniania kultury muzycznej, realizowane we współpracy z instytucjami kultury, szkołami muzycznymi oraz organizatorami

wydarzeń edukacyjnych. Obejmują one m.in. koncerty edukacyjne, otwarte prezentacje twórczości studentów i pracowników, spotkania z kompozytorami i wykonawcami oraz wydarzenia popularyzujące muzykę współczesną wśród szerszej publiczności. Wskazane formy współpracy umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z praktyką artystyczną oraz funkcjonowaniem współczesnego rynku muzycznego i stanowią istotny element kształtowania ich kompetencji zawodowych.

W odniesieniu do potrzeby rozwoju systemu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy wskazać, że Uczelnia stosuje mechanizmy monitorowania i ewaluacji tej współpracy. Proces ten opiera się w dużej mierze na bezpośrednich kontaktach oraz rozmowach prowadzonych pomiędzy osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie kierunku studiów a przedstawicielami środowiska artystycznego i instytucji współpracujących z Uczelnią. W proces ten włączani są również studenci, których opinie i potrzeby dotyczące funkcjonowania kierunku oraz jego powiązania z praktyką artystyczną stanowią istotne źródło informacji wykorzystywane w ocenie dotychczasowych form współpracy. W oparciu o te działania podejmowane są decyzje dotyczące dalszego rozwijania relacji z wybranymi partnerami oraz wygaszania współpracy z podmiotami, które w mniejszym stopniu wpisują się w aktualne potrzeby rozwoju kierunku studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia prowadzi szeroką i aktywną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, obejmującą zróżnicowane podmioty funkcjonujące w obszarze kultury, działalności artystycznej oraz edukacji muzycznej. Współpraca ta ma charakter stały i obejmuje zarówno relacje z instytucjami kultury, zespołami wykonawczymi, organizatorami wydarzeń artystycznych i festiwali muzycznych, jak również z instytucjami edukacji muzycznej oraz podmiotami działającymi w obszarze produkcji muzycznej i nowych mediów. Zgromadzona dokumentacja oraz przebieg wizytacji wskazują ponadto, że przedstawiciele środowiska artystycznego wykazują wysoką gotowość i otwartość na współpracę z Uczelnią, co stwarza korzystne warunki do jej dalszego rozwijania.

Zakres tej współpracy w ograniczonym stopniu przekłada się jednak na realny, systemowy wpływ interesariuszy zewnętrznych na kształt programu studiów. Kontakty z przedstawicielami środowiska zawodowego mają w przeważającej mierze charakter bezpośredni i relacyjny, a konsultowanie programu studiów odbywa się głównie w formie ustnej, w ramach bieżących kontaktów z przedstawicielami instytucji kultury, środowiska kompozytorskiego oraz wykonawców. Jednocześnie w strukturze organizacyjnej kierunku nie funkcjonuje obecnie gremium, w ramach którego przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego byłiby w sposób formalny i stały włączeni w proces opiniowania oraz doskonalenia programu studiów. Brak takiego forum ogranicza możliwość prowadzenia bardziej systematycznej i wielostronnej dyskusji dotyczącej struktury programu studiów, spójności efektów uczenia się oraz adekwatności treści programowych do potrzeb środowiska artystycznego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się stworzenie form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, które umożliwiłyby systemowy udział interesariuszy zewnętrznych w procesie doskonalenia programu studiów. W szczególności zasadne jest wypracowanie rozwiązań organizacyjnych pozwalających na regularnym konsultowaniu zarówno programu studiów jako całości, jak i wybranych treści programowych istotnych z perspektywy praktyki artystycznej i zawodowej. W ramach tych działań wskazane jest także wprowadzenie mechanizmów dokumentowania najważniejszych uwag i rekomendacji zgłaszanych przez przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, a następnie monitorowania i odnotowywania zmian wprowadzanych w programie studiów pod wpływem tych konsultacji.
2. Rekomenduje się stworzenie bardziej przejrzystego systemu monitorowania i wdrażania zmian dotyczących współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, który umożliwiłby systematyczną ocenę efektywności podejmowanych działań oraz ich wpływu na rozwój kierunku studiów. System ten powinien obejmować w szczególności gromadzenie informacji o formach i efektach współpracy z poszczególnymi partnerami, analizę zgłaszanych potrzeb środowiska zawodowego oraz dokumentowanie decyzji dotyczących rozwijania, modyfikowania lub wygaszania poszczególnych form współpracy.

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Władze Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki Edukacji Artystycznej oraz funkcjonujących w jego strukturach katedr podejmują różnego rodzaju inicjatywy artystyczno-naukowe, dydaktyczne, organizacyjne na rzecz zwiększenia atrakcyjności oraz konkurencyjności ocenianego kierunku studiów w kraju i za granicą. Czynią to skutecznie m.in. poprzez umiędzynarodowienie procesu kształcenia, obejmującego mobilność zarówno studentów, jak i nauczycieli akademickich w ramach programu Erasmus+, udział nauczycieli akademickich i studentów w międzynarodowych projektach naukowo-artystycznych, konferencjach naukowych, konkursach muzycznych oraz prowadzenie studiów w języku angielskim dla cudzoziemców. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż Uczelnia współpracuje ze 128 uczelniami europejskimi w ramach programu Erasmus+, w 2025 r. Uczelnia pozyskała najwyższy budżet w tym zakresie ze wszystkich polskich uczelni muzycznych. Na przestrzeni ostatnich pięciu lat w ramach programu Erasmus+ wyjechało 21 studentów i absolwentów na praktyki/staże (w tym 11 ze specjalności *kompozycja elektroakustyczna*, 6 ze specjalności *kompozycja* oraz 4 z *teorii muzyki*) oraz 15 nauczycieli akademickich (6 w celu odbycia szkolenia i 9 w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych).

Uczelnia stwarza także swoim absolwentom możliwość budowania kariery zawodowej już po zakończeniu studiów, czego dowodem może być np. staż absolwencki, który odbywa absolwenta studiów w roku akademickim 2025/2026 w Universität für Musik und Darstellende Kunst w Graz (Austria). W roku 2024 dwoje studentów specjalizacji *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej* uczestniczyło w warsztatach filmowych organizowanych przez Nordisk Ungdom Film Festival - The Nordic Youth Film Festival w Tromsø (Norwegia). Ponadto nauczyciele akademicki zatrudnieni na ocenianym kierunku studiów biorą udział w międzynarodowych projektach uczelnianych dofinansowanych z funduszy Unii Europejskiej (UE) oraz Europejskiego Obszaru Gospodarczego (EOG), czego efektem były prowadzone wykłady i video-wykłady w Agder University, Kristiansand (Norwegia) oraz realizowane szkolenia dla nauczycieli akademickich i studentów zarówno w Polsce, jak i w Norwegii. Przykładowe projekty to: Edu-Akcja 2020-22, Edu-Akcja 2022-2023, Kultura 3.0 2022-2024. Warto dodać, iż efektem realizowanych projektów, w których brali udział nauczyciele akademicki były publikacje naukowe w języku polskim i angielskim (Poznań 2021, 2022, 2023). W sumie na przestrzeni pięciu lat w międzynarodowych projektach uczestniczyło 13 nauczycieli akademickich i 6 studentów.

Bardzo ważnym wydarzeniem nie tylko dla ocenianego kierunku studiów, lecz także dla Uczelni było uruchomienie studiów w języku angielskim dla specjalności *kompozycja* i *kompozycja elektroakustyczna* na studiach pierwszego stopnia (od 2022) oraz dla specjalności *kompozycja* na studiach drugiego stopnia (od 2023). Godnym podkreślenia jest to, iż informacje dotyczące procesu rekrutacji na studia anglojęzyczne zostały zamieszczone m.in. na międzynarodowej platformie edukacyjnej Keystone Education Group, co jeszcze bardziej zwiększa dostęp do proponowanej oferty edukacyjnej Uczelni na arenie międzynarodowej, a tym samym przyczynia się do podniesienia stopnia internacjonalizacji procesu kształcenia na kierunku *kompozycja* i teoria muzyki. Dodatkowo materiały promocyjne i lekcje pokazowe w formie nagrań video zostały udostępnione w przestrzeni wirtualnej szerszemu gronu odbiorców na oficjalnym kanale uczelnianym. Obecnie na III roku anglojęzycznych studiów pierwszego stopnia kształcą się dwie studentki narodowości chińskiej. Ponadto na studiach prowadzonych w języku polskim na specjalności *kompozycja* studiuje słuchacz z Portugalii i Ukrainy oraz na specjalności *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej* studiuje studentka ze Słowacji (rok akademicki 2025/2026). Osiągnięcia studentów, wyrażone w ocenach i punktach ECTS uzyskanych w zagranicznych instytucjach partnerskich, z którymi Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu prowadzi współpracę bilateralną na bazie porozumień międzyuczelnianych są w pełni uznawane, zaliczane, a w razie konieczności przeliczane, tak aby były zgodne z macierzystym systemem oceniania. Odbyte przez studentów zagraniczne staże są opisywane w suplementach do dyplomów wydawanych przez Uczelnię.

Na uwagę zasługują także działania podejmowane przez Akademię mające na celu wspieranie rozwoju kariery i mobilności kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku przejawiające się m.in. przystąpieniem Uczelni w październiku 2025 r. do międzynarodowej sieci EURAXESS (Researchers in Motion). W celu zwiększenia międzynarodowej aktywności kadry w latach 2022-2023 prowadzone były dla nauczycieli akademickich comiesięczne szkolenia językowe.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia kształcenia jest również organizowanie przez Katedrę Kompozycji, Katedrę Teorii Muzyki oraz Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej międzynarodowych konferencji, koncertów, sympozjów, wykładów, warsztatów i rezydencji artystycznych, takich jak m.in.: coroczne Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu; współpraca z The Franz Liszt Academy of Music w Budapeszcie (Węgry) (2024); rezydencja artystyczna Margarete Huber w Poznaniu (2023); XX Międzynarodowa Konferencja „Musica Practica Musica

Theoretica” w Poznaniu (2024); mistrzowski kurs kompozytorski w ramach programu Erasmus+, prowadzony przez profesora ze Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (Niemcy) (2021); wykłady profesorów z Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini w Bolonii oraz Conservatorio di Musica w Rovigo (Włochy) (2023); Warsztaty Mistrzowskie w Poznaniu (2024). Dopełnieniem międzynarodowej indywidualnej działalności członków Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki są wygłoszone w Polsce i za granicą wykłady i prezentacje projektów artystycznych oraz naukowych (np. 6th International Conference of Dalcroze Studies *Ecologies of practice in music and movement*, Kresge Theatre Carnegie Mellon University, Pittsburgh Pennsylvania - USA /2023/, Meridian International Festival w Cluj-Napoca - Rumunia /2025/).

Na podstawie pozyskanych w toku oceny programowej informacji, potwierdzonych podczas spotkań zespołu oceniającego z nauczycielami akademickimi i studentami należy stwierdzić, że Władze Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki Edukacji Artystycznej stwarzają korzystne możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów, w tym także właściwe warunki do rzeczywistej oraz wirtualnej mobilności nauczycieli akademickich i studentów. Warto dodać, że studenci biorący udział w zagranicznych wydarzeniach naukowo-artystycznych niezwiązanych z programem Erasmus+ (np. projektach, konkursach, warsztatach, kursach mistrzowskich czy konferencjach) mogą ubiegać się u Rektora o dofinansowanie udziału w tych inicjatywach, obejmujące m.in. koszty podróży, noclegu lub opłaty wpisowej, w wysokości do 1000 zł. Rekomenduje się jednak wprowadzenie okresowych ocen stopnia umiędzynarodowienia kształcenia na ocenianym kierunku studiów, które umożliwią systematyczne monitorowanie oraz dalsze rozwijanie międzynarodowej aktywności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich i studentów. Jednocześnie należy podkreślić, że na posiedzeniach Rady Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej, a także w ramach prac działających w jego strukturze katedr oraz Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, nauczyciele akademicy i studenci są zachęceni do aktywnego uczestnictwa w międzynarodowej wymianie akademickiej, m.in. w ramach programu Erasmus+ oraz poprzez udział w międzynarodowych projektach, konkursach, warsztatach i konferencjach naukowych.

Podejmowane w tym zakresie działania wskazują, że zagadnienia związane z internacjonalizacją procesu kształcenia są traktowane priorytetowo i pozostają w obszarze szczególnej troski władz wydziału oraz osób odpowiedzialnych za realizację programu studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem na ocenianym kierunku studiów. Władze Uczelni stwarzają dogodne możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności zarówno kadry, jak i słuchaczy, w tym także warunki do rzeczywistej, a także wirtualnej mobilności, m.in. poprzez zachęcanie, motywowanie oraz finansowanie: wniosków o finansowanie udziału w międzynarodowych wydarzeniach artystyczno-

naukowych (projektach badawczych, konkursach muzycznych, konferencjach naukowych itp.). W realizowanym na kierunku procesie nauczania w pełni akceptowane są także mechanizmy uznawania efektów uczenia się uzyskiwane przez studentów w zagranicznych instytucjach naukowo-artystycznych. Jednocześnie brak systematycznych ocen stopnia umiędzynarodowienia tej działalności – obejmujących skalę, zakres i zasięg aktywności międzynarodowej nauczycieli akademickich oraz studentów – ogranicza możliwość wykorzystania wyników takich przeglądów do dalszego wzmacniania umiędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacja

Rekomenduje się przeprowadzanie okresowych ocen stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujących ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów oraz wykorzystywanie wyników tych przeglądów do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki.

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się ma charakter systematyczny, stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy adekwatne do specyfiki kierunku. Ważną rolę odgrywa indywidualny kontakt w relacji mistrz-uczeń, sprzyjający bardzo dobrej atmosferze współpracy i rozwojowi zainteresowań. Istotnym elementem procesu uczenia się są studenckie koncerty kompozytorskie organizowane w każdym semestrze, a także możliwość prezentowania utworów podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”. Wybrane utwory orkiestrowe dyplomantów studiów drugiego stopnia wykonywane są w salach polskich filharmonii. Studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki aktywnie współpracują z dyrygentami zatrudnionymi w Filharmonii Poznańskiej oraz w lokalnych instytucjach kultury, realizując swoje utwory podczas prób orkiestralnych i projektów zespołowych pod opieką doświadczonych praktyków. Szczególnym przejawem tej współpracy jest prezentacja wieloobsadowych kompozycji studentów w Filharmonii Poznańskiej w ramach koncertów dyplomowych dyrygentów poznańskiej Akademii Muzycznej. Działania te stanowią przykład efektywnego wykorzystania interesariuszy zewnętrznych w procesie kształcenia, umożliwiają studentom rozwój umiejętności wykonawczych i interpretacyjnych, doskonalenie warsztatu kompozytorskiego oraz zdobycie doświadczenia scenicznego na profesjonalnej estradzie, przygotowując ich tym samym do realiów pracy artystycznej. W celu dalszego wzmocnienia efektywności współpracy pomiędzy studentami kompozycji a wykonawcami, w szczególności w zakresie realizacji nowych kompozycji, zespół oceniający rekomenduje

wprowadzenie zachęt dla studentów innych kierunków np. w postaci zajęć praktycznych z zakresu wykonawstwa muzyki nowej i ich udziału w koncertach kompozytorskich.

Studenci współpracują z otoczeniem społeczno-gospodarczym w ramach projektów, wolontariatu i praktyk artystycznych, m.in. z lokalnymi mediami, instytucjami kultury oraz festiwalami. Kontakty te często prowadzą do dalszej współpracy zawodowej. Nauczyciele akademicki pozostają w stałym kontakcie ze studentami podczas dyżurów, konsultacji i za pośrednictwem służbowej poczty elektronicznej. Raz w semestrze odbywają się spotkania z Dyrektorem Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki lub jego Zastępcą. Instytut pozostaje także w stałym kontakcie ze szkołami muzycznymi regionu, przekazując informacje o możliwościach zatrudnienia, ofertach pracy, konkursach i stypendiach. Studenci mają również możliwość realizacji studium pedagogicznego.

Wsparcie obejmuje zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej oraz udziału w tej działalności. Osoby studiujące realizują liczne projekty z własnej inicjatywy oraz działania artystyczne, korzystając z szerokiej oferty zajęć obieralnych i możliwości uczestnictwa w zajęciach jako wolni słuchacze. Aktywność studentów widoczna jest m.in. w działalności kół naukowych. Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Rytmiki współorganizowało jubileuszową 10. edycję Neofonii w 2022 roku oraz organizuje warsztaty, sympozja i wydarzenia artystyczne kierowane także do społeczności spoza Uczelni. Studenci korzystają z infrastruktury Jednostki, w tym sal dydaktycznych i ćwiczeniowych dostępnych do godziny 22.00, a także specjalistycznego oprogramowania i sprzętu. Zespół oceniający rekomenduje wydłużenie godzin dostępności sal ćwiczeniowych w celu zapewnienia większej ilości czasu na realizację zadań artystycznych.

Osoby studiujące mogą ubiegać się o stypendia Rektora za wyniki naukowe oraz osiągnięcia artystyczne, stypendium Ministra, a także nagrody i wyróżnienia Rektora. Istotną formą wsparcia jest również Nagroda Student Roku w wysokości 20 000 zł, przyznawana najlepszym studentom Akademii na poszczególnych latach studiów (z wyłączeniem I roku studiów pierwszego stopnia), której fundatorami są Honorowi Członkowie Senatu Akademii. Studentki i studenci mogą także ubiegać się o zwrot kosztów uczestnictwa w projektach artystycznych i naukowych. Osoby szczególnie uzdolnione mają możliwość indywidualizacji procesu uczenia się w ramach indywidualnej organizacji studiów.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się obejmuje ustawowo wymagany system pomocy materialnej, w szczególności w zakresie wyrównywania szans edukacyjnych oraz wsparcia socjalno-bytowego. Studenci mogą korzystać z funkcjonującego na Uczelni systemu wsparcia materialnego, obejmującego m.in. stypendia socjalne, stypendia dla osób z niepełnosprawnościami, stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Informacje dotyczące wsparcia finansowego, wraz z regulaminami, dokumentami i załącznikami, dostępne są na stronie internetowej Akademii w zakładce „Pomoc materialna”.

Zapewnione jest również systemowe wsparcie psychologiczne, w tym konsultacje psychologiczne, działania interwencyjne oraz działania wspierające dobrostan psychiczny. Od 2024 roku na terenie Akademii funkcjonuje Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania i opieki nad studentami z niepełnosprawnością, a także Zespół ds. wsparcia i dobrostanu studentów, udzielający pomocy w trudnych sytuacjach życiowych, emocjonalnych i osobistych. Studenci mogą zgłaszać się do członków zespołu podczas dyżurów lub mailowo, a także korzystać z konsultacji psychologicznych zewnętrznych w ramach współpracy z Uniwersytetem Medycznym. Samorząd studencki wspiera sferę psychiczną i emocjonalną poprzez organizację dodatkowych, bezpłatnych konsultacji psychologicznych oraz

warsztatów z zakresu psychologii, m.in. „Emocje. Moja osobowość” oraz „EDUreakcja – jak to jest z dyskryminacją na uniwersytetach”. Zespół oceniający rekomenduje zapewnienie większej dostępności psychologa z uwagi na duże zapotrzebowanie społeczności.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się obejmuje również różnorodne formy aktywności sportowej, artystycznej, organizacyjnej i w zakresie przedsiębiorczości. W celu integracji środowiska studenckiego i promowania aktywnego stylu życia, od 2021 roku Kolegium Rectorskie organizuje coroczny Akademicki Spływ Kajakowy rzeką Wartą. Studio Wychowania Fizycznego i Sportu organizuje wiosną i jesienią studenckie rajdy rowerowe po okolicach Poznania, które mogą stanowić formę zaliczenia zajęć z WF. W ramach zajęć fakultatywnych realizowane są m.in. ćwiczenia świadomości ruchowej, wizualizacja, relaksacja i rytmika, sprzyjające poprawie sprawności fizycznej, koordynacji ruchowej, koncentracji oraz odporności psychicznej, a także profilaktyce wad postawy i dolegliwości związanych z zawodem muzyka. Studenci mogą uczestniczyć w wymianach międzynarodowych i wyjazdach na uczelnie zagraniczne w ramach programu Erasmus+, a społeczność akademicka jest informowana o mobilności poprzez Koordynatora Programu Erasmus+ oraz szkolenia inaugurujące rok akademicki. Jednostka organizuje także międzynarodowe koncerty, konkursy i warsztaty, w których uczestniczą muzycy zagraniczni oraz członkowie lokalnej społeczności akademickiej.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów, w tym stacjonarnych i niestacjonarnych, pracujących zawodowo i niepracujących, wychowujących dzieci, zagranicznych oraz studentów ze szczególnymi potrzebami. Dzięki zindywidualizowanemu charakterowi kierunku możliwe jest formalne i nieformalne dostosowanie procesu uczenia się do możliwości i potrzeb poszczególnych osób. Studenci zagraniczni otrzymują pomoc ze strony Działu Organizacji Nauki i Nauczania, sekretariatów oraz Pełnomocnika Rektora ds. współpracy z zagranicą, a także mogą kontaktować się ze Samorządem Studenckim. Akademia zapewnia dostęp do informacji, infrastruktury oraz kursy języka polskiego dla studentów z Chin. Prowadzony jest również tzw. „rok zerowy” przygotowujący do egzaminów wstępnych oraz przewodniki w języku używanym w trakcie zajęć przygotowawczych dla kandydatów zagranicznych. Akademia zapewnia wsparcie studentów z niepełnosprawnościami, za które odpowiedzialny jest Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania i opieki nad studentami z niepełnosprawnościami. Osoby wymagające indywidualnego podejścia, w tym studenci w trudnych okolicznościach życiowych, studenci wychowujący dzieci, studentki w ciąży czy chorzy, mogą korzystać z Indywidualnej Organizacji Studiów lub urlopu semestralnego bądź długoterminowego. Studenci wybitni mogą uzyskać krótkoterminowy urlop na przygotowanie się i udział w znaczących konkursach lub projektach artystycznych. Indywidualna Organizacja Studiów umożliwia m.in. zmianę rozkładu zajęć, przesunięcie terminu realizacji zajęć, zmianę formy zaliczenia lub sposobu uczestnictwa, obecność osoby wspomagającej oraz zmianę organizacji sesji egzaminacyjnej. Akademia wspiera również integrację studentów polskich i zagranicznych poprzez Dom Studenta, sale dydaktyczne, bufet akademicki, kawiarnię i przestrzeń pozadydaktyczną, co umożliwia wspólne spotkania, wymianę doświadczeń artystycznych i realizację projektów międzykulturowych. Zespół oceniający rekomenduje również dostosowanie harmonogramu zajęć do potrzeb osób studiujących w celu zapewnienia higieny procesu uczenia się.

Studenci mogą zgłaszać wnioski, skargi i wątpliwości bezpośrednio do nauczycieli akademickich, pracowników administracji, kierowników katedr, dziekanów lub rektora, w formie pisemnej, mailowej lub ustnej po wcześniejszym umówieniu spotkania. Mogą także korzystać ze wsparcia przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Procedury rozpatrywania skarg i wniosków określają regulamin studiów oraz inne regulaminy właściwe dla danego rodzaju sprawy. Część rozwiązań przyjętych w regulaminie

studiów wprowadza sztywne zasady, które są nieadekwatne do praktyk stosowanych na Uczelni, w tym m.in. konieczność niezaliczenia zajęć z powodu dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności, sztywny termin usprawiedliwiania nieobecności na egzaminie (niepowiązany z ustąpieniem przyczyny nieobecności), czy określenie możliwości wznowienia studiów jako niebędącej prawem studenta. Zespół oceniający rekomenduje weryfikację zapisów regulaminu studiów, m.in. związanych z usprawiedliwianiem nieobecności, zaliczania zajęć, wznowiania studiów w celu dostosowania ich do stosowanych praktyk na uczelni.

Na Akademii funkcjonuje Procedura przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji. Zostali powołani: Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania i opieki nad studentami z niepełnosprawnością, Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta oraz Rzecznik dyscyplinarny ds. studentów, których zadaniem jest informowanie społeczności akademickiej i przeciwdziałanie dyskryminacji. Studenci mogą zgłaszać problemy do tych osób, innych pracowników Uczelni lub przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Wszelkie informacje i procedury dostępne są na stronie internetowej Akademii oraz w dokumentach wewnętrznych. Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania i opieki nad studentami z niepełnosprawnością oraz Zespół ds. wsparcia i dobrostanu studentów udzielają pomocy w trudnych sytuacjach życiowych, emocjonalnych i osobistych; studenci mogą zgłaszać się do nich podczas dyżurów lub mailowo.

Kadra wspierająca proces uczenia się odpowiada potrzebom studentów i zapewnia wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Duże wsparcie zapewniają pracownicy administracyjni, w tym biblioteki i portierni, co umożliwia realizację projektów artystycznych z inicjatywy studentów. Od 2024 roku funkcjonuje system USOS, który umożliwia wprowadzanie ocen, kontakt z pracownikami Uczelni, uzyskanie mLegitymacji studenckiej, zapisy na zajęcia fakultatywne oraz obsługę procesu dyplomowania. Studenci i kadra korzystają z poczty uczelnianej w Microsoft 365, która obejmuje aplikacje Word, Excel i PowerPoint oraz z sieci Wi-Fi „Eduroam”. Wybrane sale wykładowe umożliwiają podłączenie komputerów przez Ethernet. Platforma e-learningowa Moodle umożliwia całodobowy dostęp do interaktywnych materiałów, szczególnie wykorzystywanych przez Studium Języków Obcych i Studium Pedagogiczne. W sprawach technicznych i organizacyjnych studenci mogą kontaktować się z pracownikami Sekretariatu Instytutu zarówno w wyznaczonych godzinach, jak i poza nimi. W ankiecie z 2024 roku 89,9% studentów określiło kontakty z dziekanatami i sekretariatami Instytutów jako przyjazne.

Uczelnia wspiera samorząd i organizacje studenckie zarówno materialnie, jak i pozamaterialnie, tworząc warunki stymulujące aktywność studentów oraz umożliwiające wpływ samorządu na program studiów, warunki studiowania i wsparcie w procesie uczenia się. W ramach Wewnątrzuczelnianego Systemu Jakości Kształcenia funkcjonują Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia, nadzorowane przez Prorektora ds. studenckich i dydaktyki, w skład których wchodzi dziekan, dyrektorzy instytutów, przedstawiciele studentów i inne osoby powołane przez przewodniczącego. Samorząd Studencki aktywnie uczestniczy w życiu Uczelni, bierze udział w inicjatywach organizowanych przez Akademię, a także samodzielnie prowadzi działania integracyjne, kulturalne, społeczne i artystyczne, w tym charytatywne. Władze Jednostki zapewniają Samorządowi infrastrukturę i budżet, a jego członkowie zasiadają w innych gremiach Uczelni, mając wpływ na jakość kształcenia, program studiów, warunki studiowania i wsparcie dla studentów w procesie uczenia się. Samorząd pozostaje w kontakcie z Władzami Uczelni i działa bezpośrednio na rzecz studentów, oferując pomoc, wsparcie i możliwość dyskusji w sprawach indywidualnych i grupowych.

Rozwój i doskonalenie wsparcia studentów w procesie uczenia się obejmuje regularne przeglądy. Studenci mogą anonimowo oceniać pedagogów w ankietach, które następnie podlegają analizie. Bieżące problemy mogą zgłaszać do dyrektora Instytutu lub jego zastępcy w godzinach dyżurów, poza nimi lub drogą elektroniczną. Oprócz ustawowo obowiązującej okresowej oceny nauczycieli akademickich, raz w semestrze przeprowadzana jest ankietyzacja wśród studentów, nauczycieli akademickich i pracowników administracyjnych, zatwierdzona przez Rektora i udostępniona na stronie Uczelni. Badania te dostarczają informacji zwrotnych o programie studiów, jakości zajęć i funkcjonowaniu Jednostki. Studenci mogą również zgłaszać uwagi w sposób nieformalny i bezpośredni do nauczycieli, pracowników administracji, kierowników katedr, dziekanów, prorektorów, Rektora lub Samorządu. Zespół oceniający rekomenduje prowadzenie dalszych regularnych działań na rzecz pozyskiwania informacji zwrotnej o systemie wsparcia.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest systematyczne, kompleksowe i dostosowane do potrzeb różnych grup studentów, w tym stacjonarnych, niestacjonarnych, pracujących zawodowo, wychowujących dzieci, zagranicznych oraz osób z niepełnosprawnościami. Obejmuje indywidualny kontakt mistrz-uczeń, udział w koncertach kompozytorskich, festiwalach i projektach artystycznych, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, realizację studium pedagogicznego, koła naukowe, infrastrukturę dydaktyczną oraz specjalistyczne oprogramowanie. Studenci mają dostęp do wsparcia materialnego, stypendiów, nagród i indywidualizacji procesu kształcenia. Zapewnione jest wsparcie psychologiczne i działania na rzecz bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania dyskryminacji, w tym konsultacje z zespołem ds. dobrostanu i psychologiem, gdyż zapotrzebowanie studentów na wsparcie psychologiczne jest bardzo duże. Kadra akademicka, administracyjna i techniczna skutecznie wspiera studentów, korzystając z systemów USOS, Microsoft 365, Moodle oraz sieci Eduroam. Uczelnia wspiera samorząd i organizacje studenckie, a studenci mogą zgłaszać skargi, wnioski i uwagi w sposób formalny i nieformalny. Regularnie prowadzone są ankiety i przeglądy systemu wsparcia, a ich wyniki wykorzystywane są do jego doskonalenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

1. Studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki współpracują z dyrygentami zatrudnionymi w Filharmonii Poznańskiej oraz w lokalnych instytucjach kultury. W prób orkiestralnych i projektów zespołowych realizują własne kompozycje pod opieką doświadczonych praktyków, co pozwala im rozwijać umiejętności wykonawcze i interpretacyjne. Takie działania stanowią przykład efektywnego wykorzystania interesariuszy zewnętrznych w procesie kształcenia i przygotowują studentów do realiów pracy artystycznej.
2. Studenci specjalności kompozytorskich prezentują swoje utwory wieloobsadowe w Filharmonii Poznańskiej w ramach koncertów dyplomowych dyrygentów poznańskiej Akademii Muzycznej, co

jest przykładem wsparcia studentów w procesie uczenia się. Dzięki takiej praktyce studenci kompozycji mają okazję usłyszeć swoje utwory wieloobsadowe, dzięki czemu rozwijają swój warsztat kompozytorski, ponadto mogą zaistnieć na profesjonalnej estradzie poza macierzystą Jednostką.

Rekomendacje

1. Wprowadzenie zachęt dla studentów innych kierunków studiów np. w postaci zajęć praktycznych z zakresu wykonawstwa muzyki nowej i udziału w koncertach kompozytorskich.
2. Wydłużenie godzin dostępności sal ćwiczeniowych w celu zapewnienia większej ilości czasu na realizację zadań artystycznych.
3. Zapewnienie większej dostępności psychologa z uwagi na duże zapotrzebowanie społeczności studenckiej.
4. Dostosowanie harmonogramu zajęć do potrzeb studentów, w tym w celu zapewnienia higieny procesu uczenia się.
5. Weryfikacja zapisów regulaminu studiów, m.in. związanych z usprawiedliwianiem nieobecności, zaliczaniem zajęć oraz wznawianiem studiów, w celu dostosowania ich do praktyk stosowanych na uczelni. Część rozwiązań przyjętych w regulaminie studiów wprowadza bowiem sztywne zasady, które są nieadekwatne do tych praktyk, w tym m.in. konieczność niezaliczenia przedmiotu z powodu dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności, sztywny termin usprawiedliwiania nieobecności na egzaminie (niepowiązany z ustąpieniem przyczyny nieobecności) czy określenie możliwości wznowienia studiów jako niebędącej prawem studenta.
6. Prowadzenie dalszych regularnych działań na rzecz pozyskiwania informacji zwrotnej o systemie wsparcia studentów.

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach w Akademii jest kompletna, aktualna i publicznie dostępna zarówno w Biuletynie Informacji Publicznej, jak i w systemie RAD-on, obejmując wszystkie aspekty procesu kształcenia – od rekrutacji, programu studiów i regulaminów po opis jednostek organizacyjnych i wydarzeń artystycznych. Strona internetowa Uczelni udostępnia treści również w języku angielskim, w tym przewodniki rekrutacyjne, materiały wideo, dokumenty wewnętrzne (Statut, uchwały Senatu, regulaminy), jak i informacje dla studentów zagranicznych. Bieżące komunikaty przygotowują sekretariaty instytutów i dział nauczania, w wersji anglojęzycznej przy współpracy Sekretariatu ds. studiów zagranicznych i Kierownika Działu nauczania. Dostępność informacji obejmuje różnorodne formaty cyfrowe, a przekaz jest ukierunkowany na szerokie grono odbiorców. Strona zasadniczo zapewnia zgodność z wymogami dostępności cyfrowej, choć istnieją ograniczenia – np. łamane linie nie są czytelne po zwiększeniu czcionki, a funkcja zmiany kontrastu jest trudna do zlokalizowania dla osób niedowidzących. Wskazuje to na obszary wymagające dalszego doskonalenia w zakresie dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami, co rekomenduje zespół oceniający.

Informacje o studiach obejmują cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, w tym wymagania językowe, warunki przyjęcia na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów. Zawierają terminarz procesu rekrutacji, szczegółowy program studiów wraz z efektami uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizację. Uwzględniono charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość uznawania efektów zdobytych w innych jednostkach szkolnictwa wyższego, zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe oraz charakterystykę warunków studiowania i wsparcia dostępnego dla osób studiujących.

Na kierunku nie są prowadzone zajęcia w formie zdalnej, jednak informacje obejmują opis stosowanych metod i technik kształcenia na odległość, w tym wykorzystywanych platform oraz sposobu wsparcia merytorycznego i technicznego. Platformy e-learningowe służą uzupełniająco do przekazywania materiałów lub w szczególnych sytuacjach wymagających dostosowania procesu nauczania.

Informacje o studiach są regularnie monitorowane i aktualizowane przez osoby odpowiedzialne za ich merytoryczną zawartość, w tym Kierownika Działu nauczania, sekretariatu instytutów oraz redaktora strony internetowej. Interesariusze mają możliwość zgłaszania uwag i sugestii dotyczących treści zamieszczanych na stronach internetowych, co zapewnia bieżące dopasowanie informacji do potrzeb użytkowników. Zespół oceniający rekomenduje prowadzenie regularnej ankietyzacji wśród poszczególnych grup interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w celu oceny i doskonalenia dostępu do informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach w Akademii jest pełna, aktualna i dostępna publicznie zarówno w Biuletynie Informacji Publicznej, jak i w systemie RAD-on. Obejmuje wszystkie istotne aspekty procesu kształcenia – od rekrutacji, programu studiów i regulaminów po opis jednostek organizacyjnych oraz wydarzeń artystycznych. Treści są udostępniane także w języku angielskim, co umożliwia dostęp studentom zagranicznym i szerokiemu gronu odbiorców. Bieżące komunikaty przygotowywane są przez sekretariaty instytutów i Dział nauczania, w wersji anglojęzycznej we współpracy ze specjalistami ds. studiów zagranicznych, co zapewnia rzetelność i spójność informacji. Informacje obejmują wszystkie wymagane elementy, w tym cel kształcenia, oczekiwane kompetencje kandydatów, warunki przyjęcia, kryteria kwalifikacji, terminarz rekrutacji, program studiów wraz z efektami uczenia się, organizację procesu nauczania, system weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje oraz charakterystykę warunków studiowania i wsparcia. Na kierunku zajęcia zdalne nie są prowadzone. Informacje są regularnie monitorowane i aktualizowane przez osoby odpowiedzialne za merytoryczną zawartość strony, przy możliwości zgłaszania bezpośrednich uwag przez interesariuszy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Prowadzenie dalszych działań na rzecz poprawy dostępności strony internetowej dla osób ze szczególnymi potrzebami - dalsze usprawnienie funkcji zmiany kontrastu oraz czytelności tekstu przy powiększonej czcionce.
2. Regularna ankietyzacja wśród wewnętrznych i zewnętrznych grup interesariuszy w celu oceny i doskonalenia dostępu do informacji.

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Uczelniany system zapewnienia jakości kształcenia funkcjonuje na mocy Zarządzenia Rektora nr 12/2012 z dnia 14 września 2012, a jego aktualna forma obowiązuje od kadencji Władz Jednostki przypadającej na lata 2016-2020. 24 listopada 2021 Senat Uczelni przyjął dokument dotyczący polityki jakości kształcenia, który definiuje misję, wizję oraz cele strategiczne i operacyjne Jednostki w latach 2021-2026. Struktura systemu zarządzania jakością przedstawia się następująco. Na poziomie Wydziału, odpowiedzialnego organizacyjnie za prowadzenie ocenianego kierunku, funkcjonuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, któremu przewodniczy Dziekan. Zespół liczy 12 osób, w tym 10 nauczycieli akademickich oraz 2 studentów, a w jego skład wchodzi: Dziekan, pełniący funkcję przewodniczącego, dyrektorzy instytutów, w tym Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki oraz przedstawiciele studentów. Nadzór organizacyjny oraz merytoryczny sprawuje Dziekan oraz Prodziekan Wydziału. Współpracują oni z dyrektorami instytutów, kierownikami katedr i zakładów, którzy są odpowiedzialni za kształt oferty programowej, w tym cele i treści programowe dla poszczególnych zajęć. Podstawowe zadania Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia polegają na okresowym przeglądzie: programów studiów, efektów uczenia się wraz z metodami ich weryfikacji, zasobów naukowych i artystycznych. Ponadto Zespół dba o zapewnienie najwyższej jakości kadry dydaktycznej, a także dokonuje analizy systemu wsparcia studentów oraz zasad ich oceniania. Powyższe działania prowadzone są regularnie.

O efektywności działań Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia świadczą liczne zmiany wprowadzone w programach studiów w minionym okresie. Od roku akademickiego 2024/2025 na studiach drugiego stopnia funkcjonuje, oprócz specjalności *kompozycja*, także specjalność *kompozycja muzyki filmowej i teatralnej*. Prowadzone są przygotowania do wprowadzenia na studiach drugiego stopnia nowej specjalizacji *publicystyka muzyczna*, w ramach specjalności *teoria muzyki*. Jednocześnie wygasa cykl kształcenia dla specjalności *publicystyka muzyczna*, prowadzonej w ramach studiów pierwszego stopnia. Zmodyfikowano także program studiów drugiego stopnia dla specjalności *rytmika*, tym samym aktualnie prowadzona jest specjalność pod nazwą *rytmika z rytmikoterapią*. Warto także odnotować nową ofertę studiów w języku angielskim przeznaczoną dla studentów zagranicznych: studia pierwszego stopnia od roku akademickiego 2022/2023 - *kompozycja, kompozycja elektroakustyczna*; studia drugiego stopnia od roku akademickiego 2023/2024 – *kompozycja*. Ze

względem na funkcjonujące w Jednostce tylko dwa wydziały o rozbudowanej strukturze i prowadzeniu na każdym z nich kilku kierunków, nie powołano Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Działania dwóch wydziałowych zespołów ds. jakości kształcenia koordynuje Prorektor ds. studenckich i dydaktyki. Opiniuje on wszystkie inicjatywy zespołów wydziałowych dotyczące jakości kształcenia, zmian w programie studiów i przedstawia na forum Senatu. Jednocześnie wydaje dyrektywy związane z polityką jakości zespołom wydziałowym.

W Jednostce opracowano następujące narzędzia, które służą ocenie systemu jakości kształcenia. „Ankieta kandydata na studia”, której celem jest dostosowanie oferty dydaktycznej do oczekiwań osób zainteresowanych studiami w Uczelni. „Ankieta absolwenta”, w której ocenie podlega m.in. program studiów oraz jego przydatność do wymogów rynku pracy. „Ankieta oceny prowadzonych zajęć, działalności i funkcjonowania jednostek dydaktycznych i organizacyjnych”. Jest ona wypełniana przez wszystkich pracowników, część pytań dotyczących oceny zajęć obowiązuje wyłącznie pracowników dydaktycznych. „Karta hospitacji zajęć dydaktycznych”, hospitacje dotyczą zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich, legitymujących się stopniem naukowym doktora lub tytułem zawodowym magistra. Oprócz okresowej oceny kadry, która odbywa się zgodnie z przepisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, przeprowadza się regularnie ankietyzację wśród studentów, którzy oceniają nauczycieli akademickich. Pytania dotyczą m.in. oceny: zgodności treści zajęć z kartą zajęć, przygotowania nauczyciela akademickiego, punktualności prowadzącego, sposobu traktowania studentów, przedstawiania zasad zaliczenia zajęć. Jednostka udostępniła zbiorcze wyniki ankiet studenckich za semestr zimowy 2025, 2026 i letni 2025, które potwierdzają: wysoki poziom satysfakcji z procesu dydaktycznego, w tym przygotowania prowadzących do zajęć, a także przyjazną atmosferę w Jednostce. Uczelnia monitoruje losy zawodowe absolwentów. Zespół oceniający zapoznał się z wynikami badań zawartych w dokumentach „Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych: Poszukiwanie pracy i bezrobocie, Wynagrodzenia. Absolwenci 2020-2023”. Raporty z roku 2023 dotyczą 106 absolwentów, którzy uzyskali dyplom w 2023 roku.

Opinie interesariuszy zewnętrznych dotyczące programu studiów pozyskiwane są przede wszystkim w wyniku indywidualnych rozmów z przedstawicielami Władz Wydziału. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji. Nie odnotowano cyklicznej zewnętrznej oceny jakości kształcenia przeprowadzonej przez inną zewnętrzną instytucję, niż Polska Komisja Akredytacyjna.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały wyznaczone osoby oraz zespoły osób, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji. Zatwierdzanie oraz wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury. Prowadzona jest ocena programu studiów i poziomu satysfakcji ze studiowania w Jednostce za pomocą ankiet adresowanych do: studentów, nauczycieli akademickich, pracowników administracji. Opinie

interesariuszy zewnętrznych dotyczące programu studiów pozyskiwane są przede wszystkim w wyniku indywidualnych rozmów z przedstawicielami Władz Wydziału. Ponadto Jednostka prowadzi badania wśród kandydatów na studia. W badaniach dotyczących absolwentów Uczelni wykorzystuje wyniki „Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych”.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacja

Rekomenduje się zintensyfikowanie działań w zakresie corocznych opracowań wyników zbiorczych ankiety kandydata na studia oraz ankiety oceny prowadzonych zajęć, działalności i funkcjonowania jednostek dydaktycznych i organizacyjnych w celu wypracowania wniosków służących dalszemu doskonaleniu jakości kształcenia.

Zalecenia

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Uczelnia prowadzi działalność naukową zgodną z koncepcją i celami kształcenia w zakresie dyscypliny lub dyscyplin do których jest przyporządkowany kierunek

Standard jakości kształcenia 1.3

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąganę przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.3a

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.3b

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera pozwalają na osiągnięcie wszystkich efektów inżynierskich zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Standard jakości kształcenia 2.1b

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez

studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności tych z zakresu przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), egzamin dyplomowy, projekty dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów) prace dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia

się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl