



**Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **instrumentalistyka**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**

Data przeprowadzenia wizytacji: 4 – 5 kwietnia 2022 r.

**Warszawa, 2022 r.**

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>3</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>4</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>5</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>6</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
<b>Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 Kryterium spełnione.</b>	<b>9</b>
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	12
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	15
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	21
<b>Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5</b>	<b>24</b>
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	25
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	27
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	30
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	35
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	37
<b>5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)</b>	<b>40</b>

## 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

### 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

#### **członkowie:**

1. prof. dr hab. Urszula Marciniec-Mazur, ekspert PKA
2. dr hab. Katarzyna Rajs, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert ds. pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert ds. studenckich
5. Ewelina Dyląg-Pawłyszyn, sekretarz zespołu oceniającego

### 1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku instrumentalistyka w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. Polska Komisja Akredytacyjna po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Oceny programowe zostały przeprowadzone w roku 2016 na Wydziale Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych oraz Wydziale Instrumentalnym i zakończyły się wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała Prezydium PKA nr 496/2016 z dnia 15 września 2016 r. oraz Uchwała Prezydium PKA nr 497/2016 z dnia 15 września 2016 r.). Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie zdalnym zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	studia I stopnia: 6 semestrów, 180 ECTS studia II stopnia: 4 semestry, 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	studia I stopnia: 15 godz., 1 ECTS (praktyki artystyczne) studia II stopnia: 15 godz., 1 ECTS (praktyki studyjne estradowe)	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>fortepian, organy, klawesyn, instrumenty dawne: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia, muzyka kościelna, akordeon, gitara, harfa, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, perkusja</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat, magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	I stopień 186 studentów/ II stopień 112 studentów	----
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>3</sup>	studia I stopnia: <i>fortepian, klawesyn: 1005 godz. organy: 1072,5 godz. muzyka kościelna: 1237,5 godz. instrumenty dawne: 967,5 godz. instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne: 1417,5 godz. akordeon, gitara, harfa: 1050 godz.</i> studia II stopnia: <i>fortepian: 385,5 godz.</i>	----

<sup>1</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

<sup>3</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	<i>klawesyn: 393 godz. organy: 348 godz. muzyka kościelna: 318 godz. instrumenty dawne: 415,5 godz. instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne: 625,5 godz. akordeon, gitara, harfa: 640,5 godz.</i>	
<b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	I stopień 95 ECTS/II stopień 68 ECTS	----
<b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</b>	I/II stopień: <i>fortepian: 96 ECTS/95 ECTS klawesyn: 96 ECTS/95 ECTS organy: 96 ECTS/95 ECTS muzyka kościelna: 96 ECTS/84 ECTS instrumenty dawne: 104 ECTS/84 ECTS instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne: 104 ECTS/95 ECTS akordeon, gitara, harfa: 104 ECTS/95 ECTS</i>	----
<b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru</b>	I stopień 54 ECTS/II stopień 36 ECTS	----

### 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>4</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione

<sup>4</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

###### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja programu studiów wynika z potrzeb dostosowania kształcenia do kryteriów Polskiej Ramy Kwalifikacji i jest spójna z misją, wizją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów na lata 2020-2024, z celami określonymi w strategii rozwoju jednostki oraz celami określonymi w Statucie Akademii Muzycznej z 24 lutego 2021 roku. Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, kierunek instrumentalistyka.

Akademia Muzyczna im. im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi prowadzi kierunek instrumentalistyka na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego w następujących specjalnościach:

- na studiach stacjonarnych I stopnia 3-letnich: *fortepian, klawesyn, organy, instrumenty dawne: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia oraz skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, gitara, harfa, perkusja, akordeon oraz muzyka kościelna.*

Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany i posiada kwalifikacje do działalności muzyka instrumentalisty: solisty i kameralisty. Absolwent specjalności Muzyka Kościelna posiada kwalifikacje

do działalności muzyka kościelnego (katolickiego/ewangelickiego) w zakresie gry literatury solowej, akompaniamentu liturgicznego oraz do wykonywania improwizacji podczas liturgii. Posiada również kwalifikacje do prowadzenia liturgicznych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

- na studiach stacjonarnych II stopnia 2-letnich: *fortepian, klawesyn, organy, instrumenty dawne: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, viola da gamba, flet traverso, flet podłużny, obój barokowy, lutnia oraz skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, róg, trąbka, puzon, tuba, gitara, harfa, perkusja, akordeon oraz muzyka kościelna.*

Absolwent studiów drugiego stopnia jest wszechstronnie wykształconym artystą muzykiem, instrumentalistą posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą samodzielną działalność estradową. W przypadku ukończenia Studium Pedagogicznego absolwent posiada również kwalifikacje pedagogiczne, zgodne ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Absolwent specjalności Muzyka Kościelna jest wszechstronnie wykształconym artystą-muzykiem kościelnym posiadającym szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną. Posiada kwalifikacje do samodzielnej działalności muzyka kościelnego (katolickiego/ewangelickiego) w zakresie gry literatury solowej, akompaniamentu liturgicznego oraz wykonywania improwizacji podczas liturgii. Posiada również kwalifikacje do samodzielnego prowadzenia liturgicznych zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Jednostka prowadzi studia pierwszego i drugiego w języku angielskim - *Study in English*. Programy studiów w języku angielskim są modyfikowane, po zaopiniowaniu przez Radę Wydziału i zatwierdzeniu przez Senat, celem poprawy jakości kształcenia i zwiększenia kompatybilności programów studiów w języku angielskim z analogicznymi programami uczelni zagranicznych

Akademia Muzyczna w Łodzi podpisała umowy partnerskie z ponad 60-cioma uczelniami m.in. Austrii, Holandi, Belgii, Niemiec, Litwy, Anglii, Szwecji, Danii, Norwegii, Francji, Włoch, Słowacji oraz z chińskimi uczelniami w Pekinie, Szanghaju, Chengdu i Xiamen.

Kierunkowe efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia to 16 efektów w zakresie wiedzy, 20 efektów w zakresie umiejętności, 14 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Dla studiów drugiego stopnia określono odpowiednio: 11 wiedza, 16 umiejętności, 7 kompetencje społeczne. Zarówno dla studiów pierwszego jak i drugiego stopnia efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim.

Plany studiów pierwszego stopnia obejmują moduły zajęć: - kierunkowych (m.in. *instrument główny, kameralistyka dla instrumentalistów oraz organy i gra liturgiczna z improwizacją specjalistycznych dla muzyki kościelnej*), - podstawowych (m.in. *praca z akompaniatorem, nauka akompaniamentu, studia orkiestrowe, podstawy kameralistyki, literatura specjalistyczna, improwizacja, orkiestra, chór, budowa instrumentu praktyki zawodowe dla instrumentalistów oraz emisja głosu, czytanie partytur, organoznawstwo, liturgika katolicka/ewangelicka, chorał protestancki, praktyki zawodowe dla muzyki kościelnej*),

- specjalistycznych (m.in. *kształcenie słuchu, analiza dzieła muzycznego, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej, język obcy, marketing, technologia informacyjna, wychowanie fizyczne, seminarium specjalistyczne, praca z tekstem naukowym*)

- fakultatywnych (*moduły fakultetów humanistycznych i społecznych, moduł fakultetów ogólnych, moduł Studium Pedagogiczne*).

Plany studiów drugiego stopnia obejmują moduły zajęć: - kierunkowych (*instrument główny, kameralistyka, pisemna praca dyplomowa dla instrumentalistów oraz organy, gra liturgiczna z improwizacją, pisemna praca dyplomowa dla muzyki kościelnej*); - podstawowych (*praca z akompaniatorem, propedeutyka muzyki współczesnej, historyczne praktyki wykonawcze, język obcy,*

*metodologia pracy naukowej, orkiestra, praktyki estradowe i studyjne, ochrona własności intelektualnej*); - fakultatywnych (w zależności specjalności wybrany moduł specjalistyczny m.in.: *solistyczny, kameralny, orkiestrowy*).

Z przedstawionej dokumentacji wynika, że jednostka kładzie nacisk na wspieranie rozwoju kadry oraz na badania prowadzone przez pracowników poprzez udział we wspólnych projektach międzywydziałowych, międzyuczelnianych i międzynarodowych, które przybliżają najnowsze trendy w światowej nauce i sztuce i dają możliwość czerpania z dobrych wzorców, a tym samym mają bezpośredni wpływ na kształcenie na kierunku instrumentalistyka oraz na podnoszenia jakości kształcenia. Bazując na potencjale naukowo-dydaktycznym kadry wykładowców akademickich zatrudnionych na wydziale, Akademia oferuje kompleksowe kształcenie artystów w obszarze sztuki. Podstawowe założenia procesu kształcenia koncentrują się na: przygotowaniu przyszłych absolwentów do działalności twórczej dla dobra kultury narodowej poprzez wszechstronne kształcenie, w tym kształcenie przygotowujące do zawodu nauczyciela, jak również upowszechniania kultury w ujęciu międzynarodowym. Ważnym elementem wpływającym na koncepcję kształcenia, jest stała współpraca z otoczeniem zewnętrznym w tym monitoring rynku pracy i wymagań stawianych absolwentowi. Jednostka może poszczycić się bardzo wysoką lokatą w rankingu ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych w kontekście etatowego zatrudnienia absolwentów. Uczelnia prowadzi stały monitoring rynku pracy i wymagań stawianych absolwentom co jest elementem mającym ważny wpływ na koncepcję kształcenia. Działania te realizowane są w ramach Biura Karier Akademii Muzycznej w Łodzi, którego głównym celem jest wsparcie studentów i absolwentów Uczelni w rozwoju kariery artystycznej i aktywizacji zawodowej oraz pomoc w wejściu na rynek pracy.

Przedstawione w raporcie kierunkowe efekty uczenia, przyporządkowane są przepisom dla poziomów 6-7 określonym w Ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U. z 2020 r. poz. 226) oraz w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Wszystkie efekty uczenia się są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są zrozumiałe i możliwe do osiągnięcia. Absolwenci zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne na studiach I stopnia na 6 poziomie, a studiach II stopnia 7 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

W zamieszczonych w raporcie efektach uczenia się dla kierunku instrumentalistyka, dla studiów pierwszego stopnia widnieje zapis: „w zakresie pedagogiki (opcjonalnie): wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej”.

**Rekomenduje się** usunięcie sformułowania: „na poziomie podstawowym edukacji muzycznej”, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych § 4. Kwalifikacje do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole artystycznej, z zastrzeżeniem § 7 ust. 1 i § 8 ust. 3, i w placówce artystycznej posiada osoba, która ukończyła:

1) studia pierwszego i drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie w uczelni artystycznej na kierunku zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub prowadzonymi zajęciami oraz posiada przygotowanie pedagogiczne.



Ponieważ jednostka prowadzi Studium Pedagogiczne na studiach pierwszego i drugiego stopnia, **rekomenduje się** uzupełnienie efektów uczenia się dla kierunku instrumentalistyka, dla studiów drugiego stopnia o stosowny efekt uczenia się w odniesieniu do kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1**

Kryterium spełnione.

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się przyjęte przez Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej w Łodzi, prowadzącym kierunek instrumentalistyka, są zgodne z obowiązującymi przepisami oraz misją i strategią Uczelni.

Przedstawione w raporcie załączniki wskazują na właściwą realizację działań edukacyjnych w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Przedstawione w raporcie kierunkowe efekty uczenia, przyporządkowane są przepisom dla poziomów 6–7 określonym w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zmianami) oraz w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuki muzyczne

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe kształcenia na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego w Akademii Muzycznej w Łodzi, są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne na kierunku instrumentalistyka. Program studiów realizowany jest dla kierunku instrumentalistyka w zgodzie z założonymi efektami uczenia się na pierwszym i drugim stopniu studiów, odpowiednio w wymiarze sześciu semestrów dla pierwszego stopnia i czterech semestrów dla stopnia drugiego w trybie studiów stacjonarnych. Treści programowe poszczególnych zajęć kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów, zawarte są w bardzo dobrze sporządzonych sylabusach i stanowią autorski program nauczycieli akademickich prowadzących opisaną zajęcia. Sylabusy zawierają nazwę zajęć oraz przynależność do modułu zajęć podstawowych, kierunkowych, specjalistycznych lub fakultatywnych, nazwiska prowadzących zajęcia i koordynatora

zajęć, typ zajęć, język w którym zajęcia są prowadzone oraz liczbę godzin i formę prowadzenia zajęć, kryteria wstępne, cele oraz kategorie efektów uczenia się, szczegółowe, bardzo dobrze opracowane treści programowe przypisane do poszczególnych semestrów, literaturę obowiązkową i uzupełniającą, formę i warunki zaliczenia oraz nakład pracy studenta uwzględniający liczbę godzin kontaktowych z nauczycielem akademickim mierzone liczbą punktów ECTS.

Formy i organizacja zajęć odpowiadają specyfice studiów w ramach kierunku. Każde zajęcia są prowadzone przez nauczyciela akademickiego, który indywidualnie układa plan kształcenia w oparciu o sylabus. Zajęcia z racji specyfiki studiów na kierunku instrumentalistyka mają formę zajęć indywidualnych w relacji mistrz-uczeń bądź w małych grupach, wykładów zbiorowych, seminariów i ćwiczeń. Metody prowadzenia zajęć są różnorodne i specyficzne, liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów jest zgodna z wymaganiami i zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Harmonogram realizacji programu studiów (zarówno dla I i II stopnia) zawarty jest w planach studiów wykazuje racjonalne rozłożenie obciążeń na poszczególnych latach. Konieczność poświęcenia dużej ilości czasu na pracę własną została uwzględniona w planach studiów, co wykazuje dbałość o umożliwienie studentom osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się. Organizacja programu studiów obejmuje podział zajęć na moduły. Są to na studiach pierwszego stopnia obowiązkowe moduły: kierunkowy, specjalistyczny oraz podstawowy, na studiach drugiego stopnia oprócz modułu kierunkowego i podstawowego, studenci wybierają jeden z dwóch lub trzech modułów specjalistycznych. Są to: moduł *kameralny, solistyczny lub orkiestrowy*. Wszyscy studenci ocenianego kierunku mają możliwość wyboru ok. 30% przedmiotów fakultatywnych w stosunku do 70% przedmiotów obligatoryjnych, obejmujących zajęcia lub grupy zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne. Moduł fakultetów humanistycznych, społecznych i ogólnych obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę 5 punktów ECTS (student jest zobowiązany wybrać jeden z modułów). Zajęcia prowadzone na ocenianym kierunku, umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

Praktyki artystyczne są ujęte w planach studiów w ramach studiów pierwszego stopnia w wymiarze 15 godzin (do realizacji w ciągu 3 lat). W przypadku drugiego stopnia *praktyki estradowe i studyjne* odbywają się w wymiarze 15 godzin (do realizacji w ciągu 2 lat), zaliczane na podstawie aktywności artystycznej studenta. Są to zajęcia praktyczne związane ze specyfiką studiów na kierunku instrumentalistyka.

**Rekomenduje się** zmianę nazwy zajęć *praktyki zawodowe* prowadzonych w module specjalistycznym na studiach pierwszego stopnia. Cele i treści zajęć zawarte w sylabusie nie są opisem praktyk zawodowych w rozumieniu standardu 2.4 niniejszego kryterium, a jedynie przedmiotu praktycznego, będącego częścią programu studiów, związanego z praktyką wykonawstwa instrumentalnego.

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela odbywa się w ramach Studium Pedagogicznego. Kształcenie obejmuje przygotowanie merytoryczne do prowadzenia zajęć, psychologiczno-pedagogiczne (210 godzin, 14 ECTS), dydaktyczne w zakresie podstaw dydaktyki i emisji głosu (60 godzin, 4 ECTS) oraz metodyczne (150 godzin, 10 ECTS). Jednostka prowadząca oceniany kierunek umożliwia studentom studiów pierwszego i drugiego stopnia uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych umożliwiających podjęcie działalności dydaktycznej jako nauczyciel gry na instrumencie, z kompleksowym przygotowaniem pedagogiczno-psychologicznym, metodycznym oraz wymaganą ilością praktyk pedagogicznych w wymiarze 190 godzin (9 ECTS), podczas których zapoznaje

się z dokumentacją i organizacją szkoły, hospituje zajęcia przez nauczyciela placówki, samodzielnie prowadzi zajęcia w obecności nauczyciela przedmiotu oraz uczestniczy w imprezach organizowanych w szkole. Praktyki pedagogiczne na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego realizowane są w szkołach wskazanych przez uczelnię lub w innych, wskazanych przez studentów szkołach, pod okiem specjalistycznej kadry pedagogicznej prowadzącej zajęcia w ww. placówkach. Nauczyciele akademicki, współpracujący w ramach praktyk pedagogicznych, biorą udział w weryfikacji efektów uczenia się studentów. Opiekunem praktyk pedagogicznych w uczelni jest nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia z metodyki gry na danym instrumencie, który organizuje i sprawuje nadzór nad realizacją i jakością ww. praktyk.

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk oraz ich liczba umożliwiają prawidłową realizację praktyk, zaś wyposażenie miejsc odbywania praktyk umożliwiają studentom prawidłową realizację praktyk i tym samym osiągnięcie efektów uczenia się. Realizacja praktyk pedagogicznych na kierunku instrumentalistyka jest zgodna ze standardem kształcenia nauczycieli zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku oraz zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665).

Akademia Muzyczna w Łodzi nie prowadzi zajęć w trybie zdalnym, jednak w czasie pandemii COVID-19, kształcenie na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego odbywało się zarówno w trybie stacjonarnym jak i hybrydowym i online. W celu realizacji wspomnianych metod kształcenia wykorzystywane były różnego rodzaju internetowe platformy komunikacyjne takie jak Zoom, Google Meet, Class Room, Whatsapp, Skype. Weryfikacja zajęć prowadzonych za pomocą powyższych narzędzi odbywała się poprzez indywidualne sprawozdania pedagogów z zajęć odbytych ze studentami. Tryb weryfikacji na każdym etapie studiowania w tym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach w sposób zindywidualizowany.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Wielokierunkowa aktywność Jednostki prowadzącej kierunek instrumentalistyka przynosi oczekiwane efekty w zakresie spełnienia wyznaczonych celów kształcenia i efektów uczenia się. Zajęcia na kierunku instrumentalistyka prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów, indywidualnie, grupowo oraz zbiorowo. Forma zajęć dostosowana jest do specyfiki przedmiotu, a stosowane metody pracy ze studentami są wynikiem wielu lat doświadczeń wypracowanych przez pokolenia zarówno nauczycieli akademickich jak i studentów. Zróżnicowanie metod wynika ze specyfiki prowadzonych zajęć, ich formy, rodzaju i przekazywanych treści.

Plany i harmonogramy w tym programy praktyk, wymiar i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, sposoby dokumentowania przebiegu i doboru miejsca odbywania praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są na bieżąco sprawdzane i w razie potrzeb korygowane zgodnie z potrzebami kierunku, oczekiwaniami studentów, a także zmieniającymi się wymogami rynku pracy. Studentom oferuje się szeroki wachlarz możliwości rozwijania swoich specyficznych zainteresowań i poszerzania spektrum

wiedzy, umiejętności i kompetencji. Indywidualne podejście do studenta w procesie kształcenia muzyka – instrumentalisty przy zastosowaniu metody mistrz-uczeń, umożliwia ułożenie indywidualnego planu kształcenia studenta. Należy podkreślić spójność treści programowych oraz związanych z nimi efektów uczenia się. Przyjęte rozwiązania edukacyjne umożliwiają studentom osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Organizacja procesu nauczania i uczenia się oraz rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się studenta.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

#### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Wszystkie informacje dotyczące wymagań i warunków rekrutacji zamieszczone są w Informatorze dla kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia, który jest aktualizowany dla każdego roku akademickiego i jest dostępny na stronie internetowej, w zakładce *dla kandydata*.

Zasady przyjęć na studia określa *Regulamin rekrutacyjny* oraz *Informator rekrutacyjny* dostępne na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi, przyjęte uchwałą Senatu nr 68/2020 z dnia 16 grudnia 2020 r., są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności niezbędne do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się. Regulamin określa do kogo adresowane są studia, jakie specjalności są dostępne dla kandydatów w ramach kierunku, zawiera charakterystykę sylwetki absolwenta oraz szczegółowy program wymagany dla poszczególnych specjalności na egzaminie kierunkowym, egzaminach podstawowych i badaniu umiejętności z kształcenia słuchu (dla kandydatów na studia pierwszego stopnia) oraz informacją o zakresie rozmowy kwalifikacyjnej (dla kandydatów na studia drugiego stopnia).

*Regulamin rekrutacyjny* zawiera informacje o studiach pierwszego stopnia, w tym o: specjalnościach na kierunku instrumentalistyka, informacje do kogo są adresowane studia na kierunku instrumentalistyka (do kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej drugiego stopnia), sylwetkę absolwenta, szczegółowy program wymagany na egzaminie wstępnym kierunkowym oraz informacje o wymaganiach na egzaminach; czytanie a vista, samodzielne przygotowanie utworu, badanie umiejętności z kształcenia słuchu. W trakcie spotkania z władzami jednostki, zostały satysfakcjonująco wyjaśnione wątpliwości dotyczące składowej egzaminu z *kształcenia słuchu*.

*Regulamin rekrutacyjny* zawiera również informacje o studiach drugiego stopnia, w tym o: specjalnościach na kierunku instrumentalistyka, informacje do kogo są adresowane studia na kierunku instrumentalistyka (do kandydatów posiadających dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia), informacje o modułach specjalistycznych, sylwetkę absolwenta, szczegółowy program wymagany na egzaminie wstępnym kierunkowym oraz informację o rozmowie kwalifikacyjnej dotyczącej zagadnień:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów;
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata;
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją;
- planów zawodowych kandydata.

Proces dyplomowania studentów na kierunku Instrumentalistyka odbywa się w oparciu o zapis znajdujący się w *Regulaminie studiów*. W przypadku studiów pierwszego stopnia nie zakłada się przygotowania pisemnej pracy dyplomowej związanej z kierunkiem studiów oraz jej obrony w formie wypowiedzi ustnej. Na podstawie przedstawionej dokumentacji dyplomowej nie można zweryfikować czy studenci osiągnęli efekty uczenia się umożliwiające tworzenie wypowiedzi pisemnych i ustnych, obejmujących formułowanie i analizę problemów badawczych związanych z kierunkiem instrumentalistyka.

Analiza sylabusów nie pozwala stwierdzić, czy przypisane do poszczególnych zajęć efekty uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia umiejętności swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi oraz ich przedstawienie z wykorzystaniem dostępnej aktualnie wiedzy i umiejętności, właściwych dla profilu ogólnoakademickiego.

**Rekomenduje** się przeprowadzenie zmian w procesie dyplomowania na pierwszym stopniu studiów i uwzględnienie przygotowania pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej w formie ustnego egzaminu licencjackiego.

Zasady dyplomowania ocenianego kierunku na studiach pierwszego stopnia:

- Recital dyplomowy z instrumentu głównego – ocena x 3, co stanowi 75% oceny dyplomowej. Zakres recitalu zatwierdzony przez właściwą Katedrę. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej.

Zasady dyplomowania ocenianego kierunku na studiach drugiego stopnia:

- Recital dyplomowy z instrumentu głównego – ocena x 3, co stanowi 60% oceny dyplomowej.
- Zakres recitalu zatwierdzony przez właściwą Katedrę. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej.
- Temat pracy pisemnej zatwierdzony przez właściwą Katedrę.
- Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia polega na obronie pracy dyplomowej – sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, doboru i wykorzystania źródeł, poprawności formalnej i językowej.

Zasady uznawania efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów dostępne są w *Regulaminie potwierdzenia efektów uczenia się* przyjętym Uchwałą Senatu nr 26/2019 z dnia 15 maja 2019 r. Na jego podstawie, weryfikacji efektów uczenia się dokonują komisje, do których powołani są nauczyciele akademicki reprezentujący dany kierunek. Weryfikacja efektów uczenia się może być dokonywana w formie egzaminu ustnego, egzaminu pisemnego lub wykonania programu artystycznego.

Przepisania zaliczenia zajęć uzyskanego w innej polskiej uczelni lub na innym kierunku studiów w AM w Łodzi, jeżeli treści programowe zaliczonego wcześniej przedmiotu pokrywają się z wymogami obowiązującymi w Jednostce, dokonuje Dziekan lub nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia na wniosek Dziekana.

Szczegóły i procedury dotyczące zasad, warunków i trybu zaliczenia pkt. ECTS zdobytych poza Akademią określa § 64 i 65 *Regulaminu studiów*. W przypadku studentów realizujących studia w ramach programu "Erasmus+" stosuje się zasady transferu ocen w systemie ECTS określonego w pkt.

10 § 65 *Regulaminu studiów*, przyjętego uchwałą Senatu nr 7/2021 oraz uchwałą Senatu nr 13/2021. Decyzje o uznaniu pkt. ECTS, a także zaliczenia i oceny uzyskane na uczelni zagranicznej przepisuje Dziekan.

Jednostka stwarza możliwości adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Weryfikacja postępów i osiągnięcia efektów uczenia się jest na bieżąco, indywidualnie dostosowana do osób z niepełnosprawnościami.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, dostosowane są również do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego prowadzącego kierunek instrumentalistyka rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się właściwych dla kierunku. Na ocenianym kierunku metody weryfikacji i oceny stopnia osiągniętych przez studentów efektów uczenia się to: egzaminy komisyjne, egzaminy, zaliczenia w formie prac etapowych pisemnych i ustnych, a także koncerty publiczne, projekty kameralne i orkiestrowe, opinie i uwagi pedagogów podczas zajęć i omawiania egzaminów. Jednostka przedstawiła zespołowi wizytującemu pisemne prace etapowe oraz prace dyplomowe.

Prace etapowe z 6. zajęć: *metodyka nauczania fortepianu; metodyka nauczania instrumentów dętych drewnianych, kształcenie słuchu, literatura specjalistyczna, psychologia ogólna i rozwojowa, pedagogika ogólna w formie testów, testów z elementami audio („odstuchy”), esejów.*

- Przedstawiono do wglądu kilkadziesiąt prac etapowych i zaliczeniowych – w znakomitej większości poziom prac należy uznać za wysoki; nauczyciele akademicy trafnie dobierali tematy prac; ich opracowanie wymagało od studentów syntezy kompetencji instrumentalnych z metodycznymi; świadczy o dobrym powiązaniu wiedzy merytorycznej z metodyczną; prace należy uznać za adekwatną do specyfiki zajęć formę weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się; napisane zostały w większości dobrą polszczyzną, choć wymagałyby korekty redakcyjnej; brak stopni i komentarzy prowadzących nie pozwalał odnieść się do adekwatności ocen, które otrzymywali studenci. W ramach przeprowadzonej oceny programowej na kierunku instrumentalistyka prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zweryfikowano:

9 prac dyplomowych studiów II stopnia – 3 prace ze specjalności *fortepian*, 2 prace ze specjalności *akordeon*, po 1 pracy ze specjalności: *klawesyn, kontrabas, skrzypce, wiolonczela barokowa*.

Tematyka prac była zgodna ze specyfiką studiów na kierunku instrumentalistyka; poziom prac zarówno merytoryczny, jak i formalny był satysfakcjonujący; prawie wszystkie prace słusznie uzyskały wysokie oceny (2- 24 pkt., 2 – 23,5; 1 – 23; 2- 22,3 ; 1- 21; 1-14,5) - eksperci ZO wskazali tylko jeden przypadek niewielkiego zawyżenia oceny i jednocześnie (to dość rzadkie zjawisko) zdaniem ZO jedna z prac została oceniona zbyt surowo.

Weryfikacja zewnętrzną jest udział studentów w konkursach, a potwierdzeniem osiągniętych efektów uczenia się, liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach krajowych i międzynarodowych.

**Rekomenduje** się umieszczenie w *Regulaminie Studium Pedagogicznego* odwołania do podstawy prawnej, mówiącej o konieczności ukończenia studiów pierwszego i drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich w uczelni artystycznej na kierunku zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub prowadzonymi zajęciami oraz posiadania przygotowania pedagogicznego, aby uzyskać kwalifikacje do prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych w szkole artystycznej: **Rozporządzenie Ministra**

**Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. z dnia 19 września 2021 r.)**

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3**

Kryterium spełnione

**Uzasadnienie**

Warunki rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia są przejrzyste i selektywne, co daje możliwość doboru kandydatów o najlepszych kompetencjach w zakresie, wiedzy i umiejętności. Warunki rekrutacji zakładają bezstronność procesu, co daje możliwość zapewnienia równych szans kandydatom na studia. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się są czytelne i bezstronne, zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych zarówno w wizytowanej Jednostce na podstawie zasad weryfikacji i oceniania osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów poza systemem studiów i w innej uczelni.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

**Zalecenia**

Nie sformułowano.

**Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Bogaty i udokumentowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku instrumentalistyka na studiach I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi jest stabilną podstawą konstrukcji edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Działalność naukowa i artystyczna związana z kierunkiem instrumentalistyka prowadzona jest i koordynowana na Wydziale wykonawstwa instrumentalnego w ramach trzech instytutów: Instytutu Instrumentów Orkiestrowych, Akordeonu i Gitary, Instytutu Fortepianu, Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Instrumentów Dawnych oraz Instytutu Muzyki Kameralnej. Wymienionym instytutom podlega 5 katedr: Katedra Fortepianu; Katedra Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej; Katedra Instrumentów Smyczkowych; Katedra Instrumentów Dętych; Katedra Akordeonu, Gitary, Harfy i Perkusji oraz Katedra Kameralistyki. Ponadto na ocenianym kierunku działa Zakład Perkusji, Pracownia Fortepianu Dodatkowego i 10 kół naukowych (Koło Naukowe Pianistów, Koło Naukowe Kameralistyki Fortepianowej, Organowe Koło Naukowe, Naukowe Koło Klawesynu i Muzyki Dawnej „Café Bruce”, Naukowo-Artystyczne Koło Flecistów, Naukowe Koło Oboistów, Koło

Naukowe Klarncistów, Koło Naukowe Saksofonistów, Koło Naukowe Akordeonistów i Koło Naukowe Gitarzystów).

Pracownikami ocenianego kierunku jest wysoko wykwalifikowana kadra, której odpowiednie kompetencje są regularnie weryfikowane zgodnie z funkcjonującymi procedurami zarówno ze strony Uczelni (art. 128 Ustawy z dnia 20 lipca 2018, Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce) jak i ze strony studentów. Pracownicy pionu badawczo-dydaktycznego prowadzą ożywioną działalność artystyczną, naukową oraz dydaktyczną na wielu płaszczyznach zgodnych z obszarem kształcenia kierunku: jako koncertujący instrumentalisci (soliści, kameraliści, koncertmistrzowie w orkiestrach symfonicznych), autorzy i redaktorzy publikacji płytowych, nutowych i artykułów, oraz jako pedagodzy, a także członkowie komisji konkursowych i innych organizacji poza Uczelnią. Aktywna działalność artystyczna nauczycieli akademickich i zdobywane dzięki niej doświadczenia wpływa bezpośrednio na udoskonalanie procesu kształcenia, pozwala na wprowadzanie nowych metod, jest także dowodem ciągłego rozwoju i ewolucji pedagogicznych i artystycznych koncepcji pracowników.

Do ważniejszych osiągnięć nauczycieli akademickich kierunku instrumentalistyka należą:

- w Katedrze Instrumentów Smyczkowych: płyta CD Johann Sebastian BACH - Goldberg Variations BWV 988, DUX 1488/1489 2018, płyta CD Discoveries, wyk. Polish Cello Quartet, CD Accord, płyta CD Bacewicz: Quintets & Quartets, skład wykonawczy: Kwartet Śląski & Polish Cello Quartet 2018, płyta CD Aleksander Tansman Chamber Music, ARSO-CD-137, Ars Sonora 2019; publikacje naukowe - artykuł "Executio anima compositionis - parę słów o wiolonczeliście Stanisławie Firleju", czasopismo "Konteksty Kształcenia Muzycznego", Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi 2016, artykuł (recenzowany) w czasopiśmie elektronicznym "Przygotowanie utworu muzycznego do publicznej prezentacji z perspektywy wykonawcy i pedagoga", czasopismo "Konteksty kształcenia muzycznego", Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, ISSN 2392-277X;
- w Katedrze Akordeonu, Gitary i Harfy: płyta CD Fantasia Ibérica DUX1336 2016, Epitaph na wiolonczelę i akordeon (2018), Animation Movies na klarnet i akordeon (2016-2018), Wydawnictwo Ars Sonora, ARSO-CD-98, 2018; udział w pracach jury - I Ogólnopolski Konkurs Harfowy im. K. Grolla w 2017, Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Wilnie w 2017, 67th Trophée Mondiale (Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy), organizowany przez Confédération Mondiale de l'Accordéon (CMA), w Onet-le-Château (Francja) w 2017, II Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w 2018- Suwałki, International Guitar Competition Alirio Díaz, Rust –Austria w 2019; prawykonanie utworu "Modulator" A. Zagajewskiego na 60. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień" w 2017;
- w Katedrze Fortepianu: płyta CD G. Bacewicz, A. Tansman, Piano Quintet No. 1 (1952), Piano Quintet No. 2 (1965), Musica a cinque for piano quintet (1955), DUX 2021, L. van Beethoven - Cello Sonatas 1,4&5, DUX 1703, G. Bacewicz, W. Szalonek, W. Lutosławski, A. Dobrowolski, Ars Sonora, 2020 (płyta nagrodzona brązowym medalem Global Music Awards 2020 w Kalifornii i Dyplomem Srebrnym w kategorii płyta fonograficzna na I Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” w 2021); udział w pracach jury - Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Narwie (Estonia) w 2018, III International Piano Competition Arturo Benedetti Michelangeli w 2018, XII Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej (Krasieczyn-Przemyśl) w 2018, VIII Międzynarodowy Konkurs im. Maurycego Moszkowskiego w ZPSM (Kielce) w 2019, II International Gloria-Artis Chopin Piano Competition (Wiedeń) w 2020;
- w Katedrze Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej: płyta CD Henry Purcell. Suites for Harpsichord, DUX 1437, 2017, płyta CD Canzony znane i nieznanne, RecArt 0033, 2019, płyta CD



"Johann-Ernst-Hähnel-Orgel Krippenhna", Querstand VKJK 1911, 2019; publikacje naukowe - *Orgelgeschichte der Johanniskirche in Danzig von ca. 1671 bis 1760*, rozdział w monografii niemieckojęzycznej „Daniel Magnus Gronau Ein Danziger Organist und seine Choralvariationen”, seria: Ortus Studien opm237 / Band 21 Berlin 2017, ISBN 978-3-937788-56-2, *Formuły kadencyjne w muzyce instrumentalnej renesansu i wczesnego baroku w kontekście ówczesnej teorii muzyki i praktyki kompozytorskiej*, Notes Muzyczny, Łódź 2019; udział w pracach jury - International Schntiger Organ Competition / Alkmaar 2019, I Konkurs Klawesynowy im. Elżbiety Chojnackiej (Rybna) w 2019, liczne prawykonania;

- w Katedrze Instrumentów Dętych: płyta CD *Concerto Per Viola (sassofo) ed Orchestra, Concerto Per Violino Solo ed Orchestra No. 2*, DUX, 2016, płyta CD „Tempus Fugit” ARSO- CD- 177, ARS SONORA 2020, Trio Andare, DUX 1719, 2020, płyta CD “Colours of Trumpet” ARSO-CD-164, ARS SONORA 2020 (nagrodzona srebrnym medalem w ramach Global Music Awards w Kalifornii); publikacje naukowe - "Klarnet w muzyce polskiej XX i XXI wieku", w: "Różnorodność stylistyczna a zagadnienia interpretacyjne i wykonawcze w polskiej muzyce klarnetowej drugiej połowy XX wieku", ISBN 978-83-7847-700-6, 2020 Wydawnictwo: POLIHYMNIA, rozdział w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk muzycznych “*Muzyka na taśmę magnetofonową i klarnet basowy solo Andrzeja Dobrowolskiego – refleksje wykonawcy*”, w: *Ordo et expressio. Muzyka Andrzeja Dobrowolskiego*, ISBN 978-83-65990-37-2; 2020, Wydawnictwo: CHOPIN UNIVERSITY PRESS;
- w zakładzie perkusji i instytucie muzyki kameralnej: płyta CD Tansman - Muzyka fortepianowa, DUX 1688, płyta CD Gubaidulina, Liebermann, Proto - Współczesne sonaty DUX 1746; publikacje naukowe - *Dzieła kameralne Maxa Regera. Inspiracja twórczością wielkich kompozytorów*, Łódzkie Towarzystwo Naukowe ISBN: 978-83-60655-89-4, monografia „*60 lat Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Łodzi*” ISBN 978-83-60929-71-1, *Passion, inspiration, Credibility, and cooperation – values that make artistic, pedagogical, and personal success possible*; wydawnictwo: Music Art and Culture, Odessa, 2021, warsztaty i seminaria - Masterclass di pianoforte e musica da camera, Conservatorio Statale di Musica (Padova) w 2017, Mistrzowski Kurs Kameralny - Akademia Muzyczna im. K Lipińskiego we Wrocławiu, 2018.

Również nagrody, medale i odznaczenia uzyskane przez nauczycieli akademickich uwierzytelniają dokonania kadry ocenianego kierunku studiów, m.in. Medal Komisji Edukacji Narodowej (2017), Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (2020), Zasłużony dla Kultury Polskiej - nagroda Wojewody Łódzkiego (2021), Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2021). Znakomity dorobek artystyczny kadry badawczo-dydaktycznej oraz doświadczenie zawodowe to zaleta, w znacznym stopniu będąca gwarantem wysokiej jakości nauczania adeptów sztuki muzycznej, umożliwiającą prawidłową realizację procesu dydaktycznego, jak również osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego, w ramach którego Akademia Muzyczna w Łodzi prowadzi kształcenie na ocenianym kierunku, zatrudnionych jest 139. nauczycieli zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz 42. - w ramach umowy zlecenie w tym:

- do prowadzenia przedmiotu głównego oraz orkiestry: 25. profesorów tytularnych, 45. doktorów habilitowanych, 31. doktorów, 39. magistrów,
- do prowadzenia przedmiotów teoretycznych, chóru: 2. profesorów tytularnych, 7. doktorów habilitowanych, 13. doktorów, 7. magistrów,
- do prowadzenia lektoratów oraz wychowania fizycznego: 12. magistrów.

Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry badawczo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów (314), a także kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich umożliwiają

prawidłową realizację zajęć. Kwalifikacje pedagogiczno-artystyczne trzeba ocenić pozytywnie, kompetencje (w tym dydaktyczne) i doświadczenie nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, w zakresie przygotowania studentów do działalności artystycznej w zakresie zawodu instrumentalisty stoją na wysokim poziomie.

O bardzo dobrych kwalifikacjach pedagogów kierunku mówią także liczne nagrody uzyskane przez studentów, m.in.:

- Katedra Instrumentów Smyczkowych - Grand Prix na XI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, II miejsce i 5 nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego w Toruniu, Grand Prix i tytuł "Indywidualności Wiolonczelowej 2021" na I Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dominika Połońskiego;
- Katedra Akordeonu, Gitary i Harfy - V miejsce na 55. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal (2018), I nagroda w IX Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Belgradzie (2018), II nagroda w XXVII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym „Arrasate Hiria” (2019), I nagroda / II miejsce na 1st International Open Accordion Contest w Trossingen (2021), Złoty Medal na Quebec Music Competition;
- Katedra Fortepianu - I miejsce i nagroda specjalna na II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Wiedniu, II nagroda na Giovani Promesse International Music Competition (2019), I nagroda w kategorii D na I Concorso Pianistico Internazionale "Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni" Edizione Speciale Leonardo da Vinci;
- Katedra Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej - Bursztynowa Harfa na Festiwalu Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu, III miejsce na VI Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (2017), I miejsce na I Ogólnopolskim Warmińskim Konkursie Organowym w Pasłęku/Święta Lipka (2019), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Andreasa Hildebrandta w Pasłęku (2021);
- Katedra Instrumentów Dętych - Złoty Medal na III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Finalis w Białymstoku (2018), III nagroda w ramach IV Międzynarodowego Konkursu "Flautiada 2019", I miejsce w grupie C na Międzynarodowym Konkursie „Daina Miestui” w Kownie (2021);
- Zakład perkusji i Instytut Muzyki Kameralnej - III nagroda na XX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im K. Bacewicza (2019), I nagroda na 11. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Belgradzie (2020), IV nagroda na X Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Z. Jahnkego w Poznaniu (2020), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wibrafonowym (2021), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Opus (2021).

Systematycznie prowadzona polityka kadrowa, wspierająca rozwój kadry poprzez możliwość przeprowadzania przewodów kwalifikacyjnych oraz prowadzenia projektów badawczych, dała rezultat w postaci uzyskania znacznego wzbogacenia kadry o pracowników samodzielnych (profesorów tytularnych i doktorów habilitowanych) i doktorów. Od 2016 r. swoje kwalifikacje podniosło 61 osób. Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich (w tym zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy) oraz przydział zajęć jest zgodny z wymaganiami. Ponadto obciążenie, wynikłe z prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość podczas pandemii, umożliwiło również prawidłową realizację zajęć. Koncepcja kształcenia ocenianego kierunku zasadniczo nie zakłada możliwości korzystania z technik kształcenia na odległość w przypadku przedmiotów takich jak instrument główny, nauka akompaniamentu z czytaniem nut a vista, chór, kameralistyka szeroko rozumiana. Sytuacja pandemiczna zmusiła Uczelnię do częściowej reorganizacji zajęć dydaktycznych, w celu realizacji koniecznych metod kształcenia wykorzystywano różnego rodzaju

internetowe platformy komunikacyjne takie jak Zoom, Google Meet, Class Room, Whatsapp, Skype. Weryfikacja zajęć prowadzonych za pomocą powyższych narzędzi odbywała się poprzez sprawozdania pedagogów

z zajęć odbytych ze studentami na podstawie indywidualnych sprawozdań.

W obsadzie zajęć ze studentami istotna jest zasada zgodności dorobku naukowo-artystycznego i kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich ze specyfiką wykładanego przedmiotu i jego treściami kształcenia. Zgodnie z tymi wytycznymi instrumentalisci prowadzą zajęcia w formie wykładów, w zakresie których mają niezbędne uprawnienia, a ich aktywność naukowo-artystyczna pozostaje w obszarze dyscypliny sztuki muzyczne. Teoretykom muzyki powierzane są natomiast zajęcia dydaktyczne o charakterze wykładowym czy seminaryjnym, podczas których studenci zdobywają wiedzę, jak również umiejętność samodzielnej pracy w zakresie prowadzenia badań naukowych.

Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, zapewnia ich prawidłową realizację oraz sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. W zakresie nowych zatrudnień w Uczelni, zgodnie z § 83 i 84 Statutu Akademii Muzycznej w Łodzi, obowiązuje procedura konkursowa. Konkurs otwarty na stanowisko nauczyciela akademickiego ogłasza Rektor, który powołuje także komisje konkursowe. W skład komisji konkursowych wchodzi Dziekan jako przewodniczący, kierownik jednostki, w której zatrudniony będzie nowy pracownik oraz trzy osoby, reprezentujące tę samą lub pokrewną specjalność. Ogłoszenia o konkursach zamieszczone są na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz bazie Ministerstwa Edukacji i Nauki, na stronach internetowych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu i Komisji Europejskiej w europejskim portalu dla mobilnych naukowców.

Hospitacje przeprowadzone w czasie wizytacji zespołu oceniającego PKA objęły różnorodne formy zajęć. W ocenie ekspertów wszystkie hospitowane zajęcia pozostawały w zgodzie z sylabusami przedmiotów. Hospitowane zajęcia realizowane były przy zastosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych, stosownie do rodzaju i charakteru przedmiotów. Prowadzący zajęcia byli merytorycznie przygotowani do zajęć, zawsze stosowali właściwe metody kształcenia dostosowane do charakteru, poziomu zajęć i potrzeb studentów. Zajęcia prowadzone były przez pracowników naukowo-dydaktycznych o zróżnicowanym akademickim statusie. Obsada wszystkich hospitowanych zajęć była prawidłowa, zgodna z reprezentowaną przez pracowników dyscypliną naukową oraz posiadanymi kwalifikacjami. Hospitowane zajęcia obejmowały realizowane na ocenianym kierunku specjalności studiów i obejmowały szeroki zakres przedmiotów oraz przykłady specjalności realizowanych na ocenianym kierunku. Hospitacje zostały przeprowadzone na: przedmiocie głównym (*skrzypce, wiolonczela, wiolonczela barokowa, puzon, fortepian, kontrabas*), przedmiocie *zespół akordeonowy, techniki wykonawcze i psychologia wychowawcza*. Studenci – stosownie do formy zajęć, uczestniczyli w nich aktywnie. Hospitujący pozytywnie ocenili przygotowanie pracowników do realizowanych zajęć, ich zaangażowanie i kontakt ze studentami, formy realizacji zajęć, dobór metod i materiałów dydaktycznych, a także dostosowanie wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej do realizowanych zajęć. Właściwe przeprowadzenie hospitacji nie było jednak w pełni możliwe - specyfika natężenia dźwięku instrumentu (tak różna od natężenia dźwięku ludzkiej mowy) w kilku przypadkach znacznie utrudniła warunki hospitacji.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni w formie etatowej podlegają ocenie okresowej co 4 lata zgodnie z zarządzeniem Rektora nr 32/2021 z 28 X 2021 r. w sprawie *Zasad oceny okresowej nauczycieli akademickich w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi*. Z uwagi na utrudnienia w funkcjonowaniu uczelni związane z pandemią ostatnia ocena okresowa objęła okres 2016-2020, a więc wyjątkowo okres o rok dłuższy, co było zgodne z art. 51b pkt.5 Ustawy Prawo o szkolnictwie

wyższym z 28 lipca 2018 r. (Dz.U. z 2020 r. poz. 85 ze zmianami) na mocy którego „w okresie ograniczenia lub zawieszenia funkcjonowania uczelni nie przeprowadza się ocen okresowych nauczycieli akademickich”.

Wszyscy pedagodzy Uczelni są oceniani przez studentów na podstawie anonimowych ankiet. Według wzoru ankiety, dołączonego do Raportu Samooceny, pracownik Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego jest zobowiązany raz ww. okresie wypełnić ankietę sprawozdawczo-kwalifikacyjną.

Po zapoznaniu się z dokumentami oraz na podstawie przeprowadzonych rozmów z Władzami Wydziału oraz podczas spotkania z kadrą dydaktyczną zespół o stwierdza, iż stosowane procedury ewaluacji kadry naukowo-dydaktycznej są obiektywne, przejrzyste i równo traktujące wszystkich pracowników. Oceny okresowe oraz oceny hospitacji zawierają wnioski i zalecenia, zapewniają informację zwrotną dla nauczycieli akademickich i studentów oraz tryb odwoławczy.

Władze wydziałowe i uczelniane w trybie pilnym reagują na ewentualne skargi i krytyczne uwagi, dotyczące wszystkich pracowników. W kwietniu 2021 r. została powołana Komisja ds. etyki, która działa na podstawie regulaminu przyjętego uchwałą Senatu nr 14/2021 z 28.04.2021 r., która ma dbać o zachowanie wysokich standardów etycznych przez nauczycieli akademickich i przestrzeganie obowiązującego w Uczelni Kodeksu etyki, przyjętego Uchwałą Senatu nr 15/2021 z 28.04.2021 r.

Dorobek artystyczny nauczycieli-instrumentalistów kierunku instrumentalistyka potwierdza ich wysokie kwalifikacje i szerokie kompetencje, adekwatne do prowadzonych zajęć dydaktycznych, które gwarantują studentom zdobycie wysokiej jakości umiejętności, wiedzy i kompetencji oraz warsztatu niezbędnego dla artysty, rozszerzonego o perspektywę odkryć i osiągnięć w zakresie muzyki współczesnej. Jakość i realizacja prowadzonych zajęć jest monitorowana poprzez ankietyzację zajęć oraz ich hospitacje przez kierowników katedr - w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość - należy jednak nadmienić, że kontroli podlegają tylko młodzi pracownicy i ci, którzy starają się o awans zawodowy. Władze Uczelni poinformowały zespół oceniający o trwających przez kilka lat hospitacjach, którym podlegali wszyscy nauczyciele akademicy. Po czasie zrezygnowano z takiego procedowania – uznano, że nie ma potrzeby hospitować zasłużonych profesorów, o których wiadomo, że swoje zajęcia prowadzą znakomicie.

Konflikty pomiędzy nauczycielami akademickimi według zapewnień władz kierunku zdarzają się rzadko, w wypadku rzeczywiście istotnej kwestii problem jest powierzany Komisji do spraw równego traktowania i odpowiednim komisjom dyscyplinarnym.

Wspieranie i motywowanie nauczycieli akademickich na ocenianym kierunku przebiega właściwie – rozmowy prowadzone z nauczycielami akademickimi w trakcie wizytacji potwierdziły, że Uczelnia wspiera plany i zamierzenia nauczycieli akademickich.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4**

Kryterium spełnione.

#### **Uzasadnienie**

Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę naukowo-dydaktyczną. Dowodzi tego bogaty dorobek naukowy, publikacyjny, twórczy i artystyczny pracowników, oraz organizacja i udziały w konferencjach naukowych i konkursach, a także wykonan i prawykonań podczas renomowanych festiwali muzycznych krajowych i zagranicznych. Potwierdzeniem są także liczne nagrody i wyróżnienia. Od wielu lat Wydział organizuje też lub współorganizuje konferencje naukowe. Prowadzone badania realizowane są w dyscyplinie naukowej sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się efekty uczenia

się. Nauczyciele akademicy kontynuują badania i dotychczasowe praktyki, stanowiące o tradycji naukowej i artystycznej Wydziału, jak i podejmują wciąż nowe inicjatywy, zapewniające poszerzenie ich potencjału badawczego, twórczego i artystycznego. W procesy naukowo-artystyczne włączani są w sposób permanentny młodzi pracownicy nauki i studenci Wydziału, co dowodzi korelacji procesu kształcenia z praktyką realizacyjną. Zwiększa też szanse zawodowe absolwentów Wydziału na rynku pracy oraz stanowi podstawę do rozwinięcia działalności istniejących kół naukowych.

Struktura kwalifikacji, zakresu i specyfiki dorobku naukowego oraz doświadczenia zawodowego kadry naukowo-dydaktycznej Wydziału, prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku, zapewnia możliwość osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się i umożliwia realizację programu studiów na wysokim poziomie. Dorobek kadry wskazuje na jej wysokie kompetencje dydaktyczne i naukowe oraz bardzo dobre przygotowanie do realizacji procesu dydaktycznego. W aspekcie rozwiązań systemowych rozwoju kadry polityka Wydziału jest dobrze ukształtowana. Umożliwia ona właściwy dobór kadry i motywuje nauczycieli do podnoszenia swoich kwalifikacji naukowych oraz rozwijania kompetencji dydaktycznych. Wysoką jakość osiągnięć potwierdzają liczne awanse naukowe. Samodzielni nauczyciele akademicy stanowią 43,63%, ze stopniem naukowym doktora 24,3% natomiast osoby z tytułem zawodowym magistra – 32,04% kadry akademickiej Wydziału.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Baza dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia na kierunku instrumentalistyka oraz działalności naukowej, jest w pełni dostosowana do potrzeb, wynikających z koncepcji dydaktycznych, oraz prowadzonych projektów badawczych. Zajęcia na kierunku instrumentalistyka odbywają się w trzech budynkach: w zabytkowym pałacu (ul. Gdańska 32), budynku Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej (al. 1 Maja 4) i w Sali Koncertowej wraz z zapleczem dydaktycznym. Zajęcia indywidualne odbywają się we wszystkich wymienionych miejscach w salach przeznaczonych do prowadzenia zajęć z przedmiotu głównego. Większe sale dydaktyczne, w których prowadzone są wykłady, znajdują się przede wszystkim w budynku ROKEiDM oraz częściowo w pałacu. Pracownie językowe, zajęć IT oraz kształcenia słuchu wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć. Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (al. 1 Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w pałacu. W dwóch nowych budynkach znajdują się profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku. Sala Koncertowa i Kameralna wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany, natomiast sale do pracy indywidualnej mają bardzo dobrej i dobrej jakości fortepiany lub pianina. Wszystkie sale dydaktyczne posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne. Nowe budynki Akademii Muzycznej w Łodzi przystosowane są dla osób z niepełnosprawnością (szerokie hole i przejścia, windy z komunikatorem

głosowym, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością). Ze względu na unikatowy charakter pałacu nie jest tam możliwe dokonywanie udogodnień technicznych.

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do warunków przyszłej pracy zawodowej, umożliwiają także osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, udział w tej działalności artystyczno-badawczej oraz prawidłową realizację zajęć. Dzięki realizacji projektu Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 Uczelnia zyskała bogate instrumentarium, wykorzystywane do działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej:

- 7 fortepianów koncertowych, 21 – gabinetowych i 25 pianin;
- instrumenty dawne takie jak: 2 klawesyny, skrzypce barokowe, altówka barokowa, violino piccolo, viola da gamba, wiolonczela barokowa, wiolonczela piccolo, basse de violon (skrzypce basowe), lutnia renesansowa, lutnia barokowa, teorbą;
- instrumenty dęte, m. in. obój, klarnety, klarnet kontrabasowy, saksofon tenorowy, saksofon sopranowy, kontrafagot, fagot, puzony, trąbki, waltornie Alexander, róg naturalny;
- instrumenty elektroniczne oraz perkusyjne (m.in. komplet pięciu kotłów symfonicznych firmy Bergerault, marimba koncertowa Yamaha model Keiko Abe, czterooktawowy ksylofon koncertowy (palisandrowy) Adams, krotale koncertowe Bergerault);
- organy barokowe.

Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego dysponuje również znakomicie wyposażoną specjalistyczną pracownią kształcenia słuchu. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy studentów podczas zajęć grupowych przy zachowaniu warunków do pracy w grupie. W pracowni znajduje się 11 stanowisk studenckich wyposażonych w czterooktawowe instrumenty elektroniczne Yamaha Piaggero ze słuchawkami. Zostały one połączone ze stanowiskiem wykładowcy tak, aby dźwięki wybranych instrumentów mogły być prezentowane przez głośniki oraz by wykładowca mógł kontrolować pracę wybranych studentów przez własne słuchawki. Komputer wykładowcy wraz z komputerami studenckimi jest połączony w sieć. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. W pracowni znajduje się także standardowe wyposażenie sali wykładowej: fortepian i rzutnik multimedialny oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor oraz programy Pianoteq, CSE, EarMaster.

Do dyspozycji zainteresowanych w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe. We wszystkich budynkach funkcjonuje bezprzewodowa sieć lokalna dostępna dla wszystkich pracowników i studentów. Na ocenianym kierunku co do zasady nie jest prowadzone kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, natomiast stosowana infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne są sprawne, nowoczesne oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć grupowych – zajęcia indywidualne prowadzone są stacjonarnie. Wykorzystywane komputery i oprogramowanie stosowane w kształceniu na odległość umożliwiają interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami, prowadzącymi zajęcia. Akademia Muzyczna w Łodzi zapewnia dostęp do technologii, umożliwiającej prowadzenie zajęć on-line ze studentami poprzez:

- dostęp do platform komunikacyjnych: Google Meet (dla wszystkich pracowników i studentów), Zoom (dla wszystkich pracowników, którzy mają takie potrzeby), ClicMeeting (na potrzeby prowadzenia zajęć w grupach 100-500 osób);
- dostęp do wirtualnej uczelni;
- dostęp do narzędzi pracy zdalnej przez udostępnienie zdalnego dostępu dla pracowników i studentów do stanowisk w wybranych laboratoriach;

- możliwość wypożyczania licencji do wybranych aplikacji (Dorico) do nauki w domu dla studentów;
- dostęp za pośrednictwem przeglądarki dla wszystkich pracowników i studentów do platformy e-learningowej Classroom, poczty elektronicznej, arkusza kalkulacyjnego, edytora tekstu, aplikacji do tworzenia prezentacji, aplikacji do tworzenia ankiet (Forms), przestrzeni dyskowej 10TB z możliwością współdzielenia pomiędzy pracowników i studentów Akademii;
- dostęp do literatury w wersji elektronicznej (przez bibliotekę).

Liczba, wielkość i układ pomieszczeń są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów. .

Na terenie Uczelni funkcjonuje biblioteka, obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów. Biblioteka zajmuje I piętro w gmachu przy al. 1-go Maja 4. Znajdują się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dodatkową przestrzeń magazynową zapewnia jedno pomieszczenie w piwnicy wyposażone w regały przesuwne, pozwalające na optymalne wykorzystanie powierzchni. Obecnie biblioteka zajmuje powierzchnię ok. 300 m<sup>2</sup>. Akademicki system biblioteczny to multimedialna sieć biblioteczno-informacyjna ukierunkowana na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparta o tradycyjny księgozbiór (wraz z drukami muzycznymi) i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system biblioteczny, umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów, składanie zamówień i rezerwacji oraz prolongatę wypożyczonych materiałów.

Na zbiory Biblioteki składają się: nuty - 36912 wol., książki - 12085 wol., czasopisma - 62 tytuły, prace dyplomowe – 5499, zbiory audiowizualne - 5522 jednostek (w większości płyty winylowe i CD), rękopisy - 248 jednostek inwentarzowych, łącznie: 60266 jednostek inwentarzowych oraz 62 tytuły czasopism (stan na 01.01.2021 r.). Zbiory gromadzone są pod kątem potrzeb wykładowców i studentów Uczelni – zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych, np. Bärenreiter (Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe, Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe).

Większość nut stanowi europejska muzyka klasyczna wszystkich epok ze szczególnym uwzględnieniem twórców polskich - w tym łódzkich. W zbiorach znaleźć można także utwory kompozytorów azjatyckich, amerykańskich, australijskich, arabskich. Główna część zbioru książkowego to publikacje o tematyce muzycznej – historia i teoria muzyki, taniec-choreografia, muzykoterapia, instrumenty muzyczne. Dostępne są także książki z zakresu psychologii, socjologii, pedagogiki, estetyki i historii sztuki. Na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe, CD, DVD, kasety VHS oraz magnetofonowe. W większości obejmują nagrania muzyki poważnej uznanych wykonawców wydane przez renomowane wytwórnie płytowe - Deutsche Grammophon, Decca. Kolekcja rękopisów natomiast obejmuje darowizny pedagogów Akademii, a jej najobszerniejszą część stanowią rękopisy utworów muzycznych prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów, są zgodne w aspekcie aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także rodzaju wydawnictwa z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, a także umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się i prawidłową realizację zajęć.

W wypożyczalni czytelnicy mają do dyspozycji dwa stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz stół do weryfikacji wypożyczanych publikacji. W czytelni na potrzeby czytelników przeznaczonych jest 12 stolików do pracy z możliwością regulacji wysokości (np. dla potrzeb wózków inwalidzkich), 7 komputerów z dostępem do Internetu, w tym 1 terminal AKADEMIAKI, 1 z podłączonym skanerem oraz 1 dostosowany dla osób niedowidzących. Czytelnicy zarówno w czytelni, jak i wypożyczalni mogą

także korzystać z własnych laptopów lub tabletów oraz dostępu do Internetu za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu kablowego. 6 stanowisk komputerowych wyposażonych jest w pakiet Office, w 4 komputerach zainstalowano także program do edycji nut MuseScore. Na potrzeby zbiorów fonoteki przeznaczonych jest 5 regałów dla płyt analogowych oraz 4 regały dla płyt CD i kaset. Czytelnicy/słuchacze fonoteki mają do dyspozycji jedno stanowisko komputerowe dla czytelników/słuchaczy z dostępem do Internetu.

Informację o zbiorach znaleźć można w katalogu tworzonym w komputerowym systemie bibliotecznym Symphony. Katalog ten zawiera opisy ok. 80% zbiorów Biblioteki i jest dostępny za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Ponadto dzięki Internetowi możliwy jest dostęp do zeskanowanego katalogu nut i zbiorów audiowizualnych, pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego.

Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii Muzycznej w Łodzi dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów:

- Naxos Music Library – baza, oferująca możliwość wysłuchania online nagrań głównie muzyki poważnej z ponad 750. wytwórni płytowych z całego świata – obecnie (stan na listopad 2021 r.) w bazie znajduje się ok. 168,4 tys. Płyt;
- Naxos Video Library – baza, oferująca możliwość obejrzenia online rejestracji wideo koncertów, przedstawień baletowych i operowych, a także filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorom i wykonawcom – obecnie (stan na wrzesień 2016) w bazie znajduje się ponad 2,5 tys. filmów.

W przypadku obu baz Naxos studenci i pedagodzy mają możliwość korzystania z nich także poza siecią komputerową Uczelni. Biblioteka zapewnia także możliwość korzystania z zasobów cyfrowych dostępnych przez portal Wirtualnej Biblioteki Nauki (dostęp do kilkunastu serwisów pełnotekstowych, bibliograficznych i bibliometrycznych zawierających m. in. dokumenty o tematyce muzycznej) w ramach licencji krajowych oraz za pośrednictwem terminala, do udostępnianej przez Bibliotekę Narodową cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych ACADEMIKI. Każdy student, rozpoczynający naukę, uczestniczy w organizowanych przez bibliotekę szkoleniach, na których przekazywane są informacje, dotyczące zbiorów tradycyjnych i cyfrowych, oraz zasad korzystania z poszczególnych agend biblioteki. Zapewniono zgodność infrastruktury dydaktycznej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z obowiązującymi przepisami BHP.

W Raporcie Samooceny nie znalazły się informacje o sposobie oceny monitorowania stanu infrastruktury dydaktycznej i naukowej kierunku oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych. Wizytacja kierunku i rozmowy z pracownikami biblioteki pomogły jednak stwierdzić, że przeglądy budynków i pomieszczeń dydaktycznych są przeprowadzane okresowo, a kontrole instrumentarium – w ramach bieżących potrzeb, według relacji nauczycieli akademickich naprawy wadliwych sprzętów przeprowadza się bardzo sprawnie. Biorąc pod uwagę brak zastrzeżeń kadry ocenianego kierunku i jego studentów do funkcjonowania biblioteki, czytelni oraz sprzętu IT, można wnioskować, że infrastruktura – mimo niedoboru dokumentacji - działa właściwie i spełnia wszystkie wymagane standardy.

W miarę możliwości (respektując zalecenia konserwatora zabytków) zapewniono dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5**

Kryterium spełnione



## **Uzasadnienie**

Wydział dysponuje odpowiednią i właściwą w strukturze funkcjonalną, należycie utrzymaną i odpowiednio wyposażoną bazą dydaktyczną i naukową. Władze Uczelni i kierunku dbają o stan, rozwój i sukcesywną modernizację infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego i zasobów edukacyjnych. Rozwój ten jest na stałym, prawidłowym poziomie. Optymalizacja infrastruktury, niezbędnej do rozwoju artystyczno-naukowego na kierunku instrumentalistyka, jest nieodmiennie związana z podnoszeniem poziomu użytkowanej i wciąż ulepszanej infrastruktury technicznej i technologicznej oraz wyposażenia w sprzęt i zasoby biblioteczne. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Należy podkreślić, że wysiłki władz Uczelni ukierunkowane na zdobywanie funduszy, służących rewitalizacji i remontowi Akademii Muzycznej w Łodzi i zakończone spektakularnym sukcesem, zaowocowały wspaniałą infrastrukturą. Zabytkowy pałac przy ul. Gdańskiej, budynek Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej w al. 1 Maja 4 są znakomitą wizytówką Uczelni i miasta, a studenci mają niepowtarzalną możliwość pogłębiania swoich umiejętności w odrestaurowanych, oryginalnych wnętrzach. Dobry stan infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych pozwala stwierdzić, że władze Uczelni i kierunku pełnią merytoryczną i fachową opiekę nad całym obszernym zapleczem, do którego należą budynki i wyposażenie.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

## **Zalecenia**

Nie sformułowano.

## **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą przede wszystkim: Orkiestra Kameralna Polish Camerata, Filharmonia Świętokrzyska, Europejskie Centrum Muzyki im. K. Pendereckiego w Lusławicach, Parafia Ewangelicko-Augsburska św. Mateusza w Łodzi, Fundacja Ars Humanum Templum oraz szkoły muzyczne: OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi, ZSM I i II st. im. S. Moniuszki w Łodzi, PSM I i II st. w Pabianicach.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia, choć ciekawość budzi brak informacji o naturalnych przecież relacjach z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina. Ogólnie ww. dobór jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku instrumentalistyka.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Uczelnia przedstawiła przykłady wpływu nieformalnego na program studiów: Filharmonia Świętokrzyska miała wpływ na decyzje o wprowadzeniu do programu treści kształcenia dotyczących współpracy z dyrygentem, zaś ZSM im. S. Moniuszki zwróciło uwagę na zwiększenie nacisku na kształcenie umiejętności gry a vista. Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i uporządkowanego procesu, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *instrumentalistyka* oraz osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy:

- współpracę ze szkołami muzycznymi, do której zaliczyć należy wsparcie dla tychże szkół w zakresie warsztatów i kursów dla uczniów oraz wsparcie lokalowe (Akademia udostępnia przestrzeń na wspólne wydarzenia), praktyki pedagogiczne dla studentów, jak również współpracę przy organizowaniu ogólnopolskich konkursów muzycznych, promowaniu młodych talentów oraz wsparciu rozwoju młodych muzyków a także udział w doskonaleniu zawodowym nauczycieli pracujących w szkołach,
- współpracę przy kreowaniu koncertów i innych wydarzeń muzycznych, umożliwiającą studentom występy i warsztaty w instytucjach zewnętrznych i współpracę w zespołach orkiestrowych, realizowaną wspólnie z Filharmonią Świętokrzyską, Europejskim Centrum Kultury w Lusławicach, Orkiestrą Polish Camerata,
- współpracę dedykowaną dla katedry Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu, Instrumentów Dawnych, umożliwiającą studentom wykonywanie koncertów, obsługę muzyczną nabożeństw, realizację nagrań i dyplomów w przestrzeni kościelnej, realizowaną z Parafią Ewangelicko-Augsburską św. Mateusza w Łodzi.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w sposób częściowo formalny. Przed czasem pandemii Akademia organizowała spotkania doroczne z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, które ostatnio uległy zawieszeniu, a na których prowadzono rozmowy m. in. o zatrudnialności absolwentów kierunku *instrumentalistyka*.

Jednocześnie Biuro Karier Uczelni przeprowadziło w ostatnim czasie ogólną ankietę wśród pracodawców regionów, zorientowaną na badanie opinii o wszystkich absolwentach Uczelni.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

W zakresie niniejszego kryterium Zespół Oceniający **rekomenduje**:

- wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania programu studiów z udziałem instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów;
- wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6**

Kryterium spełnione.

#### **Uzasadnienie**

Na wizytowanym kierunku prowadzona jest ożywiona współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie realizacji programu studiów.

Prowadzona jest również nieformalna i częściowo formalna współpraca przy projektowaniu programu studiów, polegająca na bezpośrednim przekazywaniu uwag do programu przez przedstawicieli pracodawców oraz nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę, a co za tym idzie, program studiów na kierunku instrumentalistyka.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Proces umiędzynarodowienia jest jednym z ważnych celów i kierunków kształtowania koncepcji kształcenia nie tylko Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego i ocenianego kierunku, ale i całej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Z jednej strony proces ów wynika z chęci kontynuacji zróżnicowanego, wielokulturowego dziedzictwa Łodzi i upowszechniania szeroko pojętej kultury narodowej za granicą, z drugiej zaś strony władze ocenianego kierunku dostrzegają ciągłą potrzebę wielopłaszczyznowej wymiany doświadczeń stymulujących jakość kształcenia na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego. W jednostce prowadzącej oceniany kierunek rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Uczelnia przedstawiła zespołowi oceniającemu konkretne plany związane z zasięgiem i kierunkami umiędzynarodowienia, jest to:

- współpraca międzyinstytucjonalna ze szczególnym nastawieniem na działania interdyscyplinarne;

- rozszerzanie zakresu współpracy artystycznej i naukowej z instytucjami za granicą, w tym poszukiwanie partnerów, prowadzących działalność w różnych dziedzinach nauki i sztuki;
- inicjowanie projektów o charakterze międzynarodowym, włączających do współpracy instytucjonalne otoczenie Uczelni (Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego i Łódzki Urząd Wojewódzki, Urząd Miasta Łodzi, uczelnie i instytucje kultury, itp.);
- intensyfikacja współpracy z uczelniami zagranicznymi, w szczególności zrzeszonymi w Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC),
- uczestnictwo w wydarzeniach międzynarodowych: Annual Congress and General Assembly, International Relations Coordinators Meeting, Pop and Jazz Platform (PJP), European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) i innych;
  - dążenie do większego reprezentowania Uczelni w międzynarodowych gremiach artystycznych i naukowych;
  - wzmocnienie współpracy z zagranicznymi i polskimi fundacjami oraz z sektorem prywatnym.

W celu podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia wizytowanego kierunku podejmuje się szereg działań dla poprawy jakości uczenia, udoskonalana jest też oferta edukacyjna w języku angielskim. Dział współpracy międzynarodowej, Pełnomocnik rektora do spraw międzynarodowych oraz kierownicy instytutów podejmują zintensyfikowane działania informacyjne w zakresie międzynarodowej mobilności studentów. W roku akademickim 2020/2021 programy studiów w języku angielskim uległy modyfikacjom, zaopiniowanym przez Radę Wydziału i zatwierdzonym przez Senat. W Raporcie Samooceny znalazło się zdanie: "Miały one na celu (wspomniane programy studiów w języku angielskim – przyp. zespołu oceniającego) zwiększenie kompatybilności programów studiów w języku angielskim w roku 2021/2022 z analogicznymi programami uczelni zagranicznych." Brakuje w tym miejscu informacji, o jakich uczelniach zagranicznych wspominają autorzy Raportu Samooceny, jakie to były modyfikacje i dlaczego program studiów Akademii Muzycznej w Łodzi miałby być w ogóle zmieniany. Uczelnia stale poszerza zakres doskonalenia systemu języków obcych dla studentów polskich. Weryfikacja osiąganych przez studentów wymaganych kompetencji językowych następuje w każdej sesji egzaminacyjnej, w ramach przedmiotu *język obcy*. W celu pogłębiania procesu umiędzynarodowienia oraz podnoszenia poziomu kształcenia poszczególne katedry i ich pracownicy, realizujący zajęcia na ocenianym kierunku, nawiązują współpracę międzynarodową, w ramach której prowadzone są liczne kursy mistrzowskie i seminaria naukowe.

Współpraca międzynarodowa z innymi uczelniami na świecie, przekładająca się na mobilność pedagogów oraz studentów w latach 2015-2021 w ramach programu "Erasmus+" wyglądała następująco:

- wyjazdy studentów – 38
- wyjazdy nauczycieli akademickich – 36
- przyjazdy studentów – 8
- przyjazdy nauczycieli akademickich – 50.

W latach 2015-2021 studenci, wyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ wybierali uczelnie partnerskie w Austrii (KUG Graz, Musik und Kunst Univ. der Stadt Wien), Belgii (KCB Brussel, Royal Coservatoire Antwerp, KASK Conservatorium Ghent), Chorwacji (University of Split -Arts Academy), Danii (Royal Danish Academy of Music Copenhagen), Finlandii (Sibelius Academy Helsinki, Turku MusicAcademy), Hiszpanii (Conservatorio Valencia, Conservatori Liceu Barcelona), Holandii (Conservatorium Maastricht, Conservatorium den Haag), Niemczech (Folkwang UdK Essen, HfMT Hamburg, HfM Trossingen, HfM Weimar, HfM Detmold, HfM Mannheim, MH Luebeck, HfM Karlsruhe, Hfm Mainz), Portugalii (ESMUC Porto), Słowacji (VSMU Bratislava), Szwajcarii (HdK Bern), na Węgrzech

(Istvan Szechenyi University Győr), Wielkiej Brytanii (Trinity Laban Conservatoire London), Włoch (Conservatorio Cagliari, Conservatorio Bolzano, Conservatorio Monopoli).

W tym samym okresie studenci, przyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ reprezentowali uczelnie z Włoch (Conservatorio Avellino, Conservatorio Benevento), Niemiec (HfM Weimar), Rumunii (Akademia di Muzica Cluj-Napoca), Turcji (Izmir Conservatory) i Litwy (LMTA Vilnius).

Podobnie nauczyciele akademicki, chcący uczestniczyć w programie Erasmus+, wyjeżdżali do Austrii (Musik und Kunst Univ. der Stadt Wien, Joseph Haydn Conservatorium Eisenstadt), Belgii (Koninklijk Conservatorium Brussel), Chorwacji (University of Split -Arts Academy), Czech (Ostravska Univerzita, Univerzita Karlova Prague), Hiszpanii (Conservatorio Murcia), na Litwę (Vytautas Magnus University Kaunas, LMTA Vilnius), Łotwę (Jazeps Vitols Latvian Music Academy Riga), do Niemiec (HfM Mannheim, HfM Leipzig, HfM Mainz), na Słowację (VSMU Bratislava), do Słowenii (Akademija za glasbo Lublana), Szwajcarii (HEMU Lausanne) i Włoch (Conservatorio Avellino, Conservatorio Como, Conservatorio Monopoli, Conservatorio Padova, Conservatorio Bolzano, Conservatorio Pescara, Conservatorio Udine, Conservatorio Salerno). Artyści, którzy odwiedzali Akademię Muzyczną w Łodzi w ramach programu Erasmus+, przyjeżdżali z wyżej wymienionych uczelni.

Oprócz uczestnictwa w programie Erasmus+ Uczelnia bierze udział w projekcie „Mobilność w szkolnictwie wyższym” w ramach programu Edukacja – Komponent II, który umożliwia wyjazd studentów na uniwersytet do Stavanger w Norwegii. Władze wizytowanej Jednostki stwarzają bardzo dobre warunki do rozwoju aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z aktywnością i mobilnością międzynarodową. Pracownicy odbywają wyjazdy w celu przeprowadzenia zajęć dydaktycznych, doskonalenia umiejętności i kwalifikacji niezbędnych w pracy, wymiany doświadczeń, poszerzenia wiedzy, prowadzenia badań i koordynacji wydarzeń artystycznych. Studenci mają możliwość realizacji części studiów w uczelniach partnerskich. Lista uczelni partnerskich, które podpisały umowy o współpracy z łódzką akademią, obejmuje 31 ośrodków akademickich w 23 państwach europejskich oraz Chinach.

Zakres umiędzynarodowienia procesu kształcenia przejawia się m.in. w udziale pedagogów w międzynarodowych konferencjach i festiwalach, np. w Niemiecko-Polskim Festiwalu Młodych Muzyków w Bremie (2019 – koncert finałowy), międzynarodowej konferencji poświęconej muzyce kameralnej ICMUC w Porto, ogólnoswiatowej konferencji PASIC w Indianapolis; sympozjach – m.in. w Międzynarodowym Sympozjum dla Instrumentów Dętych „Sztuka wykonawstwa partii orkiestrowych”.

Na Uczelni cyklicznie przeprowadzane są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej zarówno kadry, jak i studentów.

Władze Akademii Muzycznej w Łodzi nie udostępniły zespołowi oceniającemu dokumentacji, która dowodziłaby prowadzenia okresowych ocen stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujących ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Jednakże przykład Uczelni łódzkiej ukazuje wielką wagę, jaką osoby, kierujące akademią, przykładają do umiędzynarodowienia kształcenia, jak rozległy i imponujący jest to proces, jak wspaniale rozwinęła się praktyka, polegająca na wymianie kontaktów z niemal całą Europą i Chinami. Uczelnia (jak wynika z dołączonej do Raportu Samooceny Strategii umiędzynarodowienia Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na lata 2020-2024) bardzo konkretnie i twórczo zaprojektowała pomysły, mające na celu podniesienie stopnia umiędzynarodowienia.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

## **Uzasadnienie**

Uczelnia stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i pedagogów w różnych formach. Wzajemna wymiana zagraniczna studentów i pedagogów jest realizowana na bardzo dobrym poziomie. Przeprowadzane w Jednostce i uczelniach partnerskich kilkudniowe warsztaty, kursy mistrzowskie, wykłady oraz udział w konferencjach i konkursach muzycznych mają wpływ na podniesienie jakości kształcenia na prowadzonym kierunku. Wymiana doświadczeń, na przykład w formie kularowych rozmów czy nieformalnych spotkań podczas międzynarodowych koncertów i festiwali jest także cennym źródłem nowych idei i motywacją do doskonalenia szeroko pojętego warsztatu z zakresu muzyki. Liczne nagrody zdobyte przez studentów podczas zagranicznych konkursów instrumentalnych także potwierdzają szeroki zakres umiędzynarodowienia ocenianego kierunku.

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Wydział Wykonawstwa Instrumentalnego współpracuje z 31 ośrodkami zagranicznymi. Przedstawione powyżej dane potwierdzają intensywność a zarazem regularność wymiany, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych wizyt nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w Jednostce i uczelni partnerskiej kilkudniowych warsztatów i kursów mistrzowskich lub udziału w konferencjach. Władze Uczelni, w tym wizytowanego kierunku stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez: znaczące, pochodzące z różnych źródeł wsparcie finansowe, właściwą politykę informacyjną, a także przemyślaną strategię zaliczania semestru, w tym uznawania ocen i punktów ECTS uzyskanych przez studenta za granicą.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

## **Zalecenia**

Nie sformułowano.

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Władze kierunku instrumentalistyka na Akademii Muzycznej w Łodzi gwarantują studentom kompleksowe oraz różnorodne wsparcie w osiągnięciu efektów uczenia się oraz w procesie kształcenia. Akademia zapewnia warunki konieczne do wszechstronnego rozwoju. Studenci motywowani są do osiągnięcia wysokich wyników w nauce. Metody oraz formy kształcenia dopasowane są do potrzeb studentów. Akademia realizuje wsparcie, przygotowujące obecnych studentów do efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci motywowani są również do działań ponadprogramowych na płaszczyznach takich jak: naukowa, społeczna, organizacyjna, a przede wszystkim artystyczna. Uczelnia umożliwia studentom korzystanie ze wsparcia finansowego. Kształcenie prowadzone na kierunku instrumentalistyka oraz wsparcie ze strony Akademii są stałe, systematyczne oraz dopasowane do potrzeb studentów.

Studenci kierunku instrumentalistyka motywowani są do naukowych działań ponadprogramowych, takich jak udział w konferencjach, forach naukowych, czy wyjazdach badawczych. We wszystkich

dodatkowych inicjatywach studenci wspierani są merytorycznie poprzez konsultacje z pracownikami Uczelni. Studenci kierunku instrumentalistyka mogą liczyć również na opiekę naukową podczas aktywności ponadprogramowych w tworzeniu publikacji oraz podczas realizacji różnego rodzaju inicjatyw, które wybiegają ponad program kształcenia. Studenci motywowani są przez swoich nauczycieli do różnorodnych działań poza zajęciami w celu jak najlepszego przygotowania się do pracy w zawodzie. Studenci wspierani są także materialnie w wyżej wymienionych działaniach.

Akademia, w trakcie trwania pandemii, zapewniała wsparcie związane z prowadzeniem kształcenia w formie online. Wszystkie potrzebne informacje na temat wsparcia technicznego oraz dane kontaktowe do pracowników Działu Informatycznego dostępne są na stronie internetowej Akademii. Osoby studiujące na Uczelni, które nie posiadały dostępu do potrzebnych instrumentów i materiałów mogły skorzystać ze wsparcia Uczelni poprzez korzystanie z infrastruktury. Studenci zarówno podczas pandemii, jak i teraz zapewniony mają także dostęp do bezprzewodowej, bezpłatnej, ogólnodostępnej sieci wi-fi na terenie Uczelni. Akademia, jeszcze przed pandemią, zapewniała studentom możliwość korzystania z wyżej wymienionych zasobów takich jak dostęp do sal, instrumentów, a także wypożyczalni. Wszystkie informacje, dotyczące funkcjonowania Uczelni w związku z koronawirusem oraz aktualne komunikaty Rektora dostępne są na stronie internetowej w zakładce „Komunikaty w sprawie epidemii koronawirusa”.

Kształcenie prowadzone przez Uczelnie przygotowuje studentów/absolwentów Akademii do świadomego oraz efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci kierunku instrumentalistyka mogą korzystać też z oferty Biura Karier. Biuro zajmuje się przede wszystkim informowaniem o inicjatywach kierowanych do studentów, takich jak konkursy, warsztaty, szkolenia oraz konkursy. Biuro Karier zajmuje się również współpracą z pracodawcami, informując studentów o przesłuchaniach i ofertach pracy. Biuro, na swojej stronie udostępnia też wzory różnorodnych dokumentów przydatnych w przyszłej pracy zawodowej. Wszystkie aktualne oferty oraz informacje udostępniane są także na social mediach Biura Karier Akademii Muzycznej w Łodzi. Informacje na temat Biura, jego działań, a także dane kontaktowe dostępne są na stronie internetowej Uczelni.

Studenci kierunku instrumentalistyka mogą ubiegać się o wsparcie materialne. Akademia umożliwia studentom skorzystanie ze stypendiów socjalnych, stypendiów socjalnych dla osób niepełnosprawnych, stypendiów Rektora oraz zapomóg. Studenci mogą także otrzymać wsparcie materialne przy finansowaniu udziału w inicjatywach ponadprogramowych takich jak konferencje, konkursy, warsztaty bądź kursy. Informacje na temat procedur wsparcia materialnego znajdują się na stronie internetowej Akademii. Wszystkie konieczne do uzyskania pomocy finansowej dokumenty, regulamin przyznawania pomocy materialnej oraz dokładne informacje studenci mogą otrzymać od pracowników administracji bądź znaleźć na stronie internetowej Uczelni. Akademia Muzyczna w Łodzi kładzie również nacisk na wsparcie studentów wybitnych. Co roku na Uczelni przyznawany jest tytuł „Primus in artibus”. Dyplom wręczany jest w ramach Święta Uczelni i kierowany jest do najlepszego studenta.

Uczelnia umożliwia studentom rozwój na wielu różnorodnych płaszczyznach takich jak: wolontaryjna, organizacyjna, społeczna, a przede wszystkim artystyczna. Studenci mają też możliwość działania w organizacjach studenckich, a także brania udziału w artystycznych oraz naukowych inicjatywach organizowanych przez Uczelnie. Działania prowadzone w Akademii urozmaicają kształcenie oraz poszerzają wiedzę i umiejętności studentów, co czyni je kompleksowym, a przyszłym absolwentom kierunku instrumentalistyka zapewnia bogate kompetencje. Na Uczelni istnieje możliwość działań wolontaryjnych przy organizacji inicjatyw takich jak konferencje, czy konkursy. Akademia organizuje wydarzenia zarówno indywidualnie, jak i przy wsparciu oraz udziale instytucji zewnętrznych. Uczelnia

motywuje studentów do działań artystycznych zarówno na estradzie , jak i poza nią. Zainteresowania sportowe studenci mogą realizować podczas zajęć wychowania fizycznego, które umożliwiają szeroki wybór różnorodnych form aktywności fizycznej.

Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na szeroką pomoc oraz indywidualne podejście dopasowane do ich indywidualnych potrzeb zarówno ze strony zarówno pracowników dydaktyczno-naukowych, jak i ze strony administracji oraz władz Uczelni. Akademia gwarantuje warunki sprzyjające studentom z niepełnosprawnościami, zapewniając formy edukacji ułatwiające im proces studiowania. Akademia oraz Dom Studencki AM posiadają infrastrukturę, która umożliwia osobom z niepełnosprawnościami bezproblemowe funkcjonowanie. Studentom niepełnosprawnościami umożliwia się przede wszystkim indywidualizację procesu kształcenia. Za bezpośrednią obsługę studentów z niepełnosprawnościami odpowiedzialny jest Dział Nauczania, którego zadaniem jest pomoc oraz wsparcie potrzebujących studentów. Studenci mogą zgłaszać się do Działu we wszystkich sytuacjach wymagających pomocy, a także zgłaszać problemy oraz wątpliwości odnośnie kształcenia oraz funkcjonowania Uczelni.

Na Akademii Muzycznej w Łodzi studiuje wielu studentów zagranicznych, którym gwarantuje się bogate oraz kompleksowe wsparcie oraz pomoc ze strony administracji i władz Akademii. Z wszelkimi sprawami studenci zagraniczni mogą kierować się także do Samorządu Studentów AM. Uczelnia udostępnia studentom potrzebne informacje, a także umożliwia korzystanie z zasobów poprzez dostęp do infrastruktury, instrumentów oraz sieci wifi. Informacje kierowane do studentów zagranicznych otrzymać można w formie bezpośredniej – u poszczególnych pracowników Uczelni, poprzez kontakt mailowy i telefoniczny z administracją Akademii. Wszystkie dokumenty oraz informacje oraz dane kontaktowe dostępne są na stronie internetowej Akademii w języku angielskim.

Studenci kierunku instrumentalistyka mogą skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia. Celem indywidualizacji jest dopasowanie programu studiów do personalnych potrzeb poszczególnych studentów. Indywidualizacja kierowana jest przede wszystkim do studentów szczególnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami, studentów wychowujących dzieci oraz studentów kształcących się na wielu kierunkach studiów. Studenci korzystający z indywidualizacji mają zapewnioną personalną opiekę naukowo-dydaktyczną dopasowaną do ich potrzeb oraz mogą liczyć na bogate wsparcie ze strony Uczelni.

W sytuacjach delikatnych oraz sprawach problematycznych studenci Akademii Muzycznej mogą liczyć na pomoc ze strony władz Uczelni. Skargi i wnioski, w zależności od sytuacji, studenci mogą kierować do nauczycieli akademickich, pracowników administracji, Dziekanów, Prorektorów oraz Rektora AM, do Kierowników Katedr, pełniących funkcje opiekuna poszczególnych grup studentów oraz do przedstawicieli Samorządu Studentów. Samorząd, przed comiesięcznymi spotkaniami z Władzami Uczelni, udostępnia formularz, w którym studenci mogą wpisać kwestie, które, za pośrednictwem Samorządu, chcieliby poruszyć. Skargi i wnioski można również składać do powołanego przez Rektora Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania bądź Komisji ds. Równego Traktowania. Skargi i wnioski mogą być zgłaszane w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, podczas spotkań z odpowiednimi pracownikami Akademii. Na Uczelni dostępne jest również wsparcie psychologiczne, kierowane zarówno do zainteresowanych studentów, jak i do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą. Podczas konsultacji psychologicznych studenci mogą poruszać i omawiać wszystkie sytuacje problematyczne i delikatne.

Na Uczelni funkcjonuje Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania oraz Komisja ds. Równego Traktowania. Zadaniem Pełnomocnika oraz Komisji jest przeciwdziałanie różnego rodzaju dyskryminacjom, a także informowanie studentów o obowiązujących w AM w Łodzi procedur



pomocnych w rozwiązywaniu ww. kwestii. Treść “Procedury przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi” jest ogólnodostępna na stronie internetowej Uczelni. **Rekomenduje** się częstsze sprawdzanie orientacji społeczności akademickiej, w tym studentów, w kwestii obowiązujących w uczelni ww. Procedur. Rekomenduje się także działania informacyjne uświadamiające studentów w temacie przeciwdziałania dyskryminacji, mobbingowi, molestowaniu oraz stalkingowi.

Na Akademii Muzycznej w Łodzi prowadzone są działania, dające studentom możliwość udziału w wymianach międzynarodowych. Studenci mogą skorzystać z wyjazdów na różne zagraniczne uczelnie w ramach programu Erasmus+. Akademia prowadzi także działania mające na celu umiędzynarodowienie Uczelni, podejmując wiele różnych inicjatyw o charakterze międzynarodowym, takich jak konferencje, czy konkursy, w których udział biorą również studenci i pedagodzy z zagranicy. Akademia daje też studentom możliwość wyjazdu na wydarzenia o charakterze międzynarodowym.

Studenci Akademii mogą skorzystać z wsparcia pracowników naukowo-dydaktycznych, kontaktując się z nauczycielami akademickimi podczas cotygodniowych dyżurów oraz konsultacji. Informacje o dyżurach studenci mogą uzyskać od poszczególnych pracowników poprzez indywidualny kontakt. Konsultacje prowadzone są w formie stacjonarnej, na terenie Uczelni. Istnieje również możliwość kontaktu mailowego. Na Akademii studenci mogą również skorzystać z pomocy Kierowników Katedr odpowiedzialnych za poszczególne grupy studentów. Osoby pełniące te funkcje wspierają studentów oraz pomagają w rozwiązaniu zarówno grupowych, jak i indywidualnych problemów.

Studenci kierunku instrumentalistyka mogą liczyć na wsparcie ze strony kadry administracyjnej Akademii. Wsparcie to jest różnorodne i ma charakter kompleksowy. Dotyczy ono spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia materialnego, a także pozyskiwania różnego rodzaju dokumentów. Informacje kontaktowe do wszystkich pracowników administracji znajdują się na stronie internetowej Akademii. Kontakt z pracownikami administracji możliwy jest także w formie mailowej, telefonicznej oraz bezpośrednio, na terenie Uczelni. Za pomoc studentom odpowiadają przede wszystkim pracownicy Dziekanatów oraz Działu Nauczania. Studenci mogą liczyć na uzyskanie wszystkich potrzebnych informacji, a w personalnych sprawach kierowani są do poszczególnych pracowników Akademii.

Na Akademii Muzycznej w Łodzi funkcjonuje Samorząd Studencki, w którego działaniach bardzo aktywnie uczestniczą przedstawiciele kierunku instrumentalistyka. Członkowie Samorządu biorą czynny udział w inicjatywach prowadzonych przez Akademię. Przedstawiciele Samorządu regularnie tworzą wydarzenia kierowane do grona studenckiego, a także współorganizują je z pracownikami Uczelni. Samorząd Studencki podejmuje wiele różnych inicjatyw o charakterze integracyjnym, kulturalnym, społecznym, naukowym, a przede wszystkim artystycznym. Działania te mają charakter wolontaryjny. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego są także członkami innych gremiów Akademii takich jak Senat, Rady Wydziałów, Komisja ds. Jakości Kształcenia i innego typu komisje Uczelni. Dzięki temu studenci mają bezpośredni wpływ na rozwój oraz ewaluację pracy Uczelni. Członkowie Samorządu otrzymują wsparcie finansowe ze strony władz Akademii w formie budżetu. Samorząd ma również zapewnioną infrastrukturę. Działania Samorządu ukierunkowane są przede wszystkim na rzecz środowiska studenckiego. Członkowie pozostają w bezpośrednim i stałym kontakcie ze wszystkimi studentami Uczelni. W przypadku spraw problematycznych studenci Akademii mogą także zwrócić się o pomoc do przedstawicieli Samorządu.

Na kierunku instrumentalistyka funkcjonuje dziesięć kół naukowych. Koła posiadają swoich opiekunów naukowych, którzy sprawują nadzór merytoryczny oraz naukowy nad ich działaniami. Członkowie kół

uczestniczą w różnego rodzaju spotkaniach, forach, warsztatach, konferencjach, konkursach oraz wyjazdach badawczych, odnoszących się nie tylko do tematów związanych z ich studiami. Dzięki działaniom w kole naukowym studenci mogą wzbogacić swoją wiedzę oraz umiejętności. W wyniku działań kół studenci są również autorami różnych publikacji naukowych. Koła naukowe mogą liczyć na wsparcie finansowe umożliwiające im rozwój i działania.

Akademia Muzyczna w Łodzi, we współpracy ze studentami oraz Samorządem Studenckim, przeprowadza ewaluację szeroko rozumianego wsparcia. Podczas przeprowadzanego monitoringu kładzie się nacisk na jakość wsparcia studentów funkcjonującego na Akademii. Ewaluacja ma na celu nie tylko udoskonalenie kształcenia, ale także ulepszenie szeroko pojętego funkcjonowania Uczelni. Na Akademii istnieje możliwość oceny zajęć oraz pracowników naukowo-dydaktycznych. W trakcie trwania pandemii przeprowadzono również ankietę, dotyczącą jakości trybu prowadzenia zajęć oraz poziomu zaszczepienia studentów. Akademia nie prowadzi oficjalnych badań ankietowych, dotyczących zadowolenia studentów z systemu i form wsparcia, zadowolenia z infrastruktury, czy obsługi administracyjnej, jednak Uczelnia, we współpracy z Samorządem cyklicznie przygotowuje elektroniczne formularze, w celu umożliwienia studentom anonimowego wyrażenia opinii, które następnie przekazywane są Pełnomocnikowi ds. Studenckich. Informacje o możliwości wzięcia udziału w ankietach przekazywane są mailowo, przez stronę internetową Akademii oraz bezpośrednio przez pracowników. Istnieje również nieformalny sposób ewaluacji, który umożliwia osobiste zgłaszanie problemów do pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, Kierowników Katedr, Dziekanów, Pełnomocników, Prorektorów, Rektora, poszczególnych komisji oraz do przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Wszystkie problemy studenci mogą zgłaszać poszczególnym osobom, bezpośrednio, mailowo, w formie podań bądź telefonicznie. Wielu członków Samorządu Studenckiego jest także członkami innych gremiów Akademii, gdzie mogą zgłaszać swoje bądź zgłoszone im sugestie odnośnie funkcjonowania Uczelni pracowników, a także jakości kształcenia.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Studentom kierunku instrumentalistyka zapewnia się bogate i różnorodne wsparcie w osiąganiu efektów uczenia się oraz w trakcie całości procesu kształcenia. Akademia gwarantuje studentom dostęp do kompleksowego wsparcia artystycznego, naukowego, dydaktycznego oraz socjalnego. Studenci mogą również liczyć na wsparcie materialne, które funkcjonuje poprawnie. Studenci mogą także skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia oraz otrzymać wsparcie we wszystkich indywidualnych sprawach związanych z kształceniem. Uczelnia przygotowuje studentów do efektywnego wejścia na rynek, nie tylko artystycznej, pracy oraz przysposabia do świadomego budowania kariery zawodowej. Akademia zapewnia wiele możliwości bogatego rozwoju ponadprogramowego. Kształcenie na Uczelni dostosowane jest do wszystkich grup studentów takich jak: studenci wybitni, studenci stacjonarni, studenci z niepełnosprawnościami oraz studenci zagraniczni. Każda osoba ze społeczności akademickiej może liczyć na pomoc ze strony Akademii poprzez kontakt z pracownikami zarówno naukowo-dydaktycznymi, administracyjnymi, jak i władzami Uczelni. Na Akademii Muzycznej funkcjonuje Samorząd Studencki, w którym bardzo aktywnie działają przedstawiciele kierunku instrumentalistyka. Na kierunku działa również wiele kół naukowych, w których studenci mogą rozwijać się zarówno artystycznie, jak i naukowo, a przede wszystkim

doskonalić swoje umiejętności. Władze kierunku cyklicznie monitorują proces kształcenia, ulepszając jej jakość.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Informacje dotyczące toku studiów na Akademii Muzycznej w Łodzi oraz wszystkie potrzebne dokumenty dostępne są publicznie. Dostępne są one zarówno na stronie internetowej, jak i w siedzibie Uczelni. Publikowane komunikaty są jasne i zrozumiałe. Strona internetowa Akademii Muzycznej jest intuicyjna, co umożliwia łatwe wyszukiwanie informacji. Wszystkie bieżące informacje publikowane są na stronie głównej w zakładce aktualności. Strona dostępna jest w języku polskim oraz angielskim. Korzystanie ze strony nie wymaga logowania lecz jest ogólnodostępne zarówno dla społeczności Uczelni, jak i osób zewnętrznych. Strona jest regularnie uaktualniana oraz udoskonalana. Obecnie prowadzone są prace mające na celu dostosowywanie jej do potrzeb osób słabowidzących i niedowidzących. Akademia Muzyczna działa również aktywnie na innych kanałach internetowych, promując bieżące działania na swoich social mediach. Wszystkie najważniejsze informacje i dokumenty, dotyczące Uczelni publikowane są również regularnie w Biuletynie Informacji Publicznej. Informacje o Uczelni dostępne są także w ulotkach oraz broszurach tworzonych przez Biuro Promocji, a także cyklicznie zamieszczane w różnorodnej prasie i informatorach edukacyjnych. Wszystkie informacje są łatwo dostępne.

Informacje dotyczące ogólnej charakterystyki kształcenia, toku studiów, procesu nauczania, uczenia się oraz sposobu organizacji studiów dostępne są w Dziekanacie Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego oraz dostępne są na stronie internetowej Akademii. Informacje specjalistyczne, dotyczące kierunku instrumentalistyka dostępne są w zakładce Wydziału. Wszystkie komunikaty, dotyczące rekrutacji oraz komunikaty kierowane do kandydatów, takie jak informacje o warunkach przyjęcia na studia, kompetencjach i kwalifikacjach kandydatów, a także terminarz egzaminów wstępnych dostępne są na stronie Akademii w zakładce Dla Kandydata. Zainteresowani kandydaci mogą także kontaktować się telefonicznie bądź mailowo z pracownikami Dziekanatu w celu uzyskania poszukiwanych informacji. Na stronie internetowej oraz social mediach Uczelni można znaleźć informacje, dotyczące Samorządu Studentów i Doktorantów, Kół Naukowych, działań naukowych oraz wsparcia materialnego. Na stronie dostępne są również informacje o kwalifikacjach oraz nadawanych tytułach zawodowych. Znajdują się tam też programy studiów, sylabusy, efekty uczenia do poszczególnych przedmiotów oraz sposoby ich weryfikacji. Studenci mają także łatwy dostęp do informacji, dotyczących zasad dyplomowania, które umieszczone są na stronie internetowej Uczelni. Strona Akademii posiada również zakładkę Dla Studenta, gdzie znajdują się informacje dotyczące prowadzonego kształcenia. Na stronie dostępne są także wszystkie dane kontaktowe do poszczególnych pracowników, informacje o strukturze Akademii, Wydziału, a także o pozostałych

jednostkach Uczelni. Na stronie głównej można też znaleźć wszelkie aktualne ogłoszenia, a w poszczególnych zakładkach obowiązujące w Uczelni akty prawne.

Kompleksowe i aktualne informacje, dotyczące metod oraz technik kształcenia na odległość społeczność Akademii Muzycznej otrzymywała zarówno mailowo, jak i poprzez stronę internetową Uczelni. Zakładka dotycząca bieżącego funkcjonowania Uczelni „Komunikaty w sprawie epidemii koronawirusa” znajduje się na dole strony internetowej i jest dalej dostępna, mimo że kształcenie prowadzone jest głównie w formie stacjonarnej. Studenci oraz pracownicy Uczelni informowani są regularnie o bieżącym sposobie prowadzenia zajęć, a w przypadku zajęć online informacje przekazywane są drogą mailową. W trakcie trwania pandemii studenci wykluczeni cyfrowo mogli liczyć na wsparcie Akademii w postaci udostępnienia infrastruktury zaopatrzonej w potrzebne instrumenty. W przypadku problemów technicznych istnieje możliwość uzyskania wsparcia ze strony Akademii, a konkretnie od pracowników Działu Informatycznego. Dane kontaktowe do poszczególnych pracowników IT dostępne są na stronie internetowej Uczelni.

Monitorowaniem informacji o Uczelni i studiach zajmują się Zespół ds. Jakości Kształcenia, Biuro Promocji, Dział Nauczania, a także osoby odpowiedzialne za poszczególne aspekty funkcjonowania Uczelni. Te jednostki zajmują się treścią oraz sposobem przekazu informacji, ich aktualnością oraz rzetelnością. Na jakość strony internetowej Akademii wpływ ma również Dział Informatyczny. Na komunikaty Uczelni mają również wpływ przedstawiciele Samorządu Studentów, sugerując treści publikowanych informacji zarówno na stronie, jak i informacji przekazywanych na terenie Uczelni. Samorząd działa również informacyjnie, przekazując wiele komunikatów poprzez swoje social media. Akademia cyklicznie przeprowadza badanie ankietowe kierowane do absolwentów oraz pracodawców, w który istnieje możliwość opisanie zadowolenia z dostępu do informacji o Akademii.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Akademia Muzyczna w Łodzi gwarantuje publiczny dostęp do informacji o studiach i procesie kształcenia. Informacje kierowane są do każdego rodzaju grup odbiorców, takich jak studenci, absolwenci, pracownicy, interesariusze zewnętrzni, a także osoby z zagranicy. Kandydaci na studia także mają prosty i bezpośredni dostęp do wszelkich informacji, dotyczących rekrutacji na studia. Osoby zainteresowane mogą łatwo wyszukać wszystkich potrzebnych informacji zarówno na stronie Akademii, jak i poprzez ogólną wyszukiwarkę. Dostęp do informacji jest pełny, a informacje czytelne. Komunikaty publikowane są wieloma kanałami zarówno internetowymi, jak i udostępniane są stacjonarnie na terenie Akademii. Treści publikowanych informacji są cyklicznie odświeżane o brakujące komunikaty. Uczelnia prowadzi także działania mające na celu monitoring informacji o studiach oraz ich ewaluację.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano.

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

W Raporcie Samooceny w opisie spełnienia kryterium 10 znajdujemy odwołania do aktów normatywnych (dokładny wykaz w załącznikach), przyjętych w Akademii Muzycznej im. G. i. K. Bacewiczów w Łodzi, konstytuujących System Wewnętrznego Zapewnienia Jakości Kształcenia oraz określających kompetencje organów uczelni i ocenianego kierunku (instrumentalistyka) w tym zakresie. Polityka jakości stanowi ważną część Strategii rozwoju Uczelni na lata 2020-2024, przyjętej uchwałą Senatu nr 56/2020. Zarówno informacje wynikające z RS oraz załączników, jak z przeprowadzonej online wizytacji potwierdziły spełnienie standardu jakości kształcenia w zakresie 10.1. Wzorcowo opracowany Regulamin SWZJK dokładnie określa procedury projakościowe w zakresie merytorycznym, organizacyjnym i administracyjnym; wyznacza zespół osób sprawujących nadzór nad ww. procedurami oraz zakres ich kompetencji i odpowiedzialności w obszarze ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

W skład Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi Prorektor ds. nauki i dydaktyki jako przewodniczący oraz Dyrektor Szkoły Doktorskiej, Kierownik Studium Pedagogicznego, Kierownik Działu Nauczania, po jednym z nauczycieli akademickich każdego wydziału, po jednym z przedstawicieli studentów i doktorantów oraz sekretarz. Nadzór organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów sprawuje Dziekan, prodziekani, Kierownik Działu Nauczania, a merytoryczny – kierownicy katedr i zakładów. Ww. osoby wchodzi też w skład Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Analizując zapisy Raportu Samooceny, jak przedłożonych załączników należy stwierdzić, iż zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury: system kontroli jakości w tym zakresie ma wielowarstwową strukturę: propozycje zmian zgłaszać mogą oddolnie studenci i pedagodzy; w dyskusji na poziomie Zakładów i Katedr propozycje są przygotowywane do przedstawienia Dziekanowi i Kierownikom Instytutów oraz Radom Wydziału. Raz w roku, do końca kwietnia, proponowane zmiany trafiają do Prorektora ds. nauki i dydaktyki, który przedstawia je do akceptacji Senatu.

Władze ocenianego kierunku przytoczyły przykłady wprowadzonych w wyniku ww. procedur zmian. ZO uznał jeden z nich – tzn. likwidację pisemnych prac licencjackich, wprowadzoną w roku akademickim 2017/2018 za nietrafioną; uzasadnienie przekazane ZO w trakcie spotkania z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku i funkcjonowanie WSZJK trudno było uznać za wiarygodny przyczynek podniesienia jakości kształcenia. Odwrotnie. **ZO rekomenduje w kryterium 3** powrót do wybranej formy pisemnej pracy licencjackiej oraz licencjackiego egzaminu ustnego na zakończenie studiów licencjackich, by w ramach doskonalenia jakości kształcenia stworzyć formę weryfikacji efektów uczenia się, dotyczących sprawności w posługiwaniu się językiem polskim w mowie i piśmie.

Zaprojektowana w programie studiów możliwość kształcenia na odległość zaprocentowała w okresie pandemii i okresów lockdownu, kiedy to uczelnia niejako z marszu musiała wdrożyć narzędzia i techniki nauki zdalnej i w systemie hybrydowym. Wymagało to ze strony uczelni podjęcia szeregu działań, które miały na celu sprawną realizację efektów uczenia i treści programowych w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni. Należały do nich: organizacja specjalnego szkolenia dla wszystkich nauczycieli akademickich dotyczące obsługi platform do nauki zdalnej (ZOOM i Google Meet) oraz opracowanie zasad funkcjonowania uczelni w warunkach pracy hybrydowej, w tym

specjalnego planu zajęć. Podkreślono, iż zamierzenia udało się zrealizować w stopniu zadawalającym – tylko niektóre z efektów uczenia się, zwłaszcza związane z realizacją praktyk pedagogicznych (okresowa niemożliwość odbywania ich na terenie zamkniętych szkół musiały być zrealizowane w inny sposób (np. na terenie uczelni). Wartością dodaną potencjalnie niekorzystnej sytuacji działań online były koncerty z przygotowanych nagrań, emitowane na kanale Youtube, które zyskiwały znacznie większą publiczność i mogły być publikowane wielokrotnie, a także archiwizowane.

Należy potwierdzić, iż przyjęcia na studia odbywają się w oparciu o formalne przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji, które znajdują się w Regulaminie Studiów.

Jednostka załączyła liczne dokumenty z okresu 2016-2021, stanowiące przykłady działań, poświadczających przeprowadzanie systematycznych ocen programu studiów, które obejmowały efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, treści programowe, system ECTS, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki pedagogiczne i zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. W corocznych raportach z dokonywanej przez poszczególne jednostki (wydziały, instytuty) oceny jakości kształcenia analizowane są wieloaspektowo wyniki sesji egzaminacyjnych oraz dyplomowych z uwzględnieniem regulaminu zasad oceny studentów, obowiązującego w AM w Łodzi. W raportach z ostatnich dwóch lat uwzględniono ocenę osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – zajęć zdalnych online i hybrydowych.

Tak więc, jak wskazuje analiza RS, przytoczona powyżej dokumentacja oraz informacje uzyskane podczas ww. spotkania, systematyczna ocena programu studiów opiera się o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji. Ich zakres i źródła powstawania są odpowiednio dobrane do celów i zakresu oceny. Bierze się pod uwagę najważniejsze wskaźniki ilościowe i jakościowe (oceny) postępów bądź niepowodzeń studentów w osiąganiu efektów uczenia się, oceny prac etapowych, dyplomowych oraz egzaminów dyplomowe. Ważne są również informacje zwrotne od studentów na temat ich satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się. Podobnie istotne też są informacje zwrotne pozyskiwane od nauczycieli akademickich i pracodawców, odnoszące się do losów zawodowych absolwentów. W tym celu opracowano anonimowe ankiety: Ankietę dla Absolwentów i Ankietę dla Pracodawców, które rozesłano online do instytucji kultury i szkół muzycznych w całej Polsce w celu zasięgnięcia opinii na temat poziomu wiedzy i przygotowania do podjęcia zatrudnienia przez absolwentów AM w Łodzi. Wyniki ankiet będą analizowane w II semestrze 2021/22.

Na ocenianym kierunku spektakularnie realizowany jest obowiązek włączania nauczycieli akademickich w proces opiniowania i kształtowania programu studiów; dbałość o prawidłowe stosowanie systemu akumulacji i transferu punktów ECTS, w monitorowanie zgodności programów studiów i efektów kształcenia z Polskimi Ramami Kwalifikacji, a także w monitorowanie przebiegu praktyk pedagogicznych oraz ocenianie ich efektów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (władze uczelni, kadra prowadząca kształcenie, studenci – bezpośrednio bądź poprzez ankiety studenckie) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Obowiązek przeprowadzania takiej oceny zawiera zarządzenie rektora. Interesariusze zewnętrzni wpływają na doskonalenie i realizację programu studiów poprzez ocenianie efektów wspólnych projektów. Zebranie ZO z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego potwierdziło wzajemnie inspirujący związek między uczelnią a reprezentantami środowisk edukacyjnych i twórczych Łodzi i regionu. Ograniczenia wynikające

z sytuacji pandemicznej spowodowały wypracowanie innych form kontaktów – spotkania online bądź hybrydowe, które pozwoliły utrzymać kontakt i wpływ na profilowanie programu studiów. Ważną grupą interesariuszy zewnętrznych są członkowie Rady Uczelni, z których część stanowią osoby spoza wspólnoty Akademii. Zgodnie z kompetencjami Rady Uczelni, określonymi w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, monitoruje ona zarządzanie Uczelnią, w tym całokształt spraw związanych z doskonaleniem i realizacją programów studiów.

Proces ustawicznego doskonalenia programu studiów oparty jest na wnioskach, które wynikają z systematycznej jego oceny; wnioski te stanowią podstawę planowania strategicznego – doświadczenia pracy uczelni podczas czasowego ograniczenia jej funkcjonowania w okresie pandemii w zakresie wdrażania nowoczesnej technologii edukacyjnej wpłyną na poszerzenie zakresu korzystania z najnowszych osiągnięć dydaktycznych również w okresie powrotu do normalności.

Należy potwierdzić, iż jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie. Wyniki tej oceny są wykorzystywane w dalszym doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku. Odbywa się to głównie poprzez proces akredytacji kierunku (co 5-6 lat) w ramach pracy ZO Polskiej Komisji Akredytacyjnej, której rekomendacje i zalecenia mogą w istotny sposób wpływać na profilowanie i doskonalenie jakości kształcenia na danym kierunku.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Analiza spełnienia kryterium 10 w Raporcie Samooceny i licznych załączników oraz przebieg wizytacji w pełni potwierdziła, iż Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia w Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewicz wieloaspektowo i skutecznie monitoruje jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. W skład WSZJKK powołani zostali interesariusze wewnętrzni – organa uczelni, specjalnie powołane zespoły (Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia) i pełnomocnicy, kadra prowadząca kształcenie i przedstawiciel studentów; w działalności swojej uwzględnia opinie interesariuszy zewnętrznych – przedstawicieli rynku pracy. W procesie doskonalenia jakości kształcenia na kierunku wykorzystywane są ponadto wyniki cyklicznej zewnętrznej oceny, uzyskiwane głównie w czasie odbywającej się okresowo (co 5-6 lat) akredytacji kierunku przez PKA.

Uczelnia pozostaje w bliskim związku ze środowiskiem edukacyjno-artystycznym Łodzi i regionu. Kompetencje poszczególnych członków WSZJK, zakres działania i procedury projakościowe określono czytelnie w kilkunastu zarządzeniach Rektora. Władze ocenianego kierunku dołączyły obszerną dokumentację z okresu 2016-2020, opisującą przykłady działań ewaluacyjnych i projakościowych.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Nie sformułowano

#### **Zalecenia**

Nie sformułowano.

**5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)**

W 2016 r. Prezydium PKA w uchwałach dot. oceny programowej studiów na kierunkach instrumentalistyka nie sformułowało żadnych zaleceń.