



**Profil ogólnoakademicki**

# **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: instrumentalistyka

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Data przeprowadzenia wizytacji: 17-18.05.2023 r.

**Warszawa, 2023 r.**

## Spis treści

---

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>4</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>5</b>
<b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>	<b>10</b>
<b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>11</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	26
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	39
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	43
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	45
<b>5. Załączniki:</b>	<b>48</b>
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	48
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	48
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	52
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	52

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____	54
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____	63
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _	73

## 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

### 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

#### **członkowie:**

1. prof. dr hab. Katarzyna Rajs – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska – ekspert PKA
3. Hubert Żmudzki – ekspert PKA student
4. Andżelika Jabłońska – ekspert PKA ds. pracodawców
5. Małgorzata Zdunek – sekretarz zespołu oceniającego

### 1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku instrumentalistyka prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej oraz uchwałą nr 1/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 12 stycznia 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej w roku akademickim 2022/2023.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Ocena została zorganizowana w związku z upływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 445/2017 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „instrumentalistyka” prowadzonym na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	instrumentalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 180 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych <sup>3</sup> /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	<i>praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</i> 42 godz., 3 pkt ECTS <i>praktyka kameralna</i> 21 godz., 3 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>gra na instrumencie</i> Specjalizacje: GITARA, ORGANY, HARFA, PERKUSJA, KLAWESYN, AKORDEON, FORTEPIAN, SAKSOFON, FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA, SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS, SKRZYPCE HISTORYCZNE, FLETY HISTORYCZNE, FAGOT HISTORYCZNY	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	183	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>4</sup>	GITARA: 1150 ORGANY: 1165 HARFA: 1150 PERKUSJA: 1265 KLAWESYN: 1090 AKORDEON: 1135	---

<sup>1</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

<sup>3</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>4</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	<p>FORTEPIAN: 1000  SAKSOFON: 1150  FLET, OBÓJ, KLARNET,  KLARNET BASOWY,  FAGOT, TRĄBKA,  WALTORNIA, PUZON,  TUBA: 1310  SKRZYPCE, ALTÓWKA,  WIOLONCZELA,  KONTRABAS: 1310  SKRZYPCE  HISTORYCZNE, FLETY  HISTORYCZNE: 1090  FAGOT HISTORYCZNY:  1090</p>	
<p><b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b></p>	177 ECTS	---
<p><b>łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</b></p>	<p>GITARA:  obowiązkowe 108  ECTS  ORGANY: 113  HARFA  PERKUSJA:  KLAWESYN: 110 ECTS  AKORDEON: 107 ECTS  FORTEPIAN: 106 ECTS  SAKSOFON: 107 ECTS  FLET, OBÓJ, KLARNET,  KLARNET BASOWY,  FAGOT, TRĄBKA,  WALTORNIA, PUZON,  TUBA: 113 ECTS  SKRZYPCE, ALTÓWKA,  WIOLONCZELA,  KONTRABAS:  SKRZYPCE  HISTORYCZNE, FLETY  HISTORYCZNE: 110  FAGOT HISTORYCZNY:  110 ECTS</p>	---
<p><b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru</b></p>	<p>GITARA: 59  ORGANY: 54</p>	---

	HARFA: 61 PERKUSJA: 57 KLAWESYN: 55 AKORDEON: 60 FORTEPIAN: 61 SAKSOFON: 60 FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 54 SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: 54 SKRZYPCE HISTORYCZNE, FLETY HISTORYCZNE: 67 FAGOT HISTORYCZNY: 67	
--	--	--

<b>Nazwa kierunku studiów</b>	instrumentalistyka
<b>Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)</b>	studia drugiego stopnia
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)</b>	stacjonarne
<b>Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>5,6</sup></b>	sztuki muzyczne
<b>Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów</b>	4 semestry, 120 pkt. ECTS
<b>Wymiar praktyk zawodowych<sup>7</sup> /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)</b>	<i>praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</i> 28 godz., 2 pkt. ECTS <i>praktyka kameralna</i> , 21 godz., 3 pkt. ECTS <i>praktyki psychologiczno-pedagogiczne</i> , 30 godz. 1 pkt. ECTS <i>praktyki pedagogiczne</i> , 120 godz., 4 pkt. ECTS

<sup>5</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>6</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

<sup>7</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<b>Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów</b>	<i>gra na instrumencie</i> Specjalizacje: GITARA, ORGANY, HARFA, PERKUSJA, KLAWESYN, AKORDEON, FORTEPIAN, SAKSOFON, FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA, SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS	
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b>	magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
<b>Liczba studentów kierunku</b>	102	---
<b>Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów<sup>8</sup></b>	GITARA: 525 ORGANY: 615 HARFA: 615 PERKUSJA: 600 KLAWESYN: 540 AKORDEON: 525 FORTEPIAN: 525 SAKSOFON: 625 FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 645 SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: 645	---
<b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	118 ECTS	---
<b>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</b>	GITARA: 68 ECTS ORGANY: 76 ECTS HARFA: 73 ECTS PERKUSJA: 74 ECTS KLAWESYN: 71 ECTS AKORDEON: 68 ECTS FORTEPIAN: 72 ECTS SAKSOFON: 74 ECTS	---

<sup>8</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.



	FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 76 ECTS SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: 76 ECTS	
<b>Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru</b>	GITARA: 44 ORGANY: 36 HARFA: 38 PERKUSJA: 39 KLAWESYN: 41 AKORDEON: 44 FORTEPIAN: 40 SAKSOFON: 38 FLET, OBÓJ, KLARNET, KLARNET BASOWY, FAGOT, TRĄBKA, WALTORNIA, PUZON, TUBA: 36 SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS: 36	---

**3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA**

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>9</sup> kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium częściowo spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium częściowo spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

<sup>9</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

###### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Oceniany kierunek studiów instrumentalistyka prowadzony jest w formie studiów stacjonarnych. Koncepcja kształcenia jest zgodna z misją i strategią Jednostki. Uczelnia zdefiniowała następujące cele strategiczne: *kształcenie artystów muzyków, których działalność będzie służyć społeczeństwu i przyczyniać się do wzbogacania kultury narodowej i międzynarodowej*, ponadto przygotowanie w zakresie pracy: artystycznej, dydaktycznej oraz organizacyjnej, a także *stwarzanie studentom przyjaznych warunków studiowania oraz zbudowanie więzi studenta z Uczelnią*. Jednostka, w tym Wydział II – Instrumentalny, odpowiedzialny organizacyjnie w ramach struktury Uczelni za realizację kształcenia na ocenianym kierunku, zwracają szczególną uwagę na udział studentów w przedsięwzięciach artystycznych i naukowych. Koncepcja kształcenia w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzycznej, do której kierunek został przyporządkowany, a profil działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich jest również ściśle związany z tą dyscypliną. Działalność artystyczno-naukowa nauczycieli akademickich jest prowadzona w różnych formach. Jest ona wyjątkowo bogata i intensywna, o czym świadczy m.in. przyznanie Jednostce kategorii A+ w wyniku ostatniej parametryzacji uczelni. Otoczenie społeczno-gospodarcze, w szczególności środowisko muzyczne spoza Jednostki (dyrektorzy szkół muzycznych, dyrektorzy filharmonii i opery), a także interesariusze wewnętrzni mają istotny wpływ na cele kształcenia, co potwierdzają liczne zmiany w programie studiów, jakie zostały dokonane w okresie minionych trzech lat. Specyfika kształcenia na kierunku instrumentalistyka znacznie ogranicza możliwości nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, niemniej jednak w okresie obowiązyujących ścisłych restrykcji zajęcia musiały być prowadzone w formie on-line. Po oficjalnym zniesieniu ograniczeń Jednostka natychmiast wróciła do nauczania w formie stacjonarnej w zakresie gry na instrumencie, bowiem są to zajęcia indywidualne (student-nauczyciel akademicki). Prowadzono również w tym czasie zajęcia w małych zespołach kameralnych.

Jednostka oferuje kształcenie na ocenianym kierunku studiów w zakresie gry na następujących instrumentach: akordeon, altówka, fagot, flet, fortepian, gitara, harfa, klarnet, klarnet basowy, klawesyn, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, trąbka, tuba, waltornia, wiolonczela. Ponadto w roku akademickim 2022/2023, w ramach studiów pierwszego stopnia, rozpoczęto kształcenie w zakresie gry na: fagocie historycznym, flecie historycznym oraz skrzypcach historycznych. W kolejnym roku akademickim 2023/2024 planuje się rekrutację na studia pierwszego stopnia w zakresie gry na: carillon, trąbce historycznej oraz wiolonczeli historycznej.

Przyszły absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie muzyka-instrumentalisty w zakresie gry na określonym instrumencie. Jest on *osobowością, która może aktywnie działać zawodowo we wszystkich możliwych sferach funkcjonowania w społeczeństwie*. Ponadto jest przygotowany do prowadzenia badań naukowych. Wiedza z zakresu nauk humanistycznych, a także ogólnomuzyczna oraz kierunkowa-specjalistyczna (związana z określonym instrumentem), *zapewnia absolwentowi [...] płynne poruszanie się w repertuarze w obrębie danej specjalności, konieczne w budowaniu programów koncertowych*. Istotą kształcenia jest zdobycie jak najwyższych umiejętności instrumentalnych (wykonawczych), które zagwarantują pozostanie w zawodzie muzyka (solisty,

kameralisty, muzyka orkiestrowego) i *poradzenia sobie w nim po ukończeniu studiów*. Możliwość wyboru dodatkowego instrumentu (fletu piccolo, klarnetu basowego, rożka angielskiego, kontrafagotu) powoduje, iż absolwenci kierunku zdobywają dodatkowe kwalifikacje i stają się bardziej atrakcyjnymi konkurentami wśród muzyków starających się o pracę w orkiestrze. Absolwent, po ukończeniu Studium Pedagogicznego, może również zdobyć pełne kwalifikacje do nauczania gry na określonym instrumencie w podstawowym i średnim szkolnictwie muzycznym, a także w uczelniach artystycznych.

Na studiach pierwszego stopnia obowiązuje łącznie 47 efektów uczenia się, w tym: 16 w zakresie wiedzy, 18 dotyczących umiejętności oraz 13 odnoszących się do kompetencji społecznych. Dla studiów drugiego stopnia zdefiniowano łącznie 32 efekty, w tym odpowiednio: 11, 14, 7. Zostały one sformułowane w sposób zrozumiały, co pozwala na stworzenie systemu ich weryfikacji. Zdecydowana większość efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia akcentuje wyższy poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w porównaniu do studiów pierwszego stopnia, np.: efekty akcentują umiejętność *budowania i pogłębiania obszernego repertuaru*, lub *zdolność podjęcia wiodącej roli w ramach współpracy wykonawców w zespole kameralnym*, a także świadome stosowanie *technik pozwalających panować nad objawami stresu*. W ramach studiów drugiego stopnia efekty uczenia się z zakresu wiedzy akcentują m.in. *gruntowną znajomość repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych, szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej* podczas gdy na studiach pierwszego stopnia wskazano jedynie *ogólną znajomość literatury muzycznej oraz podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością*. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka został przyporządkowany, a także zbieżne z zakresem działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich Jednostki. Ponadto efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze i artystyczne, zarówno w ramach studiów pierwszego stopnia (K\_U14), jak i drugiego stopnia (K\_U11). Pod względem merytorycznym są one zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, a ich wykaz uwzględnia podział na studia pierwszego i drugiego stopnia. Należy jednocześnie zaznaczyć, iż wykaz efektów uczenia się nie zawiera informacji o efekcie znajomości języków obcych.

Efekty uczenia się, przypisane do programu realizowanego w ramach bloku kształcenia nauczycielskiego, realizowanego w ramach Studium Pedagogicznego w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. Jednostka przedstawiła pełną listę efektów uczenia się, które student może osiągnąć, realizując cały moduł kształcenia związanego z przygotowaniem pedagogicznym. Program studiów w tym zakresie uwzględnia wszystkie zajęcia przewidziane dla poszczególnych bloków: A – przygotowanie merytoryczne do prowadzenia pierwszych zajęć, B - Przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, C – Podstaw dydaktyki i emisji głosu, D - Przygotowania dydaktycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć. Liczba godzin wymagana dla poszczególnych bloków: B, C, D, w tym dla poszczególnych zajęć w ramach każdego z nich jest zgodna z obowiązującymi przepisami. Studenci mają również zapewnione miejsca, w których odbywają się praktyki pedagogiczne. Są one realizowane przede wszystkim w szkołach muzycznych w Gdańsku i w Gdyni, ale na indywidualną prośbę studenta odbywają się one również w innych miastach (m.in. w Poznaniu, Elblągu i Koszalinie). W Uczelni funkcjonuje Dziennik praktyk, dokument potwierdzający ich zaliczenie.

**Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium - kryterium spełnione**

**Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Jednostki, a także w pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka został przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są ściśle związane z prowadzoną przez nauczycieli akademickich działalnością artystyczno-naukową. Specyfika kształcenia ogranicza możliwości nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim oraz właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Są one specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka został przyporządkowany. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, artystyczne, społeczne. Możliwość wyboru przez studentów dodatkowego instrumentu (fletu piccolo, klarnetu basowego, rożka angielskiego, kontrafagotu) powoduje, iż absolwenci kierunku zdobywają dodatkowe kwalifikacje i stają się bardziej atrakcyjnymi konkurentami wśród muzyków. Studenci dobrowolnie wybierają moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela, a efekty uczenia się przypisane do tego modułu w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. tzn. uwzględniają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Jednostka zapewnia miejsca odbywania praktyk pedagogicznych.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

**Zalecenia**

-----

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Program studiów kierunku instrumentalistyka, w tym treści programowe, harmonogram realizacji programu, formy i organizacja zajęć, stosowane metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się oraz czas trwania kształcenia i szacowany nakład pracy studentów, mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz uzyskanie kwalifikacji odpowiadających pierwszemu i drugiemu poziomowi studiów. Dobór treści programowych na ocenianym kierunku jest zgodny z zakładanymi efektami uczenia się oraz uwzględnia

aktualny stan wiedzy i metodyki twórczej pracy artystycznej oraz badań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuk muzycznych, do której kierunek został przyporządkowany.

Treści programowe wykazują pełną koherencję z zakresem twórczych prac artystycznych oraz działalności naukowej prowadzonej w Jednostce. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć, tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie niemal wszystkich efektów uczenia się. Przykładowo student nie jest w stanie uzyskać efektu uczenia się (K\_U14), odpowiadającego za "umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych." Również treści programowe zajęć realizowanych w ramach kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej i artystycznej uczelni w tej dyscyplinie.

Treści programowe poszczególnych zajęć są przedstawione w sylabusach, które zawierają nazwę zajęć, nazwiska prowadzących, typ zajęć, poziom studiów oraz liczbę godzin i formę prowadzenia zajęć, kryteria wstępne, cele oraz efekty uczenia się dla danych zajęć, treści programowe przypisane do poszczególnych semestrów, literaturę obowiązkową i uzupełniającą. Forma i warunki zaliczenia są jasno przedstawione, nakład pracy studenta mierzony jest liczbą punktów ECTS. Brak w sylabusach informacji o przypisaniu danych zajęć do obowiązkowych lub fakultetów.

Zdiagnozowane w dokumentacji programu studiów uchybienia dotyczą:

- identycznych treści programowych w każdym semestrze – w specjalności *fagot, kształcenie słuchu (kurs rozszerzony), studia orkiestrowe (instrumenty dęte), zespół kameralny*;
- błędnych efektów uczenia się przedstawionych w sylabusie języka angielskiego na studiach drugiego stopnia, brak odniesień do efektu uczenia się języka angielskiego i niemieckiego na studiach pierwszego stopnia – B2, na studiach drugiego stopnia – B2+;
- identycznych efektów uczenia się dla pierwszego i drugiego stopnia studiów dla zajęć *fagot, klarnet, klarnet basowy, obój, organy, j. angielski, j. niemiecki*;
- sylabus zajęć *flet i organy* podaje inną liczbę punktów ECTS niż w planie studiów;
- brak sylabusa dla zajęć *altówka* na studiach drugiego stopnia;
- w niektórych sylabusach literaturę uzupełniającą przedstawiono w sposób zawężony, nie podano także pozycji aktualnych (*akordeon, organy, altówka, fortepian, puzon, perkusja* i in.)

Zaleca się pilny przegląd sylabusów pod kątem korekty powyższych uchybień.

Wykaz efektów uczenia się uwzględnia podział na studia pierwszego i drugiego stopnia, natomiast mankamentem jest sposób oznaczenia kodu składnika opisu, który jest identyczny dla obu poziomów. Na etapie określania poziomu PRK kwalifikacji, zasadne jest posługiwanie się kodami poszczególnych zapisów zamieszczonych w charakterystykach poziomów PRK – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia, poziom 7 dla studiów drugiego stopnia. Ponadto wykaz efektów uczenia się nie uwzględnia odpowiednich zakresów w ramach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Zajęcia z racji specyfiki studiów na kierunku instrumentalistyka mają formę zajęć indywidualnych w relacji mistrz-uczeń bądź w małych grupach, wykładów zbiorowych, seminariów i ćwiczeń, a metody prowadzenia zajęć są różnorodne i specyficzne.

Studia pierwszego stopnia we wszystkich specjalnościach - gra na instrumencie trwają 6 semestrów (180 ECTS). Odpowiednio - studia drugiego stopnia (podobne specjalności - Uczelnia na studiach

drugiego stopnia nie prowadzi specjalności w zakresie gry na instrumentach historycznych) trwają 4 semestry (120 ECTS). Czas trwania studiów umożliwia studentom osiągnięcie zaplanowanych efektów uczenia się. Grupy zajęć wyodrębniono poprawnie, w sposób prawidłowy określono ich wymiar czasowy.

Niemal wszystkie zajęcia objęte harmonogramem studiów wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia (wyłączone z tej puli są jedynie *praktyka kameralna* i *projekt artystyczny* oraz wykłady zmienne – zaliczane do fakultetów). Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia została określona w planach studiów. Na studiach pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka łączna liczba ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, wynosi 177. Na studiach drugiego stopnia łączna liczba ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, wynosi na wszystkich specjalnościach kierunku 118 ECTS. Liczba godzin zajęć, wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć, zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia uzyskują 5 punktów ECTS z zajęć z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, wybierając je z listy zajęć fakultatywnych, oraz punkty z języka obcego (na studiach pierwszego stopnia. w bloku zajęć obowiązkowych – 8 ECTS, na studiach drugiego stopnia 4 ECTS).

Szeroka dostępność zajęć fakultatywnych o zróżnicowanym profilu, w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS, zarówno dla studiów pierwszego jak i drugiego stopnia, pozwala na nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji w ramach indywidualnych wyborów studenta i wpisujących się w standard elastycznego kształtowania ścieżki kształcenia. Na ocenianym kierunku studenci w ramach zajęć fakultatywnych na studiach pierwszego stopnia wybierają zajęcia w ramach tzw. wyboru kontrolowanego, z 30% zajęć do wyboru muszą z puli 9. zajęć wybrać takie, które w sumie dadzą 12 punktów ECTS. W specjalności *akordeon* na studiach pierwszego stopnia fakultety absorbują 60 punktów ECTS, z czego 12 ECTS (co stanowi 20% z 60 punktów ECTS) podlega kontrolowanemu wyborowi, inne specjalności (m.in. *fortepian*, *harfa*, instrumenty dęte) mają podobne wskaźniki. W związku z koncepcją grupy zajęć tzw. kontrolowanego wyboru zaleca się modyfikację i uzupełnienie opisu sylwetki absolwenta studiów pierwszego stopnia, która uwzględnia dodatkowe, a zarazem opcjonalne komponenty wiedzy i umiejętności.

Zajęcia z grupy zajęć ogólnych są obowiązkowe i wspólne dla wszystkich specjalności na danym poziomie studiów, natomiast zajęcia, stanowiące blok zajęć kierunkowych i humanistyczno-społecznych, są dostosowane do potrzeb i profilu danej specjalności.

Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Ponadto obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości dwóch języków obcych: angielskiego i niemieckiego.

Formy zajęć dydaktycznych obejmują zajęcia indywidualne, zbiorowe, grupowe. Zajęcia indywidualne (najważniejszy sposób kształcenia) opierają się na relacji mistrz-uczeń i są w całej historii dydaktyki instrumentalnej najbardziej efektywnym sposobem przekazywania wiedzy z zakresu interpretacji dzieła muzycznego i rzemiosła instrumentalnego. Pozostałe formy kształcenia organizowane są

w uczelnianych zajęciach zbiorowych w małych grupach (o zróżnicowanym składzie), doskonalących kompetencje miękkie oraz zajęciach zbiorowych - obejmujących duże grupy - w formie wykładowej. Takie metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się - także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (w razie wyższej konieczności) - do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością poprzez indywidualizację ścieżek kształcenia.

Dobór metod kształcenia umożliwia realizację treści programowych, zarówno w czasie przewidzianym w programie studiów, jak i w wymiarze nakładu pracy studentów wyrażonym liczbą punktów ECTS w odniesieniu do każdego z realizowanych zajęć. O doborze formy zajęć na ocenianym kierunku decyduje specyfika zajęć oraz ogólnoakademicki profil kierunku studiów. Podstawową formą pozostają wykłady (o charakterze podawczo-informacyjnym, problemowym lub praktyczno-informacyjnym) oraz ćwiczenia w mniejszych grupach, zapewniające efektywność przekazywanej podczas wykładów wiedzy. Każdy nauczyciel w sposób indywidualny określa metody kształcenia, są to m.in.: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, analiza przypadków. W nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Na podstawie analizy sylabusów zajęć i udziału w hospitacjach należy stwierdzić, że metody kształcenia są różnorodne i specyficzne, a także ciekawe dla studentów. Zasadniczo dobór metod jest poprawny i daje możliwość stymulowania rozwoju studentów. Metody kształcenia umożliwiają również przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne. Przykładowo na zajęciach związanych z grą na instrumencie metody pracy opierają się na pracy nad tekstem muzycznym, wskazaniu pozytywnych i negatywnych artystycznie i technicznie komponentów wykonania oraz umieszczenie wykonania w różnorodnym kontekście, np. postępu lub regresu od poprzednich zajęć, analizie założeń wykonawczych w związku z budową formalną utworu, umieszczenie go w kontekście epoki, stylu itp., wykonaniu przygotowanego programu podczas zajęć, ze szczególną uwagą skoncentrowaną na wspólne ćwiczenie ze wskazówkami wykonawczymi nauczyciela prowadzącego zajęcia., natomiast zostaje pominięty element wykładu problemowego.

Dobór formy zajęć, liczby godzin oraz liczebność grup studenckich uwzględniają specyfikę kierunku oraz zapewniają możliwość osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej przeprowadził hospitacje 11 zajęć. W jednym przypadku zespół oceniający podaje w wątpliwość liczebność grupy studentów bowiem zajęciom *emisji głosu* przypisano grupę 30. Studentów, co nie pozwala na efektywne wyposażenie studentów w przypisane do zajęć efekty uczenia się. Wydaje się, że rodzaj wykładanych treści i konieczność kontroli aparatu mowy każdego studenta znacznie ogranicza liczebność grupy (do najwyżej 12 osób). Zaleca się ponowną weryfikację komponentów zajęć z *emisji głosu* w celu poprawy warunków przekazywania wiedzy i nabywania konkretnych umiejętności zgodnie z celem zajęć.

W kształceniu na kierunku instrumentalistyka stosowane są właściwie metody kształcenia, dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, wynikające również z wieloletniej tradycji Uczelni. Sposób prowadzenia zajęć stymuluje studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Biorąc pod uwagę świetne osiągnięcia kadry nauczycieli akademickich i studentów, z pewnością można stwierdzić, że metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej w zakresie dyscypliny



sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, a także - poprzez nabycie niezbędnych umiejętności - zapewniają studentom możliwość udziału w tej działalności oraz zdolność zastosowania w niej właściwych metod i narzędzi.

Treści przewidziane dla kształcenia w zakresie znajomości języka obcego, a także treści, dotyczące zajęć teoretycznych i zajęć grupowych (m.in. *literatura specjalistyczna, analiza dzieła muzycznego, kształcenie słuchu, studia orkiestrowe, nauka akompaniamentu*) wykazują spójność z efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku i adekwatność w stosunku do aktualnego stanu wiedzy oraz praktyki artystycznej w zakresie wiedzy, odpowiadających dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany i do której odnoszą się efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku oraz do badań i twórczości artystycznej prowadzonej w dyscyplinie sztuk muzycznych. Jednakże brak w sylabusach, które dotyczą kształcenia w zakresie kompetencji językowych, odniesień do uzyskania poziomu B2 – na studiach pierwszego stopnia, zaś B2+ na studiach drugiego stopnia, mimo właściwych treści programowych związanych ze słownictwem specjalistycznym.

Analiza harmonogramu zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku wskazuje na uwzględnienie – w procesie jego tworzenia – zasad higieny procesu nauczania.

Uczelnia w bloku zajęć fakultatywnych oferuje studentom studiów drugiego stopnia uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych, umożliwiających podjęcie działalności dydaktycznej jako nauczyciel gry na instrumencie, z kompleksowym przygotowaniem pedagogiczno-psychologicznym, metodycznym oraz wymaganą liczbą praktyk zawodowych, które studenci mogą odbyć w ramach współpracy Uczelni z szkołami muzycznymi w Trójmieście lub na wniosek studenta, za zgodą Dziekana - w szkole muzycznej w innym mieście. Praktyka obejmuje 150 godzin nadzorowanych i dokumentowanych przez kierownika Studium Pedagogicznego. Realizacja praktyk nauczycielskich na kierunku instrumentalistyka jest zgodna ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku. Jednostka zapewnia miejsca odbywania praktyk pedagogicznych. Czas zaplanowany na kształcenie w ramach ścieżki przygotowującej do wykonywania zawodu nauczyciela, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia tej specjalności, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć, sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach jest zgodny z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela.

Praktyki estradowe realizowane są na pierwszym i drugim stopniu studiów ocenianego kierunku. Studenci są zobowiązani do czynnego (wykonania co najmniej trzech występów publicznych w dwóch semestrach - razem sześć występów) lub biernego udziału w życiu koncertowym Uczelni oraz we wszelkich wydarzeniach, które poszerzają zakres pozyskiwanej wiedzy i umiejętności zawodowych. Udział w praktykach estradowych musi być weryfikowany podpisem nauczycieli akademickich oraz załączoną obowiązkową recenzją obserwowanych wydarzeń. Efekty uczenia się określone dla praktyk estradowych są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć. Cele i treści zajęć zostały sformułowane prawidłowo i są możliwe do osiągnięcia przez studenta. Ponadto ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez uprawnionego nauczyciela akademickiego ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Właściwa infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk (sale koncertowe Uczelni oraz regionalne instytucje kulturalne) są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają także osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Uczelnia dostosowuje warunki i organizację procesu dydaktycznego do wymagań osób z niepełnosprawnością, realizujących program studiów, korzystając z możliwości indywidualnej organizacji toku studiów (zgodnie z wymogami Regulaminu studiów §29). W Uczelni funkcjonuje Rzecznik ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi, który wspomaga monitorowanie sytuacji osób najbardziej potrzebujących.

Organizacja procesu nauczania i uczenia, w tym rozplanowanie zajęć, umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, a także jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującym do wykonywania zawodu nauczyciela. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się zapewnia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione częściowo**

#### **Uzasadnienie**

Program studiów jest zgodny z obowiązującymi wymogami prawnymi. Poza wskazanymi poniżej nieprawidłowościami, treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, są ponadto kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów. Harmonogram realizacji programu, formy i organizacja zajęć, praktyki zawodowe i pedagogiczne, organizacja procesu nauczania i uczenia się oraz czas trwania studiów umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody kształcenia są różnorodne, uzależnione od specyfiki zajęć, w tym treści kształcenia, wykazują orientację na studenta, motywują studentów do samodzielności i aktywności w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, a w szczególności przygotowują studentów do udziału w twórczej pracy artystycznej w zakresie dyscypliny sztuki muzycznej, do której kierunek jest przyporządkowany. Sprzyjają także indywidualizacji w nauczaniu poprzez uwzględnienie indywidualnych kompetencji oraz służą zdobywaniu umiejętności pracy w grupie. Stwierdzono równocześnie obecność wielu błędów w dokumentacji programu studiów (sylabusach, określających sposób realizacji zajęć, składających się na program studiów), w których m.in. podano identyczne treści programowe w każdym semestrze w kilku specjalnościach, błędne efekty uczenia się w sylabusie języka angielskiego na studiach drugiego stopnia, brak odniesień do efektu uczenia się języka angielskiego i niemieckiego w zakresie poziomu kompetencji: na studiach pierwszego stopnia – B2, na studiach drugiego stopnia – B2+, identyczne efekty uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego w kilku specjalnościach, nieprawidłową liczbę ECTS w sylabusie specjalności *flet* i *organy*.

O przyznaniu oceny kryterium spełnione częściowo zadecydowały:

1. Nieprawidłowości w dokumentacji programu studiów dotyczące:

- 1) identycznych treści programowych w każdym semestrze – w specjalności *fagot, kształcenie słuchu (kurs rozszerzony), studia orkiestrowe (instrumenty dęte), zespół kameralny;*

- 2) błędnych efektów uczenia się przedstawionych w sylabusie języka angielskiego na studiach drugiego stopnia, brak odniesień do efektu uczenia się języka angielskiego i niemieckiego na studiach pierwszego stopnia – B2, na studiach drugiego stopnia – B2+;
  - 3) identycznych efektów uczenia się dla pierwszego i drugiego stopnia studiów dla zajęć *fagot, klarnet, klarnet basowy, obój, organy, j. angielski, j. niemiecki*;
  - 4) sylabus zajęć *flet i organy* podaje inną liczbę punktów ECTS niż w planie studiów;
  - 5) brak sylabusa zajęć *altówka* na studiach drugiego stopnia;
  - 6) w niektórych sylabusach literaturę uzupełniającą przedstawiono w sposób zawężony, nie podano także pozycji aktualnych (*akordeon, organy, altówka, fortepian, puzon, perkusja* i in.);
  - 7) treści programowych oraz zbyt licznej grupy studenckiej dla zajęć *emisja głosu*;
  - 8) modyfikację i uzupełnienie opisu sylwetki absolwenta studiów pierwszego stopnia, która uwzględnia dodatkowe, a zarazem opcjonalne komponenty wiedzy i umiejętności
2. Efekty uczenia się nie posiadają właściwych kodów składnika opisu – zgodnie z wzorem: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki.
3. Błędy w zakresie opisu sylwetki absolwenta studiów pierwszego stopnia.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

### **Zalecenia**

1. Zaleca się korektę stanowiących składową dokumentacji programu studiów sylabusów zajęć w zakresie:
  - zróżnicowania treści programowych każdego semestru – w specjalności *fagot, kształcenie słuchu (kurs rozszerzony), studia orkiestrowe (dęte), zespół kameralny*;
  - wprowadzenia właściwych efektów uczenia się w sylabusie języka angielskiego na studiach drugiego stopnia, odpowiednich wskazań efektu uczenia się języka angielskiego i niemieckiego w zakresie poziomu kompetencji: na studiach pierwszego stopnia – B2, na studiach drugiego stopnia – B2+;
  - zróżnicowania efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia dla zajęć *fagot, klarnet, klarnet basowy, obój, organy, j. angielski, j. niemiecki*;
  - zgodności liczby ECTS dla zajęć *flet i organy* w planie studiów i w sylabusie;
  - wprowadzenia sylabusa zajęć *altówka* na studiach drugiego stopnia;
  - uzupełnienia i uaktualnienia literatury dla następujących zajęć: *akordeon, organy, altówka, fortepian, puzon, perkusja*;
  - treści programowych zajęć *emisja głosu* oraz liczebności grupy studentów, biorących udział w zajęciach w celu poprawy warunków przekazywania wiedzy i nabywania konkretnych umiejętności zgodnie z celem zajęć.
2. W związku z koncepcją grupy zajęć tzw. kontrolowanego wyboru zaleca się modyfikację i uzupełnienie opisu sylwetki absolwenta studiów pierwszego stopnia, która uwzględnia dodatkowe, a zarazem opcjonalne komponenty wiedzy i umiejętności.

3. Zaleca się modyfikację kodów składnika opisu efektów uczenia się zgodnie z wzorem Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. Winny one uwzględniać odpowiednie zakresy w ramach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także odpowiedni poziom kwalifikacji (6 lub 7).
4. Zaleca się drożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Rekrutacja na oceniany kierunek studiów prowadzona jest w oparciu o podejmowane corocznie uchwały w sprawie warunków i trybu rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia i opisane szczegółowo w Informatorze, dotyczącym procesu rekrutacji. Dokument ten jest corocznie aktualizowany i zatwierdzany uchwałą Senatu Uczelni. Przyjęcie na studia odbywa się w drodze rekrutacji oraz potwierdzania efektów uczenia się lub przeniesienia z innej uczelni (na podstawie uchwały nr 43/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 23 września 2019 roku). Szczegółowe warunki rekrutacji we wszystkich prowadzonych specjalnościach określa informator postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia. Informacje o rekrutacji publikowane są z wyprzedzeniem na stronie internetowej Uczelni. Aktualnie redagowany informator podaje do wiadomości formę przeprowadzania rekrutacji, wskazuje zakres programu egzaminacyjnego oraz opisuje szczegółowy przebieg postępowania kwalifikacyjnego. Na stronie Uczelni w zakładce "Rekrutacja" podane są dokładne daty przeprowadzania egzaminów wstępnych, wskazane są również dokumenty, uprawniające do przystąpienia do samego procesu. Rekrutacja opiera się na spójnych, publicznie dostępnych i przejrzystych warunkach przyjęcia kandydatów na studia, zapewniając bezstronny i równy dostęp do studiów pierwszego i drugiego stopnia, ponadto zawiera zróżnicowane wymagania pod względem doboru programu egzaminu w zależności od specjalności, którą wybiera kandydat.

Kandydat na studia pierwszego stopnia musi posiadać zdany pozytywnie egzamin dojrzałości, który jest podstawą przyjęcia. Dla studiów pierwszego stopnia ustalono warunki przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne, który jest egzaminem konkursowym. Egzamin wstępny dla kierunku instrumentalistyka na studia pierwszego stopnia obejmuje umiejętności na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej drugiego stopnia i przedstawia się następująco:

I. etap: egzamin z instrumentu głównego (wykonanie przygotowanych utworów według określonych wymagań programowych)

II. etap: egzamin klauzurowy, polegający na samodzielnym przygotowaniu utworu, oraz egzamin z gry a'vista.

Kandydat na studia drugiego stopnia musi mieć ukończone studia pierwszego stopnia, zaś forma egzaminu jest jednoetapowa i jest nią występ artystyczny z ramowo określonym programem.

Zasady rekrutacji określają jedynie zakres przygotowanego programu artystycznego i części składowe egzaminów wstępnych, nie ma jednak informacji o mechanizmie przeliczania punktów z części artystycznej - minimalnej liczbie punktów potrzebnej do przejścia danego etapu rekrutacji. Ponadto wątpliwości budzi program wymagany podczas rekrutacji na studia drugiego stopnia. W specjalności *gra na fortepianie, akordeonie, kontrabasie, instrumentach dętych* wymagania stawiane kandydatom są niższe w rekrutacji na studia drugiego stopnia niż na studia pierwszego stopnia. W specjalności *gra*

na gitarze wymagania stawiane kandydatom na studia pierwszego i drugiego stopnia według informatora są takie same.

Zaleca się wyraźniejsze zróżnicowanie wymagań egzaminacyjnych na studia pierwszego i drugiego stopnia w zakresie programu artystycznego.

Wstępny proces rekrutacji nie wymaga stawienia się kandydata osobiście - rejestracja kandydatów na studia jest dostępna w systemie (<https://rekrutacja.amuz.gda.pl/>). Zakres i tryb egzaminu wstępnego i procesu rekrutacji (z wyjątkiem braku informacji o progu, umożliwiającym przejście do II etapu na studiach pierwszego stopnia oraz mechanizmie przeliczania uzyskanych punktów w trakcie rekrutacji) pozwala na wystarczające sprawdzenie kwalifikacji, umożliwiających uczestniczenie w przyjętym programie studiów oraz osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Pozwala również, dzięki uczestniczeniu w procedurze rekrutacji szeregu nauczycieli akademickich, na obiektywizację i bezstronność całego procesu.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów oraz uzyskanych w innej Uczelni określa uchwała nr 43/2019 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 23 września 2019 roku. W załączniku uchwały zawarto regulamin potwierdzania efektów uczenia się. Warunki te i procedury zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektem uczenia się na ocenianym kierunku.

Proces dyplomowania prowadzony jest w oparciu o zasady przyjęte w regulaminie studiów (§ 38). Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia składa się z kilku komponentów i dla wszystkich specjalności obejmuje dwie formy sprawdzenia efektów uczenia się. Z regulaminu studiów wynika, że na ocenę dyplomu licencjackiego specjalności gra na instrumencie (*akordeon, altówka, fagot, fagot historyczny, flet, flet historyczny, fortepian, gitara, harfa, klarnet, klarnet basowy, klawesyn, kontrabas, obój, organy, perkusja, puzon, saksofon, skrzypce, skrzypce historyczne, trąbka, tuba, waltornia, wiolonczela, carillon*) składają się oceny częściowe z:

- a) wykonania recitalu dyplomowego,
- b) egzaminu ustnego o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu.

Na studiach pierwszego stopnia nie jest wymagana praca pisemna.

Egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia dla wszystkich specjalności składa się z:

- a) wykonania dwu recitali dyplomowych,
- b) pisemnej pracy dyplomowej wraz z jej obroną.

Praca dyplomowa na studiach drugiego stopnia podlega ocenie promotora i recenzenta, którzy są wyznaczani przez Dziekana Wydziału w porozumieniu z kierownikiem odpowiedniej katedry. Komisja, w tym jej przewodniczący czuwający nad prawidłowym przebiegiem egzaminu dyplomowego, sporządza protokół z egzaminu dyplomowego, w którym odnotowane są: pytania egzaminacyjne, oceny z odpowiedzi, oceny z pracy pisemnej (dotyczy wyłącznie studiów drugiego stopnia), wynik egzaminu dyplomowego (programu artystycznego), średnia ocen ze studiów, wreszcie ocena końcowa, która zostaje zapisana w dyplomie ukończenia studiów. W przypadku ukończenia studiów drugiego stopnia do protokołu dołącza się recenzje pracy sporządzone przez opiekuna pracy i recenzenta.

Przy egzaminach i egzaminie dyplomowym stosuje się oceny w skali od 13 do 25 punktów, które odpowiadają ocenom od dostatecznej do celującej. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Na dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą zawartą w Regulaminie studiów. Zasady i procedury dyplomowania są zasadniczo trafne, specyficzne i w dużej

mierze zapewniają potwierdzenie osiągniętych przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zastrzeżenia w tym względzie, co szerzej ujęto poniżej, dotycząc natomiast braku możliwości realizacji efektu uczenia się dotyczącego przygotowania przez studentów dłuższej formy wypowiedzi pisemnej. Wymagania dotyczące zakresu i tematyki prac pisemnych oraz egzaminów artystycznych dostosowane są do prowadzonych specjalności i poziomu studiów (pierwszego i drugiego stopnia), zapewniając jednocześnie równe traktowanie wszystkich studentów.

Szczegółowe wymagania stawiane pisemnym pracom dyplomowym, potwierdzające osiągnięcie odpowiednich efektów uczenia się, podejmowana tematyka oraz umiejętności doboru odpowiedniej metody naukowej, literatury i źródeł przedstawiane są na zajęciach realizowanych grupowo: *metodologia pisanie pracy magisterskiej* oraz indywidualnie: *konsultacje pracy magisterskiej* z promotorem. Pisemne prace dyplomowe są weryfikowane w Systemie Antyplagiatowym, a po zakończonym procesie dyplomowania przesyła się je do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych. Koncerty dyplomowe rejestrowane są w systemie audio video i przechowywane w formie cyfrowej. W każdym semestrze studenci mają obowiązek realizowania *praktyk estradowych z wykładami zmiennymi*, poprzez czynny i bierny udział w koncertach, weryfikowany podpisem nauczycieli akademickich.

Zespół oceniający wnikliwie zapoznał się z pięcioma pisemnymi pracami dyplomowymi i sformułował następujące konkluzje:

- w trzech przypadkach oceny opiekuna pracy i recenzenta były zawyżone,
- dwie prace były szczególnie niewłaściwie przygotowane pod względem językowym, obfitowały w błędy stylistyczne, interpunkcyjne, edytorskie, zdarzył się nawet błąd ortograficzny,
- treści dwóch prac były bardzo ubogie w informacje, podaną wiedzę, wnioski.

Rekomenduje się wprowadzenie prac pisemnych na studiach pierwszego stopnia - przy lakonicznych pracach pisemnych etapowych (na jedną stronę), będących formą zaliczenia zajęć teoretycznych, student nie jest w stanie uzyskać efektu uczenia się (K\_U14), odpowiadającego za "umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych." Lektura pisemnych prac dyplomowych na studiach drugiego stopnia potwierdza tę rekomendację.

Wyraźnym mankamentem zakresu dyplomowania jest w przypadku wielu specjalności brak informacji o zakresie programowym recitalu dyplomowego na studiach zarówno pierwszego jak i drugiego stopnia oraz brak danych o minimalnym czasie takiego recitalu. Dotyczy to gry na instrumencie w specjalności m.in.: *fagot, flet* (brak informacji o minimum czasowym recitalu), *harfa* (niedoprecyzowany program recitali dyplomowych na drugim stopniu studiów), *klarnet* (brak specyfikacji w aspekcie recitalu dyplomowego – w sylabusie jest mowa jedynie o trzech utworach z różnych epok – dokładnie tak samo jak w przypadku każdego egzaminu, dodano jedynie formę XX-wieczną), *klarnet basowy, klawesyn, obój, puzon*.

Ogólne zasady weryfikacji efektów uczenia się zostały sformułowane w regulaminie potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, stanowiącym załącznik do uchwały nr 43/2019, który określa warunki uzyskiwania zaliczeń, ich terminy oraz obowiązki prowadzących zajęcia. Zapisy regulaminu zapewniają warunki właściwej oceny osiągnięcia efektów uczenia się, jak również jej bezstronność i przejrzystość, pozwalają na stosowanie identycznych procedur oceny w stosunku do wszystkich studentów. Umożliwiają ponadto równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się.

W Uczelni powołano Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi, który kontroluje funkcjonowanie wewnętrznej polityki antymobbingowej i antidyskryminacyjnej, ma też za zadanie rozwiązywanie konfliktów, przeciwdziałanie mobbingowi, dyskryminacji i innym zachowaniom patologicznym. Informacje uzyskane w trakcie wizytacji (rozmowy z nauczycielami akademickimi i studentami) wskazują na to, że sytuacje konfliktowe i nieetyczne zachowania występują bardzo rzadko i przeważnie są rozwiązywane na poziomie relacji interpersonalnych nauczycieli i studentów.

Oceniany kierunek jedynie w przypadku kilku zajęć prowadzi zajęcia w trybie zdalnym (*historia sztuki, filozofia, estetyka, prawo autorskie, edycja nut Musescore, biomechanika, patomechanika narządów ruchu, historia muzyki z literaturą dla obcokrajowców*), stosując w ich realizacji odpowiednio dobrane metody weryfikacji i oceny osiągniętych przez studentów efektów uczenia się (stosowanych w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość).

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia został określony w sylabusach zajęć. Warunkiem zaliczenia każdego zrealizowanego zajęcia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, co jest zaznaczone w sylabusie. Zaliczenie praktyk pedagogicznych odbywa się na podstawie dokumentacji prowadzonej przez studenta (dziennik praktyk pedagogicznych) oraz jego aktywności podczas podejmowanych działań. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zasadniczo zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Wyjątkiem jest efekt K\_U14, którego osiągnięcie, przy braku pisemnych prac dyplomowych na studiach pierwszego stopnia oraz braku wymagań przygotowania dłuższej formy wypowiedzi w ramach zajęć realizowanych w programie studiów, jest utrudnione.

Założone efekty uczenia z zajęć głównych (np. z instrumentu) podlegają weryfikacji podczas egzaminów semestralnych przed komisją powołaną przez kierowników katedr. Pozostałe zajęcia podlegają ocenie przez poszczególnych nauczycieli akademickich, na zasadach opisanych w Regulaminie Studiów i sylabusach. Efekty uczenia ocenia się poprzez etapowe prace pisemne oraz indywidualne zaliczenia w formie ustnej. Szczegółowe metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się są skorelowane z formą zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, praktyka, projekt, prezentacja), zaproponowanymi do osiągnięcia efektami uczenia się oraz sekwencją zajęć w programie studiów. Każdy nauczyciel akademicki wykorzystuje formę zaliczenia zajęć w sposób bezpośrednio wynikający z przekazywanych przez niego treści programowych, uwzględniając typy zadań, problemów do rozwiązania, wiedzy i umiejętności, z jednej strony przypisanych zajęciom, a z drugiej – wymaganych od studenta w toku procesu dydaktycznego. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej np. egzaminy semestralne przed komisją powołaną przez Kierowników Katedr, udział w koncertach i recitalach, praktyki estradowe, orkiestrowe, kameralne.

Efekty uczenia na kierunku instrumentalistyka są na bieżąco monitorowane w aspekcie zgodności z wymaganiami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Zgodność programu studiów jest sprawdzana

w zakresie przygotowania merytorycznego, psychologiczno-pedagogicznego, podstaw dydaktyki i emisji głosu, dydaktyki oraz praktyk zawodowych i psychologiczno-pedagogicznych.

W oparciu o szczegółowe wytyczne weryfikowane są efekty uczenia się w zakresie języków obcych prowadzonych przez Studium Języków Obcych. Sposób oceny uwzględnia kolokwia cząstkowe oraz egzamin końcowy. Ani wykaz efektów uczenia się ani sylabusy języka angielskiego i niemieckiego nie zawierają informacji o efekcie znajomości języków obcych - studenci studiów pierwszego stopnia powinni osiągnąć biegłość językową na poziomie B2, drugiego stopnia - B2+. Załączone do raportu samooceny prace etapowe z języka angielskiego potwierdzają wiedzę i umiejętności studentów w zakresie posługiwania się terminologią muzyczną.

Obserwacja wybranych zajęć w ramach hospitacji wykazała, że sposób weryfikowania nabywanych kompetencji zawodowych jest skonstruowany prawidłowo i stosuje się właściwe metody weryfikacji efektów. Na 11 hospitowanych zajęć dwa wzbudziły wątpliwości w zespole oceniającym:

- *emisja głosu* - nauczyciel akademicki jako formę zajęć zaproponował prezentację muzyczną na wybranym instrumencie i krótką prezentację słowną; zespół oceniający stwierdził zbyt dużą liczebność grupy (ok. 30 osób) oraz brak uzasadnienia dla zadeklarowanych treści zajęć, które z zasady mają pomóc przyszłemu nauczycielowi właściwie dbać o aparat głosowy,
- *metodologia pisania pracy magisterskiej* - zajęcia te nie są połączone w sposób praktyczny z rzeczywistym procesem pisania pracy dyplomowej (sprawdzone prace pisemne dyplomowe były wadliwie skonstruowane, niewłaściwie rozplanowano rozdziały, przypisy opisywano błędnie). Rekomenduje się przeniesienie tych zajęć z drugiego semestru studiów drugiego stopnia na trzeci semestr, kiedy zatwierdzone są już tematy pisemnych prac dyplomowych.

Proces sprawdzania i oceny efektów uczenia się cechuje bezstronność, rzetelność, przejrzystość oraz wiarygodność i porównywalność wyników oceny, a studenci w procesie tym traktowani są w sposób równy. Potwierdzeniem osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się jest m.in. tematyka pisemnych prac dyplomowych - związana z zagadnieniami interpretacji muzycznej, wykonawstwa i charakterystyki dzieła muzycznego oraz przedstawienia sylwetki artystycznej kompozytora, roli instrumentu w dziele muzycznym oraz w obszarze twórczości kompozytorskiej, historii i analizy gatunków dzieł muzycznych oraz systematyzacji utworów. Podobnie rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany.

Efekty uczenia się osiąmane przez studentów są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji. Monitorowanie losów absolwentów odbywa się cyklicznie w formie corocznej ankiety, której wyniki pokazują m.in. aktywność zawodową. Aktywność zawodowa absolwentów jest w dużej mierze powiązana z działalnością artystyczną obecnych studentów i nauczycieli akademickich, którzy współtworzą liczne projekty muzyczne i edukacyjne. Monitorowanie losów absolwentów jest również możliwe poprzez media, wydawnictwa płytowe, portale społecznościowe oraz strony internetowe szkół muzycznych, filharmonii, oper, projektowych orkiestr, gdzie widoczna jest działalność na rynku muzycznym i edukacyjnym przeważającej części absolwentów kierunku.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione częściowo**



## Uzasadnienie

Szczegółowe kryteria rekrutacji są przejrzyste i selektywne, choć w kontekście informacji o ilości punktów potrzebnych do przejścia I etapu egzaminów wstępnych nie została ona zawarta w informatorze. Warunki i procedury potwierdzania oraz uznawania efektów uczenia się osiągniętych poza systemem studiów oraz w innych uczelniach, w tym w uczelniach zagranicznych, są właściwie sprecyzowane, dostępne dla zainteresowanych i zapewniają właściwą identyfikację oraz ocenę adekwatności efektów uczenia się w określonym programie studiów. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę osiągnięcia wszystkich założonych efektów oraz umożliwiają sprawdzenie przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej. Efekt uczenia się: (K\_U14), "umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych" nie jest w pełni możliwy do weryfikacji ze względu na brak przygotowywania przez studentów w ramach studiów pierwszego stopnia pisemnych prac dyplomowych lub innych dłuższych form wypowiedzi w ramach zajęć ujętych w programie studiów. W kilku przypadkach oceny pisemnych prac dyplomowych były zawyżone. Zapewniono informację zwrotną dla studentów, informującą o wynikach kształcenia. Projekty i prezentacje artystyczne studentów, a także dokumentacja praktyk zawodowych i pedagogicznych potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Rekomenduje się wprowadzenie pisemnych prac dyplomowych na studiach pierwszego stopnia, lub wprowadzenie bardziej rozbudowanych form prac etapowych w celu optymalnego osiągnięcia przez studentów umiejętności w zakresie zadeklarowanego efektu uczenia się K\_U14 oraz zapewnienia możliwości weryfikacji tego efektu. Rekomenduje się przeniesienie zajęć: *metodologia pisania pracy magisterskiej* z drugiego semestru studiów drugiego stopnia na trzeci semestr, kiedy zatwierdzone są już tematy pisemnych prac dyplomowych.

O przyznaniu oceny kryterium spełnione częściowo zadecydował:

1. Brak zasad dyplomowania i ramowego minimum programowego na studiach pierwszego stopnia – nie wszystkie specjalności mają spójną regulację, dotyczącą minimum programowego, czasu trwania recitalu i koniecznych komponentów programu dyplomowego.
2. Brak zasad dyplomowania i ramowego minimum programowego na studiach drugiego stopnia odrębnie dla każdego instrumentu, uwzględniając tym samym specyfikę każdej specjalności.
3. Brak zasadniczych różnic w wymaganiach wstępnych dla studiów pierwszego i drugiego stopnia.
4. Brak właściwych metod weryfikujących oraz optymalnej realizacji przez studentów zadeklarowanego efektu K\_U14 w ramach studiów pierwszego stopnia.
5. Brak, w wykazie efektów uczelnia się oraz sylabusie zajęć, informacji o osiągnięciu biegłości w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2 i B2+ odpowiednio na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

## Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

-----

## Zalecenia

1. Zaleca się określenie precyzyjnych zasad dyplomowania i ramowego minimum programowego na studiach pierwszego stopnia uwzględniającego minimum programowe, czas trwania recitalu i konieczne komponenty programu dyplomowego.
2. Zaleca się określenie precyzyjnych zasad dyplomowania i ramowego minimum programowego na studiach drugiego stopnia odrębnie dla każdego instrumentu, uwzględniając tym samym specyfikę każdej specjalności.
3. Zaleca się wprowadzenie większego zróżnicowania wymagań wstępnych na studia drugiego stopnia w porównaniu do studiów pierwszego stopnia (egzamin wstępny na studia drugiego stopnia powinien mieć wyższy poziom trudności niż egzamin na studia pierwszego stopnia).
4. Zaleca się wprowadzenie odpowiedniej weryfikacji efektu uczenia się K\_U14 na studiach pierwszego stopnia: "umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych."
5. Zaleca się uzupełnienie wykazu efektów uczenia się oraz odpowiednich sylabusów o informację dotyczącą znajomości języka obcego na poziomie B2 i B2+ odpowiednio na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Struktura zatrudnienia pracowników wskazujących Uczelnię jako podstawowe miejsce pracy obejmuje dla ocenianego kierunku: mgr asystent: dydaktyczny 11, badawczo-dydaktyczny 2; dr asystent dydaktyczny 6; dr adiunkt dydaktyczny 2, badawczo-dydaktyczny 16, dr hab. adiunkt badawczo-dydaktyczny 5; dr hab. profesor uczelni badawczo-dydaktyczny 15, prof. dr hab. profesor badawczo-dydaktyczny 17. Razem stan osobowy kadry to 74 osoby. Po ostatniej ocenie jakości kształcenia, która odbyła się w 2017 r., sformułowano w uchwale Prezydium PKA zalecenia dotyczące: strategii rozwoju kadry w zakresie gry na: gitarze, perkusji, klawesynie, waltorni i trąbce; nadmiernych obciążeń godzinowych pracujących nauczycieli akademickich; niewłaściwej obsady zajęć. Warto podkreślić, iż wszystkie zalecenia zostały w pełni zrealizowane poprzez nowe zatrudnienia i awanse naukowe nauczycieli akademickich.

Działalność naukowa i artystyczna prowadzona jest w ramach katedr: Fortepianu, Skrzypiec i Altówki (wcześniej Katedry Instrumentów Smyczkowych), Wiolonczeli i Kontrabas (wcześniej Katedry Instrumentów Smyczkowych), Instrumentów Dętych i Perkusji, Kameralistyki, oraz Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary i Harfy. Katedry prowadzą szeroką działalność naukową i artystyczną oraz sprawują nadzór merytoryczny nad tokiem studiów, cyklicznie organizują liczne wydarzenia naukowe, jak konferencje, sympozja, wykłady mi.in. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa (2018,2022), VIII Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Błaszanych (2017), Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych (2019, 2023). Regularnie organizowane są Międzynarodowe Festiwale: Obojowe, Klarinetowe i Saksofonowe oraz Fagotowe. Zakres działalności naukowo-badawczej i artystycznej w pełni odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, ale także zagadnieniom interdyscyplinarnym. Wydawano liczne publikacje (nagrania audio CD, audio-video – rejestracje, publikacje nutowe i książkowe, podręczniki itp.). W ostatnich latach były to m.in.: *Instrumenty dęte drewniane: historia-praktyka-dydaktyka* (organizator sesji: Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji, zeszyt z materiałami posesyjnymi wydany w 2022 r.); *Sztuka europejskiego baroku -*

*Anglia, Francja* (organizator sesji: Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary i Harfy, zeszyt z materiałami posesyjnymi wydany w 2023 r.) itp. Nauczyciele akademicy uczestniczyli w sympozjach i konferencjach m.in.: Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Brahms-tajniki stylu” w Akademii Muzycznej w Katowicach (2018), 50 International Viola Congress w Rotterdamie, Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” w Akademii Muzycznej w Gdańsku (2018, 2020), III International Scientific Conference "Art and Science in the Modern Globalized Space" w Kharkiv National University of Arts Named after I.P. Kotlyarevsky, (2022), a także w wielu przedsięwzięciach o zasięgu ogólnopolskim. Ponadto nauczyciele akademicy dokonali nagrań wielu płyt dla wytwórni DUX (ponad 30) i dla CD/ACCORD (5), a także dla Acte Preable, Soliton, JB Records, Orphee Classic, Requiem Records, Opus. Niewątpliwie wielkim sukcesem są „Fryderyki” - nagrody płytowe uzyskane przez członka kadry ocenianego kierunku w 2022 roku w kategorii Muzyka chóralna i w kategorii Muzyka współczesna oraz nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzyczne Orły w 2021 r w obszarze muzyki poważnej. Nauczyciele akademicy brali czynny udział w festiwalach muzycznych np. Międzynarodowe Festiwale Muzyki Organowej (w Oliwie, Fromborku, Stegnie, Jastrzębiej Górze, Rumii czy Kazimierzu Dolnym) oraz w Międzynarodowych Festiwalach Perkusyjnych: największym w Europie, w Kopenhadze w Danii - PULSE 2020, w największym festiwalu perkusyjnym na świecie PASIC w Indianapolis w USA (2022) czy w Międzynarodowym Festiwalu Marimbowym w Japonii w Nagakute (2022), American Viola Society Festival & 47th International Viola Congress, Columbus (USA) 2022. W festiwalach muzyki współczesnej np. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Kontrasty”, Filharmonia Lwowska, Ukraina, 2019, Ear Festival/Cello Faktory w Londynie (2018), w Kopenhadze – Klang Festival (2018), „Warszawska Jesień” w Polsce (2020). Także w Festiwal de Musique a Pointe a Pitre – Guadeloupe, Francja (2022).

Młodzi nauczyciele akademicy zdobywali indywidualne nagrody na następujących konkursach: Nagroda za zwycięstwo w konkursie „The 49th International Horn Symposium – The Horn Quartet Competition”; Natal, Brazylia, 2017, II Nagroda na XV International Brass Competition - Jeju, Korea Południowa (2019), III Nagroda na II International Trombone Competition - Alzacja, Francja (2019), II Nagroda na XIV International Brass Competition - Jeju, Korea Południowa (2021), I Nagroda na International Music Competition - z Gdańskim Kwartetem Fletowym; Belgrad, Serbia (2020). Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Wśród ogromnej liczby nagród zdobywanych przez studentów na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach szczególnie należy podkreślić wyróżnienie uzyskane przez studenta wiolonczelistę - jedynego reprezentanta Polski, który doszedł do finału w prestiżowym konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli w 2017.

Studenci zdobywali następujące nagrody na międzynarodowych konkursach instrumentalnych m.in: I nagroda oraz nagroda za najlepszą improwizację na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Darmstadt w Niemczech (2017), I nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Musical Fireworks In Baden–Wuerttemberg” w Niemczech (2017), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Nowym Yorku w USA (2017), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Mauro Paolo Monopoli” w Barletcie we Włoszech (2017), II nagroda (pierwszej nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie (2018), I nagroda na V Międzynarodowym Konkursie Wykonawców Muzyki Polskiej w Omsku w Rosji (2019), I Nagroda na

Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym IAC w Chinach (2019), I nagroda w kategorii VIRTUOSO PIANO na London International Music Competition (runda finałowa konkursu (2022), I nagroda w kat. advanced 2 / piano na Birmingham International Music Competition w Birmingham/Wielka Brytania (2023), I nagroda 4th London International Music Competition 2018 (skrzypce), I miejsce III Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. R. Gliere, Moskwa, 2019 (skrzypce), na XIX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego w Łomiankach (2019) – I i II nagroda w kategorii duetów fortepianowych, w kategorii solowej II nagroda (wiolonczela, fortepian). Należy podkreślić niezwykle bogatą i różnorodną działalność pracowników katedr na kierunku instrumentalistyka.

Obsada zajęć dydaktycznych jest prowadzona wg zasady kompetencji oraz doświadczenia naukowego, artystycznego i dydaktycznego kadry. Zajęcia główne prowadzone są przez nauczyciele akademickich, których kompetencje dydaktyczne wynikają wprost z prowadzonej własnej działalności artystycznej i naukowej. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich, umożliwia prawidłową realizację zajęć, a w przypadku nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Nauczyciele akademicy ze studentami uczestniczą we wspólnych projektach artystycznych i naukowych (koncerty zespołowe, projektowe orkiestry, publiczne koncerty dyplomowe oraz prezentacje artystyczne itp.). Kadra kierunku instrumentalistyka prowadzi bogatą działalność naukowo-artystyczną, związaną z tematyką prowadzonych zajęć, co ma swoje odzwierciedlenie w ich treściach programowych. Sprawują oni opiekę nad studenckimi kołami naukowymi. W ramach ocenianego kierunku studiów działa 11 kół naukowych: Koło Naukowe Muzyki Dawnej, Koło Naukowe Akordeonistów, Koło Naukowe Oboistów, Koło Naukowe Organistów, Koło Naukowe Gitarzystów, Koło Naukowe Klarncistów, Koło Naukowe Pianistów, Koło Naukowe Perkusistów, Koło Naukowe Harfy "Po strunach muzyki", Wydziałowe Koło Instrumentów Smyczkowych, Koło Naukowe Trębaczy, Międzywydziałowe Koło Muzyki Kameralnej. Koła naukowe organizują wykłady, seminaria, panele dyskusyjne, warsztaty połączone z kursami mistrzowskimi, współpracują przy organizacji wydarzeń uczelnianych o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym, koncertują i nagrywają, często prezentując i prawykonywając kompozycje z muzyki współczesnej.

Konkursy na stanowiska przeprowadzane są w oparciu o przepisy Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz określone szczegółowo reguły zawarte w Statucie Uczelni. Zatrudniani są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych. Każdego roku prowadzona jest ankieta oceny nauczyciela akademickiego, w której studenci wyrażają swoją opinię na temat pracy poszczególnych nauczycieli akademickich. Wyniki ankiet są uwzględniane w ramach cyklicznie, co cztery lata przeprowadzanej okresowej oceny nauczycieli akademickich obejmującej aktywność w zakresie działalności naukowej, artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry. Uczelnia stosuje system nagród indywidualnych dla wyróżniających się pracowników przyznawanych przez Rektora, a także nagrody za podnoszenie swoich kompetencji dydaktycznych oraz za szczególny wkład w działalność organizacyjną. Pracownicy uzyskujący awans na stanowisko badawczo-dydaktyczne mają możliwość ubiegania się o finansowanie własnych projektów badawczych, ze środków przeznaczonych na działalność statutową. W ostatnim czasie (od roku 2017): 19 osób awansowało ze stanowiska asystenta, wykładowcy czy instruktora na stanowisko adiunkta, 11 osób awansowało ze stanowiska adiunkta na stanowisko profesora uczelni, 19 osób uzyskało stopień doktora, 14 osób uzyskało stopień doktora habilitowanego, 5 osób uzyskało nominacje profesorskie i tym samym awansowały na stanowisko profesora. Dobór nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia spełnia reguły i wymagania zawarte w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniu

Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665). Kompetencje kadry odpowiadają ściśle założeniom programu studiów oraz związanych z nim efektów uczenia się.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Na ocenianym kierunku zatrudniona jest kadra o wysokich kwalifikacjach badawczo-dydaktycznych. Jest to udokumentowane bogatym dorobkiem tak w zakresie artystycznym (udział w koncertach, festiwalach często o zasięgu międzynarodowym), jak i publikatorskim: liczba nagranych płyt CD oraz przygotowanych wydawnictw nutowych, a także organizacyjnym: udział i organizacja warsztatów, kursów mistrzowskich, festiwali muzycznych. Studenci i nauczyciele akademicy zdobywają liczne nagrody, wyróżnienia oraz stypendia na prestiżowych konkursach muzycznych. Biorą udział w konferencjach naukowych (polskich i międzynarodowych). Aktywność artystyczna realizowana jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Należy zauważyć znaczącą działalność nauczycieli akademickich i ich wielkie zaangażowanie. Szerokie kontakty z kadrami naukową i artystyczną spoza Jednostki, prowadzone w ramach działalności kół naukowych, przyczyniają się do propagowania wśród studentów wysokiej jakości wzorców współpracy prowadzonej zarówno w kraju, jak i za granicą oraz są ściśle związane z prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Podział kadry za względu na stopnie i tytuły naukowe, przedstawia się następująco: nauczyciele akademicy ze stopniem co najmniej doktora habilitowanego stanowią 50%, ze stopniem naukowym doktora – 32,43%, natomiast osoby z tytułem zawodowym magistra – 17,56% kadry akademickiej kierunku. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają obecnie prawidłową realizację zajęć.

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki wykorzystywane są w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

## Zalecenia

-----

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Akademia Muzyczna w Gdańsku dysponuje bazą lokalową, mieszczącą się w dwóch zabytkowych, odrestaurowanych budynkach, które łączy parkowy dziedziniec (główna siedziba Uczelni przy ul. Łąkowej 1-2. Są to Budynki: A, B oraz Dom studencki Sonata). Uczelnia dysponuje dużą, funkcjonalną bazą lokalową. Kierunek instrumentalistyka korzysta z opisywanej bazy wg. zapotrzebowania w kontekście realizowanych projektów. Sala koncertowa (bogate wyposażenie nagłośnieniowe i oświetleniowe, umożliwiające obsługę techniczną dużych koncertów wokalnoinstrumentalnych oraz realizację nagrań (pomieszczenie reżyserskie wraz z profesjonalnym sprzętem); Aula z 2 koncertowymi fortepianami, sala kameralna, sala senatu - wykorzystywana również do koncertów kameralnych i jako sala konferencyjna - wyposażona w sprzęt multimedialny, w pełni wyposażone sale perkusyjne, 3 sale organowe (dwie na Wydziale Instrumentalnym), 2 sale klawesynowe, sala harfy, sale z fortepianami do zajęć muzycznych, sale ćwiczeniowe z pianinami (razem 86 sal dydaktycznych w obu budynkach). Pomieszczenia dostosowano do prowadzenia zajęć w dużych grupach, zajęć indywidualnych oraz do ćwiczenia. Wiele sal wyposażonych jest w wysokiej klasy instrumenty. Sale dydaktyczne wykorzystywane były do prowadzenia zajęć zdalnych (w czasie pandemii). Sale wykładowe wyposażone są w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Ponadto Uczelnia dysponuje dwoma klimatyzowanymi audytoriami (na około 80 miejsc) wyposażonymi w: rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, mikrofony, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika i zestaw nagłośnieniowy. Całość bazy dydaktycznej spełnia wymagania w zakresie prowadzonych zajęć dydaktycznych, zarówno indywidualnych, jak też zbiorowych. W planach na najbliższe lata jest budowa Akademickiego Centrum Muzyki (zwiększenie ilości sal ćwiczeniowo-dydaktycznych, budowa profesjonalnej sali teatralnej z widownią do 500 osób i kanał dla orkiestry), zaprojektowano nowe powierzchnie na potrzeby biblioteki, wydawnictwa oraz archiwum. Realizacja projektu przyczyni się do zwiększenia bezpieczeństwa gromadzonych i przechowywanych zbiorów bibliotecznych, poprawi komfort pracy, ułatwi studentom wykonywanie zadań wynikających z programu studiów (szacunkowo dla około 120 studentów dziennie).

Infrastruktura i wyposażenie instytucji, poza Uczelnią: zajęcia *wychowania fizycznego* – Akademia Wychowania Fizycznego (basen, boisko do piłki nożnej, boisko do koszykówki i siatkówki, siłownia), *praktyki pedagogiczne* - szkoły muzyczne I i II stopnia, inne instytucje edukacyjne, spełniają standardy niezbędne do prowadzenia zajęć z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi oraz posiadają niezbędną infrastrukturę do kształcenia muzycznego - instrumentarium oraz materiały dydaktyczne.

Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej: biblioteka, czytelnia - stanowiska komputerowe z dostępem do szybkiego Internetu, z możliwością korzystania z szerokiej bazy materiałów online: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne", MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada terminal z dostępem do Wypożyczalni online Academica; katalog internetowy INTEGRO, co stwarza możliwość przeszukiwania zasobów bibliotecznych, zdalnego ich zamawiania, rezerwacji oraz dokonywania prolongat, samodzielnego zarządzania własnym kontem bibliotecznym. Sala do realizacji programów edytorskich

oraz technik multimedialnych posiada 10 stanowisk komputerowych, podłączonych do Internetu z bazą i wyposażeniem informatycznym służącym do poznawania i wykorzystania w praktyce nowych technologii związanych m.in. z obsługą programów komputerowych wspomagających tworzenie i zapisywanie muzyki. Ponadto zapewniono licencję Office 365 stanowiącą bazę do komunikacji, platformę do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych, a także dostęp do platformy językowej e-tutor umożliwiającej samokształcenie z języka angielskiego (od marca 2021 r. dostępna dla pracowników i studentów). Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, ćwiczeń itp.

Wyposażenie dostosowane jest do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Budynki dydaktyczne i domy studenckie Uczelni są wyposażone w windy oraz oznaczenia brajlowskie, dźwigi osobowe w Budynku A i B oraz w Domu Studenckim „Sonata” zaopatrzone w oznaczenia brajlowskie i dźwiękowe. Na Uczelni funkcjonuje Pełnomocnik Rektora do spraw osób niepełnosprawnych. Biblioteka akademicka jest wyposażona w urządzenia ułatwiające osobom z niepełnosprawnością wzroku dostęp do materiałów dydaktycznych. W Czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektor. W Fonotece (agenda Biblioteki) znajduje się komputer wyposażony w program JAWS, a w kolejnym zainstalowany jest program NVDA – czytnik ekranu. Biblioteka pozyskuje materiały dydaktyczne dla osób z niepełnosprawnością wzroku (współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im. E. Kowalika, Wydawnictwem Toccatà oraz Deutsches Zentrum für barrierefreies Lesen w Lipsku). Ponadto gromadzi transkrypcje nut i książek w notacji brajlowskiej, a ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. W razie potrzeby bibliotekarze dostosowują materiały dydaktyczne do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku.

Dla potrzeb studentów i pracowników dostępne są: stanowiska komputerowe w czytelni bibliotecznej oraz w fonotece, sieć bezprzewodowa. Studenci mogą korzystać z Internetu bez ograniczeń, rozpoczęto wprowadzanie internetowego systemu rezerwacji sal ćwiczeniowych. Na potrzeby katedr zakupiono profesjonalne sprzęty do nagrywania (Zoomy). Funkcjonuje również nowoczesne Studio Nagrań dźwięku i obrazu w celu przygotowania nagrań na konkursy online lub zarejestrowania recitali dyplomowych. Studio Nagrań dokonuje rejestracji recitali dyplomowych (po zgłoszeniu przez nich lub kierowników katedr takiego zapotrzebowania), jest ono jednostką międzywydziałową, ściśle współpracującą z kierunkiem instrumentalistyka.

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą, od stycznia 1994 członkiem rzeczywistym International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML) (powierzchnia 491 m<sup>2</sup>, 28 miejsc w Czytelni, 24 komputery, w tym: 8 w czytelni i wypożyczalni i 4 stanowiska w fonotece). Czytelnik może podłączyć komputer osobisty, jest dostęp do gniazda internetowego oraz Internet bezprzewodowy. Bibliotekę przygotowano do obsługi czytelników z niepełnosprawnościami, w tym osób z niepełnosprawnością wzroku. Na terenie Uczelni i akademików zapewniono dostęp do licznych baz danych. W Bibliotece znajduje się łącznie ponad 115 tysięcy dokumentów, obejmujących m. in. książki, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe i czasopisma, rękopisy muzyczne, płyty analogowe, płyty CD i DVD oraz dokumenty życia społecznego (afisze koncertowe i programy wydarzeń muzycznych). Biblioteka gromadzi materiały archiwalne pochodzące ze spuścizn kompozytorskich. Trwają prace nad włączeniem tych zasobów do Zintegrowanego Systemu Informacji Archiwalnej ZoSIA.

Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych kierunków i specjalności. Zbiory biblioteczne udostępniane są: prezencyjnie –

w Czytelni i Fonotece oraz na zewnątrz – w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego korzystają studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Uczelni, a także osoby spoza Jednostki i instytucje. Dostęp do zbiorów zapewnia katalog online INTEGRO dostępny na stronie Uczelni. Dzięki katalogowi online czytelnik ma pełny dostęp do własnego konta. Tradycyjny katalog kartkowy został już zamknięty. Biblioteka kontynuuje współpracę w zakresie katalogowania w Katalogu Centralnym NUKAT. Od 01.08.2022 Biblioteka zaprzestała współpracy w ramach Trójmiejskiego Zespołu Bibliotek i bazuje na zakupionym oprogramowaniu bibliotecznym Prolib firmy Signity Business Solutions, zarządzając nim samodzielnie. W miejsce corocznych szkoleń dla studentów I roku studiów, wprowadzono możliwość zapoznania się z charakterystyką księgozbioru i katalogów oraz zasadami korzystania z agend biblioteki za pomocą szczegółowej prezentacji zamieszczonej na stronie biblioteki.

Biblioteka uczestniczyła w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” 2009-2012 (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone zostało na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (880 publikacji zostało udostępnionych w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu). Obecnie w Pomorskiej Bibliotece Cyfrowej katalogowany jest cały zasób afiszy koncertowych. Biblioteka zrealizowała projekt Ministerstwa Edukacji i Nauki „Renowacja, digitalizacja oraz udostępnienie online 51 afiszy koncertowych z lat 1979-2013”. W wyniku projektu opracowano w NUKAT i lokalnie w katalogu INTEGRO oraz zeskanowano i przekazano do Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej 51 afiszy koncertowych (01.09.2021-30.06.2022). Biblioteka realizuje zakupy głównie na zamówienie nauczycieli akademickich (materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej). Nuty i nagrania płytowe zakupione w latach 2017-2023 przeznaczone dla kierunku instrumentalistyka obejmują: 2017 (nuty 117, płyty 3), 2018 (nuty 97, płyty 8), 2019 (nuty 56, płyty 1), 2020 (nuty 45), 2021 (nuty 68), 2022 (nuty 44, płyty 2), 2023 (nuty 3 - kilka w realizacji).

Sposoby i zakres monitorowania bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego: baza dydaktyczna Uczelni oraz zasoby systemu biblioteczno-informacyjnego monitorowane są corocznie w Ankiecie badania losów absolwentów (przeprowadzono 14 edycji). Baza dydaktyczna i zasoby biblioteczne wzbogacane są według bieżącego zapotrzebowania interesariuszy, studentów i nauczycieli akademickich. Wszyscy pracownicy (również w porozumieniu ze studentami) mają możliwość składania wniosków na zakupy biblioteczne, dzięki czemu nowo pozyskane materiały, odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych i są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności zbiorów oraz uzupełniania ich o nowe publikacje dotyczące prowadzonej na kierunku działalności. Studenci i nauczycieli akademicki mają możliwość kontrolować, a zarazem poprawiać stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych poprzez elektroniczną formę mailową polegającą na zgłaszaniu potrzeb dotyczących konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych. Infrastruktura dydaktyczna Jednostki w pełni umożliwia osiąganie zamierzeń edukacyjnych zgodnych z wymaganiami zawartymi w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450 z późn. zm.) oraz rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych



(Dz.U. 2021 poz. 1665). Zasoby infrastruktury dydaktycznej i naukowej są dostosowane do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnych ze specyfiką poszczególnych zajęć.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione**

**Uzasadnienie**

W Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na ocenianym kierunku instrumentalistyka infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiając prawidłową realizację zajęć, a dzięki temu studenci osiągają efekty uczenia się oraz są przygotowani do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej oraz biorą w niej czynny udział. Infrastruktura dostosowana jest do potrzeb osób z niepełnosprawnością (ruchową, a także dla osób niedowidzących i niewidzących), zapewniając tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia, jest zgodna z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informacyjna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają przeglądom i ocenom, w których uczestniczą studenci, a wyniki są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

**Zalecenia**

-----

**Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Oceniany kierunek instrumentalistyka prowadzi intensywną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Działania te realizowane są na poziomie lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Są zróżnicowane w formie i treściach, prowadzone są systematycznie. Stanowią one istotny element dopełniający kompleksowe wsparcie procesu uczenia się i dostosowania efektów uczenia się do aktualnych potrzeb kadrowych lokalnego środowiska pracodawców. Ciągłość prowadzonej współpracy jaką odnotowano na ocenianym kierunku z interesariuszami zewnętrznymi sprzyja bieżącej aktualizacji wiedzy na temat funkcjonowania lokalnego rynku pracy. Bezsprzecznie, bezpośrednie relacje z interesariuszami zewnętrznymi i zaangażowanie nauczycieli akademickich pozytywnie wpływa na

program studiów i jest spójny z realnymi potrzebami pracodawców. Współpraca zauważalna jest na wielu poziomach. Można wyróżnić jej kilka obszarów.

Pierwszym z nich jest realizacja praktyk studenckich, kolejnym prowadzenie zajęć dydaktycznych przez nauczycieli – praktyków - prowadzących intensywną karierę estradową lub / i reprezentujących instytucje partnerskie. Znajdziemy tu także działania służące realizacji projektów artystycznych współtworzonym wraz z otoczeniem społeczno-gospodarczym, takich jak koncerty czy festiwale, recitale, ale także współpracę w obszarze realizacji wizyt studyjnych, wykładów, warsztatów, konferencji czy koncertów organizowanych zarówno na terenie Uczelni jak i w instytucjach partnerskich.

Na Uczelni działa Rada Akademii Muzycznej. Wspiera ona Rektora w podejmowaniu strategicznych decyzji i zmian jakie dokonują się w strukturze Jednostki. Na ocenianym kierunku nie działa oficjalnie powołane ciało opiniodawcze – doradcze. Relacje z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych prowadzone są w sposób nieformalny, pomimo to są intensywne.

Należy wskazać, że na ocenianym kierunku prowadzona jest rozbudowana współpraca z instytucjami otoczenia społecznego, zarówno z sektora publicznego jak i prywatnego, których działalność jest zbieżna z dyscypliną, do której kierunek został przypisany. Możemy wśród nich wymienić stowarzyszenia, fundacje, filharmonie, szkoły, a także podmioty komercyjne, które z perspektywy regionu odrywają istotną rolę w rozwoju społeczno-gospodarczym. Z powyższymi podmiotami utrzymywane są systematyczne i wieloletnie relacje. W raporcie, załącznikach do niego oraz informacjach znajdujących się na stronie internetowej Uczelni, wskazano współpracę z instytucjami przy wsparciu których Uczelnia realizuje projekty artystyczne oraz praktyki studenckie, co potwierdziło również spotkanie z interesariuszami zewnętrznymi podczas wizytacji. Wśród podmiotów, z którymi kierunek współpracuje w zakresie organizacji praktyk należy wymienić szereg szkół m.in.: Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni. Ponadto wymieniono placówki, z którymi studenci indywidualnie realizowali praktyki. Wskazano wśród nich m. in: Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. F. Chopina w Opolu, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej, Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Wiłkomirskiego w Elblągu, a także Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. F. Chopina w Białej Podlaskiej.

Inny rodzaj współpracy jest prowadzony w ramach organizacji wydarzeń artystycznych. Jako instytucje wspierające współorganizację szeregu imprez muzycznych wymieniono w raporcie regionalne instytucje kultury, m.in. Polską Filharmonię Bałtycką, Operę Bałtycką, Radio Gdańsk, Polską Filharmonię „Sinfonia Baltica” w Słupsku, Elbląską Orkiestrę Kameralną, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Bibliotekę Społeczną Stowarzyszenia Przyjaciół Pomorza na Stogach, Obłackie Centrum Edukacji i Kultury, Dworek Sierakowskich (w ramach współpracy z Towarzystwem Przyjaciół Sopotu), Bytowskie Centrum Kultury na Zamku, w obiektach sakralnych (m.in. w Archikatedrze Oliwskiej) i wielu innych salach koncertowych.

Współpraca z przedstawicielami pracodawców prowadzona jest w oparciu o sformalizowane porozumienia. Są to zarówno umowy ogólne o ramowych formach współpracy oraz takie, które określają zasady realizacji poszczególnych projektów oraz praktyk studenckich. Na ocenianym kierunku

prowadzona jest intensywna współpraca nieformalna. Dokonują się ona poprzez bezpośrednie kontakty kadry zatrudnionej na kierunku z przedstawicielami środowiska społeczno-gospodarczego.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na ocenianym kierunku są czynnymi artystami. Są to osoby, które dysponują bogatym dorobkiem naukowym i zawodowym, nierzadko będąc członkami, ekspertami lub przedstawicielami instytucji zewnętrznych współpracujących z Uczelnią. W ramach współpracy realizowane lub współrealizowane są projekty artystyczne. Można wśród nich wymienić wiele występów solistów, koncerty kameralne czy koncerty studenckich orkiestr – kameralnej i symfonicznej odbywających się na terenie Uczelni, jak również w lokalnych instytucjach kultury. Zespoły artystyczne działające przy Wydziale Instrumentalnym występują podczas koncertów m. in. w Chinach, Korei Południowej, Finlandii, Włoszech, Szwajcarii, Luksemburgu, Niemczech czy na Litwie. Ponadto nauczyciele jak i studenci uczestniczą w krajowych i zagranicznych konkursach, kursach, warsztatach, seminariach oraz konferencjach naukowych. Podobne organizowane są na terenie Uczelni.

Nauczyciele akademicy oraz studenci uczestniczą również w pracach nad organizacją wydarzeń na Wydziale Instrumentalnym. Należy wskazać istotne wydarzenia takie jak: Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesesa Brahmsa, Międzynarodowy Bałtycki Konkurs Pianistyczny czy Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Błaszanych. Ponadto zorganizowano dwie edycje Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem we współpracy z Międzywydziałową Katedrą Akompaniamentu oraz dwie edycje Ogólnopolskiego Konkursu „Miniatura – Online” dla instrumentalistów i wokalistów – uczniów średnich szkół muzycznych (we współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim). Ponadto na kierunku instrumentalistka organizowane są konkursy, a wśród nich: Uczelniany Konkurs „Miniatura” oraz Uczelniany Konkurs Akordeonowy „Miniatura”. Kursy mistrzowskie, liczne konferencje, seminaria oraz sesje artystyczno-naukowe dające możliwość nie tylko poszerzenia wiedzy i kompetencji studentów, ale także spotkań z autorytetami, uznanymi artystami, poprzez co zyskują możliwość nawiązania kontaktów istotnych z punktu widzenia ich przyszłej kariery zawodowej.

Na podstawie rozmów przeprowadzonych podczas wizytacji, a także zapisów określonych w porozumieniach z poszczególnymi interesariuszami zewnętrznymi stwierdzono, że odpowiadają oni swoimi kompetencjami koncepcji i celom kształcenia realizowanym na kierunku.

Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych uczestniczyli w sposób aktywny w konstruowaniu programu studiów i mieli wpływ na sformułowanie efektów uczenia się. Relacje w tym obszarze są intensywne, nieformalne jednak pozwalają na zapewnienie bieżących informacji o rynku muzycznym Gdańska np. o występujących na nim brakach. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego zgłaszają swoje sugestie zmian podczas nieformalnych spotkań. Przekazane informacje stanowią istotny impuls do modyfikacji w obszarze programu. Ponadto nauczyciele akademicy – praktycy, w porozumieniu ze studentami proponują zmiany lub rozszerzenie programu studiów. W czasie pandemii COVID-19 kontynuowana była aktywność kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez narzędzia zdalne. Niektóre formy aktywności związane z realizacją programu praktyk lub współrealizacji projektów prowadzone były w formule on-line.

Ewaluacja współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się nieformalnie, poprzez rozmowy w obszarze ocenianego kierunku oraz konsultacje z Władzami Wydziału Instrumentalnego. Władze Uczelni, przy wsparciu przedstawicieli Rady Akademii również zgłaszają sugestie na temat ewaluacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Dodatkowo na Uczelni trwają prace nad przygotowaniem i wdrożeniem ankiet, które będą mogły cyklicznie gromadzić

sugestie i propozycje zmian na ocenianym kierunku proponowane przez otoczenie społeczno-gospodarcze.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Analiza stanu faktycznego realizowanego na ocenianym kierunku potwierdza, że dobór instytucji, współpracujących jako otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym zakres i zasięg ich działalności jest prawidłowy. Zaangażowanie przedstawicieli pracodawców widoczne jest zarówno w sferze projektowania oraz realizowania programu studiów. Charakter działalności podmiotów, z którymi Uczelnia współpracuje jest zgodny z dyscypliną sztuki muzycznej, do której kierunek jest przyporządkowany. Widoczny jest wpływ pracodawców na program studiów, a także przekazywanie przez nich sugestii i refleksji, które przekładają się na zmiany w programie i aktualizację treści i efektów uczenia się. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przybiera różnorodne formy – manifestuje się ona poprzez organizację praktyk studenckich, realizację wykładów prowadzonych przez praktyków, współorganizację koncertów, warsztatów tzw. masterclass czy wizyt studyjnych. Otoczenie społeczno-gospodarcze ma istotny wpływ na koncepcję, a także cele i program studiów za sprawą nieformalnych kontaktów z władzami kierunku. Prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów.

##### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

##### **Zalecenia**

-----

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Kierunek instrumentalistyka jest bardzo aktywny w zakresie mobilności zagranicznych - studentów i kadry, zarówno osób wyjeżdżających, jak i przyjeżdżających. Zostało to osiągnięte poprzez: Projekty mobilnościowe w ramach programu Erasmus+. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku bierze udział w programie Erasmus+ od 25 lat. Akademia Muzyczna w Gdańsku posiada umowę bilateralną z niemal 60 uczelniami w krajach programu, w tym z najbardziej uznanymi ośrodkami muzycznymi w Europie, m.in. Royal Danish Academy of Music, Conservatoire Royal w Brukseli, Conservatorium van Amsterdam, Univeristy of Music and Performing Arts w Wiedniu, czy WWU Münster Musikhochschule. Jednostka współpracuje także z krajami trzecimi

niestowarzyszonymi z programem – Czarnogóra: University of Montenegro, Academy of Music; Izraelem: Jerusalem Academy of Music and Dance i Gruzją: Tbilisi State Conservatoire.

Zapewnienie studentom kontaktu z wybitnymi nauczycielami akademickimi z kraju i zagranicy, stwarzanie studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i za granicą, czy mobilność studentów i pracowników, także budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego, między innymi poprzez: kontynuowanie współpracy z ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą na zasadzie umów dwustronnych, zapewnia możliwość wymiany akademickiej studentów i pracowników w strefie Unii Europejskiej i poza nią. Jest to zgodne z Celami zawartymi w strategii rozwoju Jednostki na lata 2019-2024. W okresie marzec 2017 – marzec 2023 na kierunku instrumentalistyka zrealizowano następujące mobilności w ramach programu Erasmus+: wyjazdy nauczycieli akademickich – 63 (Belgia, Chorwacja, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Grecja, Gruzja, Hiszpania, Litwa, Łotwa, Słowenia, Szwecja, Włochy); przyjazdy nauczycieli akademickich - 53 (Austria, Belgia, Bułgaria, Estonia, Czechy, Finlandia, Gruzja, Irlandia, Izrael, Litwa, Łotwa, Niemcy, Słowacja, Słowenia, Szwecja, Węgry, Włochy). Wyjazdy studentów – 74 (w tym 48 mobilności długoterminowych na studia, 9 mobilności długoterminowych na praktykę, 5 mobilności krótkoterminowych na studia (BIP), 12 mobilności krótkoterminowych na praktykę; Austria, Belgia, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Hiszpania, Irlandia, Niemcy, Portugalia, Szwecja, Wielka Brytania, Włochy); przyjazdy studentów – 29 (Belgia, Chorwacja, Czarnogóra, Czechy, Finlandia, Grecja, Hiszpania, Łotwa, Litwa, Niemcy, Włochy). Studenci realizują studia i/lub praktyki zagraniczne w ramach programu Erasmus+. Ich „kapitał mobilności” (liczba miesięcy w każdym cyklu studiów wynosi 12 i umożliwia realizowanie więcej niż jednej mobilności). Regulamin udziału w mobilnościach zapewnia równy dostęp do projektów, program dodatkowo wspiera osoby z mniejszymi szansami.

Novum w programie Erasmus+ są krótkoterminowe mobilności mieszane, które w uczelni artystycznej wydają się być doskonałą formą realizowania międzynarodowych projektów artystycznych. W październiku 2022 roku 5 studentów kierunku (specjalność: *gra na instrumencie/organy*) oraz 2 nauczycieli akademickich wzięło udział w Mieszanym Programie Intensywnym (ang. Blended Intensive Programme<sup>11</sup>) w Conservatorio di Musica di Cagliari we Włoszech. Wspólnie ze studentami z Cagliari, a także Rygi, Sewilli oraz Wilna studenci brali udział w warsztatach zwieńczonych koncertem. W październiku 2022 i lutym 2023 łącznie 13 studentów różnych specjalności brało udział we wspólnych projektach orkiestrowych w Turku Arts Academy (Finlandia) z tamtejszymi studentami (Sigyn Sinfonietta). Oba projekty były zwieńczone koncertami otwartymi dla szerokiej publiczności. W dniach 23-28 maja 2023 Uczelnia po raz pierwszy będzie organizatorem Mieszanego Programu Intensywnego. Do „Vox and percussion BIP” zaproszono nauczycieli akademickich i studentów z: Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (Czechy), Academy of Music of the University of Ljubljana (Słowenia), Academy of Music, Dance and Fine Arts „prof. Asen Diamandiev” in Plovdiv (Bułgaria) oraz gościnnie WWU Münster Musikhochschule (Niemcy). Przy współudziale studentów Jednostki w dniach 26-28 maja 2023 r. planowane są cztery koncerty (dwa w Sali Koncertowej Jednostki oraz dwa poza murami Uczelni), poprzedzone warsztatami i próbami w interdyscyplinarnych i transnarodowych zespołach. Efektem kooperacji są liczne wspólne koncerty, dodatkową wartością tych działań jest również możliwość wzajemnej konfrontacji i wymiany doświadczeń na płaszczyźnie artystycznej oraz w zakresie metod kształcenia.

Zajęcia prowadzone są przy czynnym udziale studentów zaangażowanych bezpośrednio w pracę, jak również przy udziale obserwatorów. Odgrywa to ważną rolę w procesie kształcenia, pozwalając poszerzać horyzonty i poznawać najnowsze trendy, jakie się kształtują w Europie tzw.

„internacjonalizacja w domu”. W okresie marzec 2017 – marzec 2023 odbyły się znaczące wydarzenia artystyczne oraz dydaktyczne: 50 kursów prowadzonych przez nauczycieli akademickich z uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus+. Zorganizowano także warsztaty, kursy, koncerty, festiwale, konkursy, wykłady i inne formy współpracy z wybitnymi artystami, nauczycielami akademickimi z różnych zagranicznych uczelni poza programem Erasmus+ (ponad sto wydarzeń o charakterze międzynarodowym, finansowanym z subwencji Jednostki). Poza indywidualnymi koncertami, lekcjami, kursami czy warsztatami prowadzonymi przez nauczycieli akademickich, zorganizowano ponadto wyjazdy większych zespołów za granicę w celu pozyskania wiedzy w jednostkach z innych krajów: Wilno (Litwa) – celebrowanie 200 rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki, patrona uczelni (11-14.05.2019). We współpracy z Uniwersytetem Wileńskim, Litewską Akademią Muzyki i Teatru oraz z Instytutem Polskim w Wilnie 13 maja 2019 zorganizowano Koncert w Kościele św. Janów w Wilnie w ramach uroczystych obchodów 200 rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki. Wykonawcami byli studenci i nauczyciele akademicy Jednostki, Chór Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tournée Orkiestry Kameralnej "Camerata Gedania" (wrzesień 2022), Udział w nim wzięło: 21 studentów Jednostki, 4 nauczycieli akademickich i 3 pracowników Uczelni. W ciągu pięciu dni odbyły się w Niemczech i Luksemburgu trzy koncerty oraz spotkanie Władz Uczelni z prorektorem Michaeliem Kellerem w Biurze Rektora Musikhochschule w Münster/ Niemcy: 23.06 – Koncert w Sali Koncertowej – Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1, w Münster/ Niemcy; 24 .09 – Koncert w Kościele Église du Saint-Esprit, 125 Rue de Treves, w Luxembourg. Wykonawcy: soliści i Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku „Camerata Gedania”; 27.09 - Koncert w Katholische Pfarrgemeinde St. Raphael – St. Hedwig Kirche, Kurt Schumacher – Allee 62, w Bremie/ Niemcy, Wykonawcy: Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Gdańsku „Camerata Gedania”.

Prowadzone zajęcia z języków obcych w ramach lektoratów pozwalają nabyć studentom określone kompetencje językowe. Weryfikowane są one poprzez zaliczenia i egzaminy zgodnie z zawartymi w sylabusie danych zajęć przedmiotu treściami i warunkami zaliczenia. W ramach studiów pierwszego stopnia realizowany jest *lektorat z języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego* w wymiarze 120 godzin. Do wyboru są 2 języki - angielski i niemiecki. W ramach studiów drugiego stopnia prowadzone jest *konwersatorium języka obcego* w wymiarze 60 godzin, stanowiące kontynuację nauki języka w ramach studiów pierwszego stopnia. Odbywają się zajęcia indywidualne w języku angielskim dla studentów zagranicznych przyjeżdżających z krajów Unii Europejskiej w ramach programu Erasmus+. Kształcenie studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Studenci chińscy zobowiązani są opanować język polski, w ramach tzw. roku „0”, w stopniu pozwalającym im podjąć studia na prawach polskiego studenta, jednak część z zajęć prowadzona jest dla nich w języku angielskim. Ponadto zajęcia prowadzone są z udziałem nauczycieli akademickich z zagranicy. Jednostka zamierza podjąć współpracę z kolejnymi zagranicznymi profesorami, autorytetami w swojej dziedzinie, uznanymi w świecie specjalistów).

Przeprowadzane są cykliczne oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej zarówno kadry, jak i studentów. Monitorowaniem i oceną umiędzynarodowienia procesu kształcenia zajmuje się od strony zarządczej Kolegium Rektorskie, poszerzone we współpracy z Biurem Współpracy Międzynarodowej. Organizacją poszczególnych projektów dotyczących współpracy międzynarodowej zajmują się poszczególne Katedry. W każdym roku akademickim Kolegium rektorskie zatwierdza zmiany w regulaminie Biura Współpracy Międzynarodowej, a także kwalifikuje kandydatów na wyjazdy na studia w ramach

programu Erasmus+. Ankieta przeprowadzona wśród pracowników Jednostki w listopadzie 2022 r., dotycząca potrzeb szkoleniowych w zakresie kursów języka angielskiego oraz kompetencji miękkich, mających wzmocnić potencjał Uczelni w przyjmowaniu studentów i kadry zagranicznej, wykazała jej wysokie zainteresowanie podnoszeniem kompetencji. Złożono wniosek do Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej w ramach programu Welcome to Poland, za pośrednictwem Biura Współpracy Międzynarodowej, na dofinansowanie działań służących wzmocnieniu potencjału Uczelni w kontekście umiędzynarodowienia. Podjęto decyzję o przeprowadzeniu badania ankietowego wśród studentów, mającego na celu zbadanie ich potrzeb i oczekiwań, aby móc do nich dostosować formę komunikacji i ofertę do potrzeb i oczekiwań studentów (wrzesień 2022). Badanie przeprowadzono w drugiej połowie października 2022 (udział ponad 30% wszystkich studentów Uczelni – proporcjonalnie na każdym z Wydziałów). Wyniki ankiety są w trakcie opracowania i posłużą do wypracowania rozwiązań mających na celu rozwój umiędzynarodowienia Jednostki.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 – kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Kierunek instrumentalistyka w szerokim zakresie stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich. Działania te obejmują różne formy. Na bardzo dobrym poziomie realizowana jest wymiana zagraniczna studentów i nauczycieli akademickich. W Jednostce i uczelniach partnerskich prowadzone są warsztaty, kursy mistrzowskie, wykłady. Studenci oraz nauczyciele akademicy uczestniczą czynnie w konkursach muzycznych i konferencjach, co ewidentnie przekłada się na podniesienie jakości kształcenia na kierunku. Wielopłaszczyznowa wymiana doświadczeń jest cennym źródłem nowych pomysłów, motywując do doskonalenia szeroko rozumianego warsztatu z zakresu muzyki. Potwierdzają to liczne nagrody zdobyte przez studentów podczas zagranicznych konkursów instrumentalnych. Na kierunku instrumentalistyka prowadzone są systematyczne oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące skalę, zakres i zasięg wymiany międzynarodowej kadry nauczycielskiej i studentów. Wyniki wspomnianych ocen interpretuje się i wykorzystuje do poszerzenia działań w kontekście umiędzynarodowienia kształcenia.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

##### **Zalecenia**

-----

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy dotyczące współczesnych technologii, celów kształcenia, potrzeb wynikających z programu studiów, efektów uczenia się oraz odpowiedniego przygotowania do działalności w pracy w charakterze muzyka. Istotnym elementem działania jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami oraz wsparcie dla różnych grup studentów, w tym obcokrajowców. Studenci posiadają zapewnioną możliwość studiowania w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), która oznacza możliwość realizacji zajęć w innej kolejności niż przewidziana programem studiów w danym roku akademickim lub brak konieczności odbywania takich zajęć, lub możliwość udziału w zajęciach i ich zaliczenia według zasad uzgodnionych z egzaminatorem. W ramach integracji międzynarodowej studentów organizowane są cyklicznie spotkania pod nazwą International aMuz Day.

Jednostka uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej. Studenci czują się przygotowani i wspierani w realizacji planów zawodowych. Uczelnia zapewnia systematyczne wsparcie psychologiczne studentom poprzez prowadzenie stałych dyżurów psychologa. Rozmowa służy otrzymaniu doraźnego wsparcia, uzyskaniu porady specjalistycznej, uzyskaniu informacji na temat możliwych form pomocy psychologicznej.

W roku akademickim 2021/2022 Uczelnia zorganizowała szkolenia na temat przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu, na których uczestnicy mieli możliwość zapoznać się z omawianą tematyką i pogłębić swoją wiedzę. Szkolenia prowadzone były przez firmę Optima Centrum Rozwoju i Kształcenia Kadr s.c. Utworzone zostało również stanowisko Rzecznika ds. równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi, do którego zadań należą: podejmowanie działań na rzecz równego traktowania wszystkich członków społeczności akademickiej, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form nierównego traktowania i dyskryminacji i mobbingu (w tym prowadzenie mediacji), przyjmowanie i badanie skarg dotyczących nierównego traktowania i dyskryminacji oraz mobbingu i w razie konieczności kierowanie stosownych wniosków do Rzeczników dyscyplinarnych i komisji działających w Uczelni, zbieranie dobrych praktyk związanych z przeciwdziałaniem nierównemu traktowaniu oraz dyskryminacji i mobbingowi oraz podejmowanie działań na rzecz upowszechniania wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania. W Akademii prowadzone są również szkolenia z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy.

System rozpatrywania skarg i wniosków na ocenianym kierunku jest przejrzysty. Wszelkie postulaty i zastrzeżenia studentów zgłaszane są bezpośrednio dziekanowi w formie pisemnej lub ustnej. Wszystkie kwestie rozpatrywane są na bieżąco w porozumieniu z właściwymi jednostkami organizacyjnymi. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące. W Jednostce prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia oraz zadowolenia studentów w formie rozmów studentów z wykładowcami oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie ankiety ewaluacyjnej w zakresie oceny kadry akademickiej oraz zadowolenia z narzędzi kształcenia zdalnego w celu polepszenia funkcjonowania Uczelni. Akademia pozyskuje systematycznie opinie studentów dotyczące systemu ich wsparcia, a także działalności Uczelni poprzez badania ankietowe oraz bezpośrednie spotkania z przedstawicielami wszystkich roczników. Opinie studentów są analizowane i wykorzystywane do doskonalenia systemu wsparcia i działalności Uczelni. Pytania w ankietach zostały sformułowane we współpracy z samorządem studenckim, który aktywnie reklamował i mocno zachęcał studentów do wzięcia udziału w przeprowadzanych corocznie ankietach. Wydziałowy



i Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia co roku przeprowadzają analizę wyników ankiet wypełnionych przez studentów i absolwentów.

Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Jedną z form aktywności studentów są Koła Naukowe: Koło Naukowe Muzyki Dawnej, Koło Naukowe Akordeonistów, Koło Naukowe Oboistów, Koło Naukowe Organistów, Koło Naukowe Gitarzystów, Koło Naukowe Klarncistów, Koło Naukowe Pianistów, Koło Naukowe Perkusistów, Koło Naukowe Harfy "Po strunach muzyki", Wydziałowe Koło Instrumentów Smyczkowych, Koło Naukowe Trębaczy, Międzywydziałowe Koło Muzyki Kameralnej. Zespół oceniający rekomenduje zwiększenie finansowania kół naukowych przez Uczelnię. Aktualny status wsparcia finansowego jest w opinii Studentów niewystarczający i nie pozwala na organizację zamierzonych wydarzeń artystycznych. Studenci posiadają dostęp do sal oraz biblioteki, w których oprócz pracy twórczej na oprogramowaniu muzycznym mogą korzystać z komputerów w celu ewentualnego kształcenia zdalnego. Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. W przypadku wyjątkowych studenckich przedsięwzięć artystycznych Uczelnia zapewnia finansowanie z funduszu artystycznego. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie studentów do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjnej. O aktywność sportową, artystyczną i organizacyjną dbają nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia powiązane z takimi aktywnościami oraz koła naukowe. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Studenci motywowani są również przez kadrę i biuro karier, które informują ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Od roku 2021 wydłużono godziny obsługi studenckiej Biura Działu Nauczania Wydziału Instrumentalnego z 3 do 4 godzin dziennie, tj. od godziny 10 do 14. Przy czym jest to obsługa rozumiana jako wizyta osobista. Studenci są natomiast obsługiwani w systemie bez przerwy w formie online w godzinach pracy Biura tj. 7.30-15.30. Podczas spotkania z przedstawicielami Studentów podkreślano bardzo dobry kontakt z pracownikami administracji. Studenci pozytywnie charakteryzują kadrę wspierającą proces kształcenia, ceniąc sobie wysoki poziom wiedzy oraz przygotowania merytorycznego odpowiadający ich oczekiwaniom. Warto nadmienić, iż podczas ostatniej oceny jakości kształcenia, które odbyło się w 2017 r. studenci zgłaszali zastrzeżenia w stosunku do pracy Biura Działu Nauczania, a Prezydium PKA sformułowało stosowne zalecenie. Zostało ono w pełni zrealizowane.

W Akademii funkcjonuje Samorząd Studencki. Uczelnia stwarza odpowiednie warunki do działania Samorządu Studenckiego. Samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną, w tym internetową aktywność w procesie informowania studentów poprzez konto samorządu studenckiego w serwisie Facebook. Uczelnia udziela wsparcia finansowego Samorządowi Studenckiemu oraz organizacjom studenckim w szczególności poprzez dofinansowanie ich działalności. Uczelnia motywuje studentów do działania w Samorządzie Studenckim poprzez m.in. umożliwianie im członkom reprezentacji Uczelni podczas uroczystości, Senacie czy Radzie Uczelni. Działalność w Samorządzie Studenckim wiąże się z większą rozpoznawalnością wśród społeczności akademickiej, chęcią rozwoju własnych kompetencji oraz pomagania innym studentom. Władze Uczelni wspierają Samorząd w ich działalności, pozytywnie odpowiadając na inicjatywy studentów. Przedstawiciele studentów aktywnie uczestniczą na kilku etapach ustalania programu studiów. W zakresie Regulaminu studiów Samorząd Studencki opiniuje go i ma znaczący wpływ na jego kształt. W ostatnich 3 latach przeprowadzono dwie korekty planów studiów oraz zbudowano nowe

plany studiów. Wszystkie te działania odbywały się przy bezpośrednim udziale przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Za jeden z przykładów wpływu Samorządu Studenckiego na warunki studiowania można uznać interwencję w postaci zmiany godzin zapisu w elektronicznym systemie rezerwacji sal na przystępną dla studentów porę.

Biuro Promocji stale śledzi działalność artystyczną studentów i nauczycieli akademickich oraz na bieżąco publikuje wyniki, dyplomy, nagrody na stronie internetowej Uczelni, a także w mediach społecznościowych. Stworzony został w tym celu "Formularz zgłaszania sukcesów", który usprawnia proces zbierania informacji o dokonaniach. Biuro pomaga również w koordynacji wydarzeń artystycznych, dbając o szczegóły logistyczne, organizacyjne oraz promocyjne. Biuro Promocji w porozumieniu z Prorektorem ds. artystycznych dokłada wszelkich starań, aby wydarzenia odbywały się również poza murami Akademii Muzycznej, nawiązując współpracę z innymi jednostkami takimi jak: Radio Gdańsk, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Politechnika Gdańska, Zamek w Bytowie, Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, Opera Bałtycka, Nadbałtyckie Centrum Kultury, kościół św. Barbary w Gdańsku, Bazylika Archikatedralna w Gdańsku-Oliwie i wiele innych. Wydział wspiera projekty artystyczne studentów oraz absolwentów poprzez rekomendowanie w instytucjach samorządowych, pozarządowych czy zewnętrznych programach stypendialnych. Podjęta została współpraca z fundacją „Pozytywne Inicjatywy” w zakresie przygotowania do podjęcia aktywności zawodowej przyszłych absolwentów m.in. związanych z organizowaniem i zakładaniem rozmaitych form działalności, pozyskiwaniem funduszy oraz wyjazdami na staże zagraniczne. Aktywność zawodowa studentów jest stale wspierana przez działające w Uczelni Biuro Karier, którego głównym zadaniem jest pomoc studentom oraz absolwentom w wejściu na rynek pracy oraz rozwoju kariery zawodowej. Biuro na bieżąco monitoruje pojawiające się nowe oferty pracy, staże zawodowe, zapowiedzi festiwali i koncertów, a następnie przedstawia studentom propozycje na stronie internetowej Uczelni oraz w social mediach.

### **Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione**

##### **Uzasadnienie**

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Wsparcie studentów w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest stałe, kompleksowe, adekwatne do celów kształcenia i przygotowujące do wejścia na rynek pracy. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych i samorządzie studenckim, a zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia skutkują bardzo dobrym przygotowaniem w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej. Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Akademia wspiera studentów z niepełnosprawnościami oraz w zakresie wymiany zagranicznej, pomagając im w realizacji procesu kształcenia, a także oferuje odpowiednie wsparcie dla studentów wybitnych. Uczelnia informuje i edukuje studentów w kwestii bezpieczeństwa i higieny pracy, a także przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, a ponadto stosuje materialne i pozamaterialne instrumenty oddziaływania na studentów kierunku, które motywują ich do osiągnięcia bardzo dobrych wyników w nauce. Studenci czują wsparcie kadry administracyjnej oraz

nauczycieli akademickich, a ich kompetencje artystyczne i pedagogiczne oceniają bardzo wysoko. Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie Samorząd Studencki oraz przygotowuje dobre warunki do działalności w nim. Samorząd Studencki ma również wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom. Przy udziale studentów prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego oraz poziom zadowolenia studentów. Rekomenduje się zwiększenie finansowania kół naukowych przez Uczelnię.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

### **Zalecenia**

-----

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Wszelkie informacje o studiach są publicznie dostępne dla szerokiego grona odbiorców poprzez stronę internetową jednostki. Prezentowane na niej treści są aktualne, kompleksowe, zrozumiałe, a także zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Struktura strony jest przejrzysta. Strona główna stanowi miejsce prezentacji aktualności, a wszystkie informacje rozłożono na czterech głównych zakładkach: Akademia, Wydziały, Studia oraz Rekrutacja.

Na stronie głównej Uczelni prezentowane są różnorodne aktualności, w tym informacje dotyczące imprez artystycznych organizowanych m. in. przez studentów i nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku. Na stronie głównej widoczna jest ikonka mediów społecznościowych, w tym facebooka, instagrama oraz YouTube, a sama strona jest prowadzona w języku polskim, jednak dostępne są również wersje w języku angielskim i chińskim.

Zakładka AKADEMIA zawiera informacje dotyczące rysu historycznego, misji i struktury Uczelni. Wskazano realizowane projekty, składy komisji oraz członków Rady Akademii Muzycznej. To tutaj znajdziemy informacje o prowadzonych postępowaniach, obowiązujących aktach prawnych, szkole doktorskiej czy poszczególnych Biurach funkcjonujących na Uczelni. Zamieszczono na niej także w sposób czytelny informacje dotyczące obowiązujących regulaminów, zarządzeń Rektora, a także wiadomości o konkursach na stanowiska.

Poszczególne Wydziały mają swoje osobne zakładki. Są na nich dostępne zarówno informacje o strukturze każdego Wydziału, jak i inne szczegółowe informacje dotyczące realizowanych treści, w tym sylabusy. Sylabusy są dostępne również w programie Akademos. Dostęp do treści Akademos jest możliwy, z uwagi na prowadzoną politykę prywatności, jedynie po zalogowaniu. Zamieszczone na stronie internetowej informacje prezentują kompetencje, których oczekuje się od kandydatów, a także szczegółowo przedstawiają warunki przyjęcia na studia. Ponadto zawierają i opisują cele kształcenia, a także charakteryzują proces uczenia się i jego organizację. Strona Uczelni prezentuje również sposób weryfikacji i oceniania efektów uczenia się. Wszelkie materiały dotyczące studiowania na kierunku instrumentalistka zostały zamieszczone w zakładce Wydział Instrumentalny.

W zakładce STUDIA zawarto informacje na temat organizacji toku studiów, kalendarza akademickiego, zasad dyplomowania, sesji egzaminacyjnych. Można odnaleźć tam plany zajęć i wzory dokumentów. Ponadto zamieszczono w tym miejscu również Praktyczny Poradnik Pierwszaka, tablicę ogłoszeń uczelnianych, a także dane informujące o elektronicznej legitymacji studenckiej, ubezpieczeniach zdrowotnych studentów czy zaświadczeniach do celów emerytalno-rentowych. Tutaj zamieszczone są: Informator o studiach, Regulamin studiów, informacje o wsparciu stypendialnym.

Na stronie zamieszczone są również informacje o poszczególnych biurach, tj. Karier, Promocji. Są one łatwo dostępne. Podobnie, dane kontaktowe czy informacje o jednostkach uczelnianych są dostępne bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem oraz używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Na stronie Biura Karier prezentowane są w nich treści dotyczą staży, warsztatów, kursów, konferencji i festiwali, a także ofert pracy. Podstrona Biura Promocji poza logo i informacją o gadżetach uczelnianych zawiera formularze zgłoszeniowe i towarzyszące im regulaminy dotyczące zgłaszania wydarzeń, sukcesów, udzielania licencji na fotografie, a także zapotrzebowania na pakiety promocyjne Uczelni.

Jednostka publikuje wyłącznie na uczelnianym intranecie działającym na bazie usługi SharePoint ekosystemu Office 365, a z uwagi na prowadzoną politykę prywatności wszystkie informacje objęte są ochroną. Pracownicy i studenci korzystają z kont Microsoft 365, w tym kont Teams, dzięki którym mogą się porozumiewać oraz przeprowadzać zajęcia. Media społecznościowe są podstawowym narzędziem komunikacji Uczelni ze społecznością około-uczelnianą. Można na nich śledzić osiągnięcia studentów i absolwentów. Ponadto do dokumentacji i promocji wydarzeń stworzono kanał YouTube. Strona internetowa Uczelni dostosowana jest do potrzeb osób z niepełnosprawnością w zakresie WCAG 2.0 (zmiana kontrastu, zmiana wielkości fontów, dostępne usługi to UserWay, wtyczka WP Accessibility oraz czytnik immersyjny). Prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach i aktualizowane są niezbędne informacje. Są one poddawane systematycznym ocenom, w których uczestniczą pracownicy i studenci. Także sposoby pozyskiwania opinii interesariuszy zewnętrznych oraz studentów dotyczących aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości publikowanych informacji na stronie internetowej Akademii są odpowiednie.

Na stronie internetowej Jednostki w zakładce: Wydziały/Kierunki i specjalności pojawiają się różne nazwy określające formę i poziom studiów (np.: tryb dzienny i zaoczny, studia magisterskie/studia magisterskie (dwuletnie)/studia drugiego stopnia (magisterskie)/tryb dzienny/licencjacki). Rekomenduje się dostosowanie terminologii stosowanej przy opisywaniu sposobu realizacji procesu kształcenia do zapisów wynikających z obowiązujących przepisów prawa tj. studia stacjonarne, studia pierwszego i drugiego stopnia.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione**

**Uzasadnienie**

Wszelkie informacje o studiach są dostępne publicznie dla szerokiego grona odbiorców poprzez stronę internetową. Jest ona dostępna publicznie, przewidziana dla szerokiego grona odbiorców. Prezentowane treści gwarantują intuicyjność w poruszaniu się po mechanizmie strony, a zapoznanie

się z treściami nie jest obłożone ograniczeniami związanymi z miejscem, czy czasem. Nie stwierdzono problemów związanych z ograniczeniami sprzętowymi. Strona internetowa jest tak samo klarowna z desktopu jak i z urządzeń mobilnych. Wszelkie prezentowane w poszczególnych zakładkach materiały zawierają niezbędne informacje dotyczące prowadzonego kierunku studiów instrumentalistka. Z łatwością możemy odnaleźć informacje dotyczące celu kształcenia, oczekiwane w procesie rekrutacji kompetencje, a także całą organizację procesu przyjęcia na studia czy programu studiów. Klarownie wskazano efekty uczenia się wraz z opisem organizacji procesu uczenia się oraz informacje dotyczące wsparcia w procesie uczenia się. Na stronie zawarto informacje dotyczące wsparcia w zakresie nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (poradnik „Kształcenia online”). W prowadzonym przez Uczelnię monitorowaniu treści publikowanych na stronie i w mediach społecznościowych, a także ocenie jej rzetelności, aktualności oraz stopnia zrozumienia pomagają zarówno interesariusze zewnętrzni jak i studenci. Metody monitorowania są odpowiednie dla poszczególnych grup. Rekomenduje się ujednoczenie nazw odnoszących się do poziomu i formy studiów na stronie internetowej Jednostki w zakładce: Wydziały/Kierunki i specjalności. Powinno być: forma studiów: stacjonarne lub niestacjonarne (jest dzienne lub zaoczne), Poziom studiów: studia pierwszego stopnia (trzyletnie/czteroletnie), studia drugiego stopnia (ewentualnie dodać: dwuletnie).

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

-----

#### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

Struktura organizacyjna systemu zapewnienia jakości kształcenia w Uczelni jest dwupoziomowa. Funkcjonuje w Jednostce Wydziałowy Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, któremu przewodniczy Dziekan Wydziału Instrumentalnego. Odpowiada on za jakość kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Wydziałowy Zespół liczy łącznie 17 osób, a w jego skład wchodzi: dziekan, 3 prodekanów, były dziekan (reprezentant Katedry Fortepianu), przedstawiciele pozostałych katedr oraz reprezentant studentów. Uczelniany Zespół ds. zapewnienia i jakości kształcenia liczy łącznie 7 osób, któremu przewodniczy prorektor ds. organizacji i nauki, jest on jednocześnie odpowiedzialny za jakość kształcenia w całej Jednostce. Skład Uczelnianego Zespołu przedstawia się następująco: przewodniczący, po jednym przedstawicielu każdego z 4 wydziałów, ponadto reprezentant doktorantów, przedstawiciel studentów. Zgodnie z przyjętą zasadą, która obowiązuje w Jednostce reprezentantami poszczególnych wydziałów w Uczelnianym Zespole są osoby, które nie uczestniczą w pracach zespołów wydziałowych. Niniejsza praktyka przyjęta w Jednostce sprawdza się, a zespół oceniający nie stwierdził jakichkolwiek problemów z komunikacją, w tym przekazywaniem niezbędnych informacji kierowanych z poziomu Jednostki lub Wydziału. Istotną rolę w inicjowaniu zmian w programie studiów odgrywają poszczególne katedry, działające w ramach struktury

organizacyjnej Wydziału Instrumentalnego. Ponadto w ramach katedr zapadają decyzje dotyczące organizowania kursów mistrzowskich, koncertów, wykładów, służące wzbogacaniu oferty edukacyjnej.

Skuteczność Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia należy uznać za dobrą, biorąc pod uwagę realizację zdecydowanej większości zaleceń, sformułowanych podczas poprzedniej oceny programowej, która miała miejsce 6 lat temu. Zastrzeżenia dotyczyły wówczas: zajęć do wyboru, braków w dokumentacji dyplomów, polityki kadrowej, nadmiernych obciążeń godzinami ponadwymiarowymi nauczycieli akademickich wybranych specjalności instrumentalnych, kompleksowości procedur w zakresie oceny kadry wspierającej proces kształcenia, obsługi studentów przez służby administracyjne. Ponadto skuteczność działań Wydziałowego Zespołu potwierdzają duże zmiany w programie studiów, jakie zostały dokonane w okresie minionych 6 lat. Efektem gruntownej przebudowy programu jest nowy cykl kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia, który rozpoczął się od roku akademickiego 2021/2022. Obowiązuje on studentów obecnego II roku studiów pierwszego i drugiego stopnia. W związku z kolejnymi zmianami od roku akademickiego 2022/2023 obowiązuje najnowszy cykl kształcenia. Dotyczy on obecnych studentów I roku studiów pierwszego stopnia. Różnice pomiędzy wyżej wymienionymi programami są następujące. Zaktualizowano zajęcia i wymiar godzin realizowanych w ramach Studium Pedagogicznego, zgodnie z obowiązującymi przepisami – nie tylko Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z roku 2019, ale również Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z roku 2021. Wprowadzono 3 nowe specjalizacje: *flet historyczny*, *skrzypce historyczne*, *fagot historyczny*. Zmodyfikowano również zasady wyboru zajęć fakultatywnych, a te dwusemestralne zostały przeniesione z roku I na II rok studiów pierwszego stopnia. Obecnie zajęcia *budowa, konserwacja i strojenie instrumentów* realizowane są w II semestrze studiów licencjackich (zamiast w I semestrze), a *prawo autorskie* przewidziane jest w I semestrze studiów pierwszego stopnia (zamiast w II). Wprowadzono również korekty w zakresie formy zaliczenia niektórych zajęć. Nowe programy studiów zostały zatwierdzone przez Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami.

Jednostka przeprowadza systematyczną ocenę programu studiów w różnych formach. Istotny wpływ na program studiów, w tym wymagania w zakresie poszczególnych zajęć, mają poszczególne katedry. Ponadto przeprowadzane są ankiety zarówno wśród studentów, jak i absolwentów. Studencka ankieta nauczyciela akademickiego, oprócz podstawowych danych dotyczących imienia i nazwiska prowadzącego oraz nazwy zajęć, zawiera 10 pytań dotyczących: atrakcyjności zajęć, jasności zrozumiałości kryteriów oceniania, odpowiedzialności i punktualności nauczyciela akademickiego, a także sposobu odnoszenia się do studentów. Na pytania odpowiada się poprzez zaznaczenie wybranej przez respondenta rubryki w skali 5-punktowej. Ankieta absolwenta zawiera pytania dotyczące oceny: programu studiów, poziomu prowadzonych zajęć i infrastruktury w Jednostce, a także określenia własnego miejsca na muzycznym rynku pracy. Systematyczna ocena programu studiów oparta jest o wyniki analizy wiarygodnych informacji, pochodzących od kierowników katedr, z ankiet absolwentów i studentów, niemniej jednak nadal pozostaje problemem niewielkiej zwrotności ankiet (od 20-25% w zależności od roku akademickiego). Innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, a także współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, są uwzględnione w projektowaniu programu studiów. Podczas rozmów zespołu oceniającego z reprezentantami Wydziałowego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia zaproponowano, aby wizytatorzy Centrum Edukacji Artystycznej, którym podlegają szkoły muzyczne, zachęcali nauczycieli tam zatrudnionych - absolwentów ocenianego kierunku, do wypełniania ankiet.

Niniejszą propozycję należy uznać za bardzo dobrą inicjatywę, która może doprowadzić do zwiększenia zwrotności ankiet. Władze Jednostki i Wydziału Instrumentalnego, na którym prowadzony jest oceniany kierunek, przykładają dużą wagę do ocen dokonywanych przez Polską Komisję Akredytacyjną. Świadectwem tego są opisane wyżej nowe programy studiów, które zostały już wprowadzone.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)**

-----

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione**

#### **Uzasadnienie**

Zostały wyznaczone osoby oraz zespoły osób, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów instrumentalistyka. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych zasad rekrutacji zgodnie z ściśle określonymi kryteriami. Zatwierdzanie oraz wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury, a inicjującą rolę w tym zakresie mają katedry, a następnie Wydziałowy Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, działający przy Wydziale Instrumentalnym. Skuteczność Wydziałowego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia należy uznać za dobrą, biorąc pod uwagę realizację zdecydowanej większości zaleceń, sformułowanych podczas poprzedniej oceny programowej, która miała miejsce 6 lat temu. Prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów na podstawie wyników analizy wiarygodnych informacji pochodzących od kierowników katedr, Wydziałowego Zespołu ds. Zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, studentów i absolwentów. Ocena programu studiów i jego zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywa się w sposób niesformalizowany i bez wypracowanych przez Jednostkę narzędzi badawczych. Prowadzona jest ona w ramach indywidualnych rozmów interesariuszy wewnętrznych z przedstawicielami pracodawców. Należy zwrócić uwagę na niewielką zwrotność ankiet przeprowadzanych wśród studentów i absolwentów. Rekomenduje się podjęcie działań, które doprowadzą do poprawy zwrotności ankiet studentów i absolwentów. Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-----

#### **Zalecenia**

-----