

Załącznik nr 1
do uchwały nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: architektura wnętrz

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Sztuk Pięknych w
Warszawie

Data przeprowadzenia wizytacji: 13 – 14 kwietnia 2023 r.

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	26
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	29
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	35
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	38
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	40
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	44
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	46
5. Załączniki:	51
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	51
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	51
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	56

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych _____	56
Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____	60
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa _____	66
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____	66
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _	71

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Anna Kmita, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Krystyna Piecuch, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska – Zagajewska, ekspert PKA ds. studenckich
5. Paulina Okrzymowska, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku architektura wnętrz prowadzonym przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Polska Komisja Akredytacyjna po drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia wizytacja odbyła się w dniach 14 –15 kwietnia 2019 r. (uchwała nr 151/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 7 maja 2020 r.).

Wizytacja została przygotowana zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej przeprowadzanej zdalnie, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Wizytację poprzedziło zapoznanie się zespołu oceniającego z raportem samooceny, przygotowanie kart spełnienia standardów jakości kształcenia, wstępnego raportu częściowego. Dokonano również podziału zadań pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu. Ponadto przeprowadzono spotkania organizacyjne przeprowadzane w celu omówienia wszystkich kwestii merytorycznych, wykazu spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu wizytacji.

W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, przedstawicielami Samorządu Studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickimi, a także z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach. Ponadto przeprowadzono również hospitacje zajęć oraz dokonano przeglądu prac dyplomowych i etapowych, a także udostępnionej przez władze Wydziału dodatkowej dokumentacji.

Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	architektura wnętrz	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów, 183 ECTS (stacjonarne) 7 semestrów, 183 ECTS (niestacjonarne)	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	-	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	115	67
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	3412.5	2437.5
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	122	88
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	118	118
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	59	58

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	architektura wnętrz	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 124 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	-	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	75	14
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1905	945
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	69	34
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	111	111
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	115	92

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia kierunku są zgodne z misją i strategią uczelni oraz polityką jakości. Polityka kształcenia oraz zapewnienia jakości jest prowadzona na mocy odpowiednich uchwał i zarządzeń. Uczelni Misja i cele uczelni zostały sformułowane w Statucie Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Wydział Architektury Wnętrz określa swoją misję jako prowadzenie działań projektowo-artystycznych oraz badawczych w nawiązaniu do naczelnej misji uczelni, która została sformułowana jako kształcenie przyszłych elit artystycznych społeczeństwa. Cele kierunku architektury wnętrz opisano jako działanie mające wyposażyć absolwentów poszczególnych stopni studiów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające im na samodzielny rozwój i uprawianie twórczości, którą mogliby wpływać na edukację plastyczną społeczeństwa.

W informacji dotyczącej misji Uczelni, w paragrafie 2 znajdujemy również odniesienia do „współpracy z otoczeniem przy tworzeniu dydaktyki, działalności kulturotwórczej oraz w dziedzinie transferu wiedzy”. Zatem strategię kierunku należy zdefiniować jako działalność z jednej strony artystyczno-twórczą, a z drugiej projektową, prowadzoną w dialogu z biurami architektonicznymi i przedstawicielami rynku związanymi z działalnością kierunku.

Koncepcja i cele kształcenia Architektury Wnętrz mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) i są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową. (przykładem takiego działania może być Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja „Architektura Miasta. Dialog i Doświadczenie” poświęcona zagadnieniu architektury miasta jako przestrzeni dialogu i doświadczeń zmysłowych, organizowana przez Wydział Architektury Wnętrz).

Koncepcja i cele kształcenia są w stopniu podstawowym zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym rynku pracy, potwierdzają to wybrane współprace

badawczo-projektowe z interesariuszami: firmami projektowymi, instytucjami kultury oraz jednostkami akademickimi innych uczelni wyższych, Zamkiem Królewskim w Warszawie czy Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz.

Rodzaj tych wspólnie podejmowanych działań ma charakter indywidualny, niestrukturalny – instytucje i firmy projektowe mają bezpośredni kontakt z wybranymi przedstawicielami wydziału (nauczycielami akademickimi), realizując najczęściej współprace w ramach realizacji projektowych (konkursowych) w toku dydaktycznym. Nie zaobserwowano realizacji prac dyplomowych w których w sposób bezpośredni partycypowałyby firmy czy inni interesariusze zewnętrzni. Natomiast są oni obecni podczas obron prac dyplomowych.

Wybrane współpracownicy (szczególnie w obszarze kształtowania przestrzeni publicznej) pozwalają budować zespoły interdyscyplinarne składające się z pracowników uczelni, studentów, przedstawicieli samorządów, co pozwala Uczelni na bieżącą wymianę wiedzy, wprowadzanie elementów partycypacji do programu dydaktycznego, wzbogacając w ten sposób potencjał kierunku.

Takie działanie jest zgodne z deklaracjami władz kierunku mówiącymi o staraniach dotyczących reagowania na potrzeby i przemiany społeczne i uwzględniania ich w treściach kształcenia Wydziału.

Pracownicy Wydziału w znaczącej większości to praktykujący projektanci i artyści, którzy pracę na stanowiskach dydaktycznych i badawczo-dydaktycznych od lat łączą z prowadzeniem własnej działalności twórczej i projektowej.

Koncepcje kształcenia władze wydziału formułują w konsultacji z Radą Programową. W Radzie programowej nie zasiadają na stałe przedstawiciele firm czy instytucji związanych z rynkową działalnością z obszaru architektury wnętrz.

Natomiast korekty w programie studiów i zmian w strukturze wydziału były konsultowane z przedstawicielami Stowarzyszenia Architektów Wnętrz. Na spotkaniach z członkami zarządu SAW przedstawiane są i uzasadniane konkretne rozwiązania programowe, przykładem takich rozmów może być wypracowanie formuły studiów jednolitych. Konsultacje polegają na wymianie opinii i nie mają sformalizowanego charakteru. Inicjatywa dotycząca zmian i korekt koncepcji kształcenia leży po stronie Uczelni, sporadycznie polega na włączaniu przedstawicieli otoczenia społeczno - gospodarczego do współpracy dydaktycznej.

Przyjęto programy kształcenia dla I i II poziomu studiów prowadzonych na kierunku architektura wnętrz w formie stacjonarnej i niestacjonarnej zawierające wykazy zakładanych efektów uczenia się, plany studiów oraz matryce pokrycia efektów uczenia się. Zespół Oceniający PKA stwierdza spójność efektów uczenia się sformułowanych dla poszczególnych przedmiotów na I i II poziomie studiów z efektami kierunkowymi zdefiniowanymi dla tych poziomów, w tym efektów uczenia się w zakresie języka obcego (I stopień studiów – uzyskanie kompetencji na poziomie B2, II stopień do zakładanych efektów uczenia się – kompetencje na poziomie B2+).

Efekty uczenia się, dla obu stopni studiów oraz studiów niestacjonarnych prowadzonych przez Uczelnię, zarówno kierunkowe jak i przedmiotowe dla poszczególnych pracowni są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim i są zgodne z właściwym (6 i 7) poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Przedstawiony opis zakładanych efektów uczenia się, jest kompleksowy, dobrze ujęty i korelujący z definicją sylwetki kandydata oraz absolwenta kierunku.

Efekty uczenia się zakładane dla kierunku Architektura Wnętrz określają opisy zakładanych efektów kształcenia, które są podobne na obu formach kształcenia: studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych; dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych: licencjackich I° (6 sem. studia stacjonarne, 7 sem. studia niestacjonarne), oraz II° (4 semestry w obu formach) – kolejno Uchwałą Senatu nr 39/2019 z dn. 24.09.2019 r. oraz – Uchwałą Senatu nr 36/2022 r. z dn. 19 lipca 2022 r.

Kierunek posiada specyficzne, czytelne kierunkowe efekty uczenia się, sformułowane przez Uczelnię w sposób możliwy do osiągnięcia i zrozumiały, pozwalający na funkcjonowanie systemu ich weryfikacji. System ten obejmuje weryfikację w trakcie procesu dydaktycznego, przeglądy wewnątrz pracowni i ogólnokierunkowe, prezentacje prac podczas wystaw, a naturalnym przedłużeniem tego procesu są obrony prac dyplomowych oraz działalność naukowa manifestowana w konferencjach i wystawach wydziałowych.

Uczelnia prowadzi sposób zapisu efektów uczenia się w następujący sposób: dostępny jest pełny katalog efektów kierunkowych (program studiów), wyciąg z efektów kierunkowych dotyczących grupy przedmiotów (np. pokrewnych pracowni) – nazwany kartą przedmiotu, oraz efekty przedmiotowe (będące częścią sylabusów).

Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki i konserwacji dzieł sztuki, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni. Każdy efekt kierunkowy uczenia się - przypisano wybranym zajęciom (matryca). W odniesieniu do sylwetki absolwenta opisanej w programie studiów, efekty uczenia się mają wykształcić „kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do wykonywania zawodu (...) oraz przygotować do pracy projektowej w pełnym zakresie architektury wnętrz, zarówno w ramach samodzielnej praktyki jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może też podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe”.

W odniesieniu do tejże sylwetki, zespół oceniający wyodrębnił efekty odnoszące się do kwalifikacji z szeroko pojętej dziedziny sztuki (KW01,02,05,06,07, KU05,06,07,09) Tych efektów jest w katalogu proporcjonalnie najwięcej, co przekłada się na charakter dydaktyki na kierunku studiów architektura wnętrz.

Efekty odnoszące się do wiedzy, umiejętności i kompetencji projektowych przedstawiają KW 03, 04, KU01, 04, 05.

Efektami łączącymi, spinającymi w sposób spójny te obszary, może być dość rozbudowany w treści, lecz wyczerpujący efekt KU06 (studia 1 stopnia) „absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielnie decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności”.

Kolejną istotną grupą efektów są te związane z działalnością zawodową architekta wnętrz, w szczególności z pracą w zespołach, w tym interdyscyplinarnych, wprowadzaniu innowacji i posługiwaniu się współczesnymi technologiami i trendami, oraz z komunikowaniem swoich decyzji artystycznych i projektowych. Tutaj należy wyróżnić efekty KW10, KU02,03,04,**05** ORAZ KK02 I 08 oraz KU05,08, KK 07 I 08 na studiach drugiego stopnia.

Mimo tak wielu efektów z tego obszaru Kierunek nie zdefiniował efektów bezpośrednio realizowanych w ramach praktyki zawodowej, co zostało odnotowane podczas wizytacji ZO PKA poprzedzającej obecną ocenę. W związku z tym, należy stwierdzić, że do roku akademickiego 2018/2019 nie były one określone, a obecnie – decyzją władz Kierunku – nie zostały takie efekty praktykom przyporządkowane, ponieważ praktyki zawodowe nie są w aktualnym programie studiów obowiązkowe. Sylabus dla praktyki zawodowej nie figurował i nie figuruje w katalogu przedmiotów.

Efekty uczenia się - najbardziej odpowiadające praktyce zawodowej czy też szerzej rozumianemu przygotowaniu do zawodu (KU03, KU011, KK 03, KK06, KK07, KK08) **przypisane są** odpowiednio przedmiotom:

KU03 (planować i organizować pracę indywidualną i w zespole) – na wszystkich przedmiotach projektowych oraz na rysunku, malarstwie, rzeźbie i budownictwie;

KU011 (współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych) – pracowniach w ramach specjalizacji oraz fotografii, psychofizjologii widzenia i rzeźby;

KK08 (praca w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracja z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych) - pracowniach w ramach specjalizacji oraz fotografii, psychofizjologii widzenia i rzeźby, malarstwa i rysunku, oraz na języku obcym.

Można zatem stwierdzić, że program studiów jest skonstruowany tak, że wiedzę o praktycznym aspekcie zawodu studenci nabywają zasadniczo w głównych pracowniach projektowych i podczas realizacji dyplomu w ramach specjalizacji.

Program nie zawiera przedmiotów wspierających przygotowanie do zawodu, które odnosiłyby się współpracy i kompetencji zawodowych bezpośrednio w nawiązaniu do zakresów bardziej rynkowych: prawa autorskiego, zarządzania projektem, działań we współpracy z przedsiębiorcami poza tokiem dydaktycznym. Jedynym teoretycznym przedmiotem wpisującym się w ten zakres jest „wykład humanistyczno – społeczny”. Podczas rozmowy z zespołem oceniającym zdiagnozowano, że studentom w ramach dodatkowego konwersatorium udostępnia się w zajęciach z podstaw przedsiębiorczości, które oceniają bardzo wysoko, jako istotny element programu ułatwiający im przyszły start na rynku pracy.

Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej.

Kierunkowe efekty uczenia się dostosowane są do poziomu studiów oraz do wybranej przez studentkę/studenta specjalności. Efekty dla studiów drugiego stopnia są sformułowane według podobnej konstrukcji, rozwinięte o elementy uszczegóławiające, wskazujące na większe pogłębienie wiedzy, umiejętności i kompetencji w opisywanych powyżej obszarach.

Studia pierwszego stopnia, przygotowują do pracy zawodowej na poziomie podstawowym w jednej z dwóch wybranych specjalizacji: Projektowanie Wystaw lub Projektowanie Wnętrz. Studia drugiego stopnia, obejmują kompletny wachlarz zagadnień związanych odpowiednio z wybraną specjalnością: Projektowanie Wnętrz, Projektowanie Mebli, Projektowanie Wystaw, Projektowanie Przestrzeni Publicznej.

Zespół oceniający zdiagnozował, że kierunkowe efekty uczenia się są doszczegóławiane dla każdej z wyżej wymienionych specjalizacji. W raporcie samooceny Uczelnia przedstawiła katalog efektów przykładowo uszczegółowiony dla specjalizacji wystawiennictwo. Te szczegółowe efekty przedmiotowe są prawidłowym rozwinięciem efektów kierunkowych, za każdym razem spełniając kryteria poszczególnych dziedzin wiedzy i umiejętności. Przykładowe rozwinięcie zacytowano poniżej:

KU_02: „potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich”

Rozwinięcie K_U02: „potrafi merytorycznie uzasadnić swoją opinię z użyciem właściwej w danej materii terminologii wystawienniczej”

Wraz z pojawieniem się możliwości wprowadzenia studiów jednolitych od roku 2023/24 Władze Wydziału przygotowały konieczne dokumenty, które zostały przedstawione i zatwierdzone przez Senat ASP pod koniec roku 2022. Uczelnia zdecydowała tym samym do powrotu do formuły studiów jednolitych w trybie stacjonarnym. Studia jednolite (stacjonarne) będą prowadzone równolegle do wygaszenia studiów dwustopniowych. Studia niestacjonarne pozostaną dwustopniowe.

Koncepcja i cele kształcenia nie uwzględniają nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod technik kształcenia na odległość, a formy kształcenia na odległość nie uwzględnione są w kartach przedmiotów. Uczelnia argumentuje swoje stanowisko nastawieniem wyłącznie na pracę w kontakcie bezpośrednim, w relacji mistrzowskiej. W okresie pandemii Covid 19 zajęcia prowadzone były zdalnie za pomocą platformy google classroom. W obecnym programie zajęć dopuszcza się prowadzenie niektórych zajęć teoretycznych w formie zdalnej oraz prowadzenie indywidualnych konsultacji w przypadkach losowych czy podczas indywidualnego toku studiów.

Podczas pandemii (oraz w roku akademickim 2022/23, po semestrze zimowym z powodu przeprowadzanego remontu) przeglądy prac studenckich przeprowadzane były zdalnie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia posiada koncepcję i cele kształcenia kierunku, które są zgodne z misją i strategią oraz polityką jakości. Opracowano kompletny katalog kierunkowych efektów uczenia się.

Przyjęte efekty uczenia określono w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdefiniowano je dla kierunku, poszczególnych specjalności i zajęć. Opracowane efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (studia I stopnia) i dla poziomu B2+ (studia II stopnia) i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i projektowej. W pełnym zakresie oceniono je jako możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na ich weryfikację. Uczelnia w dobrym stopniu realizuje swoje strategiczne cele współpracując z partnerami w kraju, starając się dobierać formy tej współpracy tak, aby były one rozwinięciem i kontynuacją programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Aktualne treści programowe zawarte w programach studiów I i II stopnia określone dla kierunku architektura wnętrz zostały przyjęte uchwałą Senatu nr 60/2022 ASP w Warszawie z dnia 13.12.2022 r.

Studia I i II stopnia na kierunku architektura wnętrz o profilu ogólnoakademickim prowadzone są w formie stacjonarnej i niestacjonarnej. Program stacjonarnych studiów I stopnia obejmuje 6 semestrów, natomiast niestacjonarnych – 7 semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata. Program studiów II stopnia obejmuje 4 semestry i kończy się tytułem zawodowym magistra. Program kształcenia pozwala na ukończenie studiów w zakresie jednej z specjalności: wnętrza bądź wystawiennictwo, natomiast przy dyplomie magisterskim studiów II° student ma prawo wybrać spośród następujących specjalizacji: wnętrza, wystawiennictwo, mebel, a także projektowanie w przestrzeni publicznej. Ostatnia specjalność jest owocem powołanej w roku akademickim 2016/2017 nowej Katedry Projektowania w Przestrzeni Publicznej, której nowo utworzone autorskie pracownie poszerzyły dla studentów wachlarz możliwości kształcenia się na kierunku architektura wnętrz o dodatkowe zagadnienia projektowe. Specjalizacja prowadząca do realizacji projektu dyplomowego wybierana jest na 3 semestrze studiów na studiach stacjonarnych i 6 na studiach niestacjonarnych, dodatkowo, dyplom uzupełnia aneks z malarstwa lub rysunku.

Po wizytacji PKA w 2020 roku została sformułowana rekomendacja, dotycząca rozszerzenia oferty wyboru treści programowych na studiach niestacjonarnych II stopnia przede wszystkim przedmiotem o ogólnoplastyczne i wprowadzenie wyżej wspomnianej specjalizacji projektowanie w przestrzeni publicznej. W ramach rozszerzenia oferty wyboru przedmiotów ogólnoplastycznych na studiach niestacjonarnych drugiego stopnia wprowadzono - począwszy od roku 2021/22 - możliwość wyboru pomiędzy przedmiotami *Malarstwo* a *Rysunek*. W programie znalazły się też przedmioty ogólnoplastyczne *Tkanina w architekturze* oraz *Intermedia*, obowiązkowe dla wszystkich studentów - do tej pory nie prowadzone na studiach niestacjonarnych.

Po kolejnej zmianie planu studiów, obowiązującej od roku 2022/23, do programu dodano Rzeźbę - studenci niestacjonarni drugiego stopnia mają w programie możliwość wyboru pomiędzy przedmiotami *Malarstwo + Rysunek* lub *Rzeźba + Rysunek* – tak, jak studenci stacjonarni.

Studia I stopnia stacjonarne oferują treści programowe w ramach grup:

- 1) przedmiotów kierunkowych, min. podstawy projektowania, projektowanie wnętrz i architektury, wystawiennictwo i komunikacja wizualna, projektowanie mebla, detal miasta,
- 2) grupa przedmiotów podstawowych: budownictwo, perspektywa odręczna, geometria, komputerowe wspomaganie projektowania;
- 3) grupa przedmiotów uzupełniających: psychofizjologia widzenia, fotografia
- 4) grupa przedmiotów teoretycznych: historia sztuki, słownik sztuki, historia wnętrz i mebli, historia filozofii, teoria architektury XX wieku, estetyka, język obcy;
- 5) grupa przedmiotów ogólnoplastycznych: rysunek, rzeźba, malarstwo, tkanina w architekturze, intermedia.

Studia niestacjonarne zawierają te same treści programowe.

Treści programowe kierunku architektura wnętrz są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

Treści programowe formułuje program studiów, karta przedmiotu – dokument zawierający krótki opis (cel zajęć), ramowe treści programowe oraz kierunkowe efekty uczenia się dla danej grupy przedmiotów, wraz z odniesieniem do kodu zgodnego z poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Karty przedmiotu są dokumentem, na którego bazie powstaje sylabus przedmiotu.

Sylabusy przedmiotów jest dokumentem uszczegóławiającym, opisującym każde zajęcia, udostępnionym studentom w systemie elektronicznego dziekanatu Uczelni. Zawiera: metody dydaktyczne (forma zajęć), wymagania wstępne, wymagania końcowe, formę i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny), cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu), literaturę obowiązkową wykorzystywaną podczas zajęć, literaturę uzupełniającą rekomendowaną do samodzielnej pracy studenta, opis przedmiotowych efektów uczenia się, opis wymagań dotyczących pracowni, warsztatu lub pomocy dydaktycznych. W sylabusach nie uwzględnia się żadnych zapisów związanych z metodami i technikami kształcenia na odległość.

Informacja o tygodniowej liczbie godzin ćwiczeń lub wykładów, liczbie punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są zbiorczo w programie studiów.

Po zapoznaniu się z pełnym katalogiem sylabusów zespół oceniający zauważył jedynie brak wypełnionego w systemie sylabusa z przedmiotu projektowanie wnętrz (studia stacjonarne, jedna z pracowni projektowania wnętrz do wyboru) co mogło wiązać się z pomyłką w systemie lub brakiem uruchomienia tej konkretnej pracowni w danym roku akademickim.

Przedstawiony katalog sylabusów nie zawiera opisu praktyk zawodowych, gdyż w obecnym programie studiów nie są one obowiązkowe. Zespół oceniający rekomenduje jednak stworzenie takiego sylabusa (odnoszącego się szczególnie do umiejętności i kompetencji dotyczących pracy w zespołach i w realnych warunkach wdrażania projektów interdyscyplinarnych) po to, aby studenci udający się na praktyki nieobowiązkowe posiadali wytyczne obszarów, które takie praktyki miałyby realizować. Obecna zasada „dobrowolności” przy braku sylabusa utrudnia zdefiniowanie treści programowych dla bardzo ważnego, praktycznego aspektu zawodu projektanta wnętrz.

Kierunek architektura wnętrz łączy w swoich treściach programowych walory pogłębionej edukacji artystycznej z aspektami działalności projektowej, czego przykładem są zadania wielowątkowe, warsztatowe, poruszające elementy kształcenia multidyscyplinarnego.

W toku studiów pierwszego i drugiego stopnia rysunek, malarstwo, rzeźba oraz intermedia wpływają na wyobraźnię, kształtują indywidualne postawy twórcze studentów. Obowiązek odbycia zajęć w pracowniach wolnego wyboru z Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego jest wyróżnikiem Wydziału.

Treści kształcenia zakładają wykonywanie prac semestralnych a także dyplomowych w oparciu o synergię działań projektowych z sztuką (aneks artystyczny dyplomu).

Zespół oceniający stwierdza, iż treści kształcenia są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie większości efektów uczenia się. Jedyna uwaga dotycząca sformułowania treści programowych i ich realizacji dotyczy tych aspektów i spełnienia efektów uczenia się, które odnoszą się do praktycznego przygotowania do zawodu projektanta. Mimo przyporządkowania efektów uczenia się z tego zakresu – głównym pracowniom projektowym, po zniesieniu obowiązkowych praktyk i przy niewielkiej liczbie przedmiotów uzupełniających takie kompetencje – zespół oceniający stwierdza, że obecne treści kształcenia nie wystarczają do całkowitego spełnienia efektów KW10, KU02,03,04,05, ORAZ KK02 I 08 oraz KU05,08, KK 07 I 08

(szczególnie na studiach drugiego stopnia). Praca w trybie zadań semestralnych, mimo podejmowania tematów w oparciu o współpracę z interesariuszami zewnętrznymi nie może całkowicie wypełnić elementu praktyki zawodowej, w swej naturze - niezależnej od realizacji zadań w pracowni uczelnianej.

Dlatego zespół oceniający rekomenduje stworzenie zajęć umożliwiających realizację w pełniejszej formie treści programowych związanych z działalnością zawodową architekta wnętrz, w szczególności z pracą w zespołach, w tym interdyscyplinarnych, wprowadzaniu innowacji i posługiwaniu się współczesnymi technologiami i trendami, oraz z komunikowaniem swoich decyzji artystycznych i projektowych, a także poszerzenie treści programowych o aspekty prawa autorskiego, elementów zarządzania projektem czy przedsiębiorczości (częściowo już realizowanej w formie dodatkowych konwersatoriów).

Plan studiów z uwzględnieniem ich formy, czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć jest na kierunku Architektura Wnętrz oszacowany poprawnie i zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich zajęcia jest zgodna z wymaganiami.

Szczegółowe dane dotyczące czasu studiów i nakładu pracy dla wszystkich typów studiów określono następująco:

Studia I stopnia stacjonarne (3412.5 godzin 122 punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów oraz 118 przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową)

Studia niestacjonarne (2437.5 godzin / 88 punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich oraz 118 przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową)

Studiom II stopnia prowadzonych w formie stacjonarnej przyporządkowano ogółem 1905 godzin / 69 punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwanych w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów oraz 118 przyporządkowano zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową.

Studia II stopnia niestacjonarne (ogółem 945 godzin, 34 punkty ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów oraz 118 przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową).

Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, wynosi na studiach stacjonarnych I stopnia: 67 % ogólnej liczby, na II^o: 56 %; na studiach studia niestacjonarnych - I^o: 48%, oraz II^o: 27%.

Tak skonstruowany program i treści kształcenia umożliwiają wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS (115 i 92 odpowiednio dla stacjonarnego i niestacjonarnego trybu pierwszego i drugiego stopnia), koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia w zależności od ich indywidualnych preferencji.

Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach kształcenia zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Studenci realizują w różnych trybach pracy - zadania projektowe, zarówno z obszaru projektowania koncepcyjnego jak też warsztatu artystycznego (przedmioty z obszaru sztuki), mające formę bardziej lub mniej rozbudowanych projektów zaliczeniowych. Realizowana jest również aktywność badawcza i eksperymentalna. Nakład godzin jest racjonalnie określony do założonej pracy.

Harmonogram realizacji programu studiów cechuje logiczna i prawidłowa sekwencja zajęć, a dobór - komplementarność form zajęć jest tego naturalną kontynuacją. Zapewnia to uzyskanie wszystkich efektów uczenia się określonych programem studiów.

Plan zajęć obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów (118 ECTS) trybu pierwszego i drugiego stopnia oraz obejmuje zajęcia i grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego.

W skład bloku nauczania teoretycznego wpisują się przedmioty kształcenia humanistycznego w zakresie historii sztuki, filozofii, estetyki, historii architektury i wnętrz, historii designu (realizowane przez Zakład Teorii i Krytyki Sztuki Mediów oraz języka nowożytnego (angielskiego, rosyjskiego, włoskiego, francuskiego).

Zakres rozwijania kompetencji językowych studentów w zakresie nauki słownictwa specjalistycznego stosownego dla architekta/projektanta wypełniają lektoryaty oraz zajęcia w cyklu semestralnym w języku obcym przez wizytujących pedagogów oraz warsztaty w ramach programów Erasmus+.

Zajęcia językowe umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

Zespół oceniający stwierdza, że metody kształcenia dla każdego przedmiotu i odpowiedniej pracowni uwzględniają różnorodne formy aktywności dydaktycznej (wykłady, dyskusje dydaktyczne, zajęcia warsztatowe, prezentacje, kontrolowane przez dydaktyka kwerendy, konwersatoria i seminaria).

Stosowane są elektroniczne metody wspomagające projektowanie - programy CAD i do modelowania 3D. Studenci w ramach specjalizacji mają organizowane wyjazdy tematyczne na wystawy, firm specjalistycznych - gdzie na "żywo" mogą poznać realia pracy w zawodzie architekta wnętrz.

Powyższy dobór metod kształcenia w trakcie zajęć jest zorientowany na potrzeby studentów, motywuje ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwia studentom osiągnięcie kierunkowych efektów uczenia się,

Należy zatem stwierdzić, że przyjęte metody są właściwie dobrane, są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a w ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej. Nauczyciele akademicy korzystają z narzędzi dydaktycznych wspomagających osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, co umożliwia im udział w działalności artystycznej i naukowej. Efekty prowadzenia tej działalności to wystawy prac projektowych oraz dzieł z zakresu malarstwa, rzeźby, fotografii, grafiki, rysunku i innych. Wystawy te często mają postać wspólnej prezentacji dydaktyków i studentów.

Na kierunku Architektura Wnętrz nie są prowadzone zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, lub są wykorzystywane pomocniczo, stosowanie metod i narzędzi, w tym

zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych występuje sporadycznie i jest związane z sytuacją losową lub indywidualnym tokiem / trybem pracy studenta, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Kształcenie na odległość (e-learning) stosowane jest w indywidualnych przypadkach (np. choroba studenta), a nie jako metoda kształcenia.

Od roku akademickiego 2012/13 do 2021/2022 obowiązywał program obowiązkowych praktyk zawodowych dla studentów lat II-III pierwszego stopnia. Każdy student studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia musiał obowiązkowo w czasie tych studiów odbyć praktyki studenckie (praktyki zawodowe w czasie wakacji, aby nie zaburzać toku studiów), służące kształtowaniu umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej studenta. Praktyki trwały minimum 4-5 tygodni. Z racji trwającej od marca 2020 roku Pandemii na terenie całego kraju odbywanie praktyk było utrudnione, jednak większości osób udało się je zaliczyć w planowanym terminie do końca września 2020 roku. Na Wydziale studenci mieli możliwość odbycia nieodpłatnych praktyk w trybie online u prowadzących pracownie kierunkowe architektów wewnątrz lub architektów.

Praktyki studenckie zostały zniesione w roku akademickim 2021/22, co oznacza, że Studenci rozpoczynający naukę w tym roku nie byli już objęci wymogiem odbycia praktyk.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywała się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady - na stronie uczelni dostępne są do pobrania: regulamin praktyk i wzór zapisu w dzienniku praktyk.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk nie były zdefiniowane, treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniały w stopniu podstawowym osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań były trafnie dobrane i umożliwiały skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów, co potwierdzają dostarczone przez władze Kierunku archiwalne dokumentacje odbytych praktyk.

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk miała charakter kompleksowy, były one oceniane przez koordynatora kierunkowego mającego wszelkie kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje pozwalające czuwać nad ich prawidłową realizacją.

Z dostarczonej dokumentacji wynika, iż infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk były zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się u umożliwiały prawidłową realizację praktyk. Uczelnia nie zapewniała miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku trudności ze znalezieniem samodzielnie miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami polecała miejsca, które często stanowiły partnerów merytorycznych w ramach współprac w pracowni (studia projektowe, doświadczonych projektantów prowadzących własną działalność) i zatwierdzała takie miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe.

Obecnie praktyki zawodowe odbywane są przez studentów na zasadzie dobrowolności, Uczelnia nie partycypuje w ich ocenie, jednak wciąż udostępnia studentom wzory dokumentów praktyk (dzienniczki) pozwalające im **udokumentować** w podstawowym stopniu taką współpracę. Nie jest ona natomiast w żaden sposób powiązana z programem studiów (nie figuruje jako suplement lub inna dodatkowa forma aktywności do wyboru). Studenci w trakcie rozmów z zespołem oceniającym

wskazywali na zasadność i atrakcyjność praktyk zawodowych (ci, którzy mieli szansę je realizować) i oceniali je jako element, który pomógł im urealnić swoje kompetencje na rynku pracy.

Dlatego zespół oceniający rekomenduje refleksję nad opracowaniem takich zasad współpracy kierunku z otoczeniem społeczno – gospodarczym, aby podtrzymać wartość powyższych doświadczeń.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się z uwzględnieniem formy studiów (studia stacjonarne oraz niestacjonarne) jest prawidłowa. Uczelnia stworzyła czytelnie opisane warunki organizacji procesu uczenia się (zawarte w harmonogramie, sylabusach i regulaminach studiów, dyplomowych itp.), dokładnie precyzując wymagania i sposób organizacji pracy dla osób studiujących. Rozkład zajęć pozwala na wybór pracowni i przedmiotów kierunkowych zgodnie z potrzebami studentów (blok zajęć wydzielony w siatce godzin). Nawet w obecnych, przejściowych (z uwagi na remont budynku wydziału) warunkach studiów – prowadzący dokładają wszelkich starań, aby realizacja programu była jak najmniej „zaburzona” przez czynniki techniczne, a proces dydaktyczny w żaden sposób na tym nie ucierpiał.

Prawidłowo oszacowano i opisano czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, co umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Proces weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się składa się z bieżących podsumowań dokonań studenckich realizowanych w trakcie zajęć, jak też z prezentacji końcowych powiązanych z cyklem semestralnym - np. wystaw **końcowo rocznych**, publicznych obron prac dyplomowych, zewnętrznych prezentacji projektów, w których uczestniczą studenci, czy wernisaży prac poplenerowych – na terenie Uczelni i poza nią.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Wprowadzenie na studiach drugiego stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) zajęć zapewniających osiągnięcie biegłości językowej na wymaganym poziomie B2+ wg skali ESOKJ	Uchwałą Senatu nr 22/2021 z dnia 29.06.2021 zatwierdzającą zmiany w planach studiów WAW lektoraty językowe na poziomie B2+ zostały włączone do programu studiów od roku akademickiego 2021/2022.	<i>zalecenie zrealizowane</i>

2.	Przygotowanie i opublikowanie sylabusów zajęć z języka obcego na pierwszym i drugim stopniu studiów prowadzonych w formie stacjonarnej i niestacjonarnej	Studium Języków Obcych ASP po konsultacji z WAW opracowało i opublikowało sylabusy dla studiów I i II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej	<i>zalecenie zrealizowane</i>
3.	Ujednolicenie łącznej punktacji ECTS określającej nakład pracy studenta dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, w tym z uwzględnieniem poszczególnych modułów w ramach tego samego poziomu studiów.	WAW dokonał zmian w planach studiów I i II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych ujednolicając nazewnictwo przedmiotów i punktację ECTS z uwzględnieniem czasu trwania poszczególnych form studiów. Zmiany te zostały zatwierdzone przez Senat ASP Uchwałą nr 22/2021 z dnia 29.06.2021	<i>zalecenie zrealizowane</i>

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe kierunku architektura wnętrz są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności artystycznej i naukowej uczelni, a także są kompleksowe i specyficzne w obszarze zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie większości efektów uczenia się.

Kierunek posiada katalog efektów uczenia się charakterystyczny dla kierunku o charakterze artystyczno - projektowym, pozwalający studentom realizować zakładane efekty uczenia się, poprzez zdobycie wiedzy i umiejętności związanych z podstawami architektury wnętrz, a następnie - z wybranymi specjalizacjami, zarówno na pierwszym jak i drugim stopniu studiów, wraz ze wszystkimi elementami wiedzy, umiejętności i kompetencji w obszarze warsztatu projektanta. Jedyna, wskazywana wcześniej już rekomendacja dotyczy rozwinięcia i realizacji w pełniejszej formie treści programowych związanych z działalnością zawodową architekta wnętrz, w szczególności z pracą w zespołach, w tym interdyscyplinarnych, wprowadzaniu innowacji i posługiwaniu się współczesnymi technologiami i trendami, szczególnie na polu bezpośredniej współpracy praktycznej z podmiotami zewnętrznymi. Program studiów oraz sylabusy pozwalają na organizację i dobór metod kształcenia, które są gwarantem zakładanych do osiągnięcia efektów.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30%, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Plan studiów

obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Strona merytoryczna i formalna planu studiów, jakość prac studenckich, profesjonalizm pedagogów i zaangażowanie w proces dydaktyczny, oraz dobra współpraca na polu badań naukowych i współpracy z instytucjami kultury (partnerami zewnętrznymi), uprawnia do stwierdzenia, iż kierunek wypełnia kryteria dotyczące sposobu przekazywania treści programowych studentom, organizacji zajęć i sposobów / metod kształcenia.

Program i jego realizację charakteryzuje profesjonalizm i jakość, zarówno w obszarze merytorycznym, jak i organizacyjno- wykonawczym. Rozwój kierunku jest ograniczony jedynie możliwościami lokalowymi wydziału.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Informacja umieszczana corocznie przez uczelnię na stronie www zawiera krótki opis specyfiki studiów, prezentuje ofertę dydaktyczną oraz kompletną informację o zasadach rekrutacji. Zasady te opracowano jako czytelne, bezstronne i zapewniające kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Wymagania wstępne dla kandydatów scharakteryzowane w corocznych uchwałach Senatu ASP w sprawie warunków i trybu rekrutacji.

Egzamin na studia pierwszego stopnia składa się z kilku etapów:

I etap - przegląd teczek kandydata z pracami rysunkowymi i malarskimi, oceniana jest umiejętność rysowania i malowania z natury, znalezienia kompozycji, estetyka podania prac;

II etap - egzaminy z rysunku (studium z natury, postać, przedmiot), malarstwa (studium z natury lub ćwiczenia kolorystyczne), kompozycji (konstruowanie układów na płaszczyźnie i w przestrzeni), rzeźby (przestrzenna kompozycja z wyobraźni) oraz testu wyobraźni przestrzennej;

III etap - autoprezentacja - dotycząca zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów oraz na samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

Egzamin na studia drugiego stopnia składa się z analogicznych etapów:

etap I - część praktyczna - czterogodzinny cykl ćwiczeń praktycznych lub zadanie projektowe, którego celem jest ujawnienie istotnych dla projektanta cech osobowych, tj.: wyobraźni przestrzennej, zmysłu obserwacji, prawidłowości myślenia i wnioskowania;

etap II - autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac (rysunek, malarstwo oraz portfolio prac projektowych wykonanych podczas studiów I°), dotycząca zainteresowań kandydata.

W postępowaniu kwalifikacyjnym na studia niestacjonarne I° stawia się kandydatom wymaganie złożenia teczki, zawierającej prace rysunkowe i malarskie oraz dokumentujące inną aktywność twórczą kandydata.

O studiowanie na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnych, zawierających kształcenie projektowe i plastyczne (np. architektura, scenografia, wzornictwo).

W postępowaniu kwalifikacyjnym stawia się kandydatom wymaganie złożenia portfolio oraz teczki, zawierającej dokumentację prac projektowych wykonanych w okresie poprzednich studiów, prace rysunkowe, malarskie oraz inne świadczące o aktywności twórczej kandydata.

Od roku akademickiego 2023/2024 na Wydziale wprowadzane będą jednolite stacjonarne studia magisterskie z zachowaniem zasad rekrutacji stosowanych obecnie przy rekrutacji na studia stacjonarne I°.

Studia odbywają się według ustalonych przez ASP w Warszawie planów studiów i programów kształcenia. Poszczególne semestry - dwa w ciągu roku akademickiego - kończone są sesją egzaminacyjną przedmiotów praktycznych i teoretycznych. Dodatkowo na studiach I° wymagane było zaliczenie praktyk studenckich (w stosunku do studentów objętych tym obowiązkiem), a pierwszy semestr i pierwszy rok studiów I° kończą się komisyjnym przeglądem i podsumowaniem postępów studentów w ramach przedmiotów. Zasady uznawania uzyskania efektów i okresów kształcenia przez studentów opisane są w sylabusach i planach studiów. Przystąpienie do przygotowania pracy dyplomowej - na każdym stopniu studiów - wymaga uzyskania pozytywnych ocen z przedmiotów i pracowni w liczbie zgodnej z programem studiów. Na pisemny wniosek studenta, w uzasadnionych przypadkach, dopuszczalna jest możliwość zastosowania indywidualnej organizacji studiów.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, czy też uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są określone regulaminem uznawania i przepisywania ocen z przedmiotów objętych programem studiów na Wydziale Architektury Wnętrz §24 pkt 6, 7, 8 i §25. Wydział Architektury Wnętrz przeprowadza procedurę potwierdzenia efektów uczenia się po wpłynięciu wniosku od kandydata. Zasady przeprowadzania procedury potwierdzenia efektów uczenia się w ASP w Warszawie określone są dokumentami - Uchwałą Senatu nr 37/2019 z dnia 24 września 2019 r. wraz z załącznikiem, Zarządzeniem nr 53/2020 ws. ustalenia wysokości opłat w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zarówno w raporcie samooceny jak też podczas rozmów z zespołem oceniającym sama procedurę przedstawiono i oceniono jako prawidłową.

Zasady i procedury dyplomowania dla obu stopni studiów są określone bardzo przejrzysto i całościowo. Licencjacką pracę dyplomową student przygotowuje w wybranej przez siebie pracowni kierunkowej wynikającej z wybranej specjalizacji, podczas szóstego (studia stacjonarne) lub siódmego (studia niestacjonarne) semestru. Na pracę składają się:

- dyplom projektowy zrealizowany pod nadzorem prowadzącego pracownię dyplomującą przedstawiony na planszach, w makiecie oraz w postaci opisu pracy projektowej. Oprócz projektu plastycznego wymagane jest opracowanie techniczne przygotowane pod kierunkiem prowadzącego opracowania techniczne w danej pracowni;
- prezentacja najlepszych prac powstałych w wybranej pracowni portfolio z całego toku studiów na ASP w Warszawie;

Egzamin dyplomowy, który odbywa się przed komisją dyplomową i ma charakter publicznej obrony, obejmuje: prezentację i omówienie przez dyplomanta wszystkich części pracy dyplomowej, wygłoszenie recenzji, obronę przez dyplomanta całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową. W składzie komisji dyplomowej musi być co najmniej dwóch nauczycieli akademickich ze stopniem przynajmniej doktora.

Magisterską pracę dyplomową - dyplom projektowy - student przygotowuje w ciągu trzeciego i czwartego semestru u wybranego przez siebie promotora, nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego lub - za zgodą Rady Programowej - stopień doktora.

Na pracę magisterską składają się:

- dyplom projektowy przygotowany pod kierunkiem promotora pracy projektowej przedstawiony na planszach oraz - ewentualnie - w makiecie, jako prototyp (w przypadku mebla) oraz w postaci opisu pracy projektowej.
- aneks do dyplomu - prezentacja prac powstałych w wybranej pracowni Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego lub Pracowni Specjalistycznej,
- praca teoretyczna, tematem związana z pracą projektową, realizowana u wybranego promotora pracy teoretycznej;
- portfolio z całego toku studiów na ASP w Warszawie.

Część praktyczna i teoretyczna magisterskiej pracy dyplomowej zostają zrecenzowana przez recenzenta, którym może być pracownik dydaktyczny lub naukowo-dydaktyczny posiadający tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub doktora.

Egzamin dyplomowy obejmuje te same elementy, co w przypadku egzaminu licencjackiego.

Szczegółowe instrukcje przeprowadzenia egzaminów dyplomowych opisane są w Regulaminie Wewnętrzny Wydziału.

Procedury obrony dyplomu są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Przedstawiona dokumentacja obron prac dyplomowych udostępniona Zespołowi Oceniającemu - jest tego potwierdzeniem.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością, na zasadach określonych w regulaminie studiów.

Przeprowadzana ocena postępów i realizacji prac studenckich następuje według zasad określonych w sylabusach (określają one zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej) i zapewnia bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Prace etapowe i dyplomowe swoją tematyką i formą odpowiadają poziomowi i profilowi studiów na wizytowanym kierunku. Naturalną formą prezentacji prac etapowych jest eksponowanie ich w wystawienniczych przestrzeniach wspólnej uczelni oraz na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w trakcie procesu kształcenia odbywa się według następujących zasad:

- w zakresie przedmiotów projektowych i ogólnoplastycznych - prowadzący ocenia wizualnie wykonane na koniec semestru prace, które są następnie omawiane - najpierw w grupie uczestniczących w zajęciach studentów (przeгляд końcowy w pracowni), a następnie omawiane przez prowadzącego przed pozostałymi dydaktykami kierunku w czasie przeglądu komisyjnego. Ocena osiągnięcia efektów kształcenia to nie tylko analiza zawartych na planszy informacji wizualnych i tekstowych, ale także dialog pomiędzy prowadzącym a ocenianym studentem, sprawdzający kompetencje społeczne i zdolność argumentacji studenta.

- w zakresie przedmiotów teoretycznych prowadzonych w formie wykładów i lektoratów formą zaliczenia są kolokwia i egzaminy.

Istnieje też grupa przedmiotów łączących dwie formy kształcenia (wykłady i korekty pracy rysunkowych), np. przedmioty budownictwo czy psychofizjologia widzenia, w których ocena osiągniętych efektów uczenia się polega zarówno na przeprowadzeniu testu, jak i ocenie studiów. Efektem pracy w pracowniach projektowych na wszystkich poziomach studiów są projekty kursowe. Są one oceniane przez prowadzących zajęcia i prezentowane publicznie podczas wystaw końcowosemestralnych. Weryfikacja efektów i ocen następuje podczas komisyjnych przeglądów towarzyszących wystawom. Pracownie malarskie, rysunkowe i rzeźbiarskie oceniają studentów na podstawie prac artystycznych i prezentują te prace podczas komisyjnie ocenianych wystaw.

Prace etapowe i prace dyplomowe wykonywane przez studentów kierunku są różnorodne, profesjonalne, na wysokim poziomie warsztatowym / projektowym. Przeglądane podczas wizytacji realizacje są kompletne merytorycznie, interesujące.

Określono zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Uczelnia posiada opracowany system zapewniający wieloetapowe (przeгляд, egzamin, kolejne terminy według regulaminu studiów, hospitacje, ankiety ocen danych przedmiotów) i bezstronne narzędzia do weryfikacji efektów uczenia się. Przyjęte w pracowniach i wskazane w sylabusach metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się.

Cenne są inicjatywy Uczelni mające na celu walidację programu pod kątem przydatności w życiu zawodowym studentów, np. poprzez anonimowo zbierane informacje zwrotne dotyczące programu studiów czy działania podejmowane razem z Biurem Karier.

Monitorowana jest liczba kandydatów na poszczególne stopnie studiów, na podstawie tej informacji podejmowane są działania promocyjne (dni otwarte, promocja Wydziału na wystawach itp).

Z osobistych kontaktów wykładowców Wydziału z absolwentami wynika, że większość absolwentów jest wyposażona w wysokie kompetencje zawodowe i artystyczne, pozwalające na podjęcie samodzielnej pracy w dziedzinach, które były tematem studiów. Absolwenci znajdują zatrudnienie w pracowniach projektowych, a wielu z nich prowadzi samodzielną praktykę projektową, zajmując ugruntowaną pozycję wśród czynnych zawodowo projektantów i artystów, co potwierdza również osiągnięcie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Stosowane na kierunku procedury umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i projektowe, świadczą o tym, że pracownicy ocenianej jednostki zachęcają studentów do czynnego udziału w realizowanych pracach badawczych. Studenci są autorami i współautorami projektów i publikacji w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany.

Przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej, udziału w tej działalności odbywa się w zakresie przedmiotów kierunkowych, artystycznych, pracowniach projektowych prowadzących do realizacji dyplomu (projektowania wnętrza, mebla, wystawiennictwa, projektowania w przestrzeni publicznej).

Przykładem takich działań wspólnych są:

- Młode pędy | Wydarzenie Artystyczne: Warsztaty Rodzinne 25.06.2022 Wystawa Fotograficzna dydaktyków i studentów Koła Naukowego Filtr AW
- Nagroda Macieja Choińskiego „New European Bauhaus Prizes 2022 Projekt Macieja Choińskiego „FOLK concept” zrealizowany pod kierunkiem prof. Barbary Kowalewskiej i dr Anny Skołożyńskiej
- MEBEL RZEŹBA Galeria -1 w Pałacu Czapskich, wystawa obejmująca obiekty dydaktyków i studentów z dwóch Pracowni Projektowania Mebli oraz z Pracowni Rzeźby i Rysunku.

Prawidłowo przebiega również proces weryfikacji / opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia w tym języka specjalistycznego.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania zarówno w stacjonarnym jak i (incydentalnie) zdalnym trybie pracy, wystarczająco gwarantują bezpieczeństwo danych dotyczących studentów w tym obszarze.

Dowodami na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są również prace, które były realizowane w trakcie praktyk i przedstawiane wraz z dokumentacją dzienników praktyk, gdy te stanowiły element programu studiów, potwierdzane przez przedstawicieli otoczenia społeczno - gospodarczego współpracującego z Uczelnią.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane /

			<i>zalecenie niezrealizowane)</i>
1.	-	-	-
2.	-	-	-
...	-	-	-

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Ogólne i szczegółowe warunki rekrutacji na studia prowadzonej w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie są formalnie przyjęte i opublikowane. Spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiają właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Uczelnia określiła warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej oraz potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Są one sformułowane właściwie i zapewniają zarówno możliwość identyfikacji efektów uczenia się jak ocenę ich adekwatności w zakresie programu studiów architektura wewnątrz prowadzonych na WAW. Przyjęte zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów, są też właściwie określone dla dyplomu licencjackiego i magisterskiego. Dobór tematyki, rodzaj, forma i metodyka prac etapowych i dyplomowych i ich bardzo dobry poziom, a także publikacje i osiągnięcia twórcze studentów, potwierdzają przygotowanie do prowadzenia badań lub udział w działalności naukowej w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów kierunku architektura wewnątrz efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów, w tym z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz porównywalność ocen. Określają też zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej oraz zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną oraz sposoby reagowania na zachowania nieetyczne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek architektura wnętrz na studiach pierwszego i drugiego stopnia prowadzą nauczyciele akademicy, którzy uzyskali stopnie naukowe w dwóch dziedzinach i dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz dziedzina: nauk inżyniersko-technicznych, dyscyplinie architektura i urbanistyka. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku architektura wnętrz jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów.

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku architektura wnętrz (w tym również osoby posiadające charakter zatrudnienia – umowa zlecenie), posiadają dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami uczenia się i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku. W roku akademickim 2022/2023 nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku architektura wnętrz o profilu ogólnoakademickim stanowią 52. osobowy zespół etatowych pracowników między innymi: 4. nauczycieli akademickich z tytułem naukowym profesora, 6. ze stopniem naukowym doktora habilitowanego, 10. ze stopniem naukowym doktora i 30. z tytułem zawodowym magistra. Z powyższej liczby 42. nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. To grono doświadczonych badaczy w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej nie tylko w Polsce renomie. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicy związani etatami z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie.

Na kierunku architektura wnętrz na studiach pierwszego i drugiego stopnia stacjonarnych oraz studiach niestacjonarnych studiuje 271 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 52 osoby, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Blok zajęć kierunkowych i blok zajęć dyplomowych prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami.

Każdy z pracowników badawczo-dydaktycznych prowadzący zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz dyscypliną architektura i urbanistyka posiada aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny w tej dyscyplinie. Nauczyciele akademicy biorą udział w projektach, wystawach plastycznych (indywidualnych i zbiorowych), w konferencjach, warsztatach,

plenerach, festiwalach artystycznych odbywających się w Polsce i zagranicą, jak również są organizatorami ważnych wydarzeń artystycznych i dydaktycznych, między innymi:

- Zielniki słowińskie, Wystawa, Praktyki ekologiczne na polu artystycznych działań w ramach rezydencji artystycznej, Centrum Aktywności Twórczej w Ustce,
- Piękne kwiaty dla pięknej kobiety, TAKE UP SPACE, Galeria Tymczasem, CK Zamek,
- Pejzaż w Szpitalu: wystawa zbiorowa, autorzy to dydaktycy i studenci Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, członkowie fotograficznego Koła Naukowego Filtr,
- Młode pędy, wydarzenie artystyczne: Warsztaty Rodzinne, Wystawa Fotograficzna dydaktyków i studentów Koła Naukowego Filtr, Wystawa prac studenckich II Pracowni Wystawiennictwa Wydziału Architektury Wnętrz miejsce: Elektrownia Powiśle, Warszawa,
- Geometrycznie i ekspresyjnie, Galeria Dominanta, Młodzieżowy Dom Kultury im. W. Broniewskiego, Warszawa,
- MEBEL RZEŻBA Galeria -1 w Pałacu Czapskich.

Wysoka jakość działań twórczych pracowników kierunku architektura wnętrz potwierdzona jest licznymi nagrodami i wyróżnieniami, między innymi:

- główna nagroda na konkursie New European Bauhaus Prizes 2022,
- I miejsce w kategorii Interior Design Architektura Wnętrz, w międzynarodowym konkursie Vectorworks Design Prize 2021,
- wyróżnienie Stowarzyszenia Architektów Wnętrz SAW za pracę pt. Stara Fabryka,
- wyróżnienie Stowarzyszenia Architektów Wnętrz SAW za pracę Rewitalizacja ulicy Gałczyńskiego w Warszawie.

Nauczyciele akademicy łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową i artystyczną. Włączają studentów w realizację zadań badawczych i prowadzenie działalności artystycznej np.: warsztaty prowadzone przez Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dla studentów i absolwentów Karnataka Chitrakala Parishath College of Fine Arts w Bangalore w Indiach, podczas warsztatów były prowadzone wykłady i ćwiczenia: światło i struktura, wprowadzenie do projektowania przestrzeni; projektowanie graficzne – znak i synteza w komunikacji wizualnej; malarstwo – forma koloru i przekaz; bryła – przestrzeń – czas – problematyka rzeźby współczesnej; podstawy projektowania wnętrz - przegrody ażurowe, witraże w przestrzeni publicznej; wybrane zagadnienia z polskiej historii sztuki i wzornictwa w kontekście tradycji kultury europejskiej.

W trakcie wizytacji przeprowadzono hospitacje kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicy prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki. Przedmioty kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć. W Uczelni zajęcia w trybie zdalnym prowadzone były i mogą być prowadzone poprzez funkcjonalne oprogramowania takie jak Google Meets czy MS Teams.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają

kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach.

Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji i doświadczenia praktycznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest prawidłowa. Przy obsadzie zajęć brane jest też pod uwagę doświadczenie dydaktyczne i zawodowe wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty jest o transparentne zasady, nauczyciele akademicy zatrudniani są w drodze konkursu na podstawie obowiązujących przepisów. Młodzi pracownicy często wywodzą się spośród najzdolniejszych absolwentów kierunku architektura wnętrz. Podstawą do zatrudnienia nauczyciela akademickiego są jego wysokie osiągnięcia artystyczne i kompetencje zawodowe.

Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów. Kadra dydaktyczna kierunku architektura wnętrz to nauczyciele akademicy, którzy są zawodowo i emocjonalnie związani z ocenianym kierunkiem. W okresie ostatnich dwóch lat uzyskało awans naukowo-artystyczny: dziewięć osób stopień doktora, jedna osoba stopień doktora habilitowanego oraz jedna jest w trakcie procesu doktoryzowania.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku architektura wnętrz podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia, okresowe ocenianie programów studiów, okresowe ocenianie kadry nauczycieli akademickich oraz organizacji ich pracy. Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia. Z przeprowadzonych ankiet studenckich wynika, że studenci pozytywnie oceniają jakość prowadzonych zajęć. Wyniki ocen studentów brane są pod uwagę przy okresowej ocenie nauczycieli.

Kadra dydaktyczna tworzy zorganizowany zespół oparty na partnerskich relacjach, co pozytywnie usprawnia działalność dydaktyczną i organizacyjną na kierunku architektura wnętrz.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
...	-	-	-

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Przydział zajęć i obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicy są przygotowani do realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicy są oceniani przez studentów w zakresie spełniania przez nich obowiązków związanych z kształceniem oraz przez innych nauczycieli w formie hospitacji zajęć, prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich. Uczelnia stwarza warunki wspierające rozwój kadry.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Główne pomieszczenia dydaktyczne wykorzystywane na potrzeby kierunku architektura wnętrz prowadzonego przez Wydział Architektury wnętrz Akademii Sztuk Pięknych znajdują się w budynku przy ul. Myśliwieckiej 8, budynku z historią, który jest w trakcie remontu podzielonego na trzy etapy. Ze względu na remont oraz konieczność zabezpieczenia i przenoszenia wyposażenia pracowni baza

dydaktyczna i naukowa, z której korzystają studenci kierunku architektura wnętrz została zlokalizowana w dwóch miejscach: budynku przy ul. Myśliwiecka 8, specjalistyczna baza artystyczna, (budynek nie jest wystarczająco przystosowany dla osób z niepełnosprawnością) oraz w salach wykładowych i ćwiczeniowych w pełni wyposażonych pomieszczeniach dydaktycznych w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39, w których kierunek architektura wnętrz realizuje dydaktykę a także badania naukowe. Jest on w pełni dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W budynkach, z których pomieszczeń Wydziału Architektury Wnętrz korzysta znajdują się przestrzenie dydaktyczne, administracyjne, archiwa, powierzchnie magazynowe o powierzchni: budynek przy ul. Myśliwiecka 8 – 2360,4m² przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39 - 691,31m²

Wizytowany kierunek architektura wnętrz dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych zajęć, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia dobre warunki pracy wszystkim studentom. Wydział Architektury Wnętrz dysponuje pomieszczeniami dydaktycznymi: modelarnia drewna, modelarnia technik różnych, pracownia komputerowa, pracownia fotograficzna, pracownia rzeźby, trzy pracownie malarstwa i rysunku, sala wykładowa oraz pracownie, w których odbywają się zajęcia z podstaw projektowania, projektowania wnętrz i architektury, komunikacji wizualnej, projektowania wnętrz, wystawiennictwa, projektowania mebli, wybranych zagadnień projektowania, podstaw projektowania graficznego, psychofizjologii widzenia, budownictwa, perspektywy odręcznej i geometrii, rysunku technicznego, opracowań technicznych, architektury krajobrazu, komunikacji wizualnej, projektowania architektonicznego i intermedii. Większość sal jest wyposażona w naścienne panele służące do ekspozycji prac. Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczą – naukową np.:

- Modelarnia stolarska wyposażona w: pilarkę stołową JAROMA; wiertarko-frezarkę kolumnową z uchylnym wrzecionem, 0,37 kW, frezarkę CNC 2,5 D, 60 × 90 cm; tokarko-kopiarke JAROMA; wyrówniarkę JAROMA, 50 cm; pilarkę taśmową JET; stół giętarski z oprzyrządowaniem; prasę próżniowo-workową. Ponadto: elektronarzędzia: frezarko-czopiarka, wiertarka ręczna i szlifierka taśmowa, oraz: stoły robocze, ręczne narzędzia stolarskie (piły, tarniki, pilniki, dłuta itp.), komputer z dostępem do Internetu (WIFI) Park maszynowy pracowni jest sukcesywnie rozbudowywany ostatnio zakupiona została frezarka CNC 2,5 D, sterowana cyfrowo.

- Modelarnia technik różnych wyposażona w maszyny i narzędzia pozwalające na realizowanie projektów z tworzyw sztucznych, żywic, pianek i metalu. Wyposażona w: ploter laserowy TECH SOL 600, 40 × 80 cm, 80 W; ploter CNC 2D CONER M Cat 1050, 100 × 150 cm, głowica Metabo; szlifierkę tarczową 30 cm; wiertarkę kolumnową stołową PONAR KOMO prześwit 20 cm; wiertarkę kolumnową podłogową KINZO prześwit 17 cm; minitokarkę HOBBY; tokarkę BV20 B-L 500 x fi 20; pilarkę stołową; szlifierkę tarczową – stołową; kompresor 2 szt; odkurzacz przemysłowy; piec do pleksi 200°C, 300 × 300 × 300 mm oraz elektronarzędzia: szlifierkę oscylacyjną, wiertarki - 2 szt., szlifierkę kątową, wyrzynarkę ręczną, wkrętarkę akumulatorową, opalarkę. Pozostałe wyposażenie to: stół roboczy, imadła, kowadło, palnik propan-butan, nożyce gilotynowe do blachy, zestaw narzędzi ślusarskich (młotki, pilniki, piły, śrubokręty, szczypce, kombinerki itp.).

- Pracownia fotograficzna wyposażona w: – zestawy komputerowe z dostępem do Internetu – 3 szt.; drukarkę A4; skaner płaski z przystawką do skanowania slajdów; lampy błyskowe Elinchrome – 3 szt.; aparaty fotograficzne: – lustrzanki cyfrowe Canon; statyw Manfrotto – 2 szt.; ciemnię z

powiększalnikiem do fotografii tradycyjnej; obiektywy kompatybilny; tło z silnikiem elektrycznym; tło przenośne; namiot bezcieniowy; stół bezcieniowy; mini ciemnia analogowa; lampy studyjne.

- Pracownia komputerowa wyposażona w: – meble (stoły, krzesła); zestawy komputerowe z oprogramowaniem graficznym np.: Autocad, CorelDRAW, Adobe Creative Cloud oraz CAD: PC (16 stanowisk) podłączone do Switcha sieciowego, z dostępem do Internetu (łącze stałe 100 MB); projektor multimedialny – 2 szt.; komputer przenośny – 1 szt.; drukarkę A3 laserową, kolorową; drukarkę A4 laserową, czarno-białą; skaner płaski A3 – 2 szt.; plotery atramentowe: Canon IPF 8000; tablet A3 – 3 szt.; manipulatory 3D – 13 szt.; kalibrator do monitorów – ekran multimedialny.

- Sala wykładowa (nr 4): meble (stoły, krzesła z blatem), projektor multimedialny, ekran multimedialny, panele wyciszające.

- Pracownia rzeźby wyposażona w: kawalety 22 szt., spawarkę, wyrzynarkę, wiertarkę, wkrętarcę, szlifierkę, opalarkę, statyw i kamerę cyfrową oraz piec do ceramiki.

- Pracownie malarstwa wyposażone w meble (stołki) i sztalugi 60 szt.

Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP. Dla wszystkich pomieszczeń Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne a także regulaminy pracowni i instrukcje korzystania z urządzeń i narzędzi. Pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy. Wyposażenie poszczególnych pracowni jest zróżnicowane i stanowi bazę zapewniającą dobre warunki do procesu kształcenia oraz innych działań artystycznych – służącą zarówno do realizacji procesu dydaktycznego, jak i do twórczości artystycznej. Każda z istniejących na Wydziale pracowni, poprzez swoje wyposażenie pozwala studentom na rozwinięcie talentów i swobodną kreację artystyczną. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne oraz aparatura badawcza, są sprawne i nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej i artystycznej a także umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Ponadto, w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego (blended learning) – zapewniony jest dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego realizację procesu dydaktycznego. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym i światłem sztucznym, a ilość stanowisk roboczych nie zawsze jest odpowiednio dostosowana do powierzchni pracowni artystycznych, które są metrażowo zróżnicowane odpowiednio do programu pracowni. Dotyczy to zajęć szczególnie na I, II i III roku studiów. Zespół oceniający rekomenduje określenie przez władze uczelni liczebności grup wykładowych, ćwiczeniowych, seminaryjnych, językowych, pracowni artystycznych, ułatwi ono planowanie zajęć a także pozwoli na podniesienie jakości kształcenia.

Na wydziale jest ogólnodostępny bezprzewodowy Internet – sieć Eduroam dla studentów i dydaktyków. W pracowni komputerowej Internet jest dostępny za pośrednictwem łącza stałego o prędkości przesyłowej 100 Mb/s., daje to możliwość dostępu do wirtualnych laboratoriów i specjalistycznego oprogramowania, które wspomaga kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Ponadto infrastruktura jednostki zapewnia prezentację efektów uczenia się na kierunku architektura wnętrz w specjalnie na ten cel wyznaczonych przestrzeniach, są to korytarze oraz hole a także pomieszczenie zwane nr 4, gdzie najczęściej prezentowane są prace studentów działających w kołach naukowych. W marcu 2023 r. władze ASP podpisały porozumienie z dyrekcją Łazienek Królewskich, na mocy którego dla potrzeb ekspozycyjnych udostępniony będzie budynek

Ermitażu. Już w czerwcu tego roku będą tam prezentowane prace studenckie Wydziału Architektury Wnętrz i Wydziału Wzornictwa podczas wystawy końcoworocznej.

W strefie ogólnodostępnej jednostka zapewnia studentom kierunku architektura wnętrz przestrzenie socjalne, gdzie mogą w spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami. Wiosną i jesienią zewnętrzną przestrzenią relaksu jest ogródek przed głównym wejściem do budynku. W skrzydle Wydziału Wzornictwa jest bufet. Ze względu na wcześniej wspomniany remont w budynku na Myśliwieckiej korzystanie z wymienionych przestrzeni jest utrudnione, natomiast w budynku na ul. Wybrzeże Kościuszkowskie problem ten nie występuje.

Infrastruktura dydaktyczna, dostęp do pracowni jest możliwy dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych po godzinach trwania zajęć. W sobotę dostępność zarezerwowana jest dla słuchaczy studiów podyplomowych i uczestników kursów przygotowawczych. Studenci mogą korzystać z pracowni po godzinach za zgodą prowadzących pracownię i po potwierdzeniu ich decyzji przez Kierownika Administracyjnego.

Wydział Architektury Wnętrz nie posiada własnej biblioteki, studenci korzystają z zasobów Biblioteki Głównej ASP i biblioteki Wydziału Wzornictwa. Część pracowni Wydziału i dydaktyków posiada i udostępnia studentom własne zasoby książkowe dotyczące poruszanych zagadnień. W części pracowni dostępne są katalogi i próbki materiałów związanych z prowadzonymi zajęciami

Biblioteka Główna mieści się na I piętrze w Pałacu Czapskich. Pomieszczenie Biblioteki pełni jednocześnie funkcję Czytelni i Wypożyczalni. Biblioteka jest częścią jednolitego systemu bibliotecznoinformacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Włączona jest i zintegrowana z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, grafika artystyczna i użytkowa, fotografia, ponadto estetyka, filozofia sztuki, sztuka współczesna, kultura współczesna, media i edukacja artystyczna.

Biblioteka posiada dostęp do systemu SOWA ze zdalnym dostępem do katalogów księgozbioru i czasopism oraz do zasobów cyfrowych baz EBSCO Art & Architecture. Przy wsparciu wydziału funkcjonuje i ciągle się rozwija platforma edukacyjna kursownik.pl – darmowy i ogólnodostępny serwis dedykowany studentom uczelni artystycznych oraz wszystkim zainteresowanym poszerzeniem swojej wiedzy i umiejętności w obszarze artystycznym i projektowym. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Księgozbiór jest uzupełniany o nowości wydawnicze o tematyce odpowiadającej profilowi zbiorów Biblioteki. Jest zgodny, co do zakresu tematycznego i zasięgu językowego, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Biblioteka jest w stałej współpracy z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce. W ramach wymiany międzybibliotecznej otrzymuje publikacje innych uczelni i szkół artystycznych, co sprawia, że księgozbiór jest aktualny. Zbiory przeznaczone dla kierunku architektura wnętrz to 983 tytuły np.: architektura wnętrz, meble, wystawiennictwo, detal architektoniczny, budownictwo, konstrukcje, tkanina użytkowa, projektowanie graficzne, typografia oraz czasopisma fachowe — 51

tytułów. Literatura proponowana w sylabusach kierunku jest dostępna w Bibliotece Głównej Akademii Sztuk Pięknych, jest także udostępniana ze zbiorów osób prowadzących zajęcia.

Uczelnia od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażenia pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Modyfikacji pomieszczeń dydaktycznych – rozbudowa wyposażenia czy aktualizacja oprogramowania zwykle inicjowane są oddolnie przez pracowników prowadzących zajęcia. Wymienione działania dotyczą również technologii informatycznej oraz oprogramowania stosowanego przez prowadzących na zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Rekomenduje się, aby w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Dużym osiągnięciem władz uczelni są podjęte działania, których skutkiem jest decyzja wyremontowania budynku przy ul. Myśliwieckiej 8 i dostosowania go do potrzeb osób z niepełno-
sprawnościami. Wspomniany już wcześniej remont odbywać się będzie w trzech etapach: pierwszy etap, rozpoczęty w październiku 2022 roku polega na termomodernizacji zabytkowego kompleksu budynków Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ul. Myśliwieckiej 8, zakres prac to m.in. wymiana okien i drzwi, osuszenie, izolacja przeciwwodna i docieplenie ścian i podłóg, modernizacja instalacji c.w.u. i c.o., wymiana węzła ciepłego, wymiana źródeł światła na LED, montaż instalacji fotowoltaicznej oraz instalacja systemu zarządzania energią BMS i liczników energii. Zakończenie realizacji całego przedsięwzięcia planowane jest na 30.06.2023 r., w drugim etapie prac, planowany jest m.in. remont elewacji oraz odwodnienie dachów, izolacja ścian wewnętrznych oraz wymiana tynków na sufitach i ścianach piwnic, a także roboty instalacyjne i kanalizacyjne. Zwieńczeniem inwestycji, realizowanym w trzecim etapie będzie montaż wind i dostosowanie obiektu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Trzeci etap remontu planowany jest w roku 2024.

Po wnikliwej analizie infrastruktury Wydziału Architektury Wnętrz, biorąc pod uwagę stan po zakończonym remoncie budynku wydziału, Zespół Oceniający rekomenduje by przestrzenie w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39, które zostały udostępnione na czas remontu, władze uczelni przekazały Wydziałowi Architektura Wnętrz, pozwoliłoby to na podniesienie jakości kształcenia na jeszcze wyższy poziom, reorganizację i lepsze dostosowanie pomieszczeń budynku przy Myśliwieckiej do realizacji zajęć dydaktycznych na prowadzonym przez wydział kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Pełne dostosowanie do potrzeb osób z	Uczelnia podjęła działania w zakresie dostosowania infrastruktury do	<i>zalecenie zrealizowane</i>

	<p>niepełnosprawnością infrastruktury wykorzystywanej przez studentów kierunku architektura wnętrz, w tym z Biblioteki Głównej i jej zasobów oraz zapewnienie wszystkim studentom, nie tylko pełnosprawnym, pełnego udziału w procesie kształcenia oraz prowadzenia badań. Zalecenie to zostało już sformułowane w czasie poprzedniej oceny programowej kierunku, przeprowadzonej w roku 2012 i dotąd nie zostało zrealizowane;</p>	<p>potrzeb osób z niepełnosprawnością, prowadzony jest długo falowy remont budynku przy Myśliwieckiej. Biblioteka Główna spełnia wymagania dotyczące osób z niepełnosprawnością.</p>	
2.	<p>Dostosowanie liczebności grup studenckich do powierzchni pomieszczeń dla zajęć z rzeźby i malarstwa;</p>	<p>Zostały wprowadzone zmiany dotyczące liczebności grup oraz zrealizowano powiększenie pracowni malarskich, a także podjęto działania na rzecz powiększenia przestrzeni pracowni rzeźby</p>	<p><i>zalecenie zrealizowane</i></p>
3.	<p>Monitorowanie wyposażenia firm i instytucji, w których odbywają się praktyki studenckie, w kontekście możliwości osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się w terminie do końca roku akademickiego poprzedzającego rok, w którym przeprowadzone zostanie powtórne postępowanie oceniające, wskazane w § 3.</p>	<p>Uczelnia podjęła działania we wskazanym zakresie. Wśród instytucji umożliwiających realizację praktyk studenckich, były firmy zajmujące się projektowaniem architektonicznym i wystawiennictwem prowadzone przez dydaktyków wydziału, których działalność Władzom Wydziału była znana. Po wskazaniach PKA praktyki zawodowe dla studentów I stopnia uległy modyfikacji – nie są obowiązkowe i nie są częścią planu studiów.</p>	<p><i>zalecenie zrealizowane</i></p>

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową (pracownie specjalistyczne, rysunkowo-malarskie, pracownie komputerowe, studio fotograficzne,) zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych są adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku architektura wnętrz. Stan ten ulegnie znacznej poprawie po zakończeniu remontu budynku przy ul. Myśliwieckiej. Baza dydaktyczno – badawcza spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów. Budynek wydziału jest w trakcie dostosowywania do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Wymagania dostosowania infrastruktury dla osób z niepełnosprawnościami spełniają użyczone przestrzenie w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie jak również biblioteka. Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy a studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku architektura wnętrz. Infrastruktura wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany.–Ich zasięg obejmuje teren całego kraju w szczególności województwo mazowieckie i Warszawę. Jak wynika z przedstawionych materiałów są to Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Warszawy, Muzeum Zamkowe w Malborku, Płocka Galeria Sztuki, firma projektowa Above Interior z Luksemburga i inne. Kluczowym i pierwszoplanowym, partnerem kierunku jest Stowarzyszenie Architektów Wnętrz skupiające w swoich szeregach firmy i

pracownie projektowe wnętrz, pracujące na rynku od wielu lat. Stowarzyszenie Architektów Wnętrz stanowi zespół profesjonalistów, z bogatą i różnorodną wiedzą zawodową, związaną również z miastem i regionem. Przedstawiciele Stowarzyszenia stale uczestniczą w komisjach oceniających dyplomy magisterskie, przyznając nagrody i wyróżnienia dla najlepszych dyplomów roku, wręczanych podczas gali finałowej konkursu Wnętrze Roku połączonym z prezentacją dokonań studentów. Nagrody otrzymały prace m.in.: „Projekt adaptacji stodoły na cele mieszkalne”, „Stara Fabryka – projekt przestrzeni aktywności miejskiej”, „Rewitalizacja ulicy Galczyńskiego w Warszawie”.

Planowane są także wykłady i warsztaty prowadzone przez członków Stowarzyszenia. Wzmacniana jest sukcesywnie współpraca między kierunkiem a instytucjami otoczenia biznesu, administracją publiczną i samorządową, czy organizacjami pozarządowymi. Współpraca z Wolskim Centrum Kultury - ośrodkiem kierującym swoje działania w stronę projektowania w przestrzeni wspólnotowej, miejskiej, publicznej, z zaangażowaniem mieszkańców dzielnicy, polegała na przygotowaniu w ramach zajęć kursowych studenckich, ideowych koncepcji projektowych, dotyczących przestrzeni osiedla Koło. Wynikiem prac było opracowanie zestawu dziewięciu projektów domów działkowych dla Rodzinnych Ogrodów Działkowych Koło II oraz pięciu obiektów architektonicznych uzupełniających przestrzeń wspólną osiedla Koło. Dzięki publicznej prezentacji, której towarzyszyły dyskusje z ekspertami i spotkania z mieszkańcami osiedla, studenci mieli możliwość poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego a także zapoznali się z wymogami pracy w otwartej przestrzeni i z bezpośrednią krytyką, z którą muszą się zmierzyć w przyszłej pracy artystycznej. W ramach współpracy z jednostkami administracji samorządowej, podejmowane są tematy prac studenckich, związane z kształtowaniem przestrzeni publicznych. Nawiązano ścisłą współpracę z Instytutem Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego i Katedrą Architektury Krajobrazu Wydziału Biologii i Inżynierii Środowiska SGGW w Warszawie. Efektem tej współpracy są interdyscyplinarne działania projektowe w ramach przedmiotu Projektowanie Partycypalne, skupiające wspólne działania projektantów, inwestorów i użytkowników. Celem działań jest zaprojektowanie i zrealizowanie transformacji przestrzeni publicznych. W ramach tych działań, przy współudziale Centrum Komunikacji Społecznej, Partnerstwa Otwarty Jazdów, Stowarzyszenia Mieszkańców i Przyjaciół Kolonii Wawelberga i Młodzieżowego Domu Kultury im. Władysława Broniewskiego w Warszawie zrealizowano transformację wnętrz bibliotecznych. Dzięki współpracy z Muzeum Warszawy w ramach tematu badawczego „Rola architekta wnętrz - projektanta wystaw muzealnych” odbyły się warsztaty i seminaria pn.: „Muzeum od nowa” w interdyscyplinarnym zespole jako wizja współczesnych rozwiązań organizacyjnych, merytorycznych i technologicznych w muzealnictwie. Studenci kierunku architektury wnętrz uczestniczyli w festiwalu „Themersonowie 2020” we współpracy z Płocką Galerią Sztuki. We współpracy z muzeum w Malborku studenci zaprojektowali przestrzenne elementy edukacyjne towarzyszące wystawie czasowej „Malbork między polityką a sacrum 1772 – 1856”. Najlepsza praca, wskazana przez jurorów z Muzeum malborskiego, została zrealizowana i udostępniona publiczności. Płatne staże roczne realizuje firma projektowa Above Interior z Luksemburga projektująca przestrzenie publiczne i prywatne.

W procesach dydaktycznych przewidziane jest także wdrażanie studentów w technologiczne aspekty materiałów i technologii. Organizowane są prezentacje produktów, seminaria i warsztaty, dające studentom bezpośredni i praktyczny kontakt z aktualnymi tendencjami na rynku materiałów i akcesoriów wnętrzarskich. Odbyły się m.in.: warsztaty firmy Sopro /izolacje i kleje /, Tikkurila/ farby/, Agnella /dywany/, Hewi/ wyposażenie łazienek dla osób z niepełnosprawnością/, White Star Real Estste/ rozwiązania techniczne w modernizowanych wnętrzach/. Realizowane są także seminaria i

szkolenia / dot. akustyki zorganizowane we współpracy z firmą Ecophon Saint-Gobain oraz Stowarzyszeniem Komfort Ciszy. Kolejne spotkania z producentem oświetlenia i producentem tkanin obiciowych zaplanowane są do końca semestru.

Studenci uczestniczyli także w seminariach „Rola programu funkcjonalnego inwestora w projektowaniu” a także w seminariach na Targach Światła i na targach Architect at Work.

Przedstawiciele środowiska społeczno-gospodarczego w tym pracodawcy wyrażali zadowolenie z poziomu wiedzy studentów i absolwentów, ich wysokich kompetencji zawodowych i artystycznych. Współpraca kierunku ze środowiskiem społeczno-gospodarczym jest stała, wielowymiarowa, obejmująca praktyki, staże, prace związane z organizacją wydarzeń o charakterze naukowym i kulturowym.

Studenci wraz z dydaktykami biorą udział w wystawach m.in.; *Pejzaż w Szpitalu*”, *„Młode pędy”* *„Geometrycznie i ekspresyjnie”*, *„Mebel -rzeźba”*, plenerach i konkursach, które dają możliwość poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego. Podczas plenerów i wystaw stykają się z indywidualnymi nabywcami dzieł sztuki i ich opiniami.

W ramach doskonalenia programu kształcenia powołana została Rada Programowa Wydziału w celu monitorowania i podnoszenia jakości kształcenia kierunku do której docierają wnioski otoczenia społeczno-gospodarczego i studentów. Kierownictwo wydziału architektury wewnątrz konsultuje zmiany i korekty w programie studiów a także zmiany w strukturze wydziału ze Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz jako środowiskiem zawodowym najbardziej doświadczonym i potencjalnym przyszłym pracodawcą. Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni wydziału są aktywnymi projektantami i twórcami doskonale znającymi rynek pracy. Bezpośredni i częsty kontakt kierunku ze środowiskiem zawodowym spowodował możliwość szybkiego i właściwego reagowania na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego przy opracowaniu koncepcji kształcenia.

Większość działań realizowanych ze środowiskiem społeczno-gospodarczym i wszystkie formy współpracy zewnętrznej są stale monitorowane przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia i władze wydziału oraz podlegają ocenie Rady Programowej.

Rekomendacje:

Wskazane jest opracowanie systemowej formy oceny współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	-	-	-

2.	-	-	-
...	-	-	-

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zakres i rodzaj współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Oceniając rodzaj, zakres i zasięg działalności tych instytucji należy stwierdzić, że ich dobór jest właściwy. Współpraca ma charakter stały, systematyczny i przybiera różnorakie formy. Organizacja współpracy z otoczeniem zewnętrznym jest stała. Podlega weryfikacji. Dzięki współpracy ze wskazanym otoczeniem społeczno-gospodarczym studenci nabywają niezbędne umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy i kompetencje społeczne określone dla kierunku studiów, jednocześnie poznają specyfikę przyszłego zawodu charakterystyczną dla rynku pracy. Szczególnie ważny jest udział otoczenia społeczno-gospodarczego we wspólnej realizacji programu kształcenia. Prowadzone są nieformalne okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w odniesieniu do programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Warunki do umiędzynarodowienia procesu kształcenia stworzone zostały systemowo przez Uczelnię dla studentów wszystkich prowadzonych kierunków. W Uczelni zostali powołani: ogólnouczelniani koordynator oraz wydziałowi koordynatorzy programu ERASMUS+. Studenci kierunku architektura wewnątrz mają możliwość wzięcia udziału w międzynarodowym programie mobilności studenckiej ERASMUS+. Uczelnia podpisała umowy partnerskie z uczelniami z ponad 20 państw. Ponadto Uczelnia podpisuje indywidualne umowy dla poszczególnych studentów, jeśli nawiążą oni kontakt z daną uczelnią, której nie ma w swojej ofercie. Program wymiany jest promowany za pomocą strony internetowej Uczelni. Informacje dotyczące zasad rekrutacji są powszechnie dostępne, a także zapewniają sprawiedliwe i równe szanse uczestnictwa w wymianie studentom studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych.

Koncepcja kształcenia na kierunku architektura wnętrz zakłada przygotowanie absolwentów do pracy w charakterze architekta wnętrz. Absolwenci, z założenia, mają prowadzić swoją działalność w kraju oraz zagranicą. Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanych dla kierunku efektach uczenia się, stworzenia możliwości prowadzenia części zajęć w języku angielskim (szczegółowe informacje dotyczące takich możliwości opisane są w sylabusach) oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach z języka obcego. Uczelnia zdefiniowała kierunkowe efekty uczenia się opisujące poziom znajomości języka angielskiego zgodny z poziomem Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: B2 w przypadku studiów na poziomie pierwszego stopnia i B2+ w przypadku drugiego stopnia. W programie studiów przewidziano lektorat języka angielskiego. W sylabusie zdefiniowano treści programowe, których realizacja umożliwi osiągnięcie przez studentów zakładanego poziomu znajomości języka angielskiego.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich realizowana jest przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. W okresie od 2020 do 2023 roku z programu wymiany skorzystało 9 studentów wizytowanego kierunku. W tym samym czasie na kierunku studiowało 17 studentów obcokrajowców w ramach programu Erasmus+.

Uczelnia stworzyła możliwość w ramach programu Erasmus+ wyjazdów nauczycieli akademickich w celach szkoleniowych oraz w celu prowadzenia zajęć. W podanym okresie wizytowany kierunek nie gościł nauczycieli akademickich z zagranicy, żaden z nauczycieli wizytowanego kierunku nie skorzystał z programu wymiany. Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie skutecznych działań mających na celu intensyfikację wykorzystania przez nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku możliwości międzynarodowej mobilności.

Nauczyciele akademicy kierunku wzornictwo brali udział, poza programem Erasmus+, w różnych wydarzeniach międzynarodowych. Kadra wizytowanego kierunku wykazuje się znaczną aktywnością w tym zakresie. Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do prowadzenia zajęć opracowanych w czasie ograniczeń wynikających z pandemii. Pomimo tego zespół oceniający PKA nie zidentyfikował aktywności studentów i nauczycieli akademickich w zakresie mobilności wirtualnej w analizowanym okresie.

Zespół oceniający PKA rekomenduje wykorzystanie w przypadku ograniczeń dotyczących mobilności stworzonych możliwości do realizacji mobilności wirtualnej studentów i nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku architektura wnętrz podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym raporcie oceny jakości kształcenia sporządzanym przez Dziekana wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
...	-	-	-

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku architektura wnętrz. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy – na początku studiów organizowane są spotkania ze studentami I roku dotyczące organizacji studiów, wsparcia oraz praw i obowiązków studenta. Na stronie internetowej Uczelni dostępne są opisy istotnych procedur m.in. związanych z dyplomowaniem, a także wzory podań i wniosków. Przygotowanie do wejścia na rynek pracy odbywa

się poprzez organizację spotkań z firmami specjalistycznymi, projekty realizowane partycypacyjnie, będące rzeczywistym przedstawieniem warunków pracy architekta wnętrz oraz zajęcia fakultatywne studium przedsiębiorczości, które cieszą się dużym zainteresowaniem studentów. Zespół oceniający rekomenduje zwiększenie dostępności zajęć studium przedsiębiorczości dla większej liczby osób studiujących oraz podejmowanie dalszych działań wspierających studentów w nabywaniu kompetencji związanych z przedsiębiorczością, w tym rozpoczynania własnej działalności gospodarczej. Obecnie praktyki zawodowe nie są obowiązkowe dla osób studiujących.

Osoby studiujące mogą korzystać z pracowni specjalistycznych, w tym komputerowych, w godzinach pracy Uczelni w celu realizacji zadań. Zespół oceniający rekomenduje ewaluację dostępu do oprogramowania specjalistycznego oraz umożliwienie studentom zdalnego korzystania z zasobów Uczelni. Studenci włączani są w działalność naukową i artystyczną nauczycieli akademickich, jednak nie są w pełni poinformowani, że są włączeni w takie badania. Artystyczno-naukowa aktywność studencka jest przede wszystkim reprezentowana i wspierana poprzez działalność kół naukowych. Na kierunku nie odbywają się obecnie zajęcia zdalne, jednak w wyjątkowych przypadkach zajęcia lub konsultacje realizowane mogą być na odległość, za pomocą platformy Google Meet, co jest dodatkowym dostosowaniem do potrzeb osób studiujących.

Student osiągający wyróżniające się wyniki w nauce lub wykazujący się szczególnymi uzdolnieniami może ubiegać się o przyznanie indywidualnego programu studiów na zasadach ustalonych przez radę programową na podstawie zgłoszonej przez niego propozycji programu studiów. Ponadto osoby wybitne mogą starać się o stypendium rektora oraz stypendium Ministra, przy czym zespół oceniający rekomenduje weryfikację zasad przyznawania stypendium rektora ze względu, w szczególności uznania "zrealizowanego projektu autorskiego", "granty" czy "udziału w realizacji projektów" za osiągnięcie.

Pomimo informacji o Akademickim Związku Sportowym zamieszczonej na stronie internetowej Uczelni, obecnie Klub Uczelniany nie funkcjonuje ze względu na brak zainteresowania lub świadomości studentów. Zespół oceniający rekomenduje promowanie aktywności sportowej oraz reaktywowanie Klubu. Ze względu na charakter i specyfikę kierunku, nie są wprowadzone systemowe formy wsparcia różnorodnej aktywności studentów, jednak jest ono zapewniane w sposób nieformalny.

W związku ze specyfiką kierunku artystycznego oraz istotnej relacji mistrz-uczeń, podejście do studenta i jego potrzeb jest bardzo zindywidualizowane, przede wszystkim w sposób nieformalny. Zajęcia odbywają się w małych grupach oraz poprzez spotkania indywidualne, tzw. korekty. Podejmowane są działania systemowe, tj. organizacja szkoleń dla kadry dydaktycznej, administracyjnej i zarządzającej podnoszących świadomość niepełnosprawności w ramach projektu „ASP w Warszawie - UCZELNIA RÓWNYCH SZANS”. W przypadku osób z niepełnosprawnościami słuchowymi możliwe jest wsparcie tłumacza migowego. Studenci mogą ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogi – informacje na ten temat przekazywane są podczas spotkań I roku z Prodziekanem oraz poprzez stronę internetową. Możliwe jest wypożyczenie sprzętu komputerowego do realizacji zadań. W przypadku studentów, którzy znaleźli się w sytuacji uniemożliwiającej im studiowanie zgodnie z przyjętymi wymogami może zostać zastosowany indywidualny plan zajęć, polegający na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych.

Wnioski oraz skargi osób studiujących zgłaszane są przez przedstawicieli samorządu studenckiego lub bezpośrednio do prodziekana do spraw studenckich albo dziekana Wydziału. W sytuacjach związanych z zachowaniem nieetycznym skargi zgłaszane są do Komisji ds. Etyki. Na początku roku prodziekan

organizuje spotkania ze studentami, na których przekazuje informacje dotyczące kontaktu oraz wsparcia. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie na stronie internetowej zwięzłego opisu sposobu zgłaszania oraz rozpatrywania (m.in. obowiązujące terminy) skarg i wniosków.

Osoby studiujące oraz pracujące w Uczelni mogą korzystać z bezpłatnego wsparcia psychologicznego (do trzech spotkań), jednak jest ono w roku 2023 zaplanowane jedynie w terminie od 27 marca do 30 czerwca. Zespół oceniający rekomenduje zapewnienie stałego dostępu do wsparcia psychologicznego. W celu zapewnienia bezpieczeństwa studenci uczestniczą w obowiązkowych szkoleniach BHP i ppoż oraz pierwszej pomocy. W Uczelni funkcjonuje również kodeks etyki, dostępny na stronie internetowej oraz działa Komisja ds. Etyki, która rozpatruje skargi dotyczące wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania. Zgłoszenia mogą być kierowane również do Studenckiej Komisji ds. Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji, która działa również informacyjnie, m.in. prowadząc na stronie internetowej bibliotekę antydyskryminacyjną.

Studenci motywowani i inspirowani są przede wszystkim przez osoby prowadzące zajęcia, będące mistrzami w ich artystycznej relacji. Organizowane są wystawy, w tym wystawa końcoworoczna, która pozwala osobom studiującym postawić się w realnej sytuacji artystycznej oraz podsumować dotychczasowe działania. Studenci są informowani i zachęceni do udziału w konkursach za pomocą plakatów, pocztą elektroniczną, przez stronę internetową Wydziału oraz bezpośrednio przez wykładowców.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się jest wykwalifikowana oraz rozwiązuje sprawy studenckie. Godziny pracy dziekanatu (dla studiów stacjonarnych - poniedziałek i czwartek, godz. 11.00-13.00, dla studiów niestacjonarnych - wtorek i czwartek 16.30-18.00) oraz sztywny podział godzin dostępności nie odpowiada jednak potrzebom studentów, w szczególności niestacjonarnych, którzy w zaproponowanych godzinach często realizują zajęcia. Zespół oceniający rekomenduje przeprowadzenie badania opinii studentów oraz adekwatne zwiększenie liczby dyżurów i ustalenia zasad przyjmowania.

Samorząd studencki ma przydzielone pomieszczenie oraz coroczny budżet (7000 złotych), w ramach którego organizuje swoją działalność. W roku kalendarzowym 2023 nie został przyznany mu budżet. Zespół oceniający rekomenduje wydzielenie budżetu dla Samorządu Studenckiego. Przedstawiciele Samorządu uczestniczą w pracach m.in. Rady Programowej. Koła naukowe tworzone w Uczelni otrzymują zwyczajowo do 2000 złotych (w wyjątkowych sytuacjach do 3000 złotych) na rok akademicki na swoją działalność i realizację projektów, wspierane są również przez opiekuna naukowego. Znaczącym elementem ich działalności jest organizacja wystaw studenckich. Obecnie funkcjonują następujące koła związane z kierunkiem: Malarskie Koło Naukowe 0,18, Koło Naukowe filtr AW, Koło Naukowe Materia. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie wsparcia kół naukowych w pozyskiwaniu funduszy zewnętrznych.

Przeglądy wsparcia studentów odbywają się przede wszystkim nieformalnie poprzez bieżący kontakt z przedstawicielami Samorządu Studenckiego, czego wynikiem są zmiany wsparcia czy programu studiów (wprowadzenie zajęć wspomaganie programowania na pierwszy rok). Istotnym elementem systemu doskonalenia są ankiety oceny pedagoga, które mogą być wypełniane elektronicznie oraz w formie papierowej i są postrzegane przez osoby studiujące jako skuteczne. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie systemowego przeglądu wsparcia studentów, np. poprzez co semestralne badanie ankietowe obejmujące pytania o infrastrukturę, obsługę administracyjną, dostosowanie do potrzeb różnorodnych grup i inne aspekty wsparcia w procesie uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
...	-	-	-

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie osób w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, kompleksowo i z uwzględnieniem specyfiki kierunku. Osoby studiujące na początku studiów są zapoznawane z warunkami studiowania oraz wsparcia. Studenci mogą angażować się w działalność kół naukowych, a także korzystać ze wsparcia przeznaczonego dla osób wybitnych, w tym indywidualnego programu studiów. Zapewniane jest wsparcie różnorodnych działań i zainteresowań, a także specyficznych potrzeb przy uwzględnieniu indywidualnego podejścia nieformalnego oraz indywidualnego planu zajęć. Dostępne są stypendia rektora, socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogi, a także wsparcie w staraniu o stypendium Ministra. Uczelnia zapewnia dostęp do wsparcia psychologicznego oraz wsparcie osób z niepełnosprawnościami. Istotne znaczenie dla motywacji osób studiujących ma możliwość prezentacji prac podczas wystaw, a także relacja mistrz-uczeń oraz inspirowanie się działalnością osób prowadzących zajęcia. Skargi i wnioski zgłaszane są prodziekanowi, bezpośrednio lub przez przedstawicieli Samorządu Studenckiego. W Uczelni przyjęty został kodeks etyki, działa Komisja ds. Etyki oraz Studencka Komisja ds. Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji. Samorządność i organizacje studenckie są wspierane zadowolająco i reprezentowane, osoby studiujące uczestniczą w przeglądach wsparcia w sposób nieformalny oraz poprzez ankietyzację nauczycieli akademickich.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona internetowa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na której prowadzony jest kierunek architektura wnętrz jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców. Uczelniane witryny internetowe są prowadzone w dwóch językach: polskim oraz angielskim. Witryny umożliwiają korzystanie z nich przez osoby z niepełnosprawnością m.in. poprzez włączenia kontrastu kolorów. Interfejs stron internetowych jest przyjazny. Zamieszczone na uniwersyteckiej witrynie informacje są adresowane i dostosowane do potrzeb różnych grup interesariuszy: do kandydatów na studia, studentów, doktorantów, absolwentów, nauczycieli akademickich i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Strona internetowa posiada szeroki zakres kanałów informacyjnych dostępnych z górnego paska pod nazwami: Akademia/Wydziały, Instytuty, studia rekrutacja, Erasmus+, kontakt, w których znajdziemy informacje np. o: *uczelni, władzach uczelni, pracownikach dydaktycznych, samorządzie studenckim, zakładzie języków obcych, studiach stacjonarnych, studiach niestacjonarnych, studiach podyplomowych, programach, egzaminach wstępnych/ konsultacjach dla kandydatów, bibliotece, ośrodku dokumentacji sztuki, współpracy z zagranicą, radcą prawnym, planach zajęć, kalendarzu akademickim, studentach i sprawach studenckich, aktualnych wydarzeniach*. Dodatkowe materiały dotyczące kształcenia na kierunku znajdują się na specjalnie do tego celu dedykowanej stronie wydziału Architektury wnętrz. Znajdują się tam materiały związane z: osiągnięciami artystycznymi i naukowymi pracowników i studentów, informacje o rodzajach studiów, strukturze wydziału, informacje dla studentów, kandydatów, oraz dane kontaktowe. Wydziałowa strona internetowa zawiera ogólnodostępne opisy programów przedmiotów objętych kursem podstawowym, pracowni specjalizacyjnych oraz przedmiotów ogólnoplastycznych, jak również notki dotyczące poszczególnych dydaktyków, w podziale na studia stacjonarne oraz niestacjonarne. Studenci mają również możliwość uzyskać niezbędne informacje o swojej pracy (zaliczeniach, egzaminach), bieżących sprawach, procedurze rekrutacji, zapisach, ocenie, organizacji zajęć poprzez system Akademus. Korzystają z niego pracownicy uczelni i Wydziału oraz kandydaci na studia. Uczelnia zadbała o wprowadzenie odpowiednich procedur i umieszczenie w kanałach informatycznych informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Do tego celu dedykowała platformę Microsoft TEAMS. Uczelnia zadbała, aby informacje dotyczące programu Erasmus+, były na bieżąco uzupełniane na stronie Uczelni.

Z. O. zwrócił uwagę, że obecna strona graficzna pomimo wszystkich niezbędnych materiałów jest jednak mało czytelna i stanowi trudności w odszukaniu niezbędnych materiałów. Na spotkaniu z osobami odpowiedzialnymi za wydziałowy system zapewnienia jakości kształcenia ZO został poinformowany, że na ukończeniu są prace prowadzone przez uczelnię w zakresie dostosowania i czytelności strony. Pomimo prowadzonych prac na strona internetową uczelni Z. O. rekomenduje o zwrócenie uwagi na problem czytelności strony tak aby mogła być ona dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców.

Wydział korzysta z mediów społecznościowych, które pełnią rolę uzupełniającą przekaz informacyjny oraz ważną rolę promocyjną dla działalności artystycznej pracowników i studentów. Posiada swoje strony(profile) w serwisach Facebook oraz Instagram, które są dodatkowym kanałem upubliczniania

szerszemu gronu odbiorców informacji dotyczących bieżącej działalności, wydarzeń i osiągnięć Wydziału.

Działalność informacyjno-promocyjna Wydziału, i związane z nią upublicznianie informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach ma miejsce również podczas Dni Otwartych – cyklicznego wydarzenia obfitującego w spotkania, wykłady, oprowadzania oraz konsultacje dla kandydatów. Dodatkowym wydarzeniem upubliczniania informacji dotyczących Wydziału jest Noc Muzeów.

Organizowane są akcje informacyjne dotyczące programu kształcenia na Wydziale w formie spotkań dla kandydatów w czasie wystaw semestralnych i końcowych, jak również działalność informacyjna w gimnazjach, liceach, umieszczanie ogłoszeń na stronach wybranych szkół średnich, kół plastycznych funkcjonujących przy wybranych Domach Kultury.

Nawiązanie współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz, które corocznie przyznaje własne wyróżnienia wybranym dyplomom magisterskim na Wydziale, pozwala na dodatkową formę upubliczniania treści programowych kierunku architektura wnętrz.

Informacje przekazywane są również bezpośrednio przez pracowników Dziekanatu Wydziału oraz poprzez wywieszanie informacji na tablicy informacyjnej przy dziekanacie oraz Ekran multimedialny, wiszący na parterze Wydziału, jest nośnikiem prezentacji multimedialnej będącej wizualną informacją o realizacji programu Wydziału.

Monitorowanie oraz uaktualnienie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o studiach oraz zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców) jest prowadzone i aktualizowane na bieżąco. Studenci przesyłają materiały do publikacji na stronie, zgłaszają potrzeby zamieszczenia konkretnych danych, udostępniane są też informacje otrzymane od interesariuszy zewnętrznych, podmiotów publicznych oraz partnerów współpracujących z Uczelnią.

Duży nacisk Wydział Architektury Wnętrz kładzie na zamieszczanie w mediach społecznościowych, materiałów wizualnych dotyczących osiągnięć pracowników, studentów, stanowią one promocje kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
...	-	-	-

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zadbała aby informacje o kierunku zawierały materiały dotyczące: celów kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunkach przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarzu procesu przyjęć na studia, programu studiów, charakterystyki systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, a także uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawanych kwalifikacji i tytułów zawodowych, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców). Tak prowadzony publiczny dostęp do informacji zapewnia Uczelni i kierunkowi transparentność działań, które są aktualne i zgodne z potrzebami różnych grup zainteresowanych adresatów. Wobec powyższego, publiczny dostęp do informacji należy uznać za całościowy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone zostały w Statucie Uczelni uchwalonym przez Senat Uczelni. Zgodnie ze Statutem Uczelni, do kompetencji dziekana (funkcja kierownicza uczelni) należy nadzór nad procesem kształcenia oraz wnioskowanie do Senatu o ustalenie programu studiów. Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz współpracuje w tym zakresie z prodziekanem do spraw studenckich i pełnomocnikiem do spraw studiów niestacjonarnych. Do kompetencji rady programowej wydziału (podmiot opiniodawczo-doradczy dziekana) należy sprawowanie nadzoru nad jakością kształcenia na wydziale oraz opracowanie, zgodnie z wytycznymi ustalonymi przez Senat, programów studiów i ich doskonalenie. W skład rady programowej kierunku oprócz wybranych nauczycieli akademickich wchodzi przedstawiciel studentów wskazany przez samorząd studencki. Do zadań Senatu (organ kolegialny uczelni) należy ustalanie programów studiów.

W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie działa wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia. Zgodnie ze Statutem system obejmuje politykę jakości kształcenia określaną przez Senat na wniosek Rektora oraz procedury systemu określane przez Rektora lub upoważnione przez niego osoby. Nadzór nad wewnętrznym systemem zapewniania jakości na poziomie Uczelni sprawuje upoważniony przez Rektora prorektor, natomiast na poziomie Wydziału Architektury Wnętrz sprawuje jego Dziekan. W ramach uczelnianego wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz działa wydziałowy zespół oceny jakości kształcenia. Zespół został powołany i działa na podstawie zarządzenia Rektora.

Procedury zatwierdzania, zmiany oraz wycofania programu studiów określone zostały w Statucie Uczelni oraz w uchwale Senatu Uczelni dotyczącej zasad i procedur dotyczących projektowania i doskonalenia programu studiów. Wzory dokumentacji związanej z prowadzeniem kierunku studiów, w tym dokumentacji programu studiów, określa Rektor.

Rada programowa Wydziału Architektury Wnętrz opracowuje program studiów, w tym kierunkowe efekty uczenia się oraz plany studiów. Impulsem do wprowadzania zmian są informacje przekazywane radzie programowej przez nauczycieli akademickich (interesariusze wewnętrzni), samorząd studencki (interesariusze wewnętrzni) oraz przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w ramach przeglądów dyplomowych oraz realizacji wspólnych projektów. Rada programowa wydziału opracowuje dokumentację dotyczącą tworzenia i likwidacji studiów na kierunku. Opracowania dotyczące zmian programu studiów lub dotyczące projektowanych programów studiów przekazywane są przez Dziekana Senatowi Uczelni. Do zadań Senatu Uczelni należy uchwalanie programów studiów, po uprzednim zasięgnięciu opinii samorządu studenckiego.

W trakcie przeglądu prac etapowych powstałych na kierunku architektura wnętrz w okresie pandemii stwierdzono właściwe dostosowanie i skuteczne wykorzystywanie narzędzi i technik kształcenia na odległość. Uczelnia w realizacji programu studiów uwzględniła wnioski z analizy czasowo prowadzonych zajęć zdalnych. W kartach przedmiotów uwzględniono możliwość realizacji zajęć za pomocą technik kształcenia na odległość. Wizytowany kierunek architektura wnętrz jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki (w zakresie subdyscypliny architektura wnętrz). W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodzie Problem-Based Learning. W realizacji programu studiów przewidziano, oprócz wykorzystania platform i systemów umożliwiających zdalne nauczanie, wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomaganie projektowania) i CAM (komputerowe wspomaganie wytwarzania) również w zakresie rapid prototyping

Podstawowymi elementami oceny programu studiów są komisyjne przeglądy odbywające się w trakcie wystaw semestralnych i końcowo rocznych oraz publiczne obrony prac dyplomowych. Przeglądy dotyczą wszystkich prac powstałych w trakcie realizacji procesu kształcenia. Wystawa prezentująca wszystkie powstałe w trakcie semestru lub roku prace i towarzyszący jej przegląd pozwalają na wszechstronną ocenę zarówno samego programu studiów jak i poziomu osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz ocenę adekwatności treści programowych i metod kształcenia przyjętych dla poszczególnych przedmiotów. W przeglądzie uczestniczą wszyscy nauczyciele akademicy biorący udział w procesie kształcenia na kierunku architektura wnętrz. Przegląd polega na przedstawieniu prac studentów (wystawa) powstałych w ramach danego przedmiotu i prezentacji, przez nauczyciela prowadzącego przedmiot, efektów uczenia się zdefiniowanych dla przedmiotu oraz treści

programowych, w tym opis stawianych studentom zadań i problemów projektowych. Po prezentacji następuje dyskusja mająca na celu wypracowanie wniosków dotyczących programu studiów, metod kształcenia, poziomu osiąganych efektów uczenia się, zgodności efektów uczenia się z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wnioski z przeglądu są protokołowane i uwzględniane przez radę programową wydziału w procesie doskonalenia programu studiów i metod kształcenia. Prawidłowo funkcjonujący, opisany mechanizm pozwala na wszechstronną analizę procesu kształcenia. Wystawy i towarzyszące im przeglądy są bardzo dobrym mechanizmem projakościowym, wykorzystywanym w kształceniu artystycznym związanym z dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki). Skuteczność tak prowadzonych analiz i rzeczywisty wpływ ich wyników na doskonalenie programu kształcenia wynika z dwóch przesłanek. Przesłanką pierwszą jest udział w ich przeprowadzaniu wszystkich nauczycieli akademickich, którzy równocześnie są czynnymi twórcami w zakresie sztuk pięknych (pracownie artystyczne) i w zakresie architektury wnętrz (pracownie projektowe). Działając czynnie na rynku sztuki i na rynku usług projektowania architektury wnętrz, te same osoby stanowią najbliższe otoczenie twórcze kierunku. Niejednokrotnie nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku, prowadząc własne, komercyjne, pracownie projektowe, są równocześnie pracodawcami dla absolwentów kierunku. Drugą przesłanką jest bezpośredni udział w przeglądach i prowadzonych w ich trakcie analizach tych samych osób, które stanowią skład rady programowej wydziału, odpowiedzialnej za doskonalenie programu studiów. Owocuje to ciągłością prowadzonych prac doskonalących program studiów. W pracach rady programowej wydziału uczestniczą studenci, co pozwala na uzyskiwanie informacji zwrotnych dotyczących satysfakcji z programu studiów oraz warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Opisane mechanizmy dotyczą również publicznej obrony prac dyplomowych, w których stały udział biorą przedstawiciele Stowarzyszenia Architektów Wnętrz. Publiczna prezentacja projektów będących przedmiotem prac dyplomowych, zarówno licencjackich jak i magisterskich pozwala na ocenę osiągnięcia przez studentów kluczowych, kierunkowych efektów uczenia się. Udział w obronach osób z otoczenia społeczno-gospodarczego, oprócz nauczycieli akademickich (podobnie jak w przypadku przeglądów, w publicznych obronach, co do zasady, biorą udział wszyscy nauczyciele akademicy i studenci) pozwala również na weryfikację adekwatności zdefiniowanych kierunkowych efektów uczenia się do potrzeb rynku pracy.

Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz co roku, zgodnie z wymogami systemu zapewniania jakości kształcenia, sporządza *sprawozdanie z oceny własnej wydziału oraz oceny realizacji zakładanych efektów uczenia się* za dany rok akademicki. Zespół wizytujący PKA zapoznał się z raportem oceny jakości kształcenia na wizytowanym kierunku obejmującym rok akademicki 2021/2022. Zakres analiz, których wnioski przedstawiono w sprawozdaniu jest zbieżny z zakresem analiz niezbędnych do sporządzenia raportu samooceny według standardów PKA. Jest zatem wszechstronny i wyczerpujący zagadnienie. Analizy zawarte w raporcie opierają się na rzetelnych informacjach zebranych w trakcie realizacji różnorodnych procedur uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz zebranych w wyniku działania wykształconych i nieobjętych działaniem systemu mechanizmami projakościowymi, które zostały opisane powyżej.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena zakończyła się oceną pozytywną wyrażoną w Uchwale Nr 151/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 7 maja 2020 r. w sprawie oceny programowej na kierunku architektura wnętrz prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. W uchwale będącej wynikiem poprzedniej oceny zostały sformułowane zalecenia mające na celu doskonalenie programu studiów i jego realizacji na

wizytowanym kierunku. Uczelnia przeprowadziła analizę zewnętrzną oceny jakości kształcenia dokonanej przez Polską Komisję Akredytacyjną. Analiza ta, wraz z wnioskami z systematycznej oceny programu studiów prowadzonej w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości, doprowadziła do wprowadzenia zmian w programie studiów. Zmiany te zaowocowały pozytywną oceną wszystkich opisanych w niniejszym raporcie, zdefiniowanych przez PKA, kryteriów dotyczących jakości kształcenia. Uczelnia zrealizowała wszystkie z wymienionych zaleceń. Przykładami zmian są: wprowadzenie do programu studiów na poziomie drugiego stopnia kształcenia językowego prowadzącego do osiągnięcia przez studentów kompetencji językowych na poziomie B2+ ESOKJ oraz prawidłowe oszacowanie łącznego nakładu pracy studenta, wyrażonego w punktach ECTS, niezbędnego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się dla studiów prowadzonych na obu poziomach i w obu formach na kierunku architektura wnętrz.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	-	-	-
2.	-	-	-
...	-	-	-

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. W ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni – nauczyciele akademicy i studenci oraz zewnętrzni - przedstawiciele otoczenia kulturowego i społeczno-gospodarczego. Uczelnia uwzględnia w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia na odległość. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych potwierdza pozytywna ocena wszystkich kryteriów niniejszego raportu.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznym ocenom PKA. Wyniki ocen są poddawane analizie, wnioski z analiz są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia
