

Załącznik nr 1 do Uchwały Nr 67/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **sztuki plastyczne**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

**Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach**

Data przeprowadzenia wizytacji: **3-4 marca 2022 r.**

**Warszawa, 2022**

## Spis treści

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>3</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>4</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>6</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>7</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	17
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	20
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	27
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	29
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	30
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	34
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	36
<b>5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)</b>	<b>38</b>

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

#### **członkowie:**

1. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Andżelika Jabłońska-Macowicz, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Weronika Koperska, ekspert PKA ds. studenckich
5. Katarzyna Nowak, sekretarz zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku sztuki plastyczne prowadzonym na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Wizytacja została przeprowadzona zdalnie, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej przeprowadzanej zdalnie. Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	sztuki plastyczne	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	125 godzin / 5 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>kreacje twórcze</i> <i>projektowanie grafiki reklamowej</i> <i>media cyfrowe</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	36	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>3</sup>	2640	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	93,3 ECTS	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	169 ECTS	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	65 ECTS	

<sup>1</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

<sup>3</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	sztuki plastyczne	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>4,5</sup>	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	-	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>kreacje artystyczne projektowanie grafiki wydawniczej projektowanie form użytkowych projektowanie multimedialne</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	35	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>6</sup>	1679	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	60,7 ECTS	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	115 ECTS	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	55 ECTS	

<sup>4</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>5</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

<sup>6</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

**3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA**

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>7</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

<sup>7</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

###### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek sztuki plastyczne wpisuje się w misję i strategię UJK przyjętą Uchwałą nr 3/2021 Senatu Uczelni z dnia 28.01.2021 r. zapewniając odpowiedni poziom działalności artystyczno-projektowej i badań oraz promując współpracę naukową w kraju i zagranicą. Misja Uczelni zakłada stałe tworzenie, utrwalanie i upowszechnianie wiedzy naukowej oraz twórczości artystycznej w atmosferze poszanowania heterogeniczności i niezależności środowiska akademickiego.

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią uczelni. W Załączniku nr 2 do Uchwały nr 3/2021, stanowiącego Plan Działań Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach na lata 2021-2024 Cele i zadania strategiczne, znalazły się zapisy o miejscu twórczości artystycznej, podnoszeniu jakości badań naukowych i twórczości artystycznej mówiące o wspieraniu rozwoju naukowego i/lub artystycznego pracowników i doktorantów, dążeniu do umiędzynarodowienia badań naukowych i twórczości artystycznej oraz zapewnieniu specjalistycznego zaplecza naukowego dla prowadzonych we wszystkich dyscyplinach badań.

Zespół oceniający stwierdził, że dostosowując programy studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia do zmieniających się warunków otoczenia społeczno-gospodarczego kierunek zapewnia różnorodną ofertę kształcenia. Programy kształcenia są monitorowane i dostosowywane do aktualnych potrzeb otoczenia gospodarczo-społecznego głównie w regionie świętokrzyskim.

W 2019 r. pozyskano dofinansowanie z Europejskiego Funduszu Społecznego na wsparcie modyfikacji programu studiów na studiach II stopnia kierunku Sztuki plastyczne. Zadanie realizowano w latach 2019-2021 w ramach zintegrowanego projektu „Akcelerator Rozwoju Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach” (nr umowy zawartej z Narodowym Centrum Badań i Rozwoju: POWR.03.05.00-00-Z212/18).

W roku 2019 na kierunku sztuki plastyczne dokonano modyfikacji programowych związanych z koniecznością spełnienia wymagań wnoszonych Ustawą. Program przewiduje działalność badawczo-artystyczną studentów, potwierdzając to osiągnięcia studentów ocenianego kierunku. Jest to związane z działalnością badawczo-artystyczną pracowników. W raporcie samooceny wymieniono szereg osiągnięć z zakresu teorii i praktyki artystycznej w różnorodnych mediach sztuk wizualnych, w tym grafiki artystycznej i projektowej, rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, działań intermedialnych i multimedialnych, projektowania form użytkowych.

Polityka Jakości kształcenia jest transparentna. System składa się z Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia, Zespołu ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia, Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Również interesariusze zewnętrzni reprezentujący ważne dla istnienia kierunków studiów Wydziału Sztuki instytucje, firmy, organizacje biorą udział w realizacji programu studiów uczestnicząc w pracach Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia. Sposób współpracy z interesariuszami reguluje ogólnouczelniana Procedura tworzenia i zaprzestania prowadzenia studiów wyższych i studiów podyplomowych oraz modyfikowania programów tych studiów nr WSZJK-W/1 oraz Uchwała Senatu nr 245/2019 z dn. 31.10.2019 r. w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Procedura ta zapewnia konieczność udziału interesariuszy zewnętrznych na etapie tworzenia i modyfikowania kierunku studiów oraz udziału interesariuszy

w pracach KZJK, WKK. Wnioski ze spotkań z interesariuszami, ich opinie są uwzględniane w dalszych pracach, procedowaniu spraw i archiwizowane.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi wynika z bezpośrednich kontaktów kadry akademickiej kierunku z przedstawicielami środowiska społeczno-gospodarczego, opiera się na porozumieniach długoletnich określających formy, kierunki współpracy i krótkoterminowych zawiązywanych w związku z realizacją programów praktyk zawodowych studentów, odpowiadających czasowi trwania praktyki studenta.

Realizowane są również przy współudziale interesariuszy zewnętrznych wystawy, przeglądy, warsztaty, wizyty studyjne, praktyki i staże zawodowe. Prace zlecone realizowane są w ramach poszczególnych zajęć, w celu wdrożenia najlepszych koncepcji studenckich. Instytucje, z którymi kierunek współpracuje to: Instytut Dizajnu (Wzgórze Zamkowe), Muzeum Narodowe w Kielcach, Kieleckie Centrum Kultury, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Targi Kielce S.A, Von Hagen Design Sp. z o.o., Agencję Interaktywną Primeo, Muzeum Historii Kielc, Dom Środowisk Twórczych Pałac Tomasza Zielińskiego w Kielcach, Okręg Kielecki Związku Polskich Artystów Plastyków, Delegatura Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej w Kielcach z Ośrodkiem Teatralno-Edukacyjnym im. Mikołaja Reja w Nagłowicach, Urząd Miasta w Kielcach.

Kierunek Sztuki Plastyczne wspiera rozwój naukowy i artystyczny pracowników i doktorantów. Działalność badawczo-artystyczna pracowników to zagadnienia związane z teorią i praktyką artystyczną w zakresie mediów sztuk wizualnych, w tym grafiki artystycznej i projektowej, rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, działań intermedialnych i multimedialnych, projektowania form użytkowych. Została opisana w kilku monografiach. Wyniki działalności badawczo-artystycznej kadry są prezentowane w instytucjach badawczo-artystycznych, artystycznych, w tym: muzeach, galeriach, centrach sztuki w Polsce i za granicą, podczas wystaw indywidualnych, zbiorowych, w ramach projektów artystycznych, rezydencji artystycznych, konferencji artystyczno-naukowych, publikacji o charakterze artystycznym i teoretycznym.

W ramach współpracy z otoczeniem podejmowane są starania w celu zintensyfikowania współpracy artystycznej, naukowej i dydaktycznej z potencjalnymi pracodawcami w regionie i poza nim. Programy kształcenia są dostosowywane do aktualnych potrzeb otoczenia gospodarczo-społecznego regionu świętokrzyskiego, związanych z koniecznością dostarczania kadr zasilaających lokalne przemysły kreatywne, które funkcjonują w oparciu o strategię rozwoju miasta Kielce, województwa świętokrzyskiego. Raport samooceny wskazuje a wyniki wizytacji potwierdzają duże zainteresowanie absolwentami m.in. instytucji upowszechniania kultury i sztuki, firm, organizacji posiadających struktury promocyjne oraz firm działających w obszarze reklamy, wydawnictw i wystawiennictwa.

Przygotowana oferta studiów jest szeroka, jednak zespół oceniający zauważył, że nie wszystkie zakresy cieszą się zainteresowaniem kandydatów. Wynika to ze specyfiki lokalnego rynku pracy.

Współpraca kierunku sztuki plastyczne z otoczeniem społeczno-gospodarczym miasta i regionu pozwala modyfikować program pod względem rozwoju technicznego i technologicznego. Współpraca ma miejsce na dwóch poziomach – regionalnym i międzynarodowym poprzez wykorzystanie wskazówek, doświadczeń, wiedzy przedstawicieli instytucji upowszechniania kultury wizualnej, sztuki, również branży projektowej, wystawienniczej, gdyż interesariusze zewnętrzeni są członkami Rady Programowej kierunku oraz poprzez prowadzoną wymianę dydaktyczną nauczycieli akademickich i studentów z zagranicznymi uczelniami specjalizującymi się w kształceniu artystycznym. Ta ostatnia ze względu na pandemię w niewielkim stopniu.

Na kierunku sztuki plastyczne studenci uzyskują wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie tradycyjnych form wypowiedzi jak: malarstwo, rysunek, grafika warsztatowa, rzeźba, ale



i opartych o współczesne techniki i technologie, jak: fotografia, multimedia, intermedia czy grafika projektowa. Kierunek mieści się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W programie studiów są zajęcia z zakresu teorii, historii sztuki, sztuki współczesnej oraz animacji kultury wizualnej. Tym samym program ma poszerzać kompetencje w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artysty na rynku pracy.

Na II stopniu program kształcenia oparto na zasadniczych kierunkach rozwoju sztuk plastycznych - mediach klasycznych i współczesnych - ma to pozwolić na uzyskanie pełnych zdolności do posługiwania się złożonym, interdyscyplinarnym językiem plastycznym, umożliwić poruszanie się pomiędzy dyscyplinami działalności twórczej. Kształcenie w ramach grupy zajęć kierunkowych oraz fakultatywnych bazuje na uczeniu posługiwania się mediami plastycznymi, tak aby absolwent mógł prowadzić niezależną pracę twórczą. Kształcenie teoretyczne nawiązuje do aktualnej problematyki sztuk plastycznych i prowadzi do wykształcenia świadomej postawy twórczej. Program daje szansę na uzyskanie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artysty na rynku pracy, w zawodach m.in. o istotnym znaczeniu dla rozwoju przemysłów kreatywnych regionu świętokrzyskiego, jak grafika projektowa, wzornictwo oraz multimedia. Student nabywa wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do pełnej, samodzielnej pracy artystycznej, naukowej, zawodowej w oparciu o efekty uczenia się z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta. Rozwija umiejętności posługiwania się technologiami stosowanymi w różnego typu przekazach artystycznych oraz pogłębia ogólną wiedzę humanistyczną ze szczególnym uwzględnieniem historii i teorii sztuki. Wydział Sztuki, który prowadzi wizytowany kierunek współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym miasta, regionu i z partnerami zagranicznymi. W regionie odbywa się to poprzez wykorzystanie wskazówek, doświadczeń i wiedzy przedstawicieli instytucji kultury oraz branży projektowej i wystawienniczej. Na poziomie międzynarodowym odbywa się to poprzez prowadzoną wymianę dydaktyczną nauczycieli akademickich i studentów z zagranicznymi uczelniami specjalizującymi się w kształceniu artystycznym. Interesariusze reprezentujący różne sektory społeczno-gospodarcze mają swój wkład w rozwój programu studiów i Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia m. in. poprzez udział przedstawicieli w Kierunkowym Zespole ds. Jakości Kształcenia, który zbiera się co miesiąc.

Efekty uczenia się na kierunku sztuki plastyczne są zgodne z opisaną koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, są dostosowane do charakterystyk drugiego stopnia w dziedzinie sztuki i dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki odpowiednio 6. poziomu PRK studia I stopnia i 7. poziom PRK studia II stopnia.

Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co zespół oceniający stwierdził podczas hospitacji wybranych zajęć oraz przeglądu wybranych prac etapowych i dyplomowych z I i II stopnia studiów. Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia co potwierdza jakość tych prac.

Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze na studiach I stopnia: EDUP1A\_W02 - zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami, EDUP1A\_W06 - zna powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości plastycznej, EDUP1A\_U01 - tworzy i realizuje własne koncepcje twórcze w wybranych obszarach sztuk plastycznych, w tym zarówno klasycznych i współczesnych mediów sztuki, sztuk projektowych oraz dysponuje umiejętnościami do ich wyrażania, EDUP1A\_U04 - podejmuje samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac plastycznych artystycznych i projektowych; na studiach II stopnia: EDUP2A\_W02 - dysponuje rozszerzonym zakresem wiedzy na temat historycznych, kulturowych, społecznych kontekstów sztuk plastycznych, ich związków z wybranymi dziedzinami życia

współczesnego, EDUP2A\_W04 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuk plastycznych oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju, EDUP2A\_U08 - posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień, dotyczących zagadnień szczegółowo związanych ze sztukami plastycznymi, jej poszczególnymi obszarami z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł, EDUP2A\_K02 - samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania twórcze, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.

Kierunek sztuki plastyczne wykazuje, że absolwent studiów I stopnia posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne wykwalifikowanego plastyka - twórcy oraz uczestnika i organizatora kultury współczesnej. Potrafi realizować i upowszechniać różnorodne postaci przekazów zarówno w obszarze mediów klasycznych tj. z zakresu: malarstwa, rysunku, grafiki warsztatowej i rzeźby oraz nowych mediów, jak: fotografia, intermedia, multimedia, działania interaktywne. Przygotowany jest do twórczej pracy zawodowej w instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych jak i samodzielnej pracy artystycznej na bazie własnych zainteresowań, predyspozycji, wypracowanego warsztatu plastycznego. Zna język obcy na poziomie biegłości B2. Przygotowany jest do kontynuowania studiów artystycznych na poziomie magisterskim.

Absolwent kończący kształcenie w ramach specjalności *kreacje twórcze* jest interdyscyplinarnym twórcą potrafiącym realizować wypowiedzi plastyczne w obrębie indywidualnych zainteresowań, predyspozycji. Posiada dodatkową wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie posługiwania się warsztatem, technologiami plastycznymi. Ta specjalność jest rzadziej wybierana przez studentów.

Absolwent kończący kształcenie w ramach specjalności *projektowanie grafiki reklamowej* jest twórcą – projektantem różnego typu przekazów reklamowych i medialnych. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach grafiki reklamowej, wydawniczej, mass-mediach.

Absolwent kończący kształcenie w ramach specjalności *media cyfrowe* jest twórcą – projektantem różnego typu przekazów multimedialnych, w tym animacji komputerowych, grafiki animacyjnej i filmów wideo. To osoba zdolna do pracy w studiach i zespołach interaktywnych, mass mediach.

Program studiów II stopnia zakłada, że absolwent posiada wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne wszechstronnego artysty, aktywnego twórcy w zakresie sztuk wizualnych oraz uczestnika i organizatora kultury współczesnej. Potrafi realizować i upowszechniać złożone pod względem formy i treści kreacje wizualne i multimedialne. Przygotowany jest do pełnienia społecznej funkcji artysty plastyka – absolwenta kierunku artystycznego, prowadzenia samodzielnej działalności twórczej, podjęcia pracy zawodowej w instytucjach kultury i sztuki, ośrodkach upowszechniania kultury wizualnej, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych, zespołach projektowych.

Absolwent kończący kształcenie w ramach specjalności *kreacje artystyczne* jest interdyscyplinarnym artystą potrafiącym realizować wypowiedzi plastyczne w obrębie indywidualnych zainteresowań i predyspozycji. Posiada dodatkową wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie posługiwania się językiem plastycznym, zdolnym do twórczego i swobodnego łączenia mediów, technik i technologii. To osoba zdolna do podjęcia niezależnej działalności artystycznej w wybranym przez siebie obszarze sztuk plastycznych, współpracy z instytucjami upowszechniania kultury i sztuki.

Absolwent kończący kształcenie w ramach specjalności *projektowanie grafiki wydawniczej* jest artystą – projektantem opraw graficznych różnorodnych publikacji drukowanych i cyfrowych, w tym wydawnictw zwartych, periodyków czasowych, ilustracji książkowych i prasowych, plakatów. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach projektowych, agencjach wydawniczych i mass mediach.

Absolwent kończący kształcenie w ramach specjalności *projektowanie form użytkowych* jest artystą – projektantem tworzącym różnorodne produkty funkcjonalne, w tym tekstylia użytkowe, potrafiącym

być odpowiedzialnym za proces powstania projektu od momentu kreowania koncepcji, do jego pełnego modelowania i prototypowania. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach i zespołach projektowych, zakładach produkcyjnych. Ta specjalność w ostatnich latach nie była wybierana przez studentów, nie ma jej zatem w planie zajęć.

Absolwent kończący kształcenie w ramach specjalności *projektowanie multimedialne* jest artystą – projektantem tworzącym wszelkiego rodzaju przekazy multimedialne, przede wszystkim interfejsy stron internetowych, aplikacji mobilnych, grafikę internetową, animacje komputerowe i grafikę animacyjną filmy wideo. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach i agencjach interaktywnych, filmowych, graficznych.

Wydziałowa Procedura weryfikacji efektów uczenia się obejmuje wszystkich studentów, nauczycieli akademickich uczestniczących w procesie uczenia się. Na szczególną uwagę zasługuje wprowadzenie do programów studiów zajęć wsparcia studenta w procesie uczenia się na studiach I stopnia i na studiach II stopnia takich jak: *formy dokumentacji twórczości czy autoprezentacja*, oraz dodatkowe formy przygotowujące do podjęcia pracy zawodowej w postaci uczestnictwa w programach stażowych, wizytach studyjnych, dodatkowych kursach/szkoleniach/warsztatach, pracach wdrożeniowych oferowanych w ramach projektów realizowanych przez Uczelnię, finansowanych ze środków zewnętrznych lub w ramach porozumień z interesariuszami zewnętrznymi.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1<sup>8</sup>(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia zapewniają odpowiedni poziom działalności artystyczno-projektowej i badań oraz promują współpracę naukową w kraju i zagranicą.

Kierunek zapewnia różnorodną ofertę kształcenia, przygotowano ją z pewnym naddatkiem, a uruchomienie zaplanowanych grup zajęć do wyboru uzależniane jest od preferencji studentów. W razie takiej potrzeby uruchomienie kilku zajęć i zatrudnienie dydaktyków je prowadzących może nastręczać pewne trudności, jednak program studiów jest monitorowany i dostosowywany do aktualnych potrzeb otoczenia gospodarczo-społecznego i taka koncepcja jest możliwa do realizowania. Odpowiednia procedura zapewnia konieczność udziału interesariuszy zewnętrznych na etapie każdorazowego tworzenia i modyfikowania kierunku studiów.

Program studiów daje szansę na poszerzenie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artyście na rynku pracy, w zawodach m.in. o istotnym znaczeniu dla rozwoju przemysłów kreatywnych regionu świętokrzyskiego, jak grafika projektowa i media cyfrowe.

Efekty uczenia się na kierunku sztuki plastyczne są zgodne z opisaną koncepcją i celami kształcenia, uwzględniają kompetencje badawcze zgodne z zakresem działalności naukowej reprezentowanej przez oceniany kierunek. Ich weryfikacja odbywa się zgodnie z harmonogramem Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia według określonego systemu. Efekty uczenia się są zrozumiałe i możliwe do osiągnięcia.

---

<sup>8</sup>W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

## **Zalecenia**

---

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

Tworząc program studiów wzięto pod uwagę tradycyjne kształcenie artystyczne w obszarze sztuk plastycznych, w których podstawę pracy dydaktycznej stanowi relacja mistrz – uczeń. Kształcenie ogólnoplastyczne jako baza rozwoju twórczego jest podstawą działalności w takich obszarach jak media cyfrowe czy sztuka użytkowa. Działalność artystyczno-badawcza kadry uniwersyteckiej na wizytowanym kierunku zawiera się głównie w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce i w innych dziedzinach nauki. Zakres tematyki przykładowych projektów badawczych z ostatnich lat to np.: Relacja czasu mechanicznej rejestracji obrazów do dynamiki procesów zachodzących w czasie rzeczywistym w kontekście poszukiwań twórczych fotograficznych/filmowych/intermedialnych (2016-2017), Complexity i processing jako elementy dyskursu aktualnej sztuki konkretnej (2018), Terytoria własne – terytoria wspólne. Twórczość artystów Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach (2021-2022), które są zbieżne z treściami programowymi takich zajęć jak: *działania multimedialne, intermedialne działania przestrzenne czy działania malarskie i rysunkowe*.

W programie wzięto pod uwagę współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne przydatne w kreowaniu projektów plastycznych. Twórcy programu podkreślają usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej pozwalające na realne dążenie do interdyscyplinarności i współpracy z reprezentantami innych dyscyplin artystycznych i dziedzin naukowych, Usytuowane kierunku na uczelni uniwersyteckiej daje studentom możliwości działania w wielokulturowej, złożonej społeczności.

Program studiów w swojej treści odnosi się do tendencji na rynku, potrzeb regionu świętokrzyskiego związanych z kadrą zasilającą lokalne przemysły kreatywne, które funkcjonują w oparciu o strategię rozwoju miasta Kielce i województwa świętokrzyskiego.

Zwrócono również uwagę na kwestię umiędzynarodowienia będącego istotnym aspektem współczesnej sztuki i wymiany artystycznej. Program studiów ma przygotować absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur, narodowości. Jest to realizowane w ramach zajęć na I stopniu: *historia sztuki, psychologia twórczości i percepcji wizualnej, wybrane zagadnienia sztuki współczesnej, aktualia kultury i sztuki – uczestnictwo, animacja kultury wizualnej, warsztaty animacyjne*, na II

stopniu: *estetyka, socjologia sztuki, kultura i sztuka współczesna, sztuka aktualna – uczestnictwo, promocja kultury wizualnej.*

Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zebrane są w załącznikach do Uchwały Senatu nr 86/2019 i 87/2019. Opisane są programy wszystkich zajęć realizowanych w toku studiów odpowiednio I i II stopnia wraz odniesieniami do efektów uczenia się. Uzyskanie efektów uczenia się przypisanych poszczególnym zajęciom potwierdza ocena hospitowanych przez zespół oceniający zajęć oraz wybranych prac etapowych i dyplomowych.

Czas trwania studiów I stopnia to 6 semestrów, II stopnia 4 semestry. Nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów I stopnia - 180 ECTS, II stopnia - 120 ECTS. Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Na studiach I stopnia łączna liczba godzin zajęć to 5090, łączna liczba godzin zajęć dla studentów z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia to 2640.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia to 93,3.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki to 169 (93,89%).

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych to 5. Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru to 65 (36,11%). Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym to 5. Wymiar praktyk zawodowych - 125 godzin. Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego to 60. Program studiów w swoich założeniach nie przewiduje zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Na studiach II stopnia łączna liczba godzin zajęć 3355, łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia 1679.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia to 60,7.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki to 115 (95,83%).

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych to 5. Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru to 55 (45,83%). Powyższe dane są zgodne z wymaganiami.

Program studiów w swoich założeniach nie przewiduje zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Na obu poziomach studiów liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami.

Grupy zajęć określono w programie studiów jako: zajęcia kształcenia ogólnego, grupa zajęć podstawowych/kierunkowych, grupy zajęć do wyboru na I stopniu - *projektowanie grafiki reklamowej, media cyfrowe*, na II stopniu - *kreacje artystyczne lub projektowanie grafiki wydawniczej lub projektowanie multimedialne lub projektowanie form użytkowych* (obecnie realizowane dwie z nich), oraz grupa zajęć fakultatywnych i grupa zajęć dyplomowych i na I stopniu praktyki. Na przykład

na I roku studiów I stopnia zajęcia *podstawy malarstwa* przewiduje w ciągu dwóch semestrów 124 godziny kontaktowe i 116 godzin pracy własnej studenta, razem 240 godzin, czemu przyporządkowano 8 ECTS i dla porównania zajęcia *wprowadzenie do teorii sztuki* przewiduje 24 godziny kontaktowe i znacznie więcej pracy własnej studenta, bo 71 godzin, co daje razem 95 godzin i 3 ECTS. Biorąc pod uwagę dobór formy i proporcje liczby godzin zajęć oraz metody dydaktyczne specyficzne dla ocenianego kierunku, zajęcia realizowane są w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka angielskiego na poziomie B2 na I stopniu, i na poziomie B2+ na II stopniu, Zarządzeniem Rektora UJK nr 22/2020, par. 3, ust. 7 wprowadzono wymóg prowadzenia zajęć specjalistycznych w języku angielskim, który oprócz obowiązkowego lektoratu ma sprzyjać rozwijaniu kompetencji językowych i studiowaniu tematycznej literatury anglojęzycznej. Wybrane zajęcia prowadzone są częściowo w języku angielskim, jeśli w grupie są studenci z zagranicy – w tym wypadku założenia realizowane są częściowo, bo nie zawsze tacy studenci są w grupie.

Okres pandemii wymusił wykorzystanie w procesie kształcenia środków komunikacji na odległość. Wykorzystywane są takie narzędzia jak platforma MS Teams, Platforma e-Learning'owa UJK. Obecnie formy te stanowią dopełnienie procesu kształcenia w bezpośrednim kontakcie z wykładowcą lub podczas zajęć o charakterze wykładowym. Obowiązujące Zarządzenie Rektora nr 162/2021 umożliwia taką formę kształcenia na zajęciach w grupach powyżej 30 studentów.

Zespół oceniający **rekomenduje** uzupełnienie programu studiów o zapis umożliwiający prowadzenie wybranych zajęć metodą na odległość.

Metody kształcenia dobierane są do zakresów i specyfiki poszczególnych zajęć. Zdobywaniu wiedzy teoretycznej, m.in. z zakresu teorii i historii sztuki, sztuki współczesnej, psychologii twórczości i percepcji wizualnej służą zajęcia wykładowe, zakładające również możliwość interakcji wykładowcy, ze studentami w formie dyskusji dydaktycznej. Nabywaniu wiedzy praktycznej z zakresu stosowanych technik i technologii plastycznych, swoistości mediów artystycznych i projektowych służą ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych. Praktyczny wymiar zajęć o charakterze teoretycznym występuje w przypadku proseminarium, seminarium dyplomowego, podczas których studenci zapoznają się z właściwymi dyscyplinie metodami badawczymi i uczą się stosować do nich przy rozwiązywaniu i analizowaniu bliskich im problematyk twórczych.

W doborze metod kształcenia uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Stosowane metody dydaktyczne to np. metody podające: omówienie zagadnień, objaśnienie; metody problemowe: korekta; dyskusja- burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda inscenizacji, praca z tekstem; metody eksponujące: prezentacje; pokaz; metody praktyczne: ćwiczenia, rozwijanie umiejętności uczestnictwa w kulturze, analizy zjawisk kultury wizualnej; inne metody kształcenia, wykraczające poza standardową ofertę: warsztaty, konkursy, pokazy zewnętrzne. Dopełniające kształcenie zajęcia wykładowe z zakresu socjologii sztuki, kultury i sztuki współczesnej stanowią punkt wyjścia do pogłębienia świadomości twórczej studenta, rozszerzenia jego horyzontów intelektualnych, których finalnym efektem jest przełożenie wiedzy teoretycznej na warsztat badawczy w ramach proseminarium i seminarium magisterskiego. Praktyczne zajęcia z promocji kultury wizualnej przygotowują studentów do pracy metodą projektu w tworzeniu koncepcji kuratorskich, pracy w instytucjach upowszechniania kultury wizualnej, jak również tworzenia wniosków o dofinansowanie własnej działalności artystyczno-badawczej z różnych źródeł. Tego typu metody kształcenia mają

stymulować studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się oraz przygotowywać do prowadzenia działalności naukowej jak i artystycznej w zakresie sztuk plastycznych. Student odbywa w trakcie studiów praktykę zawodową w wymiarze 80 godzin (w harmonogramie zajęć podano 75). Pierwsza część realizowana jest w trakcie przerwy wakacyjnej i zaliczana w semestrze VI, druga podczas trwania semestru VI. Realizacja praktyki śródrocznej w wymiarze 45 godzin odbywa się w Galerii XS i XS Lab Laboratorium Sztuki Instytutu Sztuk Pięknych UJK bądź w innych instytucjach z terenu Kielc współpracujących z jednostką i zajmujących się wystawiennictwem i promocją sztuk wizualnych. Praktyka śródroczna realizowana podczas ostatniego, VI semestru studiów w wymiarze 45 godz. (w harmonogramie zajęć podano 50), w instytutowej Galerii XS i opiera się na aktywnym uczestnictwie studenta w tworzeniu i nadzorowaniu realizacji programu wystawienniczego. W programie studiów nazywane są praktykami ciągłymi, chociaż sposób ich realizacji na to nie wskazuje.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady. Zajmują się tym: Koordynator Studenckich Praktyk Zawodowych, do obowiązków którego należy: szkolenie nowych instytutowych opiekunów praktyk, udzielenie wskazówek dotyczących sposobu realizacji programu praktyki, omówienie zasad prowadzenia dokumentacji niezbędnej do zaliczenia praktyki, zapoznanie z formami kontrolowania i zaliczenia praktyk; Kierunkowy Opiekun Praktyk, który określa cele i zadania praktyk, opracowuje regulamin praktyk, ustala program praktyki oraz szczegółowe instrukcje, wydaje studentowi odbywającemu praktykę komplet dokumentów dotyczących praktyki, sporządza dokumentację praktyk, archiwizuje dokumentację po zakończeniu praktyki. Kolejnym ogniwem jest Sekcja Praktyk i umów dydaktycznych, która zajmuje się obsługą administracyjną obowiązkowych (wpisanych w plan studiów) praktyk studenckich i umów dydaktycznych, tj. wydaniem studentowi odbywającemu praktykę kompletu dokumentów dotyczących praktyki, a w szczególności regulaminu, programu, instrukcji, skierowania na praktykę, kart informacyjnych, projektów umów/porozumień, sporządzenie dokumentacji praktyk, a w szczególności dokumentacji finansowej, umów z pozauczelnianym opiekunem praktyk, rachunków, archiwizacja dokumentacji po zakończeniu praktyki.

Zespół oceniający **rekomenduje** ujednoczenie w dokumentacji liczby godzin i usunięcie określenia praktyki jako „ciągła”.

Każda praktyka kończy się zaliczeniem na ocenę, na podstawie opinii Zakładowego Opiekuna Praktyki i złożonej dokumentacji (Dziennik Praktyk wraz z dokumentacją pracy).

Realizacja praktyk zawodowych odbywa się w instytucjach, firmach, organizacjach bezpośrednio związanych z obszarem sztuki w kraju i zagranicą. Ich celem jest praktyczne zastosowanie nabytej w trakcie studiów wiedzy, umiejętności i kompetencji w pracy zawodowej i nabycie konkretnego doświadczenia zawodowego. Obejmuje ona poznanie zasad BHP, instruktaż stanowiskowy, uczestnictwo w pracach związanych z wykonywaniem obowiązków plastyka. Praktyka zawodowa realizowana jest w odniesieniu do indywidualnego programu przygotowanego w porozumieniu z Zakładowym Opiekunem Praktyki i Instytutowym Opiekunem Praktyki, który dba o zbieżność merytoryczną praktyki z zakresem kierunku studiów i wybraną specjalnością. Postęp pracy studenta i ewaluacja praktyki odbywa się na bieżąco w Dzienniku praktyki.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć.

Ponadto student może realizować praktyki zagranicą w oparciu o ofertę programu wymiany Erasmus+ czy krajowe i zagraniczne programy finansowane z programów zewnętrznych.

Czas pracy studenta podzielony jest na godziny kontaktowe i prace własną. W zależności od zajęć proporcja ta jest różna, jednak w ocenie zespołu rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Treści programowe są zgodne z osiąganymi efektami uczenia się. Program studiów jest nowoczesny i odnosi się do potrzeb rynku regionu świętokrzyskiego związanych z kadrą zasilającą lokalne przemysły kreatywne. W programie wzięto pod uwagę współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne przydatne w kreowaniu projektów plastycznych. Usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej pozwala na dążenie do interdyscyplinarności i współpracy z reprezentantami innych dyscyplin artystycznych i dziedzin naukowych. Zwrócono również uwagę na kwestię umiędzynarodowienia będącego istotnym aspektem współczesnej sztuki i wymiany artystycznej.

Oba poziomy studiów spełniają wymagania dotyczące liczby punktów ECTS oraz liczby godzin zajęć dla poszczególnych grup zajęć.

Stosowane są różnorodne metody dydaktyczne uwzględniające najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej. Metody uczenia na odległość obecnie nie są stosowane.

Praktyki zawodowe odbywają się w odpowiednim wymiarze i w instytucjach i firmach o odpowiedniej renomie i związanych ze sztukami plastycznymi. Proces odbywania praktyk jest precyzyjnie weryfikowany.

Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jak również z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Nauczyciele akademicy kierunku sztuki plastyczne prowadzą badania naukowe i działania artystyczne o zasięgu krajowym i międzynarodowym powiązane z realizowanym programem studiów.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---



### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Uczelnia stosuje formalnie przyjęte warunki rekrutacji określone właściwymi uchwałami Senatu. Warunki rekrutacji opublikowane są na stronie www Uczelni w zakładce poświęconej rekrutacji. Proces rekrutacji na wizytowanym kierunku przeprowadzany jest przez powoływaną zarządzeniem Rektora wydziałową komisję rekrutacyjną.

Kryteria kwalifikacji na studia I stopnia na kierunku sztuki plastyczne obejmują: sprawdzian uzdolnień artystycznych kandydata na podstawie złożonej teczki prac plastycznych (portfolio kandydata) zawierającej realizację w technikach malarskich, rysunkowych, graficznych podejmujących studium natury (martwa natura, pejzaż, postać ludzka) – minimum 10 sztuk, w formacie nie mniejszym niż A3 – waga 50% (liczba punktów od 0 do 200) oraz punktowane przedmioty: język polski waga 10%, historia waga 10%, historia sztuki 30%. Kandydaci składają oświadczenie o samodzielnym wykonaniu przedstawianych prac artystycznych.

Procedura kwalifikacji na studia II stopnia na kierunku sztuki plastyczne ma charakter konkursowy. Warunkiem przyjęcia na studia jest ukończenie, z minimalnym wynikiem równym ocenie dobrej, studiów na kierunku, którego efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W przypadku liczby kandydatów większej niż limit o przyjęciu decyduje wyższa średnia oceny z ukończonych studiów.

Zespół oceniający **rekomenduje** stworzenie możliwości przyjęcia na studia na poziomie II stopnia kandydatów, którzy posiadają kompetencje umożliwiające podjęcie tych studiów, ale nie ukończyli studiów na poziomie I stopnia na kierunku, którego efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Z praktyki wynika, że na przykład absolwenci kierunku architektura posiadają kompetencje wystarczające do podjęcia studiów na poziomie II stopnia na kierunkach projektowych, których efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Proces rekrutacji odbywa się zdalnie. Uczelnia udziela technicznego i merytorycznego wsparcia kandydatom na studia w realizacji procesu rekrutacyjnego. W warunkach rekrutacji nie określono informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zespół oceniający **rekomenduje** opracowanie i opublikowanie informacji dotyczących wymogów w zakresie kompetencji i wymagań sprzętowych związanych z kształceniem na odległość.

Uczelnia opracowała, opublikowała i wdrożyła procedurę oceny osiągnięcia efektów uczenia się. Procedura jest elementem księgi procedur uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Procedura definiuje system weryfikacji poziomu osiągnięcia efektów uczenia się poprzez: określenie trybu i zasad oceny stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia, kontrolę metod sprawdzania i oceny, wskazanie sposobów dokumentowania tego procesu stosownie do formy zajęć, specyfiki treści.

Opracowana została również wydziałowa procedura oceny osiągnięcia efektów uczenia się uwzględniająca specyfikę kształcenia na kierunkach artystycznych, których efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wydziałowa procedura jest dostępną na stronie www Wydziału Sztuki. Procedura określa metody i sposoby postępowania w kontekście weryfikacji efektów uczenia się, między innymi w zakresie dokumentowania efektów uczenia się

w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, opisu formy dokumentacji prac etapowych oraz egzaminacyjnych i odpowiedzialności osób biorących udział w procesie weryfikacji. Uczelnia nie stosuje na wizytowanym kierunku metod weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w przypadku kształcenia na odległość. Procedura weryfikacji i oceny w takim przypadku odbywała się dotychczas w trakcie bezpośredniego kontaktu studentów z nauczycielami akademickimi. Zespół oceniający **rekomenduje** opracowanie metod zdalnej weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się gwarantujących identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania określone są w regulaminie studiów. Uszczegółowienie ogólnych postanowień zawarte jest w dokumencie Wydziałowa procedura dyplomowania zawierająca między innymi Regulamin przygotowania pracy dyplomowej (licencjackiej i magisterskiej) oraz Regulamin procesu dyplomowania na kierunku sztuki plastyczne. Praca dyplomowa składa się z trzech części: pracy praktycznej, pracy teoretycznej oraz aneksu artystycznego. Praca praktyczna jest pracą artystyczną z zakresu subdyscyplin sztuk projektowych lub subdyscyplin sztuk pięknych. Praca teoretyczna związana jest ściśle z pracą praktyczną. W przypadku pracy licencjackiej stanowi jej opis, w przypadku pracy magisterskiej jest to opis z pogłębioną refleksją dotyczącą realizacji pracy praktycznej. Aneks artystyczny jest pracą lub cyklem prac wykonanych w wybranej pracowni artystycznej. Wszystkie elementy składowe pracy dyplomowej oceniane są w trakcie egzaminu dyplomowego. Egzamin dyplomowy na wizytowanym kierunku jest zamknięty i odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana. Zakres egzaminu obejmuje prezentację i obronę pracy praktycznej i aneksu artystycznego oraz odpowiedzi na zadane przez komisję trzy pytania egzaminacyjne związane z zakresem studiów. Zakres przeprowadzanego egzaminu dyplomowego pozwala na weryfikację osiągnięcia kluczowych efektów uczenia się. Na wniosek studenta lub na wniosek opiekuna w uzgodnieniu ze studentem, egzamin dyplomowy może odbywać się w formie otwartej na zasadach określonych w Regulaminie procesu dyplomowania. Przyjęte zasady i procedury dyplomowania zostały dobrze dobrane i opracowane. Uwzględniają specyfikę studiów na kierunku sztuki plastyczne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zasady uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym określone są w uchwalonym przez Senat regulaminie studiów. Decyzję w sprawie uznania efektów i okresów uczenia się podejmuje dziekan wydziału na podstawie analizy zbieżności programów studiów i potwierzonego uzyskania efektów uczenia się.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa przyjęty uchwałą Senatu Regulamin potwierdzania efektów uczenia się. Nie przeprowadzono dotychczas takiego postępowania.

Na podstawie przyjętych zasad i procedur w kartach zajęć określono sposoby weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych dla zajęć oraz kryteria stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Przyjęte sposoby i kryteria umożliwiają rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Opis kryteriów oceny zawarty w kartach zajęć umożliwia uzyskanie przez studentów informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Przyjęte ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji. Umożliwiają również dostosowanie opisanych metod do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami.

Przyjęte przez Uczelnię i dostosowane do specyfiki kierunku metody weryfikacji i oceny pozwalają na ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, w tym efektów uczenia się związanych z prowadzeniem działalności twórczej w zakresie sztuk plastycznych. Podstawową metodą weryfikacji

jest realizacja pracy artystyczne, projektowej lub z zakresu sztuk pięknych, prezentacja stanu zaawansowania pracy realizowane w trakcie bieżących przeglądów oraz prezentacja końcowa wraz z obroną pracy i poddanie wyników pracy krytyce. Przyjęte metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się w zakresie umiejętności językowych – kolokwia, prezentacje i wystąpienia oraz egzamin pisemny – pozwalają na ocenę opanowania języka obcego. W przypadku studiów pierwszego stopnia na poziomie B2 ESOKJ, a w przypadku studiów drugiego stopnia na poziomie B2+ ESOKJ.

Uczelnia określiła w przyjętym uchwałą Senatu regulaminie studiów zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się. Na wniosek studenta może być przeprowadzona ponowna weryfikacji i ocena efektów uczenia się. W ponownej ocenie uczestniczy nauczyciel akademicki, który dokonał pierwotnej oceny. Procedurę nadzoruje dziekan. W procedurze, na wniosek studenta, może brać udział przedstawiciel samorządu studenckiego.

Analizowane przez zespół oceniający prace dyplomowe charakteryzują się zgodnością tematów z kierunkowymi efektami uczenia się oraz zgodnością zakresu i treści z przyjętym tematem oraz z poziomem studiów. Prace spełniają wymagania profilu ogólnoakademickiego. Prace etapowe uwidaczniają osiąganie przez studentów zakładanych dla zajęć efektów uczenia się. Stawiane im wymagania dostosowane są do ogólnoakademickiego profilu oraz poziomu studiów. Prace dyplomowe, opisane w raporcie samooceny osiągnięcia artystyczne studentów oraz prace etapowe i dokumentacja praktyk potwierdzają osiąganie przez studentów zakładanych kierunkowych efektów uczenia się.

Studenci wizytowanego kierunku posiadają szereg udokumentowanych osiągnięć artystycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Biorą udział i osiągają sukcesy w konkursach i wystawach o zasięgu lokalnym i ogólnokrajowym. Intensywność opisywanych w raporcie samooceny wydarzeń związanych z aktywnością artystyczną studentów poza realizacją programu studiów jest adekwatna do pozycji lokalnego środowiska artystycznego. Studenci biorą również udział we wspólnych wystawach i publikacjach z nauczycielami akademickim stanowiącymi kadre wizytowanego kierunku. Szczególną płaszczyznę współpracy artystycznej studentów i kadry jest działalność galerii Instytutu Sztuk Pięknych. Prowadzona i udokumentowana działalność artystyczna studentów kierunku sztuki plastyczne jest potwierdzeniem osiągnięcia przez nich efektów uczenia się.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Opracowane przez Uczelnię kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacji na studia na kierunek sztuki plastyczne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Uczelnia opracowała przejrzyste zasady umożliwiające identyfikację i ocenę efektów uczenia się uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego oraz warunki i procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego. Przyjęta procedura umożliwia identyfikację efektów uczenia się oraz porównanie ich z kierunkowymi efektami uczenia się określonymi w programie studiów. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów oraz uzyskanie informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów

uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną ich weryfikację i ocenę, a także umożliwiają sprawdzenie uzyskania kompetencji w zakresie prowadzenia twórczej działalności. Prace dyplomowe, osiągnięcia artystyczne studentów oraz prace etapowe i dokumentacja praktyk potwierdzają osiągnięcie przez studentów zakładanych kierunkowych efektów uczenia się.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

### **Zalecenia**

---

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Kierunek sztuki plastyczne na studiach pierwszego i drugiego stopnia prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w dwóch dziedzinach i dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku sztuki plastyczne jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Profil badawczy kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania.

Kadra prowadząca kierunek składa się z 17 nauczycieli akademickich w tym: z tytułem naukowym profesora – 2, stopniem naukowym doktora habilitowanego - 7, stopniem doktora – 8. Z powyższej liczby 17 nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego. To grono doświadczonych badaczy w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej nie tylko w Polsce renomie.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami oraz w odniesieniu do ich pensum dydaktycznego jest w miarę równomierne. Średnie obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku i zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy w bieżącym roku akademickim wynosi około 250 godzin. Blok zajęć kierunkowych i blok dyplomowy prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Na kierunku sztuki plastyczne na studiach stacjonarnych I i II stopnia studiuje 71 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 17 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć

w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Nauczyciele akademicki kierunku sztuki plastyczne z pełnym zrozumieniem dla zaistniałej sytuacji, w związku z przedłużeniem stanu epidemii, wykonują swoje obowiązki rzetelnie i z dużym zaangażowaniem. Wykorzystanie technik informatycznych i decyzja władz Uczelni o wyborze platformy MS Teams usprawniła kontakt ze studentami. Studenci mają zapewniony jest dostęp do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, pracowni artystycznych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, ćwiczeń itp. Pracownicy dydaktyczni dostosowali prowadzenie zajęć w formie zdalnej oraz hybrydowej. W związku z koniecznością dostosowania do panujących warunków epidemicznych oraz wyjściem naprzeciw oczekiwaniom studentów w zakresie dostępności materiałów dydaktycznych online kadra akademicka przechodzi szkolenia pozwalające na efektywne wykorzystanie platformy MS Teams oraz Platformy e-Learning'owej Uczelni.

Nauczyciele akademicki kierunku sztuki plastyczne prowadzą badania naukowe o zasięgu krajowym i międzynarodowym powiązane z realizowanym programem studiów. Dorobek naukowy, doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów uczenia się. Realizowane tematy jak i obszar prowadzonych zajęć konwenują z dorobkiem artystycznym i doświadczeniem naukowym wykazanym przez nauczycieli prowadzących poszczególne zajęcia co jest zgodne z efektami uczenia się zawartymi w sylabusach oraz umożliwia nabywanie przez studentów kompetencji badawczych.

Wysokie kompetencje dydaktyczne kadry przekładają się na sukcesy badawczo-artystyczne studentów a także działalność ekspercką kadry na forum krajowym i międzynarodowym. Przedstawiciele kadry są ekspertami komisji Cofac - Universiada de Lusófona De Humanidades E Tecnologia, C.R.L., Lizbona; projektu finansowanego ze środków Programu Erasmus+, koordynowanego przez French University in Armenia, pt. „Promoting Internationalization of Research Through Establishment and Operationalization of Cycle 3 Quality Assurance System in Line With the European Integration C3QA”, są powoływani do jury konkursu artystycznego dla studentów MADFEST, organizowanym przez West Liberty University.

Podsumowując, kompetencje dydaktyczne i doświadczenie oraz kwalifikacje kadry zostały prawidłowo dobrane do prowadzenia zajęć na kierunku sztuki plastyczne. Wyrażają się one także m.in. w stosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych zorientowanych na zaangażowanie studentów w proces uczenia się.

W trakcie wizytacji przeprowadzono hospitacje kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach zajęć. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicki prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki, a także zostały zaspokajane potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie kompetencji związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz zapewnione zostało właściwie wsparcie techniczne. Zajęcia kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju zajęć i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne

i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji i doświadczenia praktycznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest prawidłowa. Przy obsadzie zajęć brane jest też pod uwagę doświadczenie dydaktyczne i artystyczne/naukowe wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Wspomaga rozwój kadry prowadzącej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, poprzez działania wspierające nauczycieli akademickich w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych i poszerzaniu ich dorobku naukowego, jak: urlopy naukowe, pomoc w zakresie ubiegania się o granty i projekty badawcze np.: „Nowa Era Kształcenia” nr POWR.03.04.00-00-D078/16 - szkolenie „Coaching i mentoring w pracy pedagoga” „Uniwersytet otwarty na potrzeby osób z niepełnosprawnościami” nr POWR.03.05.00-00- A023/19 - szkolenie „Dostępność przestrzeni akademickiej dla osób z niepełnosprawnościami” w ramach projektu. „Nowe Perspektywy Rozwoju Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach” o numerze POWR.03.05.00-IP.08-00-PZ2/17 – szkolenie „Design Thinking w dydaktyce”. W ramach kolejnego realizowanego projektu planowane jest uruchomienie szkoleń kadry podnoszących kompetencje językowe.

Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego. Kadra badawczo-dydaktyczna kierunku sztuki plastyczne to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Wielu nauczycieli akademickich jednostki związanych z ocenianym kierunkiem w okresie ostatnich lat uzyskało awans naukowo-artystyczny: dwóch pracowników otrzymało stopień doktora habilitowanego, pięciu pracowników stopień doktora. Kolejnych czterech pracowników uzyskało akceptacje Rady Naukowej Instytutu Sztuk Wizualnych i Władz Uczelni do otwarcia i pokrycia kosztów postępowań habilitacyjnych. Efekty tych starań powinny być widoczne w ciągu najbliższych dwóch lat. Z zestawienia tego wynika, że w ostatnich latach zwiększył się udział osób ze stopniami na kierunku sztuki plastyczne.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku sztuki plastyczne podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje, przeprowadzane dwa razy do roku, raz w każdym semestrze - oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia, okresowe ocenianie programów studiów, okresowe ocenianie kadry nauczycieli akademickich oraz organizacji ich pracy.

Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Kadra badawczo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku sztuki plastyczne zapewnia realizację przyjętych programów studiów I i II stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji zajęć uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi prowadzącego uwzględniających wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia. Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w dyscyplinie, do której przyporządkowano kierunek, do której odnoszą się efekty uczenia się oraz nabywanie kompetencji badawczych przez studentów. Polityka kadrowa prowadzona w Uczelni, w tym dobór nauczycieli jest odpowiedni do potrzeb związanych z realizacją zajęć i w każdym przypadku uwzględnia kompetencje nauczycieli i ich dorobek naukowy. Nauczyciele poddawani są ocenie. Oceny dokonują studenci korzystając z systemu ankietowego oraz inni nauczyciele, poprzez hospitacje. Wyniki tych ocen są wykorzystywane w procesie doskonalenia kadry dydaktycznej. W Uczelni stosowane są działania projakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego, w szczególności do publikacji i zdobywania stopni naukowych. Polityka kadrowa obejmuje także zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa pracowników i studentów.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Baza dydaktyczna i badawcza, z której korzystają studenci kierunku sztuki plastyczne zlokalizowana jest w budynku Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach przy ulicy Przyklasztorna 117, który dysponuje w pełni wyposażonymi salami dydaktycznymi.

Jednostka dysponuje odpowiednią infrastrukturą dydaktyczną dostosowaną do specyfiki oferowanych studiów. Powierzchnia całkowita budynku, siedziby Instytutu Sztuk Wizualnych, wynosi 3.758 m kw.

a powierzchnia użytkowa to 3.222 m kw. Budynek jest dwupiętrowy, wolnostojący na ogrodzonej działce o powierzchni ok. 1000 m kw. Posiada: dużą salę wykładową (86 m kw.), salę audiowizualną do prowadzenia zajęć o charakterze teoretycznym (68 m kw.), każda wyposażona w rzutniki multimedialne, ekrany do prezentacji, tablice suchościeralne; pięć pracowni artystycznych do kształcenia w zakresie malarstwa, rysunku z zapleczeniami do przechowywania prac np.: sala nr 201: 68 m kw. + zaplecze 16 m kw., oraz sala nr 202: 50 m kw. + zaplecze 16 m kw. z dostępem do wody, wyposażone w sztalugi i podesty do martwych natur; dwie pracownie rzeźby ze stanowiskami do pracy w technikach mokrych i suchych z dostępem do gliny np. : sala nr 5: 93 m kw. + zaplecze 19 m kw. z narzędziami do modelowania suchego; pracownię serigrafii z zapleczem – naświetlarnią, wyposażoną w stół do sitodruku z odciągami i okapem odprowadzeniem wentylacyjnym, sita drukarskie w liczbie 21 szt. w wielkościach 100x140, 100x70, 70x50, stojakiem do suszenia grafik, skrzynią z szufladami A0 do przechowywania prac, również prasą do druku wklęsłego i wypukłego o wymiarach 70x50, myjką ciśnieniową, na zapleczu – naświetlarka z ekranem do naświetlania; pracownię druku wypukłego i technik unikatowych wyposażoną w prasę do druku wklęsłego i wypukłego o wymiarach 100x140, skrzynią z szufladami A0 do przechowywania prac, również małą prasą do druku wklęsłego i wypukłego o wymiarach 70x50; pracownię druku wklęsłego (sala 104: 68 m kw. + 16 m kw. zaplecze + trawiarnia 9 m kw.), prasy do druku wklęsłego i wypukłego o wymiarach 100x70 oraz 70x50, skrzynią z szufladami A0 do przechowywania prac; pracownie intermedialne wyposażone: w rzutnik, tablicę multimedialną, telewizor plazmowy 46", konsole do edycji i montażu dźwięku, dwa rejestratory studyjne dźwięku sześć stanowisk komputerowych PC do montażu dźwięku, trzy komputery MAC, kamery cyfrowe, tablety do grafiki koncepcyjnej; pracownię fotograficzną z profesjonalnym oświetleniem i zestawem teł do sesji fotograficznych, wyposażoną w stanowisko komputerowe PC, telewizor plazmowy 46", stół do fotografii bezcieniowej, zaplecze do przechowywania prac z aparatami cyfrowymi do pracy studyjnej; ciemnię fotograficzną z czterema stanowiskami wyposażonymi w powiększalniki; pracownie komputerowe z: dwudziestoma trzema stanowiskami komputerowymi PC z oprogramowaniem Adobe Creative, SketchUp, Pytha, Blender, rzutnik multimedialny z tablicą interaktywną, skaner A4; szesnastoma stanowiskami komputerowymi MAC, z oprogramowaniem Adobe Creative, SketchUp, Pytha, Blender; pracownię druku 2D i 3D z trzema stanowiskami komputerowymi Mac; pracownię projektowania tekstyliów użytkowych z trzema maszynami do szycia, maszyną przemysłową do szycia, przemysłową prasownicą, manekinami do konstrukcji ubioru; dwie galerie wydziałowe hol z systemami ekspozycyjnymi, oświetleniowymi, zestawem głośnikowym i mikrofonem, systemem do projekcji multimedialnych. Infrastruktura została rozbudowana w ramach dofinansowania z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego na lata 2007-2013 i budżetu państwa. W roku ak. 2014-2015 uruchomiono pracownię sitodruku. W roku 2019 pozyskano zewnętrzne środki na modernizację infrastruktury dydaktycznej, w tym doposażenie istniejących komputerów, zakup rzutników, sprzętu do rejestracji dźwięku, skanerów A3.

W przestrzeniach, Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego dostępna jest bezprzewodowa sieć Eduroam dzięki temu każdy student i pracownik uczelni może uzyskać dostęp do Internetu na terenie całej Uczelni i w akademikach. Ponadto na parterze budynku Wydziału Sztuki zlokalizowany jest kiosk internetowy. Uczelnia zapewnia także dostęp do poczty elektronicznej w domenie ujk.edu.pl. W ostatnim roku na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego dopracowano i rozbudowano spójny system informatyczny oraz narzędzia do pracy zdalnej. Jednym z instrumentów do zdalnej pracy dydaktycznej dla studentów i prowadzących zajęcia jest platforma-Wirtualna Uczelnia, która gwarantuje dostęp do istotnych informacji np.: harmonogramów zajęć, oceny a także



umożliwia komunikację z nauczycielami akademickimi kierunku sztuki plastyczne. Kolejnym narzędziem, które pozwala na prowadzenia zajęć zdalnych, w tym wykładów, konsultacji, spotkań ze studentami oraz spotkań kadry akademickiej a także zapewnia dostęp do wirtualnych laboratoriów i specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest platforma Microsoft Teams, a także platforma e-learningowa uczelni.

Sale spełniają wymogi określone przepisami BHP. Infrastruktura kierunku sztuki plastyczne to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej edukacji. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym, a ich powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Sekretariaty i toalety w całej Uczelni są oznaczone w języku Braille'a.

Ponadto w budynku działają także i realizują działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną dwie akademickie galerie sztuki oraz galeria studencka „Za rogiem”. Jednostka zapewnia studentom kierunku sztuki plastyczne przestrzeń socjalną, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami.

Budynek zajmowany przez Instytut Sztuk Wizualnych oraz dziekanat Wydziału Sztuki zapewnia możliwość realizacji wszystkich kierunkowych zajęć objętych programem studiów kierunku sztuki plastyczne. Ponadto studenci mają do dyspozycji w procesie kształcenia języków obcych nowoczesne Studium Języków Obcych, w procesie wychowania fizycznego - Uniwersyteckie Centrum Sportu, oraz Bibliotekę Uniwersytecką i czytelnię dawnego Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego. Obiekty te usytuowane są na kampusie uczelnianym przy ul. Świętokrzyskiej, a także przy ul. Krakowskiej 5. Komunikację ze wszystkimi obiektami zapewnia bezpośrednia komunikacja miejska.

Podstawą jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni jest Biblioteka Uniwersytecka, która zabezpiecza potrzeby studentów, doktorantów oraz nauczycieli akademickich Wydziału Sztuki.

Znajduje się w budynku przy ul. Uniwersytecka 19. Włączona jest i zintegrowana z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach. Biblioteka tworzy centrum edukacji, informacji i kultury, w którym dbałość o dziedzictwo kultury polskiej oraz europejskiej łączy się z wykorzystaniem najnowocześniejszych form realizacji przekazu wiedzy i informacji. W jej strukturze wyodrębniona jest wypożyczalnia, czytelnia oraz 21 stanowisk do obsługi czytelników, 52 stanowiska dostępne dla czytelników, 3 stanowiska komputerowe dla osób z dysfunkcją wzroku, stanowisko komputerowe dla osób z niepełnosprawnością motoryczną; 318 miejsc do pracy dla użytkowników biblioteki. Biblioteka zapewnia szeroki dostęp do ponad 500 tys. książek i czasopism w wersji drukowanej, w tym: do ponad 50 tys. książek; do 1 700 tytułów czasopism naukowych i popularnonaukowych polskich i zagranicznych; udogodnienia w wypożyczaniu (samowypożyczenie) i zwrocie książek (całodobowa wrzutnia); dostępu do światowych zasobów informacji; wysokiej klasy sprzęt komputerowy ułatwiający zdobywanie, przechowywanie i odtwarzanie informacji osobom z niepełnosprawnością.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, grafika artystyczna i użytkowa, fotografia, ponadto teatr, estetyka, filozofia sztuki, sztuka współczesna, kultura współczesna, media i edukacja artystyczna, łącznie ponad 4000 woluminów. Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Księgozbiór jest stale aktualizowany i uzupełniany o najnowsze publikacje na wniosek

pracowników badawczo-dydaktycznych oraz Kierunkowych Zespołów Jakości Kształcenia na podstawie analizy kart zajęć pod kątem zamieszczonej literatury.

W ramach zapewnionej przez Bibliotekę Uniwersytecką dostępności do zagranicznych zbiorów cyfrowych studenci kierunku mogą korzystać z opracowań naukowych dotyczących obszaru sztuk wizualnych. W miesiącach kwiecień-maj 2020 r. studenci kierunku mieli zapewnioną możliwość korzystania z nieograniczonego dostępu do kolekcji wydawnictw Bloomberg. Obecnie studenci i kadra mają możliwość korzystania z katalogu EBSCO eBooks Open Access Monograph Collection, stworzonego we współpracy z wydawnictwami uniwersyteckimi i naukowymi, takimi jak University of Michigan Press, Taylor & Francis oraz Temple University Press.

Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażenia pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Modyfikacji pomieszczeń dydaktycznych – rozbudowa wyposażenia czy aktualizacja oprogramowania zwykle inicjowane są oddolnie przez pracowników prowadzących zajęcia. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć doskonaleniu jakości pracy ze studentem. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. ZO **rekomenduje**, aby powstała procedura dotycząca monitorowania i oceny stanu technicznego i wyposażenia infrastruktury dydaktycznej oraz by w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Baza dydaktyczna Instytutu Sztuk Wizualnych, Wydziału sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego jest dostępna dla studentów a zwłaszcza dyplomantów, którzy mogą korzystać z infrastruktury instytutu do realizacji pracy własnej. Studenci po uzyskaniu zgody prowadzącego oraz Kierownika Katedry, mogą pod opieką pracowników technicznych dodatkowo korzystać z wybranych pracowni specjalistycznych, poza godzinami zajęć.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Instytut Sztuk Wizualnych Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku sztuki plastyczne. Baza badawczo-dydaktyczna spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięci zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem. Zasoby biblioteczne obejmują literaturę zalecaną w kartach zajęć, która jest dostępna w odpowiedniej liczbie egzemplarzy a studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojsię do zasobów informacji naukowej. Budynek wydziału jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełnia również budynek biblioteki.

Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do

bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażenia pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku sztuki plastyczne. Infrastruktura wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

### **Zalecenia**

---

### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Wizytowany kierunek sztuki plastyczne realizuje rozbudowaną współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno – gospodarczego. Ścisła współpraca z interesariuszami zewnętrznymi jest dla Władz kierunku źródłem aktualnej wiedzy na temat zmieniających się potrzeb rynku. Jest ona prowadzona w sposób systematyczny. Przybiera stały i zróżnicowany charakter. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych odpowiadają profilem prowadzonej przez siebie działalności do potrzeb kierunku. Ich zakres działania odpowiada koncepcji i celom kształcenia realizowanym na kierunku. Z kierunkiem współpracuje na stałe kilkanaście instytucji i organizacji, które w regionie wyznaczają najważniejsze kierunki rozwoju społeczno-gospodarczego. Z przedstawicielami tych podmiotów utrzymywane są systematyczne i wieloletnie relacje. Możemy wśród nich wyróżnić zarówno przedstawicieli instytucji publicznych jak i prywatnych, takich jak m. in.: Instytut Designu (Wzgórze Zamkowe), Muzeum Narodowe w Kielcach, Kieleckie Centrum Kultury, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Muzeum Historii Kielc, Dom Środowisk Twórczych Pałac Tomasza Zielińskiego w Kielcach, Okrąg Kielecki Związku Polskich Artystów Plastyków, Delegatura Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej w Kielcach, Urząd Miasta w Kielcach i inni.

Współpraca z przedstawicielami pracodawców realizowana jest na zarówno na bezpośrednich kontaktach kadry akademickiej kierunku z przedstawicielami środowiska społeczno-gospodarczego, ale także na sformalizowanych porozumieniach. Możemy wśród nich wyróżnić dwa rodzaje umów o współpracy: z częścią z przedstawicieli zostały podpisane wieloletnie umowy określające formy oraz kierunki współpracy. Przybierają one bezkosztowy charakter. Z częścią przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych podpisane zostały umowy krótkoterminowe, które zawiązywane zostały w związku z realizacją programów praktyk konkretnych studentów lub innych celowych projektów realizowanych jako uzupełnienie programu studiów. Na takie projekty składają się nierzadko realizowane przy współudziale instytucji partnerskich projekty w postaci wystaw, przeglądów, warsztatów, wizyt studyjnych, praktyki, wykłady i staże zawodowe. Wszelkie formy współpracy inicjowane przez otoczenie społeczno-gospodarcze przyczyniają się do pogłębienia wiedzy, a także poszerzenia umiejętności i kompetencji społecznych studentów.

Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie i w sposób bezpośredni biorą udział w projektowaniu oraz realizacji programu studiów. Relacje te są intensywne, sformalizowane i utrzymywane na kilku płaszczyznach. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego uczestniczą w pracach Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia. Sugestie i wnioski płynące ze spotkań zgłaszane przez przedstawicieli pracodawców stanowią istotny element w modyfikacjach programu. Ich opinie uwzględniane są m. in. w pracach nad programem nowych kierunków i specjalności, co zostało potwierdzone podczas niezwykle owocnego i budującego spotkania zespołu oceniającego z interesariuszami zewnętrznymi, reprezentującymi otoczenie społeczno-gospodarcze.

W czasie pandemii COVID-19 kontynuowana była aktywność kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez narzędzia zdalne. Niektóre formy aktywności związane z realizacją programu praktyk lub współrealizacji projektów zostały czasowo zawieszono (obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym przedstawiciele pracodawców podtrzymują chęć realizacji wspólnych działań z wizytowanym kierunkiem, proponują także ich rozszerzenie).

Obecnie na Wydziale trwają prace nad powołaniem Rady Interesariuszy Zewnętrznych. W założeniach ma ona wpłynąć na zintensyfikowanie współpracy przedstawicieli pracodawców oraz wizytowanego kierunku. Rada ma być w zamyśle ciałem doradczym Władz Wydziału, który w sposób znaczący przyczyni się do ewaluacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Obecnie ewaluacja w/w współpracy jest prowadzona za pomocą wdrożonej w poprzednim roku ankiety, tj. 2021/2022 zgodnie z zarządzeniem nr 66/2021. Wyniki ankiety dotyczą całej Uczelni. Zostały w niej przedstawione również elementy dotyczące Wydziału, na którym funkcjonuje wizytowany kierunek. Ankieta oceniała stopień satysfakcji z pracy absolwenta, jego przygotowania do podjęcia obowiązków zawodowych, w tym również przygotowania kierunkowego.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Na kierunku sztuki plastyczne prowadzona jest zróżnicowana w formach i treściach współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wskazać należy, że współpraca kierunku z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego przybiera zróżnicowane formy. Instytucje współpracujące z kierunkiem sztuki plastyczne odpowiadają zarówno profilem, jak i zakresem swojej działalności programowi realizowanemu na kierunku. Wśród nich wymienić należy między innymi realizację praktyk zawodowych, wizyt studyjnych i lekcji pokazowych organizowanych zarówno na uczelni jak i w instytucjach partnerskich, wykładów gościnnych, współrealizacji projektów artystycznych. Otoczenie społeczno-gospodarcze ma istotny wpływ na koncepcję, cele i program studiów realizowany przez władze kierunku. Odbywa się to nie tylko poprzez regularne spotkania z władzami kierunku, które prowadzone są w sposób cykliczny, ale także przez osobistą i wyrażoną poprzez ankietę możliwość zaprezentowania realnych i aktualnych potrzeb rynku płynących od pracodawców. Przy wsparciu ankiet i bezpośrednich spotkań realizowanych podczas posiedzeń zespołów i komisji ds. jakości kształcenia prowadzone są okresowe przeglądy programów studiów oraz weryfikowane efekty uczenia się.

## Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

---

### Zalecenia

---

## Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku sztuki plastyczne zakłada przygotowanie absolwentów do realizowania twórczości artystycznej oraz przygotowanie do aktywnego uczestniczenia w kulturze i sztuce na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym. Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w podstawowym zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacyjnej dla poziomu 6 oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach prowadzonych przez Studium Języków Obcych. Studenci mają do wyboru lektoraty języka angielskiego, francuskiego, niemieckiego. Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają kompetencje językowe na poziomie B2 ESOKJ na poziomie studiów pierwszego stopnia i B2+ ESOKJ na poziomie studiów drugiego stopnia zainteresowani studenci mogą przystąpić do procesu uzyskania certyfikatu językowego.

W roku akademickim 2020/2021 weszło w życie zarządzenie Rektora, zgodnie z którym zajęcia powinny być częściowo prowadzone w języku angielskim (w wymiarze 15h zajęć). Oferta zajęć prowadzonych w języku angielskim zmienia się zgodnie z deklaracjami nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia. Nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia częściowo w języku angielskim w przypadku uczestniczenia w nich studentów obcokrajowców. W trakcie hospitacji zajęć zespół oceniający odnotował taki przypadek. Osoba prowadząca zajęcia w ramach zajęć *działania multimedialne* prowadziła wykład wprowadzający do zadania w języku angielskim, ponieważ w grupie znajdowali się studenci z Chin i studenci studiujący w ramach programu wymiany Erasmus+.

Uczelnia stworzyła system motywujący nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć w języku angielskim. System ten obejmuje korzystne przeliczenie godzin zajęć prowadzonych w języku angielskim w ramach realizacji pensum oraz nabór na dofinansowane kursy języka angielskiego i języka chińskiego.

Uczelnia stworzyła możliwość międzynarodowej wymiany nauczycieli akademickich i studentów, uczestniczy w programie Erasmus+. Obsługą wymiany międzynarodowej zajmuje się uczelniany Dział wymiany i współpracy z zagranicą. Na poziomie wydziału z Działem wymiany i współpracy z zagranicą współpracuje prodziekan do spraw kształcenia i współpracy z zagranicą pełniący rolę wydziałowego koordynatora programu Erasmus+. Spośród 10 uczelni, realizujących programy studiów umożliwiające udział w nich studentów kierunku sztuki plastyczne, studenci i wykładowcy najczęściej wybierają dwie uczelnie: Instituto Politecnico de Coimbra oraz Accademia di Belle Arti di Bari.

W latach 2019-2022 programu wymiany Erasmus+ skorzystało 4 studentów wizytowanego kierunku. W tym samym czasie na kierunku gościło 7 studentów zagranicznych. Liczniejsza jest grupa nauczycieli

akademickich korzystających z możliwości wyjazdu – 9 osób zrealizowało lub planuje wyjazdy. W tym okresie, w ramach programu Erasmus+, jeden wykładowca zagraniczny przyjechał i prowadził zajęcia na wizytowanym kierunku.

Zespół oceniający **rekomenduje** przeprowadzenie działań mających na celu pełniejsze wykorzystanie przez studentów wizytowanego kierunku stworzonych przez Uczelnię możliwości międzynarodowej wymiany w ramach programu Erasmus+.

Uczelnia podjęła również współpracę z uczelniami spoza obszaru wymiany objętego programem Erasmus+. Studenci i wykładowcy kierunku sztuki plastyczne mają możliwość uczestnictwa w wymianie z zagranicznymi uczelniami poza obszarem wymiany Erasmus+ w ramach umów dwustronnych z Tiajnin Polytechnic University, Beijing Institute of Fashion Technologies oraz Lviv National Academy of Arts.

Zgodnie z procedurami wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w każdym semestrze przeprowadzana jest analiza procesu umiędzynarodowienia kierunku, w tym realizacji zajęć w języku angielskim. Procedurę realizuje zespół do spraw ewaluacji jakości kształcenia we współpracy z prodziekanem do spraw kształcenia i współpracy z zagranicą. Dodatkowo proces ten analizowany jest raz do roku przez uniwersytecką komisję do spraw kształcenia, dokonującą wizytacji kierunku w ramach przeprowadzanej oceny wewnętrznej. Wyniki oceny publikowane są na stronach wydziałów.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku sztuki plastyczne. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia prowadzi działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Wsparcie studentów na kierunku sztuki plastyczne ma charakter wszechstronny oraz ustawiczny. Uczelnia dysponuje szerokim spectrum wsparcia studentów oraz posiada niezbędne narzędzia, aby reagować na potrzeby studentów, w sposób systematyczny, indywidualny, a także kompleksowy. Uniwersytet stosuje różnorodne formy pomocy m.in. materialne, merytoryczne, a także pomoc

w wejściu na rynek pracy. Wsparcie na kierunku sztuki plastyczne dostosowane jest do potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągnięcia efektów uczenia się.

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach na bieżąco reaguje na potrzeby różnych grup studentów. Podczas nauczania zdalnego Uczelnia wsparła studentów poprzez bezpłatny dostęp do pakietu MS Office 365, który został zakupiony z końcem marca 2020 r. Studenci, którzy byli wykluczeni cyfrowo mogli skorzystać z infrastruktury Uczelni, aby móc uczestniczyć w zajęciach na odległość. Uczelnia wspiera studentów zdolnych i uzyskujących wysokie wyniki w nauce poprzez różnorodne formy motywacji jak stypendium Rektora, nagrodę Rektora za osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe oraz możliwość aplikowania o grant Rektora na projekty badawcze. Uniwersytet również wyróżnia studentów szczególnie zaangażowanych oraz zdolnych poprzez wpis do Złotej Księgi Absolwenta. Zgodnie z Regulaminem Studiów student posiadający znaczące osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe związane ze studiami może studiować według indywidualnego programu studiów. Dodatkowo studentowi, który wykazuje się wyróżniającą aktywnością na rzecz Uczelni może zostać przyznana możliwość odbywania studiów według indywidualnej organizacji studiów. Studenci biorący udział w konkursach mają możliwość korzystania z odpowiedniej pracowni oraz z pomocy kadry akademickiej. Na wydziale działają koła naukowe – Koło Naukowe UNIKAT, które rozwija twórczość badawczo-artystyczną w obrębie eksperymentalnych form graficznych i sztuki papieru, koło Naukowe Studio 210, którego działalność skupia się w obrębie fotografii, Koło Naukowe Sztuk Społecznie Stosowanych, które zajmuje się obszarem intermedialnych działań, strategii kuratorskich, projektów edukacyjno-artystycznych oraz najnowsze Koło Naukowe Ilustracji, które zostało zainaugurowane w roku akademickim 2021/2022.

Studenci sztuk plastycznych mają również możliwość korzystania z oferty Uniwersyteckiego Centrum Sportu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego oraz mogą zapisać się do Akademickich Związków Sportowych, sekcji sportowych z koszykówki, siatkówki, piłki ręcznej i nożnej, futsalu oraz pływania, bądź uczestniczyć w fakultetach z sportów siłowych lub aerobiku.

Działające na Uczelni Akademickie Biuro Karier oferuje różnorodne formy wsparcia studentów wchodzących na rynek pracy. Studenci mogą skorzystać ze wsparcia doradczego między innymi ze spotkania z doradcą zawodowym, spotkania z doradcą ds. przedsiębiorczości, sesji coachingu kariery czy w symulowanych rozmowach kwalifikacyjnych. Biuro Karier organizuje również dla studentów spotkania z pracodawcami poprzez inicjatywy takie jak akademickie targi pracy, kawiarenki biznesowe, szybkie randki z pracodawcą. Dla studentek możliwe jest także uczestniczenie w projektach - szefowa własnego wizerunku, sukces jest kobietą, które mają na celu przybliżenie uczestniczkom świata biznesu oraz pomoc w budowaniu własnej marki na starcie kariery zawodowej. Biuro Karier realizuje również szkolenia oraz warsztaty dedykowane studentom kierunku sztuki plastyczne – „projektowanie opakowań”, cykl spotkań „W stronę rynku pracy”, „Akcelator rozwoju UJK” czy „Czas na staż”. Biuro Karier aktywnie pomaga studentom w znalezieniu i zorganizowaniu praktyk oraz staży, na swojej stronie internetowej oraz stronie Facebook regularnie udostępnia oferty pracy oraz praktyk. W ramach poszerzenia wiedzy z zakresu przedsiębiorczości Uczelnia realizuje zajęcia *przedsiębiorczość* na pierwszym roku studiów.

Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na pomoc ze strony ogólnouczelnianego Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami. Centrum składa się z dwóch jednostek organizacyjnych: Sekcji ds. Osób z Niepełnosprawnościami oraz Punktu Interwencji Kryzysowej. W ramach Punktu Interwencji Kryzysowej studenci mogą skorzystać z pomocy pedagoga, psychologa, interwenta kryzysowego, psychiatry, doradcy HIV/AIDS, specjalisty chorób zakaźnych, internisty, pielęgniarki oraz fizjoterapeuty. Uczelnia umożliwia studentom z niepełnosprawnościami wsparcie ze strony asystenta.

Zakres usług asystencji obejmuje między innymi pomoc przy sporządzaniu notatek, pomoc przy przemieszczaniu się na terenie Uniwersytetu, bądź asystencje biblioteczną i związaną z prowadzeniem badań naukowych, zasady przyznawania wsparcia oraz szczegółowy zakres usług reguluje Załącznik do Zarządzenia Nr154/2019. Co więcej studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o stypendium dla osób niepełnosprawnych, indywidualną organizację studiów, zmianę trybu zdawania egzaminów, czy nieodpłatne wypożyczenie sprzętu. Uczelnia zapewnia możliwość kopiowania notatek oraz materiałów dydaktycznych dla studentów z niepełnosprawnością manualną, wzrokową oraz słuchową, a także organizuje alternatywne zajęcia z wychowania fizycznego. O indywidualną organizację studiów według regulaminu Uczelni mogą się również ubiegać między innymi studentki w ciąży oraz studenci będącemu rodzicami

Uczelnia wspiera studentów zagranicznych, którzy mogą skorzystać z pomocy Uczelnianego Działu Wymiany i współpracy zagranicznej, Prodziekana ds. Kształcenia i Współpracy z Zagranicą jak i ze wsparcia poprzez program Study Buddy pozwalający na integrację studentów z Polski ze studentami przyjeżdżającymi.

W przypadku chęci złożenia skargi lub wniosku studenci mogą skontaktować się z opiekunem roku bądź prosić o pomoc kadre administracyjną. Na każdym roku wybrany został starosta, który pośredniczy w rozwiązywaniu sytuacji problematycznych pomiędzy studentami, a Uczelnią. Potrzebne wzory wniosków, na przykład podanie o powtarzanie semestru, o indywidualną organizację studiów, o wznowienie studiów, o wpis warunkowy czy o urlop zdrowotny, znajdują się na stronie internetowej Wydziału. Uniwersytet przeciwdziała wszelkim formom dyskryminacji oraz przemocy co reguluje Procedura rozpatrywania skarg, rozwiązywania sytuacji kryzysowych, przeciwdziałania dyskryminacji i zachowaniom przemocowym. **Rekomenduje się** aktywniejsze podejmowanie kampanii informacyjnych z obszaru przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy. Studenci pierwszego roku uczestniczą w szkoleniu z praw i obowiązków studenta przeprowadzonym przez Samorząd Studencki. Uczelnia prowadzi działania informacyjne oraz edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa poprzez organizację szkolenia BHP dla studentów.

Każdy rok studiów ma przydzielonego opiekuna roku, odpowiedzialnego za rozwiązywanie sytuacji konfliktowych, trudnych oraz wspieranie studentów podczas przebiegu studiów. Studenci mogą także skorzystać z pomocy Prodziekana ds. kształcenia i współpracy z zagranicą oraz kierownika kierunku. Wykładowcy są dostępni dla studentów podczas cotygodniowych konsultacji. Informacje o godzinach i datach dyżurów znajdują się na stronie internetowej Wydziału. Spotkania odbywają się stacjonarnie bądź w razie potrzeby zdalnie, a z nauczycielami akademickimi studenci mogą się również kontaktować poprzez mail, MS Teams bądź w wyjątkowych sytuacjach telefonicznie. Studenci odczuwają duże wsparcie ze strony kadry akademickiej. Wykładowcy regularnie informują studentów o możliwości wzięcia udziału w konkursach, projektach bądź innych wydarzeniach o charakterze artystycznym. Informacje te są również udostępniane na stronie internetowej Wydziału oraz wywieszane na tablicach, znajdujących się na terenie Wydziału Sztuki. Na Uniwersytecie istnieje Procedura udostępniania informacji nr WSZJK-WS/4, odnosząca się do rozróżnienia treści dystrybuowanych w wymiarze ograniczonym (studentom, wykładowcom, pracownikom administracji), nieograniczonym (dostępna na stronie Wydziału Sztuki).

Kadra administracyjna ma odpowiednie umiejętności aby pomagać Studentom w skutecznym rozwiązywaniu ich problemów, a także uczestniczyła w szkoleniach podnoszących ich kompetencje zawodowe, dzięki czemu wsparcie studentów w procesie uczenia się jest polepszane. Szkolenia odbyły się w ramach projektów: „Nowa Era Kształcenia” – szkolenie „Coaching i mentoring w pracy pedagoga”, „Uniwersytet otwarty na potrzeby osób z niepełnosprawnościami” – szkolenie „Dostępność przestrzeni



akademickiej dla osób z niepełnosprawnościami” w ramach projektu. Oraz „Nowe Perspektywy Rozwoju Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach” – szkolenie „Design Thinking w dydaktyce”. Obsługa administracyjna regulowana jest za pośrednictwem wydziałowej Procedury obsługi toku studiów nr WSZJK-WS/5.

Na Wydziale funkcjonuje Uczelniana Rada Samorządu Studentów Uniwersytetu Jana Kochanowskiego. Aktywnie współpracuje ona z władzami Wydziału podczas organizowania wydarzeń kulturalnych dla studentów jak IX Gala Środowiska Studenckiego, podczas której wręczono statuetki „Przyjaciół Studenta” i „Wykładowca Roku” czy obóz integracyjny dla nowo przyjętych studentów UJK „Adapciak 2021”. Samorząd Studencki ma wpływ na proces kształcenia między innymi poprzez opiniowanie zmian zachodzących na kierunkach ale także dzięki ścisłej współpracy z Władzami Wydziału. Studenci są też przedstawicielami studenckimi na przykład w Komisji ds. Kształcenia oraz w Kierunkowych Zespołach ds. Jakości Kształcenia. Władze Wydziału wspierają rozwijanie się samorządowców umożliwiając im wzięcie udziału na przykład w posiedzeniach Forum Uniwersytetów Polskich czy w Konferencji Ekspertów Praw Studenta w Krakowie.

Uczelnia prowadzi okresowe przeglądy wsparcia studentów, które pozwalają zweryfikować i ocenić jak funkcjonują wybrane elementy procesu kształcenia. Cyklicznie przeprowadzane ankietyzacje pozwalają uzyskać opinię studentów. W każdym semestrze studenci mogą wypowiedzieć się w ankietach dotyczących oceny nauczyciela, odpowiadając na pytania związane z kompetencjami nauczyciela, jego wiedzę oraz postawę względem studentów. Przeprowadzone zostały także ankiety dotyczące uwag i refleksji na temat kształcenia zdalnego, w której studenci między innymi oceniali nauczanie na odległość pod kątem zaplanowanego harmonogramu organizacji zajęć, zastosowanych form pracy i ich dostosowania do przekazywanych treści, udostępnionych materiałów dydaktycznych, możliwości interakcji z prowadzącymi podczas zajęć, pomocy w przypadku problemów technicznych. Dzięki przeprowadzonym ewaluacją Uczelnia wystosowała rekomendacje oraz wprowadziła zmiany w procesie kształcenia. Przykładowymi działaniami naprawczymi było podjęcie działań w kierunku poprawy relacji na linii wykładowca – studenci, przeprowadzenie szkolenia wśród pracowników w zakresie e-learningu, czy rekomendacja dla opracowania karty zajęć w języku angielskim dla studentów zagranicznych.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Uczelnia wspiera studentów w sposób kompleksowy. Wsparcie charakteryzuje się wieloaspektowym działaniem oraz wielopłaszczyznową pomocą w procesie kształcenia. Władze Wydziału skrupulatnie analizują i wdrażają szeroko rozumiane potrzeby studentów. Uczelnia podchodzi do studentów w sposób indywidualny i wspiera ich różne inicjatywy. Uniwersytet Jana Kochanowskiego dostarcza odpowiednich instrumentów, które zachęcają studentów do rozwoju - dodatkowe działalności jak szkolenia, warsztaty, wystawy, możliwość wzięcia udziału w wyjazdach o charakterze badawczo-artystycznym, działalność Akademickiego Biura Karier oraz koło naukowe pozwalają studentom się rozwijać i poszerzać ich horyzonty. Dzięki tym możliwościom studenci zyskują doświadczenie oraz kompetencje ułatwiające wejście na rynek pracy. Uniwersytet uwzględnia potrzeby wszystkich grup studentów, zarówno tych wybitnych jak i z niepełnosprawnościami, a także studentów zagranicznych.

Studenci czują wsparcie ze strony kadry akademickiej jak i administracyjnej. System wsparcia jest cyklicznie monitorowany oraz udoskonalany.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

### **Zalecenia**

---

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Strona internetowa Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, zawiera informacje o studiach, jest dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem. Kierunek sztuki plastyczne prowadzony jest w trybie studiów I i II stopnia w Instytucie Sztuk Wizualnych Wydziału Sztuki. Informacje o studiach, oczekiwanych od kandydatów kompetencjach, warunkach przyjęcia na studia i kryteriach kwalifikacji kandydatów, terminarzu procesu przyjęć na studia, celach i treściach kształcenia, programach studiów w tym efektach uczenia się, opisie procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, jak również charakterystyka systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego a także zasadach dyplomowania, przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych, wsparciu w procesie uczenia się znajdują się na stronie głównej Uczelni. Uczelnia regularnie zapewnia również dostęp do informacji związanych z programem Erasmus+, czy biurem karier, które wspomaga studentów w kontaktach z pracodawcami. Na stronie internetowej uczelni znajdują się m.in. Regulamin studiów, regulamin pomocy materialnej, regulamin praktyk, informacje niezbędne dla studentów z niepełnosprawnościami. Uczelniana strona internetowa w zakładce „Kandydat” prezentuje informacje m.in. o rekrutacji na studia, pełną ofertę dydaktyczną, potwierdzanie efektów uczenia się. Publiczny dostęp do informacji zapewnia ogólnouczelniana Procedura nr USZJK-O/1, dostępna na stronie Uczelni. Procedura dotyczy wszystkich pracowników Uniwersytetu i służy realizacji polityki jakości oraz jest ściśle związana ze strategią Uczelni. Zgodnie z Procedurą, program studiów zamieszczany jest na stronie głównej Uczelni w Biuletynie Informacji Publicznej.

Dodatkowe materiały dotyczące kształcenia na kierunku znajdują się na specjalnie do tego celu dedykowanej stronie Wydziału Sztuki, która zawiera szczegółowe informacje dotyczące studiów na kierunku sztuki plastyczne.

Na stronie wyszczególnione są odpowiednie dane kontaktowe do dziekanatu, który jest dostępny we wszelkich bieżących sprawach dla studentów, wykładowców i zewnętrznych podmiotów. Uczelnia zadbała o wprowadzenie odpowiednich procedur i umieszczenie w kanałach informatycznych informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia. Do tego celu dedykowała między innymi platformę Microsoft Teams.

Na potrzeby właściwego zarządzania informacją publiczną na Wydziale Sztuki, w zakresie programu, warunków jego realizacji i osiąganych efektów uczenia się wypracowano wewnętrzną Procedurę udostępniania informacji nr WSZJK-WS/4.

Uczelnia udostępnia również informacje drogą tradycyjną, tj. poprzez wydawanie informatorów, udostępnianie plakatów, organizowanie spotkań otwartych. W sprawach bieżących, np. odwołanie zajęć, studenci są skutecznie informowani za pośrednictwem elektronicznego systemu obsługi studentów lub za pośrednictwem starostów roczników i samorządu studenckiego. Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są dostępne również w Dziekanacie i sekretariacie Instytutu Sztuk Wizualnych. Jednostka nie zaprzestała wywieszać informacji nt. kierunku na ścianach, w witrynach w budynku Wydziału Sztuki.

Dostęp do informacji publicznej rokrocznie poddawany jest ewaluacji, poprzez zaangażowanie w analizy zespołów: Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Zespołu ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia. Opinię w tym zakresie wyrażają również studenci, w ramach prowadzonej w każdym roku ankietyzacji dotyczącej obsługi administracyjnej, w tym udzielania informacji, której wyniki publikowane są w dorocznych raportach zamieszczanych na stronie Uczelni. Dodatkową formą upowszechniania i promocji dorobku badawczo-artystycznego, w tym sukcesów kadry i studentów w przestrzeni wirtualnej są profile społecznościowe jednostki, obejmujące platformy Facebook, Instagram, Youtube, wspomagane dodatkowo przez Uniwersyteckie Centrum Mediów, Radio Fraszka.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Uczelnia zamieszcza i monitoruje informacje o prowadzonym kierunku studiów. Jednostka zadbała, aby informacje o kierunku zawierały materiały dotyczące: celu kształcenia, warunków przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji. Do tego celu dedykowała między innymi platformę Microsoft Teams. Wszelkie niezbędne informacje studenci i wykładowcy mogli uzyskać poprzez wirtualny dziekanat. Wobec powyższego, publiczny dostęp do informacji należy uznać za klarowny i kompleksowy. Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

#### **Zalecenia**

---

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni, sprawuje dziekan Wydziału Sztuki. Dziekan współpracuje w tym zakresie z prodziekanem do spraw kształcenia i współpracy z zagranicą, dyrektorem Instytutu Sztuk Wizualnych i wicedyrektorem do spraw kształcenia. Nadzór administracyjny sprawuje administracja wydziału. Zakres jej działania określa regulamin organizacyjny uczelni wprowadzony zarządzeniem Rektora. Rada wydziału jest ciałem opiniodawczym dziekana.

Doskonalenie jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem kształcenia wspomaga Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia. Struktura systemu jest rozbudowana. Uniwersytecka komisja do spraw kształcenia składa się z zespołu do spraw monitorowania programów i efektów uczenia się, zespołu do spraw ewaluacji wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz zespołu do spraw kadry dydaktycznej i procesu kształcenia. Wydziałowe komisje do spraw kształcenia składają się z kierunkowych zespołów do spraw jakości kształcenia oraz zespołów do spraw ewaluacji jakości kształcenia na wydziale.

Zapisy uchwały Senatu dotyczącej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia przewidują udział interesariuszy zewnętrznych oraz interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, w składach komisji oraz zespołów. I tak w składzie kierunkowego zespołu do spraw jakości kształcenia na kierunku sztuki plastyczne powinni wchodzić między innymi przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych w liczbie nie większej niż trzech, oraz przedstawiciele studentów wskazani przez wydziałowy organ samorządu studentów w liczbie nie większej niż dwóch.

Uczelnia opracowała i wdrożyła formalne procedury zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów. Rektor Uczelni wydał zarządzenie w sprawie wytycznych dotyczących budowy programu studiów oraz wzoru wniosku o utworzenie nowego kierunku studiów. Opracowana i wdrożona została procedura tworzenia i zaprzestania prowadzenia studiów wyższych i podyplomowych oraz modyfikowania programów tych studiów. W przypadku modyfikowania programu studiów kluczowe jest działanie kierunkowego zespołu do spraw jakości kształcenia, który przygotowuje propozycję modyfikacji. Wydziałowa komisja do spraw kształcenia dokonuje analizy propozycji zmian i wydaje swoją opinię. W przypadku opinii pozytywnej, propozycja wraz z opinią przekazywana jest dziekanowi. Dziekan, po uzyskaniu pozytywnej opinii rady wydziału, przekazuje propozycję wraz z opiniami zespołowi do spraw monitorowania programów i efektów uczenia się. Zespół wraz z opinią przekazuje propozycję zmiany programu uniwersyteckiej komisji do spraw kształcenia. Uniwersytecka komisja po pozytywnym głosowaniu propozycji zmian przedstawia je na posiedzeniu senatu, który ustala program studiów.

Zespół oceniający PKA nie zidentyfikował w programie studiów na wizytowanym kierunku planów dotyczących wykorzystania współczesnej technologii informacyjno-komunikacyjnej jako narzędzia realizacji procesu kształcenia. Zespół oceniający PKA **rekomenduje** uwzględnienie technologii informacyjno-komunikacyjnej w tym technik kształcenia na odległość w doskonaleniu programu studiów na kierunku sztuki plastyczne.

Uczelnia opracowała i wdrożyła 15 procedur służących zapewnieniu jakości kształcenia. Z tej liczby 10 procedur dotyczy kształcenia na kierunkach studiów. W tym procedury: oceny osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, badań ankietowych, monitorowania karier zawodowych absolwentów, hospitacji. Opisane procedury są realizowane. W trakcie realizacji procedur gromadzone są informacje, które

następnie analizowane są na różnych poziomach struktury organizacyjnej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia. Opracowana i wdrożona struktura systemu zapewniania jakości kształcenia oraz procedury zapewniają udział w ocenie programu studiów oraz jego realizacji interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych.

Uczelnia przeprowadza systematyczną ocenę programu studiów. Ocena programu studiów na wizytowanym kierunku oraz monitoring procesu jego realizacji odbywa się na trzech poziomach. Kierunkowe zespoły do spraw jakości kształcenia na kierunku sztuki plastyczne analizują raz w roku program studiów. Przedmiotem analizy jest aktualność treści programowych i ich zgodność ze zdiagnozowanymi potrzebami rynku pracy. W procesie analizy biorą udział interesariusze zewnętrzni i wewnętrzni, na zasadach formalnych – poprzez udział w zespołach oraz na zasadach nieformalnych poprzez kontakty w trakcie realizacji wspólnych przedsięwzięć w tym praktyk.

Zespół do spraw ewaluacji jakości kształcenia i wydziałowa komisja do spraw jakości kształcenia raz w roku dokonuje analizy programu studiów na wizytowanym kierunku. Analizowane są między innymi karty zajęć, porozumienia dotyczące praktyk, informacje zawarte w protokołach kierunkowego zespołu do spraw jakości kształcenia, wyniki hospitacji zajęć. Z oceny kierunku sporządzany jest raport.

Zespół do spraw monitorowania programów i efektów uczenia się analizuje raport i między innymi weryfikuje czy zalecenia zawarte w poprzednim raporcie zostały zrealizowane.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do jego doskonalenia. Zespół oceniający PKA **rekomenduje** analizę doświadczeń wynikających z wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość. **Rekomenduje się** również wykorzystanie wyników przeprowadzonej analizy do doskonalenia procesu realizacji programu studiów z uwzględnieniem wykorzystania nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Studia na kierunku sztuki plastyczne w obecnym kształcie, z programem ustalonym w roku 2018 nie podlegały ocenie PKA. Wizytowany kierunek wyewoluował z kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Kierunek ten otrzymał dwukrotnie pozytywną ocenę PKA, w roku 2003 i w roku 2009. Wydział Pedagogiczny i Artystyczny prowadzący kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych otrzymał pozytywną ocenę instytucjonalną PKA w roku 2015.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Opracowano procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Przyjęte procedury systemu zapewnienia jakości kształcenia są realizowane na wizytowanym kierunku. W procesie doskonalenia programu studiów biorą udział interesariusze zewnętrzni i wewnętrzni. Program studiów i jego realizacja podlegają cyklicznej, systemowej ocenie. Jakość kształcenia na studiach, na kierunku sztuki plastyczne, w obecnym kształcie, nie podlegała zewnętrznej ocenie.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

---

**Zalecenia**

---

**5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)**

Studia na kierunku sztuki plastyczne w obecnym kształcie, z programem ustalonym w roku 2018 nie podlegały ocenie PKA. Wydział Pedagogiczny i Artystyczny prowadzący kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych otrzymał pozytywną ocenę instytucjonalną PKA w roku 2015.

Przewodniczący zespołu oceniającego

dr hab. Marek Średniawa