

Załącznik nr 1  
do Uchwały Nr 67/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Profil ogólnoakademicki**  
**Raport zespołu oceniającego**  
**Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**

Data przeprowadzenia wizytacji: **9 – 10 maja 2022 r.**

**Warszawa, 2022**

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>3</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>4</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>5</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>6</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	16
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	22
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	25
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	32
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	35
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	40
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	42
<b>5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)</b>	<b>47</b>

## 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

### 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

#### członkowie:

1. prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Grażyna Bożek-Wota, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert ds. pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert ds. studentów,
5. Ewelina Dyląg-Pawłyszyn, sekretarz zespołu oceniającego

### 1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. Polska Komisja Akredytacyjna po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Ocena programowa została przeprowadzona w roku 2016 na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała Prezydium PKA nr 463/2016 z dnia 1 września 2016 r.) Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie zdalnym zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia studia drugiego stopnia	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS (I stopień) 4 semestry / 120 ECTS (II stopień)	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	Praktyki zawodowo – pedagogiczne 160 godzin (w tym 10 godzin zawodowych)/ 4 ECTS (I stopień) 55 godzin (w tym 15 godzin zawodowych)/ 2 ECTS (II stopień)	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	edukacja i animacja muzyczna (II stopień)	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat (I stopień) Magister (II stopień)	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	14 studentów (I stopień) 14 studentów (II stopień)	----
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>3</sup>	1582,5 godzin obowiązkowych + 810 godzin zajęć do wyboru (I stopień) 682,5 godzin obowiązkowych + 540 godzin zajęć do wyboru (II stopień)	----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	92 ECTS (I stopień) 64 ECTS (II stopień)	----

<sup>1</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

<sup>3</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106 ECTS (I stopień) 77,5 ECTS (II stopień)	----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54 ECTS (180 ECTS – 126 ECTS zajęcia obowiązkowe) (I stopień) 36 ECTS (120 ECTS – 84 ECTS zajęcia obowiązkowe) (II stopień)	----

**3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA**

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>4</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione

<sup>4</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

###### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, prowadzony przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, funkcjonuje w formie studiów stacjonarnych na poziomie pierwszego i drugiego stopnia. Na studiach drugiego stopnia prowadzona jest specjalność: *edukacja i animacja muzyczna*. Wyraźnie wskazano więc **cel kształcenia** na ocenianym kierunku studiów, gdzie priorytetem jest edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, tj. **kształcenie kadry pedagogicznej i artystycznej dla potrzeb amatorskiego ruchu muzycznego i szkolnictwa ogólnokształcącego**, co zarówno odpowiada potrzebom rynku pracy, jak i samym założeniom prowadzenia kierunku studiów o takiej nazwie. Koncepcja kształcenia została stworzona przez grono nauczycieli akademickich kierunku, prowadzących działalność naukową/artystyczną i dydaktyczną. Przy jej kształtowaniu uwzględniono także głosy studentów i sugestie interesariuszy. Realizowane w ramach edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej programy studiów, powstały na bazie wieloletnich doświadczeń, oceny potrzeb studentów i rynku pracy oraz kryteriów wynikających z przepisów obowiązujących w Polsce i standardów europejskich, takich jak m.in.: Polifonia Dublin Descriptors, AEC Learning Outcomes.

**Koncepcja i cele kształcenia** na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są właściwe i wynikają z koncepcji przyjętej przez władze Jednostki i Uczelni, w pełni zgodnej z misją i strategią Uczelni oraz prowadzoną polityką jakości. Nadrzędnym celem Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi jest uczestniczenie w rozwoju narodowej i światowej kultury muzycznej poprzez działania dydaktyczne, artystyczne i naukowe. Służy temu głębokie zakorzenienie w tradycji, którego efektem jest harmonijny rozwój Uczelni, wypracowanie oryginalnych rozwiązań organizacyjnych i programowych oraz wykształcenie wysoko wykwalifikowanych kadr. Wszystkie przywołane założenia Strategii i misji Uczelni są spełniane przez kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Przejawami dbałości zarówno o kulturę dawną, jak i nowoczesność, jest szeroki wachlarz kierunków nauczania, bogaty zasób instrumentów oraz budynki Akademii. Dowodem może być tutaj bardzo interesująca, zróżnicowana i szeroka oferta zajęć do wyboru, fakultetów z obszaru nauk humanistycznych, społecznych i o charakterze ogólnym. Strategią działania Akademii Muzycznej w Łodzi jest konstruowanie nowoczesnych programów studiów, odzwierciedlających indywidualne osiągnięcia i talenty Jej kadry. Ma to zapewnić rozpoznawalność i pozycjonowanie marki Akademii wśród innych uczelni muzycznych w Polsce, skłaniać do wyboru jej oferty edukacyjnej. Założenia te znajdują swoje odzwierciedlenie w wykreowanym profilu ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

**Polityka jakościowa** Akademii opiera się na wypracowanych dobrych praktykach, analizie mocnych i słabych stron działania, obserwacji otoczenia oraz podejmowaniu wyzwań wyróżniających Uczelnię. Programy nauczania są stale monitorowane i korygowane przez studentów i pedagogów, z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy oraz oczekiwań kandydatów na studia.

Studenci bardzo aktywnie włączają się w realizację przedsięwzięć artystyczno-naukowych, a ich udział w konferencjach naukowych czy szeroko pojętej działalności koncertowej, przyczynia się do rozwijania własnych zainteresowań i pasji, większej samodzielności i kreatywności, a przede wszystkim zdobywania doświadczeń, które w przyszłości będą niezbędne w podjęciu pracy zawodowej.

**Koncepcja i cele kształcenia** odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany i są ściśle powiązane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne. Potwierdzeniem wysokiej jakości wyników prowadzonej działalności naukowej są osiągnięcia pracowników i uzyskana w wyniku ewaluacji **kategoria naukowa "A"** Wydziału Twórczości, Interpretacji Edukacji i Produkcji Muzycznej, na którym prowadzony jest kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Cele i koncepcja, a także realizacja przyjętych założeń kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia, w tym zawodowego rynku pracy.

**Struktura programu studiów** na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zarówno na studiach pierwszego, jak i na studiach drugiego stopnia zawiera część obligatoryjną ujętą w module kierunkowym, specjalistycznym i podstawowym oraz fakultatywną zawierającą moduł fakultetów specjalistycznych, zajęcia prowadzone w ramach Studium Pedagogicznego, fakultety humanistyczno-społeczne i ogólne. Studenci ocenianego kierunku uzyskują wiedzę oraz umiejętności twórcze, wykonawcze, badawcze, warsztatowe, rozwijając swój potencjał artystyczny i intelektualny.

**Absolwent** studiów **pierwszego stopnia** ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia i posiada kwalifikacje do: kierowania zespołami muzycznymi (wokalnymi, instrumentalnymi i wokalo-instrumentalnymi) w amatorskim ruchu muzycznym, pracy przy organizacji festiwali, konkursów i projektów artystycznych. Jest on wyposażony w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności z zakresu dyrygowania i kierowania zespołami muzycznymi: wokalnymi, instrumentalnymi (z uwzględnieniem instrumentarium Carla Orffa) oraz wokalo-instrumentalnymi. Wykorzystując wiedzę z zakresu dyrygowania i pracy z zespołem muzycznym, potrafi w sposób właściwy przygotować do publicznej prezentacji utwory wokalne i instrumentalne - współpracując z zespołami muzycznymi, realizuje własne koncepcje dyrygenckie zgodnie z zasadami stylistycznymi danej epoki w oparciu o wiedzę z zakresu historii, literatury i analizy muzycznej. Posiada umiejętność gry na fortepianie, improwizacji fortepianowej i akompaniamentu, a także umiejętności wokalne, zgodne z zasadami prawidłowej emisji głosu. Potrafi samodzielnie zinstrumentować utwór muzyczny na różne typy zespołów. Ponadto wykazuje się kreatywnością, samodzielnością i umiejętnością planowania oraz realizowania zadań artystycznych. Posiada umiejętność logicznego myślenia, samooceny i konstruktywnej krytyki, potrafi współpracować i komunikować się w zespole przy realizacji wspólnych projektów.

**Absolwent** studiów **drugiego stopnia** kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej ze specjalnością *edukacja i animacja muzyczna* posiada kwalifikacje do: pracy dydaktycznej w zakresie edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i szkołach muzycznych I i II stopnia oraz uczelniach wyższych, a także do animacji muzycznej oraz działalności w instytucjach kultury i mediach. Posiada również kwalifikacje do prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych (wokalnych, instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych) w szkolnictwie ogólnokształcącym, szkolnictwie muzycznym I oraz II stopnia i ruchu amatorskim. Absolwent posiada następujące kompetencje: dysponuje pogłębioną wiedzą i doświadczeniem pozwalającym na pracę



dydaktyczną w zakresie edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i szkołach muzycznych I i II stopnia oraz uczelniach wyższych; posiada wiedzę i umiejętności pozwalające na animowanie działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach; posiada przygotowanie teoretyczne i praktyczne do podjęcia zadań z zakresu organizowania festiwalu, konkursów, imprez muzycznych i animacji kultury muzycznej w społeczeństwie; jest wyposażony w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności z zakresu dyrygowania i samodzielnego kierowania zespołami muzycznymi – wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi oraz różnego typu zespołami muzycznymi (np. chórami, orkiestrami i in.) w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym ruchu amatorskim; posiada umiejętność zastosowania w praktyce pogłębionej wiedzy z zakresu pedagogiki i edukacji artystycznej oraz promocji, marketingu i komunikacji społecznej; w oparciu o wiedzę z zakresu dyrygowania i praktyczne umiejętności pracy z różnego typu zespołami muzycznymi, potrafi w pełni samodzielnie przygotować oraz poprowadzić amatorski i szkolny zespół muzyczny w zróżnicowanym stylistycznie repertuarze; umie dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieł muzycznych, wykorzystując wiedzę z literatury specjalistycznej i zajęć ogólnomuzycznych; potrafi improwizować na fortepianie i aranżować utwory muzyczne na różne zespoły. Kreatywnie realizuje własne projekty artystyczne; potrafi organizować pracę zespołu i pełnić w nim wiodącą rolę jako animator i dyrygent; współpracować w środowisku szkolnym; umie inicjować i organizować wydarzenia kulturalne; potrafi rozwijać własne zainteresowania muzyczne; opanował umiejętność krytycznego myślenia i niezależności w formułowaniu własnych sądów; potrafi zastosować mechanizmy psychologiczne wspomagające pracę dyrygencką, pedagogiczną i animatorską. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na ocenianym kierunku, absolwent ma prawo ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej.

**Wysoki poziom przygotowania merytorycznego absolwentów** potwierdza fakt podejmowania pracy zgodnej z wiedzą i umiejętnościami oraz kompetencjami zdobytymi w procesie kształcenia. Założenia programowe są określane przy współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, tj. kadrami kierowniczą i pedagogiczną szkół podstawowych, gimnazjalnych i średnich szkolnictwa ogólnokształcącego oraz muzycznego, dyrektorami instytucji artystycznych oraz placówek oświatowych, prezesami stowarzyszeń muzycznych, itp. Na kształt i realizację programu nauczania mają też wpływ sami studenci.

Założenia i cele kształcenia dostosowano do możliwości wykorzystania metod i narzędzi kształcenia na odległość, do czego zmusiła Uczelnię pandemia COVID-19.

**Kierunkowe efekty uczenia się** są zgodne z koncepcją i celami kształcenia zakładanymi dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Odpowiadają w pełni profilowi ogólnoakademickiemu i założeniom związanym ze specyfiką funkcjonowania kierunku o charakterze artystycznym. Uwzględniają możliwość nabycia umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się dla każdego z zajęć są sformułowane w kartach przedmiotu w sposób jasny i zrozumiały i są udostępnione do wglądu. Przyjęte założenia dotyczące efektów uczenia się są zgodne z poziomem 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Dotyczy to zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia. Aktualnie obowiązujące programy studiów powstały w oparciu o rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych. Sformułowane efekty uczenia się są ściśle powiązane



z dyscypliną sztuki muzyczne oraz aktualnym stanem wiedzy w zakresie tej dyscypliny; egzemplifikują szczegółowo zakres wiedzy studenta w odniesieniu do: repertuaru i materiału muzycznego, rozumienia kontekstu sztuki muzycznej, improwizacji, wiedzy pedagogicznej, nowoczesnych metod kształcenia. Zakładane efekty uczenia się mają bezpośredni związek z zakresem prowadzonej działalności naukowej/artystycznej Uczelni.

Założenia sformułowane w efektach uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze studentów, nabycie **umiejętności komunikowania się w języku obcym**; na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia oraz na poziomie B2+ na studiach drugiego stopnia, jak i nabycie kompetencji społecznych, niezbędnych także w działalności naukowej/artystycznej.

Odpowiednie sformułowanie szczegółowych efektów uczenia się pozwoliło na stworzenie systemu właściwej ich weryfikacji i to właśnie ta szczegółowość umożliwiła skonstruowanie adekwatnych kryteriów oceny. W praktyce **weryfikacja efektów uczenia się** dokonywana jest dzięki wprowadzonemu systemowi egzaminów i różnych form zaliczeń. Zasady oceny efektów uczenia się w zakresie wiedzy i umiejętności - określonych dla ocenianego kierunku studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz weryfikacja nabytych umiejętności w procesie kształcenia - są właściwe. **Spełnione są także kryteria dotyczące nabycia** przez studentów uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela. Oczekiwane efekty uczenia się zostały sprecyzowane czytelnie i są zrozumiałe, odpowiadające przyjętym założeniom. Efekty uczenia się zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych **efektów uczenia się ujętych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela**. Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki pozwalającą na rozumienie i analizę procesów rozwoju, wychowania i nauczania, a także wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i szczegółowej, metodyki w wymiarze ogólnym i w odniesieniu do poszczególnych zajęć. Wszystko to poparte jest cyklem praktyk. Absolwent kierunku posiada praktyczne umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych z obszaru edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej na każdym etapie edukacyjnym szkolnictwa ogólnokształcącego oraz umiejętności prowadzenia niektórych zajęć w szkolnictwie muzycznym.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1**

Kryterium spełnione.

### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz polityką jakości, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest przyporządkowany, jak również są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową. Ponadto są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy, zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, a także uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją, celami kształcenia i profilem ogólnoakademickim oraz z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni. Ponadto są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji, uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze,

komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Spełnione są także wymogi dotyczące przygotowania studentów do wykonywania zawodu nauczyciela.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Na uznanie zasługuje takie profilowanie ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, że spełnia on oczekiwania i założenia szeroko rozumianej edukacji muzycznej. Kreowanie kierunku, który ma być przygotowaniem przyszłych kadr do szkolnictwa ogólnokształcącego, muzycznego, a także do pracy w amatorskim ruchu muzycznym jest niezwykle cenne, szczególnie obecnie. Wprowadzając na studiach drugiego stopnia specjalność edukacja i animacja muzyczna, wyraźnie zasygnalizowano profil kształcenia studentów. Jest to nowatorskie spojrzenie na kierunek, dostrzegające pilną potrzebę wzmocnienia działań edukacyjnych w społeczeństwie. Realizacji przyjętej koncepcji służy wiele działań podejmowanych na ocenianym kierunku, przede wszystkim szczegółowe, precyzyjne określenie efektów uczenia się, które mają znaczący wpływ na jakość procesu kształcenia.

### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizują **program studiów** zgodny z założonymi efektami uczenia się. Dotyczy to zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia. Treści programowe są zgodne nie tylko z założonymi efektami uczenia się, ale także z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzycznej, do której kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej został przyporządkowany. Zakres treści programowych jest spójny z zakresem badań naukowych prowadzonych przez Uczelnię i odpowiada dyscyplinie sztuki muzycznej. Dowodem może być tutaj kategoria „A” przyznana Jednostce prowadzącej oceniany kierunek studiów; edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

**Treści programowe** procesu kształcenia są kompleksowe, a zarazem specyficzne dla zajęć tworzących program studiów; z jednej strony uwzględniają szereg szczegółów typowych dla kształcenia artystycznego/muzycznego, jak chociażby zajęcia w relacji mistrz-uczeń, stosowane w kształceniu indywidualnym, jak również zorientowane są na przekaz wiedzy i umiejętności o charakterze ogólnym, typowym dla osiągnięcia efektów uczenia się na studiach o profilu ogólnoakademickim. Zarówno na studiach pierwszego, jak i na studiach drugiego stopnia prowadzony jest **blok zajęć przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela**. Wymiar zajęć, jak i treści programowe poszczególnych zajęć są zgodne z przepisami obowiązującymi w tym obszarze, tj. głównie z art. 68 ust.1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz w rozporządzeniach wydanych na podstawie przywołanej ustawy.

**Studia** na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na poziomie studiów **pierwszego stopnia** trwają 6 semestrów, a studenci realizują 1582,5 godzin obowiązkowych oraz średnio 810 godzin zajęć do wyboru. Student ma obowiązek osiągnąć 180 punktów ECTS - łącznie z punktacją ECTS przeznaczoną na praktyki oraz indywidualną pracę własną.

**Studia** na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na poziomie studiów **drugiego stopnia** trwają 4 semestry i zawierają 682,5 godzin obowiązkowych oraz średnio 540 godzin zajęć do wyboru. Student realizuje zajęcia o łącznej punktacji 120 punktów ECTS. Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć uwarunkowane są specyfiką kierunku i poszczególnych zajęć. W zależności od tej specyfiki kształcenia artystycznego a zarazem zakładanych efektów uczenia się i treści nauczania, dobierane są odpowiednie **metody dydaktyczne**. W czasie zajęć teoretycznych – w tym przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela wykorzystywane są metody oparte na słowie (metoda wykładowa czy heurystyczna – zmuszającą studenta do samodzielnego poszukiwania odpowiedzi). Zajęcia indywidualne w formie ćwiczeń, takie jak np.: dyrygowanie, czytanie partytur, fortepian – bazują na metodzie zajęć praktycznych o charakterze twórczym. Student przy wsparciu pedagoga poszukuje własnej koncepcji interpretacyjnej utworu oraz sposobu jej realizacji. Podobnie – na zajęciach z improwizacji fortepianowej, które opierają się na operowaniu zróżnicowanym materiałem muzycznym i tworzeniu kompozycji w czasie rzeczywistym. Udział w zajęciach różnego typu zespołów; chóralnych, wokalnych, instrumentalnych, kameralnych, daje możliwość nauki przez doświadczenie i obserwację.

Prowadzone jest również kształcenie metodą demonstracyjną. Pedagodzy bazują na praktycznym doświadczaniu zjawisk muzycznych, bardzo często sami prezentują lub proponują sposób realizacji zadań, często wykonując ćwiczenia wraz ze studentami. Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów, formy aktywizujące i umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów. Zajęcia z przedmiotów takich jak m.in.: *dyrygowanie, czytanie partytur, emisja głosu, fortepian* są zajęciami indywidualnymi. Na zajęciach zbiorowych stosuje się formy wykładu i ćwiczeń. Wykłady są prowadzone często przy użyciu prezentacji multimedialnych i nagrań. Na zajęciach specjalistycznych np. z kształcenia słuchu liczebność grup jest niewielka i wynosi kilka osób. Większa liczba studentów uczestniczy w zajęciach *zespołów wokalnych, instrumentalnych, czy chóru*.

Nakład samodzielnej pracy studenta dla osiągnięcia efektów uczenia się, przypisanych do zajęć został poprawnie oszacowany i umożliwia studentowi osiągnięcie oczekiwanych efektów uczenia się. W Raporcie samooceny została także przedstawiona liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego, co przy kształceniu artystycznym, w znacznej mierze – indywidualnym, jest szczególnie ważne. Na studiach pierwszego stopnia zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego oszacowano na 92 punkty ECTS, a na studiach drugiego stopnia – 64 punkty ECTS. Pozostałe punkty z ogólnej puli dotyczą nakładu pracy własnej studenta. Na edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, na obu poziomach studiów, proces kształcenia jest prowadzony w formie wykładów, ćwiczeń, seminariów, warsztatów. Dobór form zajęć do realizacji przyjętych treści programowych z poszczególnych zajęć jest właściwy, podobnie jak proporcje liczby godzin wykładów i ćwiczeń - w liczbie 50%, co umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Program studiów zawiera ofertę zajęć do wyboru w wymaganych wskaźnikach, tj. w liczbie 30% ogólnej liczby punktów ECTS przypisanych tym zajęciom. Na ocenianym kierunku studiów wymagania te są spełnione, co pozwala studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej obejmuje zajęcia i całe grupy zajęć związane z dyscypliną sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany. Można wymienić tu takie zajęcia jak m.in. *dyrygowanie, czytanie partytur, emisja głosu, zespół wokalny, zespół instrumentalny, rytmikę*. Ocenę doboru treści programowych i ich zgodności z zakładanymi efektami nauczania i uczenia się umożliwiają analiza kart przedmiotów. Warto tu zauważyć, że zawierają one aktualną literaturę przedmiotu, co pozwala na prezentację aktualnego

stanu wiedzy w odniesieniu do kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Realizowane treści programowe dobrane są zgodnie z zakładanymi efektami uczenia się, a cele nauczania oraz wymagania przy weryfikacji osiągnięć studentów mogą być właściwie oceniane podczas egzaminów i zaliczeń. Należy podkreślić, że **założenia programowe z poszczególnych zajęć** są tak skonstruowane, że **stanowią swoistą symbiozę** z wiedzą natury ogólnej, jak i zagadnieniami szczegółowymi, uwzględniającymi nurt dydaktyczny, profil artystyczny, jak i potrzeby środowiska. W pełni stan ten odpowiada nie tylko założeniom kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, ale także przyjętej na studiach drugiego stopnia specjalności edukacja i animacja muzyczna. **Treści programowe poszczególnych zajęć w pełni odpowiadają** przyjętym założeniom dotyczącym uzyskania **efektów uczenia się**. Student zostaje przygotowany do prowadzenia badań naukowych; w szczególności zapoznaje się z zasadami definiowania problemów naukowych oraz dobierania metod badawczych, jest gotów samodzielnie przeprowadzać badania empiryczne, a następnie dokonywać problemowej i jakościowo pogłębionej analizy badań własnych, pod opieką merytoryczną promotora. Ponadto od wielu już lat **studenci biorą udział w badaniach naukowych** prowadzonych w ramach różnorodnych projektów, m.in. w projekcie „Profile psychologiczne zawodowych muzyków i dyrygentów”. Ocena jakości i skuteczności działań artystycznych/naukowych prowadzonych przez studentów w ramach różnego typu projektów świadczy o właściwym realizowaniu procesu nauczania i uczenia się.

Na ocenianym kierunku prowadzone są zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie nabycia **umiejętności posługiwania się językiem obcym**, na poziomie B2 – na studiach pierwszego stopnia oraz na poziomie B2+ - na poziomie studiów drugiego stopnia.

W Akademii Muzycznej w Łodzi uruchomiono **blok zajęć** do wyboru zawierający takie zajęcia jak m.in.; **z grupy humanistycznej** i społecznej: *estetyka, narracja i dramaturgia w dziele filmowym, etnomuzykologia, historia sztuki współczesnej, historia muzyki filmowej, komunikacja społeczna i organizacja imprez, edukacja międzykulturowa, filozofia i podstawy etyki, korespondencja sztuk; fakultety ogólne: historia fonografii, marketing wydarzeń muzycznych, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, biomechanika i patomechanika narządu ruchu, chorał gregoriański, zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej, moda sceniczna*, na które uczęszczają także studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Akademia Muzyczna w Łodzi nie prowadzi zajęć w trybie zdalnym, ale w czasie ograniczeń związanych z pandemią wirusa COVID-19, praca ze studentami kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odbywała się nie tylko w trybie stacjonarnym – z wprowadzonymi ograniczeniami liczebności studentów, ale także w trybie hybrydowym i on-line. W celu realizacji zajęć dydaktycznych, wykorzystywane były różnego rodzaju internetowe platformy komunikacyjne, takie jak: Zoom, Google Meet, Google Classroom, Whatsapp, Skype. Weryfikacja procesu dydaktycznego zajęć przeprowadzonych za pomocą wymienionych narzędzi odbywała się na podstawie indywidualnych sprawozdań Pedagogów.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **spełnione są wymagania** dotyczące **kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela**. Do wykonywania zawodu nauczyciela student może się przygotowywać realizując program studiów, który zawiera zajęcia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela jako blok zajęć obowiązkowych. Na studiach pierwszego stopnia kształcenie to obejmuje takie zajęcia jak: *psychologia ogólna i rozwojowa, psychologia wychowawcza, pedagogika małego dziecka, zbiorowa emisja głosu, podstawy dydaktyki ogólnej* w łącznej liczbie 150 godzin oraz 160 godzin praktyk, w tym 150 godzin – praktyk pedagogicznych oraz 10 godzin praktyk związanych z realizacją zajęć kierunkowych. Łącznie przygotowanie do pracy w zawodzie nauczyciela obejmuje 360 godzin na studiach pierwszego stopnia,

na łączną liczbę 14 punktów ECTS. Kształcenie prowadzone na studiach drugiego stopnia, które pozwala przygotować studentów do pracy w charakterze nauczyciela obejmuje następujące zajęcia: *psychologia muzyki, metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, metodyka prowadzenia zespołów wokalnych* – prowadzone w łącznej liczbie godzin: 60 oraz 55 godzin praktyk. Łącznie – przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela na studiach drugiego stopnia realizowane jest w ramach 115 godzin, czemu odpowiada 6 punktów ECTS. Treści programowe poszczególnych zajęć przygotowujących studenta do wykonywania zawodu nauczyciela obejmują zagadnienia merytoryczne, tj. muzyczne, psychologiczno-pedagogiczne i dydaktyczne. Kształcenie to jest dostosowane do warunków określonych w standardach warunkujących otrzymanie kwalifikacji do pracy w charakterze nauczyciela.

Przyjęte **metody kształcenia** są różnorodne, specyficzne dla artystycznego kierunku studiów, zapewniające studentom możliwość osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się. W ich doborze uwzględniono osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a środki i narzędzia stosowane w nauczaniu są właściwie dobrane do poszczególnych zajęć, co niewątpliwie umożliwi studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody kształcenia wynikają ze specyfiki studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Tego typu studia wymagają znacznej samodzielności przy indywidualnym uczeniu się, ale także umiejętności pracy w zespole. Kształcenie indywidualne z wielu zajęć opiera się na relacji mistrz-uczeń i wymaga bardzo aktywnego zaangażowania studenta oraz dostosowania – w ramach określonych wymagań – planu rozwoju i oczekiwanych efektów do indywidualnych możliwości danego studenta. Zajęcia zbiorowe, np. *zespoły wokalne, zespoły instrumentalne, chór*, kształtują umiejętność pracy w zespole i poczucie odpowiedzialności za wspólne przedsięwzięcie.

Osiągnięcie efektów obejmujących **przygotowanie do prowadzenia badań**, w przypadku studentów studiów pierwszego stopnia, jest możliwe dzięki udziałowi studentów w następujących zajęciach na studiach pierwszego stopnia: wprowadzenie do pracy naukowej, pisemna praca dyplomowa, w czasie których student zdobywa podstawowe umiejętności niezbędne w pracy badawczej, takie jak: umiejętność formułowania problematyki badawczej, doboru metod i narzędzi badawczych, opracowania i prezentacji wyników badań. Realizując studia drugiego stopnia student realizuje zajęcia: *metodologia pracy naukowej i pisemna praca dyplomowa*, czego efektem ma być umiejętność swobodnej wypowiedzi studenta na tematy związane z kulturą muzyczną, także z zastosowaniem prezentacji multimedialnej i zdolność do zaplanowania i napisania pracy magisterskiej. Na ocenianym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studenci **mogą podejmować samodzielne prace badawcze** w ramach prowadzonych przez pracowników kierunku projektów badawczych i artystycznych. Dobór metod i środków kształcenia stymuluje studentów nie tylko do samodzielności i aktywności w całym procesie uczenia się, ale pozwala na ich wielokierunkowy, indywidualny rozwój, co jest przygotowaniem do prowadzenia własnej działalności naukowej/artystycznej w ramach dyscypliny sztuki muzycznej. Celowi temu odpowiadają także stosowane na ocenianym kierunku techniki informacyjno-komunikacyjne.

Proces kształcenia prowadzony na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej umożliwi studentom osiągnięcie **kompetencji w zakresie opanowania języka obcego** na poziomie B2 dla studiów pierwszego stopnia oraz na poziomie B2+ - dla studiów drugiego stopnia. Prowadzone kształcenie jest dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta, zarówno pod względem doboru repertuaru, jak i np. wyboru grupy przedmiotowej – w zależności od stopnia zaawansowania, np. w zakresie kształcenia słuchu. Metody i techniki kształcenia na odległość, które stosowano w okresie



ograniczeń związanych z pandemią COVID-19 były właściwe i umożliwiały osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się i nauczania.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzone są **praktyki pedagogiczne**, przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela, na studiach pierwszego stopnia – w liczbie 160 godzin, a na studiach drugiego stopnia w łącznym wymiarze 55 godzin. Efekty uczenia się dla praktyk są zgodne z przyjętymi założeniami w tym zakresie. Treści programowe praktyk, przypisana im liczba punktów ECTS, a także miejsca odbywania praktyk; szkoły ogólnodostępne (ogólnokształcące) i szkoły muzyczne – są właściwe i zgodne z profilem kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej; podobnie jak metody weryfikacji osiągnięć zdobywanych przez studentów w czasie realizacji praktyk oraz dokumentacja praktyk – nie budzą zastrzeżeń. Ocena dokonywana przez osobę sprawującą nadzór nad realizacją praktyk jest kompleksowa i odpowiada przyjętym w tym zakresie założeniom. **Opiekunowie praktyk** są osobami kompetentnymi, legitymującymi się wieloletnim doświadczeniem dydaktycznym, zdobytym w czasie swojej pracy zawodowej, co pozwala na prawidłową realizację praktyk. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są odpowiednie dla procesu nauczania i uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i umożliwiają nie tylko właściwą realizację praktyk, ale także osiągnięcie przez studentów oczekiwanych efektów uczenia się. Organizacja praktyk oraz ich realizacja odbywa się w oparciu o przyjęte zasady, które są znane studentom. **Miejsca praktyk** dla studentów zapewnia Uczelnia, ale studenci mają możliwość samodzielnego wyboru i wskazania miejsca, gdzie chcieliby zrealizować obowiązujące ich praktyki. Osoby za to odpowiedzialne dokonują analizy i akceptacji wskazanych miejsc – w oparciu o przyjęte kryteria. Efekty uczenia się osiągnięte w czasie praktyk podlegają systematycznej ocenie. Zarówno program praktyk, ich wymiar, przyporządkowana praktykom liczba punktów ECTS, jak i sposoby dokumentowania przebiegu praktyk oraz dobór miejsc ich odbywania – w tym infrastruktura i wyposażenie tych miejsc – są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

**Rozplanowanie zajęć** na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego zarówno na udział studentów w zajęciach, jak i na samodzielne uczenie się. Regularnie prowadzona jest **weryfikacja osiągnięć** studentów podczas zaliczeń, kolokwium i egzaminów, a czas przeznaczony na tego typu działania umożliwia studentom odpowiednie przygotowanie się do wszelkiego rodzaju sprawdzianów ich wiedzy, umiejętności i kompetencji. Studentom dostarczana jest **informacja zwrotna** o uzyskanych efektach. Wszystkie te założenia i sposoby ich realizacji odpowiadają także standardom zawartym w przepisach odnoszących się do kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

**Identyfikacja potrzeb otoczenia**, dokonana przy pomocy m.in. studentów oraz interesariuszy zewnętrznych doprowadziła do weryfikacji programów nauczania i przemodelowania planów oraz programów kształcenia na kierunku, a także do określenia perspektyw rozwoju edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zakłada się stałe doskonalenie programów na obu poziomach kształcenia, zmierzające do wszechstronnego rozwoju talentu, wyobraźni twórczej i osobowości artystycznej studentów oraz zapewnienia im nabycia wiedzy, umiejętności oraz kompetencji, które będą adekwatne do oczekiwań rynku pracy.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Ponadto są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się, w tym, związanych z procesem kształcenie przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy także zaakceptować liczbę punktów ECTS uzyskiwaną w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia. Sekwencja zajęć lub grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Plan zajęć umożliwia wybór z puli zajęć fakultatywnych, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia, a także obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Ponadto obejmuje zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego odpowiednio na poziomie B2 i B2+.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się, stymulują do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie kształcenia, umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej, a w ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia na każdym etapie procesu kształcenia są adekwatne do zakładanych efektów. Ocena jest dokonywana na podstawie egzaminów i zaliczeń. W przypadku niektórych zajęć kierunkowych odbywają się egzaminy z udziałem komisji oceniającej - na zakończenie każdego semestru, a studenci są oceniani na podstawie prezentowanych postępów w procesie uczenia się z zakresu danych zajęć. Egzaminy i zaliczenia umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów uczenia się. Wynik analizy ocen uzyskanych przez studentów z egzaminów i egzaminu dyplomowego potwierdza nabycie przez nich zakładanych efektów uczenia się, spójnych z całym procesem nauczania i uczenia się.

Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się zapewnia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Założenia programu kształcenia są nie tylko spójne z przyjętymi efektami uczenia się, ale innowacyjne, spełniające aktualne oczekiwania oraz potrzeby odpowiedniego kreowania edukacji muzycznej.



Na uznanie zasługuje obserwowana symbioza w wielu aspektach nauczania i uczenia się, a korelacje widoczne pomiędzy treściami poszczególnych zajęć podporządkowane są zawsze celowi nadrzędnemu, jakim jest bardzo dobre merytoryczne i ideowe przygotowanie studentów do pracy w szeroko rozumianym obszarze edukacji muzycznej. Dostosowywanie programu studiów do aktualnych potrzeb z uwzględnianiem sugestii kadry nauczającej, studentów i środowiska zewnętrznego jest wyrazem dbałości o atrakcyjność kierunku oraz przyszłość jego absolwentów.

### Zalecenia

Nie sformułowano.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Studia pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej skierowane są do osób, które posiadają świadectwo dojrzałości oraz wiedzę muzyczną i umiejętności przynajmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia. Uczelnia nie wymaga przedłożenia świadectwa ukończenia szkoły muzycznej. **Kandydatów na studia obowiązują egzaminy wstępne**, które podzielono na dwa bloki: egzaminów kierunkowych oraz egzaminów podstawowych. Pierwsza grupa obejmuje sprawdziany z kształcenia słuchu z harmonią - pisemny i ustny, a także badanie predyspozycji manualnych i głosowych. Egzamin praktyczny obejmuje grę na fortepianie, zarówno dla pianistów, jak i innych instrumentalistów. Występujące tu zróżnicowanie dotyczy stopnia zaawansowania w repertuarze. Wymagana jest także gra na wybranym instrumencie dla instrumentalistów, którzy nie są pianistami. Studia drugiego stopnia skierowane są do absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunków pokrewnych. Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia absolwentów kierunków pokrewnych jest posiadanie odpowiedniego przygotowania. pedagogicznego, dającego kompetencje, **po ukończeniu studiów II stopnia**, do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach oraz ogólnokształcącym szkolnictwie podstawowym. Rekrutacja odbywa się na podstawie egzaminów wstępnych obejmujących: dyrygowanie oraz emisję głosu. Kandydat na studia powinien zadyrygować rozbudowanym utworem chóralnym oraz wykonać przygotowaną pieśń kompozytora polskiego z towarzyszeniem fortepianu i piosenkę dziecięcą z akompaniamentem własnym na dowolnym instrumencie (np. gitara, fortepian, akordeon itp.). Drugim etapem egzaminu na poziomie studiów drugiego stopnia jest rozmowa kwalifikacyjna dotycząca m.in.: wiedzy z zakresu edukacji muzycznej, problematyki pedagogicznej i psychologicznej, zainteresowań muzycznych kandydata, motywacji wyboru kierunku studiów. W okresie pandemii COVID-19, tj. W latach 2020/2021 oraz 2021/2022 egzaminy rekrutacyjne na studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej odbywały się on-line. Kandydaci zobowiązani byli do rejestracji swoich muzycznych wykonania i przesłania tego materiału na wskazany przez Uczelnię adres. Oceny kandydatów zarówno przy egzaminach odbywających się kontaktowo, jak i w trybie on-line, dokonuje specjalnie do tego celu powołana komisja. Analizując zasady i sposób przeprowadzania rekrutacji na oba poziomy kształcenia, na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, należy jednoznacznie stwierdzić, że Uczelnia bardzo precyzyjnie, jasno i zrozumiale określiła zakres materiału obowiązującego w czasie egzaminów wstępnych. **Warunki rekrutacji** na studia są przejrzyste, selektywne, zapewniające kandydatom równe szanse w uzyskaniu statusu

studenta, a w następstwie – osiągnięcie w czasie studiów oczekiwanych efektów uczenia się. Tryb rekrutacji stwarza warunki bezstronnej oceny kandydatów.

Uczelnia zredagowała warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Są one dostępne w *Regulaminie potwierdzenia efektów uczenia się*, przyjętym Uchwałą Senatu nr 26/2019 z dnia 15 maja 2019 r. Na podstawie tego Regulaminu, weryfikacji efektów uczenia się dokonują komisje, do których powołani są nauczyciele akademicki reprezentujący dany kierunek kształcenia. Właściwa komisja może zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu studiów określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Weryfikacja efektów uczenia się może być dokonywana w formie egzaminu ustnego, egzaminu pisemnego lub wykonania programu artystycznego. Osoba przyjęta na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się zostaje włączona do zwykłego trybu studiów i zwolniona z realizacji zajęć, dla których efekty zostały uznane w procesie potwierdzenia efektów uczenia się według decyzji właściwego Dziekana. Przedstawione zasady zapewniają zarówno możliwość identyfikacji efektów uczenia się, jak i ich zakres, odpowiadający efektom uczenia się, określonym w programie studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. W Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi funkcjonują także zapisy dotyczące procedury identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni. Celem takich działań ma być ocena stopnia adekwatności tych efektów do wymagań ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Zgodnie z *Regulaminem studiów* (§ 64 pkt 6.-8.) punkty ECTS uzyskane poza Akademią mogą zostać uznane i przepisane w miejsce punktów z zajęć zawartych w planie studiów i wynikających z programów nauczania. Decyzję o uznaniu punktów ECTS podejmuje Dziekan po zapoznaniu się z dokumentacją przebiegu studiów odbytych poza Akademią, przedłożoną przez Studenta. Punkty ECTS uzyskane poza Uczelnią uznaje się bez ponownego sprawdzania osiągnięcia założonych efektów uczenia się, jeżeli kształcenie odbywało się zgodnie z porozumieniem o realizacji programu kształcenia zawartym pomiędzy obiema uczelniami.

**Zasady oraz procedury dyplomowania** są przejrzyste, jasno sformułowane. Zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zasady dyplomowania zostały określone na obu poziomach studiów, są one zamieszczone na stronie internetowej Uczelni. Na studiach **pierwszego stopnia** egzamin dyplomowy składa się z czterech elementów. Są to: egzamin z dyrygowania, lekcja dyplomowa, pisemna praca licencjacka oraz egzamin licencjacki. Ocena z każdego z tych komponentów stanowi 20% oceny dyplomowej. Przy obliczaniu oceny końcowej brana jest jeszcze średnia oceny z toku studiów, stanowiąca także 20% końcowej oceny dyplomowej. W warunkach dyplomowania zaznaczono także, że temat pracy pisemnej musi być związany z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Katedrę Edukacji Muzycznej. Pytania stawiane dyplomantowi w czasie egzaminu końcowego dotyczą obszaru problemowego związanego z tematem pracy oraz wiedzy z zakresu odbytych studiów. Dyplomant odpowiada na pytania członków komisji egzaminacyjnej dotyczące tematu przedstawionej pracy licencjackiej oraz problematyki związanej z odbytymi studiami. Na studiach **drugiego stopnia** egzamin dyplomowy składa się także z czterech elementów, tj. egzaminu z dyrygowania, prowadzenia lekcji dyplomowej, pisemnej pracy magisterskiej oraz magisterskiego egzaminu końcowego. Ocena z każdego, z wymienionych komponentów stanowi 20% oceny końcowej, a przy obliczaniu ostatecznej oceny dyplomowej brana jest pod uwagę także średnia ocena ze studiów, stanowiąca także 20% oceny dyplomowej. Tematyka prac dyplomowych jest zgodna z treściami programu kształcenia, sformułowanymi dla studiów pierwszego i drugiego stopnia. **System ocen** stosowany na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest taki sam, jak **obowiązujący w całej Uczelni**. Został on określony w *Regulaminie studiów*. Szczegółowe zasady

oceny efektów uczenia się, wymogów zaliczeń i egzaminów podane są w kartach przedmiotów dla poszczególnych zajęć oraz w zasadach dyplomowania. Opisowe kryteria określają wymagany poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji, które Student powinien uzyskać po zrealizowaniu zajęć. Uczelnia sformułowała i przyjęła uchwałą Senatu dokument: **Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych**, określający sposób i zasady wyliczania ocen podczas egzaminów. Sposoby oceny zaliczeń i egzaminów są modyfikowane w zależności od potrzeb oraz uwag pedagogów i studentów. Informacje dotyczące zasad oceniania znajdują się na stronie internetowej Akademii w zakładkach: *Dla Studenta* i *Dla pedagoga*. Nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia przedstawia studentowi i omawia wynik przez niego uzyskany, np. w przypadku egzaminu indywidualnego – bezpośrednio po jego realizacji. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga udzielania częstych informacji dotyczących postępów w procesie kształcenia, dlatego studenci często uzyskują od pedagogów prowadzących indywidualne nauczanie wskazówki dotyczące progresu lub jego braku. Zasady weryfikacji efektów uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji tych efektów.

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej aktualnie nie studiuje osoby z niepełnosprawnością, ale gdyby zaistniała taka okoliczność, to istnieje możliwość kształcenia takich osób.

Przyjęte zasady weryfikacji efektów uczenia się zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość całego procesu nauczania i uczenia się, a także wiarygodność i porównywalność wystawianych ocen. Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej funkcjonują **zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej** dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów, a także w procesie dyplomowania.

Znane są tu także **zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych**, związanych z weryfikacją efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne, niezgodne z prawem. Metody weryfikacji postępów studentów w całym procesie kształcenia zapewniają rzetelną i skuteczną ocenę osiągniętych efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie oraz ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia własnej, samodzielnej działalności naukowej/artystycznej lub udziału w zespole realizującym taką działalność. Przyjęte metody weryfikacji efektów uczenia się są właściwe także w kontekście nauczania języka obcego. W okresie związanym z ograniczeniami wynikającymi z pandemii COVID-19, efekty uczenia się i nauczania były także regularnie i właściwie weryfikowane.

Ocena efektów uczenia się osiąganych w procesie kształcenia przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela prowadzona jest prawidłowo.

**Efekty uczenia się** osiągane przez studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **uwidocznione są** w postaci prac etapowych, egzaminacyjnych, zaliczeniowych, projektów, prac dyplomowych, zarejestrowanych koncertów, dzienników praktyk. Osiągnięcia te są monitorowane i analizowane w aspekcie pozycji absolwentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na rynku pracy i rozwoju ich samodzielnej działalności zawodowej.

W ramach przeprowadzonej oceny programowej na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzyczne prowadzonym w AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zweryfikowano:

- kilkadziesiąt prac etapowych z 5. przedmiotów: rytmika, animacja społeczno – kulturalna, metodyka nauczania muzyki, animacja i organizacja projektów artystyczno-edukacyjnych, krytyka i prelekcja. ZO bardzo wysoko ocenił różnorodność form prac etapowych takich m. in. jak: **pisemny projekt przedsięwzięcia artystycznego** (wskazany został cel działań, kontekst aksjologiczny, grupa docelowa, treść, logistyka, partnerzy, sposoby promocji, a także sposoby dokonania oceny jakości przedsięwzięcia po zakończeniu jego realizacji; projekty są interesujące, spójne, stanowiące logiczną

całość.); **konspekty lekcji dyplomowych z przedmiotu Muzyka** (istotny element egzaminu dyplomowego jako forma weryfikacji przygotowania studenta do przeprowadzenia lekcji dyplomowej); **nagrania realizowane za pomocą narzędzia internetowego Flipgrid** (pedagog umieszczał film z instrukcją zadania; każdy ze studentów odpowiadał – nagrywając film) – trafne rozwiązanie na prowadzenie weryfikacji osiągnięć studentów w formule on-line, w czasie ograniczeń związanych z pandemią. Oceny, które uzyskiwali studenci należy uznać za adekwatne do poziomu przedstawionych prac etapowych. Zostały one bardzo rzetelnie i wnikliwie ocenione i skomentowane przez prowadzących zajęcia. Wszelkie uwagi kierowane do autorów prac są trafne, inspirujące, umożliwiające dalszy rozwój studentów.

Eksperti ZO zapoznali się również z **pisemnymi pracami dyplomowymi** – były to:

- 4 prace dyplomowe ze studiów I stopnia oraz 4 prace dyplomowe ze studiów II stopnia.

Prace spełniały wymagania właściwe dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu ogólnoakademickiego odnośnie zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem, zgodności treści i struktury pracy z tematem i poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej oraz doboru piśmiennictwa. Oceny świadczyły o b. dobrym poziomie prac (6 ocen b. dobrych i 2 dobre) i zasadnie odnosiły się do wkładu pracy studentów; w jednym przypadku ocenę recenzenta należy uznać za nieco zaniżoną.

**Studenci** kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **są współautorami** wielu **osiągnięć** naukowych/artystycznych w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany. Spośród bardzo długiej listy tych osiągnięć należy wymienić tu m.in. sukcesy absolwentów i obecnych studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, m.in.: absolwentka – dyrygent; koncerty z Chórem Cantabosco, Chórem dziecięcym Kolorowe Laurki, Orkiestrą smyczkową Marcina Wernera. Wydanie płyty pt. *Więcej* przez chór Kolorowe Laurki. Miało to miejsce w grudniu 2021 roku. Nagranie zostało dokonane przez Radio Łódź. Absolwentka – obecnie dyrygentka chóru; prowadzenie warsztatów muzycznych i koncertów edukacyjnych w Sinfonia Varsovia oraz Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, Menadżer Akademickiego Zespołu Muzyki Narodów Słowiańskich „Bałajki” – zespół działający w strukturach Uniwersytetu Łódzkiego, udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Zolote Zerno w Kijowie – zdobycie 1 miejsca. Absolwentka - udział Chóru Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, w Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. S. Stuligrosza w listopadzie 2018 r., dyrygowanie Chórem Uniwersytetu Medycznego w Łodzi oraz Portland State Chamber Choir podczas Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Prevezie, w Grecji, w lipcu 2021 r. Absolwent - dyrygent; Słuchowiska z Nutką Grozy”, Filharmonia Łódzka - chór dla (nie)opornych, kameralna orkiestra smyczkowa, grupa lektorów Sounditive Studio – dyrygowanie słuchowiska na żywo z napisaną przez studenta, autorską muzyką. Program "Hej zagrajcie siarczyście", Filharmonia Łódzka - Chór Towarzystwa Śpiewaczego Lutnia w Zgierzu, Stowarzyszenie Śpiewacze Harmonia w Łodzi, chór dla (nie)opornych, kameralna orkiestra symfoniczna, grupa lektorów Soundsitive Studio - dyrygowanie własnej adaptacji muzycznej opery "Straszny Dwór" Stanisława Moniuszki, jako formy słuchowiska. "Świąteczne rozśpiewanie", Filharmonia Łódzka - z udziałem wielu zespołów. Absolwent – dyrygent; koncerty m.in.: w ramach jubileuszu 50-lecia chóru Filharmonii Łódzkiej, Koncert inauguracyjny 20. festiwal "Kolory Polski", rejestracja nagrania i wydanie płyty CD z okazji 100-lecia działalności Chóru Męskiego "Lutnia" z Warty. Absolwent – dyrygent; koncert finałowy 22. festiwalu "Kolory Polski" - z Chórem Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, koncert w Zduńskiej Woli, w Piotrkowie Trybunalskim, nagranie i wydanie płyty CD *Chwalmy GO* w wykonaniu Chóru Mieszanego Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi. Studentka – I rok, studia II st.; 14 marca 2021 r., Klasztor Ojców Dominikanów w Łodzi, Dominikańska Schola

Akademicka (Schola Duszpasterstwa Akademickiego Kamienica), nagranie zrealizowane w ramach ogólnopolskich warsztatów scholi duszpasterstw akademickich In Unitate 2021. Student – II rok, studia II st.; Międzypokoleniowy Chór 4 kultur Dialog, członek chóru - Grand Prix na V Międzynarodowym Festiwalu Sztuki "Byfest" w Mińsku na Białorusi, 2020 rok, Zespół wokalny The Singing Heads - członek zespołu, Ogólnopolski Turniej Chórów LEGNICA CANTAT 51, 19 listopada 2021 r. - Złoty Dyplom, Nagroda Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Zarządu Głównego w Warszawie za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego oraz I miejsce, czyli nagroda im. Henryka Karlińskiego, Zespół wokalny The Singing Heads, członek zespołu, 56. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach 20-25 czerwca 2021 r., Złoty dyplom w konkursie Musica Sacra, Złoty dyplom za występ festiwalowy, Nagroda Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Student – III rok, studia I st.; Polski Narodowy Chór Młodzieżowy – edycja 2022, członek chóru: udział w koncercie, w NFM we Wrocławiu (lipiec 2021 r.) oraz wokalnych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Krystiana Krzeszowiaka oraz prof. dr hab. Agnieszkę Franków-Żelazny. Student – I rok, studia II st. - dyrygent; Koncert kolędowy - 06.01.2022 Warta, Klasztor Ojców Bernardynów - koncert trzech chórów: Chór Mieszany Kościoła Centrum Chrześcijańskie Zwycięstwo w Łodzi, Chór Mieszany Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi, Chór Męski Lutnia w Warcie. Czynny udział w projekcie Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego – edycja 2021 oraz 2022. Uczestnictwo sesjach edukacyjnych i koncertowych. Koncerty min. w NFM we Wrocławiu. Współpraca z dyrygentami światowej sławy. Studentka drugiego roku - studia II st.; Koncert jubileuszowy z okazji 50-lecia istnienia zespołu Bałałajki, 8 września 2019 roku w Łodzi w Teatrze Nowym. Wykonawcami byli członkowie zespołu - studenci Uniwersytetu Łódzkiego, Akademii Muzycznej i innych uczelni, oraz uczniowie szkół średnich. Doangażowanie do Chóru Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. 2019 r. - Koncert pieśni Moniuszkowskich w Centrum rehabilitacyjno - opiekuńczym dla osób przewlekle chorych somatycznie. Można też podać przykłady działalności artystycznej i pedagogicznej studentów, m.in.: studenci studiów pierwszego stopnia prowadzą działalność w instytucjach i placówkach takich jak m.in.: Dom Kultury *Stary Młyn* w Zgierzu - Instruktor zajęć wokalnych i Chór Filharmonii Łódzkiej – chórzysta doangażowany, Jezuicka Szkoła Podstawowa, pozalekcyjne zajęcia muzyczne oraz Parafia Jezuitów w Łodzi – Studencki zespół wokально-instrumentalny, Chór Męski *Dysonans* w Kaloncie – asystent dyrygenta, Chór PSM I st. w Brzezinach, Chór mieszany Centrum Chrześcijańskiego Zwycięstwo w Łodzi, Chór mieszany Kościoła Ewangelicznych Chrześcijan w Łodzi, Dom Kultury w Brzezinach, Dominikańska Schola Akademicka, przy Klasztorze OO. Dominikanów w Łodzi, Chór Parafialny Kościoła Rzym. – Kat. pod wezwaniem Zesłania Ducha Św. w Aleksandrowie Łódzkim, Zespół wokalny Parafii pw. Matki Boskiej Fatimskiej w Łodzi. Aktywna jest działalność także studentów studiów drugiego stopnia, w takich placówkach jak m.in.: SP 182 w Łodzi – nauczyciel muzyki, Chór dziecięcy SP 182 – dyrygent, Chór Parafialny Parafia Wrzeszczewice – dyrygent, Chór Nauczycielski w Łodzi – II dyrygent, Chór Filharmonii Łódzkiej – chórzysta doangażowany, SP 174 w Łodzi – nauczyciel muzyki, Chór dziecięcy SP 174 – dyrygent; Międzypokoleniowy Chór 4 Kultur *Dialog* – asystent dyrygenta, Chór Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Łodzi – asystent dyrygenta, Chór Filharmonii Łódzkiej – chórzysta doangażowany, Szkoła Muzyczna I st. Towarzystwa Oświatowego Edukacja – dyrygent chóru oraz zespołu instrumentalnego, Zespół Pieśni i Tańca Łódź – instruktor wokalny, Opiekun w Żłobku – E-Maluch 9, Akademia Przedszkolaka w Opocznie – nauczyciel zajęć muzycznych, SP w Rudzie – nauczyciel muzyki, SP w Masłowicach – nauczyciel muzyki. **Imponująca jest aktywność zawodowa absolwentów i studentów kierunku** edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, co niewątpliwie jest dowodem na odpowiednie przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej. To dowód, że zarówno efekty uczenia się, nauczania i cały proces kształcenia jest spójny, właściwie



realizowany. Absolwenci i studenci ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są dyrygentami chórów, asystentami dyrygentów, chórzystami w zespołach profesjonalnych. Pracują w instytucjach artystycznych, m.in. w Filharmonii Łódzkiej i Teatrze Wielkim w Łodzi, są nauczycielami muzyki w szkołach ogólnodostępnych, rytmiki w przedszkolach, akompaniatorami, dyrygentami orkiestr dętych, funkcjonują w amatorskim ruchu muzycznym.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3**

Kryterium spełnione.

#### **Uzasadnienie**

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste, bezstronne i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się, a także zapewniają równe szanse w podjęciu studiów. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów i uzyskanych w innej uczelni zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektem uczenia się określonym w programie studiów. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie, jak również określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, a także umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, a także - realizowanych projektów, prac dyplomowych, dzienników praktyk. Są również monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Rozbudowana formuła rekrutacji, a także procesu dyplomowania świadczą o sporej uwadze władz kierunku, Wydziału i Uczelni do całego procesu kształcenia studentów; od egzaminów wstępnych, po egzaminy dyplomowe. Wszelkie zasady dotyczące możliwości podjęcia studiów na ocenianym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zostały jasno, bardzo precyzyjnie przedstawione. W każdym aspekcie analizy poszczególnych zadań stawianych zarówno przed kandydatami na studia, jak i przed dyplomantami, przewija się wątek związany z edukacją i potrzebami dydaktyki muzycznej. To warto zauważyć i uznać, jako działania nie spotykane często na kierunkach artystycznych prowadzonych przez uczelnie artystyczne. Na pewno jako innowacyjny należy uznać

sposób modelowania kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, który jawi się jako kierunek fundamentalny w obszarze kształcenia muzycznego, w perspektywie pozwalający na wyedukowanie społeczeństwa i przygotowanie go do odbioru muzyki, a więc efektów pracy innych kierunków artystycznych i muzycznych funkcjonujących w wyższych uczelniach.

#### Zalecenia

Nie sformułowano.

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Kadra ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej składa się z nauczycieli akademickich przygotowanych do podjęcia pracy artystycznej-naukowej i dydaktycznej. Zajęcia ze studentami prowadzą nauczyciele zatrudnieni na podstawie umowy o pracę, a także umów cywilnoprawnych. Łącznie zatrudnionych jest 31 osób, w tym na etacie 21 osób zaś na zlecenie 10 osób. Wśród etatowych pracowników jest 2 profesorów tytularnych, 7 doktorów habilitowanych, 7 ze stopniem doktora oraz 5 z tytułem zawodowym magistra. Na umowach cywilnoprawnych zatrudniony jest 1 doktor habilitowany i 9 magistrów. Są to dane z roku akademickiego 2021/2022. W latach wcześniejszych te proporcje nieznacznie zmieniały się, przy czym liczba doktorów habilitowanych, jak i magistrów pracujących na wydziale pozostawała prawie ta sama. Na ocenianym kierunku, celem polityki kadrowej jest budowanie wysoko wyspecjalizowanej kadry do prowadzenia działalności zarówno dydaktycznej jak i artystyczno-naukowej. W związku z tym, wdrażane są następujące działania:

- rozwój kadry akademickiej poprzez umożliwianie awansu zawodowego wyróżniającym się działalnością artystyczno-naukową i dydaktyczną pracownikom badawczo-dydaktycznych;
- przeprowadzanie procedury konkursowej w celu zatrudniania nowych pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych w ramach potrzeb jednostki;
- zatrudnianie nowych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć na umowę zlecenie.

W tym celu raz w roku w Uczelni odbywa się posiedzenie dotyczące rozwoju kadry, które nadzoruje i prowadzi Prorektor d. nauki i dydaktyki. Uczestniczą w nim Dziekani, Kierownicy Instytutów, Kierownicy Katedr i Studium. Zgłaszane są kandydatury pedagogów wraz z uzasadnieniem konieczności obsady. W myśl Statutu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, obowiązuje procedura konkursowa po zasięgnięciu opinii Kierowników Katedr, Instytutów bądź Studium.

Wszyscy nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia na ocenianym kierunku posiadają **aktualny i udokumentowany dorobek** naukowy i artystyczny, a także doświadczenie zawodowe w zakresie umożliwiającym prawidłową realizację zajęć, służącą do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Znakomita większość wykładowców kierunku posiada wieloletnie doświadczenie w sferze dydaktyki prowadzonych przez siebie zajęć. Obok zadań związanych z realizacją zajęć ze studentami na uczelni, nauczyciele prowadzą szeroko zakrojoną działalność dydaktyczną. Jako wykładowcy są zapraszani do prowadzenia warsztatów krajowych, zagranicznych w ramach programu ERASMUS +. Warto podkreślić, iż zajęcia dydaktyczne dotyczące zakresów kształcenia przyszłych nauczycieli i edukatorów muzycznych prowadzą nauczyciele akademicy z wieloletnim doświadczeniem w pracy z dziećmi i młodzieżą na różnych stopniach edukacji, którzy w czasie swojej zawodowej praktyki, z sukcesem wypracowali własne autorskie metody pracy i równocześnie zdobywają nagrody



z prowadzonymi przez siebie szkolnymi zespołami.

Podczas wizytacji eksperci ZO przeprowadzili **5 hospitacji zajęć**: metodyka prowadzenia wokalnych zespołów dziecięcych, dyrygowanie, zespół wokalny, edukacja międzykulturowa, historia sztuki współczesnej. Wybór zajęć obejmował przedmioty kierunkowe oraz humanistyczne. Zajęcia przebiegały w bardzo dobrej atmosferze pracy twórczej. Prowadzący zajęcia w sposób niezwykle umiejętny przekazywali swoją szeroką wiedzę popartą wieloletnim doświadczeniem pracy w charakterze dyrygenta – chórmistrza bądź wykładowcy akademickiego. Formy prowadzonych zajęć były adekwatne do ich specyfiki i treści przekazu – tradycyjny wykład akademicki, urozmaicony był prezentacją multimedialną, ilustracjami i fotografiami, przykładami muzycznymi. Pedagodzy byli świetnie przygotowani do zajęć, potrafili zainteresować studentów i włączać ich w przebieg wykładów poprzez skierowane w ich stronę aktywizujące pytania i zadania do wykonania.

**Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich** i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.68 ust.1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art.68 ust. 3 ustawy.

**Polityka kadrowa** zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadre do ustawicznego rozwoju.

W zaistniałych sytuacjach spornych, dotyczących niewłaściwego postępowania bądź zachowania pracowników, władze wydziałowe oraz uczelniane w trybie pilnym reagują na ewentualne skargi czy uwagi krytyczne. W kwietniu 2021 roku została powołana **Komisja ds. etyki**, działająca na podstawie regulaminu przyjętego Uchwałą Senatu nr 14/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r.

**Przepisy epidemiczne** wymusiły konieczność prowadzenia od marca 2020 roku większości zajęć **w trybie on-line**. To z kolei, spowodowało konieczność podniesienia kompetencji nauczycieli w zakresie nauczania zdalnego. Wprawdzie Uczelnia zadbała o dostępność dla wszystkich nauczycieli akademickich o szkolenia w zakresie nauczania zdalnego na różnych platformach, to wprowadzony niemal natychmiast system nauczania hybrydowego, przyniósł najlepsze efekty. Wykorzystano też metody i techniki kształcenia na odległość, zapewniając dostęp do technologii umożliwiającej prowadzenie zajęć w systemie on-line ze studentami poprzez:

- dostęp do platform komunikacyjnych: Google Meet( dla wszystkich pracowników i studentów);
- Zoom (dla wszystkich pracowników, którzy mają takie potrzeby);
- ClicMeeting(na potrzeby prowadzenia zajęć w grupach 100 – 500 osób);
- dostęp do wirtualnej Uczelni;
- dostęp do narzędzi pracy zdalnej poprzez udostępnienie stanowisk w wybranych laboratoriach;
- możliwość wypożyczenia licencji do wybranych aplikacji (Dorico) do nauki w domu dla studentów;
- dostęp za pośrednictwem przeglądarki dla wszystkich pracowników i studentów (platformy e – learningowej Google Classroom, poczty elektronicznej, arkusza kalkulacyjnego, edytora tekstu, aplikacji do tworzenia prezentacji, aplikacji do tworzenia ankiet (Forms), przestrzeni dyskowej 10 TB z możliwością współdzielenia pomiędzy pracowników i studentów);
- dostęp do literatury w wersji elektronicznej (przez bibliotekę);
- dostęp do sieci bezprzewodowej WIFI dla wszystkich pracowników i studentów.

Te wszystkie działania sprawiły, że nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia, mogli sprawnie przeprowadzać nauczanie a studentom umożliwiło to osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

**Rozwój kadry akademickiej** jest ściśle związany z przeprowadzaniem przewodów doktorskich i habilitacyjnych oraz postępowań o nadanie tytułu profesora. Wcześniej, na ocenianym kierunku wszystkie przewody były przeprowadzane przez Radę Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej (obecnie Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej). Postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i doktora habilitowanego, prowadzi Uczelniana Komisja ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki, powołana Uchwałą Senatu nr 39/2019 z dnia 20 września 2019 roku. Powyższe zasady określa Uchwała Senatu nr 58/2020 z 28 października 2020 roku.

W skład Uczelnianej Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki, której przewodniczącym jest Prorektor ds. nauki i dydaktyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, wchodzi samodzielni pracownicy reprezentujący wszystkie kierunki prowadzone w Uczelni.

W ocenianym okresie na kierunku, **szereg osób podniosło swoje kwalifikacje**, awansując na różne stanowiska:

- stopień doktora sztuki w Katedrze Dyrygentury – 1 osoba,
- stopień doktora sztuki w Katedrze Kompozycji – 1 osoba
- stopień doktora habilitowanego w Katedrze Dyrygentury – 2 osoby
- tytuł profesora sztuk muzycznych – 2 osoby.

**Działalność artystyczna** nauczycieli akademickich oscyluje wokół kilku nurtów, efektywnie prowadzonych. Aktywność, wszechstronność i różnorodność, w implikacji dają gwarancję przekazywania szerokiego spektrum wiedzy, umiejętności i doświadczenia studentom kierunku. Umiejętność swobodnego poruszania się po rozmaitych stylach i obsadach wykonawczych, jak również pracy z wszystkimi kategoriami zespołów orkiestrowych i chóralnych jest niewątpliwie potwierdzeniem bardzo wysokich kwalifikacji artystycznych kadry. Należą do nich:

- działalność dyrygencka z zawodowymi zespołami orkiestrowymi i chóralnymi w zakresie przygotowania i wykonania dzieł symfonicznych, operowych i oratoryjnych;
- działalność dyrygencka z akademickimi zespołami chóralnymi i instrumentalnymi oraz zdobywane nagrody na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, festiwalach;
- działalność dyrygencka z amatorskimi zespołami chóralnymi i orkiestrowymi oraz zdobywane nagrody na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, festiwalach.

Oprócz działalności dyrygenckiej-koncertowej, nauczyciele uczestniczą w wykonaniach premierowych utworów współczesnych i współcześnie żyjących kompozytorów oraz prawykonaniach współczesnej literatury orkiestrowej i chóralnej. Na swoim koncie mają także szereg wykonań zarejestrowanych na płytach CD takich wydawnictw i instytucji jak: DUX, AKOLADA czy NFM we Wrocławiu. Niezwykle ważnym elementem działalności artystycznej jest również działalność ekspercka pedagogów widoczna w udziale w konkursach międzynarodowych i krajowych gremiach jurorskich konkursów kompozytorskich, wykonawczych, chóralnych czy teoretycznych. Również na płaszczyźnie działalności naukowej, kadra Wydziału Edukacji Artystycznej działa niezwykle prężnie. Bierze czynny udział w wielu sympozjach, kongresach, konferencjach, sesjach naukowych o zasięgu nie tylko krajowym, wygłaszając wykłady. Wielokrotnie jest też gospodarzami wielu konferencji, konkursów, seminariów. Posiada na swoim koncie sporo publikacji takich jak: monografie autorskie, artykuły, recenzje wydawnicze w wydawnictwach krajowych i międzynarodowych. Z dużym powodzeniem organizuje i prowadzi warsztaty, masterclass i seminaria dyrygenckie.

**Studenckie Koła Naukowe** jak: Studenckie Koło Naukowe Młodych Pedagogów, Koło Naukowe Dyrygentów czy Koło Naukowe Rytmiki i Improwizacji, są otoczone opieką ze strony pedagogów i tym samym, mogą realizować wiele projektów i przedsięwzięć.

Zatrudniona kadra na umowy-zlecenia, prowadząca zajęcia o profilu pedagogiczno – psychologicznym, prowadząca swoją działalność zawodową w innych wyższych Uczelniach łódzkich jak: Uniwersytet Łódzki, jest dla studentów dużą podporą. Bogate doświadczenie praktyczne tychże pedagogów, w znacznym stopniu uwiarygodnia przekazywaną wiedzę i umiejętności.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Kadra zatrudniona do prowadzenia zajęć na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej posiada rozległe kompetencje, doświadczenie zawodowe, udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny, przede wszystkim w dyscyplinie sztuki muzycznej oraz kwalifikacje umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Uczelnia zadbała o wprowadzenie metod i technik kształcenia na odległość oraz przygotowanie nauczycieli do prawidłowego korzystania z tej formy dydaktyki komunikacji ze studentami. Liczebność kadry i przydziały godzinowe umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich jest transparentny i adekwatny do potrzeb ocenianego kierunku. Polityka kadrowa zakłada doskonalenie i rozwój artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich. Sprzyja temu program pro-jakościowy funkcjonujący w Uczelni, mający na celu motywację kadry do własnego rozwoju, a także okresowe oceny nauczycieli akademickich dokonywane przez studentów (anonimowe ankiety) i innych nauczycieli akademickich (hospitacje).

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie zidentyfikowano

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

**Baza dydaktyczna i naukowa** dla potrzeb realizacji dydaktyki na ocenianym kierunku rozlokowana jest w kilku budynkach :

- zabytkowym pałacu przy ulicy Gdańskiej 32;
- budynku Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej przy ulicy al. 1 Maja 4;
- Sali Koncertowej wraz z zapleczem dydaktycznym przy ulicy Żubardzkiej 2a.

Zajęcia indywidualne odbywają się głównie w budynku Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej, w salach przeznaczonych do prowadzenia zajęć dyrygowania, czytania partytur, kształcenia słuchu i innych zajęć teoretycznych. Budynek ROKEiDM i zabytkowy pałac posiadają większe sale dydaktyczne, w których odbywają się wykłady. Pracownie językowe, kształcenia

słuchu i zajęć IT, wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć. Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), Kameralną Salę Koncertową (al. 1 Maja 4) oraz dwie Sale Kameralne i Salę Balową w zabytkowym pałacu.

W dwóch nowych budynkach mieszczą się profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku.

**Sala Koncertowa przy ulicy Żubardzkiej 2a** z 300-ma miejscami na widowni, nowoczesnie wyposażona, ze znakomitą akustyką i wysokiej klasy nagłośnieniu, stwarza komfortowe warunki do koncertów symfonicznych, oratoryjnych i kameralnych oraz nagrań różnych gatunków muzyki, szczególnie muzyki klasycznej i jazzowej. Rozległa scena może jednocześnie pomieścić wielki aparat wykonawczy – 160 muzyków, w tym 80 – osobową orkiestrę symfoniczną i 80 – osobowy chór.

Nowoczesne wyposażenie Sali Koncertowej oraz znajdującego się w budynku studia nagrań, stanowi znaczącą bazę umożliwiającą badania naukowe, m.in. w zakresie fizyki dźwięku.

Nowy obiekt z czterema kondygnacjami ma bogate zaplecze dydaktyczne w postaci sal ćwiczeniowych i sal prób. Mieszczą się w nich pomieszczenia przeznaczone na próby orkiestr i chórów, sale wykładowe, sale akustycznie przystosowane do zajęć dla studentów klas perkusji czy instrumentów dętych blaszanych. Dla studentek rytmiki oraz tancerzy specjalności choreografia i techniki tańca zostały zaprojektowane sale przeznaczone do zajęć ruchowych.

Budynek tworzy jeden zespół przestrzenny z istniejącym wcześniej **Domem Studenckim** Uczelni, który został gruntownie odnowiony i przebudowany. Lokalizacja obiektu pozwala na dogodne połączenie komunikacyjne z Uczelnią i z centrum miasta. Jest to przestronny i nowoczesnie wyposażony gmach, którego **parter przystosowany jest do zamieszkania przez osoby z niepełnosprawnością**.

W domu studenckim znajduje się świetlica. Obiekt posiada ogółem 96 miejsc noclegowych, w tym 60 miejsc w pokojach 2 –osobowych dla studentów oraz 14 miejsc w pokojach zbiorowych. Do dyspozycji przyjezdnych pedagogów przeznaczono 8 miejsc noclegowych w pokojach gościnnych. Wszystkie pokoje 2 – osobowe posiadają zabudowę kuchenną oraz łazienki o wysokim standardzie. Pokoje 3 – osobowe znajdujące się na ostatniej kondygnacji posiadają wieloosobowe łazienki i toalety. Na parterze znajduje się ponadto **toaleta dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich** oraz ogólnodostępne pomieszczenia pralni i suszarni. Na trzech kondygnacjach budynku znajdują się po cztery pomieszczenia przeznaczone do ćwiczeń muzycznych. W sumie do dyspozycji mieszkańców akademika przygotowano i wyposażono w odpowiedni sprzęt meblowy 13 takich pomieszczeń. Każdy z pokoi wyposażony jest w szerokopasmowe łącze internetowe, umożliwiające studentom i gościom podłączenie indywidualnych komputerów do sieci. Zadbano także o możliwość samodzielnego przygotowania posiłków w nowoczesnie wyposażonych pomieszczeniach kuchennych, które znajdują się na każdej kondygnacji budynku. W okresie letniej kanikuły t. j. od czerwca do końca września, akademik służy jako hotel lub schronisko młodzieżowe. Powstały w ten sposób **niezwykle funkcjonalny kompleks**, znacznie zwiększa komfort i atrakcyjność studiowania w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Gmach Sali Koncertowej jest przystosowany dla osób z niepełnosprawnością i daje możliwość poruszania się po wszystkich kondygnacjach bez przeszkód przy wykorzystaniu szybkobieżnych wind. Na widowni znajdują się specjalnie zaprojektowane miejsca przeznaczone dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Sala Koncertowa i Kameralna, wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany przeznaczone do wykonywania muzyki zróżnicowanej stylistycznie. Sale do pracy indywidualnej także posiadają fortepiany i pianina bardzo dobrej i dobrej jakości.

W przypadku **sal do dyrygowania**, do dyspozycji studentów i pedagogów są wysokiej klasy podesty i pulpity dyrygenckie. Wszystkie sale dydaktyczne posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne, a sale do dyrygowania/dyrygentury – dodatkowo kamery video, statywy i telewizory.

Wszystkie nowe budynki Akademii przystosowane są dla osób z niepełnosprawnością – posiadają szerokie hole i przejścia, **windy z komunikatorem głosowym**, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością. Jedynie pałac Karola Poznańskiego – główna siedziba Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, ze względu na unikatowy charakter, pozbawiony jest technicznych udogodnień.

W latach 2014 – 2020 Uczelnia zrealizowała **projekt** w ramach **Programu Operacyjnego – Infrastruktura i Środowiska 2014 – 2020 8.1** Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oraz środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Realizacja powyższego projektu pozwoliła pozyskać nowe instrumentarium na potrzeby działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej. Były to:

- fortepiany koncertowe, gabinetowe, pianina
- instrumenty dawne
- instrumenty dęte
- instrumenty elektroniczne i perkusyjne

oraz najbardziej spektakularny nabytek – organy barokowe. Obiekt unikatowy, wzorowany na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej. Nowoczesne instrumentarium jest stale wykorzystywane przez pedagogów i studentów kierunku podczas procesu dydaktycznego oraz realizacji projektów artystycznych, w tym projektów dyplomowych. Obecnie Akademia jest w trakcie realizacji **Programu Operacyjnego – Wiedza, Edukacja, Rozwój (POWER)**, działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych. Głównym celem tego projektu jest **poprawa dostępności Uczelni dla osób z niepełnosprawnością**:

- poprawy oznaczenia budynku zapewniając lepszy dostęp dla osób niewidzących, niedowidzących; niedosłyszących np. informacje w języku Braille’a, pętla indukcyjna na Sali Koncertowej;
- przystosowanie strony internetowej Akademii do standardów WCAG;
- wprowadzenie rozwiązań technologicznych zapewniających dostęp przez Internet do zasobów informacyjnych Uczelni.

Od roku akademickiego 2014/2015 funkcjonuje dostępna dla studentów **Pracownia kształcenia słuchu**, która mieści się w budynku ROKEIDM. Projekt opracował zespół Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy studentów podczas zajęć grupowych przy zachowaniu wszystkich norm wymaganych w pracy w grupie. 11 stanowisk studenckich wyposażonych w czterooktawowe instrumenty elektroniczne Yamaha Piaggero ze słuchawkami połączone ze stanowiskiem wykładowcy, umożliwiają pełną kontrolę pracy wybranych studentów. Część stanowisk jest wyposażona w komputery, które są połączone w sieć z komputerem wykładowcy. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. Ponadto, standardowo, w sali wykładowej znajduje się fortepian, rzutnik medialny oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor oraz programy Pianoteqę, CSE, EarMaster, zaś oprogramowanie wykładowcy jest poszerzone. Studenci ocenianego kierunku odbywają w pracowni zajęcia z kształcenia słuchu oraz zajęć – *nowoczesne media w edukacji muzycznej*.

W gmachu na I piętrze przy al.1 – go Maja 4 mieści się **Biblioteka Uczelni**. Znajduje się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dodatkową przestrzeń magazynową zapewnia 1 pomieszczenie w piwnicy wyposażone w regały przesuwne pozwalające na maksymalne wykorzystanie powierzchni. Obecnie Biblioteka zajmuje powierzchnię blisko 300 m<sup>2</sup>. Funkcje Biblioteki to przede wszystkim gromadzenie, opracowanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów własnych jak i wypożyczonych z innych instytucji, a także udzielanie informacji w oparciu o posiadane



źródła oraz pomoc w uzyskaniu dostępu do źródeł informacji, których brak na miejscu( dostęp on-line do źródeł elektronicznych oraz do publikacji drukowanych dostępnych w innych bibliotekach za pośrednictwem wypożyczalni bibliotecznej). Ponadto Biblioteka pośredniczy w wypożyczeniach materiałów orkiestrowych dla potrzeb Chóru i Orkiestry Akademii.

Od 2018 roku do zadań Biblioteki należy także wprowadzanie informacji o publikacjach pracowników Akademii do bazy Polskiej Bibliografii Naukowej na podstawie danych dostarczanych przez poszczególne wydziały. Biblioteka jest uczestnikiem **Konsorcjum Bibliotek Naukowych**: Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna. W wypożyczalni czytelnicy mają do dyspozycji dwa stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz stół do weryfikacji wypożyczanych publikacji. W czytelni na potrzeby czytelników przeznaczonych jest 12 stolików do pracy z możliwością regulacji wysokości (np. dla potrzeb wózków inwalidzkich), 7 komputerów z dostępem do Internetu, w tym 1 terminal AKADEMII, 1 z podłączonym skanerem oraz 1 dostosowany dla osób niedowidzących. Czytelnicy zarówno w czytelni, jak i wypożyczalni mogą korzystać z własnych laptopów lub tabletów oraz dostępu do Internetu za pośrednictwem Wi –Fi lub przewodu. 6 stanowisk komputerowych wyposażonych jest w pakiet Office, w 4 komputerach zainstalowano także program do edycji nut MuseScore. Na potrzeby zbiorów fonoteki przeznaczonych jest 5 regałów dla płyt analogowych oraz 4 regały dla płyt CD i kaset. Czytelnicy/słuchacze fonoteki mają do dyspozycji 1 stanowisko komputerowe dla czytelników/słuchaczy z dostępem do Internetu, 1 stanowisko(wzmacniacz, gramofon, słuchawki) z możliwością nagrywania utworów z płyt analogowych do pliku mp3, 2 stanowiska do odsłuchania płyt analogowych i CD, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i kast magnetofonowych, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i mini dysków.

Na **zbiory Biblioteki** składają się: nuty : 36912 woluminów, książki : 12085 woluminów, czasopisma : 62 tytuły, prace dyplomowe: 5499, zbiory audiowizualne : 5522 jednostek(w większości płyty winylowe i CD), Rękopisy : 248 jednostek inw., Razem : 60266 jednostek inw. oraz 62 tytuły czasopism.

Zbiory gromadzone są pod kątem potrzeb wykładowców i studentów Akademii – zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych jak: Barenreiter(Urterxt der Neuen Mozart – Ausgabe, Urtext der Neuen Mozart – Ausgabe). Informację o zbiorach można znaleźć w katalogu stworzonym w komputerowym systemie bibliotecznym SYMPHONY. Katalog ten zawiera opisy ok.80% zbiorów Biblioteki i jest dostępny za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Za pośrednictwem Internetu dostępny jest też zeskanowany katalog nut i zbiorów audiowizualnych pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego.

W mojej ocenie, wszyscy **studenci mają nieograniczony dostęp do wszelkiej literatury**, zbiorów ujętych i proponowanych w sylabusach.

Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów:

- NAXOS MUSIC LIBRARY – baza oferująca możliwość wysłuchania online nagrań głównie muzyki poważnej z ponad 750 wytwórni płytowych z całego świata – obecnie w bazie znajduje się ok.168,4 tys. płyt. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla 10 użytkowników;

- NAXOS VIDEO LIBRARY – baza oferująca obejrzenie online rejestracji video koncertów, przedstawień baletowych i operowych a także filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorom i wykonawcom – obecnie w bazie znajduje się ponad 2,6 tys. filmów. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla 5 użytkowników.

Z obu baz NAXOS studenci i pedagodzy mają możliwość korzystania z nich także poza siecią komputerową Akademii. Biblioteka zapewnia także możliwość korzystania z zasobów cyfrowych

dostępnych przez portal WIRTUALNEJ BIBLIOTEKI NAUKI w ramach licencji krajowych oraz za pośrednictwem terminala do Cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych AKADEMII. Każdy student rozpoczynający naukę w Akademii uczestniczy w organizowanych przez Bibliotekę szkoleniach, na których przekazywane są informacje dotyczące zbiorów tradycyjnych i cyfrowych oraz zasad korzystania z poszczególnych agend Biblioteki.

Dzięki porozumieniu władz Akademii Muzycznej i Szkoły Mistrzów KOKORO – Centrum Przygotowań Olimpijskich, w budynku zespołu szkół (szkoła podstawowa i liceum), z dużym rozmachem funkcjonuje pracownia edukacji muzycznej wyposażona zgodnie ze standardami właściwymi dla sal lekcyjnych, w odpowiednie meble i sprzęt potrzebny do prowadzenia zajęć z muzyki, w tym m.in. komputer, tablicę multimedialną, rzutnik multimedialny i sprzęt audio-video. W pracowni znajdują się różne pomoce dydaktyczne: książki, płyty, instrumentarium Orffa i inne. Odbywają się tam wybrane zajęcia o profilu pedagogicznym (*metodyka edukacji muzycznej, metodyka przedmiotów muzycznych w szkołach ponadpodstawowych*), praktyki oraz lekcje dyplomowe studentów ocenianego kierunku.

W procesie dydaktycznym na ocenianym kierunku szeroko wykorzystywane jest instrumentarium Carla Orffa. Katedra Edukacji Muzycznej dysponuje kompletem wysokiej klasy instrumentów orffowskich, które przechowywane i wykorzystywane są w budynku Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a. Służą one do realizacji studenckich dyplomowych projektów artystycznych z udziałem Zespołu Instrumentów Orffa działającego w ramach ocenianego kierunku oraz zajęć - Instrumenty szkolne, przygotowujących studentów do pracy z wykorzystaniem tego specyficznego instrumentarium. **Zespół Instrumentów Orffa** działający przy Katedrze Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, wyposażony w wysokiej klasy instrumentarium **w skali kraju jest ewenementem**. Trzeba też zauważyć, że **swobodny dostęp studentów** do pracowni wychowania muzycznego w Szkole Mistrzów KOKORO, **umożliwia zdobywanie doświadczenia zawodowego** w prawdziwej szkole na etapie zajęć w ramach programu studiów, a nie dopiero w ramach praktyk zawodowych.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Infrastruktura kampusu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi obejmująca nowe budynki wraz z Domem Studenta z wyjątkiem Pałacu Karola Poznańskiego – głównej siedziby Uczelni, jest w pełni przystosowana dla osób z niepełnosprawnością. Wszystkie sale wykładowe i specjalistyczne, pracownie dydaktyczne, biblioteka z czytelnią, oraz ich wyposażenie jest zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwia to prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Infrastruktura informatyczna, dostęp do szybkiego Internetu, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, instrumentarium, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności artystycznej i naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno – komunikacyjnych, co było bardzo pomocne w czasie epidemii. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania



zawodowo których mowa w art.68 ust.1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w Rozporządzeniach Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku, wydanym na podstawie art. 68 ust.3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Wszystkie te elementy są sukcesywnie dostosowywane do liczby studentów. Lokalizacja, wyposażenie techniczne, liczne udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia dostosowane do studentów, możliwość korzystania z istniejących wszelkich zasobów dydaktycznych, informatycznych, edukacyjnych, bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej, zapewniają studentom warunki komfortowego zgłębiania wiedzy na wielu płaszczyznach. To wszystko umożliwia prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Okresowe przeglądy infrastruktury zapewniają zgodność z przepisami BHP. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z dokonywanej oceny przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Do instytucji **otoczenia społeczno-gospodarczego** na wizytowanym kierunku należą przede wszystkim: Filharmonia Łódzka, Szkoła Mistrzów Kokoro, Wareckie Centrum Kultury, Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, Klub Nauczyciela w Łodzi, Chór Uniwersytetu Medycznego w Łodzi.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki muzycznej i z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Uczelnia przedstawiła **przykłady wpływu nieformalnego** na program studiów - szkoły muzyczne zasugerowały zmiany w programie, dotyczące treści metodologicznych, między innymi stworzono nowe zajęcia metodologiczne, związane z edukacją w szkołach ponadpodstawowych.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy:

- współpracę ze szkołami muzycznymi, do której zaliczyć należy wsparcie dla tychże szkół w zakresie warsztatów i kursów dla uczniów, praktyki nauczycielskie dla studentów, jak również współpracę przy organizowaniu konkursów muzycznych, promowaniu młodych talentów oraz wsparciu rozwoju młodych muzyków a także udział w doskonaleniu zawodowym nauczycieli pracujących w szkołach,
- współpracę przy tworzeniu koncertów i innych wydarzeń muzycznych, umożliwiającą studentom prowadzenie występów i warsztaty w instytucjach zewnętrznych i współpracę w zespołach muzycznych, realizowaną wspólnie z Filharmonią Łódzką, Chórem Uniwersytetu Medycznego w Łodzi, Klubem Nauczycielskim w Łodzi i Wareckim Centrum Kultury.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku **przeeglądy współpracy** z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przed czasem pandemii Akademia organizowała spotkania doroczne z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, które ostatnio uległy zawieszeniu, a na których prowadzono rozmowy m. in. o zatrudnialności absolwentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Dodatkowo informacje o współpracy z otoczeniem są zbierane w sposób nieformalny przez kierowników katedr.

Jednocześnie Biuro Karier Uczelni przeprowadziło w ostatnim czasie ogólną **ankietę** wśród pracodawców regionów, zorientowaną na badanie opinii **o wszystkich absolwentach Uczelni**.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

W zakresie niniejszego kryterium **Zespół Oceniający rekomenduje:**

- wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
- wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczeblu Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6**

Kryterium spełnione

## **Uzasadnienie**

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzycznej, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest głównie w sposób nieformalny i częściowo formalny.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

## **Zalecenia**

Nie sformułowano

## **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Rodzaj i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia. Działania Uczelni w tym zakresie ukierunkowane są na trwający całe życie, permanentny rozwój nauczycieli akademickich, międzynarodową rozpoznawalność i mobilność kadry dydaktycznej i studentów w ramach programu ERASMUS+.

Ramy i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej zakładają poszukiwanie elementów unikalnych i zgłębianie tematów, które mają szansę stać się charakterystyczne dla kierunku i Uczelni. Podstawowe formy współpracy międzynarodowej na kierunku realizowane są poprzez:

- konferencje, warsztaty oraz koncerty organizowane przez partnerów zagranicznych z udziałem pracowników i studentów;
- udział pracowników i studentów w festiwalach i konkursach międzynarodowych, koncertach, przedstawieniach operowych;

- współpracę z zagranicznymi instytucjami w ramach wspólnie prowadzonych badań naukowych, wydawnictw fonograficznych, publikacji o zasięgu międzynarodowym;
- wyjazdy dydaktyczne i szkoleniowe pracowników i studentów w ramach programu ERASMUS +;
- udział w pracach Jury w artystycznych projektach międzynarodowych;

W ramach kierunku wykładający pedagogzy prowadzą dla cudzoziemców zajęcia w języku angielskim, głównie w ramach programu ERASMUS +, a także dla obcokrajowców studiujących w języku angielskim. Zasady uznawania poziomu znajomości języka obcego (w tym języka polskiego jako obcego) honorowane są według przepisów ministerialnych dla cudzoziemców. W Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi polscy studenci mogą wybrać naukę lektoratu na różnym poziomie zaawansowania z dość bogatej oferty 6 języków (angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański i rosyjski). Obowiązuje ich ukończenie lektoratu wiodącego na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+, na studiach drugiego stopnia. Studenci chętnie wykorzystują możliwość podjęcia nauki drugiego lub trzeciego lektoratu. Zasady zaliczania punktów ECTS poza Akademią, lub uznawanych przez Akademię, znajdują się w Regulaminie studiów (§ 64 pkt 6-8).

Poprzez analizę odnośnych sprawozdań z działalności poszczególnych pedagogów oraz zbiorczej sprawozdawczości dotyczącej jakości kształcenia, na bieżąco odbywa się ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wydarzenia realizowane siłami wykładowców zagranicznych, w dużej mierze wpływają na proces umiędzynarodowienia, a tym samym, na wzbogacenie studiów. Z kolei zaś intensywność doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia, uzależniona jest od obszaru i intensywności działań pedagogów i studentów.

Istotną kwestią zwłaszcza w dobie wszechogarniającej świat pandemii było **uruchomienie mobilności wirtualnej** dla nauczycieli akademickich i studentów. W Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, jak i w pozostałych Uczelniach, także uruchomiono i stworzono warunki umożliwiające kontakt pedagogów i studentów z uczelniami innych państw.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oferuje grupę zajęć w języku angielskim, w tym m.in. *fortepian, dyrygowanie z czytaniem partytur, chór, orkiestra i instrument do wyboru*. Studentom proponowane są warsztaty i wykłady prowadzone w języku angielskim przez wybitnych artystów i naukowców z całego świata. A oto działania międzynarodowe w poszczególnych latach na kierunku:

- rok akademicki 2020-2021: sierpień 2021 – wyjazd kilkusobowej grupy studentów na warsztaty chóralne C.H.O.I.R. w Ochsenhausen (projekt w ramach współpracy międzyregionalnej z Badenią Wirtembergią)
- rok akademicki 2018 -2019: listopad 2018 – seminarium dyrygencko-chóralne pt. *Wykonawstwo muzyki chóralnej renesansu i wczesnego baroku* – prowadzenie Michiel Haspelslagh (Belgia); luty 2019 wykładowca z trójką studentów kierunku wzięła udział w konkursie chóralnym w Petrozavodsku (Rosja); sierpień 2019 – grupa studentów kierunku wzięła udział w warsztatach chóralnych C.H.O.I.R. w Ochsenhausen (projekt w ramach współpracy międzyregionalnej z Badenią Wirtembergią); wrzesień 2019 – jeden z wykładowców wzięł udział w konferencji pedagogicznej w Eichstaett (Niemcy)
- rok akademicki 2017 -2018: lipiec 2018 – wykładowca był uczestnikiem konferencji „Music Perception and Cognition” w Kunstuniversitaet w Grazu; sierpień 2018 – grupa studentów wzięła udział w warsztatach choralnych C.H.O.I.R. w Ochsenhausen (projekt w ramach współpracy międzyregionalnej z Badenią Wirtembergią).

- rok akademicki 2016 – 2017: marzec 2018 – wykładowca poprowadził dwudniowe Conducting Masterclasses w Conservatoire de la ville de Luxembourg (zaproszenie z uczelni w Luxemburga); maj 2017 – wizyta wieloletniego dyrektora młodzieżowych warsztatów; muzycznych organizowanych w Landesakademie Ochsenhausen (partnerski region Łodzi – Badenia Wirtembergia); sierpień 2017 – kilkoro studentów kierunku wzięło udział w warsztatach chóralnych C.H.O.I.R. w Ochsenhausen (projekt w ramach współpracy międzyregionalnej z Badenią Wirtembergią).

Współpraca międzynarodowa z innymi uczelniami na świecie w aspekcie mobilności pedagogów i studentów jest prowadzona na poziomie umiarkowanym.

Udział nauczycieli w międzynarodowych konferencjach, warsztatach w latach 2016 – 2021 przedstawia się następująco: udział w konferencjach – 2 wyjazdy za granicę; udział w seminariach – 1 przyjazd z zagranicy; udział w warsztatach, kursach mistrzowskich – 1 przyjazd z zagranicy, 4 wyjazdy za granicę; udział w koncertach – 1 wyjazd za granicę; razem – 2 przyjazdy z zagranicy, 9 wyjazdów za granicę pedagogów.

Udział studentów w międzynarodowych konferencjach, seminariach, warsztatach, konkursach w latach 2016 – 2021 przedstawia się następująco: udział w konferencjach – 0; udział w seminariach – 0; udział w warsztatach, kursach mistrzowskich – 19 wyjazdów za granicę; udział w konkursach – 3 wyjazdy za granicę; razem – 22 wyjazdy za granicę studentów.

Wymiana międzynarodowa studentów i pedagogów ocenianego kierunku w ramach międzynarodowych programów współpracy między uczelniami (np. ERASMUS+) jest znacznie utrudniona. Powodem jest brak prowadzenia kształcenia na kierunkach takich samych lub podobnych w części do ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Z kolei wyjazd studenta Akademii Muzycznej na wymianę międzynarodową do uniwersytetu „nieartystycznego” jest mało atrakcyjny i trudny do właściwego zorganizowania z uwagi na małą ilość zajęć zbieżnych w programach studiów obu uczelni.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Rodzaj i zasięg umiędzynarodowienia kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Uczelnia umożliwia podejmowanie licznych działań sprzyjających procesowi umiędzynarodowienia kształcenia, w tym wymiany z uczelniami partnerskimi na podstawie umów w ramach programów ERASMUS+ i innych umów bilateralnych. Poza programami wymian akademickich, studenci i pedagodzy biorą udział w wielu inicjatywach międzynarodowych takich jak: konkursy, konferencje, warsztaty, kursy mistrzowskie, seminaria, koncerty.

Działania i udział w międzynarodowych wydarzeniach inicjowanych zarówno przez studentów jak i nauczycieli akademickich, sprzyja poszerzeniu wiedzy na temat studiowanych kierunków oraz inspiruje do dalszych działań artystycznych. Wymianie doświadczeń artystycznych i pedagogicznych służą organizowane przyjazdy wybitnych artystów i nauczycieli akademickich z zagranicy, którzy prowadzą mistrzowskie kursy i warsztaty, wygłaszają wykłady i koncertują.

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej organizuje seminaria, sympozja, warsztaty czy mistrzowskie kursy. Jednostka prowadzi bieżące oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. Uczelnia, mimo

braku podobnego kierunku na uczelniach zagranicznych, permanentnie dąży do zacieśniania i rozwijania współpracy międzynarodowej z innymi uczelniami na świecie.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na Akademii Muzycznej w Łodzi zapewnia studentom bogate i kompleksowe wsparcie w osiąganiu efektów uczenia się oraz w procesie kształcenia. Władze kierunku gwarantują warunki potrzebne do różnorodnego, wszechstronnego rozwoju. Studenci zachęceni są do osiągania wysokich wyników w nauce. **Formy oraz metody kształcenia dostosowane są do wszelkich potrzeb studentów.** Studenci zachęceni są również do działań pozaedukacyjnych na płaszczyznach takich jak: naukowa, społeczna, organizacyjna, a przede wszystkim artystyczna. Akademia daje studentom możliwość korzystania ze wsparcia materialnego. Kształcenie prowadzone na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz wsparcie ze strony Akademii jest systematyczne i dostosowane do potrzeb studentów.

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zachęceni są do działań ponadprogramowych na płaszczyźnie naukowej, takich jak na przykład konferencje, czy warsztaty. We wszystkich pozaprogramowych inicjatywach studenci wspierani są merytorycznie przez odpowiedzialnych za projekty pracowników kierunku. Studenci mogą liczyć również na opiekę naukową w rozwoju artystycznym poprzez udział zarówno w koncertach, warsztatach, jak i tworzeniu publikacji oraz podczas udziału, a także współtworzeniu różnego rodzaju inicjatyw, wybiegających poza program kształcenia. Studenci zachęceni są przez swoich nauczycieli do tego typu działań w celu jak najbogatszego przygotowania do przyszłej pracy zawodowej. Uczelnia wspiera studentów także finansowo w wyżej opisanych działaniach. Akademia podczas pandemii COVID-19 prowadziła wsparcie związane z kształceniem w formie online. Wszelkie potrzebne informacje, dotyczące wsparcia technicznego, a także dane kontaktowe do pracowników Działu Informatycznego dostępne są na stronie internetowej Uczelni. Osoby studiujące na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, które nie posiadały dostępu do potrzebnych instrumentów oraz materiałów mogły skorzystać ze wsparcia Akademii poprzez dostęp do infrastruktury. Studenci zarówno podczas pandemii, jak i obecnie skorzystać mogą z bezprzewodowej, bezpłatnej, ogólnodostępnej sieci wi-fi na terenie Uczelni. Akademia, także przed pandemią, umożliwiała studentom dostęp do sal, instrumentów, a także wypożyczalni. Wszystkie informacje, dotyczące funkcjonowania Uczelni w trakcie pandemii koronawirusa, a także aktualne komunikaty Rektora dostępne są na stronie internetowej w zakładce „Komunikaty w sprawie epidemii koronawirusa”.

Kształcenie prowadzone na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przygotowuje przyszłych absolwentów do świadomego oraz efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci mogą skorzystać z **oferty Biura Karier**. Biuro zajmuje się przede wszystkim informowaniem o inicjatywach



kierowanych do studentów, takich jak kursy, warsztaty, szkolenia, czy konkursy. Biuro Karier zajmuje się także **współpracą z pracodawcami**, przekazując społeczności informację o przesłuchaniach i ofertach pracy. Biuro, na swojej stronie internetowej udostępnia też wzory różnorodnych dokumentów koniecznych do przyszłej pracy zawodowej. Wszelkie bieżące oferty oraz informacje udostępniane są również na social mediach Biura Karier Akademii Muzycznej w Łodzi. Informacje na temat Biura, jego działań, a także informacje kontaktowe dostępne są na stronie internetowej Uczelni w zakładce Biura Karier.

Studenci kierunku edukacja artystyczna mogą ubiegać się o **wsparcie finansowe**. Uczelnia umożliwia studentom korzystanie z wielu stypendiów, takich jak stypendia socjalne, stypendia socjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendia Rektora oraz zapomóg. Studenci mogą także otrzymać wsparcie przy finansowaniu udziału w inicjatywach ponadprogramowych, takich jak kursy, konkursy, warsztaty bądź konferencje. Informacje na temat wsparcia materialnego znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Wszelkie konieczne do uzyskania pomocy finansowej dokumenty, regulamin pomocy materialnej oraz szczegółowe informacje studenci mogą uzyskać od pracowników administracji, a także znaleźć na stronie internetowej Uczelni. Akademia Muzyczna w Łodzi prowadzi również wsparcie studentów wybitnych. Rokrocznie na Uczelni przyznawany jest tytuł "**Primus in artibus**". Tytuł wręczany jest podczas Święta Uczelni i kierowany jest do najlepszego studenta.

Uczelnia zapewnia studentom rozwój na wielu różnorodnych płaszczyznach takich jak: organizacyjna, wolontaryjna, społeczna, a przede wszystkim artystyczna. Studenci mogą też działać w organizacjach studenckich, a także brać udział w artystycznych oraz naukowych inicjatywach organizowanych przez Akademię. Działania prowadzone na Uczelni wzbogacają kształcenie oraz urozmaicają wiedzę i umiejętności studentów, co czyni je kompleksowym, a przyszłym absolwentom kierunku edukacja artystyczna zapewnia różnorodne kompetencje poprzez wsparcie w rozwoju artystycznym i działaniach scenicznych, a także w rozwoju naukowym na przykład w kołach naukowych. Na Uczelni istnieje **możliwość działań wolontaryjnych** przy organizacji inicjatyw takich jak konferencje, czy konkursy. Wydarzenia organizowane na Uczelni tworzone są zarówno indywidualnie, jak i przy wsparciu bądź udziale instytucji zewnętrznych. Uczelnia zachęca studentów do działań artystycznych zarówno na scenie, jak i poza nią. Pasje sportowe studenci mogą realizować podczas zajęć wychowania fizycznego, gdzie Uczelnia zapewnia szeroki wybór różnorodnych form aktywności fizycznej.

**Osoby z niepełnosprawnościami** mogą otrzymać pomoc oraz liczyć na indywidualne podejście zarówno od pracowników dydaktyczno-naukowych, jak i ze strony administracji oraz władz Uczelni. Kształcenie dostosowane jest do ich indywidualnych potrzeb. Akademia zapewnia warunki sprzyjające studentom z niepełnosprawnościami, gwarantując możliwości ułatwiające proces kształcenia. Akademia oraz Dom Studencki Akademii wyposażone są w infrastrukturę, która umożliwia studentom z niepełnosprawnościami bezproblemowe funkcjonowanie. Osobom z niepełnosprawnościami umożliwia się przede wszystkim indywidualizację procesu kształcenia. Za bezpośredni kontakt ze studentami z niepełnosprawnościami odpowiada Dział Nauczania, którego zadaniem jest wsparcie oraz pomoc potrzebującym studentom.

Studenci mogą zgłaszać się do Działu we wszystkich sytuacjach wymagających pomocy, a także przekazywać problemy oraz wątpliwości związane z funkcjonowaniem Uczelni. Na Akademii Muzycznej w Łodzi **studiuje wielu studentów z zagranicy**. Akademia zapewnia im kompleksowe oraz różnorodne wsparcie, a przede wszystkim pomoc ze strony pracowników administracji i władz Uczelni. Z wszelkimi sprawami studenci zagraniczni mogą zgłaszać się także do Samorządu Studentów Akademii. Uczelnia daje studentom dostęp do wszelkich potrzebnych informacji, a także umożliwia korzystanie z infrastruktury, instrumentów oraz sieci wifi. Informacje kierowane do studentów z zagranicy

dostępne są również w formie bezpośredniej – u poszczególnych pracowników Uczelni, a także poprzez kontakt mailowy i telefoniczny z administracją Akademii. Wszystkie informacje, dokumenty oraz dane kontaktowe dostępne są na stronie internetowej Akademii w języku angielskim.

Studenci kierunku edukacja artystyczna mogą skorzystać z **indywidualizacji procesu kształcenia**. Celem indywidualizacji jest dostosowanie programu kształcenia do indywidualnych potrzeb różnych studentów. Indywidualizacja kierowana jest przede wszystkim do studentów wybitnych, studentów z niepełnosprawnościami, studentów wychowujących dzieci oraz studentów kształcących się na kilku kierunkach studiów. Studenci korzystający z indywidualizacji mają zapewnioną indywidualną opiekę naukowo-dydaktyczną oraz artystyczną dostosowaną do ich potrzeb oraz mogą liczyć na bogate wsparcie ze strony Akademii.

W sytuacjach problematycznych oraz sprawach delikatnych studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej mogą liczyć na wsparcie ze strony władz Uczelni. Skargi i wnioski, w zależności od sytuacji, studenci mogą składać do nauczycieli akademickich, pracowników administracji, Dziekanów, Prorektorów oraz Rektora, kierowników Instytutów, a przede wszystkim do Kierownika Katedry, pełniącego funkcję opiekuna kierunku. Skargi studenci mogą kierować również do przedstawicieli Samorządu Studentów. Samorząd cyklicznie udostępnia studentom formularz, w którym mogą opisać kwestie, które, za pośrednictwem Samorządu, chcieliby poruszyć z Władzami Uczelni. **Skargi i wnioski** można również kierować do powołanego przez Rektora Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania bądź Komisji ds. Równego Traktowania. Skargi i wnioski można zgłaszać w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, podczas spotkań z odpowiednimi pracownikami Uczelni. Na Akademii dostępne są również konsultacje psychologiczne, kierowane zarówno do społeczności studenckiej, jak i do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą. Podczas konsultacji studenci mogą poruszać i omawiać wszystkie sytuacje delikatne i problematyczne.

Celem i zadaniem **Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania** oraz Komisji ds. Równego traktowania jest przeciwdziałanie różnego rodzaju dyskryminacji, a także informowanie studentów o obowiązujących na Akademii procedurach pomocnych w rozwiązywaniu wyżej wymienionych kwestii. Treść "Procedury przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi" jest ogólnodostępna na stronie internetowej Uczelni. **Rekomenduje się** jednak częstsze informowanie społeczności akademickiej, w tym studentów, w kwestii obowiązujących w uczelni procedur antydyskryminacyjnych.

Na Akademii Muzycznej w Łodzi prowadzone są działania, dające studentom możliwość udziału w wymianach międzynarodowych. Studenci mogą skorzystać z wyjazdów na zagraniczne uczelnie w ramach programu Erasmus+. Akademia organizuje także inicjatywy mające na celu zwiększenie umiędzynarodowienia Uczelni, podejmując działania o charakterze międzynarodowym, takie jak konferencje, czy konkursy, w których udział biorą również studenci i pedagodzy z zagranicy. Akademia umożliwia też studentom wyjazdy na wydarzenia o charakterze międzynarodowym. Jednak w odniesieniu do zaleceń z poprzedniej wizytacji, **ponownie rekomenduje się** tworzenie bogatszej oferty umiędzynarodowienia kierowanej do studentów kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Studenci kierunku edukacja artystyczna mogą skorzystać z pomocy pracowników naukowo-dydaktycznych, kontaktując się z nauczycielami akademickimi podczas cyklicznych dyżurów oraz konsultacji. Informacje o dyżurach studenci otrzymują od poszczególnych pracowników poprzez indywidualny kontakt, a także na pierwszych zajęciach. Konsultacje prowadzone są w formie stacjonarnej, na terenie Uczelni. Studenci mogą również omawiać swoje sprawy po zajęciach z poszczególnymi prowadzącymi. Istnieje też możliwość kontaktu mailowego z pracownikami. Studenci

mogą skorzystać również z pomocy Kierownika Katedry odpowiedzialnego za studentów kierunku edukacja artystyczna. Zadaniem Kierownika jest wspieranie studentów oraz pomoc w rozwiązaniu grupowych, a także indywidualnych problemów. Studenci kierunku edukacja artystyczna mogą liczyć na wsparcie ze strony pracowników administracyjnych Akademii. Wsparcie to jest kompleksowe oraz różnorodne. Dotyczy spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia finansowego, a także pozyskiwania różnego rodzaju dokumentów potrzebnych w trakcie edukacji. Informacje kontaktowe do poszczególnych pracowników administracji znajdują się na stronie internetowej Uczelni. **Kontakt z pracownikami administracji** możliwy jest w formie mailowej, telefonicznej oraz bezpośredniej - na terenie Uczelni. Za pomoc studentom odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy Dziekanatów oraz Działu Nauczania. Studenci mogą liczyć na otrzymanie wszelkich potrzebnych informacji, a w indywidualnych sprawach kierowani są do innych pracowników Uczelni.

W łódzkiej uczelni działa **Samorząd Studencki**, w którego inicjatywach również uczestniczą przedstawiciele kierunku edukacja artystyczna. Studenci z Samorządu biorą aktywny udział w inicjatywach prowadzonych przez Uczelnię. Członkowie Samorządu organizują wydarzenia kierowane do społeczności studenckiej, a także współtworzą je z pracownikami Uczelni. Samorząd Studencki tworzy przede wszystkim wiele różnych inicjatyw o charakterze integracyjnym, kulturalnym, społecznym, naukowym, a najważniejsze - artystycznym. Działania Samorządu mają charakter wolontaryjny. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego zajmują się także działaniem na rzecz jakości kształcenia, będąc członkami różnych gremiów Akademii takich jak Senat, Rady Wydziałów, Komisja ds. Jakości Kształcenia i innego typu komisje Uczelni. Dzięki tym działaniom studenci mają bezpośredni wpływ na ewaluację pracy Uczelni, a także jej rozwój. Przedstawiciele Samorządu otrzymują wsparcie materialne ze strony władz poprzez uzyskiwanie budżetu. Samorząd ma również zapewnioną własną infrastrukturę. Działania Samorządu nakierowane są przede wszystkim na środowisko studenckie. Przedstawiciele pozostają w stałym kontakcie ze studentami Akademii. W przypadku spraw problematycznych studenci Akademii mogą zwracać się o pomoc do przedstawicieli Samorządu.

Na Wydziale Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej funkcjonują **koła naukowe**: Koło Naukowe Młodych Pedagogów Muzyki, Koło Naukowe Rytmiki i Improwizacji oraz Dyrygenckie Koło Naukowe. Koła posiadają opiekunów, którzy sprawują nadzór merytoryczny oraz naukowy nad ich działaniami. Przedstawiciele kół uczestniczą w różnorodnych spotkaniach, warsztatach, konferencjach, czy konkursach, związanych nie tylko z kierunkiem edukacja artystyczna. Dzięki działaniom w kole naukowym studenci mogą rozwinąć swoją wiedzę oraz umiejętności. W wyniku działań kół, studenci są również współautorami publikacji naukowych, czy biorą udział w projektach kół naukowych takich jak na przykład Forum Kół Naukowych. Koła naukowe mogą liczyć na wsparcie materialne umożliwiające ich rozwój i działania.

Akademia Muzyczna w Łodzi, przy pomocy studentów oraz Samorządu Studenckiego, przeprowadza monitoring szeroko rozumianego wsparcia. Podczas przeprowadzanej ewaluacji, kładziony jest nacisk na jakość wsparcia studentów funkcjonującego na Akademii. Ewaluacja ma na celu ulepszenie szeroko pojętego funkcjonowania Uczelni oraz udoskonalenie kształcenia, a także ocenę jakości wsparcia kierowanego do studentów. W uczelni istnieje możliwość oceny zajęć dydaktycznych oraz pracowników naukowo-dydaktycznych. W trakcie trwania pandemii przeprowadzona była **ankieta**, dotycząca jakości trybu prowadzenia **zajęć online** oraz **ankieta poziomu zaszczepienia** studentów. Akademia przeprowadza również **badanie ankietowe absolwentów**, które ma na celu ulepszenie jakości procesu kształcenia. Uczelnia, we współpracy z Samorządem, regularnie udostępnia też elektroniczne formularze, w celu umożliwienia studentom wyrażenia anonimowej opinii na temat

wsparcia kierowanego do studentów. Formularze te są następnie przekazywane Pełnomocnikowi ds. studenckich. Informacje o możliwości wypełnienia ankiety przekazywane są mailowo, przez stronę internetową Akademii oraz bezpośrednio przez społeczność akademicką. Istnieje również **nieformalny sposób monitoringu**, który umożliwia bezpośrednio zgłaszanie problemów do pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, Kierownika Katedry, Kierownika Instytutu, Dziekana, Pełnomocników, Prorektorów, Rektora, poszczególnych komisji, czy do przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Wszystkie problemy studenci mogą przekazywać bezpośrednio, telefonicznie, mailowo, bądź w formie podań. Wielu przedstawicieli Samorządu Studenckiego jest także członkami innych gremiów Uczelni, dzięki czemu mogą przekazywać swoje bądź zgłoszone im sprawy odnośnie jakości wsparcia kierowanego do studentów, funkcjonowania Uczelni, pracowników, a także jakości kształcenia.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Studentom kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej gwarantuje się kompleksowe i różnorodne wsparcie w osiąganiu efektów uczenia się oraz w procesie kształcenia. Uczelnia zapewnia studentom dostęp do kompleksowego wsparcia artystycznego, naukowego, dydaktycznego oraz socjalnego. Studenci mogą również liczyć na wsparcie finansowe, które funkcjonuje należycie. Studenci mogą także skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia oraz otrzymać wsparcie we wszystkich personalnych sprawach związanych z kształceniem. Akademia przygotowuje studentów do świadomego wejścia na rynek pracy oraz usposabia do efektywnego budowania kariery zawodowej. Uczelnia organizuje wiele inicjatyw w celu wzbogacenia rozwoju ponadprogramowego studentów. Kształcenie prowadzone na kierunku dostosowane jest do różnych grup studentów takich jak: studenci wybitni, studenci z niepełnosprawnościami oraz studenci zagraniczni. Każda osoba może liczyć na pomoc ze strony Uczelni poprzez kontakt z pracownikami zarówno naukowo-dydaktycznymi, administracyjnymi, jak i władzami Akademii. Na Akademii Muzycznej funkcjonuje Samorząd Studencki, w którym bardzo aktywnie działają przedstawiciele kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Na kierunku działają również koła naukowe, w których studenci mogą rozwijać swoje umiejętności nie tylko artystyczne, lecz także naukowe, a przede wszystkim wzbogacać swoje kształcenie. Władze kierunku regularnie monitorują proces kształcenia oraz jakość wsparcia prowadzonego na kierunku, ulepszając jego jakość.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

1. Prowadzenie realnego monitoringu jakości wsparcia poprzez regularne spotkania Samorządu Studenckiego z Pełnomocnikiem Rektora ds. studenckich oraz rozwoju uczelni. Przed comiesięcznymi spotkaniami Samorząd udostępnia studentom elektroniczne formularze, gdzie studenci mogą zgłaszać swoje potrzeby, wyrażać opinie, co następnie omawiane jest z Pełnomocnikiem.
2. Zapewnianie rozwoju umożliwiającego realny progres, przygotowujący do owocnego udziału w artystycznej przyszłości, wejściu na rynek pracy oraz umiejętnej pracy w zawodzie poprzez rozwinięte działania związane zarówno z kształceniem na kierunku, jak i działania pozaprogramowe.

3. Zagwarantowanie wyjątkowo dobrej, przyjaznej atmosfery oraz integracji między społecznością kierunku, wpływającej na rozwój i jakość kształcenia poprzez dbanie o dobre relacje z pracownikami oraz innymi studentami.

#### Zalecenia

Nie sformułowano.

### Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

#### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacje związane z tokiem studiów oraz wszystkie niezbędne dokumenty Akademii Muzycznej w Łodzi, w tym kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej dostępne są publicznie. Informacje udostępniane są nie tylko na stronie internetowej Akademii, lecz także w siedzibie Uczelni. Wszelkie aktualne komunikaty udostępniane są na stronie głównej w aktualnościach. Korzystanie ze strony możliwe jest w języku polskim oraz angielskim. Dostęp do strony nie wymaga logowania, ale jest ogólnodostępny dla wszystkich zainteresowanych osób. Strona jest cyklicznie uaktualniana oraz udoskonalana (obecnie prowadzone są prace mające na celu dostosowanie strony do potrzeb osób słabowidzących i niedowidzących). Akademia Muzyczna działa również aktywnie na swoich social mediach, publikując bieżące działania różnymi kanałami. Wszystkie najważniejsze dokumenty, dotyczące pracy i działań Uczelni upowszechniane są też w Biuletynie Informacji Publicznej. Informacje o Akademii drukowane są także w ulotkach oraz broszurach Biura Promocji, a także regularnie upowszechniane w prasie oraz informatorach edukacyjnych.

Komunikaty o ogólnej charakterystyce kształcenia, o toku studiów, procesie nauczania, uczenia się oraz o sposobie organizacji studiów dostępne są w Dziekanacie Wydziału, na którym prowadzony jest oceniany kierunek oraz udostępnione są na stronie internetowej Uczelni. Informacje specjalistyczne, dotyczące ocenianego kierunku dostępne są w zakładce Wydziału oraz w zakładce Działu Nauczania. Wszystkie **informacje o rekrutacji** oraz komunikaty **kierowane do zainteresowanych kandydatów**, takie jak informacje o warunkach przyjęcia na studia, kompetencjach i kwalifikacjach kandydatów, a przede wszystkim **terminarz egzaminów wstępnych** dostępne są na stronie Uczelni **w zakładce Dla Kandydata**. Kandydaci mogą także kontaktować się telefonicznie oraz mailowo z pracownikami administracji w celu uzyskania wszelkich informacji. Na stronie internetowej oraz social mediach Akademii można odnaleźć informacje, dotyczące **Samorządu Studentów i Doktorantów**, Kół Naukowych działających na ocenianym kierunku, działań naukowych Uczelni oraz wsparcia materialnego kierowanego do społeczności akademickiej. Na stronie dostępne są również informacje o kwalifikacjach kadry, postępowaniach awansowych oraz nadawanych tytułach zawodowych, a także programy studiów, sylabusy, efekty uczenia do poszczególnych zajęć oraz sposoby ich weryfikacji. Strona Uczelni posiada również zakładkę **Dla Studenta**, gdzie odnaleźć można informacje, dotyczące toku studiów. Na stronie dostępne są także wszelkie informacje kontaktowe do poszczególnych pracowników Uczelni, informacje o strukturze Akademii, strukturze wszystkich Wydziałów, a także o pozostałych jednostkach Uczelni. Na stronie głównej można też znaleźć wszelkie aktualne komunikaty, a w poszczególnych zakładkach obowiązujące w Uczelni dokumenty oraz akty prawne.

Kompleksowe oraz bieżące komunikaty, dotyczące metod i technik kształcenia na odległość kierowane do studentów oraz pracowników Akademii Muzycznej w trakcie pandemii przekazywane były zarówno mailowo, jak i poprzez stronę internetową Uczelni. Zakładka, dotycząca funkcjonowania Akademii

podczas pandemii - „Komunikaty w sprawie epidemii koronawirusa” znajduje się na dole strony internetowej, mimo że kształcenie wróciło już do formy stacjonarnej. Studenci oraz pracownicy Uczelni informowani są cyklicznie o aktualnym sposobie prowadzenia zajęć. W przypadku zajęć zdalnych informacje przekazywane są drogą mailową. W trakcie trwania pandemii osoby wykluczone cyfrowo mogły otrzymać wsparcie ze strony Akademii w postaci korzystania z infrastruktury zaopatrzonej w potrzebny sprzęt oraz instrumenty. W przypadku problemów technicznych osoby zainteresowane mogą uzyskać wsparcie ze strony pracowników Działu Informatycznego. Dane kontaktowe do poszczególnych pracowników Działu znajdują się na stronie internetowej Uczelni.

Na Uczelni za monitorowanie informacji o studiach odpowiedzialne są: Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, Biuro Promocji, Dział Nauczania, a także osoby zajmujące się poszczególnymi aspektami funkcjonowania Uczelni. Wyżej wymienione jednostki zajmują się sposobem oraz treścią przekazywanych informacji, ich aktualnością oraz jakością. Na stronę internetową Akademii wpływ ma również Dział Informatyczny. Przedstawiciele Samorządu Studentów również mogą sugerować treści publikowanych informacji zarówno tych ze strony internetowej, jak i informacji przekazywanych na terenie Uczelni. Samorząd sam działa także informacyjnie, udostępniając wiele komunikatów poprzez swoje social media. Akademia regularnie przeprowadza badanie ankietowe absolwentów oraz pracodawców związanych z Uczelnią, w którym daje możliwość wyrażenia opinii na temat zadowolenia z dostępu do informacji o Akademii.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Akademia Muzyczna w Łodzi zapewnia publiczny dostęp do wszelkich informacji, dotyczących Uczelni oraz procesu studiowania. Wgląd do informacji kierowany jest do każdego rodzaju grup odbiorców, takich jak studenci, absolwenci oraz pracownicy Uczelni, a także osób zewnętrznych, jak i osób z zagranicy. Osoby rekrutujące się na studia także mają łatwy i bezpośredni dostęp do wszelkich informacji, dotyczących egzaminów wstępnych na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Interesariusze zewnętrzni mogą bezproblemowo odnaleźć wszelkie potrzebne informacje, zarówno na stronie Akademii, jak i poprzez ogólną wyszukiwarkę internetową. Dostęp do informacji jest kompleksowy, a informacje jasne i czytelne. Informacje upowszechniane są wieloma kanałami, takimi jak strona internetowa, lecz także dostępne są stacjonarnie na terenie Uczelni. Treści upowszechnianych komunikatów są regularnie uaktualniane o sprawy bieżące oraz brakujące informacje.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.



## Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Raporcie Samooceny w opisie spełnienia kryterium 10 znajdujemy odwołania do aktów normatywnych (dokładny wykaz w załącznikach), przyjętych w Akademii Muzycznej im. G. i. K. Bacewiczów w Łodzi, konstytuujących System Wewnętrzny Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz określających kompetencje organów uczelni i ocenianego kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w tym obszarze. Polityka jakości stanowi ważną część Strategii rozwoju Uczelni na lata 2020-2024, przyjętej uchwałą Senatu nr 56/2020. Zarówno informacje wynikające z RS oraz załączników, jak z przeprowadzonej online wizytacji potwierdziły spełnienie standardu jakości kształcenia w zakresie 10.1. Wzorcowo opracowany Regulamin SWZJK dokładnie określa procedury projakościowe w zakresie merytorycznym, organizacyjnym i administracyjnym; wyznacza zespół osób sprawujących nadzór nad ww. procedurami oraz zakres ich kompetencji i odpowiedzialności w obszarze ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

W skład Uczelnianej komisji ds. zapewnienia jakości kształcenia wchodzi Prorektor ds. nauki i dydaktyki jako przewodniczący oraz Dyrektor Szkoły Doktorskiej, Kierownik Studium Pedagogicznego, Kierownik Działu Nauczania, po jednym z nauczycieli akademickich każdego wydziału, po jednym z przedstawicieli Studentów i doktorantów oraz sekretarz. Działania projakościowe na poziomie poszczególnych jednostek monitorują Wydziałowe Komisje do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Analizując zapisy Raportu Samooceny, jak przedłożonych załączników należy stwierdzić, iż zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury: system kontroli jakości w tym zakresie ma wielowarstwową strukturę: propozycje zmian zgłaszać mogą oddolnie studenci i pedagodzy; w dyskusji na poziomie Zakładów i Katedr propozycje są przygotowywane do przedstawienia Dziekanowi i Kierownikom Instytutów oraz Radzie Wydziału. Na tej podstawie powstaje też coroczny raport wydziałowy odnośnie ewaluacji. UKdsZJK odbywa posiedzenia raz w roku, na którym opiniowane jest całościowe sprawozdanie, sporządzone na podstawie sprawozdań wydziałowych oraz sprawozdań kierowników struktur międzywydziałowych (Studium WF i Sportu, Studium Praktycznej Nauki Języka Obcego, Studium Pedagogicznego). Do końca kwietnia każdego roku, proponowane zmiany trafiają do Prorektora ds. nauki i dydaktyki, który przedstawia je do akceptacji Senatu.

Władze ocenianego kierunku przytoczyły **szereg przykładów zmian projakościowych**, wprowadzonych w latach 2016-2022, w wyniku ww. procedur na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:

Zmiany w programach studiów:

- zmiana w strukturze specjalności kierunku (2017/18) – uruchomienie specjalności Dyrygentura chóralna w ramach kierunku Dyrygentura skutkowało likwidacją tej specjalności na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz modyfikacją programu studiów zajęć *dyrygentura*, w którego treściach programowych położono większy nacisk na aspekt edukacyjno-animatorski i pedagogiczny.
- wprowadzenie zajęć *akompaniament szkolny* (7,5 godz., studia pierwszego stopnia) celem wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności tworzenia i wykonania akompaniamentu gitarowego podczas zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą.
- wprowadzenie zajęć *metodyka prowadzenia wokalnych zespołów dziecięcych* (15 godz., studia pierwszego stopnia); zajęcia wprowadzone w odpowiedzi na uwagi zgłaszane przez opiekunów

praktyk, cel: wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności w zakresie prowadzenia specyficznych zespołów wokalnych i pracy z głosem dziecięcym.

- zwiększenie wymiaru realizacji zajęć *emisja głosu* o jeden semestr (o 7,5 godz. „studia pierwszego stopnia”); działania podjęte w odpowiedzi na postulat studentów.
- zwiększenie wymiaru realizacji zajęć *zbiorowa emisja głosu* w ramach Studium Pedagogicznego (o 15 godz., studia pierwszego stopnia), postulowane przez studentów – stworzenie specjalnej grupy dla studentów ocenianego kierunku;
- zwiększenie wymiaru czasu dla studenta do 40 min. przy organizacji dyplomów dyrygenckich;
- wprowadzenie fakultetu specjalistycznego *literatura muzyczna* (60 godz., studia pierwszego stopnia) jako uzupełnienie kursu Historii muzyki; działania podjęte po zapoznaniu się z wnioskami pohospitacyjnymi zajęć Historia muzyki jako uzupełnienie wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury u studentów, którzy nie ukończyli szkoły muzycznej drugiego stopnia.

Zmiany w kartach przedmiotów:

- w zajęciach: *metodyka edukacji muzycznej* (studia pierwszego stopnia) oraz *metodyka przedmiotów muzycznych w szkołach ponadpodstawowych* (studia drugiego stopnia) – na skutek obserwacji działań studentów w procesie przygotowania do lekcji dyplomowych, dokonano zmiany semestralnych wymagań zaliczeniowych – wprowadzono wymóg sporządzenia określonej ilości różnorodnych konspektów zajęć muzycznych i stworzenia prezentacji multimedialnej zajęć muzycznych.
- *Instrumentacja* (studia pierwszego stopnia) – dokonano korekty treści programowych: położenie nacisku na realizację opracowań na nietypowe „szkolne” składy instrumentalne m. in. instrumentarium Orffa.
- *Propedeutyka improwizacji fortepianowej* (studia pierwszego stopnia) oraz *improwizacja fortepianowa* (studia drugiego stopnia) – korekta uporządkowania i podziału treści programowych między stopniami studiów.

Zmiany w infrastrukturze i wyposażeniu sal:

- uzupełnienie wyposażenia sal do dyrygowania o drugi, wysokiej klasy, instrument klawiszowy (fortepian lub pianino).
- wygłuszenie sali do zajęć rytmicznych.
- zakup nowych instrumentów perkusyjnych dla Zespołu Orffa oraz dedykowanych akcesoriów.

W listopadzie 2021 r. Senat Uczelni przyjął w odniesieniu do kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zaktualizowane efekty uczenia się, które zostały opracowane na podstawie Charakterystyki drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji uczenia się na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki, określonej w Rozporządzeniu MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218). Zaprojektowana w programie studiów **możliwość kształcenia na odległość** zaprocentowała **w okresie pandemii** i okresów lockdownu, kiedy to uczelnia niejako z marszu musiała wdrożyć narzędzia i techniki nauki zdalnej i w systemie hybrydowym. Wymagało to ze strony uczelni podjęcia szeregu działań, które miały na celu sprawną realizację efektów uczenia i treści programowych w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni. Należały do nich: organizacja specjalnego szkolenia dla wszystkich nauczycieli akademickich dotyczące obsługi platform do nauki zdalnej (ZOOM i Google Meet) oraz opracowanie zasad funkcjonowania uczelni w warunkach pracy hybrydowej, w tym specjalnego planu zajęć. Podkreślono, iż zamierzenia udało się zrealizować w stopniu zadawalającym – tylko niektóre z efektów uczenia się, zwłaszcza związane z realizacją

praktyk pedagogicznych (okresowa niemożliwość odbywania ich na terenie zamkniętych szkół musiały być zrealizowane w inny sposób (np. na terenie uczelni). Wartością dodaną potencjalnie niekorzystnej sytuacji działań online były koncerty z przygotowanych nagrań, emitowane na kanale Youtube, które zyskiwały znacznie większą publiczność i mogły być publikowane wielokrotnie, a także archiwizowane.

Należy potwierdzić, iż przyjęcia na studia odbywają się w oparciu o formalne przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji, które znajdują się w Regulaminie Rekrutacyjnym i Informatorze Rekrutacyjnym. Władze ocenianego kierunku załączyły liczne dokumenty z okresu 2016-2021, stanowiące przykłady działań, poświadczających przeprowadzanie systematycznych ocen programu studiów, które obejmowały efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, treści programowe, system ECTS, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki pedagogiczne i zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. W corocznych raportach z dokonywanej przez poszczególne jednostki (wydziały, instytuty) oceny jakości kształcenia analizowane są wieloaspektowo wyniki sesji egzaminacyjnych oraz dyplomowych z uwzględnieniem regulaminu zasad oceny studentów, obowiązującego w AM w Łodzi. W raportach z ostatnich dwóch lat uwzględniono ocenę osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – zajęć zdalnych online i hybrydowych. Na spotkaniach poszczególnych gremiów społeczności akademickiej z ZO podkreślano, jak ważną dla Studenta ocenianego kierunku jest możliwość weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji podczas różnego rodzaju prezentacji publicznych: otwartych egzaminów, lekcji dyplomowych, projektów artystyczno-edukacyjnych, udziału w różnego typu projektach artystycznych zespołów: kameralnych, orkiestrowych (oratoryjnych), czy chóralnych, a także realizacja dużych produkcji międzywydziałowych przygotowywanych we współpracy ze Studentami innych wydziałów (np. spektakli operowych: "Semele" 2017, "Flis" 2019, "Plate" 2021). Tak więc, jak wskazuje analiza RS, przytoczona powyżej dokumentacja oraz informacje uzyskane podczas ww. spotkania, systematyczna ocena programu studiów opiera się o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji. Ich zakres i źródła powstawania są odpowiednio dobrane do celów i zakresu oceny. Bierze się pod uwagę najważniejsze wskaźniki ilościowe i jakościowe (oceny) postępów bądź niepowodzeń studentów w osiąganiu efektów uczenia się, oceny prac etapowych, dyplomowych oraz egzaminów dyplomowe. Ważne są również informacje zwrotne od studentów na temat ich satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się. Podobnie istotne też są **informacje zwrotne** pozyskiwane od nauczycieli akademickich i pracodawców, odnoszące się do losów zawodowych absolwentów. W tym celu opracowano anonimowe ankiety: **Ankieta dla Absolwentów** i **Ankieta dla Pracodawców**, które rozesłano online do instytucji kultury i szkół muzycznych w całej Polsce w celu zasięgnięcia opinii na temat poziomu wiedzy i przygotowania do podjęcia zatrudnienia przez absolwentów AM w Łodzi. Wyniki ankiet będą analizowane w II semestrze 2021/22.

Na ocenianym kierunku spektakularnie realizowany jest **obowiązek włączania nauczycieli akademickich** w proces opiniowania i kształtowania programu studiów; dbałość o prawidłowe stosowanie systemu akumulacji i transferu punktów ECTS, w monitorowanie zgodności programów studiów i efektów uczenia się z Polską Ramą Kwalifikacji, a także w monitorowanie przebiegu praktyk pedagogicznych oraz ocenianie ich efektów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (władze uczelni, kadra prowadząca kształcenie, studenci – bezpośrednio bądź poprzez ankiety studenckie) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Obowiązek przeprowadzania takiej oceny zawiera odpowiednie zarządzenie rektora. Interesariusze

zewnątrzni wpływają na doskonalenie i realizację programu studiów poprzez ocenianie efektów wspólnych projektów. Zebranie ZO z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego potwierdziło **wzajemnie inspirujący związek między uczelnią a reprezentantami środowisk edukacyjnych i twórczych Łodzi i regionu**. Ambasadorami interesariuszy zewnętrznymi są m. in. nauczyciele akademicy, którzy pracują w Uczelni i równocześnie w innych instytucjach kultury, a także są zatrudnieni jako nauczyciele w szkołach. W celu dostosowania programów nauczania do wymogów rynku pracy, Uczelnia inicjuje także kontakty z potencjalnymi pracodawcami w zakresie praktyk studenckich (szkoły muzyczne I i II stopnia) i partnerstwa przy organizacji różnych przedsięwzięć artystycznych włączając w to prestiżowe instytucje takie jak: filharmonie, teatry muzyczne, domy kultury, różnego typu orkiestry i zespoły muzyczne itp. Stałymi partnerami Uczelni są m. in.: Szkoła Mistrzostwa Sportowego Kokora, łódzkie szkoły muzyczne, Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina, Radio Łódź, Teatr Wielki w Łodzi, Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Ograniczenia wynikające z sytuacji pandemicznej spowodowały wypracowanie innych form kontaktów – spotkania online bądź hybrydowe, które pozwoliły utrzymać kontakt i wpływ na profilowanie programu studiów. Ważną grupą interesariuszy zewnętrznymi są członkowie Rady Uczelni, z których część stanowią osoby spoza wspólnoty Akademii. Zgodnie z kompetencjami Rady Uczelni określonymi w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym monitoruje ona zarządzanie Uczelnią, w tym całokształt spraw związanych z doskonaleniem i realizacją programów studiów. Proces ustawicznego doskonalenia programu studiów oparty jest na wnioskach, które wynikają z systematycznej jego oceny; wnioski te stanowią podstawę planowania strategicznego – doświadczenia pracy uczelni podczas czasowego ograniczenia jej funkcjonowania w okresie pandemii w zakresie wdrażania nowoczesnej technologii edukacyjnej wpłyną na poszerzenie zakresu korzystania z najnowszych osiągnięć dydaktycznych również w okresie powrotu do normalności.

Należy potwierdzić, iż jakość kształcenia na kierunku jest poddawana **cyklicznej zewnętrznej ocenie**. Wyniki tej oceny są wykorzystywane w dalszym doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku. Odbywa się to głównie poprzez proces akredytacji kierunku (co 5-6 lat) w ramach pracy ZO Polskiej Komisji Akredytacyjnej, której rekomendacje i zalecenia w istotny sposób wpływają na profilowanie i doskonalenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Analiza spełnienia kryterium 10 w Raporcie Samooceny i licznych załączników oraz przebieg wizytacji w pełni potwierdziła, iż Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Muzycznej im. G i K. Bacewicz w Łodzi wieloaspektowo i skutecznie monitoruje jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. W skład WSZJKK powołani zostali interesariusze wewnętrzni – organa uczelni, specjalnie powołane zespoły (uczelniana komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia, wydziałowa komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia), kadra prowadząca kształcenie i przedstawiciel studentów; w działalności swojej UKdsZJK i WKdsZJK uwzględniają opinie interesariuszy zewnętrznymi – przedstawicieli rynku pracy. Uczelnia pozostaje w bliskim związku ze środowiskiem edukacyjno-artystycznym Łodzi i regionu. Kompetencje poszczególnych członków WSZJK i zakres działania i procedury projakościowe określono czytelnie w kilkunastu zarządzeniach Rektora oraz w Regulaminie Systemu Wewnętrznego Zapewnienia Jakości Kształcenia. Władze ocenianego kierunku dołączyły dokumentację z okresu 2016-2020, opisującą przykłady działań ewaluacyjnych i projakościowych.

Zestaw sprawozdań z działalności WKdsZJK stanowi niezwykle cenne zapisy danych na temat funkcjonowania kierunku w kontekście jego doskonalenia. Należy podkreślić wysoką świadomość władz wydziału i członków WKdsZJK odnośnie wagi i znaczenia funkcjonowania WSZJK wraz z jego Regulaminem, hierarchizacją składu osobowego, podziałem zadań, sprawdzaniem efektów i prognozowaniem skutków jako skutecznego narzędzia kształtowania kultury jakości na uczelni. Przytoczone przez władze ocenianego kierunku przykłady wdrożonych działań projakościowych dobitnie świadczą o sprawności funkcjonowania WSZJK.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Na ocenianym kierunku wdrażane są skuteczne, innowacyjne, etyczne oraz godne naśladowania rozwiązania sprzyjające jakości kształcenia, charakteryzujące się uniwersalnością – możliwością przenoszenia do innych Jednostek oraz trwałością wpływu na doskonalenie jakości kształcenia. Jako **mocną stronę kierunku** edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej można wskazać świadome budowanie kultury jakości i marki Uczelni poprzez aktywizację i zaangażowanie wokół działań projakościowych, w obszarze kształcenia kadry pedagogicznej i artystycznej dla potrzeb amatorskiego ruchu muzycznego i szkolnictwa ogólnokształcącego, wszystkich uczestników tego procesu, traktowanych podmiotowo. Celom tym służą w/w mechanizmy weryfikacji polityki jakości oraz nie mniej skuteczne działania niesformalizowane – dyskusje, wzajemne obserwacje, nieskrępowany przepływ informacji, atmosfera życzliwości w środowisku, z utrzymaniem właściwych relacji, w tym ważnej w kształceniu artystycznym relacji mistrz-uczeń.

**Dobłą praktyką** w ramach działań WK dsZJK jest wysłuchiwanie postulatów i opinii młodszej kadry oraz studentów, zwłaszcza działających w wydziałowych kołach naukowych i w strukturach samorządu studentów, którzy bardzo aktywnie współpracują na rzecz stałego unowocześniania programu studiów.

Podobnie za dobrą praktykę należy uznać stałe korygowanie programu studiów i rozbudowywanie infrastruktury zgodnie z rozwojem i aktualnymi osiągnięciami dyscypliny, co skutkuje wprowadzaniem nowych specjalności i przedmiotów, odpowiadającym potrzebie zmieniającej się rzeczywistości w zakresie kształcenia animatorów kultury i kadry edukatorów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej. Przykłady działań doskonalących, podjętych na skutek wyników procesu monitorowania realizacji programu studiów oraz konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi a także zewnętrznymi, widoczne są w dokumentacji organizacji roku akademickiego oraz WKdsJK. Liczne zmiany dotyczyły zarówno programu studiów, kart przedmiotów jak i unowocześniania infrastruktury i instrumentarium kierunku (por. **Zespół Instrumentów Orffa** działający przy Katedrze Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, wyposażony w wysokiej klasy instrumentarium - w skali kraju to ewenement; podobnie **unikatowa pracownia edukacji muzycznej** wyposażona zgodnie ze standardami właściwymi dla sal lekcyjnych, w odpowiednie meble i sprzęt potrzebny **do prowadzenia zajęć z muzyki** powstała dzięki porozumieniu władz Akademii Muzycznej i Szkoły Mistrzów KOKORO – Centrum Przygotowań Olimpijskich w budynku zespołu szkół.).

### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

**5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)**

Prezydium PKA w uchwale nr 463/2016 z dnia 1 września 2016 r. dot. oceny programowej studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej nie sformułowało żadnych zaleceń.