

Załącznik nr 2
do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **jazz i muzyka rozrywkowa**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Rzeszowski**

Data przeprowadzenia wizytacji: **3-4 marca 2022 r.**

Warszawa, 2022

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	22
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	24
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	26
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	28
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	31
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	34
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	37
Zalecenia	40
5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	41

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Godek, ekspert PKA

członkowie:

1. dr hab. Henryk Gembalski, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Anna Serafińska, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Hubert Żmudzki, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa prowadzonym Uniwersytecie Rzeszowskim (dalej również: URz, UR) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni (wizytacja zdalna). Bieżąca ocena stanowi pierwszą ocenę programową tego kierunku studiów.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny, raport zespołu oceniającego został zaś opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka rozrywkowa	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	181	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	720 godzin / 30 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> – wykonawstwo instrumentalne – wykonawstwo wokalne 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	44	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2310	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	91	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	131	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	56	---

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka rozrywkowa	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	121	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	360 godzin / 15 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> – wykonawstwo instrumentalne – wykonawstwo wokalne 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	26	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1095	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	70	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	91	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	37	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione częściowo

Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek jazz i muzyka rozrywkowa prowadzony w Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego został utworzony w roku 2015. Jest jednostką funkcjonującą w ramach istniejącego w uczelni Instytutu Muzyki. Jednostka od 2020 roku posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, co świadczy o tym, iż mimo realizowanych na profilu praktycznym studiów, kadra prowadzi działalność artystyczną na takim poziomie, który uprawnia do prowadzenia ścieżki rozwoju naukowego. Strategia uczelni, zaprojektowana na lata 2021 – 2030, przyjęta uchwałą nr 59/03/2021 przez Senat UR w dniu 25 marca 2021 roku, zakłada m.in. wszechstronny rozwój, także technologiczny, podążający za dynamicznie rozwijającym się rynkiem, dążenie do doskonałości w zakresie kształcenia, rozwijanie potencjału naukowego oraz integrację z lokalnym otoczeniem społeczno – gospodarczym, także w zakresie promowania kultury. W te założenia strategiczne kierunek jazz i muzyka rozrywkowa wpisuje się znakomicie.

Koncepcja kształcenia zbudowana została według znanych wzorców krajowych innych szkół wyższych prowadzących kształcenie w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej oraz wzbogacona o wnioski płynące z obserwacji rynku pracy. Podczas spotkania z przedstawicielami pracodawców padło wiele deklaracji o tym, że współpraca z ocenianym kierunkiem jest ścisła i bardzo potrzebna, jednak nie przedstawiono dokumentacji potwierdzającej realny udział interesariuszy zewnętrznych w kształtowaniu programu studiów. Na pewno jednak istnieje nieformalna ścieżka opiniowania kompetencji studentów i zapotrzebowania na ich konkretne umiejętności. Jednostka prowadzi kształcenie w dwu specjalnościach – wykonawstwo instrumentalne i wykonawstwo wokalne. Istotnym elementem kształcenia jest rozwój umiejętności z zakresu samodzielnej pracy w studiu nagrań oraz ambicja do rozwijania samodzielności studentów w zakresie własnych opracowań muzycznych i autorskiej twórczości oraz umiejętności współdziałania przy kreowaniu przedsięwzięć artystycznych już na poziomie studiów licencjackich. Kształcenie prowadzone jest na studiach I i II stopnia, po ukończeniu których studenci uzyskują odpowiednio – tytuł licencjata lub magistra, kierunek na obydwu poziomach studiów został przyporządkowany w 100% do dziedziny sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, co z uwagi na dorobek artystyczny kadry oraz zakres kształcenia w dziedzinie wykonawstwa muzycznego, jest właściwą decyzją. Do uzyskania dyplomu licencjata studenci muszą zgromadzić 181 pkt ECTS, zaś do uzyskania tytułu magistra – 121 pkt ECTS, co jest zgodne z obowiązującymi przepisami prawa. Nie przewidziano kształcenia w formie e-learningu.

Wątpliwość budzi brak solidnej podstawy w efektach uczenia się dla prowadzenia dydaktyki w zakresie psychologii i pedagogiki ogólnej nie dający podstaw do kształcenia w tych przestrzeniach, zgodnie ze standardami kształcenia określonymi w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Brak rzetelnych podstaw w efektach uczenia się dla przedmiotów z zakresu pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, które dostępne są dla uczestników studiów I stopnia, z czego psychologia jest jednym z obowiązkowych przedmiotów w programie studiów a dwa pozostałe są obieralne. Mimo, że jednostka nie deklaruje wprost możliwości uzyskania przez studentów w toku studiów uprawnień pedagogicznych a co za tym idzie, nie musi spełniać wszystkich kryteriów wynikających z rozporządzenia o standardach kształcenia (stare i nowe), to jednak – wskazując w raporcie samooceny chęć wyposażenia absolwentów w kompetencje umożliwiające „inicjowanie działań edukacyjnych”, co argumentuje wprowadzenie do programu studiów wyżej wymienionych przedmiotów, ta podstawa powinna być rzetelna i czytelna. Nie zostały bowiem wykorzystane jako podstawa do takich działań efekty uczenia się wskazane dla przygotowania pedagogiczno – psychologicznego w cytowanym rozporządzeniu, co nie stwarza podstaw do kształcenia zgodnego z przyjętą dla takich przedmiotów normą merytoryczną w kształceniu pedagogów. Jednostka przedstawiła w ramach wyjaśnień pełną pulę efektów uczenia się przypisanych do poszczególnych przedmiotów z zakresu przygotowania do działań dydaktycznych, niestety nie odpowiadają one w treściach założeniom cytowanego rozporządzenia. Program nie przewiduje także zajęć z metodyki (ogólnej i przedmiotowej) oraz praktyk pedagogicznych, więc należałoby zrewidować postawione sobie cele i uporządkować podstawy do prowadzenia działań przygotowujących studentów do działań dydaktycznych, by czynić to w sposób pełny i odpowiedzialny. Wobec powyższego, **rekomenduje** się włączenie do zestawu efektów uczenia się efektów dla przedmiotów z zakresu psychologii i pedagogiki spójnych z Rozporządzeniem Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 maja 2021 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2021 poz. 890), dających realną podstawę do prowadzenia zajęć przygotowujących do działalności dydaktycznej.

Program studiów I stopnia przewiduje zajęcia z wychowania fizycznego, za które studenci nie otrzymują punktów ECTS, co także spełnia warunki określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. 2018 poz. 661, z późn. zm.).

Efekty uczenia się zostały opracowane w sposób spójny i czytelny, dają podstawę do realizacji kształcenia w zakresie przygotowania do wykonawstwa wokalnego i instrumentalnego na obydwu poziomach studiów. Efekty uczenia się dla studiów na obydwu poziomach zostały właściwie przyporządkowane odpowiednio - do 6 (dla studiów I stopnia) i 7 (dla studiów II stopnia) poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Cele i koncepcja kształcenia na studiach I i II stopnia są zgodne ze strategią uczelni i polityką jakości, są zorientowane na współczesne potrzeby rynku pracy muzyka jazzowego i rozrywkowego, uwzględniają postęp technologiczny, który w ostatnich latach z uwagi na panującą pandemię wymusił stosowanie w wielu przestrzeniach nowych technologii w pracy muzyków. Cele i koncepcja kształcenia zostały opracowane w sposób nieformalny z przedstawicielami rynku pracy czego dowodem było duże ich zaangażowanie w omawianie spraw bieżących i rozwoju kierunku podczas spotkania, a także wprowadzenie do programu studiów II stopnia przedmiotu Zespoły bluesowo – rockowe, co uczyniono zgodnie z zapotrzebowaniem interesariuszy zewnętrznych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia opracowała interesującą koncepcję kształcenia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa o profilu praktycznym. Studia na ocenianym kierunku wpisują się w obowiązującą w uczelni strategię rozwoju i zostały sformatowane tak, by przygotowywać studentów do wykonawstwa instrumentalnego i wokalnego popartego wdrożeniem w wykorzystywanie współczesnych technologii w zakresie nagrań. W przedstawionym raporcie samooceny podkreślono, że wprowadzone do programu studiów przedmioty z zakresu psychologii i pedagogiki mają dawać przyszłym absolwentom podstawy do działalności w zakresie szeroko pojętej animacji kultury czy edukacji. Efekty uczenia się zostały opracowane solidnie i wyczerpująco, spójnie i czytelnie. Dają podstawę do realizacji kształcenia zawodowych muzyków jazzowych lub rozrywkowych w zakresie przygotowania do wykonawstwa wokalnego i instrumentalnego na obydwu poziomach studiów. W zestawie efektów uczenia się, nie ma jednak podstawy zgodnej z ustanowionym standardem kształcenia przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela. Oczywiście, w przypadku kiedy jednostka nie deklaruje jednoznacznie, że kształcenie ma wyposażyć przyszłych absolwentów w uprawnienia do wykonywania tego zawodu, by kształcili w szkołach, nie ma potrzeby profilowania kształcenia w pełni tak, by spełniało wszystkie założenia postawione przez Ministra Edukacji i Nauki (chodzi o czas trwania poszczególnych przedmiotów i wdrożenie pełnego zestawu przedmiotów zgodnego z cytowanym rozporządzeniem), jednak we współczesnym świecie, w którym podnoszony jest na forum - krajowym i międzynarodowym - psychologiczny i etyczny aspekt nauczania do działań artystycznych, niezwykle istotne jest, by jakość oferowanego przez uczelnie kształcenia prowadzącego w przyszłości do możliwości pracy absolwentów z młodzieżą, odpowiadała powszechnie określonym wymaganiom w tym zakresie. Brak odpowiedniego przygotowania może powodować negatywne skutki, co jest dziś przedmiotem szerokiej debaty publicznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Kształcenie na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa odbywa się w chwili obecnej na podstawie następujących programów studiów zatwierdzonych uchwałami Senatu UR: studia I stopnia - *Uchwała nr 566/05/2020 Senatu UR z dnia 28 maja 2020 r.* (program stanowi załącznik nr 9.1. do tej uchwały), studia II stopnia - *Uchwała nr 47/01/2021 Senatu UR* (program stanowi załącznik nr 5.3. do tej uchwały). Oceniany kierunek prowadzi studia o profilu praktycznym, w programie studiów przewidziano realizację praktyk zawodowych. Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne dla studiów I stopnia oszacowano na 131 pkt ECTS, a na studiach II stopnia na 91 pkt ECTS, co stanowi w obydwu przypadkach ponad 50% liczby punktów niezbędnych do ukończenia studiów na poszczególnych poziomach kształcenia. Program studiów przewiduje możliwość uzyskiwania punktów ECTS w ramach zajęć do wyboru. W przypadku studiów I stopnia, oszacowano je na 56 pkt ECTS, w przypadku studiów II stopnia na 37 pkt ECTS. Łączna liczba godzin zajęć w programie studiów I stopnia określona została na poziomie 2310 godzin a w programie studiów II stopnia na 1095 godzin. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia dla studiów I stopnia została oszacowana na 91 punktów ECTS (co stanowi 51% ogólnej liczby punktów ECTS dla tych studiów) a dla studiów II stopnia na 70 punktów ECTS (co stanowi 57 % ogólnej liczby punktów ECTS). Powyższe przyporządkowania są zgodne z wymaganiami i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się Program studiów zakłada wdrażanie studentów w najnowsze technologie z zakresu realizacji nagrań i edycji nut, co koncepcyjnie jest zgodne z duchem studiów o profilu praktycznym, który powinien przygotować przyszłych absolwentów do działania zgodnie ze współcześnie obowiązującymi na muzycznym rynku pracy metodami. Unikatowy w skali kraju jest pomysł na wprowadzenie specjalnych zajęć dla zespołów bluesowo – rockowych (studia II stopnia), co na podstawie praktyk zawodowych prowadzonych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, zostało w sposób nieformalny wspólnie uzgodnione i dostosowane do lokalnych potrzeb rynkowych. Należy podkreślić, że proces realizacji studiów został zaprojektowany tak, by koncepcja przewidująca wypuszczanie na rynek pracy absolwentów z umiejętnościami aranżacyjnymi i nagraniem – koncertowymi miała szansę na konsekwentną realizację w trakcie działań zaplanowanych dla studentów w toku studiów. W programie studiów I i II stopnia znajdują się lektoraty języka obcego, dające przygotowanie na poziomie B2 oraz B2+ (odpowiednio dla studiów licencjackich i magisterskich). Studenci uzyskują w ramach zajęć wpisujących się w dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych, punkty ECTS – dla studiów I stopnia w programie przewidziano 8 pkt ECTS, zaś dla studiów II stopnia prowadzonych w trybie stacjonarnym

(te studia podlegały ocenie Zespołu oceniającego) – 7 pkt ECTS, co jest zgodne z założeniami §3 ust. 1, pkt 7 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. 2018 poz. 661, z późn. zm.). Podstawowymi metodami obowiązującymi w toku studiów są ćwiczenia i wykłady, które – w zależności od wymagań związanych z poszczególnymi przedmiotami – są właściwie wskazane w sylabusach przedmiotów. Metody te są typowe dla kierunków kształcących w zakresie wykonawstwa, zwłaszcza ćwiczenia są odpowiednim sposobem na wyegzekwowanie od studentów właściwych sposobów realizacji zadań. Praktyce codziennego kształcenia na kierunku towarzyszy wykorzystywanie nowoczesnych technologii – studenci podczas zajęć mają możliwość korzystania ze sprzętu do odtwarzania podkładów muzycznych, mogą wykonywać synchronicznie z nagraniami partie solowe instrumentalne lub wokalne, co stanowi świetną szkołę nauki niuansu wykonawczego powiązanego ze stylem muzycznym. Jednostka nie prowadzi obowiązkowego kształcenia w e-learningu, jednak na czas pandemii dostosowano kształcenie do formy on-line, by studenci nie stracili możliwości studiowania. Ta forma jednak dla praktycznego kształcenia muzyków stanowi tylko substytut kształcenia w zakresie umiejętności praktycznych, więc słusznie jednostka zdecydowała o niewprowadzaniu na stałe takiego modelu nauczania. Sylabusy są przygotowane w sposób rzetelny i czytelny. Dookreślono w nich wszystkie podstawowe informacje niezbędne do właściwego realizowania procesu studiów, uwzględniając m. in.: cele kształcenia, przedmiotowe efekty uczenia się, kryteria oceny i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się przewidzianych dla poszczególnych przedmiotów. Zdarzają się pojedyncze przypadki sylabusów, w których treści efektów uczenia się przewidzianych dla przedmiotu pokrywają się z treściami efektów kierunkowych lub literatura przedmiotu czy też ilość efektów uczenia się jest nieco zbyt rozbudowana, ale w skali pełnego programu studiów to nieliczne, pojedyncze przypadki, które nie mają wpływu na ogólną pozytywną ocenę działań jednostki w tym zakresie.

W toku analizy przedstawionego schematu realizacji programu studiów I stopnia zaobserwowano następujące błędy:

- w zajęciach *warsztaty studyjne i komputerowe systemy muzyczne* (30 h za 1 pkt ECTS) nie uwzględniono czasu pracy własnej studentów, co w przypadku przygotowania w ramach zaliczenia semestru samodzielnej pracy (na tej podstawie studenci zaliczają przedmiot) właściwie nie jest możliwe. Dodatkowo, hospitacje zajęć pokazały, że nie wszyscy studenci są w jednakowym stopniu przygotowani do obsługi programów do notacji muzycznej, co spowalnia pracę merytoryczną i wynika m. in. z faktu, że program nie przewiduje czasu na opanowanie tych narzędzi;
- studenci uczeni są w powyższych przedmiotach obsługi programów powszechnie dostępnych w wersjach darmowych (np. Reaper, MuseScore, Finale Notepad), co jest na pewno bardziej ekonomicznym rozwiązaniem ale nie daje przygotowania do obsługi profesjonalnych, popularnych programów wykorzystywanych w studiach nagraniowych (np. Pro Tools, Logic, Cubase) czy w powszechnym obiegu notacji nut (np. Sibelius, Finale w wersji pełnej), co nie daje pełnego profesjonalnego przygotowania dla praktycznego profilu studiów;
- w przedmiocie *zespół wokalny*, który na I roku realizowany jest jako zajęcia a w kolejnych 2 latach jako zajęcia do wyboru widać wyraźną dysproporcję w czasie przeznaczonym na pracę własną – zajęcia w trybie obowiązkowym zaplanowano na 60 godzin za 2 pkt ECTS, co nie daje przestrzeni na pracę własną. Warunkiem zaliczenia jest m. in. realizacja partii z pamięci oraz znajomość partytury. Nie jest możliwa taka forma zaliczenia przedmiotu bez czasu poświęconego na przygotowanie się do tego. Z kolei w bloku przedmiotów swobodnego

wyboru (II i III rok), przedmiot *zespół wokalny* zaplanowano łącznie na 120 h (po 30 w każdym semestrze) za 12 pkt ECTS, co jest dobrą proporcją czasu pracy własnej umożliwiającej wspólne ćwiczenie i przygotowywanie materiału;

- niemal analogicznie sytuacja ma się z zajęciami *zespół instrumentalny*, z tą różnicą, że w bloku obowiązkowym (I rok) oszacowano go na 75 godzin za 2 pkt ECTS, co jest błędem i niedoszacowaniem punktów. Oczywiście w tym przypadku nie zaplanowano także czasu na przygotowanie do zajęć i zaliczenia;
- zajęcia *chór gospel*, mimo że stwarzają istotną możliwość kontaktu z taką stylistyką i śpiewem chóralnym, powinien pełnić w ujęciu całości kształcenia wokalisty rolę jedynie dopełniającą. W programie studiów ocenianego kierunku zajęcia te są drugim, po przedmiocie głównym, kluczowym przedmiotem, przynajmniej jeśli idzie o wymiar zajęć i czas jaki studenci muszą przeznaczyć na pracę własną. Przedmiot realizowany jest w wymiarze 180 godzin za 24 pkt ECTS przez trzy lata (sześć semestrów), co oznacza, że studenci w tygodniu muszą poświęcić prawie tyle samo czasu na przygotowanie się do tych zajęć, co do zajęć z przedmiotu głównego. Zdecydowanie korzystniejsze dla jakości kształcenia wokalistów z aspiracjami do jazzu i rozrywki byłoby poświęcenie ich czasu na pracę nad własnymi projektami z uwzględnieniem udziału w nich zespołu wokalnego lub mniejszych składów (chórki), zamiast „wyrabiania” godzin w ramach realizowanego przez studentów różnych kierunków chóru;
- zajęcia *historia jazzu i muzyki rozrywkowej*, stanowiące jedną z teoretycznych podstaw dla studiowanego kierunku nie mogą być realizowane wyłącznie jako zajęcia wolnego wyboru. Wszyscy studenci powinni odebrać akurat w tym zakresie takie samo wykształcenie. Wolny wybór mógłby dotyczyć jedynie rozwinięcia pewnych treści sygnalizowanych w programie podstawowym. W przypadku możliwości wyboru zawsze istnieje ryzyko, że znajdzie się student lub studentka, którzy nie zdecydują się na kontakt z takimi treściami merytorycznymi, co spowodowałoby, że odebraliby wykształcenie zubożone o wiedzę historyczną w zakresie rozwoju typowych dla studiowanego kierunku gatunków muzycznych. Dodatkowe niebezpieczeństwo tkwi w tym, że na III roku w trybie obowiązkowym realizowany jest przedmiot Współczesna muzyka rozrywkowa, do którego przygotowaniem powinien być przedmiot Historia jazzu i muzyki rozrywkowej;
- zajęcia *historia muzyki*, realizowane w formie obowiązkowej jedynie przez rok mają niedostosowany do założeń program kształcenia – przedmiot prowadzony jest wspólnie dla dwóch kierunków, z czego drugi kierunek realizuje go przez 6 semestrów. Sylabus przeznaczony dla kierunku jazz i muzyka rozrywkowa zakłada przejście w ramach kursu przez czas od starożytności do współczesności przez jeden rok kształcenia, tymczasem w momencie przeprowadzania hospitacji zajęć (w marcu) studenci uczestniczyli w wykładzie dotyczącym baroku. Należy zweryfikować program i dostosować go do kursu rocznego, wybrać z obszernej historii muzyki takie zagadnienia, które mają kluczowe znaczenie dla jazzu i muzyki rozrywkowej i prowadzić go wyłącznie dla studentów tego kierunku, jeśli program studiów innych kierunków przewiduje inny zakres materiału;
- zajęcia *ruch sceniczny* – z lektury sylabusu nie można się zorientować na czym w praktyce polega kształcenie w tym przedmiocie. Z opisu są one raczej bliżej rytmiki niż realnej pracy z ciałem adekwatnej w przygotowaniu do czynnego funkcjonowania wokalisty w przestrzeni sceny w muzyce rozrywkowej (świadomość ciała, taniec współczesny, wprowadzenie w różne stylistyki taneczne w podstawowym zakresie – np. jazz, Broadway, step i inne). Czas trwania zajęć (1 godzina tygodniowo przez 1 semestr) jest zbyt krótki i nie umożliwia

kompleksowego przygotowania studentów do pracy scenicznej w muzyce rozrywkowej w sposób zapewniający np. otrzymanie roli w teatrze muzycznym albo innej formie scenicznej, wymagającej koordynacji działań wokalnych i ruchowych;

- studenci specjalności wokalne nie mają w programie studiów żadnego przygotowania scenicznego w formie działań aktorskich, interpretacji słowa, działań rozwijających umiejętności zagospodarowania przestrzeni scenicznej i dających możliwość obcowania ze sceną w pracy na co dzień;
- w treściach zajęć *język angielski* wskazanych w sylabusie jest niewystarczająca ilość merytorycznych zagadnień powiązanych z jazzem w porównaniu z tematami powiązanymi z muzyką klasyczną, np. „instrumenty - skład orkiestry symfonicznej, wybrane formy muzyczne – charakterystyczne elementy, życie i twórczość znanych kompozytorów, znani dyrygenci i soliści dawniej i dzisiaj, w filharmonii, operze, teatrze muzycznym, na koncercie – recenzje” vs. „prezentacja z zakresu studiowanego kierunku – jazz i muzyka rozrywkowa”, co sugeruje, że studenci jedynie w formie samodzielnie opracowanego zadania mają możliwość obcowania z językiem i sformułowaniami typowymi dla studiowanego kierunku. Nie ma w sylabusie informacji o tym czy i jaki czas poświęca się na zagadnienia związane z prawidłową wymową, co w przypadku wokalistów studiujących na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa pełni dość istotną rolę.

Program studiów II stopnia nie budzi zastrzeżeń jeśli chodzi o przyporządkowanie punktów ECTS oraz wymiar zaproponowanych zajęć. Z analizy przedstawionych sylabusów przedmiotów wynika, że:

- sylabus zajęć *język angielski* jest tożsamy w treściach kształcenia z sylabusem studiów I stopnia, co z uwagi na konieczność nabycia przez studentów kompetencji językowych na poziomie B2+ czyli słownictwa typowego dla studiowanego kierunku nie może być podstawą do uznania kompetencji na poziomie B2+. W związku z powyższym, nie można uznać, że studenci są dostatecznie przygotowywani podczas zajęć do swobodnego operowania nomenklaturą fachową z zakresu jazzu i muzyki rozrywkowej;
- brakuje w programie studiów zajęć (nawet w puli zajęć do wyboru) oferujących przygotowanie w zakresie podstawowych umiejętności marketingowych, co w dzisiejszym świecie jest nieodzowne dla muzyków samodzielnie realizujących się w wolnym zawodzie.

Realizacja kształcenia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa daje w większości przypadków możliwość osiągnięcia założonych w programie efektów uczenia się. W wyniku analizy nasuwa się kilka refleksji w zakresie możliwości przesunięcia pewnych treści na inne etapy kształcenia lub zmiany wymiaru godzin dla zajęć:

- zajęcia *kształcenie słuchu* dla studiów I stopnia mają dwa razy krótszy wymiar (1 godzina tygodniowo) niż dla studiów II stopnia a to właśnie w pierwszej fazie kształcenia te zajęcia powinny być realizowane w większym wymiarze. Hospitacje zajęć i analiza dołączonych prac etapowych nasuwają refleksję, że studenci mają kłopoty z intonacją i rytmem, czego przyczyną może być niewystarczający rozwój kompetencji słuchowych w pierwszej fazie kształcenia;
- zajęcia dykcja i recytacja powinny być wprowadzone raczej w pierwszej fazie kształcenia a nie podczas studiów II stopnia, z uwagi na ich warsztatowy charakter. Studia II stopnia powinny być ukierunkowane na rozwijanie kreatywności i dawanie szansy na rozwój własnego języka artystycznego a nie wprowadzanie nowych elementów warsztatu wykonawczego;
- zajęcia z zakresu przygotowania pedagogicznego powinny być wprowadzane raczej jako możliwość rozwoju nowych kompetencji na studiach II stopnia. Istnieje niebezpieczeństwo, że

osoba po trzyletnim kursie (nie ma przecież na poziomie rekrutacji wymogów wstępnych posiadania wykształcenia muzycznego) nie będzie miała jeszcze w pełni wykształconego warsztatu wykonawczego ani ukształtowanego języka wypowiedzi artystycznej. Rzyrkowne jest bowiem zarówno z perspektywy jakości oferty dydaktycznej absolwentów studiów I stopnia, jak i ich poziomu opanowania własnych niedostatków wykonawczych, by w tak wczesnej fazie własnego rozwoju artystycznego zajmować się zgłębianiem sztuki umiejętnego prowadzenia dydaktyki w jakimkolwiek wymiarze;

- zajęcia *chór gospel* w jakimś sensie dominują wymiarem zajęć nad możliwością wprowadzenia do programu innych, bardzo przydatnych w treściach alternatyw, np. rozwoju rytmicznego studentów kierunku jazz i muzyka rozrywkowa co dziś właściwie jest standardem w kształceniu na podobnych kierunkach.

Z powyższego wynika, że treści kształcenia nie w pełni mają przełożenie na aktualny stan praktyki (m.in. brak specyficznych treści kształcenia wokalistów czy niewykorzystywanie profesjonalnego rozbudowanego oprogramowania do nagrań czy notacji nut czy przedmioty przygotowujące do nauczania nieoparte o zakres treści merytorycznych wskazany w standardach kształcenia). Nie umożliwiają także osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się przez wszystkich studentów (historia jazzu i muzyki rozrywkowej w trybie fakultatywnym).

Uczelnia realizuje praktyki zawodowe w formie przedmiotu *praktyka estradowa* realizowanego na I i II stopniu studiów ocenianego kierunku. Studenci w ramach praktyk mogą realizować wszelką działalność związaną z wykonawstwem muzycznym: działalność sceniczna, studyjna, przygotowywanie materiałów muzycznych, organizacja wydarzeń muzycznych. Z wymienionych wątpliwość budzi ostatnia działalność, która nie jest bezpośrednio związana z prowadzonym kierunkiem (jest to bardziej produkcja wydarzeń, a nie wykonawstwo).

Efekty uczenia się określone dla *praktyki estradowej* są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć i. Zostały określone w sposób precyzyjny i zrozumiały. Należy je również ocenić jako możliwe do osiągnięcia podczas realizacji przedmiotu.

Cele i treści przedmiotu zostały sformułowane prawidłowo i są możliwe do osiągnięcia przez studenta. Spełniony jest wymóg z art. 67 ust. 5 Ustawy, określający odpowiedni wymiar godzinowy praktyk – na I stopniu na praktyki przewidziano 720 godzin, na II – 360 godzin, którym prawidłowo przypisano odpowiednio: 30 i 15 punktów ECTS. Pozytywnie należy ocenić umiejscowienie praktyk w programie studiów – po 120 godzin na każdym roku studiów I i II stopnia. Takie rozmieszczenie praktyk daje możliwość bieżącego sprawdzania przez studentów w praktyce umiejętności i kompetencji otrzymanych na pozostałych zajęciach praktycznych.

Dobór miejsc odbywania praktyk należy ocenić jako zasadniczo właściwy i umożliwiający osiągnięcie efektów uczenia się. Niektóre z wykonanych praktyk, które są zaliczane studentom, odbywają się w formie: prowadzenia przez studentów warsztatów dla grup amatorskich, jak również w formie organizacji wydarzeń muzycznych. Taki dobór budzi wątpliwości z punktu widzenia założonych efektów uczenia się dla *praktyki estradowej*. W przypadku pierwszej działalności – prowadzenie amatorskich grup muzycznych – spełniony jest wprost efekt EK_05: *„współtworzy różne zespoły muzyczne instrumentalne i wokalnie-instrumentalne oraz posiada umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych o charakterze amatorskim”*. Taką działalność można więc uznać za praktykę zawodową, ale przy zapewnieniu właściwego i pieczołowitego zweryfikowania tego efektu, jak również pozostałych efektów, określonych dla *praktyki estradowej*. Jeśli chodzi o drugi rodzaj działalności – organizację wydarzeń muzycznych, nie znajduje on odzwierciedlenia w efektach przedmiotowych – nie jest bowiem spełnieniem efektu EK_07 *„właściwie organizuje pracę własną i zespołową”*, gdyż sens

tkwiący w tym efekcie to raczej organizowanie pracy artystycznej własnej i zespołowej. Nadto organizowanie wydarzeń muzycznych uniemożliwia spełnienie innych efektów przedmiotowych, będących stricte efektami z dyscypliny sztuk muzycznych, nie jest również odzwierciedlone w sylwetce absolwenta.

Dodatkowo należy zwrócić uwagę, że Uczelnia nie prowadzi systemowej hospitacji *praktyki estradowej*. Na niektórych wydarzeniach rozliczanych w ramach tego przedmiotu są obecni nauczyciele akademicy związani z kierunkiem, jednak nie jest to rozwiązanie systemowe.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla *praktyk estradowych* należy ocenić jako nieformalne, a przez to, jako samo w sobie nie do końca możliwe do zweryfikowania. Osiągnięcie efektów ocenia czasami nauczyciel akademicki, jeśli jest obecny osobiście na danym wydarzeniu. Brak jest określonych i spisanych metod weryfikacji i oceny, trzeba więc z dużą dozą prawdopodobieństwa stwierdzić, że nauczyciele formalnie jedynie potwierdzają obecność i wykonanie koncertu jako części *praktyki estradowej*. Oczywiście, ponieważ nauczyciele znają swoich studentów, są w stanie każdorazowo ocenić osiągnięcie efektów uczenia się, niemniej brak jest określenia standardu takiej oceny, co grozi jej uznaniowością. Oceny merytorycznej dokonują jedynie przedstawiciele instytucji, w jakiej odbywało się dane wydarzenie, natomiast Koordynator Praktyk dokonuje sprawdzenia dokumentacji przedstawionej przez studenta.

Dokumentację przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań należy ocenić jako niewłaściwą. Uczelnia przedstawiła zbiorcze sprawozdanie z *praktyki*, składane przez Koordynatora Praktyk, jak również krótkie sprawozdania studentów z poszczególnych praktyk i zaświadczenia z instytucji, w których je odbywali. Brak jest załączonych nagrań koncertów czy innych aktywności. Taka dokumentacja uniemożliwia prawidłowe ocenienie stopnia spełnienia efektów uczenia się przez nauczyciela oceniającego praktykę.

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez Koordynatora Praktyk nie ma charakteru kompleksowego i nie odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Koordynator zaliczając je nie posiadając wystandardyzowanych metod weryfikacji i oceny, a także oceniając jedynie dokumentację papierową.

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje Koordynatora Praktyk uniemożliwiają w pełni prawidłową realizację praktyk, gdyż osoba w chwili obecnej pełniąca tę funkcję jest teoretykiem muzyki. Koordynatorem powinna być osoba będąca praktykiem jazzu i muzyki estradowej, by we właściwy sposób móc ocenić stopień spełnienia przez studenta założonych efektów uczenia się. Względnie taka osoba może być nauczycielem akademickim wskazanym przez Koordynatora i nie zajmować się kwestiami dokumentacyjnymi, a jedynie pomagać Koordynatorowi oceniać stroną merytoryczną.

Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się i umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Tę ocenę Zespół Oceniający podejmuje jednak wyłącznie na podstawie nazw instytucji wskazanych w przedstawionej dokumentacji i założenia, że jako instytucje kultury posiadają niezbędną infrastrukturę i wyposażenie. Uczelnia nie prowadzi bowiem hospitacji tych miejsc i dokumentacji z tym związanej.

Uczelnia przewidziała prowadzenie praktyk z wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej. W okresie pandemii dochodziło do tzw. "wydarzeń online" i zaliczania ich w ramach przedmiotu. Stosowane narzędzia były zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiały osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Organizacja *praktyki estradowej* i nadzór nad jej realizacją odbywa się w oparciu o formalne i opublikowane zasady. Głównym dokumentem opisującym proces realizacji praktyk zawodowych jest *Regulamin praktyk zawodowych w Kolegium Nauk Humanistycznych na kierunku jazz i muzyka estradowa specjalność wykonawstwo instrumentalne i wykonawstwo wokalne*. W dokumencie tym:

- brak określenia kryteriów dla placówek, w których studenci odbywają praktyki;
- brak reguł zatwierdzania miejsc odbywania praktyki;
- brak warunków kwalifikowania na praktykę;
- brak reguł przeprowadzania hospitacji praktyk;
- brak określenia zadań opiekunów na miejscu;
- brak określenia zakresu współpracy z opiekunami praktyk w placówkach i sposobów komunikowania się;
- brak przypisania Koordynatorowi Praktyk lub wskazanemu przez niego nauczycielowi akademickiemu obowiązku sprawdzania stopnia spełnienia przez studenta zakładanych efektów uczenia się.

Uczelnia dopuszcza również w Regulaminie praktyk, w paragrafie 6, zwolnienie z praktyk zawodowych na podstawie wykonywanej pracy, co jest niezgodne ze Stanowiskiem Interpretacyjnym PKA 4/2020. Jedynym sposobem “zaliczania” pracy zawodowej jest potwierdzanie efektów uczenia się przed przyjęciem na studia.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów. W przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, nauczyciel zatwierdza to miejsce. Brak jest jednak z góry określonych i formalnie przyjętych kryteriów jakościowych, na podstawie których takie zatwierdzenie ma miejsce.

Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunowie praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągnięte na praktykach nie podlegają systematycznej ocenie, dokonywanej z udziałem studentów, której wyniki byłyby wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji.

W związku z tym w odniesieniu do praktyk zawodowych zespół oceniający **rekomenduje**:

1. Zaprzestanie zaliczania organizowania wydarzeń muzycznych jako *praktyki estradowej*, zwrócenie szczególnej uwagi przy ocenie stopnia spełnienia efektów uczenia się przy zaliczaniu prowadzenia grup amatorskich.
2. Wprowadzenie hospitacji miejsc praktyk.
3. Opisanie metod weryfikacji i oceny efektów uczenia się dla przedmiotu i sformalizowanie procesu weryfikacji i oceny.
4. Korektę dokumentacji praktyk zawodowych i uwzględnienie miejsca na ocenę stopnia spełnienia zakładanych efektów uczenia się przez Koordynatora Praktyk lub wskazanego przez niego nauczyciela akademickiego, a także uwzględnienie w obowiązkowej dokumentacji nagrań z koncertów lub innych wydarzeń, by na tej podstawie ta ocena mogła być dokonana.
5. Wskazanie na stanowisko Koordynatora Praktyk osoby z doświadczeniem praktycznym w dziedzinie jazzu i muzyki estradowej lub wyznaczenie osoby nauczyciela akademickiego wspierającej obecnego Koordynatora, posiadającej takie doświadczenie.
6. Uzupełnienie formalnych i opublikowanych zasad o:
 - określenie kryteriów dla placówek, w których studenci odbywają praktyki;
 - reguły zatwierdzania miejsc odbywania praktyki;
 - warunki kwalifikowania na praktykę;
 - reguły przeprowadzania hospitacji praktyk;

- określenie zadań opiekunów na miejscu;
 - określenie zakresu współpracy z opiekunami praktyk w placówkach i sposobów komunikowania się;
 - przypisanie Koordynatorowi Praktyk lub wskazanemu przez niego nauczycielowi akademickiemu obowiązku sprawdzania stopnia spełnienia przez studenta zakładanych efektów uczenia się.
7. Usunięcie z obecnych zasad możliwości zwolnienia z odbywania praktyk na podstawie wykonywanej pracy, zgodnie ze Stanowiskiem Interpretacyjnym PKA 4/2020.
 8. Wprowadzenie systematycznej oceny przez studentów: programu praktyk, osób sprawujących nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunów praktyk, realizacji praktyk, efektów uczenia się osiągniętych na praktykach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Program studiów na ocenianym kierunku pod względem koncepcji na realizację procesu kształcenia został zaprojektowany poprawnie, w sposób nieformalny wzięli w procesie udział interesariusze zewnętrzni, czego owocem jest wprowadzenie unikatowych w skali kraju zajęć z zespołów bluesowo – rockowych, co odpowiada na zapotrzebowanie lokalnego rynku pracy i umacnia koncepcje prowadzenia studiów o profilu praktycznym. Program uwzględnia treści kształcenia umożliwiające osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych do uzyskania tytułów licencjata i magistra w zakresie wykonawstwa instrumentalnego i wokalnego. Wyjątkiem jest nieobligatoryjne kształcenie w zakresie historii jazzu, a także brak przygotowania wokalistów do działań scenicznych z uwzględnieniem panowania nad przestrzenią sceny i zastosowaniem działań aktorskich, także w zakresie interpretacji tekstu. Metody kształcenia nie budzą zastrzeżeń. Nie ustrzeżono się jednak przed popełnieniem błędów, które powinny zostać wyeliminowane. W związku z profilem sylwetki absolwenta słusznie przewidującym wykształcenie absolwentów, którzy posiadają oprócz umiejętności związanych z wykonawstwem wokalnym czy instrumentalnym, także umiejętności w zakresie aranżacji i realizacji nagrań, wzbogacających ich przydatność rynkową, należałoby umożliwić studentom dostęp do profesjonalnych programów z zakresu realizacji dźwięku i edycji nut, by ich wykształcenie było pełne i profesjonalne. Harmonogram studiów powinien zostać zweryfikowany pod względem wprowadzania niektórych treści specjalistycznych, kierunkowych i fakultatywnych oraz przyporządkowania przedmiotów do modułów obowiązkowych i nieobowiązkowych. Popełniono błędy w oszacowaniu czasu trwania niektórych przedmiotów, co musi zostać skorygowane tak, by umożliwić studentom osiągnięcie w pełni przewidzianych dla tych przedmiotów efektów uczenia się. W niektórych przypadkach niedoszacowano czasu na pracę własną. Praktyczny profil studiów wymaga dostosowania programu do aktualnego stanu praktyki w obszarze zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku jazz i muzyka rozrywkowa, więc konieczne jest umożliwienie studentom kształcenia do wykorzystywania najnowszych profesjonalnych narzędzi w zakresie praktyki nagraniowej czy w zakresie notacji nut, by mogli w przyszłości w pełnoprawny sposób współpracować z innymi muzykami. Praktyki zawodowe przewidziane w programie studiów także wymagają pewnych korekt i dostosowań, co zostało szczegółowo wskazane w rekomendacjach. Program powinien zostać także przeanalizowany w kontekście chronologii wprowadzania pewnych treści na poziomie całościowym - w niektórych przestrzeniach należy rozważyć zamianę między studiami I i II stopnia. Z uwagi na

konieczność wykształcenia absolwentów posiadających wysokie kompetencje słuchowe i rytmiczne, należy przeanalizować program studiów także pod kątem zwiększenia roli i wymiaru przedmiotów kształtujących takie kompetencje a także zadbać o to, by wszyscy absolwenci kierunku mieli jednakowy background teoretyczny w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej. Z uwagi na odczuwalne braki w tym zakresie należy stale monitorować przełożenie wdrażanych zmian na podniesienie kompetencji studentów we wskazanych zakresach merytorycznych.

Podsumowując powyższe, należy wskazać że ocena kryterium została obniżona z następujących powodów:

1. Błędnie oszacowany czas trwania niektórych zajęć.
2. Niedostosowanie w harmonogramie studiów niektórych treści specjalistycznych, kierunkowych i fakultatywnych do potrzeb kształcenia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa, także w kontekście obligatoryjności.
3. Przypadki błędnie oszacowanego czasu przeznaczonego na pracę własną studenta.
4. Niewystarczające kształcenie w zakresie wykorzystywania najnowszych profesjonalnych narzędzi w zakresie praktyki nagraniowej czy w zakresie notacji nut.
5. Przypadki nieprawidłowej chronologii wprowadzania w programie pewnych treści na poziomie całościowym (w niektórych przestrzeniach należy rozważyć zamianę między studiami I i II stopnia).
6. Niewystarczająca rola i wymiar zajęć kształtujących kompetencje słuchowe i rytmiczne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Usunięcie wskazanych w opisie kryterium 2 błędów w szacowaniu czasu trwania przedmiotu w stosunku do punktów ECTS, z uwzględnieniem czasu na pracę własną, które umożliwi studentom zrealizowanie założonych dla poszczególnych przedmiotów efektów uczenia się (*warsztaty studyjne i komputerowe systemy muzyczne, zespół wokalny, zespół instrumentalny*).
2. Dostosowanie treści merytorycznych przekazywanych w ramach przedmiotu historia muzyki do wymiaru czasu trwania tego przedmiotu w programie studiów.
3. Dostosowanie czasu trwania przedmiotu umożliwiające wykształcenie umiejętności na odpowiednim poziomie w zakresie ruchu scenicznego.
4. Wprowadzenie do kształcenia wokalistów treści obejmujących przygotowanie do poruszania się w przestrzeni sceny z uwzględnieniem przygotowania aktorskiego do działania scenicznych i interpretacji tekstu.
5. Zaprojektowanie choć w podstawowym wymiarze godzin zamiast fakultatywnego - obowiązkowego dla wszystkich studentów kierunku kształcenia w ramach przedmiotu Historia jazzu i muzyki rozrywkowej, stanowiącego podstawową materię teoretyczną dla kierunku jazz i muzyka rozrywkowa.
6. Uzupełnienie kształcenia w zakresie przygotowania do elektronicznej notacji nut i realizacji nagrań o oprogramowanie powszechnie stosowane w studiach nagrań i przez profesjonalnych muzyków.

7. Zmniejszenie wymiaru godzin w przedmiocie chór gospel na rzecz rozwijania potencjału muzycznego studentów także w innych przestrzeniach stylistycznych lub aspektach zawodowych takich jak np. rozwijanie kompetencji rytmicznych.
8. Zróżnicowanie treści zajęć z kształcenia w zakresie języka obcego prowadzonych na studiach I i II stopnia umożliwiające uzyskanie odpowiednio kwalifikacji na poziomie B2 i B2+ ESOKJ.
9. Dostosowanie zakresu merytorycznego przedmiotów przygotowujących do działalności pedagogicznej do standardów kształcenia i przeniesienie tych zajęć na poziom studiów II stopnia
10. Zwiększenie wymiaru zajęć z kształcenia słuchu na studiach I stopnia.
11. Wdrożyć procedurę przeglądów projakościowych sprawdzających czy wprowadzone zmiany przełożyły się na podniesienie umiejętności i kompetencji studentów.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki przyjęcia na studia na kierunek jazz i muzyka rozrywkowa Uniwersytetu Rzeszowskiego określa załącznik nr 1 do uchwały nr 91/06/2021 Senatu UR z dnia 24 czerwca 2021 r. Podstawą przyjęcia kandydatów w poczet studentów studiów I stopnia jest uzyskanie odpowiedniej ilości punktów w wyniku przeprowadzenia egzaminu praktycznego, który składa się (w zależności od specjalności) z egzaminu z instrumentu lub śpiewu pozwalającego ocenić poziom wykonawczy, sprawdzenia predyspozycji słuchowych oraz rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzającej ogólny poziom wiedzy o muzyce, z uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej. Kryteria dla poszczególnych egzaminów zostały opracowane właściwie, warunkiem wstępnym jest posiadanie świadectwa maturalnego. Wokaliści dodatkowo prezentują fragment poezji lub prozy, który umożliwia ocenę dykcji. Wszyscy kandydaci improwizują. W przypadku egzaminów na studia II stopnia, kryterium wejściowym jest dyplom ukończenia studiów I stopnia. Poszczególne części egzaminu są analogiczne do rekrutacji na studia licencjackie. Kandydaci dodatkowo zobowiązani są do przygotowania puli utworów obowiązkowych. Sytuacja pandemiczna zmusiła uczelnię do wprowadzenia następujących zmian w rekrutacji: egzamin praktyczny przeprowadza się na podstawie nagrań przygotowywanych przez kandydatów w oparciu o wymagania określone w zasadach rekrutacji; usunięto egzamin słuchowy (na podstawie odpowiednich uchwał senatu - Uchwała nr 562/05/2020 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 28 maja 2020 r. zmieniająca Uchwałę nr 462/06/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 czerwca 2019 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich w roku akademickim 2020/2021 oraz Uchwała nr 57/02/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 25 lutego 2021 r. zmieniająca Uchwałę nr 582/06/2020 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 25 czerwca 2020 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich w roku akademickim 2021/2022), co władze kierunku udokumentowały właściwie podczas wizytacji Zespołu Oceniającego. Od roku 2019, w związku ze zmianami strukturalnymi spowodowanymi zmianami ustawowymi, nadzór nad rekrutacją w Uniwersytecie Rzeszowskim powierzony został Prorektorowi ds. Studenckich i Kształcenia a za jej przeprowadzenie odpowiedzialna jest Centralna Komisja Rekrutacyjna. Rekrutacja odbywa się

z użyciem internetowego systemu rekrutacji, jej ogólne warunki zostały dostosowane do potrzeb cudzoziemców. Informacja o rekrutacji na kierunek jest bardzo dobrze przygotowana w ramach podmiotowej strony internetowej – kandydaci z lektury dostępnych na stronie materiałów mają szansę uzyskania pełnej informacji dotyczącej warunków wstępnych, przebiegu procesu rekrutacji oraz kryteriów oceny. Na podstawie przedstawionych informacji należy uznać, iż warunki rekrutacji na studia I i II stopnia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne a informacja łatwo dostępna. Procedura umożliwi dobór kandydatów ze wstępną wiedzą i umiejętnościami na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się założonych dla kierunku. Zakres i tryb egzaminu wstępnego oraz całego procesu rekrutacji pozwala na właściwe sprawdzenie kwalifikacji, umożliwiających uczestniczenie w przyjętym programie studiów. Należy także stwierdzić, iż przyjęte rozwiązania zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Uniwersytet Rzeszowski oferuje także możliwość podjęcia studiów na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa na podstawie przeniesienia (*Uchwała nr 70/05/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 maja 2021 r. w sprawie przeniesienia studenta na Uniwersytet Rzeszowski z innej uczelni lub uczelni zagranicznej*). Warunki określone dla kandydatów na studia I i II stopnia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa określają zasady uzupełnienia różnic programowych niezbędnych do osiągnięcia wszystkich przewidzianych na kierunku efektów uczenia się niezbędnych do uzyskania dyplomu licencjata lub magistra. Z uwagi na formę egzaminu i studiów nie wskazuje się wymagań w zakresie kompetencji cyfrowych oraz wymagań formułowanych wobec kandydatów w zakresie wymaganego sprzętu, co w przypadku kształcenia na kierunkach wykonawczych bez obowiązkowego e-learningu jest uzasadnione. Procedura potwierdzenia efektów uczenia się (*Uchwała nr 463/06/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 czerwca 2019 r. w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim*) obowiązująca w uczelni na dziś nie była do tej pory prowadzona przez uczelnię dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia na kierunek jazz i muzyka rozrywkowa.

Ogólne zasady weryfikacji stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Rzeszowskiego (*Uchwała nr 68/04/2021 Senatu UR z dnia 29 kwietnia 2021 r.*). Zamieszczono tam także obowiązującą w uczelni skalę ocen. Regulacje wewnętrzne odwołują się wielokrotnie w zakresie weryfikacji poziomu osiągnięcia efektów uczenia oraz walidacji do zapisów zamieszczanych w sylabusach przedmiotowych. W przypadku przedmiotów kończących się egzaminami praktycznymi powołuje się komisję, która zapewnia bezstronność oceny. W uczelni funkcjonuje możliwość powtórnego zaliczania przedmiotów lub uzgadniania kilku terminów umożliwiających przystąpienie do poszczególnych egzaminów w sesji. Istnieje także możliwość uzyskania wpisu warunkowego na podstawie decyzji dziekana. Regulamin studiów nie określa obowiązków nauczycieli w zakresie udzielania studentom informacji zwrotnej, w przedstawionym raporcie samooceny także nie widnieje stosowna informacja o formalnym rozwiązaniu obowiązującym w uczelni. **Rekomenduje się** dookreślenie zasad udzielania takiej informacji w wewnętrznym dokumencie. Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa obejmuje wszystkie zakresy efektów uczenia się: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. W sylabusach przedmiotowych zostały szczegółowo określone zasady weryfikacji i kryteria oceny, co daje studentom możliwość oszacowania nakładu pracy niezbędnego do osiągnięcia wszystkich przewidzianych dla danego etapu studiów efektów uczenia się. Wśród sposobów oceny ciągłej wymieniane są m.in.: projekty, koncerty, praktyka estradowa, kolokwia. Poza tym w toku pracy

semestralnej studenci korzystają z możliwości umówienia się na indywidualną konsultację z nauczycielami, dostępną także za pośrednictwem narzędzi elektronicznych używanych w sposób ciągły przez uczelnię (Wirtualna uczelnia, MS TEAMS). Jednym ze sposobów weryfikacji poziomu osiągnięcia efektów uczenia się są prace etapowe. W zależności od modułu przedmiotów, prace te przybierają różnorodne formy – od pisemnych sprawdzających bieżące opanowanie materiału (np. dyktanda z kształcenia słuchu), przez testy śródsesemestralne (np. testy z języka obcego), po nagrania przygotowywane w ramach zaliczenia przedmiotów (np. miksy związane z praktyką studyjną) czy też nagrania koncertów zrealizowanych z udziałem studentów. Uczelnia przedstawiła pulę prac etapowych z różnych zakresów dowodząc tym samym, że taka forma bieżącej weryfikacji postępów studentów jest prowadzona. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się zostały uregulowane prawidłowo w Zarządzeniu nr 83/2019 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 10 grudnia 2019 r. w sprawie *szczegółowych zadań WSZJK na Uniwersytecie Rzeszowskim*, należy więc przypuszczać, że mimo braku możliwości weryfikacji sposobu oceniania na przykładzie oceny prac etapowych, w związku ze sformalizowanym systemem obowiązującym w uczelni, poziom oceny jest weryfikowany w ramach funkcjonującego w uczelni WSZJK. Zapisy wskazują na to, że możliwa jest ocena rzetelna, bezstronna i wiarygodna. Z lektury przedstawionych materiałów wynika, że poziom wymagań pozostaje w ścisłej korelacji z treścią sylabusów i kierunkiem studiów. Studenci reprezentują dobry poziom wykonawczy. Zastrzeżenia, które płyną z wysłuchania nagrań, zwłaszcza realizowanych „live” oraz hospitacji zajęć dotyczą intonacji i barwy, co daje się słyszeć zarówno w pracach wokalistów jak i instrumentalistów. Te niedostatki mogą wynikać zarówno z konieczności usunięcia egzaminu słuchowego z rekrutacji spowodowanego epidemią COVID-19 jak i długością lub intensywnością kursu kształcenia słuchu przewidzianego w programie studiów.

Jednym z narzędzi umożliwiających weryfikację poziomu osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się dla programu studiów jest proces dyplomowania. Proces dyplomowania na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa w Uniwersytecie Rzeszowskim zarówno dla ukończenia studiów I stopnia jak i ukończenia studiów II stopnia jest dwuetapowy i obejmuje recital dyplomowy oraz napisanie i obronę pracy pisemnej. Zasady dotyczące procesu dyplomowania zostały zapisane w *Uchwale nr 12-2/09/2021 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 16.09.2021 r.*, w związku z *Uchwałą nr 68/04/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 kwietnia 2021 r. w sprawie zatwierdzenia Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim, w sprawie zatwierdzenia Regulaminu Dyplomowania Studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych*. Dokument precyzyjnie określa wymagania (także w zakresie edytorskim) dotyczące zarówno części praktycznej, jak i teoretycznej, system liczenia punktów zarówno za poszczególne etapy dyplomowania jak i oceny umieszczanej na dyplomie ukończenia studiów. W przypadku pracy pisemnej obowiązuje procedura antyplagiatowa. Z formalnego punktu widzenia sprawy są uregulowane prawidłowo. Zestaw prac dyplomowych wybranych do weryfikacji i oceny przez Zespół Oceniający ukazał jednak pewne niedoskonałości w praktyce działania systemu dyplomowania, które powinny zostać poddane analizie i korekcie, by w przyszłości podobne błędy nie pojawiały się. Dopuszczono bowiem do sytuacji, w której promotorem pracy pisemnej była osoba nielegitymująca się dorobkiem naukowym z zakresu tematu pracy. W wyniku przeprowadzonych rozmów Zespół Oceniający ustalił, że w ramach kierunku zadanie opiekuna naukowego prac dyplomowych (dla studiów I i II stopnia) powierzane jest jednej osobie, która jest doktorem nauk humanistycznych w zakresie historii nie wykazującym w swoim dorobku prac związanych z jazzem i muzyką rozrywkową. Nie jest więc możliwe odpowiedzialne prowadzenie opieki merytorycznej w przypadku ogromnego spektrum tematów powiązanych z wykonawstwem instrumentalnym, wokalnym a także ogólnomuzycznymi zagadnieniami powiązanych z jazzem

i muzyką rozrywkową, które mogą być przedmiotem pracy dyplomowej. Prace reprezentują różnorodny poziom stosowanego języka, zdarzają się prace wybitne, jak i poniżej oczekiwanego dla pracy dyplomowej poziomu wnikliwości i pogłębienia. Nie wszystkie tematy prac są powiązane z kierunkiem studiów – w puli prac ocenianych znalazły się takie, które należałoby przypisać raczej do kierunku edukacja artystyczna niż jazz i muzyka rozrywkowa, ponieważ poświęcone zostały np. kształceniu dzieci czy prezentacji regionalnego chóru. Kolejnym zagadnieniem, które wymaga opisania jest nierówny poziom wnikliwości recenzentów, co sugeruje, że nie zostały ustanowione jednoznaczne standardy dotyczące poziomu wnikliwości recenzji, co rzutuje na możliwość stosowania takich samych kryteriów oceny. Przedstawione recenzje w kilku przypadkach są lakoniczne, bardzo skrótowe a w miejscu oceny merytorycznej po prostu opisują konstrukcję pracy bez ustosunkowania się do jej wartości merytorycznej. Oceny niektórych prac są w opinii Zespołu Oceniającego zawyżone. W związku z powyższym **rekomenduje się** wzmożenie kontroli: powiązań prac dyplomowych z efektami uczenia się przypisanymi kierunkowi jazz i muzyka rozrywkowa, zgodności dorobku naukowego opiekunów prac dyplomowych z ich stroną merytoryczną, jakości recenzji pod względem pogłębienia analizy merytorycznej i argumentowania poziomu oceny pracy. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników. Weryfikuje się je także w ramach realizowanych projektów artystycznych, praktyk zawodowych, Uniwersytet śledzi także losy absolwentów z uwzględnieniem wiedzy o ich twórczości artystycznej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zasady przyjęć, metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów oraz postępów w procesie uczenia się z włączeniem procesu ukończenia studiów I i II stopnia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa Uniwersytetu Rzeszowskiego określone zostały w wielu wewnętrznych aktach prawnych uczelni. Zaplanowany proces rekrutacji w formie tradycyjnej oraz na podstawie przeniesienia z innej uczelni zapewnia przyjęcie na studia odpowiednich kandydatów, którzy będą mieli równe szanse na osiągnięcie w procesie studiowania założonych do uzyskania dyplomu licencjata lub magistra efektów uczenia się. Sposoby oceniania i weryfikacji efektów uczenia się opisane są w sylabusach i umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się oraz zapewniają przejrzystość tego procesu a także porównywalność ocen. W uczelni stosuje się szereg różnorodnych form weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, należą do nich m.in. prace etapowe. Udostępnione Zespołowi Oceniającemu przez władze kierunku prace nie zostały we wszystkich przypadkach uzupełnione o komentarze nauczycieli i oceny, mimo prośby ze strony Zespołu Oceniającego, więc weryfikacji jakości informacji zwrotnej i oceny dla studentów dokonano na podstawie kilku przykładów. Studenci zostali ocenieni w trybie semestralnym. Proces dyplomowania przewidziany dla studiów I i II stopnia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa został zaplanowany poprawnie z perspektywy formalnej. Praktyka prowadzenia tego procesu wskazuje na konieczność poddania systemu analizie i wyeliminowanie wskazanych powyżej uchybień.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadrę prowadzącą zajęcia na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa tworzy 34 nauczycieli akademickich, wśród których jest 1 profesor tytularny, 5 doktorów habilitowanych zatrudnionych na stanowisku profesora uczelni, 8 doktorów i 20 magistrów. Spośród tych ostatnich, 3 osoby mają otwarte przewody doktorskie. Wg danych zawartych w dokumentach udostępnionych przez Uczelnię, 19 nauczycieli akademickich ukończyło wydziały, kierunki bądź instytuty uczelni muzycznych o profilu jazz i muzyka rozrywkowa. Wykaz indywidualnych osiągnięć poszczególnych osób i ich wysoki status w środowisku muzycznym (co dotyczy przede wszystkim starszych nauczycieli, ale także młodszych, dopiero budujących swoją karierę artystyczną i akademicką), potwierdza kwalifikacje kadry umożliwiające skuteczne i na wymaganym poziomie nauczanie. Należy pamiętać, że w kształceniu artystycznym niezwykle ważne jest zespolenie wiedzy (teorii) z praktyką, która pozwala zweryfikować użyteczność zasad i dokonać syntezy, dzięki której to nauczanie może być skuteczne a zarazem elastyczne. Udokumentowany dorobek jest jednym z kluczowych elementów oceny w postępowaniach konkursowych na stanowiska naukowo – dydaktyczne i dydaktyczne w ramach kierunku, co pozwala powierzać je najlepiej przygotowanym kandydatom. Przeglądając dokonania i osiągnięcia poszczególnych osób widzimy świadectwa wielkiej aktywności koncertowej, zarówno autorskiej, prowadzonej pod własnym nazwiskiem, kiedy indziej we współpracy z niekwestionowanymi gwiazdami. Opublikowane nagrania, zwłaszcza te będące realizacją indywidualnych projektów artystycznych wiele mówią o talentach i twórczej determinacji ich autorów. Często widać pasję publicystyczną i naukową a zaangażowanie na rzecz rozwoju instytucji kultury albo przedsięwzięć o większym zasięgu – jak festiwale muzyczne, zasługuje na szacunek.

Powyższy opis, oparty na lekturze charakterystyk nauczycieli załączonych do raportu samooceny, jest ilustracją potencjału, który kumuluje doświadczenie i wiedzę osób tworzących kadrę kierunku.

Oczywiście wypracowanie jakiegось systemu bądź „stylu” nauczania (a właściwie pewnej pragmatyki), wymaga czasu i zgromadzenia doświadczeń – dlatego nie wolno zapomnieć, że jazz działa w Uniwersytecie Rzeszowskim od roku 2015, czyli bardzo krótko. Dlatego można przypuszczać, że dla większości nauczycieli punktem wyjścia są wzory wyniesione z czasu własnych studiów wzbogacone o nieodzowny i permanentny proces samokształcenia. Zespół oceniający wyciąga powyższe wnioski na podstawie indywidualnych rozmów przeprowadzonych przy okazji hospitacji i poza nimi. Analizując plany zajęć oraz przydziały dla poszczególnych uczących w aspekcie obciążeń godzinowych i ich wpływu na prawidłową realizację zajęć a także zgodności z wymaganiami (kryterium 4.1 d, e) można uznać, że na obecnym etapie rozwoju kierunku (szczególnie, jeśli wziąć pod uwagę liczbę studentów) stan kadry jest wystarczający. Zapewne wobec istniejących planów rozwoju, nieodzowne może okazać się utworzenie nowych miejsc pracy dla nauczycieli, co mieści się w zadeklarowanej przez JM Rektora woli wspierania kierunków artystycznych w Uniwersytecie Rzeszowskim, jako ważnych i ubogacających tę uczelnię. To podejście znajduje odzwierciedlenie w postępowaniach awansowych – zarówno realizowanych, jak też planowanych, a także służącemu rozwojowi indywidualnemu systemowi monitorowania (co 2 lata) jakości pracy i osiągnięć nauczycieli akademickich, na co składają się oceny cząstkowe działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej. Ocena działalności dydaktycznej

uwzględnia hospitage i anonimowe ankiety dla studentów przeprowadzane pod koniec każdego semestru. Wnioski i oceny oparte na powyższych procedurach kontrolnych są udostępniane nauczycielom akademickim, co służy poprawianiu kompetencji dydaktycznych, a w uzasadnionych przypadkach Dyrektor Instytutu może przeprowadzić rozmowę wyjaśniającą z pracownikiem. W ten sposób realizowane są założenia związane z polityką kadrową zmierzającą do rozwoju i stabilizacji kadry prowadzącej zajęcia. Procedury dydaktyczne uwzględniają też możliwość przeprowadzania zajęć z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość, do czego prowadzący zajęcia są przygotowani.

Dla instytucji dydaktycznej ostateczną weryfikacją jakości kształcenia – czyli procedur i skuteczności pracy kadry dydaktycznej, jest obecność studentów i absolwentów na szeroko rozumianym rynku pracy. Każda uczelnia uważnie monitoruje losy absolwentów, analizując ich sytuacje zawodowe właśnie w aspekcie korekt i ulepszenia nauczania. Wizytacja przeprowadzona w Uniwersytecie Rzeszowskim i wymiana opinii z wieloma osobami tam uczącymi pozwala na stwierdzenie, iż powszechna jest świadomość punktu w jakim jest jazz i muzyka rozrywkowa w tej uczelni, jakie są zadania i wyzwania. Widoczna jest ambicja, aby im sprostać, co buduje dla kierunku obiecującą perspektywę.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uzasadnienie dla zaproponowanej oceny stopnia spełnienia kryterium stanowi pozytywna ocena standardów i wskaźników jakości kształcenia związanych z kryterium. Jest to kompletna (w odniesieniu do potrzeb) i zaangażowana kadra, legitymująca się udokumentowanym dorobkiem artystycznym i kompetencjami dydaktycznymi, co umożliwi prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych. Jej (kadry) struktura kwalifikacji i liczebność w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć, czemu służą też przydziały zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich. Prowadzona przez uczelnię polityka kadrowa jest prowadzona według czytelnych reguł, odpowiednio do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, i z uwzględnieniem dorobku oraz doświadczenia dydaktycznego osób tworzących kadre. Okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmują aktywność w zakresie działalności artystycznej (bądź naukowej), uwzględniają też wyniki hospitage oraz ocen dokonywanych przez studentów. Tak realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry zapewniającej prawidłowy przebieg procesu nauczania, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. W uczelni funkcjonuje też system motywowania do aktywności naukowej i artystycznej, a także uzyskiwaniu awansów zawodowych. Jego elementami są: finansowanie badań bądź projektów artystycznych, dodatkowe wynagradzanie nauczycieli poprzez dodatek pro jakościowy oraz system nagród.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Ocena tzw. infrastruktury do prowadzenia zajęć dydaktycznych oparta jest na udostępnionych przez Uniwersytet dokumentach i wirtualnej (on-line) „wycieczki” po obiekcie, będącym siedzibą Instytutu Muzyki. Budynek był w przeszłości domem kultury, dlatego nowa funkcja nie wymagała jakiegś ingerencji w „substancję materialną”, zapewne wystarczył zakończony w 2006 roku remont i unowocześnienie. *Raport samooceny* wymienia 21 sal dydaktycznych i 6 ćwiczeniowych, salę (pracownię) komputerową wyposażoną w 12 samodzielnych stanowisk, dwie sale konferencyjne (na 25 i 10 miejsc), i salę audiowizualną wyposażoną w projektor multimedialny z ekranem oraz system nagłośnieniowy (mikrofony bezprzewodowe, odtwarzacze DVD). Dostęp do Internetu możliwy jest przez system bezprzewodowy typu access-piont i gniazda internetowe, które znajdują się w większości pomieszczeń (*Raport* nie podaje ich ilości).

Centralnym miejscem obiektu jest sala koncertowa z widownią na 236 miejsc, która spełnia wielorakie funkcje: tutaj odbywają się koncerty, zajęcia zespołowe, próby chóru i egzaminy. System nagłośnieniowy połączony z kabiną reżysera dźwięku pozwala ćwiczyć technikę nagłaśniania (realizatorom), współpracę z systemem (wokalistom i instrumentalistom) oraz dokonywać nagrań – choć tutaj barierą jest stosunkowo skromne wyposażenie i brak naprawdę profesjonalnego systemu rejestracji dźwięku. Można założyć, że w nieodległym czasie Instytut pozyska odpowiednie środki na zakup systemu rejestracji (np. klasy ProTools) wraz z urządzeniami peryferyjnymi i głośnikami odsłuchowymi, które umożliwią studentom zdobycie kompetencji niezbędnych do będącej nieodłączną częścią zawodu muzyka pracy w studio nagrań.

W *Raporcie* i w *Załączniku 2.6* cztery sale wskazano jako przeznaczone do wyłącznego użytkowania przez kierunek *Jazz i Muzyka Estradowa*. Wszystkie wyposażono w profesjonalnej klasy instrumentarium i sprzęt elektroakustyczny, co pozwala nie tylko na prowadzenie bieżącej dydaktyki w zakresie gry na instrumentach i ćwiczenie, ale też umożliwia próby gry zespołowej (oprócz Sali 06A pełniącej funkcję „ćwiczeniówki” perkusyjnej). To jeden z najważniejszych elementów kształcenia, przygotowujący realnie do rzeczywistości rynku pracy, a dostępność odpowiednich pomieszczeń istotnie zwiększa skuteczność kształcenia w tym obszarze. Z opisu posiadanych zasobów wynika, że Instytut Muzyki dysponuje dużą ilością pianin i fortepianów (odpowiednio 24 i 7, w *Załączniku 2.6* jest też mowa o pianinach cyfrowych Yamaha) poza tym zestawy perkusyjne, wzmacniacze dedykowane różnym instrumentom, instrumenty (gitary, gitary basowe, kontrabas, flet, trąbka) a także małych (kameralnych) zestawów nagłośnieniowych z mikrofonami. Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza (instrumentarium) i sprzęt elektroakustyczny jest dostępna dla studentów 7 dni w tygodniu w godzinach 7.00 - 22.00. Studenci mają swobodny dostęp do wszystkich sal ćwiczeniowych oraz sal dydaktycznych z wyłączeniem sali koncertowej, (z której korzystanie jest regulowane dodatkowymi uprawnieniami). Materiały nutowe i dydaktyczno-naukowe oraz zasoby fonoteki są dostępne w czytelni muzycznej w godzinach od 8 do 16 od poniedziałku do piątku. Ponadto, poza zajęciami dydaktycznymi studenci mają możliwość korzystania z pracowni komputerowej wyposażonej

w 12 stanowisk. W siedziba Instytutu istnieją też odpowiednie rozwiązania likwidujące bariery w dostępie dla osób z niepełnosprawnością.

Mieszcząca się w budynku biblioteka, (która ma status Czytelni Muzycznej i jest Oddziałem Biblioteki Głównej) ma w swoich zbiorach (w odniesieniu do kierunku *Jazz i Muzyka Estradowa*) zarówno druki zwarte (książki, podręczniki) jak również nuty, nagrania (LP, CD, taśmy) i specjalistyczne czasopisma. Na liście tytułów można znaleźć encyklopedie, książki na temat jazzu i przede wszystkim podręczniki renomowanych wydawnictw zagranicznych, stanowiących pewien międzynarodowy standard w nauczaniu gry improwizowanej (jazzowej). Biblioteka jest z informatyzowana, dzięki czemu umożliwia dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz do źródeł cyfrowych zakupionych w ramach indywidualnej subskrypcji. Pośredniczy również w udostępnianiu krajowych i zagranicznych źródeł naukowych (lista obejmuje kilkadziesiąt pozycji). Cały proces wyszukiwania, zamawiania, rezerwowania, prolongowania terminu zwrotu jest z informatyzowany, co przyczynia się do istotnego uproszczenia sposobu komunikowania się z biblioteką i pozyskiwania potrzebnych materiałów. Możliwe jest też zamawianie skanów materiałów dydaktycznych i naukowych online oraz zasugerowanie zakupu konkretnych materiałów. Korzystanie z zasobów elektronicznych odbywa się za pośrednictwem komputerowej sieci uniwersyteckiej, a także zdalnie dla zweryfikowanych użytkowników poprzez serwer Proxy. Zarejestrowani czytelnicy mogą korzystać z materiałów biblioteki na miejscu (czytelnia posiada 20 miejsc) lub poprzez wypożyczenie. Opisane procedury dostępu i korzystania ze zbiorów odpowiadają powszechnie przyjętym rozwiązaniom, co czyni korzystanie ze zbiorów Biblioteki czynnością łatwą i przyjazną użytkownikowi.

Raport wspomina o wdrożonej w 2017 roku *Procedurze monitorowania i przeglądu zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej w Uniwersytecie Rzeszowskim (standard jakości kształcenia 5.2 wskaźnik c)*, której poszczególne rozwiązania umożliwiają stałe monitorowanie stanu bazy materialnej i rozwiązań organizacyjnych w odniesieniu do występujących potrzeb. Wyszczególniona w *Raporcie* procedura określa sposób oceniania zasobów materialnych, wskazuje podmioty właściwe do dokonania oceny oraz terminy, w których należy takiej oceny dokonywać. Uprawnieni do zgłaszania uwag dotyczących zapotrzebowania w zakresie zasobów materialnych są studenci i pracownicy. Ocena infrastruktury i zasobów materialnych jest realizowana co dwa lata przez zespół ds. infrastruktury. Co roku Dziekan zwołuje zebranie, na którym studenci mogą zgłaszać swoje uwagi i sugestie dotyczące stanu infrastruktury i zasobów materialnych. Na podstawie tych ocen władze Kolegium Humanistycznego podejmują odpowiednie działania korygujące.

W Instytucie Muzyki wszystkie uwagi dotyczące infrastruktury oraz zasobów materialnych są zgłaszane na bieżąco przez społeczność uniwersytecką do Dyrektora. Istotną potrzebą w zakresie utrzymania i doskonalenia bazy dydaktycznej w Instytucie Muzyki jest troska o jakość przygotowania instrumentów muzycznych, obejmująca ich remonty oraz strojenie, a także dokonywanie zakupów nowych. Studenci mieli również możliwość dokonania oceny Biblioteki UR w ramach przeprowadzonej w 2020 roku anonimowej ankiety oceny warunków studiowania. Reasumując, należy uznać, że stan infrastruktury i tzw. zasobów edukacyjnych odpowiada potrzebom kierunku Jazz i Muzyka Estradowa na jego aktualnym etapie rozwoju, a przyjęte rozwiązania dotyczące monitorowania stanu zasobów i pojawiających się potrzeb umożliwiają adekwatną reakcję Uczelni.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu zasobów (infrastruktury) pozostających w dyspozycji kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa w kontekście potrzeb wynikających z realizacji planu studiów pozwala na stwierdzenie, że: sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie, infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej, umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Ponadto, liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie (instrumenty, sprzęt elektroakustyczny), liczba stanowisk w pracowniach dydaktycznych, są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności praktycznych przez studentów. Lokalizacja bibliotek (w budynku Instytutu), liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zasoby specjalistyczne zawierają pozycje zalecane w sylabusach (*Raport* nie podaje ilości egzemplarzy). Dostęp osób niepełnosprawnych do budynku, w tym biblioteki umożliwia sygnalizacja przywoławcza, a do transportu wózków inwalidzkich służy nowoczesny schodofaż obsługiwany przez pracowników portierni. Istnieją procedury zmierzające do rozwoju infrastruktury dydaktycznej oraz zasobów bibliotecznych: prowadzone są okresowe przeglądy - wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, zasobów bibliotecznych - obejmujące ocenę sprawności (skuteczności), dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, do liczby studentów i potrzeb osób z niepełnosprawnością. Uczestnikami tego procesu są nauczyciele akademicy i studenci, a wnioski są podstawą do działań uczelni w kierunku rozwoju i udoskonalenia infrastruktury.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą przede wszystkim: Stowarzyszenie Popkultura, Fundacja Rzeszowska, Estrada Rzeszowska, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Centrum Sztuki Mościce, Miasto Tarnów, Państwowa Szkoła Muzyczna w Strzyżowie, Polski Związek Chórów i Orkiestr, Miejski Dom Kultury w Lubaczowie, Cafepub Niezła Sztuka, Rzeszów Jazz Festiwal.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie

projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku jazz i muzyka rozrywkowa.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i uporządkowanego procesu, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa oraz osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy:

- współpraca impresaryjna, polegająca na udostępnianiu studentom przestrzeni do występów oraz prezentacji ich własnej twórczości, w tym głównie *jam sessions*, realizowana z Cafepub Niezła Sztuka;
- współpraca warsztatowa, polegająca na szlifowaniu przez studentów umiejętności zdobytych podczas zajęć oraz poszerzaniu artystycznych horyzontów, realizowana ze Stowarzyszeniem Popkultura, Polskim Związkiem Chórów i Orkiestr;
- współpraca przy produkcji dużych wydarzeń muzycznych, umożliwiająca studentom zarówno udział artystyczny, jak i możliwość przyjrzenia się organizacji takiego wydarzenia, a Instytucjom i Uczelni - synergii przy realizacji tychże wydarzeń, realizowana z Centrum Sztuki Mościce, Miastem Tarnów, Estradą Rzeszowską;
- współpraca przy produkcjach teatralnych i okołoteatralnych (wydarzeniach towarzyszących produkcjom teatralnym), umożliwiająca studentom udział i zapoznanie się z muzyczną działalnością zawodową w teatrze, realizowana z Fundacją Rzeszowską, Teatrem im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie;
- współpraca przy prowadzeniu amatorskich grup muzycznych, również w formie warsztatowej, umożliwiająca studentom zapoznanie się z zasadami prowadzenia zespołu muzycznego, przydatnymi w pracy zawodowej, realizowana z Miejskim Domem Kultury w Lubaczowie.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w sposób nieformalny, podobnie jak opisaną powyżej współpracę przy projektowaniu programów studiów. Takie przeglądy czynione są z poszczególnymi instytucjami, przy okazji ewaluacji prowadzonych wspólnie projektów. Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację.

W zakresie niniejszego kryterium Zespół Oceniający rekomenduje:

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania programu studiów z udziałem instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej oraz zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku jazz i muzyka rozrywkowa.

Na wizytowanym kierunku prowadzona jest ożywiona współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie realizacji programu studiów, która ma charakter stały i przybiera zróżnicowane formy, które są adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się

Prowadzona jest również nieformalna współpraca przy projektowaniu programu studiów oraz nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców w różnych formach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów jest zapewniony także w warunkach ich nieobecności wynikającej z czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pozwoli dalej doskonalić współpracę, a co za tym idzie, program studiów na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Termin „umiędzynarodowienie” w odniesieniu do edukacji na poziomie studiów wyższych rozumiany jest na ogół jako dostęp do doświadczeń i ich wymiana z ośrodkami zagranicznymi, wizytacje nauczycieli (profesorowie wizytujący), wykłady i warsztaty uznanych wykonawców i edukatorów, stypendia i wyjazdy edukacyjne studentów (program Erasmus), zagraniczne prezentacje (koncerty) studenckie. W każdym z powyższych znaczeń mówimy o włączaniu się w międzynarodową społeczność akademicką skoncentrowaną na konkretnej sferze badań bądź dydaktyki. Wprowadzenie tego obszaru działania uczelni pod ocenę czynnika zewnętrznego, należy rozumieć jako element zachęty albo mobilizacji – widząc w tym skuteczny mechanizm podnoszenia kompetencji osób i instytucji, a także konstruktywnej konfrontacji.

W przypadku uczelni o profilu jazzowym ta droga ma długą tradycję wynikającą przede wszystkim z samej proveniencji gatunku, ale też z nieformalnego (choć zarazem jak najbardziej profesjonalnego) charakteru kontaktów między muzykami – praktykami. Wymiana doświadczeń jest naturalnym elementem współpracy przy realizacji projektów artystycznych, a uniwersalizm języka jazzu znacznie to ułatwia. Dlatego umiędzynarodowienie w każdym znaczeniu tego słowa jest immanentnym elementem kształcenia jazzowego, niezależnie od zaleceń administracyjnych i sformalizowanego charakteru sugestii albo zaleceń.

Dlatego, w przypadku uczelni (wydziałów, instytutów, katedr) o krótkiej historii – a tak jest, gdy mówimy o jazzie w Uniwersytecie Rzeszowskim, musimy uwzględnić czas niezbędny do zbudowania identyfikowalności albo przynajmniej do „przebicia się” w przestrzeni informacyjnej z komunikatem o istnieniu i działaniu. Łatwo jest radzić, że należy zrobić więcej albo lepiej, żeby „dać się poznać”, ale w tej konkurencji znaczenie ma właśnie czas, wizja i cierpliwość. Jest to szczególnie mocno widoczne z perspektywy uczelni o długiej tradycji - jak na przykład Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach, który działa od 52 lat.

Niejako na marginesie należy dodać, że studenci realizują kurs (lektorat) z języka obcego, którym jest prawie zawsze język angielski wzbogacany o specyficzną terminologię używaną w pracy zawodowej muzyka, natomiast pedagodzy mają możliwość podnoszenia kwalifikacji językowych w ramach programu Erasmus+.

W *Raporcie Samooceny* wymienione są wszystkie działania podejmowane dla zbudowania kontaktów międzynarodowych, platform współpracy i w konsekwencji własnej marki - co może przynieść wzrost zainteresowania studentów z innych krajów i otworzyć drogę do intensywnej współpracy w sferze edukacji jazzowej. Są to przede wszystkim umowy z uczelniami (głównie amerykańskimi – co zrozumiałe) m.in. z renomowaną Berklee College of Music z Bostonu, która jest samodzielną marką na tym rynku. W ramach programu Erasmus+, Rzeszów wizytowali nauczyciele z włoskiego konserwatorium Antonio Scontrino Music Conservatory of Trapani (warto w tym miejscu przypomnieć, że wspomniany program wymiany międzynarodowej obejmuje też nauczycieli). Prowadzone przez włoskich wykładowców warsztaty zwieńczone zostały wspólnym koncertem ze studentami kierunku. Udział studentów w międzynarodowych konkursach i laury tam zdobywane są jedną z najskuteczniejszych dróg promocji i „umiędzynarodowienia”, i tutaj rzeszowski jazz ma pierwsze osiągnięcia. Ten „kanał promocyjny” ma wielki potencjał w przyciąganiu kandydatów z zagranicy, zwłaszcza, że trudna do wyobrażenia w przeszłości mobilność i oswojenie młodego pokolenia z mechanizmami adaptacji w różnych środowiskach może spowodować wzrost zainteresowania studiami w Rzeszowie. Kontynuując ten wątek można dodać, że przekaz informacji poprzez chociażby platformy społecznościowe jest natychmiastowy a jego zasięg często trudny do oszacowania. Z tego

powodu atrakcyjna strona internetowa albo obecność w przestrzeni Facebook lub YouTube zarządzana przez Instytut albo Kierunek stworzyłaby szansę na dotarcie do potencjalnych kandydatów z zagranicy zainteresowanych studiami.

Jednak najlepszym sposobem na umiędzynarodowienie studiów – oprócz wspomnianych form zinstytucjonalizowanych i osobistej aktywności poszczególnych nauczycieli i władz kierunku w nawiązywaniu bezpośredniej współpracy z konkretnymi osobami i instytucjami – jest cierpliwa, obliczona na skuteczność praca pedagogiczna. Bowiem w ostatecznym bilansie o jakości kształcenia w uczelni najwięcej mówią nie wskaźniki i tabele, ale kompetencje i umiejętności absolwentów oraz ich pozycja na rynku pracy. Jazz i muzyka estradowa w Uniwersytecie Rzeszowskim jest na początku tej drogi a możliwości współpracy międzynarodowej w różnych aspektach, umieszczone w zaplanowanej perspektywie rozwoju. Stoi za tym realistyczna i pragmatyczna samoocena i to decydujący czynnik pozwalający ocenić pozytywnie kryterium 7.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uznając, iż powyższe kryterium zostało spełnione, należy docenić wysiłki całej społeczności i poszczególnych osób związanych z kierunkiem jazz i muzyka rozrywkowa nakierowanych na zbudowanie relacji z instytucjami zagranicznymi o tym samym profilu oraz budowanie wizerunku poprzez indywidualne kontakty nauczycieli. Coraz większa obecność studentów na konkursach o charakterze międzynarodowym jest naturalnym i bardzo skutecznym mechanizmem włączania się w ogólnoeuropejski – i nie tylko, nurt kształcenia artystycznego, w tym jazzowego. Skądinąd, oczywiście obecnie wspieranie kompetencji językowych jest mocno wpisane w program studiów – ale to też należy uznać za element planu umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Przechodząc do wyliczania “wskaźników spełnienia” (o czym przecież jest mowa powyżej), można stwierdzić że: rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, a stopień zaawansowania tego procesu ściśle odpowiada doświadczeniu i statusowi kierunku wynikającemu z czasu funkcjonowania (od 2015 roku – a więc krótko). Uczelnia daje możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, głównie poprzez dostęp do programu Erasmus+ i wizyty wykładowców - praktyków zagranicznych. Monitorowaniem i oceną umiędzynarodowienia procesu kształcenia (standard jakości kształcenia 7.2) zajmuje się Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Ocena mobilności studentów i kadry nauczającej oraz podejmowanych działań na rzecz wzbogacenia oferty dydaktycznej o zajęcia realizowane w językach obcych stanowią istotny element opracowywanego każdego roku Formularza oceny Wydziału. Dane zawarte w tym formularzu podlegają analizie przez władze uczelni i stanowią podstawę do ustalenia zaleceń oraz rekomendacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Uniwersytet Rzeszowski zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy. Istotnym elementem działania jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami oraz wsparcie dla różnych grup studentów, w tym obcokrajowców. W Uniwersytecie Rzeszowskim działa Biuro Osób Niepełnosprawnych „BON” udzielające wsparcia studentom min. w zakresie pomocy tłumacza języka migowego, asystenta dla osoby niewidomej lub niedowidzącej, przewozu na zajęcia dydaktyczne studentów z dysfunkcją narządu ruchu oraz wypożyczenia specjalistycznego sprzętu wspierającego proces uczenia się. „BON” organizuje również kursy specjalistyczne i obozy dla studentów z niepełnosprawnościami oraz prowadzi konsultacje psychologiczne. Studenci potrzebujący wsparcia i pomocy psychologicznej mogą korzystać z bezpłatnych porad i pomocy udzielanej w ramach dyżurów pracowników Instytutu Pedagogiki.

Uniwersytet Rzeszowski prowadzi wewnętrzną politykę przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji w Uniwersytecie Rzeszowskim (Zarządzenie Rektora Nr 121/2021 z dn. 9.07.2021), która zakłada działania interwencyjne oraz edukacyjne takie jak wprowadzenie powszechnych, systematycznych działań edukacyjnych i szkoleń, mających na celu podniesienie świadomości w zakresie przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji oraz korupcji. Decyzją Rektora powołano Komisję ds. przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji jako organu doradczego Rektora, która rozpatruje i opiniuje skargi. Każdy student Uniwersytetu Rzeszowskiego ma możliwość złożenia skargi do Rektora za pośrednictwem Komisji ds. przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji. Kolejnym krokiem podjętym w celu przeciwdziałania dyskryminacji było powołanie Rzecznika Uniwersytetu Rzeszowskiego ds. równego traktowania (Zarządzenie Rektora Nr 122/2021 z dn. 9.07.2021). Do zadań Rzecznika należy w szczególności: podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i niedyskryminacji m.in. poprzez podejmowanie działań na rzecz upowszechniania wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania, w szczególności w formie spotkań lub szkoleń kierowanych do wspólnoty uniwersyteckiej. Pierwszą osobą, do której mogą zwrócić się studenci danego rocznika z wnioskiem lub skargą jest opiekun roku, do którego podstawowych obowiązków należy między innymi służyć pomocą w rozwiązywaniu spraw konfliktowych i problemów studentów związanych z tokiem studiów, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Skargi oraz wnioski w formie pisemnej studenci mogą składać do Dziekana Kolegium Nauk Humanistycznych lub odpowiedniego Prodziekana podejmującego działania w ramach upoważnienia udzielonego przez Dziekana. Władze Uczelni oraz Kolegium reagują także na wszelkie zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów przy czym na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa nie zanotowano do tej pory przypadku mobbingu czy dyskryminacji.

System rozpatrywania skarg i wniosków na wizytowanym kierunku jest przejrzysty. Skarga studenta podlega rozpatrzeniu przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia, który decyduje czy sprawę skierować do właściwej Komisji Dyscyplinarnej. Do orzekania w sprawach dyscyplinarnych studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego powołane są: komisja dyscyplinarna ds. studentów oraz odwoławcza

komisja dyscyplinarna ds. studentów. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie corocznej internetowej ankiety ewaluacyjnej. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące.

Uczelnia oferuje studentom miejsca w Domach Studenta: Filon, Laura, Olimp, Merkury i Hilton oraz stypendia socjalne, stypendia dla osób niepełnosprawnych oraz zapomogi dla studentów, którzy przejściowo znaleźli się w trudnej sytuacji materialnej. Kompetentną obsługę administracyjną studentów w zakresie spraw związanych z pomocą materialną zapewnia Sekcja Spraw Socjalnych w Dziekanacie Kolegium Nauk Humanistycznych. Jednostka uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej m.in. poprzez uczestnictwo w projektach i koncertach m.in. „Keep the Faith”, „Śpiewamy polskie piosenki”, „Tribute to Romuald Lipko”, „Barwy Jazzu” w ramach Rzeszów Jazz Festiwal czy „Warsztaty Gospel” wraz z koncertem finałowym. Studenci angażowani są ponadto w regularnie organizowane akcje charytatywne - akcja społeczna „Szlachetna paczka” czy koncert charytatywny „Piosenka w prezencie”. Studenci czują się przygotowani i wspierani w realizacji planów zawodowych oraz są promowani przez Uczelnię wśród potencjalnych pracodawców. Poprzez Biuro Karier posiadają oni dostęp do bazy ofert pracy, praktyk, staży oraz warsztatów (np. „Szkolenie umiejętności miękkich”). Kolejnym wartościowym projektem prowadzonym przez Biuro Karier jest „#PASZPORT KARIERY”. Udział w tym programie zapewnia studentowi spotkanie z doradcą zawodowym, indywidualną diagnozę kompetencji oraz szkolenie z zakresu umiejętności miękkich i przedsiębiorczości. W Uniwersytecie Rzeszowskim przeprowadzane są również szkolenia dotyczące notacji muzycznej czy rehabilitacji głosu, a także spotkania z ludźmi kultury dzielącymi się swoją praktyczną wiedzą ze studentami kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa.

Kierunek jazz i muzyka rozrywkowa umożliwia wewnętrzną mobilność w zakresie wyboru sal lub przedmiotów, które prowadzone są w małych grupach, co umożliwia indywidualną pracę ze studentem w relacji mistrz–uczeń. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie studentów do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjnej. Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów – u Uniwersytecie Rzeszowskim funkcjonują organizacje takie jak m.in. Akademicki Związek Sportowy, Zespół Taneczny Resovia Saltans, Niezależne Zrzeszenie Studentów UR, Chrześcijańskie Stowarzyszenie Akademickie oraz Studenckie Radio FENIKS. W ramach Instytutu Muzyki działają także trzy koła naukowe: Koło Naukowe Dydaktyki Nauczania Muzyki, Koło Naukowe Eksploracji w dziedzinie kultury, edukacji i interpretacji muzycznej KEDIUM oraz Koło Naukowo–Artystyczne Dyrygentury Chóralnej.

Udogodnieniem dla studentów pracujących bądź wychowujących dzieci jest możliwość otrzymania zgody na Indywidualną Organizację Studiów. Studenci zagraniczni mogą otrzymać wsparcie w osobie koordynatora do spraw współpracy zagranicznej. Studenci z zagranicy mogą otrzymać również opiekuna z ramienia studentów, który na bieżąco pomaga w adaptacji oraz organizacji spraw społecznych i administracyjnych. Kierunek Jazz i muzyka rozrywkowa nie prowadzi zajęć w formie niestacjonarnej. Infrastruktura Uczelni jest przystosowana do wymogów technicznych i realiów wizytowanego kierunku. Studenci posiadają dostęp do sal ćwiczeniowych oraz biblioteki, w których oprócz pracy twórczej na podstawowym oprogramowaniu (m.in. program do edycji nut „Muscore”) mogą korzystać z komputerów na rzecz kształcenia zdalnego. Zajęcia w trybie zdalnym prowadzone są poprzez platformę MS Teams.

Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. Podstawowym mechanizmem motywującym studentów do osiągania wyróżniających wyników w nauce, a także zdobywania osiągnięć naukowych, sportowych lub artystycznych jest stypendium Rektora. Studenci motywowani są również przez kadre, która informuje ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Studenci motywowani są również przez kadre, która informuje ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych. Informacje dotyczące konkursów umieszczane są również w związanych z Uczelnią mediach społecznościowych oraz w formie plakatów.

W Jednostce prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia oraz zadowolenia studentów w formie rozmów studentów z wykładowcami oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie corocznej internetowej ankiety ewaluacyjnej w zakresie oceny kadry akademickiej w celu polepszenia funkcjonowania Uczelni. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące. Uniwersytet Rzeszowski przeprowadza również specjalne ankiety na temat zadowolenia dotyczącego jakości zajęć prowadzonych na odległość, oprogramowania stosowanego w kształceniu zdalnym, oraz wsparcia infrastrukturalnego, a także formy wsparcia studentów, motywowania oraz zadowolenia ze studiów w Uniwersytecie Rzeszowskim. Wyniki tych ankiet są analizowane i wprowadzane w celu poprawy form wsparcia. Kompetencje kadry na kierunku jazz i muzyka rozrywkowa wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Studenci pozytywnie charakteryzują kadre wspierającą proces kształcenia, ceniąc sobie wysoki poziom wiedzy oraz przygotowania merytorycznego odpowiadający ich oczekiwaniom.

W Uniwersytecie Rzeszowskim funkcjonuje samorząd studencki. Organy samorządu reprezentują studentów przed władzami Uczelni, delegują przedstawicieli do organów i ciał kolegialnych Uczelni, opiniują programy studiów, dokonują rozdziału środków finansowych przeznaczonych na sprawy studenckie, a także uczestniczą w procesach związanych z zapewnianiem jakości kształcenia: program studiów jest opiniowany przez Samorząd Studencki oraz Radę Dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych, w składzie której znajdują się również przedstawiciele studentów. Regulamin studiów jest również opiniowany przez Parlament Studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego. Oprócz tego, samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną, w tym internetową aktywność w procesie informowania studentów poprzez konto samorządu studenckiego w serwisie Facebook. Uczelnia udziela wsparcia finansowego Samorządowi Studenckiemu oraz organizacjom studenckim w szczególności poprzez dofinansowanie ich działalności. Ponadto Samorząd oraz organizacje studenckie pozyskują środki finansowe na podstawie umów sponsoringowych. Uczelnia motywuje studentów do działania w Samorządzie Studentów poprzez m.in. umożliwianie ich członkom: reprezentację uczelni podczas uroczystości, a także zasiadanie w Radach Dydaktycznych Kolegium, Senacie, Stałych Komisjach Senatu, Radzie Uczelni oraz Komisjach stypendialnych. Działalność w Samorządzie Studenckim wiąże się z większą rozpoznawalnością wśród społeczności akademickiej, chęcią rozwoju własnych kompetencji oraz pomagania innym studentom. Motywacją jest także umożliwienie realizacji licznych projektów, które mają na celu zwiększenie działań edukacyjnych, kulturalnych i sportowych wśród społeczności akademickiej Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Wsparcie studentów w Uniwersytecie Rzeszowskim jest stałe, kompleksowe, adekwatne do celów kształcenia i przygotowujące do wejścia na rynek pracy. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych i samorządzie studenckim, a zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia skutkuje bardzo dobrym przygotowaniem w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej. Studenci posiadają wiele możliwości związanych z aktywnościami m.in. sportowe czy artystyczne. Jednostka jest dostosowana do potrzeb różnych studentów, w tym dla studentów z niepełnosprawnością. Podczas spotkania ze studentami podkreślano dobrą atmosferę panującą w Uniwersytecie Rzeszowskim. W Uczelni prawidłowo funkcjonuje system składania wniosków i skarg. Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Uniwersytet Rzeszowski wspiera studentów z niepełnosprawnościami oraz w zakresie wymiany zagranicznej, pomagając im w realizacji procesu kształcenia, a także oferuje odpowiednie wsparcie dla studentów wybitnych poprzez zapewnienie im systemowego wsparcia w postaci stypendiów. Uniwersytet Rzeszowski informuje i edukuje studentów w kwestii bezpieczeństwa i higieny pracy, a także przeciwdziałania formom dyskryminacji przemocy. Jednostka stosuje materialne i pozamaterialne instrumenty oddziaływania na studentów kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa, które motywują ich do osiągnięcia bardzo dobrych wyników w nauce, a także do artystycznego rozwoju osobistego. Studenci czują wsparcie kadry administracyjnej oraz pedagogów, a ich kompetencje naukowe oceniają bardzo wysoko. Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie Samorząd Studencki oraz przygotowuje dobre warunki do działalności w samorządzie. Samorząd Studencki ma również wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom. Przy udziale studentów prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia (najczęściej w formie spotkań i rozmów studentów z odpowiadającą kierunkowi Jazz i Muzyka Rozrywkowa kadrą kierowniczą) obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego oraz poziom zadowolenia studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uniwersytet Rzeszowski zapewnia publiczny dostęp do informacji o funkcjonowaniu Uczelni (w tym kierunku jazz i muzyka rozrywkowa), poprzez strony internetowe Uczelni, które są głównym źródłem informacji o toku studiów i procesie kształcenia. Na stronie głównej Uczelni znajdują się informacje ogólne dotyczące struktury Uczelni, przebiegu studiów, jakości kształcenia, działalności studenckiej, programów wymiany międzynarodowej, stypendiów, kredytów, ubezpieczenia, domów studenckich, rozwoju i projektowania własnej kariery, a także informacje dotyczące wsparcia osób z niepełnosprawnościami czy opieki psychologicznej studentów. Strona internetowa zawiera także materiały szkoleniowe dla platformy MS Teams. Podstawowym źródłem informacji dla studentów ocenianego kierunku studiów jest zakładka Jazz i muzyka rozrywkowa zawierająca m.in.: programy studiów, efekty uczenia się zasady dyplomowania, harmonogramy studiów, sylabusy, harmonogramy zajęć, formy realizacji zajęć, informacje o praktykach programowych oraz skład zespołu programowego. W zakładce Ogłoszenia pojawiają się natomiast wszelkie informacje dotyczące: aktualnych zmian terminów zajęć, informacje o zajęciach dodatkowych, organizowanych koncertach oraz innych przedsięwzięciach kulturalnych, prowadzeniu różnorodnych akcji np. charytatywnych i prospołecznych, szkoleniach i warsztatach. Informacje w poszczególnych zakładkach są na bieżąco monitorowane i korygowane wraz z pojawiającymi się zmianami. Dokonują tego osoby upoważnione przez Dziekana Kolegium, natomiast treść może być zlecana przez Władze Kolegium, Instytutu bądź Kierunku jak również nauczycieli akademickich oraz Samorząd studencki.

Strony internetowe Uczelni skonstruowane zostały w sposób prosty i logiczny umożliwiając wyszukanie niezbędnych informacji kandydatom na studia, studentom, doktorantom i pracownikom (w tym informacje dotyczące celu kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunków przyjęć na studia, programu studiów, organizacji procesu kształcenia, systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, przyznawanych kwalifikacji, wsparcia w procesie uczenia się. Dostępne są także Informacje na temat wyników badań ankietowych oraz badania jakości w oparciu o formularze oceny jednostek oraz wyniki oceny jakości kształcenia na prowadzonych kierunkach, przyznane przez Polską Komisję Akredytacyjną.

Opracowana w języku polskim, angielskim i ukraińskim oraz przystosowana dla osób niedowidzących strona internetowa Uczelni jest dostępna bez ograniczeń z wyjątkiem zakładek przeznaczonych dla interesariuszy wewnętrznych wymagających zalogowania do elektronicznego systemu Wirtualna Uczelnia. Na stronie uczelnianego systemu studenci mogą sprawdzić na bieżąco informacje dotyczące m.in. ocen zaliczeniowych oraz ocen z egzaminów.

Uniwersytet Rzeszowski prowadzi dostępny dla wszystkich zainteresowanych Biuletyn Informacji Publicznej, zawierający komplet dokumentów dotyczących funkcjonowania Uczelni, ponadto w trybie dostępu do informacji publicznej każdy interesariusz może uzyskać dodatkowe informacje.

Dokumenty dostępne w wersji elektronicznej na stronie internetowej Uczelni, udostępniane są również w wersji papierowej w siedzibie Instytutu, a studenci mają do nich dostęp w Dziekanacie. Oprócz dostępu do informacji przez stronę internetową oraz system Wirtualna Uczelnia w komunikacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi wykorzystywane są media społecznościowe. W 2015 roku, w momencie uruchomienia Kierunku, został utworzony profil na Facebooku – Jazz i muzyka rozrywkowa UR, który jest nieformalną stroną publikującą informacje o bieżących wydarzeniach skierowanych do wszystkich zainteresowanych działalnością Kierunku. Znajdują się tam informacje o ciekawych wydarzeniach artystycznych i kulturalnych, życiu studenckim oraz inne istotne treści związane z działalnością Kierunku m.in.: informacje o rekrutacji, zaproszenia na

wydarzenia i koncerty, informacje o konsultacjach w ramach uczelnianej akcji Dni otwarte, jak również linki do galerii filmów i zdjęć. Profil ma charakter popularyzacyjno-informacyjny i przyczynia się do rozpoznawalności kierunku jazz i muzyka rozrywkowa. Do kontaktu z interesariuszami zewnętrznymi i kandydatami na studia Instytut Sztuk Muzycznych wykorzystuje także inne, tradycyjne formy przekazu informacji, do których należą przede wszystkim organizowane co roku Dni Otwarte. Kandydaci podczas spotkań z wykładowcami i przedstawicielami Samorządu studenckiego mogą uzyskać informacje o zasadach rekrutacji, specyfice kierunku, sylwetce absolwenta, możliwościach rozwoju itp. Koncerty organizowane przez studentów i wykładowców, między innymi w ramach praktyk, są także platformą dotarcia z informacjami o kierunku do szerokiego kręgu odbiorców.

Dla studentów ważnym medium informacji i komunikacji jest tablica ogłoszeń. Znajdują się na niej najważniejsze, aktualizowane na bieżąco informacje dotyczące: harmonogramów zajęć, przydziałów, zmian godzin, odwoływania zajęć, informacje o próbach i koncertach, oferty wymiany międzynarodowej czy oferty pracy.

Wszystkie oficjalne strony internetowe są administrowane przez pracowników UR i są na bieżąco aktualizowane. Zarówno zakładka Ogłoszenia na stronie UR, jak i profil na Facebooku, a także wszystkie obszary działalności nieinformatycznej są analizowane przez Zespół programowy we współpracy ze studentami i na bieżąco udoskonalane. Studenci w ramach realizowanej *Ankiety oceny warunków studiowania* mają możliwość dokonania oceny dostępu do informacji o harmonogramach, sylabusach przedmiotów, zmianach w organizacji zajęć, jak również mogą zasugerować zmiany na rzecz poprawy dostępności informacji istotnych z punktu widzenia studenta. Wnioski wynikające z ankiety przyczyniają się do wprowadzenia skutecznych działań naprawczych w zakresie doskonalenia dostępu do informacji. Przykładem podjętych działań, na rzecz zwiększenia przejrzystości dostępnych informacji było dodanie na stronie internetowej UR zakładki COVID-INFO, gdzie studenci mogą znaleźć wszystkie bieżące zarządzenia Rektora, komunikaty oraz informacje związane z organizacją kształcenia w okresie pandemii.

Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym potwierdzili, że wszystkie informacje związane z tokiem studiów oraz wszystkie niezbędne dokumenty są dla nich dostępne, przejrzyste i aktualne.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uniwersytet Rzeszowski zapewnia standardowy publiczny dostęp do kompleksowej informacji nt. programu i procesu kształcenia zarówno dla interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych (kandydaci na studia, studenci, doktoranci, pracownicy). Podstawowym środkiem przekazu informacji jest strona internetowa, na której można znaleźć niezbędne informacje dotyczące procesu nauczania. W celu sprawnej komunikacji nt. spraw bieżących, jednostki uczelni komunikują się między sobą poprzez portale społecznościowe m.in. Facebook oraz inne komunikatory. Poza informacjami w formie elektronicznej, wybrane informacje dotyczące toku studiów upowszechniane są w formie papierowej na tablicach informacyjnych. W Uczelni prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności i kompleksowości informacji o studiach oraz ich zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (w tym kandydatów na studia, studentów i pracowników), za które odpowiedzialne są poszczególne jednostki. Informacji zwrotnych o jakości funkcjonowania systemu dostępności do

informacji publicznej dostarcza ankietyzacja studentów, a także zbieranie opinii i postulatów od absolwentów, kadry, studentów i interesariuszy zewnętrznych. Podsumowując, publiczny dostęp do informacji na ocenianym kierunku studiów należy uznać za kompleksowy. Przekazywane informacje są zrozumiałe oraz zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Podkreślić należy wysoką skuteczność w przekazywaniu informacji kandydatom na studia poprzez organizację Dni otwartych, udział w targach edukacyjnych oraz promocję uczelni w mediach zewnętrznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Działania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia, a także udział w tych procesach interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, są określone w uczelnianych przepisach dotyczących jakości kształcenia. Zasady jego funkcjonowania oraz procedury monitorowania i ciągłego doskonalenia reguluje Statut Uniwersytetu Rzeszowskiego, oraz szereg innych dokumentów szczegółowo określających strukturę i zasady funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, który nadzoruje Rektor uczelni. Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Rzeszowskim realizowany jest w trybie ciągłym przez: senacką Komisję ds. Kształcenia, Rady Dydaktyczne Kolegiów i Zespoły Programowe Kierunków Studiów. W jednostce, w której realizowany jest oceniany kierunek studiów zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia. Bezpośredni nadzór merytoryczny nad kierunkiem studiów sprawuje Zespół Programowy Kierunku Studiów, powołany przez Prorektora ds. Kolegium. W skład zespołu programowego wchodzi nauczyciele akademicy posiadający dorobek w dyscyplinie sztuki muzycznej oraz przedstawiciel samorządu studentów. Pracami Zespołu Programowego, w szczególności w zakresie tworzenia dokumentacji programu studiów, jego oceny i ewaluacji kieruje Kierownik kierunku. Sprawuje również nadzór nad procesem dydaktycznym, organizacją i przebiegiem praktyk programowych studentów.

Interesariusze wewnętrzni (Władze kolegium i kierunku, nauczyciele akademicy, studenci) oraz zewnętrzni (absolwenci, pracodawcy) mają stworzone możliwości uczestniczenia w projektowaniu, zatwierdzaniu, monitorowaniu i okresowym przeglądzie programu kształcenia. Odbywa się to zarówno podczas posiedzeń Zespołu Programowego Kierunku Studiów, Rady Dydaktycznej Kolegium, spotkań grup roboczych dotyczących prac nad modyfikacjami przedmiotów, jak również poprzez kontakty osobiste (głównie z grupą pracodawców i absolwentów). Szczególnie istotne i cenne w bieżącej ocenie

procesu kształcenia są opinie przedstawicieli instytucji, w których studenci kierunku realizują praktyki programowe. Przedstawiciele pracodawców potwierdzili podczas spotkania z ZO, iż przekazują władzom kierunku takie opinie. Propozycje studentów na temat programu pozyskiwane są natomiast przez ich przedstawicieli zaangażowanych w prace Zespołu Programowego oraz Rady Dydaktycznej. Niezależnie studenci mogą również zgłaszać uwagi i sugestie w sprawie programu studiów oraz jego realizacji do opiekuna roku, kierownika kierunku bądź Dziekana. Za przykład może służyć studencka inicjatywa utworzenia przedmiotów: zespół bluesowo-rockowy oraz zwiększenia liczby godzin nauki akompaniamentu.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Proces ustalenia programu studiów lub zmian w programie ma następujący przebieg:

- wypracowanie dokumentacji w Zespole Programowym Kierunku Studiów;
- zgłoszenie przez kierownika kierunku do Rady Dydaktycznej Kolegium wniosku w tej sprawie,
- analiza formalno-prawna dokumentacji programu przez pracowników Sekcji Jakości i Akredytacji dziekanatu;
- zaopiniowanie projektu programu przez Radę Dydaktyczną Kolegium;
- przekazanie projektu programu wraz z opinią Samorządu Studentów na Senat, za pośrednictwem Działu Jakości i Akredytacji UR;
- analiza kompletności dokumentacji przez Dział Jakości i Akredytacji oraz sporządzenie projektu uchwały Senatu;
- opiniowanie projektu uchwały przez Komisję ds. Kształcenia,
- ustalenie programu przez Senat UR.

Na podstawie przyjętego przez Senat programu studiów, Rada Dydaktyczna Kolegium ustala szczegółowy harmonogram studiów. W programie studiów uwzględnione są osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej w tym współczesne technologie informacyjno-komunikacyjne oraz podstawowe narzędzia i oprogramowanie do edycji nut, zapisu i edycji dźwięku a także narzędzia i techniki kształcenia na odległość np. Platforma MS Teams. Zespół oceniający rekomenduje uzupełnienie kształcenia w zakresie przygotowania do elektronicznej notacji nut i realizacji nagrań o oprogramowanie powszechnie stosowane w studiach nagrań i przez profesjonalnych muzyków.

Monitorowanie programu studiów i założonych w programie efektów uczenia się, prowadzone jest kompleksowo przez Zespół Programowy Kierunku jazz i muzyka rozrywkowa oraz Radę Dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. Ewaluacja przeprowadzana przez Zespół Programowy odbywa się w oparciu o analizę sylabusów przedmiotów pod kątem: spójności efektów przedmiotowych z efektami uczenia się dla kierunku, doboru metod kształcenia i oceniania do zakładanych efektów uczenia się, zgodności treści przedmiotowych z aktualnym stanem wiedzy lub aktualnym stanem praktyki w branży muzyki rozrywkowej, poprawności szacowania bilansu nakładu pracy studenta, doboru aktualnej literatury. Analizie podlegają także praktyki zawodowe studentów w zakresie zgodności profilu działalności instytucji przyjmujących studentów na praktyki z efektami uczenia się wymaganymi do uzyskania w ramach praktyk. Ponadto, Zespół Programowy dokonuje weryfikacji obsady kadrowej kierunku w zakresie zgodności kwalifikacji kadry z prowadzonymi zajęciami. Wpływ na projektowanie i dokonywanie modyfikacji na prowadzonym kierunku mają również informacje dotyczące skuteczności osiągania efektów uczenia się uzyskane od pedagogów, studentów i interesariuszy zewnętrznych. Istotnym elementem doskonalenia jakości procesu dydaktycznego jest ocena działalności dydaktycznej poszczególnych pedagogów. W skład tej oceny wchodzi m.in.

hospitacje przeprowadzane na zajęciach dydaktycznych oraz ankieta skierowana do studentów Instytutu Muzyki, której wyniki są jednym z czynników wpływających na okresową ocenę nauczycieli akademickich kierunku. Uczelnia przedstawiła szczegółową dokumentację w tym zakresie. Należy więc podkreślić, iż systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji. Analiza przedstawionej dokumentacji pozwala stwierdzić, iż nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określony został w sposób przejrzysty, a zatwierdzanie czy zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Systematycznie przeprowadzana jest ocena programu studiów (z udziałem interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych) obejmująca: efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-kulturalnego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. W ocenie uzyskanych efektów uczenia się uczestniczą również absolwenci kierunków studiów, którzy w ramach realizowanej ankiety Badanie losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Rzeszowskiego wyrażają swoją opinię na temat wykorzystania i przydatności w obecnej pracy zawodowej wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu.

W związku z sytuacją epidemiczną i związaną z tym koniecznością realizacji zajęć w formie zdalnej, w Uczelni wdrożono szereg procedur i wytycznych mających na celu zapewnienie prawidłowej realizacji zajęć oraz weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Z udostępnionych protokołów posiedzeń Zespołu Programowego Kierunku wynika także, iż w związku z sytuacją pandemiczną zorganizowano na kierunku warsztaty z obsługi platformy MS Teams, programu do edycji nut MuseScore oraz warsztaty dotyczące czytania nut a'vista. W celu ewaluacji jakości procesu nauczania organizowanego w tej formie, z inicjatywy Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia oraz w porozumieniu z Samorządem Studentów, przeprowadzono pod koniec semestru *Ankietę oceny nauki zdalnej*. Wyniki tego badania wskazują, iż zdecydowana większość ankietowanych studentów kierunku pozytywnie oceniła jakość kształcenia organizowanego w tej formie jak również zdalną sesję zaliczeniową. Studenci kierunku jazz i muzyka rozrywkowa wysoko ocenili pomoc, jaką mogli uzyskać od prowadzących oraz przepływ informacji zwrotnych dotyczących zaliczenia przesłanych zadań. W ocenie ankietowanych sposób prowadzenia zajęć pozwalał na uzyskanie określonych w przedmiotach efektów uczenia się. Natomiast niewątpliwie, studenci preferują zajęcia realizowane w uczelni, w formie bezpośredniego kontaktu z nauczycielem.

Jakość kształcenia podlega także systematycznej zewnętrznej i obiektywnej ocenie poprzez udział studentów i zespołów w krajowych i międzynarodowych festiwalach i konkursach, a uzyskiwane przez nich nagrody potwierdzają wysoki poziom kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Kierunek jazz i muzyka rozrywkowa oceniany jest przez Polską Komisję Akredytacyjną po raz pierwszy.

Mimo bardzo przejrzystej obowiązującej procedury oraz szczegółowo określonych kompetencji Władz Instytutu i właściwych Komisji WSZJK eksperci Zespołu Oceniającego PKA stwierdzają szereg uchybień opisanych w kryteriach 1, 2 i 3.

Rekomenduje się wprowadzenie działań naprawczych w zakresie uwag i zaleceń sformułowanych w kryterium 1, 2 i 3 w tym: dokonanie przeglądu kierunkowych efektów uczenia się, tematyki prac

dyplomowych w zakresie ich zgodności z kierunkiem studiów oraz kompetencji opiekuna prac, dokonanie przeglądu dokumentacji praktyk zawodowych i dostosowanie regulaminu praktyk do obowiązujących przepisów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

W jednostce, w której realizowany jest oceniany kierunek studiów zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia. Interesariusze wewnętrzni (Władze Kolegium i kierunku, nauczyciele akademicy, studenci) oraz zewnętrzni (absolwenci, pracodawcy) mają stworzone możliwości uczestniczenia w projektowaniu, zatwierdzaniu, monitorowaniu i okresowym przeglądzie programu kształcenia. Odbywa się to zarówno podczas posiedzeń Zespołu Programowego kierunku studiów i Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych, spotkań grup roboczych dotyczących prac nad modyfikacjami przedmiotów, jak również poprzez kontakty osobiste (głównie z grupą pracodawców i absolwentów). Studenci uczestniczą w ankietyzacji, a wyniki ankiet są znane studentom i prowadzącym zajęcia. Wpływ studentów na monitorowanie oraz przegląd programu studiów jest oparty na regularnym dialogu pomiędzy przedstawicielami samorządu studentów, Władzami Kolegium i Kierownikiem kierunku studiów. Jakość kształcenia na kierunku podlega zewnętrznym ocenom jakości kształcenia poprzez udział studentów w przeglądach i konkursach muzycznych. Kierunek jest po raz pierwszy oceniany przez Polską Komisję Akredytacyjną. Monitorowanie programów nauczania, zasad dyplomowania, warunków rekrutacji przebiega w sposób ciągły. Inspiracje do zmian w zakresie podnoszenia jakości kształcenia płyną z kilku źródeł. Uczelnia skutecznie odpowiada na zapotrzebowanie studentów, potrzeby rynku, obserwacje pedagogów, absolwentów i osób współpracujących w ramach praktyk zawodowych

Jakość kształcenia podlega systematycznej zewnętrznej i obiektywnej ocenie poprzez udział studentów i zespołów w krajowych i międzynarodowych festiwalach i konkursach, a uzyskiwane przez nich nagrody potwierdzają wysoki poziom kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Kierunek jazz i muzyka rozrywkowa oceniany jest przez Polską Komisję Akredytacyjną po raz pierwszy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Nie dotyczy. Bieżąca ocena stanowi pierwszą ocenę programową wizytowanego kierunku.