



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: architektura wnętrz

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Sztuk Pięknych im
E. Gepperta we Wrocławiu

Data przeprowadzenia wizytacji: 25-26.05.2023

Warszawa, 2023

Spis treści

| | |
|---|-----------|
| 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu | 4 |
| 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej | 4 |
| 1.2. Informacja o przebiegu oceny | 4 |
| 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów | 5 |
| 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA | 6 |
| 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia | 8 |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się | 8 |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 14 |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie | 24 |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry | 31 |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie | 38 |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku | 44 |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku | 48 |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia | 51 |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach | 54 |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów | 55 |
| 5. Załączniki: | 58 |
| Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia | 58 |
| Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego | 58 |
| Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych | 63 |
| Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych | 63 |

| | |
|---|----|
| Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ | 71 |
| Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa _____ | 77 |
| Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____ | 77 |
| Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _ | 85 |

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Mariusz Dański, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert PKA
3. Piotr Strychaniecki, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA ds. studenckich
5. Sara Zemczak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku architektura wnętrz na profilu ogólnoakademickim realizowanym w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023.

Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Zespół odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z Władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji.

Ocena została przeprowadzona w trybie zdalnym. Wszystkie spotkania odbyły się zgodnie z procedurami przy udziale wszystkich członków zespołu oceniającego.

Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, z przedstawicielami samorządu studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, publiczny dostęp do informacji oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów i sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oraz eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

| | | |
|---|--|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów | architektura wnętrz | |
| Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie) | studia pierwszego stopnia | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) | stacjonarne niestacjonarne | |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2} | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów | 6 semestrów 180 ECTS | |
| Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) | 3 TYGODNIE 120 H 1 ECTS | |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów | | |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | licencjat | |
| | Studia stacjonarne | Studia niestacjonarne |
| Liczba studentów kierunku | 54 | 43 |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴ | 2740h | 1875 h |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 110,4 ECTS | 75 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 133 ECTS | 116 ECTS |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru | 73 ECTS | 60 ECTS |

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

| | | |
|---|--|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów | architektura wnętrz | |
| Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie) | studia drugiego stopnia | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) | stacjonarne niestacjonarne | |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6} | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów | 4 semestry – studia stacjonarne 5 semestrów – studia niestacjonarne 120 ECTS | |
| Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) | 3 TYGODNIE 120 H 1 ECTS | |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów | | |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | magister | |
| | Studia stacjonarne | Studia niestacjonarne |
| Liczba studentów kierunku | 54 | 33 |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸ | 1225 h | 990 h |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 61 ECTS | 39,6 ECTS |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 76 ECTS | 112 ECTS |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru | 76 ECTS | 42 ECTS |

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

| Szczegółowe kryterium oceny programowej | Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione |
|---|---|
| Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się | Kryterium spełnione częściowo |
| Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | Kryterium spełnione częściowo |
| Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie | Kryterium spełnione |
| Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry | Kryterium spełnione |
| Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie | Kryterium spełnione |
| Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku | Kryterium spełnione |
| Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku | Kryterium spełnione |
| Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia | Kryterium spełnione |
| Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach | Kryterium spełnione |

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

| | |
|---|---------------------|
| Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów | Kryterium spełnione |
|---|---------------------|

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, to Uczelnia z długoletnią tradycją aktywnie uczestnicząca w przemianach kulturowo-społecznych, realizująca swoją misję poprzez działalność twórczą artystyczną i projektową oraz kształcenie i wychowywanie młodego pokolenia artystów i artystek. Uczelnia jest ważnym i aktywnym ośrodkiem kultury i nauki. Buduje kulturowy i społeczny kapitał poprzez kształtowanie młodych adeptów sztuki na ludzi otwartych na nowe koncepcje i doświadczenia.

W ramach Wydziału istnieją 4 katedry. Dwie z nich, Katedra Architektury Wnętrz oraz Katedra Mebla, odpowiadają za kształcenie na kierunku *architektura wnętrz* - studia I i studia II stopnia prowadzone w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych.

Koncepcja kształcenia na kierunku architektura wnętrz - studia I i II stopnia prowadzonego w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, jest zgodna z Misją i Strategią rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, przyjętą przez Uchwałę Senatu nr 7/2022 z dnia 30 marca 2022 r.) oraz z polityką jakości Uczelni.

Jako główne cele misji Uczelnia wskazuje wysoki poziom kształcenia i osiągniętych kwalifikacji przez absolwentów Akademii, wspieranie kreatywności i innowacyjnych rozwiązań w obszarze działalności twórczej, naukowej i artystycznej pracowników, doktorantów i studentów, odkrywanie innowacyjnych zastosowań technologii i procesów w dyscyplinach sztuki, wzmacnianie potencjału interdyscyplinarnego sposobu prowadzenia prac badawczych, ścisłą współpracę z podmiotami zewnętrznymi w ramach transferu wiedzy i doświadczeń, dokonań i osiągnięć, wspierania inicjatyw, współpracę i partnerstwo z instytucjami na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym w szeroko rozumianym zakresie społecznym i kulturowym.

Kształcenie kierunkowe na obu stopniach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych odbywa się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki z uwzględnieniem zarówno historycznych jak i współczesnych uwarunkowań projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych oraz projektowania mebla. Program kształcenia sformułowany został poprzez odpowiedni dobór przedmiotów, których tematyka jest zgodna z najnowszymi trendami artystycznymi i projektowymi, poprzez różnorodną formę współpracy, zakładającą również wymianę z uczelniami, instytucjami kultury, instytucjami gospodarczymi i społecznymi.

Strategia ASP we Wrocławiu jest realizowana przez kierunek *architektura wnętrz* poprzez organizację programu studiów, zwracającego szczególną uwagę na rozwój indywidualnych predyspozycji studenta, kształtowanie jego osobowości i inwencji twórczej.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku *architektura wnętrz* są ściśle związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową, angażowaniem studentów do zadań badawczych w interdyscyplinarnych zespołach, jak również grup studenckich do projektów badawczych w ramach zadań kursowych. Tematy wskazywane są i uzgadniane z podmiotami zewnętrznymi i wynikają z realnych potrzeb oraz rodzących się perspektyw, wynikających z postępu technologicznego oraz przemian społecznych. Badania przyjmują najczęściej formę projektów koncepcyjnych, realizowane są w kooperacji ze specjalistami zainteresowanymi firm i innych podmiotów zewnętrznymi. Odbývają się w ramach umów o współpracy z ASP we Wrocławiu, a wieńczą publikacją rezultatów, prototypami, wystawami oraz wdrożeniami.

Zarówno koncepcja, jak i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Przykładami dobrze to ilustrującymi jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z:

- ZWiK Oława, zakończona architektonicznymi realizacjami zwycięskich prac konkursowych studentów;
- Muzeum Karkonoskim, zakończona realizacją wystawy muzealnej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza – miejsca, firmy i ludzie” w 2019 roku;
- firmą SLX i LG, dotycząca multimedialnych innowacji we wnętrzach, zwieńczona wystawą i wydawnictwem książkowym oraz pozyskaniem dla Uczelni ściany monitorów do holu głównego CSU.CI, Wrocław 2022;
- Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz IBM POLSKA zwieńczona wystawą „Willmann. Opus magnum” w Pawilonie Czterech Kopuł, Wrocław 2019.

Koncepcja i cele kształcenia programu *architektura wnętrz* studia I i II stopnia studia (stacjonarne i niestacjonarne) zostały ściśle określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Studenci brali czynny udział w ankietyzacji mającej na celu ocenę programu oraz wprowadzanie zmian programowych na II stopniu studiów (na jej bazie powstały nowe tematy kursowe, na rok akademicki 2022/2023). Koncepcja kształcenia jest oparta również o ścisłą współpracę z biznesem, która zapewnia absolwentom dostęp do rynku pracy. Dzięki tej współpracy zadania wprowadzane do programu realizacji semestralnych pod wpływem zapotrzebowania zewnętrznych interesariuszy, są dostosowane do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągać zamierzone efekty uczenia się. Ich głównym atutem jest odniesienie do rzeczywistych rynkowych potrzeb, możliwość zetknięcia się studentów z konkretnym problemem projektowym i szansa na jego realizację. Najczęściej takie zadania przeprowadzane są w trybie projektów badawczych, których zwieńczeniem jest wybór najlepszych rozwiązań do realizacji i wdrożenia.

Ścisła współpraca z biznesem pozwala na to, że zarówno struktura kierunku, jak i sposoby kształcenia podlegają nieustannej ewolucji i transformacji (podczas spotkań z interesariuszami zewnętrznymi poruszane były między innymi zagadnienia związane z implementacją wzorców koncepcji kształcenia architektury wnętrz wykorzystywanych na uczelni partnerskiej w Eindhoven).

Na ocenianym kierunku koncepcja i cele kształcenia nie uwzględniają nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Niemniej jednak Uczelnia zapewnia, że czynnie wspiera dostęp do platformy MS Teams, przy czym jest to traktowane jako forma wyłącznie wspomagająca nauczanie, a dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

Analiza dokonana przez zespół oceniający PKA zakładanych kierunkowych efektów uczenia się pozwala uznać, że zaproponowana przez Uczelnię koncepcja i cele kształcenia w pełni mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane dosyć szeroko pod względem zawartych treści, są zgodne z profilem ogólnoakademickim i charakterystykami 6. i 7. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji potwierdzającymi ukończenie studiów licencjackich i magisterskich we wszystkich wymaganych przez PRK obszarach. Zbiór kierunkowych efektów uczenia się obejmuje:

- na studiach I stopnia: 21 efektów w kategorii wiedzy, 27 efektów w kategorii umiejętności i 16 efektów w kategorii kompetencji społecznych;
- na studiach II stopnia: 16 efektów w kategorii wiedzy, 16 efektów w kategorii umiejętności i 22 efektów w kategorii kompetencji społecznych.

Efekty kierunkowe zostały przypisane do właściwych składników opisu charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji. Każdy z modułów posiada szczegółowe odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się. Największy nacisk w programie kształcenia kładziony jest na samodzielność absolwenta. Aby ją zapewnić Uczelnia wyposaża studenta w gruntową wiedzę dotyczącą fundamentów kultury i sztuki, umiejętności warsztatowe pozwalające na swobodne kształtowanie zamierzonego projektu oraz kompetencje społeczne umożliwiające odnaleźć się na rynku pracy i w rzeczywistości pozauczelnianej.

Z punktu widzenia specyfiki kierunku szczególnie istotne są efekty:

- na studiach I stopnia:
 - w zakresie wiedzy: K_AWI_W02 - *Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia związane z rozwojem procesu twórczego, percepcji wzrokowej i kształceniem warsztatu rysownika, malarza, rzeźbiarza, dostrzega różnorodność funkcji medium rysunkowego, jego wielorakie zastosowanie, poszerza świadomość dotyczącą różnorodności środków stylistycznych i konwencji rysunkowych rozumie cechy i zasady perspektywy, formy, kompozycji, konstrukcji, proporcji anatomii oraz potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w sposób praktyczny w działalności zawodowej.* K_AWI_W04 - *Student ma wiedzę z zakresu podstaw budownictwa, zna i potrafi rozpoznać podstawowe elementy budynku oraz technologie ich wykonania.* K_AWI_W05 - *Student ma podstawową wiedzę praktyczną w zakresie obsługi programów komputerowych i zna możliwości ich zastosowania w projektowaniu architektury wnętrz.* K_AWI_W07 - *Student ma uporządkowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w aranżacji i wyposażeniu wnętrz oraz projektowaniu przestrzeni publicznych.* K_AWI_W10 - *Student ma szeroką wiedzę z obszaru wystawiennictwa, zna i rozumie zagadnienia związane z projektowaniem i kształtowaniem struktur przestrzenno-graficznych o określonej formie i funkcji.* K_AWI_W14 - *Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu technik realizacji podstawowych zadań projektowych, organizacji warsztatu projektanta, samodzielnego interpretowania zagadnień projektowych, zna i rozumie podstawy teoretyczne metod i technologii w dziedzinie zawodowej.* K_AWI_W21 - *Student ma ugruntowaną wiedzę z zakresu podstaw projektowania na płaszczyźnie i w przestrzeni w obszarze objętym*

programem nauczania, jest świadom stosowania zasad kompozycji w praktyce projektowej.

- *w zakresie umiejętności: K_AWI_U02 - Student potrafi posługiwać się poznanymi technikami i metodami pracy z zakresu rysunku, poprawnie rozwiązuje złożone problemy dotyczące percepcji oraz wizualnej interpretacji obiektów i postaci, uwzględniając zagadnienia perspektywy i kompozycji, potrafi zastosować nabytą wiedzę również w szeroko rozumianej praktyce projektowej. K_AWI_U06 - Student potrafi rozpoznać elementarne, prawidłowe technologicznie rozwiązania budowlane, posługuje się rysunkiem budowlanym w stopniu podstawowym, umie zaprojektować podstawowe detale budowlane we wnętrzach. K_AWI_U09 - Student posiada umiejętności w zakresie świadomego posługiwania się warsztatem związanym z obróbką materiałów w procesie rzemieślniczym i produkcyjnym, potrafi dokonać analizy materiałowej na potrzeby realizacji prototypu i samodzielnie dokonać wyboru technologii, materiałów jak i podejmować decyzje projektowe. K_AWI_U10 - Student ma umiejętności z zakresu projektowania mebli, potrafi posługiwać się środkami plastycznymi w celu osiągnięcia oczekiwanych efektów projektowych, potrafi wykonywać dokumentację techniczną i autorską prezentację graficzną projektu. K_AWI_U16 - Student świadomie posługuje się: oprogramowaniem do modelowania 3d – tworzenie wizualizacji, oprogramowaniem CAD – tworzenie opracowań technicznych, ma umiejętności z zakresu przedstawiania własnej koncepcji projektowej z wykorzystaniem nabytych umiejętności warsztatowych.*
- *w zakresie kompetencji społecznych: K_AWI_K01 - Student jest gotów formułować pogłębione przekonania na temat rysunku, malarstwa i rzeźby dostrzegać relacje w kontekście innych wypowiedzi, korygować błędy i dokonywać autoanalizy. K_AWI_K05 - Student jest gotów zaprezentować swoje osiągnięcia artystyczne, dyskutować i komunikować się w zakresie ogólnej wiedzy artystycznej również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. K_AWI_K07 - Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska branżowego. K_AWI_K11 - Student jest gotów do efektywnego wykorzystania twórczego myślenia, wyobraźni, intuicji twórczej w trakcie rozwiązywania problemów projektowych i prezentowania rozwiązań. K_AWI_K16 - Student jest gotów do pracy w zespołach projektowych, oraz do przejęcia odpowiedzialności za rolę wyznaczoną w zespole.*
- *na studiach II stopnia:*
 - *w zakresie wiedzy: K_AWII_W03 - Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu rysownika, jest zapoznany z najnowszymi koncepcjami dotyczącymi ontologii obrazu, potrafi rozpoznawać narracje rysunkowe, ma poszerzoną wiedzę o rysunku jako medium komunikacyjnym i wykształconą umiejętność rozwijania indywidualnej praktyki artystycznej. K_AWII_W06 - Student uzyskuje zaawansowaną wiedzę o technologiach, konstrukcjach i materiałach oraz rozwiązaniach i systemach stosowanych w wyposażeniu wnętrz, posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu analizy, projektowania i organizacji struktur funkcjonalno-przestrzennych o wyższym stopniu skomplikowania. K_AWII_W07 - Student ma poszerzoną wiedzę w zakresie*

modelowania koncepcji architektonicznej i urbanistycznej, jest zapoznany z zaawansowanymi kwestiami z zakresu budownictwa i konstrukcji. K_AWII_W10 - Student posiada wiedzę umożliwiającą samodzielne rozwiązywanie problemów projektowych w kontekście potrzeb społecznych i rynkowych. Posiada kompleksową wiedzę z zakresu problematyki projektowania architektury wnętrz, przestrzeni wystawienniczych i projektowania mebli i innych obiektów wyposażenia wnętrz. K_AWII_W14 - Student posiada poszerzoną wiedzę z zakresu obsługi branżowych programów komputerowych do grafiki 2D, 3D. Dobrze zna funkcje i narzędzia potrzebne do sprawnego posługiwania się programami. K_AWII_W16 - Student posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie organizacji i przeprowadzania procesu projektowego, w tym pracy w zespole projektowym.

- w zakresie umiejętności: K_AWII_U04 - Student uzyskuje zaawansowane umiejętności w zakresie samodzielnego konstruowania złożonych przekazów audiowizualnych, a także w zakresie treści i jej związków z formą przekazu. K_AWII_U06 - Student potrafi samodzielnie podejmować złożone decyzje dotyczące realizowanych projektów, wnikliwie obserwować naturę, analizować i porównywać badaną rzeczywistość, trafnie dokonywać syntezy zjawisk i struktur, właściwie je interpretować i transponować, świadomie dobierać środki wyrazu plastycznego dla wyrażania myśli, uwzględniając możliwości warsztatowe, i stosować odpowiednie kryteria estetyczne oraz oryginalne środki wypowiedzi. K_AWII_U08 - Student potrafi świadomie posługiwać się warsztatem architektonicznym, potrafi umiejętnie przedstawiać własną koncepcję projektową, oraz zaprojektować obiekty architektoniczne o niewielkiej złożoności funkcjonalnej. K_AWII_U09 - Student potrafi rozwiązywać problemy techniczne i technologiczne z zakresu projektowania wnętrz i mebli, samodzielnie podejmować decyzje projektowe i posługiwać się współczesnymi technikami przekazu projektowego. K_AWII_U16 - Student potrafi wybrać najsukcesywniejszą w konkretnym przypadku metodę badania marketingowego i je zaprojektować, potrafi zaplanować strategię wprowadzenia na rynek nowego produktu, uwzględniając jego cechy charakterystyczne, skutecznie dobrać narzędzia komunikujące markę i stworzyć skuteczny komunikat wizualny.
- w zakresie kompetencji społecznych: K_AWII_K02 - Student jest gotów do pełnego wykorzystywania wiedzy z zakresu współczesnych trendów i ewolucji na polu teorii designu, architektury wnętrz, oraz narzędzi i metod projektowych. K_AWII_K03 - Student jest gotowy w stopniu zaawansowanym do krytycznego interpretowania różnorodnych zjawisk z zakresu sztuki i projektowania, formułowania opinii i sądów na temat zjawisk wynikających z ewolucji dziedziny, oraz do werbalnego i pisemnego relacjonowania swoich refleksji. K_AWII_K06 - Student jest gotów do promowania kultury jakościowej w zakresie projektowania architektury wnętrz i mebli, starając się w optymalny sposób wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności. K_AWII_K16 - Student jest gotowy do podjęcia pracy artystyczno-badawczej i popularyzatorskiej oraz upowszechniania wartości kulturowych w kształtowaniu otoczenia człowieka.

Program studiów na studiach I stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej uwzględnia osiągnięcie przez studentów kompetencji w zakresie języka obcego na poziomie B2.

Wśród efektów kierunkowych na studiach II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej widoczny jest brak efektów odpowiedzialnych za kompetencje językowe na poziomie znajomości języka obcego B2+ (zagadnienie zostało szczegółowo opisane w Kryterium 2).

Analiza wykazała, że w odniesieniu do uniwersalnej charakterystyki 6. i 7. poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji na kierunku *architektura wnętrz* dla studiów I i II stopnia (stacjonarne i niestacjonarne) biorąc pod uwagę koncepcję kierunku wybór dyscypliny wiodącej należy uznać za słuszny, efekty uczenia się zarówno kierunkowe, jak i przedmiotowe, zostały tak skonstruowane, że w pełni pozostają w związku z problematyką dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Zespół oceniający PKA po lekturze informacji zawartych w *Raporcie samooceny* stwierdził, że Uczelnia wykazała, iż kwalifikacje absolwenta zarówno I, jaki II stopnia kierunku *architektura wnętrz* (w formie stacjonarnej i niestacjonarnej) są zbieżne z potrzebami rynku pracy.

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *architektura wnętrz* przygotowany jest do samodzielnej lub zespołowej pracy twórczej projektanta na szerokim rynku biur projektowych: architektoniczno-wykończeniowych, meblarskich, wystawienniczych, dekoratorskich, reklamowych oraz deweloperskich. Natomiast absolwent studiów II stopnia posiada gruntowną wiedzę i umiejętności w zakresie odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka, jest przygotowany do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej w zakresie projektowania, architektury wnętrz oraz do organizowania działalności projektowej. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy artystyczno-badawczej i popularyzatorskiej oraz upowszechniania wartości kulturowych w kształtowaniu otoczenia człowieka.

Wszystkie wykazane przez Jednostkę efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹⁰(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

- Koncepcja i cele kształcenia kierunku architektura wnętrz studia I i II stopnia są zgodne ze strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.
- Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.
- Kierunkowe efekty uczenia się, jak i przedmiotowe efekty uczenia się sformułowane dla zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na kierunku architektura wnętrz oraz profilem ogólnoakademickim. Są zgodne z 6. i 7. poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, specyficzne i spójne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,

¹⁰W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

do której kierunku jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności artystycznej i naukowej uczelni w tej dyscyplinie (nie dotyczy zapisu związanego ze znajomością języka na poziomie B2+ na studiach II stopnia).

- Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.
1. Kierunkowe efekty uczenia się na studiach II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej nie uwzględniają efektów i metod weryfikacji znajomości języka obcego na poziomie B2+.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

1. Zaleca się wprowadzenie na studiach II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej efektu kierunkowego odpowiedzialnego za możliwość zweryfikowania znajomości języka obcego na poziomie B2+.
2. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Kierunek *architektura wnętrz* prowadzony jest zarówno w formie stacjonarnej, jak i niestacjonarnej. Większość zajęć w przypadku obu form studiów odbywa się w trybie cotygodniowym (od poniedziałku do piątku). Wszystkie realizowane zajęcia wymagają bezpośredniego udziału pedagoga prowadzącego.

Zaproponowana przez Uczelnię konstrukcja programu studiów na kierunku *architektura wnętrz* na studiach I, jak i II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej jest poprawna. Program studiów umożliwia osiągnięcie określonych dla kierunku efektów uczenia się, uwzględniających wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano kierunek. Opracowane treści programowe są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się, koncepcją oraz celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim, a także są zgodne z zakresem działalności artystycznej Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Plan studiów z uwzględnieniem jego formy oraz czasu trwania studiów został opracowany poprawnie, umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych kierunkowych efektów uczenia się, a także obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Nauka na kierunku *architektura wnętrz* na studiach pierwszego stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej trwa 6 semestrów i przypisano jej 180 ECTS.

W przypadku studiów II stopnia w formie stacjonarnej 4 semestry i niestacjonarnej – 5 semestrów i przypisano im 120 ECTS.

Według dokumentów przekazanych przez Uczelnię program studiów stacjonarnych I stopnia przewiduje 2740h kontaktowych z prowadzącym (870h treści kierunkowe, 1870h treści podstawowe). Suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru wynosi 1005h dających 73 ECTS, czyli 40,5%.

Program studiów niestacjonarnych I stopnia przewiduje 1875h kontaktowych z prowadzącym (810h treści kierunkowe, 1065h treści podstawowe). Suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru 435h, którym przyznane jest 60 ECTS, czyli 33,3%.

Studia stacjonarne II stopnia trwają cztery semestry – 2 lata, studia niestacjonarne drugiego stopnia trwają pięć semestrów – 2,5 roku.

Program studiów stacjonarnych II stopnia przewiduje 1225h kontaktowych z prowadzącym (760h treści kierunkowe, 465h treści podstawowe). Suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru to 675h dających 76 punktów ECTS, czyli 42,2%.

Program studiów niestacjonarnych II stopnia przewiduje 960 godzin kontaktowych z prowadzącym (600h treści kierunkowe, 345h treści podstawowe). W toku zajęć na drugim stopniu studiów student musi w każdym semestrze uzyskać 24 punkty ECTS, co daje 120 wymaganych punktów ECTS. Suma godzin bezpośredniego kontaktu z dydaktykiem składających się na przedmioty wolnego wyboru to 180h, którym przyznane jest 42 punktów ECTS, czyli 35%.

Podstawową grupą zajęć, pozwalającą uzyskać studentowi zasadniczą wiedzę kierunkową, zawodowe umiejętności oraz odpowiednie kompetencje społeczne, jest grupa przedmiotów kierunkowych skupiających się wokół: *podstaw projektowania, pracowni architektury wnętrz i wystawiennictwa, pracowni projektowania mebla i obiektów interaktywnych* (80 ECTS studia stacjonarne I stopnia, 86 ECTS studia stacjonarne II stopnia, 96 ECTS studia niestacjonarne I stopnia, 92 ECTS studia niestacjonarne II stopnia).

Grupa treści kierunkowych obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Grupie treści podstawowych, na którą składają się lektoraty (z wyłączeniem studiów II stopnia, gdzie widoczny jest brak lektoratu z języka obcego), przedmioty techniczne i warsztatowe, przedmioty humanistyczne oraz przedmioty artystyczne przypisano 100 ECTS na studiach stacjonarnych I stopnia, 34 ECTS na studiach stacjonarnych II stopnia, 84 ECTS na studiach stacjonarnych I stopnia, 28 ECTS na studiach niestacjonarnych II stopnia.

Program studiów na ocenianym kierunku na obu stopniach i w obu formach opracowany został w taki sposób, by umożliwiał indywidualizację kształcenia we wszystkich tych obszarach, w których jest to możliwe (widoczne jest to przede wszystkim na studiach II stopnia).

Dwustopniowe studia niestacjonarne na kierunku *architektura wnętrz* realizują te same cele, treści kształcenia oraz efekty uczenia się, co studia stacjonarne. Wykorzystywana jest ta sama infrastruktura uczelni, utrzymana jest struktura podziału i nazewnictwo pracowni kierunkowych. Jak wyjaśnia Uczelnia studia niestacjonarne są formą płatną, kierowaną do osób aktywnych zawodowo (pracujących) lub osób, które z innych względów podejmują studia w innym trybie niż stacjonarnie. Zajęcia dydaktyczne

realizowane są według zatwierdzonego planu zajęć, podawanego do publicznej wiadomości (głównie w godzinach popołudniowych). Zajęcia dydaktyczne prowadzone na studiach niestacjonarnych prowadzone są w ujęciu tygodniowym od poniedziałku do piątku.

Biorąc pod uwagę wymogi programowe dotyczące godzin kontaktowych, w toku kształtowania oferty przedmiotowej, na studiach niestacjonarnych przeprowadzono modyfikację terminologii i korektę nazw części przedmiotów, przy zachowaniu celów oraz metod kształcenia prowadzących do uzyskania przez studentów tej samej wiedzy, umiejętności oraz kompetencji (w porównaniu do studentów formy stacjonarnej). Oferta przedmiotów jest formalnie skromniejsza. Kursy i przedmioty dodatkowe studiów stacjonarnych, które są wybieralne, nie mają odpowiedników na studiach niestacjonarnych, ale studenci mogą z nich skorzystać za dodatkową opłatą. Wybieralne przedmioty studiów niestacjonarnych II stopnia ograniczone są do trzech pracowni dyplomujących, co stanowi 35% sumy punktów ECTS tych studiów.

Zasadniczy trzon przedmiotów kierunkowych jest na obu formach identyczny, natomiast część przedmiotów obowiązkowych, poruszających treści podstawowe lub uzupełniające na studiach stacjonarnych, zostało skumulowane w przedmioty o bardziej uniwersalnym zakresie np.:

- przedmiot realizowany na studiach niestacjonarnych *Podstawy Projektowania* (I stopnia) realizuje efekty uczenia się z przedmiotów *Modelowanie kreatywne przestrzeni* oraz *Podstawy projektowania wystawienniczego*;
- przedmiot realizowany na studiach niestacjonarnych *Intermedia* (II stopnia) daje podstawowe informacje z zakresu przedmiotów: *Projektowanie przestrzeni i obiektów interaktywnych*, *Projektowanie parametryczne 3D* oraz *elementy Sztuki mediów*.
- przedmiot realizowany na studiach niestacjonarnych *Problemy sztuki współczesnej* (II stopnia) porusza między innymi kwestie przedmiotu *Psychologii projektowania* oraz idee Design Thinking.

Część efektów uczenia się przedmiotów dodatkowych studiów stacjonarnych, zostało przypisane przedmiotom o szerszym charakterze np.:

- przedmiot realizowany na studiach stacjonarnych *Techniki oświetleniowe* (I stopnia) został włączony w treści przedmiotu *Materiały i technologie* (studia I stopnia w formie niestacjonarnej);
- przedmiot realizowany na studiach stacjonarnych *Projektowanie graficzne we wnętrzach* (II stopnia) jest częścią treści przedmiotu kierunkowego *Projektowanie architektury wnętrz* (II stopnia, studia niestacjonarne).

Przedmiot niestacjonarny *Techniki przekazu projektowego* (I stopnia) jest tożsamy z przedmiotem stacjonarnym *Techniki prezentacyjne*. Przedstawiciele Uczelni podczas spotkania z zespołem oceniającym przekazali informację, że planowane jest ujednoczenie nazwy tych przedmiotów, wspomniano również, że na wniosek studentów i Wydziałowego Zespołu d.s. Jakości Kształcenia, w kolejnym roku akademickim będzie wprowadzony do programu studiów niestacjonarnych drugiego stopnia przedmiot *Przedsiębiorczość*, wzorem studiów stacjonarnych.

Treści kształcenia na kierunku *architektura wnętrz* I i II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej oparte są o zdobywaną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w zakresie projektowania architektury wnętrz oraz mebla w powiązaniu z kierunkowymi efektami uczenia się. Na I stopniu

studiów stacjonarnych przekazywana wiedza teoretyczna oraz praktyczna są zbiorem zagadnień uzupełniających się nawzajem. Na zajęciach teoretycznych określany jest kontekst historyczny i kulturowy zagadnień związanych ze sztuką. Przedmioty teoretyczne zawarte w treściach podstawowych określają również czynniki branżowe związane z budownictwem oraz dostępnymi materiałami i technologiami, a także ergonomią i technikami oświetleniowymi. Duży nacisk kładziony jest na rozwijanie zdolności manualnych i kreatywnych studenta w powiązaniu z bazą warsztatową związaną z praktyką rzeźbiarza, malarza oraz rysownika.

Ważny blok kształcenia zajmują przedmioty o treściach kierunkowych, gdzie studenci przystępują do realizacji zagadnień projektowych w zakresie architektury wnętrz po raz pierwszy. Treści kształcenia uwzględnione na poszczególnych przedmiotach są dostosowane do umiejętności i stopnia zaawansowania w procesie pozyskiwania odpowiedniej wiedzy, kompetencji i umiejętności.

Lektoraty na pierwszym stopniu studiów stacjonarnych są obowiązkowe i obejmują cztery pierwsze semestry (120 h), którym przypisane jest 5 punktów ECTS. Przydział do grup następuje po wypełnieniu testów kwalifikacyjnych. Każdy student wybiera lektorat z jednego języka obcego.

Na studiach niestacjonarnych kurs języka angielskiego jest także obowiązkowy na pierwszym stopniu studiów i obejmuje cztery pierwsze semestry, co daje 120h, którym przypisane jest 6 punktów ECTS.

W ramach lektoratów językowych (w ofercie do wyboru język angielski, niemiecki, francuski i hiszpański) studenci wzbogacają obcojęzyczną terminologię branżową (Uczelnia opracowała podręcznik do nauki języka angielskiego dedykowany studentom architektury wnętrz i wzornictwa - „Design English”). Ukończenie lektoratu potwierdzane jest certyfikatem językowym w ramach uczelnianej weryfikacji umiejętności językowej studenta. Student przez cały proces studiów doświadcza gradacji złożoności i zakresu realizowanych opracowań. Dzięki temu osiąga założone efekty uczenia się w sposób dostosowany do własnego rozwoju.

Uczelnia wyjaśniła, że pomimo iż program kierunku *architektura wnętrz* na studiach II stopnia nie zawiera przedmiotu język obcy, to zgodnie z §4 ust. 1 Rozporządzenia w sprawie studiów Dz.U. 2021 poz. 661 z póź. zm., Uczelnia zapewnia studentom możliwość rozwijania i uzyskania efektów uczenia się w obszarze kompetencji językowych. Wskazując efekty:

- K_AWII_K05 *Student jest gotowy do racjonalnego wykorzystywania wiedzy wywodzącej się z różnych dyscyplin w celu generowania oryginalnych rozwiązań projektowych.*
- K_AWII_K21 *Student jest gotowy do świadomego wyboru metodyki zarządzania swoim projektem, prawidłowego komunikowania werbalnego, niewerbalnego oraz pisemnego.*

W opinii Uczelni spełnienie warunków odbywa się nie poprzez bezpośrednie zajęcia z lektoratów, ale praktyczne sprawdzenie poziomu umiejętności językowych studentów. Jako działania tego typu Uczelnia wskazuje:

- Udział w programie Erasmus+, który umożliwia wyjazdy studentów za granicę na część studiów lub wyjazd na praktyki.
- Udział w programie Buddy – opieka nad studentami z zagranicy, w różnym obszarze ich pobytu na uczelni, za którą studenci otrzymują opinię na temat ich kompetencji językowych bezpośrednio od „podopiecznego”.
- Udział w zajęciach i warsztatach w ramach programu Visiting profesor, umożliwiających sprawdzenie i rozszerzenie kompetencji językowych poprzez udział w zajęciach pracowni

kierunkowych, gdzie istnieje możliwość otrzymania korekt przez doktorantów Szkoły Doktorskiej, wykonujących praktyki dydaktyczne.

Na II stopniu studiów stacjonarnych istnieje również możliwość podjęcia kursu kierunkowego w języku angielskim. Aktualne tematy kursowe, z oferty do wyboru, opracowywane są przed rozpoczęciem semestru, uwzględniają wcześniejszy wywiad ze studentami.

W opinii zespołu oceniającego PKA wyjaśnienia te nie są wystarczające, gdyż brak w nich informacji na temat możliwości weryfikacji znajomości języka obcego na poziomie B2+ (zgodnie ze stanowiskiem interpretacyjnym nr 2/2020 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 21 maja 2020 r.) oraz zapewnienie, że wszyscy studenci nabędą odpowiednich kompetencji językowych poprzez dokonanie wyboru konkretnych przedmiotów realizowanych w języku obcym. W związku z powyższym zespół oceniający zaleca opracowanie treści programowych oraz metod ich weryfikacji na studiach II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej, potwierdzających uzyskanie przez studentów kompetencji językowych w zakresie opanowania znajomości języka obcego na poziomie B2+.

Na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku *architektura wnętrz* zarówno wiedza teoretyczna jak i praktyczna, jak podkreśla w *Raporcie samooceny* Uczelnia, została spolaryzowana w odniesieniu do studiów I stopnia. W programie zostały uwzględnione nowe przedmioty teoretyczne: *Przedsiębiorczość* oraz *Psychologia projektowania*, które mają za zadanie pogłębienie świadomości studenta na temat struktury przyszłego zawodu. Zaproponowane przez Uczelnię kursy kierunkowe dostosowują proponowaną tematykę do aktualnej sytuacji na rynku projektowym. Treści kierunkowe na II stopniu studiów pozwalają studentom uzupełnić zdobytą już wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Dzięki przedmiotom projektowym student ma możliwość przełożenia zdobytych treści na przygotowanie własnych koncepcji przestrzennych związanych z architekturą wnętrz. Student podczas działań kreatywnych samodzielnie dobiera i systematyzuje przekazane podczas toku studiów materiały, na bazie których przystępuje do realizacji określonych tematów. Istotnym założeniem programu studiów II stopnia jest przygotowanie treści tak, aby były one dostępne i zrozumiałe, dla studentów, którzy realizowali I stopień studiów poza Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu lub poza kierunkiem (jeśli spełnią wymagania egzaminacyjne).

W zależności od specyfiki przedmiotu i rodzaju przekazywanych treści, prowadzący określają właściwą metodykę przeprowadzania zajęć. Prowadzący proponują różnorodne metody kształcenia, w zależności od zakładanego zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Dydaktycy wykorzystują metody takie jak: prezentacja, pokaz, warsztaty, praca w grupach, konsultacje indywidualne, konsultacje grupowe, wykłady, ćwiczenia, wizje lokalne, zajęcia plenerowe, współpraca z instytucjami zewnętrznymi na zasadzie projektów badawczych.

Dobór odpowiedniej metodyki potwierdzany jest wywiadem w grupach studenckich. Celem wyboru jest przygotowanie studenta do efektywnej pracy w różnych warunkach zarówno w pracy indywidualnej, jak i zespołowej.

Metoda prowadzenia zajęć w ramach kierunku *architektura wnętrz* oparta jest przede wszystkim na relacji mistrz-uczeń, co jest możliwe dzięki niewielkim grupom studenckim (od 5 do maksymalnie 22 osób) szczególnie w przypadku przedmiotów projektowych (kierunkowych). W przypadku pracowni dyplomujących limit osób na studiach stacjonarnych wynosi 8 osób, a na studiach niestacjonarnych 12 osób. Metodyka na ostatnich semestrach studiów, poza indywidualnymi konsultacjami uzupełniania jest m.in. o prezentacje, wykłady i ćwiczenia.

W programie kształcenia znajdują się, zgodnie z obowiązującymi przepisami, moduły poszerzające wiedzę studenta z zakresu wybranych elementów nauk społeczno-humanistycznych, i tak na studiach:

- I stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej przyporządkowano - 6 ECTS;
- II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej – 10 ECTS.

Program studiów na kierunku *architektura wnętrz* I i II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej nie przewiduje realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednakże, jak wskazuje Uczelnia, pandemia COVID-19 spowodowała konieczność dostosowania sposobu prowadzenia zajęć w latach 2020-2022 celem minimalizowania bezpośredniego kontaktu studenta z prowadzącym. W następstwie zaleceń Głównego Inspektora Sanitarnego, rozporządzeń rządowych, w tym rozporządzeń MKiDN, zarządzeniami Rektora, dostosowywano sposób zdalnego funkcjonowania Uczelni do bieżącej sytuacji epidemiologicznej.

Zespół oceniający PKA zwrócił uwagę, na fakt, że zarówno w planie studiów, jak i w kartach przedmiotów nie uwzględniono informacji na temat nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (bilans punktów ECTS, w tym innych godzin kontaktowych (IGK)). W kartach przedmiotów Uczelnia zawarła informację na temat zajęć bez nauczyciela określając ją jako „liczbę godzin samodzielnej pracy studenta”.

W związku jednak z tym, że w przypadku części przedmiotów, liczba godzin jest błędnie przypisana w stosunku do punktów ECTS (część zapisów znajdujących się w kartach przedmiotu nie spełnia wymogu 50% zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli na studiach stacjonarnych) czego przykładami są, np.:

- na studiach stacjonarnych II stopnia:
 - *Projektowanie parametryczne 3D* – 30h, którym przypisano 3 ECTS, liczba pracy samodzielnej studenta podana w sylabusie 60h, co oznacza, że 66% ECTS jest przeznaczony na pracę samodzielną (zapis dotyczy zarówno 1 jak i 2 semestru);
 - *Projektowanie graficzne we wnętrzach* - 60h – którym przypisano 5 ECTS liczba pracy samodzielnej studenta podana w sylabusie 90h, co oznacza, że 60% ECTS jest przeznaczony na pracę samodzielną (zapis dotyczy zarówno 1 jak i 2 semestru);

oraz pojawiły się inne błędy związane z przypisaniem punktów ECTS (dotyczy niedoszacowania pracy własnej studenta) np.:

- *Budownictwo*, semestr 1 - 30h, którym przypisano 1 ECTS, liczba godzin pracy samodzielnej studenta podana w sylabusie: nie wymaga (!);
- *Ergonomia*, semestr 3 - 30h, którym przypisano 1 ECTS, liczba godzin pracy samodzielnej studenta podana w sylabusie: nie wymaga (!);
- *Praktyki*, semestr 5 - 100h, którym przypisano 1 ECTS błędnie przypisana liczba punktów ECTS w stosunku do nakładu pracy studenta.

Zespół oceniający PKA rekomenduje korektę punktacji ECTS umieszczonej w kartach przedmiotów oraz przypisanie poszczególnym przedmiotom adekwatnej liczby punktów ECTS oraz godzin przeznaczonych na pracę własną studenta, których liczba zgodna będzie z obowiązującymi przepisami. Niemniej jednak, należy stwierdzić, że pomimo stwierdzonych uchybień treści programowe poszczególnych przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i działalności artystycznej

w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat, jak i o najnowsze metody badawcze oraz współczesne technologie. Zaplanowana liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Uczelnia aktywnie włącza swoich studentów w badania naukowe. Przykładem takich działań jest udział studentów w następujących projektach:

- Projekt naukowo-badawczy realizowany w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu (realizacja projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie”);
- Projekt naukowo-badawczy w ramach Programu integracyjnego uczelni artystycznych Wrocławia współfinansowanego przez Miasto Wrocław - Projekt scenografii do spektaklu „Pieniek otwiera muzeum”.

Przytoczone powyżej fakty pozwalają stwierdzić, że sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się.

Metody kształcenia przewidziane w programie są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Są one powiązane z efektami uczenia się i tak dobierane, by maksymalizować realizację treści kształcenia. Uczelnia zwraca uwagę na to by stosowane metody kształcenia sprzyjały właściwej organizacji treści i uwzględniały ich szerszy kontekst.

Stosowane metody kształcenia w pełni umożliwiają przygotowanie studenta do prowadzenia działalności twórczej w zakresie architektury wnętrz, w ich doborze uwzględnione zostały najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się wykorzystywane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się.

Analiza danych umieszczonych w *Raporcie samooceny* pozwala stwierdzić, że Uczelnia umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Analizując dane zawarte w *Raporcie samooceny*, zespół oceniający stwierdził, że łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi na:

- studiach stacjonarnych: I stopień - 73 ECTS (40,5%), II stopień - 76 ECTS (42,2%);
- studia niestacjonarne: I stopień - 60 ECTS (33,3%), II stopień - 42 ECTS (35%).

W ramach ocenianego kierunku *architektura wnętrz* prowadzone są praktyki zawodowe. Z dokumentów udostępnionych zespołowi oceniającemu wynika, że praktyki stanowią integralną część programu kształcenia. Rodzaj praktyk i ich wymiar określony jest w planach studiów.

Kierunek *architektura wnętrz* zarówno na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych posiada aktualne sylabusy dla wszystkich przedmiotów w tym również dla przedmiotu, którym są praktyki zawodowe. Sylabusy dla praktyk przygotowane zostały w sposób poprawny. Ujęto w nich wszystkie niezbędne informacje, jak: nazwa, czas trwania praktyk, ilość punktów ECTS możliwa do uzyskania, forma zajęć, opisy, cele, treści programowe, które zgodne są z założonymi efektami uczenia się. Do sylabusów

przyporządkowano również właściwe efekty uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Oceniany kierunek studiów ma charakter ogólnoakademicki zatem nie podlega warunkom art. 67, ust. 5. Studenci I stopnia studiów stacjonarnych i niestacjonarnych odbywają dwa rodzaje praktyk. Pierwsze, wynikające z zobowiązań programu, to plenery organizowane w ośrodku plenerowym ASP w Lubartowie. Plenery realizowane są przez dwa tygodnie, w ramach których student uzyskuje 1p. ECTS. Druga to obowiązkowe praktyki zawodowa realizowane na trzecim roku studiów (w trakcie V-semesteru studia stacjonarne i VI semestru studia niestacjonarne). Praktyki trwają trzy tygodnie. Od roku akademickiego 2023/2024 za praktyki zawodowe studenci uzyskują 4 ECTS (do tej pory był 1 ECTS co było błędną wartością).

Uczelnia posiada szczegółowy regulaminu praktyk zawodowych, w którym określono zasady ich odbywania, wyznaczono obowiązki studenta i opiekuna praktyk oraz scharakteryzowano miejsca, gdzie student może odbyć praktyki zawodowe. Dokumentacja związana z praktykami zawodowymi jest przejrzysta i nieskomplikowana oraz dostępna na stronie internetowej Uczelni.

Dokumentacja zawiera informacje mówiące o wymiarze praktyk zawodowych, zakresie, terminach ich realizacji, zawiera wzór umowy i karty przebiegu praktyk. Studenci mają możliwość zaliczenia praktyk w ramach udokumentowanej pracy zawodowej w kraju lub za granicą. Istnieje możliwość odbycia praktyk zawodowych w ramach programu ERASMUS+.

Przed przystąpieniem do realizacji praktyk organizowane jest spotkanie, którego celem jest przekazanie informacji o procedurach oraz dokumentacji związanych z zaliczeniem praktyk, formą ich zaliczenia, terminach realizacji i efektach uczenia się koniecznych do osiągnięcia w celu zaliczenia praktyk. Niejasności powstałe w trakcie odbywania praktyk można skonsultować podczas wyznaczonych godzin konsultacyjnych lub w drodze mailowej z opiekunem praktyk zawodowych. Na spotkaniu omawiany jest również zakres pracy podczas odbywanych praktyk w przedsiębiorstwie z omówieniem specyfiki działania przedsiębiorstwa. Możliwe miejsca do odbycia praktyk zostały scharakteryzowane, są to: biura i studia projektowe architektury wnętrz, biura architektoniczne, firmy deweloperskie, biura projektowe o profilu wzorniczym, marki meblowe i wnętrzarskie (firmy produkujące meble, elementy wyposażenia wnętrz, które posiadają własne zaplecze projektowe), salony z wyposażeniem dedykowanym dla wnętrz (które również często posiadają swoje zaplecze projektowe); szkoły, ośrodki edukacji plastycznej, instytucje kultury. W szczególnych przypadkach praktyka może być realizowana na Uczelni poprzez udział organizacyjny w wydziałowych i uczelnianych konkursach, sympozjach, wystawach. Na poczet praktyki mogą być zaliczone kursy i szkolenia odbywające się metodą zdalną.

Za organizację praktyk odpowiedzialni są Dziekani. Ci zobowiązani są do wyznaczenia spośród nauczycieli akademickich wydziału opiekunów praktyk, którzy będą sprawować nadzór dydaktyczny nad ich przebiegiem. Opiekun praktyki jest przełożonym studenta odbywającego praktykę i odpowiada za zgodną z programem realizację praktyki oraz dokonuje jej oceny.

Obowiązki opiekuna praktyki:

- ustalenie harmonogramu i programu praktyki;
- zaznajomienie studentów z zasadami odbywania praktyk na wydziale, terminami realizacji oraz czasem i sposobem ich zaliczeń;
- potwierdzenie odbycia praktyki i jej zgodności z programem;

- przygotowanie dokumentów związanych z organizacją praktyk – porozumienie pomiędzy jednostką przyjmującą studenta na praktykę i uczelnią – zaświadczenie ukończenia praktyki;
- organizacja praktyki w miejscu jej odbywania, jeśli wystąpi taka konieczność.

Podstawą zaliczenia praktyk jest przedłożone przez studenta sprawozdanie z praktyk zawodowych w postaci Dziennika Praktyk, której wzór dostępny jest na stronie internetowej Uczelni. Dziennik zawiera opis przebiegu praktyk, wykaz zrealizowanych prac oraz ich charakter. Dodatkowo Opiekun może przeprowadzić indywidualną rozmowę zaliczeniową ze studentem w zakresie odbytej praktyki oceniając studenta w kontekście osiągniętych efektów uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Podstawą rozpoczęcia praktyk jest porozumienie zawarte pomiędzy przedsiębiorstwem a Uczelnią, podpisywane indywidualnie dla każdego studenta. Uczelnia nie zapewnia miejsc praktyk, studenci sami je pozyskują i zgłaszają miejsce realizacji praktyki zawodowej. Przy czym Wydział aktywnie wspiera studentów kontaktując ich z przedstawicielami zewnętrznych firm i instytucji, którzy chcą przyjąć studentów na praktykę zawodową, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe. Nawiązanie kontaktu z pracodawcą jest wyzwaniem i ważnym sprawdzianem kompetencji społecznych studenta. Kierunkowi opiekunowie praktyk wspierają ten proces oraz weryfikują zgodność nawiązanych kontaktów z rekomendowanymi przez Wydział, tak aby dobór miejsc odbywania praktyk zapewniał pełne osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Uczelnia nie prowadzi hospitacji praktyk zawodowych.

Wykorzystywane w Uczelni metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są dobrane trafnie i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych grup zajęć, natomiast treści programowe określone dla praktyk, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk (m.in.: DOMO SFERA - Chełmża, Plasma Project - Kraków, Ergo Studio - Wrocław, Archiman – Opole, Complex-Projekt Sp.c. - Kościan, Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych „Czasoprzestrzeń” - Wrocław) zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zarówno infrastruktura, jak i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają dokonanie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Zarówno doświadczenie jak i kwalifikacje opiekuna praktyk (doktor sztuki, założycielka wrocławskiej pracowni architektury wnętrz, art director) zapewniają prawidłową realizację praktyk. Podsumowując rozplanowanie zajęć w programie studiów na kierunku *architektura wnętrz* studia I i II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, podobnie jest w przypadku czasu przeznaczonego na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, który umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

- Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się.
- Treści programowe określone dla praktyk, ich wymiar praktyk (wyłączając przyporządkowaną im liczbę punktów ECTS), a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.
- Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.
- Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.
- Metody kształcenia są zorientowane na studentów, oparte na indywidualizacji procesu nauczania – uczenia się, umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.
- Program praktyk zawodowych ich organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację oraz osiągnięcie przez studentów wymaganych efektów uczenia się, związanych z nabywaniem kompetencji badawczych w zakresie architektury wnętrz.

Organizacja procesu nauczania zapewnia właściwe wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz poprawną weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

1. Opracowane przez Uczelnię treści programowe na studiach II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej nie określają metod weryfikacji znajomości języka obcego, a w związku z powyższym nie pozwalają na stwierdzenie, że studenci po ukończeniu nauki uzyskają kompetencję w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

1. Zaleca się dostosowanie treści programowych oraz metod weryfikacji znajomości języka obcego na studiach II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej do obowiązujących wymagań.

2. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Wymagania stawiane kandydatom oraz zasady rekrutacji dla kandydatów na kierunek architektura wnętrz (zarówno na studia pierwszego, jak i drugiego stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej) co roku ujmowane są w uchwale Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, w sprawie uchwalenia warunków, trybu i terminu rekrutacji, limitu przyjęć oraz zakresu egzaminów wstępnych, na poszczególne kierunki oraz formy, na I rok studiów.

Na ocenianym kierunku warunki przyjęć są spójne i przejrzyste, umożliwiają właściwy dobór kandydatów.

Do podstawowych wymogów stawianych kandydatom na studia pierwszego stopnia należą:

- posiadanie świadectwa zdanego egzaminu maturalnego;
- podejście do weryfikacji w trakcie egzaminów wstępnych.

Zasady te dotyczą zarówno kandydatów na studia stacjonarne, jak i niestacjonarne.

W przypadku studiów pierwszego stopnia od kandydata wymagane jest przedstawienie portfolio oraz autoprezentacji w formie video, co stanowi pierwszy etap kwalifikacji. Kandydaci zakwalifikowani do kolejnego etapu realizują cztery zadania kierunkowe, a także uczestniczą w rozmowie kwalifikacyjnej mającej charakter autorskiego omówienia zrealizowanych prac egzaminacyjnych, przed komisją kwalifikacyjną. Warto podkreślić, że w celu monitorowania celowości problematyki poruszanej w tematach kierunkowych zadań egzaminacyjnych, członkowie komisji odpowiedzialni za ich konstruowanie są w stałym kontakcie z dydaktykami prowadzącymi zajęcia na pierwszym roku studiów, tak aby ocenić zbieżność wyłonionej w toku egzaminu kwalifikacyjnego sylwetki studenta z efektami realizowanego procesu dydaktycznego.

Kandydatem na studia II stopnia może być wyłącznie absolwent studiów I stopnia z tytułem licencjata (lub inżyniera) z kierunku tożsamego lub pokrewnego (zasady te dotyczą zarówno kandydatów na studia stacjonarne, jak i niestacjonarne).

Na studiach stacjonarnych status studenta uzyskuje kandydat, który pomyślnie przejdzie weryfikację na podstawie egzaminu wstępnego. W przypadku studiów stacjonarnych warunkiem uzyskania statusu studenta (w rekrutacji na studia pierwszego, jak i drugiego stopnia) jest uzyskanie odpowiedniej liczby punktów we wszystkich etapach egzaminów. Przyjęci zostają kandydaci, którzy w oparciu o uzyskaną punktację (listę rankingową) zmieścili się w limicie przyjęć. O wynikach kandydaci informowani są za pośrednictwem indywidualnego konta modułu rekrutacji systemu Verbis.

Dziekan na podstawie zarządzenia o powołaniu Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej powołuje Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, składającą się z zespołów kierunkowych odpowiedzialnych za prawidłowy przebieg procesu rekrutacji, oceny poszczególnych etapów i przygotowanie zadań egzaminacyjnych. Egzamin wstępny ma charakter rankingowy, z jednoczesnym zapewnieniem kandydatom równych szans. Zakres egzaminu publikowany jest corocznie do wiadomości publicznej za pośrednictwem uczelnianej strony internetowej w zakładce „kandydat/rekrutacja.”

Egzamin wstępny pozwala na sprawdzanie predyspozycji i kompetencji kandydata w zakresie: rysunku, malarstwa oraz umiejętności specjalistycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz.

W przypadku studiów niestacjonarnych podstawą przyjęcia na studia (w rekrutacji na studia pierwszego, jak i drugiego stopnia) jest złożenie kompletu dokumentów, które weryfikowane są przez komisję egzaminacyjną oraz portfolio, na które składa się określona w regulaminie liczba i rodzaj prac. W ramach egzaminu wstępnego portfolio podlega ocenie komisji egzaminacyjnej, która to przydziela kandydatom punktację. O zakwalifikowaniu kandydata do przyjęcia stanowi uzyskanie co najmniej minimalnej liczby punktów określonej w regulaminie.

W/w warunki są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku architektura wnętrz.

Na ocenianym kierunku warunki rekrutacji nie uwzględniają wymagań dotyczących kompetencji cyfrowych kandydata, jak i informacji na temat wymagań sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia Uczelni w tym zakresie. Niemniej jednak kandydat na studia powinien posiadać kompetencje cyfrowe umożliwiające przejście procesu rekrutacyjnego, a następnie kształcenie na wybranym kierunku studiów.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej regulują przepisy Uchwały nr 12/2019 Senatu ASP im E. Gepperta we Wrocławiu z dnia 26 kwietnia 2019 r. w ramach Regulaminu studiów pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Regulamin studiów określa możliwość przyjęcia studenta innej uczelni, w tym zagranicznej, w drodze przeniesienia i uznania efektów uczenia się oraz okresów kształcenia osiągniętych w innej uczelni. Zgodnie z §32 regulaminu student składa do Dziekana stosowny wniosek. Dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów, pracami artystycznymi, projektowymi oraz po uzyskaniu opinii powołanej przez niego w tym celu komisji, podejmuje decyzję o przeniesieniu studenta wraz z decyzją, na który rok studiów student zostanie przyjęty, uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe. Szczegółowe warunki, jakie należy spełnić określa §33 Regulaminu studiów. Po pozytywnej weryfikacji dorobku studenta ubiegającego się o przyjęcie na Akademię, przypisuje się przedmiotom przez niego zaliczonym w innej jednostce, taką samą liczbę punktów ECTS, jaka przypisana została odpowiednim zajęciom na Uczelni.

Regulamin studiów Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu przewiduje także możliwość odbywania przez studentów Uczelni części studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej oraz uznawania zaliczenia przedmiotów i efektów uczenia się zrealizowanych w innej uczelni na poczet programu studiów. Zgodnie z §69 Regulaminu studiów, delegujący studenta Wydział ASP jest zobowiązany uznać w toku studiów zaliczony przez uczelnię przyjmującą studenta program studiów, zrealizowany w ustalonym okresie i przyznać mu ilość punktów ECTS, jaka jest przypisana efektom kształcenia uzyskiwanym w wyniku realizacji odpowiednich zajęć.

Szczegółowe zasady i tryb krajowych oraz zagranicznych wyjazdów w ramach wymiany międzyuczelnianej oraz zasady odbywania krajowych i zagranicznych praktyk studenckich regulują właściwe regulaminy i umowy.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Sztuk Pięknych

im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, zawarty w Uchwale Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu nr 31/2015 z dnia 26 czerwca 2015 r.

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów określonych w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia.

Regulamin potwierdzania efektów uczenia się określa, jak przygotować listę efektów uczenia się, a także przedmiotów obejmujących dane efekty uczenia się, które w ramach danego kierunku i poziomu kształcenia prowadzonego przez jednostkę mogą zostać poddane procesowi potwierdzania. Lista ta określa efekty uczenia się, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia danego przedmiotu, jak również liczbę punktów ECTS przyznawaną za zaliczenie tego przedmiotu oraz Uchwałę Senatu nr 35/2019 w sprawie: dostosowania programów studiów i efektów uczenia się do wymagań określonych w ustawie z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668).

Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia;
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia;
- osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub magistra inżyniera lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego zdobytego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów. Zasady zaliczania, a także oceniania efektów uczenia się z poszczególnych przedmiotów na pierwszym i drugim stopniu kierunku architektura wnętrz są opisane szczegółowo w sylabusach, a także w programie studiów. Dokumenty te są udostępnione na stronie internetowej Uczelni.

Harmonogram oceniania efektów dokonań realizowanych przez studentów w skali roku jest usystematyzowany planem studiów kierunku wraz z siatką godzin, a także określony Regulaminem studiów. W procesie oceniania stosowane są następujące narzędzia weryfikacji efektów uczenia: zaliczenie, zaliczenie ze stopniem, przegląd egzaminacyjny. Student uzyskuje zaliczenie przedmiotu na podstawie oceny prowadzącego, który bierze pod uwagę frekwencję i zaangażowanie w zajęcia. Zaliczenie ze stopniem ocenia poziom uzyskanych efektów pracy semestralnej poprzez wystawienie stopnia według przyjętej skali ocen: 5,5 - celujący (cel); 5 - bardzo dobry (bdb); 4,5 - dobry plus (db pl.); 4 - dobry (db); 3,5 - dostateczny plus (dst pl.); 3 - dostateczny (dst); 2 - niedostateczny (nd).

Stosowane na kierunku architektura wnętrz zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, umożliwiają również ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej lub udziału w tej działalności.

Na zajęciach artystycznych, weryfikacja i ocena osiągnięć studenta odbywa się w formie przeglądu prac. Sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiągniętych

w zakresie znajomości języka obcego obejmują: całościowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach. Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych, zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Umożliwia sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia na poziomie B2. Na studiach II stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej Uczelnia nie opracowała mechanizmów umożliwiających weryfikację znajomości języka obcego na poziomie B2+.

Ogólne zasady weryfikacji stosowane na Uczelni umożliwiają prawidłową weryfikację i ocenę efektów uczenia się z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, zapewniając identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych.

Regulamin studiów dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. System weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Uczelnia określiła zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Zgodnie z Regulaminem studiów; §50 Egzamin Komisyjny, na wniosek studenta, który zgłasza uzasadnione zastrzeżenia co do bezstronności, formy, trybu lub przebiegu egzaminu, Dziekan zarządza egzamin komisyjny. Student zobligowany jest do złożenia, w przeciągu 3 dni od ogłoszenia wyników ocenianego przedmiotu, wniosku, podając uzasadnienie. Nowy termin zaliczenia / egzaminu nie może odbyć się później niż 14 dni od daty złożenia wniosku przez studenta. Na życzenie studenta w komisji weryfikującej / egzaminującej może, znaleźć się delegowany przez Samorząd Studencki przedstawiciel.

Wszystkie wnioski i skargi kierowane do Dziekana są rozpatrywane przez Dziekana lub Prodziekana. Studenci mają możliwość złożenia skargi lub wniosku w formie pisemnej. Dział Organizacji Studiów udziela informacji o sposobie rozstrzygania skarg. Indywidualne sprawy studentów są załatwiane w drodze decyzji administracyjnych i rozstrzygnięć.

Procedura dyplomowania jest jednakowa dla wszystkich wydziałów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu i określa ją załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP.

Podstawą ukończenia studiów jest zaliczenia wszystkich obowiązujących programem kształcenia przedmiotów w wymiarze: 180 punktów ECTS – studia pierwszego stopnia, 120 punktów ECTS – studia drugiego stopnia oraz złożenie w wyznaczonym terminie pracy dyplomowej licencjackiej na studiach pierwszego stopnia lub pracy dyplomowej magisterskiej na studiach drugiego stopnia. Celem przygotowania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego jest weryfikacja osiągniętych przez studenta określonych w programie kształcenia efektów uczenia się.

Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem praktycznym zagadnienia artystycznego lub projektowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.

Student przygotowuje pracę dyplomową na temat wybranego przez siebie tematu, odpowiadającego charakterystyce kierunku architektura wnętrz. Praca odbywa się pod kierunkiem pracownika

badawczo-dydaktycznego. W przypadku studiów II stopnia praca dyplomowa jest przygotowywana pod kierunkiem osoby, która posiada co najmniej stopień doktora.

W ramach dyplomu licencjackiego, który realizowany jest przez jeden semestr - część pisemna stanowi opis techniczny projektu, będący autorską prezentacją dzieła, na który składa się wprowadzenie w tematykę i zakres projektu, opis uwzględniający zastosowane materiały, technologie oraz elementy wyposażenia. Do pracy dołączona jest również dokumentacja w postaci rysunków technicznych i wizualizacji lub zdjęć (w przypadku zrealizowanego prototypu).

Praca magisterska stanowi opracowanie pisemne w formie autoreferatu, uwzględniającego szeroki opis procesu tworzenia projektu, zakładane koncepcje i problematykę projektu. Istotnym uzupełnieniem pracy, stanowiącym potwierdzenie treści pisemnej jest dokumentacja projektu w postaci rysunków technicznych oraz wizualizacji lub zdjęć (w przypadku zrealizowanego prototypu). Praca pisemna może zostać poszerzona o wybrany kontekst z historii lub współczesności, odnoszący się do obranego tematu pracy projektowej.

Praca magisterska jest realizowana przez dwa semestry, po pierwszym semestrze następuje komisyjny przegląd oceniający stopień zaawansowania pracy.

W przypadku studiów niestacjonarnych I i II stopnia na kierunku *architektura wnętrz* studenci realizują pracę dyplomową w zakresie projektowym, tożsamym do studiów stacjonarnych.

Praca dyplomowa na obu formach i stopniach studiów może być na wniosek studenta uzupełniona o część stanowiącą aneks z wybranego przez studenta zakresu/przedmiotu (informacja zawarta jest w karcie dyplomowej).

Studentowi przysługuje prawo wyboru tematu pracy dyplomowej. Student jest zobowiązany przedstawić w formie pisemnej temat pracy dyplomowej i promotora do zatwierdzenia przez Radę Wydziału w przypadku studiów pierwszego i drugiego stopnia nie później niż semestr przed egzaminem. Prace pisemne podlegają weryfikacji z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatoowego. Prace dyplomowe są recenzowane przez wyznaczonych przez Radę Wydziału recenzentów.

Recenzent dokonuje oceny zarówno części projektowej w formie dokumentacji zdjęciowej/wizualizacji, jak i pisemnego opisu pracy praktycznej, sporządzając recenzję zgodnie z funkcjonującym na Uczelni wzorem.

Zespół oceniający PKA zwrócił uwagę na fakt, że część dyplomowych prac licencjackich recenzowana jest przez nauczycieli akademickich z tytułem zawodowym magistra. Jest to o tyle zaskakujące, że promotorami są pracownicy samodzielni (dr hab. I prof.). To rozwiązanie jest mało komfortowe zarówno dla prowadzących dyplomy, jak i oceniających je, w związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie zmian w zakresie powierzania recenzji prac dyplomowych osobom z tytułem zawodowym magistra.

Szczegółowe warunki przystąpienia do egzaminu dyplomowego określa załącznik nr 1 do zarządzenia nr II/19/2020 z dnia 26 lutego 2020 r. Prorektora ds. dydaktycznych i studenckich, w sprawie: wprowadzenia zmian w procedurze dyplomowania obejmującej zasady przygotowania, weryfikacji oraz terminu składania pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej w ASP w §8.

Przyjęte i stosowane przez Uczelnię zasady oceniania są trafne, specyficzne oraz zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów, zapewniają

bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Określają również zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończeniu.

Prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku są różnorodne i oryginalne, wykazujące wysoki poziom warsztatowy i artystyczny.

Sposób oceniania prac zaliczeniowych, egzaminów i innych form weryfikowania osiągniętych efektów uczenia się uzależniony jest od specyfiki zajęć i jest zgodny z zapisami w karcie przedmiotu. W sylabusie każdego przedmiotu zawarte są informacje o metodach ich weryfikacji. Ze względu na ogólny charakter opisu zespół oceniający PKA rekomenduje konieczność doprecyzowania zapisów znajdujących się w kartach przedmiotów i bardziej szczegółowego sposobu oceny efektów uczenia się określonych dla danych zajęć.

Studenci kierunku *architektura wnętrz* uczestniczą w wielu przedsięwzięciach o charakterze artystyczno-kulturalnym. Aktywnie biorą udział w działalności artystycznej i badaniach prowadzonych na Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a ich działalność zawiera się m.in. w udziale w organizowanych przeglądach i wystawach studenckich. Przykładem dobrze ilustrującym te zagadnienie są:

- Organizowane od 2004 roku we współpracy z BWA Wrocław wystawy najlepszych dyplomów absolwentów Uczelni na dany rok akademicki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W trakcie wernisazu ogłaszane są wyniki konkursu oraz laureata głównej nagrody dla najlepszego dyplomu a pracownicy dydaktyczni wybierają dyplom reprezentujący kierunek architektura wnętrz.
- Od roku 2018 oceniany kierunek wraz z Zakładem Wodociągów i Kanalizacji w Oławie corocznie organizuje konkursy wdrożeniowe dedykowane studentom Wydziału AWWiS.
- W roku 2019 w ramach wydarzenia Noc z Designem w Galerii Wnętrz DOMAR we Wrocławiu miała miejsce ekspozycja licencjackich projektów dyplomowych z Pracowni Projektowania Mebli I.
- W 2021 odbyła się wystawa dokumentująca dorobek wykładowców oraz studentów czterech katedr: Architektury Wnętrz, Mebla, Wzornictwa i Scenografii w Centrum Kultury Akademickiej i Inicjatyw Lokalnych „Czasoprzestrzeń”. Zaprezentowane zostały graficzne zestawienia prac projektowych, przestrzenne obiekty (meble, makiety, instalacje, kostiumy, a także filmy z ich realizacją).
- W 2022 odbyła się wystawa „Empathic Design”, na wystawie zostały zaprezentowane obiekty i wynalazki stworzone wraz ze studentami w duchu empatii.
- W ramach współpracy Muzeum Karkonoskiego z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu został zrealizowany projekt badawczo-wdrożeniowy wystawy czasowej „Wokół jeleniogórskiego ratusza - miejsca, firmy i ludzie” opracowany przez studentów studiów magisterskich z Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz.
- Najlepsze semestralne prace studentów ocenianego kierunku publikowane są w czasopiśmie branżowych m.in. „Architektura i Biznes”.

- Katedra Architektury Wnętrz organizuje Ogólnopolską Konferencję „reFORMA”, poświęconą nowatorskim badaniom w zakresie architektury wnętrz oraz transformacjom współczesnej formy wnętrz.

Ponadto studenci ocenianego kierunku biorą czynny udział w konkursach zarówno o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym (np. udział w wystawie pokonkursowej „The future is Now!” zorganizowanej podczas VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie; w konkursie „Zaprojektuj kurtyny zamgławiające w Oławie”, Oława, Polska, 2019/2020; 4 edycji konkursu InsERT (2019); w wystawie mebla w czasie „Dni Designu” w Galerii wnętrz DOMAR; w konkursie organizowanym przez firmę Pfleiderer (konkurs na projekt mebla tarasowego - 2020); w projekcie naukowo-badawczym realizowanym w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w ramach współpracy z Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze z ASP we Wrocławiu (realizacja projektu wystawy czasowej „Wokół Jeleniogórskiego Ratusza. Miejsca, Firmy i Ludzie”, 2019).

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, dzienniki praktyk, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w badaniach w ramach zespołów i projektów realizowanych na ocenianym kierunku potwierdzają osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się została dokonana na podstawie analizy wybranych prac etapowych. Prace etapowe, których przeglądu dokonał zespół oceniający dotyczyły różnych lat studiów oraz różnych zajęć. Posiadają one zróżnicowaną formę. Ich rodzaj, forma, tematyka oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany.

Zaproponowana przez Uczelnię metoda monitorowania karier absolwentów kierunku *architektura wnętrz* pozwala weryfikować stopień realizacji efektów uczenia się głównie w zakresie umiejętności i kompetencji. Odbywa się to w oparciu o wyniki analiz dokonywanych w ramach „Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych”, a także za pośrednictwem Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA). Ponadto kadra dydaktyczna stara się o utrzymanie kontaktów z absolwentami za pośrednictwem internetu (e-mail, social media). Większość pracowni tworzy i aktualizuje strony internetowe na których istnieje stała baza kontaktowa studentów aktualnie studiujących i absolwentów, co ułatwia kontakty m.in. przy organizowaniu retrospektywnych wystaw i promowaniu polskiej twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

- Stosowane są formalnie przyjęte w postaci upublicznianego przez Uczelnię spójne i przejrzyste warunki przyjęcia na studia, gwarantujące równe szanse wszystkim kandydatom i zapewniające selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnień plastycznych.
- Stosowane są właściwe zasady oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym zasad dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się uzyskanych na innych kierunkach Uczelni i na innych uczelniach, w tym zagranicznych.

- System weryfikacji efektów uczenia się pozwala na monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.
- Prace etapowe i egzaminacyjne, prowadzone dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne związane z kierunkiem studiów potwierdzają osiąganie wszystkich zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Dydaktycy prowadzący kształcenie na ocenianym kierunku architektura wnętrz na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia dysponują obszernym dorobkiem artystyczno-projektowym. Swoje dokonania prezentują systematycznie na wystawach, prezentacjach, konkursach i konferencjach. W ciągu ostatnich 6 lat (2017–2022) dydaktycy kierunku architektura wnętrz otrzymali imponującą liczbę nagród i wyróżnień za działalność artystyczną związaną z powiązaną dziedziną. Lista imienna najważniejszych nagród i osiągnięć dydaktyków została dostana dodatkowo w załączniku: ZAŁĄCZNIK_CHARAKTERYSTYKA_NAUCZYCIELI_AW. Z w/w załącznika warto odnotować znaczące wydarzenia, warsztaty, wystawy i działania kuratorskie kadry z Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii. I tak, w roku akademickim 2017/18 Wydział brał udział w Targach Budownictwa i Wyposażenia Wnętrz TARBUW we wrocławskiej Hali Stulecia oraz w V Międzynarodowym Biennale Architektury Wnętrz – 5th International Biennial of Interior Design INAW 2018. W kolejnym roku akademickim 2018/19 z inicjatywy pracowników Wydziału zorganizowano w Ośrodku Dokumentacji Sztuki /Muzeum ASP wystawę pt. *Władysław Wincze. Formy Wewnętrzne* oraz I Ogólnopolską Konferencję Naukową pt. *re-FORMA Innowacyjność w Architekturze Wnętrz 2019*. Ponadto odbyła się druga edycja Ogólnopolskiej Konferencji Specjalistów i Entuzjastów Użyteczności WUD. W/w konferencja była zorganizowana w ramach ogólnościatowej inicjatywy World Usability Day. W Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze zorganizowano wystawę zatytułowaną *Wokół Jeleniogórskiego Ratusza – miejsca, firmy i ludzie*. Projekt badawczo-wdrożeniowy wystawy czasowej został opracowany na Wydziale. Na przełomie 2019 i 2020 roku w ramach festiwalu *Eklektik Session*, który jest zaliczany do ważniejszych wydarzeń kulturalnych Wrocławia, w Muzeum Architektury we Wrocławiu została zorganizowana przy współudziale dydaktyków Wydziału retrospektywna wystawa pt. *Władysław Wincze. Wnętrza*, na której zaprezentowano szerokie spectrum mebli, projektów i zdjęć

archiwalnych artysty. W kolejnym roku akademickim 2020/21 w wystawie pt. *Przeгляд*, brali liczny udział wykładowcy oraz studenci z czterech katedr Wydziału: Architektury Wnętrz, Mebla, Wzornictwa i Scenografii. Była to graficzna prezentacja prac projektowych, przestrzenne obiekty, tj: meble, makiety, instalacje, kostiumy, a także filmy z ich realizacji. Kolejna wystawa pedagogów i studentów Wydziału AWWiS pt. *Mistrz i Uczeń* odbyła się w Centrum Nowych Technologii na Politechnice w Gliwicach. W sierpniu 2021 reprezentanci kierunku Architektura Wnętrz wzięli udział w wystawie organizowanej w ramach Festivalu dell'Arte w Bukowcu, którego organizatorem była Fundacja Doliny Pałaców i Ogrodów kotliny Jeleniogórskiej.

Pracownicy kierunku architektura wnętrz są też aktywni na polu realizowania wystaw indywidualnych, propagujących ich twórczość artystyczno-projektową. Niektórzy pełnili również funkcję kuratorów. Od wielu lat dydaktycy Wydziału nadzorują realizację wystaw tematycznych w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu. W latach 2017-22 zrealizowano ich 5, obecnie jest w przygotowaniu kolejna. W tym samym okresie odbyła się promocyjna wystawa pt. *Interaktywny Plac Zabaw*, którą zrealizowały dwie projektantki z Wydziału wspólnie z Centrum Sztuki WRO. Wystawa miała kilkanaście krajowych i zagranicznych ekspozycji m.in. w Danii, w Wielkiej Brytanii, w Czechach i na Ukrainie. Inna projektantka brała udział w festiwalu Łódź Design Festiwal, zarówno jako kuratorka, jak również jako uczestniczka w wystawie, a także w kolejnej edycji festiwalu *Noc z Designem* organizowanego przez Galerię Wnętrz Domar we Wrocławiu. Kolejne prezentacje to: powarsztatowa wystawa pt. *Dziecięca Łazienka*, na której zaprezentowano prototypy mebli zaprojektowanych przez studentów ASP we współpracy z producentem mebli łazienkowych Deftrans Sp z o.o.) i wystawa prezentująca osiągnięcia I i II Pracowni Projektowania Mebli podczas wydarzenia *Noc z Dizajnem* w Galerii Wnętrz Domar, Wrocław – DOMAR. Ta sama pedagog brała udział w wielu krajowych (Łódź Design Festiwal, Noc z Designem w Galerii Wnętrz Domar we Wrocławiu, Gdynia Design Days , Wroclove Design Fesitwal) i międzynarodowych wystawach zbiorowych promujących nowe trendy w dezajnie, m.in. w Brazylii, Włoszech, Francji, Brukseli, Danii i Japonii.

W 2017 roku trzech dydaktyków z ocenianego kierunku otrzymało nagrodę *Professional Winner* w kategorii Light Art Project za projekt Greenhouse; Lighting Design Awards w Los Angeles w Stanach Zjednoczonych. W 2018 roku jedna projektantka z tych trzech osób otrzymała *Diament Meblarstwa 2018*, w kategorii wizje oraz była finalistką konkursu *Młode Talenty 2018*. W 2020 roku otrzymała Must Have 2020, nagrodę w konkursie za projekt sofy modułowej *Audrey* dla marki SoFem. Inna projektantka w 2017 roku otrzymała dwa wyróżnienia w V edycji Przeglądu Portfolio See&Say 2017. W 2019 roku ta sama pedagog uzyskała brązowe odznaczenie w prestiżowym konkursie KRT /kategoria design, podkategoria design in public spaces/ oraz brązowe odznaczenie w prestiżowym konkursie Innovations2019 /kategoria doświadczenie/event/. W 2019 roku inny dydaktyk otrzymał wyróżnienie w konkursie Projektuj dla GLAMORYW. W tym samym roku inna projektantka otrzymała Nagrodę MKiDN za działalność naukową oraz nagrodę IBM Faculty Award w USA za koordynację zespołu naukowego z ASP w projekcie badawczym Cognitive Art, realizowanym wspólnie z IBM Polska oraz z Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Uzyskała też tytuł *Bohaterka Pokolenia W* w ramach projektu realizowanego przez Agencję Rozwoju Aglomeracji Wrocławskiej we współpracy z uczelniami wyższymi Wrocławia oraz nominację w kat. Osobowość przez markę IBM za sukcesy i promocję przedsiębiorczości kobiet w ramach Plebiscytu Gospodarczego *Kobiece Twarze*. W 2021 roku młody dydaktyk otrzymał nagrodę SILESIA za projekt wystawy *Władysław Wincze. Wnętrza*. W tym samym roku inna projektantka otrzymała nagrodę Wrocławskiego Oddziału PAN *Iuvenes Wratislaviae*.

Nagroda przyznawana jest przez Prezesa Polskiej Akademii Nauk na wniosek Prezydium PAN we Wrocławiu młodemu naukowcom, którzy w dniu zgłoszenia nie ukończyli 37. roku życia. Jeden z profesorów z Wydziału otrzymał Srebrny Medal Zasłużony Kulturze - Gloria Artis, drugi brązowy. W 2021 roku młody dydaktyk z Wydziału został laureatem konkursu MUST HAVE 2021 za projekt krzesła JM z serii 30x30. W 2022 roku młoda projektantka otrzymała pierwsze miejsce w konkursie Tubądzin Design Awards'22. W tym samym roku dwóch projektantów z Wydziału zostało laureatami konkursu MUST HAVE 2022 za projekt krzesła Honza dla marki TMH. Dwaj inni dydaktycy otrzymali Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Wzór Roku dla Kultury* za kolekcję mebli Ribbon dla marki Poom Furniture. W roku akademickim 2021/22 pracownicy ocenianego kierunku architektury wnętrz wzięli udział w kolejnym (po prezentacji w Eindhoven) przedsięwzięciu Akademickiego Centrum Designu, mającym na celu przybliżenie polskiego projektowania akademickiego publiczności międzynarodowej podczas Vienna Design Week 2021.

W 2022 roku w związku z przygotowaniem Uczelni do akredytacji międzynarodowej NASAD, pracownicy kierunku architektura wnętrz dobrze zaprezentowali swoje działania naukowo-dydaktyczne. W czasie wizytacji NASAD w Pracowni 411 w Budyńku CSU ASP Wrocław odbyła się wystawa ilustrująca procesy projektowe realizowane na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopniu studiów architektury wnętrz. Prezentacja została pozytywnie doceniona przez Komisję Akredytacyjną NASAD. Po tej akredytacji Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu jako jedyna uczelnia w Europie otrzymała rekomendację Substantial Equivalency NASAD – amerykańskiej National Association of Schools of Art and Design, organizacji akredytującej uczelnie artystyczne w USA. NASAD ustanawia standardy dla dyplomów magisterskich, licencjackich I doktorskich, co oznacza, że dyplomy wydawane przez ASP we Wrocławiu są teraz uznawane za równorzędne z jednymi z najlepszych dyplomów w zakresie sztuki i projektowania na świecie.

Dydaktycy Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii mają na swoim koncie licznie uzyskane granty indywidualne m.in. z Funduszy unijnych- Program Operacyjny - *Inteligentny Rozwój*, w 2017-2018 Projekt - SURFFINGER, w ramach Projektu - *Bon na Innowacje* - trzy granty w 2018 roku i jeden 2020-21. W 2019 roku - Grant w ramach Programu im. Bekkera - wsparcie mobilności międzynarodowej nauczycieli i w 2023 roku - *Mega Grant Artystyczny*.

Pracownicy Wydziału w sposób ciągły podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez uczestnictwo w kursach języka angielskiego specjalistycznego. Licznie uczestniczą w szkoleniach z zakresu specjalistycznego oprogramowania wykorzystywanego w codziennej działalności osób związanych z branżą projektową. Szczegółowy opis i zakres działań podnoszących kompetencje dydaktyczne kadry Wydziału realizowanych w ramach projektów: *Umiejdzynarodowienie kształcenia*, *Kompetentna kadra* i *Nowoczesne zarządzanie gwarancją jakości i międzynarodowej obecności Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu* jest dołączone w załączniku: K04_ZAŁ.02_OPIS_PROJEKTU. W ramach wspomnianego projektu, dydaktycy mieli możliwość uczestniczenia w intensywnym kursie językowym za granicą, a także w indywidualnych kursach z metodyki nauczania w języku angielskim.

Do stałej praktyki nauczycieli akademickich ocenianego kierunku należy łączenie dydaktyki i działalności artystyczno-projektowej i włączania do ich realizacji studentów. Wyniki tych dążeń eksponowane są w formie licznych prezentacji i wystaw, które często są organizowane z udziałem

studentów. Na szczególną uwagę zasługują projekty współpracy z otoczeniem w tworzeniu projektów badawczo-wdrożeniowych i badawczych. W latach 2018-2019 na Wydziale przeprowadzony został projekt CoArt / Cognitive ART, który stanowił sformalizowaną współpracę ASP Wrocław z IBM Polska; w latach 2017-2021 Wydział nawiązał liczne współpracy z firmami Customs Factory, ETC Architekti, SLX, a także LG. Dydaktycy z ocenianego kierunku podejmują współpracę z otoczeniem biznesowym w realizowaniu projektów badawczych w ramach programów konkursowych (*Bon na Innowacje*) – i tu przykładem mogą być przeprowadzone w latach 2020-2021 projekty badawczo-wdrożeniowy: kolekcja 10 brył mebli dla osób starszych i z niepełnosprawnościami czy regałowy system mebla lub wieloletnia współpraca na zasadzie konkursowej z ZWiK Oława. Bardzo często zdarza się, że w wyniku współpracy z instytucjami i firmami zewnętrznymi, inicjowanej przez nauczycieli akademickich, studenci mają możliwość realizacji projektów i prac artystyczno-badawczych. Przykładem takiego działania jest inna współpraca z otoczeniem biznesowym w realizowaniu zadań semestralnych przy współpracy z podmiotami zewnętrznymi w Pracowni Projektowania Mebli II. W latach 2020-2021 i 2021-2022 Wydział realizował współpracę z firmą Bester Sklejki Sp. z o.o. mającą na celu zaprojektowanie mebla zrównoważonego z odpadów poprodukcyjnych. Efektem tych działań była zorganizowana wystawa prac studentów *Projektowanie mebla na bazie odpadów sklejkowych*, która odbyła się przy Poznańskich Targach Meblowych Meble Polska w Lab 150 w Poznaniu.

W roku akademickim 2022/2023 na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii na studiach stacjonarnych zatrudnionych na umowę o pracę jest 29 nauczycieli akademickich, w tym: 2 profesorów, 7 doktorów habilitowanych, 12 doktorów, 4 magistrów oraz 3 inżynierów i 1 pracownik techniczny. bez informacji o stopniu. Dodatkowo do prowadzenia zajęć ze studentami w ramach umów cywilno-prawnych Wydział zatrudnia 8 dydaktyków: 1 doktora habilitowanego, 5 doktorów i 2 magistrów. Natomiast na studiach niestacjonarnych zatrudnionych jest 21 nauczycieli akademickich, w tym: 4 profesorów, 3 doktorów habilitowanych, 12 doktorów i 2 magistrów. Dydaktycy, którzy prowadzą zajęcia na studiach stacjonarnych, za prowadzenie zajęć na studiach niestacjonarnych otrzymują wynagrodzenie w postaci dodatku zadaniowego.

W latach 2017-2022 stopnie i tytuły naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uzyskało 17 osób: profesora 2 osoby (2019, 2020), doktora habilitowanego 4 osoby (2018 - 1, 2020 - 2, 2021 - 1), doktora 10 osób (2017 - 1, 2018 - 2, 2019 - 1, 2021 - 2 i 2022 - 4).

Po uzyskaniu stopnia lub tytułu naukowego Zarządzenie Rektora nr I/30/2021 z dn. 31.03.2021 roku (załącznik nr K04_ZAŁ.03_AWANSE) opisuje wprowadzoną procedurę dalszego awansowania i tryb postępowania, która w klarowny sposób określa wymagania kwalifikacyjne, które powinien spełnić kandydat ubiegający się o awans na stanowisko profesora, profesora Uczelni lub adiunkta.

Przydział zajęć oraz obciążenia godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich na ocenianym kierunku Architektura Wnętrz oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Program studiów ocenianego kierunku nie prowadzi i nie przewiduje prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jedynie w czasie Pandemii COVID-19 w latach 2020-2022, zgodnie z zaleceniami Głównego Inspektora Sanitarnego, rozporządzeń rządowych, w tym rozporządzeń MKiDN, zarządzeń Rektora, dostosowywano sposób zdalnego funkcjonowania Uczelni do bieżącej sytuacji epidemiologicznej. W tym okresie członkowie kadry dydaktycznej wspierali się w ramach wykorzystywania metod i technik kształcenia na odległość m.in.

wymieniali się doświadczeniem w tej materii, dzieląc się doświadczeniem i wnioskami z własnych praktyk. Obecnie na Wydziale platforma Microsoft Teams jest wykorzystywana doraźnie, poza zajęciowo i pełni tylko funkcję komunikatora z grupami studentów do sprawnej wymiany dokumentów związanych z opracowywanymi zadaniami semestralnymi.

Dobór kadry dydaktycznej na Wydział, obejmujący zarówno nauczycieli akademickich jak i innych osób prowadzących zajęcia, odbywa się w sposób transparentny, na podstawie rozpisanych i zamieszczonych na stronie Uczelni konkursów, zgodnie z obowiązującymi przepisami. Nad prawidłowym przeprowadzeniem konkursu czuwa Komisja, składająca się z minimum trzech członków. Zadaniem Komisji jest dokonanie kwalifikacji kandydatów dzięki ocenie ich dorobku artystycznego, projektowego, naukowego, dydaktycznego, organizacyjnego oraz znajomości języka obcego (na poziomie minimum B2). Proces doboru młodej kadry naukowo-dydaktycznej, uwzględnia przede wszystkim perspektywiczne plany rozwoju kierunku Architektura Wnętrz. Ostatecznie do pracy na stanowisku dydaktycznym na ocenianym kierunku zatrudniane są osoby spełniające kryteria określone w Ustawie oraz statucie Uczelni.

Władze Wydziału ocenianego kierunku utrzymują sprawdzone, akademickie metody prowadzenia zajęć w relacji Mistrz-Uczeń. Każda pracownia ma obsadę Prowadzący-Asystent, co w znakomity sposób służy w przekazywaniu wiedzy i doświadczenia w relacji Profesor-Asystent.

Na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem w formie ankiet. W ramach Uczelnianego Systemu ds. Jakości Kształcenia co roku przeprowadzane są wśród studentów ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego oraz ankiety oceniające inne ważne składowe, takie jak program studiów, warunki studiowania, działalność samorządu studenckiego i kół naukowych, ocenę kształcenia. Zebrane ankiety poddawane są analizie i w corocznym raporcie określa się obszary wymagające poprawy. Uwagi studentów są brane również pod uwagę przy ustalaniu planu na kolejny rok akademicki. Na prośby studentów przeprowadzane są nieformalne spotkania z dydaktykami i kierownikami katedr. Działania takie mają na celu monitorowanie i stały rozwój zawodowy kadry dydaktycznej. Dodatkowo na ocenianym kierunku są przeprowadzane hospitacje zajęć (wg. wydziałowego harmonogramu określonego przez Przewodniczącego Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia). W ramach hospitacji ocenie podlegają m.in. zgodność tematyki z programem przedmiotu (sylabusem) i założonymi efektami kształcenia; trafność doboru metod kształcenia, w tym wykorzystanie środków dydaktycznych; komunikatywność prowadzącego i umiejętność nawiązania kontaktu ze studentami, aktywizacja studentów i inspirowanie ich do dalszych działań. Rezultaty w/w hospitacji dają dodatkowe informacje do oceny pracowników dydaktycznych i dokumentowane są w corocznych raportach wydziałowych. Wszystkie łącznie dokumenty są zbierane oraz magazynowane w dedykowanej teczce, w Dziekanacie.

Każdy nauczyciel akademicki Uczelni podlega okresowej ocenie. Kryteria, które brane są wówczas pod uwagę to wywiązywanie się z obowiązków dydaktycznych, naukowych, w tym artystycznych i organizacyjnych, wynikających z charakteru pracy na zajmowanym stanowisku oraz przestrzegania prawa autorskiego, praw pokrewnych i własności przemysłowej. W ramach działalności dydaktycznej, w ocenie nauczyciela akademickiego uwzględniane są oceny dokonywane co najmniej raz w roku akademickim przez studentów i doktorantów w zakresie wypełniania przez niego obowiązków

związanych z kształceniem. Na podstawie wypełnionych przez pracowników ankiet, oceny dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca. Ocena może być pozytywna lub negatywna, a jej wyniki mają bezpośredni wpływ na zmiany zatrudnienia dydaktyków. Pracownik ma prawo odwołać się od oceny Wydziałowej Komisji do Rektora za pośrednictwem Odwoławczej Komisji Oceniającej; Rektor rozpatruje odwołania od negatywnych ocen okresowych posiłkując się opinią Odwoławczej Komisji Oceniającej. Tak więc, na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii ocena okresowa pracowników ocenianego kierunku odbywa się zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (załącznik nr 1 do zarządzenia nr I/111/2021 z dnia 25.10.2021).

Na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii rozwój kadry wspierany jest również m.in. dzięki środkom przeznaczonym na utrzymanie potencjału badawczego i uczelnianym grantom. Środki na utrzymanie potencjału badawczego przyznawane są przez Dziekana Wydziału na podstawie analizy raportu z realizacji planu zadań badawczych, w świetle planów badawczych na kolejny rok. Pracownicy dydaktyczni ocenianego kierunku mają możliwość uzyskania wsparcia w ramach trzech programów tzw. grantów uczelnianych. Są to m.in. Małe Granty Artystyczne, Duże Granty Artystyczne i Mega Granty Artystyczne. Celem w/w programów jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników m.in. w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą, dofinansowanie projektów ogólnouczelnianych lub związanych z działalnością kulturalną. Regulamin w/w programów określa Zarządzenie Rektora I/02/2022 (załącznik nr K04_ZAŁ.10_GRANTY). Dodatkowym elementem motywacyjnym dla pracowników Wydziału są Nagrody Rektora. W tym przypadku Rada Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii proponuje poprzez kierowników poszczególnych katedr, osoby, ich zdaniem zasługują na takie wyróżnienie. Ostateczną decyzję podejmuje Rektor. Nagrody mają charakter indywidualny lub zespołowy i przyznawane są w czterech kategoriach: za osiągnięcia artystyczno-naukowe i dydaktyczne; za osiągnięcia organizacyjne; za całokształt dorobku; nagroda specjalna Rektora, za uzyskanie tytułu profesora, stopnia doktora habilitowanego i stopnia doktora. Pełen regulamin przyznawania nagród dla nauczycieli akademickich zawarty jest w załączniku do Zarządzenia nr 1 Rektora I/78/2020.

Realizowana polityka kadrowa na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki dyskryminacji i nierównego traktowania. Na Uczelni został powołany Pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania. W zakresie jego kompetencji i obowiązków należą m.in. podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i wyrównywania szans dla całej wspólnoty akademickiej, podejmowanie działań zmierzających do eliminacji wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania oraz wyrażania opinii w toczących się postępowaniach dyscyplinarnych dotyczących wszelkich naruszeń w obszarze równego traktowania. W 2022 roku odbyły się obowiązkowe szkolenie dla wszystkich pracowników dotyczące rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy, w środowisku akademickim. W 2018 roku została wprowadzona Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Jej celem jest realizacja obowiązku pracodawcy przeciwdziałania mobbingowi i ochrona pracowników przed mobbingiem, podejmowanie działań interwencyjnych w przypadku stwierdzenia zjawiska mobbingu, wyciąganie konsekwencji wobec sprawców mobbingu, wspieranie działań sprzyjających budowaniu pozytywnych relacji między pracownikami. Zarządzeniem Rektora nr I/92/2022 każdy pracownik ASP

Wrocław był zobowiązany do odbycia obowiązkowego szkolenia o tematyce antydyskryminacyjnej, dotyczącego rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w pracy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii tworzy zespół wykwalifikowanych nauczycieli akademickich. Wszyscy mają wykształcenie i odpowiedni dorobek artystyczno-naukowy z ostatnich 6 lat, zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Tak więc, nauczyciele akademicy ocenianego kierunku mają pełne kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się i kompetencji artystycznych na ocenianym kierunku.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy, projektowy lub artystyczny, ich doświadczenie oraz osiągnięcia.

Władze Wydziału utrzymują sprawdzone, akademickie metody prowadzenia zajęć w relacji Mistrz-Uczeń.

Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Realizacja zajęć, w tym w razie potrzeby ich prowadzenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest na bieżąco kontrolowana.

Program studiów ocenianego kierunku nie prowadzi i nie przewiduje prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Obecnie na Wydziale jest wykorzystywana platforma Microsoft Teams doraźnie i pełni tylko funkcję m.in. komunikatora z grupami studentów i miejsca do sprawnej wymiany dokumentów związanych z opracowywanymi zadaniami semestralnymi.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w formie ankiet oraz hospitacji zajęć w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów i hospitacji zajęć, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Zasady polityki kadrowej są prawidłowe i zgodne ze specyfiką kierunku architektura wnętrz. Skład kadry budowany jest świadomie w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia oraz z uwzględnieniem planów rozwoju Wydziału, w szczególności ocenianego kierunku. Awans zawodowy i obejmowanie wyższych stanowisk na Wydziale jest w pełni transparentny, uzależniony jest od dorobku twórczego, pracy dydaktycznej i rozwoju artystyczno-naukowego pracownika. Tak więc, okresowe oceny nauczycieli akademickich, w tym nagrody Rektora, motywują

do aktywności twórczej oraz doskonalenia indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. Na terenie Uczelni i Wydziale jest wdrożony system antymobbingowy. Jego organem nadrzędnym w rozstrzyganiu spraw spornych i wymagających reakcji w sytuacjach obejmujących dyskryminację, mobbingu, naruszenia bezpieczeństwa itp, jest Pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza naukowa i dydaktyczna na kierunku architektura wnętrz mieści się w trzech budynkach: głównym ASP przy pl. Polskim, drugim przy ul. Traugutta 19/21 (segment A, D) oraz Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności. Pomieszczenia w budynku głównym stanowią integralną całość wszystkich pracowni Katedry Architektury Wnętrz. Wraz z pomieszczeniami pomocniczymi jest ich dwanaście o łącznej powierzchni 495,79 m². Dwa kolejne budynki, w których znajdują się pomieszczenia przynależne kierunkowi, zlokalizowane są przy ulicy Traugutta. W pierwszym, starszej przedwojennej części (bud. A) znajdują się głównie warsztaty i sale dydaktyczne Katedry Mebla o łącznej powierzchni 730,62m². W drugim budynku (D) Centrum Sztuk Użytkowych Centrum Innowacyjności mieszczą się pracownie Katedry Mebla oraz Katedry Architektury Wnętrz o łącznej powierzchni 687,79 m².

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, laboratoria naukowe oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności badawczej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Pracownie kierunku architektury wnętrz standardowo wyposażone są m.in. w sprzęt komputerowy umożliwiający prowadzenie indywidualnych korekt, sprzęt multimedialny jak rzutniki oraz wielkoformatowe telewizory na mobilnych stojakach do prowadzenia wykładów czy prezentacji projektów. Część stanowisk dodatkowo wyposażona jest w drukarki 3D. Wybrane pracownie posiadają również sprzęt fotograficzny, kamery video wraz z licznym sprzętem uzupełniającym (statywy, obiektywy, oświetlenie umożliwiające realizację dokumentacji fotograficznej i video). Powszechnym wyposażeniem pracowni są tablety graficzne wspomagające proces dydaktyczny oraz stanowiska pracy do drobnych prac manualnych. I tak, w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz i Przestrzeni Wirtualnych dostępne są gogle VR (Virtual Reality) wraz z oprogramowaniem oraz skaner 3D.

W kolejnej pracowni kierunkowej w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz Multimedialnych znajduje się ploter wielkoformatowy służący do realizacji dużych formatów plansz prezentacyjnych. Dalej, w Pracowni Projektowania Mebli I znajdują się poza standardowym wyposażeniem dysk sieciowy do archiwizacji dorobku, sprzęt fotograficzny do wykonywania dokumentacji. W kolejnej Pracowni Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz oraz Zintegrowanego Projektowania Architektury Wnętrz jest do dyspozycji studentów interaktywny monitor ze zintegrowaną kamerą, głośnikami i własnym systemem operacyjnym umożliwiającym prowadzenie zajęć zdalnych on-line dla 200 uczestników jednocześnie. W Laboratorium Obiektów Interaktywnych i Multimedialnych dostępne są trzy ramiona robotów wyposażone w serwomechanizmy wraz z dedykowanymi kontrolerami Braccio w formie nakładek na Arduino i niezbędne elementy montażowe. Dodatkowo do dyspozycji studentów są 4 pracownie warsztatowe Katedry Mebla: ślusarnia oraz stolarnie. Wyposażone są w niezbędne narzędzia warsztatowe umożliwiające realizację modeli oraz prototypów w stali, drewnie oraz materiałach drewnopochodnych. I tak, w ślusarni ma na swoim wyposażeniu: giętarkę do profili zamkniętych, giętarkę ręczną do metalu, szlifierkę stacjonarną, piłę taśmową, kowadło, urządzenie do spawania, urządzenia do zgrzewania blach, przecinarkę kątową, stół spawalniczy oraz liczne narzędzia ręczne. Stolarnia nr I posiada: frezarkę, pilarkę taśmową, piłę tarczową, tokarkę, frezarkę górnoprzecionową, wiertarko-frezarkę poziomom, wiertarkę stacjonarną, urządzenia odpylające, odkurzacz przemysłowy, stół montażowy, tradycyjne klasyczne stoły stolarskie, ostrzałkę, maszynę do szycia tapicerki oraz liczne drobne narzędzia warsztatowe ręczne jak wkrętaki, frezarki ręczne, szlifierki, szlifierki stołowe, ściski. Kolejna stolarnia nr II jest wyposażona w: piłę tarczową stołową, wiertarkę stołową, piłę ukośnicową z posuwem, stoły stolarskie, stół roboczy pod elektronarzędzia oraz liczne drobne narzędzia warsztatowe ręczne jak wkrętaki, frezarki ręczne, szlifierki, odkurzacz, szlifierki stołowe. Czwartym pomieszczeniem jest Pracownia Realizacyjna która jest wyposażona w: stół roboczy stolarski, odkurzacz przemysłowy, stół do frezarki górnoprzecionowej, wiertarkę stołową, pilarki i inne drobniejsze elektronarzędzie. Studenci ocenianego kierunku dodatkowo korzystają ze wspólnych zasobów infrastrukturalnych i wyposażenia innych Katedr m.in. z Katedry Wzornictwa z Pracowni Technik Modelarskich. W/w pracowni znajdują się na wyposażeniu m.in. urządzenia sterowane cyfrowo - dwie frezarki CNC oraz lasery CO2. Studenci mają również możliwość korzystania z drukarki 3D oraz plotera tnącego które znajdują się na wyposażeniu pracowni z Katedry Scenografii.

Zajęcia teoretyczne i wykłady prowadzone są w salach audytoryjnych w CSUCI. W ramach zajęć z malarstwa, rysunku i rzeźby studenci ocenianego kierunku korzystają z infrastruktury Wydziałów Malarstwa oraz Rzeźby i Mediacji Sztuki. Zajęcia z wychowania fizycznego odbywają się m.in. w sali gimnastycznej Liceum Plastyczne, w siłowni LO oraz basenie we Wrocławskim Centrum SPA przy ul. Teatralna 10/12, ok. 20 min pieszo od głównej siedziby Uczelni.

Wszystkie pracownie z wyjątkiem stolarni i magazynów podłączone są do Internetu zarówno za pomocą sieci przewodowej (komputery stacjonarne) jak i sieci bezprzewodowej, dostępnej dla studentów w niezbędnym zakresie. W razie potrzeby sieć komputerowa umożliwia także prowadzenie zajęć zdalnych w oparciu o obowiązującą w Uczelni platformę MS Office ze szczególnym uwzględnieniem MS Teams oraz prowadzenie zajęć w trybie e-learningu. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza są dostępne dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych ocenianego kierunku architektura wnętrz również poza wyznaczonymi w harmonogramie godzinami zajęć, co umożliwia studentom wykonywanie zadań

w ramach pracy własnej. Są one do ich dyspozycji na podstawie upoważnień wydawanych przez kierowników poszczególnych pracowni, ustalających harmonogram dostępu. Dostęp do pracowni, warsztatów i laboratoriów zależy od możliwości zapewnienia bezpiecznych warunków pracy oraz obecności wspomagających pracowników technicznych, inżynierskich i laboratoryjnych. Obecnie, w związku z wprowadzeniem planu oszczędnościowego w Uczelni, studenci oraz pracownicy badawczo-dydaktyczni przebywać mogą w budynkach ASP, poza wyznaczonymi godzinami zajęć, w dni powszednie w godzinach 8.00-20.00. Pracownicy badawczo-dydaktyczni oraz dyplomanci wszystkich poziomów studiów stacjonarnych mogą korzystać z pracowni również w sobotę w godz. 8.00-16.00.

W pomieszczeniach wyposażonych we wszystkie udogodnienia, zapewniające bezpieczeństwo i higienę pracy, zgromadzono nowoczesny sprzęt i urządzenia umożliwiające szeroki zakres działań twórczych w dziedzinie sztuk plastycznych, projektowania architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz projektowania mebli. W/w pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy oraz podstawowe instrukcje jej udzielania. Dla wszystkich obiektów Wydziału zostały opracowane wytyczne bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne. Dokumentacja taka jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich obiektach Uczelni. Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP.

Uczelnia w miarę możliwości dostosowuje infrastrukturę do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Budynki przy pl. Polskim i ul. Traugutta (D) oraz zabytkowy budynek przy ul. Traugutta (A) i Dom Studencki wyposażone są w podjazdy dla wózków oraz windy. Obecnie przygotowano plany projektowe dotyczące budowy toalet dla osób z niepełnosprawnością w budynku przy pl. Polskim wraz z projektem modernizacji drzwi wejściowych. Teraz Uczelnia czeka na zatwierdzenie prac przez Miejskiego Konserwatora zabytków oraz intensyfikuje działania nad pozyskaniem środków finansowych. Trwają prace nad systemem, identyfikacji wizualnej pomieszczeń i sprzętu z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnością. Sale ćwiczeniowe wyposażono w 3 ekrany multimedialne z komputerem. Zakupiono kserokopiarki dla studentów z niepełnosprawnością. W auli multimedialnej zamontowano pętle indukcyjną w celu ułatwienia osobom niedosłyszącym udział w wykładach i konferencjach. Zawarto umowę z tłumaczem migowym z którym można połączyć się przez stronę www Uczelni (usługa migam). Zarządzeniem Rektora Nr 1/83/2020 z dnia 01.09.2020 wprowadzono regulamin dysponowania środkami z dotacji podmiotowej na zadania związane ze stwarzaniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i prowadzeniu działalności naukowej w ASP.

Biblioteka i Ośrodek Informacji i Dokumentacji stanowią podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni. Biblioteka główna, pełni jednocześnie funkcję Czytelni i Wypożyczalni, mieści się na I piętrze w budynku przy pl. Polskim. Biblioteka jest czynna od poniedziałku do piątku oraz 2 razy w miesiącu w soboty dla studentów studiów niestacjonarnych. Biblioteka w Czytelni posiada 9 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu oraz baz danych. W Czytelni możliwe jest połączenie się z Internetem przy pomocy sieci bezprzewodowej Wi-Fi.

Zbiory Biblioteki Głównej są zgodne z tematyką kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii. Obejmują m.in. architekturę, architekturę wnętrz, architekturę krajobrazu, projektowanie wnętrz, sztukę użytkową, miejsca użyteczności publicznej (place zabaw dla dzieci, biura,

domy rodzinne, przestrzenie wystawowe i targowe) oraz tematyki pokrewnej: projektowanie mebli, metalu, galanterii skórzanej, tkactwa, tekstyliów, zabawkarstwa, introligatorstwa i farbiarstwa, dobierania kolorystyki. Tak więc, zasoby książek są zgodne, co do aktualności i zakresu tematycznego zalecanych w sylabusach. Umożliwiają studentom ocenianego kierunku osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz prawidłową realizację zajęć. Do 2020 roku Biblioteka prenumerowała 19 tytułów czasopism w językach obcych, w tym poruszające zagadnienia z zakresu architektury wewnątrz: *Art in America, Connaissance des Arts, Kunstforum International, Novum. World of Graphic Design, Kunst und Unterricht. Interni, Domus, The Architectural Review, Stein, Detail, MD-Interior-Design-Architecture, Form.*

W ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki Biblioteka Akademii ma dostęp do następujących baz: Elsevier, Springer, Web of Knowledge, Wiley-Blackwell. W 2020 roku opłacono pakiet podstawowy, poszerzony o zakupioną bazę EBSCO oraz specjalistyczną Art Full Text. W 2021 roku poszerzono zakup o Art & Architecture Source, Academic Research Source, OnArchitecture. Biblioteka posiada zestawienie baz i portali udostępniających teksty częściowo lub w całości w modelu open access. W 2020 r. Biblioteka założyła swój profil na portalu Facebook, gdzie zamieszcza w języku polskim i angielskim najważniejsze informacje dotyczące Biblioteki m.in. informacje o nowościach wydawniczych w bibliotece, polecenia, gdzie szukać informacji naukowych i innych. W Czytelni działa baza danych ACADEMICA oraz platforma IBUK Libra z dostępem do e-booków.

Biblioteka jest w stałej współpracy z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce. W ramach wymiany międzybibliotecznej otrzymuje publikacje z innych uczelni i szkół artystycznych. Biblioteka ASP kontynuuje współpracę z Dolnośląską Biblioteką Cyfrową, której przekazuje do digitalizacji swoje zbiory, w tym czasopismo wydawane przez Akademię - *Format*. Współpracuje również z Biblioteką Uniwersytecką we Wrocławiu, gdzie na mocy podpisanego porozumienia studenci z ASP mogą korzystać z ich zasobów. Biblioteka ASP współpracuje z centrum NUKAT (Narodowy Uniwersalny Katalog Centralny), Biblioteką Kongresu (USA), a od 2020 roku z Brytyjską Biblioteką Narodową (UK) w zakresie opracowania bibliograficznego. W ramach współpracy z Muzeum ASP porządkowany jest księgozbiór należący wcześniej do Ośrodka Dokumentacji Sztuki ASP.

W Bibliotece działa zintegrowany system zarządzania biblioteką PROLIB, który pozwala na pełną automatyzację procesów bibliotecznych. Sukcesywnie wykonywane są retrokonwersje katalogu komputerowego. Biblioteka zakupiła nowe oprogramowanie katalogu bibliotecznego INTEGRO posiadające możliwość wyszukiwania po hasłach przedmiotowych angielskojęzycznych. W ten sposób Bibliotece udało się zaindeksować do katalogu bibliotecznego zagraniczne bazy danych takie jak: ARTSTORE oraz wybrane kolekcje europejskiej biblioteki cyfrowej EUROPEANA.

Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki przy pomocy wydawanych przez dyżurnych bibliotekarzy indywidualnych kodów dostępu do baz danych, m.in. IBUK Libra. Osoby poruszające się na wózkach do Biblioteki mogą dostać się, korzystając z rampy przy portierni głównej, a następnie z windy. Biblioteka w Czytelni posiada jedno stanowisko komputerowe przystosowane dla osób z niepełnosprawnością.

Na doskonalenie bazy dydaktycznej mają wpływ wnioski płynące z analizy ankiet studenckich oraz spotkań studentów z władzami Wydziału, gdzie zgłaszane są dodatkowe, inne uwagi.

Rozbudowa i modernizacja infrastruktury Uczelni w pełni pokrywa się z zapisami Misji i Strategii rozwoju ASP. W ostatnim okresie Władze Uczelni wykonały audyt budynków pod względem wymaganych prac modernizacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem studentów z niepełnosprawnościami. Ponadto, Uczelnia corocznie bierze udział w naborze wniosków do programu - *Infrastruktura szkolnictwa artystycznego*, organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Strategicznym celem programu jest zapewnienie optymalnych warunków dla procesu kształcenia artystycznego poprzez modernizację i rozbudowę infrastruktury szkół, placówek i uczelni artystycznych. W ramach tego programu w 2020 roku oceniany Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii nabył ploter wielkoformatowy użytkowany w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz Multimedialnych. Obecnie Uczelnia czeka na uwzględnienie odwołania złożonego, w celu pozyskania funduszy na modernizację sal ćwiczeniowych przy pl. Polskim. W ramach projektu *Welcome to Poland* (NAWA) realizowanego latach 2019-2021 dostosowano system biblioteczny dla studentów z zagranicy oraz umożliwiono zakup zagranicznych publikacji do Biblioteki ASP, zgodnie z potrzebami studentów i wykładowców. Zaprojektowano i wdrożono anglojęzyczny system oznakowania budynków i pomieszczeń.

Za aktualizację oprogramowania wykorzystywanego w kształceniu, dydaktyce i pracach badawczych oraz urządzeń (np. komputery) odpowiada dział IT ASP. Kierunek korzysta z oprogramowania opartego na licencjach płatnych, jak Adobe, Rhinoceros 3D, a także z oprogramowania licencjonowanego jako akademickie, np. Pakiety Autodesk. Uczelnia korzysta również z licencji Microsoft Office 365, jako doraźnych narzędzi online'owych. Na zgłoszone zapotrzebowanie dydaktyka lub studenta na odpowiednie oprogramowanie w/w dział dystrybuuje klucze dostępu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii na kierunku architektura wnętrz oferuje studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych kompletną infrastrukturę w zakresie aparatury naukowej, oprogramowania i materiałów dydaktycznych pozwalającą na profesjonalne kształcenie i realizację projektów kierunkowych i badawczych w szeroko pojętym obszarze sztuk wizualnych i projektowania, co gwarantuje funkcjonowanie Wydziału jako jednostki dydaktycznej i naukowo-badawczej.

Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza są dostępne dla studentów ocenianego kierunku również poza wyznaczonymi w harmonogramie godzinami zajęć, co umożliwia studentom wykonywanie zadań w ramach pracy własnej. Dostęp do pracowni, warsztatów i laboratoriów zależy od możliwości zapewnienia bezpiecznych warunków pracy oraz obecności wspomagających pracowników technicznych, inżynierskich i laboratoryjnych, jeśli wymaga tego specyfika pracowni.

W pomieszczeniach wyposażonych we wszystkie udogodnienia, zapewniające bezpieczeństwo i higienę pracy, zgromadzono nowoczesny sprzęt i urządzenia umożliwiające szeroki zakres działań

twórczych w dziedzinie sztuki, w zakresie sztuk plastycznych, projektowania architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz projektowania mebli. Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP.

Wszystkie pracownie z wyjątkiem stolarni i magazynów podłączone są do Internetu. Sieć komputerowa umożliwia prowadzenie zajęć zdalnych w oparciu o obowiązującą w Uczelni platformę MS Office ze szczególnym uwzględnieniem MS Teams oraz prowadzenie zajęć w trybie e-learningu.

Program studiów ocenianego kierunku nie prowadzi i nie przewiduje prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Biblioteka i Ośrodek Informacji i Dokumentacji stanowią podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni. W Bibliotece jest Czytelnia i Wypożyczalnia. W Czytelni jest 9 stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu (również przy pomocy sieci bezprzewodowej Wi-Fi) oraz 1 stanowisko dla osób z niepełnosprawnościami. Biblioteka czynna jest od poniedziałku do piątku oraz 2 razy w miesiącu w soboty dla studentów studiów niestacjonarnych.

Zbiory Biblioteki Głównej są zgodne z tematyką kształcenia na ocenianym kierunku oraz co do aktualności i zakresu tematycznego zalecanych w sylabusach. Umożliwiają studentom ocenianego kierunku osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz prawidłową realizację zajęć. Biblioteka jest w stałej współpracy z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce i w ramach wymiany międzybibliotecznej otrzymuje publikacje z innych uczelni i szkół artystycznych. Biblioteka ASP kontynuuje współpracę z Dolnośląską Biblioteką Cyfrową, której przekazuje do digitalizacji swoje zbiory. W ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki Biblioteka ASP ma dostęp do wielu baz i portali udostępniających teksty częściowo lub w całości w modelu open access. W Czytelni działa baza danych ACADEMICA oraz platforma IBUK Libra z dostępem do e-booków. W Bibliotece działają zintegrowane systemy zarządzania zasobami biblioteki. Studenci z niepełnosprawnościami mają możliwość korzystania z elektronicznych zbiorów biblioteki przy pomocy wydawanych przez dyżurnych bibliotekarzy indywidualnych kodów dostępu do baz danych, m.in. IBUK Libra. Osoby poruszające się na wózkach mają do dyspozycji rampę schodową i windę.

Uczelnia w miarę możliwości dostosowuje infrastrukturę do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Budynek przy pl. Polskim i ul. Traugutta (D) oraz budynek zabytkowy przy ul. Traugutta (A) i Dom Studencki wyposażone są w podjazdy dla wózków oraz windy. Obecnie przygotowano plany projektowe dotyczące budowy toalet dla osób z niepełnosprawnością w budynku przy pl. Polskim oraz projekt modernizacji drzwi wejściowych.

Na doskonalenie bazy dydaktycznej mają wpływ wnioski płynące z analizy ankiet studenckich, spotkań studentów z władzami Wydziału i zgłaszanych na nich przez studentów uwag (spotkania i ankiety w ramach Systemu Jakości Kształcenia).

Władze Uczelni wykonały audyt budynków pod względem wymaganych prac modernizacyjnych zwłaszcza pod kątem studentów z niepełnosprawnością. Ponadto, Uczelnia

corocznie bierze udział w naborze wniosków do programu - Infrastruktura szkolnictwa artystycznego, organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Oceniany kierunek architektury wewnątrz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu prowadzi współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno- gospodarczego na różnych płaszczyznach a obszar ich działania jest zbieżny z dyscypliną, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz oczekiwaniami rynku pracy. Kierunek architektura wewnątrz prowadzi współpracę na wielu płaszczyznach, do grona przedstawicieli otoczenia społeczno- gospodarczego z którymi współpracuje uczelnia i kierunek zaliczają się przedsiębiorstwa, pracownie architektoniczno- projektowe, galerie sztuk, muzea, stowarzyszenia, instytucje państwowe, jednostki samorządowe, ośrodki akademickie i naukowe. Prowadzona współpraca z otoczeniem przybiera różną formę: wymiana doświadczeń, organizacja wspólnych sympozjów, konferencji, warsztatów, plenerów, wystaw, wykładów, projektów interdyscyplinarnych, angażujących studentów z różnych ośrodków artystyczno-naukowych, także staży dla studentów i praktyk zawodowych.

Władze Uczelni mają w pełni świadomość, że współpraca i obcowanie z interesariuszami zewnętrznymi przynosi realne korzyści i możliwości, jak np.:

- realizacja wspólnych projektów dofinansowywanych z dostępnych źródeł zewnętrznych
- wymiana doświadczeń i dobrych praktyk
- zapoznanie się studentów, przyszłych praktyków, z infrastrukturą i strategiami działania firm czy instytucji, z którymi podejmowane są współprace, co zwiększa możliwość przyszłego zainteresowania się tymi jednostkami przez absolwenta
- wymiana wiedzy i potencjału między kadrą naukową, a ekspertami zewnętrznymi
- upracticznienie studiów poprzez poznanie wymogów i realiów współpracy z biznesem przez studentów
- realizowanie projektów dostosowanych do ich potrzeb przy udziale studentów pod opieką wykwalifikowanej kadry
- otwarcie infrastruktury pracowni dla podmiotów zewnętrznych
- możliwość objęcia patronatem biznesowym projektów, konkursów czy konferencji organizowanych przez kierunek AW
- pomoc w budowaniu wizerunku godnego zaufania pracodawcy poprzez wspólną organizację staży i praktyk
- wsparcie w rekrutacji i dotarciu do najlepszych studentów oraz absolwentów

- prezentację firmy lub instytucji w siedzibie naszej Uczelni

Spotkanie z przedstawicielami otoczenia społeczno- gospodarczego dowiodło, że współpraca ma charakter systematyczny i przybiera zróżnicowane formy. Niezależnie od formy współpracy istotą jest fakt, że zawsze przy realizacji wspólnych projektów angażowani są studenci. W większości przypadków ich praca polega na projektowaniu i aranżacji wnętrz, wystaw w galerii sztuki czy projektowaniu przestrzeni publicznej placów i skwerów.

Przykładów współpracy z otoczeniem społeczno- gospodarczym jest bardzo dużo i wszystkie są jednakowo wartościowe. Przykładem między innymi może być realizacja projektu badawczo-wdrożeniowego dotyczącego opracowania wnętrz Domu Opieki Wyręczającej w ramach współpracy z Wrocławskim Hospicjum dla Dzieci. Projekt polegał na zaprojektowaniu ośmiu pokoi z łazienkami, pomieszczenia szkoleniowo-edukacyjne z salą konferencyjną, przestrzeni dla rehabilitacji, a także pokoi integracyjnych dla osób z różnymi dysfunkcjami. Oprócz pracy projektowej studenci musieli zapoznać się z potrzebami pracowników i podopiecznych, dlatego wiele godzin spędzili na spotkaniach z nimi i obserwacji pracy hospicjum. Projekt miał charakter wdrożeniowy, czyli polegał na opracowaniu koncepcji, projektu i wdrożeniu go w życie. Kolejny przykład to projekt badawczy dot. modernizacji Pałacu i folwarku w Pawłowicach, zgodnie z porozumieniem rektorów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu. Projekt polegał na modernizacji Pałacu i folwarku w Pawłowicach a realizowany był z zaangażowaniem grup studenckich w celu wdrażania ich w aspekty realizacyjne i biznesowe współczesnego projektowania architektury wnętrz. Prace projektowe w oparciu o istniejącą zabudowę architektoniczną, znacząco podwyższają jakość nauczania. Przygotowują studentów do zmierzenia się z realną problematyką z zakresu projektowania wnętrz, co może skutkować sprawniejszym funkcjonowaniem na rynku pracy. Innym przykładem realizacji praktycznych zadań projektowych powstała w efekcie współpracy z Zakładem Wodociągów i Kanalizacji w Oławie. W ramach projektu zrealizowano w ciągu ostatnich lat kilka zadań: *Projekt tężni solankowej*, *Projekt skweru w Oławie*, *Projekt kurtyny zamglawiającej*, *Projekt zacisznej strefy relaksu*. Wszystkie projekty realizowane były w ramach zajęć dydaktycznych oraz miały charakter konkursu. Prace były publicznie wystawione a najlepsze nagrodzone. Inną grupą interesariuszy Zewnętrznych to producenci materiałów wykończeniowych i mebli, współpraca z tego typu przedsiębiorstwami przyniosła niewymierne korzyści jak:

- wyjazdy szkoleniowe a w okresie pandemii spacer wirtualne na terenie zakładów produkcyjnych oraz wykłady, w celu zapoznania studentów z technologią wytwarzania materiałów, półproduktów, elementów meblowych;
- konsultacje konstrukcyjno/materiałowe z technologiemi (zapewnionymi przez producenta);
- konsultacje marketingowo/sprzedażowe ze specjalistą sprzedaży mebli (zapewnionymi przez producenta);
- prezentacja i omówienie projektów z udziałem przedstawicieli producenta mebli / elementów meblowych;
- wykonanie prototypów części projektów studenckich

Dzięki współpracy z producentami mebli Uczelnia pozyskała źródło materiałów, które dla przedsiębiorstwa są odpadem a dla studentów świetnym materiałem do wykonania własnych projektów. Oprócz wymienionych przykładów współpracy Władze Uczelni organizują zarówno z przedsiębiorcami jak i Instytucjami liczne i regularnie warsztaty dotyczące min projektowania mebli i aranżacji wnętrz.

Bardzo ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno- gospodarczym jest fakt ich obecność na każdym etapie realizacja prac etapowych i dyplomowych studentów. Tematyka prac wynika z realnych zgłaszanych Uczelni potrzeb rynku pracy a interesariusze zewnętrzni nieraz pełnią rolę konsultantów prac. Nie byłoby to możliwe, gdyby nie świetna współpraca i kontakt dydaktyków z interesariuszami zewnętrznymi. Pracownicy kierunku to aktywni architekci, architekci wnętrz, projektanci współpracujący z firmami, instytucjami kultury zarówno w kraju jak i za granicą. Znajomość problematyki i potrzeb rynku pracy pozwala im na takie dopasowanie się do zagadnień programowych tak, aby pozwalały osiągnąć zamierzone efekty uczenia się, dając możliwość odniesienia do rzeczywistych rynkowych potrzeb, a także sposobność zetknięcia się studentów z konkretnym zamówieniem na projekt i szansą jego realizacji. Taki rodzaj współpracy ma na celu przygotowanie przyszłych absolwentów do wymagającego rynku pracy. Dzięki tego typu działaniom Uczelnia zapewnić studentom dostęp do praktycznej wiedzy.

Podkreślenia warta jest również współpraca Uczelni ze szkołami, która ma charakter edukacyjny i charytatywny. Przykładem są warsztaty przeprowadzone dla dzieci z dysfunkcjami w Zespole Szkół im. Jana Pawła II w Rawiczu, czy też warsztaty prowadzone przez studentów we współpracy z Odra Center oraz ze Szkołą Podstawową nr 109 na rzecz dzieci z Ukrainy.

Kadra dydaktyczna kierunku architektura wnętrz ASP we Wrocławiu nie prowadzi w sposób sformalizowany przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno- gospodarczym. W Radzie Programowej czy w Komisji do spraw jakości kształcenia nie zasiadają przedstawiciele otoczenia społeczno- gospodarczego. Potrzeby zmian w programie nauczania i koncepcji kształcenia kreują się w efekcie nieformalnych spotkań, realizacja różnorodnych projektów i konkursów na zlecenie przedstawicieli otoczenia społeczno- gospodarczego, w szczególności zakładających przygotowywanie studenckich projektów w ramach zajęć na kierunku architektura wnętrz. Realizacja wspólnych projektów pozwala kadrze dydaktycznej na realną ocenę efektów uczenia się programu. Informacje zwrotne pozyskiwane od partnerów zewnętrznych – np. podczas oceny prac konkursowych - pozwalają na modyfikację programów nauczania i kart przedmiotów, aby w optymalny sposób dostosować zakres programu nauczania do aktualnych wymagań rynkowych. Mimo braku formalizmu w ostatnich latach wprowadzono nowe przedmioty w programie nauczania, które ewidentnie wynikły z potrzeb rynku pracy, tj.:

- Przedsiębiorczość, przedmiot, na którym studenci uczą się między innymi jak założyć i prowadzić działalność gospodarczą, co wynika również z wymagań określonych w PRK;
- Kursy kierunkowe bezpośrednio powiązane z wspólnie realizowanymi z interesariuszami zewnętrznymi projektami. Stanowią szeroką tematycznie ofertę intensywnych, pięciodniowych spotkań, rozpoczynanych według wyznaczonego grafiku. Studenci w każdym semestrze wybierają po dwa kursy, kierując się obraną ścieżką edukacyjną. Tematy kursów opracowywane są na forum kadry, uwzględniając wszelkie braki w treściach wynikające z obserwacji, ale przede wszystkim komentarzy wynikających z podjętych współprac z otoczeniem społeczno- gospodarczym;
- Psychologia Projektowania.

Uczelnia posiada szereg umów o współpracę z przedsiębiorstwami i instytucjami, dlatego na tej płaszczyźnie współpracę można uznać za sformalizowaną. Inaczej wyglądają spotkania

z interesariuszami zewnętrznymi często przybierają charakter indywidualny są częste, ale nieregularne i niesformalizowana jednak nie przeszkadza to w realizacji wspólnych pomysłów i projektów.

Interesariusze zewnętrzni są czynnie zaangażowani we współpracę z Uczelnią, potwierdzają dobry kierunek działań przynoszący pozytywne zmiany. Jak twierdzą, kierunek prezentuje wysoki poziom nauczania, dzięki czemu absolwent świetnie sobie radzi już od początku kariery zawodowej. Sylwetkę absolwenta przedstawili jako osobę świetnie odnajdującą się na rynku pracy, kreatywną i ambitną. Podczas spotkania Interesariusze zewnętrzni chętnie dzielili się swoimi opiniami o rynku pracy i swoimi pomysłami, które jak dowiedziono są skrupulatnie gromadzone analizowane i wdrażane w program nauczania. W związku z tak wielkim entuzjazmem wynikającym ze współpracy z Uczelnią rekomenduje się zapoczątkowanie regularnych i formalnych spotkań szerokiego grona interesariuszy zewnętrznych celem przeprowadzenia regularnej przekrojowej analizy potrzeb rynku pracy, mogącej mieć docelowo wpływ na program nauczania i koncepcje kształcenia kierunku i Uczelni.

Uczelnia nie praktykuje indywidualnego monitorowania losów absolwentów w kontekście wpływu na rozwój i doskonalenie współpracy a w konsekwencji programu studiów. Aby uzyskać ogólne informacje wspiera się wynikami analizy „Ogólnopolskiego Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelnia Artystycznych”, czy za pośrednictwem Ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA). Ponadto kadra dydaktyczna stara się o utrzymanie kontaktów z absolwentami za pośrednictwem internetu (e-mail, social media). Większość pracowni tworzy i aktualizuje strony internetowe na których istnieje stała baza kontaktowa studentów aktualnie studiujących i absolwentów, co ułatwia kontakty m.in. przy organizowaniu retrospektywnych wystaw i promowaniu polskiej twórczości w środowisku ogólnopolskim i międzynarodowym.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczenia społeczno- gospodarczego w odniesieniu do ocenianego kierunku jest na wysokim poziomie ma charakter stały i systematyczny oraz przybiera różne formy a jej zakres jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia. Współpraca z otoczeniem społeczno- gospodarczym jest skuteczna, przybierając formę sformalizowaną i niesformalizowaną. Tematy prace etapowych i dyplomowych proponowane są przez współpracujących z kierunkiem przedsiębiorców. Należy podkreślić, że prace dyplomowe, na etapie ich powstawania i obrony, konsultowane są również z interesariuszami zewnętrznymi. Kadra oraz władze kierunku nieustannie poszukują i nawiązują nowe kontakty z przedstawicielami otoczenia społeczno- gospodarczego, których płaszczyzna działania jest zbieżna z dyscypliną kierunku oraz koncepcją i celami kształcenia. Na bieżąco prowadzi się przegląd współpracy z otoczeniem społeczno gospodarczym w odniesieniu do potrzeb realizacji programu studiów. Dobór interesariuszy zewnętrznych oraz form współpracy jest poprawny i w sposób wyraźny wpływa na program studiów i jego doskonalenie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku architektura wnętrz realizowane jest w oparciu o założenia i zapisy zawarte w następujących dokumentach: Misja i wizja strategia Uczelni. Wydział, proces ten realizuje m.in. poprzez promowanie międzynarodowej wymiany akademickiej studentów, doktorantów i pracowników w ramach: programu Erasmus+ KA103/KA131, KA107/KA171, umów bilateralnych oraz innych: programów europejskich POKL, POWER, programów Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej (NAWA), programu Visiting Professor. Dodatkowym programem wspierającym umiędzynarodowienie procesu kształcenia są Granty Artystyczne, którego celem jest wspieranie indywidualnego uczestnictwa pracowników Wydziału w prestiżowych wydarzeniach artystycznych w kraju i za granicą. Według w/w programów realizowane m.in. warsztaty i wyjazdy międzynarodowe, które przekładają się na wiedzę i umiejętności studentów w zakresie znajomości języków obcych oraz świadomość projektową w kontekście sceny międzynarodowej. Do znaczących można wymienić m.in. cykliczne warsztaty międzynarodowe w kooperatywie z uczelnią partnerską Hogeschoole Gent - Wrocław, które odbywały się w latach 2013-2020 roku. W warsztatach we Wrocławiu oraz w Gandawie uczestniczyli studenci ocenianego kierunku oraz studenci z Hogeschoole. Podjęte zagadnienia obejmowały grupowe opracowania projektów, wraz z publiczną prezentacją oraz wystawą. Kolejny program to, corocznie wyjazdy na targi Salone del Mobile w Mediolanie, które obejmowały m.in. wizyty w Atelier Mendini oraz Atelier Dorota Koziara, wraz z wystawą prac studentów i dydaktyków z Wydziału. W najbliższych planach Władze Wydziału planują uczestnictwo studentów z kierunku Architektura Wnętrz w międzynarodowych warsztatach projektowych realizowanych w ramach programu ECHE przy współpracy z Academia di Belle Arti di Ancona. Międzynarodowa obecność i aktywność pracowników Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii stwarza doskonałe warunki do umiędzynarodowienia procesu kształcenia w obrębie prowadzonych zajęć ze studentami kierunku prowadzonego w wykładowym językiem angielskim, zajęciami ze studentami w ramach programu Erasmus+ oraz sprawowania merytorycznego nadzoru nad praktykantami Szkoły Doktorskiej prowadzonej również w języku angielskim. Te wszystkie w/w elementy umiędzynarodowienia wywierają pozytywny wpływ na proces kształcenia oraz przekładają się na kolejne plany rozwojowe w kontekście umiędzynarodowienia. Nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania w językach obcych, a pracownicy administracyjni do obsługi cudzoziemców. Podnoszą swoje kompetencje językowe i międzykulturowe poprzez uczestnictwo m.in. w kursach języka angielskiego specjalistycznego organizowane przez Władze Uczelni oraz w intensywnych kursach języka angielskiego w ramach programów STT Erasmus+ KA103/KA131, KA107/KA171, POKL i POWER.

Najważniejsze międzynarodowe projekty realizowane w ostatnich 6 latach przez Dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji to:

- włączenie wykładowców z zagranicy w prowadzenie i realizację programów kształcenia- pracownia Visiting Professor i przyjazdy krótkoterminowe;
- umożliwianie odbywania staży i rezydencji dla pracowników dydaktycznych APS we Wrocławiu

w renomowanych ośrodkach naukowo-badawczych i artystycznych za granicą;

- uruchomienie nowej strony internetowej ASP; Projekt został zakończony; osiągnięte założone przez Beneficjenta cele i wskaźniki oraz został poprawnie rozliczony.

Kolejny projekt *Welcome to Poland* (2019-2021) to projekt, którego głównym celem był wzrost poziomu umiędzynarodowienia ASP we Wrocławiu. W ramach w/w projektu realizowane były m.in.

- szkolenia dla pracowników wzmacniające kompetencje językowe i międzykulturowe;
- zaprojektowanie i wdrożenie anglojęzycznego systemu oznakowania pomieszczeń ASP;
- dostosowanie systemu bibliotecznego dla potrzeb czytelników anglojęzycznych oraz uruchomienie całodobowej telefonicznej linii bezpieczeństwa dla studentów z zagranicy.

Projekt STER (2019-2022) dedykowany był umiędzynarodowieniu Szkoły Doktorskiej poprzez zwiększenie atrakcyjności oferty skierowanej do zagranicznych kandydatów. W naborze objętym projektem kształciło się 8 doktorantów zagranicznych z Meksyku, Austrii, Grecji, Chin, Iraku, Iranu, Turcji i Słowacji. Kolejny projekt PROM (2019-22) - międzynarodowa wymiana stypendialna doktorantów i kadry z zagranicy miał na celu doskonalenie kompetencji doktorantów i kadry akademickiej z Polski i zagranicy poprzez międzynarodową wymianę stypendialną. Obecnie projekt STER jest kontynuowany jako STER II - umiędzynarodowienie szkół doktorskich. Projektu rozpoczął się w 2022 roku i potrwa do końca 2024 roku.

Bardzo ważnym projektem dla Uczelni i ocenianego kierunku jest projekt Akredytacja zagraniczna. Uczelnia otrzymała pozytywną ocenę wydawaną przez NASAD (Amerykańska Instytucja Akredytująca Wyższe Uczelnie Artystyczne). Za całość projektu odpowiedzialny był dział Współpracy Międzynarodowej i Promocji, który stworzył dokumentację i raport oraz przygotował przeprowadzenie wizyty akredytacyjnej. Wizyta odbyła się w październiku 2021 roku, a w marcu 2022 roku Uczelnia otrzymała akredytację. NASAD ustanawia standardy dla dyplomów magisterskich, licencjackich i doktorskich, co oznacza, że dyplomy wydawane przez ASP we Wrocławiu są teraz uznawane za równorzędne w zakresie sztuki i projektowania na świecie.

Proces umiędzynarodowienia ocenianego kierunku daje studentom szansę na kontynuowanie nauki lub podjęcie pracy w zawodzie również spoza granicami kraju. Kompetencje językowe, znajomość branży oraz tendencji projektowych, poszerzone o kontekst państw europejskich i światowych otwiera możliwości bezkolizyjnego uzupełnienia zdobytej wiedzy i umiejętności. Dydaktycy, uczestniczący w procesach związanych z umiędzynarodowieniem, sukcesywnie poszerzają i doskonalą swoje kompetencje i zdobywają doświadczenie w owym zakresie, co korzystnie wpływa na proces kształcenia studentów.

Sukcesywnie podnoszony jest stopień umiędzynarodowienia i wymiany studentów oraz kadry Uczelni. Zgodnie z polityką Uczelni zostały stworzone i są systematycznie doskonalone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu badań artystyczno-naukowych (konferencje międzynarodowe, wystawy, projekty, rezydencje zagraniczne). W ramach programu Erasmus+ KA131 (do 2021 KA103) Uczelnia współpracuje z 79 uczelniami w Europie oraz z 12 uczelniami partnerskimi spoza Europy. Dodatkowo ASP podpisała 19 umów bilateralnych z uczelniami w USA, Kanadzie, Argentynie, Brazylii, Izraelu, Ukrainie, Gruzji, Rosji, Chinach, Mongolii, Japonii i Korei Płd. W proces kształcenia na Uczelni włączeni są zagraniczni wykładowcy i doktoranci. Dodatkowo studenci i doktoranci mogą skorzystać z oferty praktyk zagranicznych. Mobilność studentów z dodatkiem socjalnym oraz z orzeczeniem o

niepełnosprawności była do 2022 roku uzupełniona dodatkowym stypendium z programu POWER *Zagraniczna mobilność studentów ze specjalnymi potrzebami*.

Mobilność wymiany międzynarodowej studentów i absolwentów w programie Erasmus+ (w tym praktyki) oraz programach uczelnianych z ocenianego kierunku w ostatnich 5. latach w roku akademickim była dość imponująca, i tak: w 2017/18 wyjechało - 2 studentów, przyjechało - 1 student, 2018/19 wyjechało - 4 studentów, przyjechało - 1 student, w 2019/20 wyjechało - 1 student, przyjechało - 2 studentów, 2020/21 wyjechało - 1 studentów, przyjechało - 2 studentów, w 2021/22 wyjechało - 0 studentów, przyjechało - 3 studentów i w 2022/23 wyjechało - 2 studentów, przyjechało - 4 studentów.

W podobnym okresie czasu wyjazdów dydaktyków z kierunku Architektura Wnętrz w ramach wymiany międzynarodowej w ramach programów uczelnianych było 8. I tak, w 2017/2018 - 1, w 2020 - 1, w 2021 - 3 i w 2022 - 3. W ramach wizyt na oceniany kierunek przyjechało 4. profesorów. I tak, w 2018 roku – 2, w 2020 – 1 i w 2022 – 1.

Na kierunku architektura wnętrz wszyscy przyjeżdżający w ramach wymiany Erasmus+ studenci (przebywający w ASP co najmniej przez 1 semestr) mogą uczestniczyć w organizowanym przez Uczelnię kursie języka polskiego. Zakład Języków Obcych organizuje także specjalny kurs dla kadry akademickiej poświęcony językowi sztuki i designu. Kształcenie językowe jest uważane za ważny aspekt mobilności. Władze Wydziału dbają o przekazywanie informacji o odbytych stypendiach, organizując spotkania ze studentami, którzy wrócili z wymiany międzynarodowej. Wyjazdy w ramach programu ERASMUS+ oraz w ramach programu BUDDY są promowane wśród studentów. Władze Wydziału organizują semestralne wystawy projektów studentów podejmujących kształcenie na Wydziale w ramach wymiany.

Program studiów uwzględnia blok kształcenia języków obcych. Zakład Języków Obcych prowadzi nauczanie czterech języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego i hiszpańskiego dla studentów studiów stacjonarnych I stopnia. Kurs obejmuje 120 godzin. Zajęcia koncentrują się na nauczaniu słownictwa i zwrotów branżowych, związanych z przyszłym zawodem studenta, jak również rozwijaniu ogólnej wiedzy językowej. Zamierzony poziom ukończenia kursu – co najmniej na poziomie B2. Na zaliczenie poszczególnych semestrów składają się: pozytywne oceny z kolokwium, wypowiedzi ustnych, frekwencja i aktywność na zajęciach. W czwartym semestrze student przystępuje do specjalistycznego testu językowego, którego wynik wpływa na ocenę końcową. Na ocenianym kierunku wszyscy przyjeżdżający w ramach wymiany Erasmus+ studenci (przebywający w ASP co najmniej przez 1 semestr) mogą uczestniczyć w organizowanym przez Uczelnię kursie języka polskiego. Zakład Języków Obcych organizuje także specjalny kurs dla kadry akademickiej poświęcony językowi sztuki i designu.

Umieędzynarodowienie kształcenia podlega ocenom z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących kolejne wyjazdy. Studenci w ankietach ewaluacyjnych pytani są m.in. o ocenę oferty wyjazdowej, oferty językowej Uczelni oraz własne postępy w znajomości języka obcego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii na kierunku architektury wnętrz (profil ogólnoakademicki) w oparciu o umiędzynarodowienie jest wszechstronna, ujawnia się w realizacji znaczących programów badawczych, wymiany studentów i pracowników, wspólnych projektów. Niezwykle imponujący jest wykaz działalności pracowników dydaktycznych z Wydziału związanej z umiędzynarodowieniem poprzez m.in. organizację i uczestnictwo nauczycieli akademickich i studentów w międzynarodowych projektach przy współpracy z innymi podmiotami.

W marcu 2022 roku Uczelnia otrzymała pozytywną ocenę akredytacyjną wydawaną przez NASAD (Amerykańska Instytucja Akredytująca Wyższe Uczelnie Artystyczne). NASAD ustanawia standardy dla dyplomów magisterskich, licencjackich i doktorskich, co oznacza, że dyplomy wydawane przez ASP we Wrocławiu są teraz uznawane za równorzędne w zakresie sztuki i projektowania na świecie.

Kontakty wynikające z rozległej współpracy Wydziału z partnerskimi uczelniami, instytucjami zagranicznymi były i są realizowane w postaci wspólnych m.in. konferencji, wystaw, warsztatów, wykładów.

Program studiów uwzględnia blok kształcenia języków obcych dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia z poziomem ukończenia kursu na poziomie B2. Na studiach II stopnia Wydział nie prowadzi już lektoratów. Studenci doskonalą swoje umiejętności językowe, podczas projektów, spotkań i warsztatów realizowanych w ramach pracowni macierzystych i pracowni profesorów wizytujących Wydział z zagranicy.

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega ocenom z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących kolejne wyjazdy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie osób studiujących w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie. Uczelnia organizuje "Dni Otwarte" dla kandydatów, podczas których mogą oni porozmawiać z pracownikami i studentami, obejrzeć pracownie i wystawy studenckie, a także skonsultować portfolio. Wsparcie ma również charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii oraz w sposób dostosowany do specyfiki mocno zindywidualizowanego

kierunku. Informacje na temat wsparcia studenci otrzymują poprzez stronę internetową, dedykowaną aplikację, media społecznościowe, mailowo oraz bezpośrednio od osób prowadzących zajęcia; dotyczy to informacji o programie studiów, planach zajęć, kalendarzu akademickim, regulaminu studiów, mapie budynków Uczelni, procedury stypendialnej, domu studenckiego, organizacji studenckich, organizowanych wydarzeń i innych aspektów. Informacje kierowane są przede wszystkim do osób studiujących stacjonarnie; nie są udostępnione dostosowane godziny przyjmowania studentów niestacjonarnych. Zespół oceniający rekomenduje zwiększenie dostępności informacji o wsparciu studentów niestacjonarnych poprzez publikowanie informacji na jego temat na stronie internetowej Uczelni oraz wprowadzenie funkcji opiekuna roku. Zespół oceniający rekomenduje również wprowadzenie systemu umożliwiającego wsparcie osób, które zostały przyjęte na studia magisterskie po ukończeniu innego kierunku studiów, np. poprzez zasugerowanie listy literatury do uzupełnienia lub możliwości uzupełniającego uczestnictwa w zajęciach na pierwszym stopniu.

Osoby studiujące mają możliwość korzystania z infrastruktury Uczelni w zakresie umożliwiającym realizację zadań; wyjątkiem jest dostęp do oprogramowania. Zespół oceniający rekomenduje zwiększenie dostępności do pracowni komputerowej wyposażonej w specjalistyczne oprogramowanie lub wsparcie studentów w zakupie licencji studenckich. W celu lepszego wsparcia absolwentów w wejściu na rynek pracy wprowadzane są dodatkowe kursy kierunkowe. Istotne znaczenie ma indywidualny kontakt z wykładowcami, co umożliwia przekazywanie praktycznych informacji dotyczących wejścia na rynek pracy artystycznej.

Osoby wybitne mogą ubiegać się o Indywidualny Program Studiów – skierowany do studentów osiągających wysokie wyniki w nauce lub w działalności artystycznej lub projektowej, chcących pełniej realizować własne aspiracje artystyczne, projektowe, naukowe, posiada stopień niepełnosprawności. Dziekan powołuje również opiekuna naukowego.

W celu wsparcia osób studiujących w zakresie wejścia na rynek pracy i przedsiębiorczości Dział Organizacji Studiów i Prorektor ds. studenckich, uruchomił wraz z Fundacją Sztuki Polskiej ING projekt, który obecnie ma nazwę „Artysta zawodowiec” - jest skierowany do studentów i ma za zadanie przeprowadzenie cyklu szkoleń z zakresu funkcjonowania artystów w świecie sztuki. Samorząd Studencki organizuje również cykl szkoleń i spotkań w absolwentami „Rozwój w biały dzień”. Uczelnia realizuje również projekt ICRA - to wspólna inicjatywa dydaktyczna uczelni artystycznych Wrocławia skierowana do studentów i pedagogów, która ma na celu wsparcie kształcenia w zakresie kompetencji potrzebnych do efektywnego funkcjonowania na rynku pracy, w tym podejścia interdyscyplinarnego. Uczelnia współpracuje również z Dolnośląskim Akademickim Inkubatorem Przedsiębiorczości (DAIP). Osoby studiujące mogą również realizować inne zainteresowania pozakierunkowe, a także angażować się w sport – w Uczelni działa Klub Uczelniany Akademickiego Związku Sportowego. Studenci kierunku nie są jednak zaangażowani w kulturę fizyczną. Zespół oceniający rekomenduje promocję sportu i profilaktyki zdrowia fizycznego oraz dalszy rozwój uczelnianego klubu AZS. Istotnym problemem jest rozdzielanie przynawania stypendium Rektora za osiągnięcia naukowe i artystyczne od osiągnięć sportowych (par. 19 pkt 21 regulaminu świadczeń), a także nieścisłości wynikające z tabeli szczegółowych zasad i kryteriów oceny osiągnięć - uwzględnione są tam, między innymi, osiągnięcia sportowe na poziomie niższym niż krajowe, działalność organizacyjna, a także działalność zarobkowa; ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym w par. 91 wyraźnie określa, że w jakich sytuacjach stypendium może być przyznawane. Zespół oceniający rekomenduje analizę zapisów regulaminu świadczeń, w szczególności dotyczących przyznawania stypendium rektora oraz dostosowanie go, w porozumieniu z samorządem studenckim, do przepisów Ustawy.

Studenci korzystają z platformy Wirtualny Dziekanat - są w nim informowani o procedurach egzaminów rekrutacyjnych, dokonują wyboru przedmiotów fakultatywnych oraz komunikują się z prowadzącymi. Wnioski, podania i skargi kierowane są do Dziekana i rozpatrywane przez niego lub Prodziekana.

Uczelnia zapewnia wsparcie psychologiczne dla wszystkich studentów w formie indywidualnych konsultacji online lub stacjonarnie. Dla studentów I roku prowadzone są obowiązkowe szkolenia z BHP, a studenci odbywający zajęcia w pracowniach warsztatowych i pracowniach specjalistycznych przechodzą szkolenia stanowiskowe. W Uczelni działa pełnomocnik Rektora ds. przeciwdziałania dyskryminacji i równego traktowania - realizuje program przeciwdziałania dyskryminacji i przejawom nierówności. Zostały zorganizowane szkolenia o tematyce rozpoznawania i przeciwdziałania przejawom dyskryminacji w środowisku akademickim, umiejętności diagnozowania mikroagresji, oraz stosowania języka równościowego.

Studenci oraz organizacje studenckie mogą ubiegać się o dofinansowanie swojej działalności artystycznej lub projektowej z budżetu Samorządu Studenckiego. Ponadto Uczelnia corocznie organizuje we współpracy z BWA Wrocław wystawę najlepszych dyplomów absolwentów Uczelni w danym roku akademickim. Kierunek zgłasza również corocznie jeden projekt dyplomowy na ogólnopolski konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe Design'32. Studenci mogą również ubiegać się o stypendium Rektora oraz stypendium Ministra Kultury. Organizowane są również wystawy prac studenckich realizowanych w pracowniach projektowych. Istotnym aspektem motywacyjnym jest obserwacja twórczości osób prowadzących zajęcia, co wynika z charakterystycznej dla kierunku relacji mistrz-uczeń.

Kadra administracyjna wspiera osoby studiujące wielopłaszczyznowo, między innymi poprzez system Wirtualny Dziekanat. Jednostką obsługi administracyjnej zajmującej się wsparciem studenckim jest Dział Organizacji Studiów. DOS organizuje szkolenia dla studentów, wspiera działalność kół naukowych i wszelkich innych inicjatyw studenckich, oraz wspomaga działalność Samorządu Studenckiego. Obsługą studentów zajmuje się również Dziekanat Wydziału Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii czynny w poniedziałek, wtorek, czwartek, piątek, w godzinach 11.00-14.00. Studenci mogą składać wnioski oraz kierować pytania dot. studiów bezpośrednio w dziekanacie lub mailowo. Nie są przewidziane dyżury dostosowane do potrzeb studentów niestacjonarnych; zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie dodatkowych dyżurów w czasie dostosowanym również do ich potrzeb.

Osoby studiujące na kierunku mogą należeć do różnorodnych organizacji studenckich wspieranych merytorycznie i materialnie przez Uczelnię, należą do nich w szczególności: koło naukowe "Pracownia 312" czy koło naukowe "CEL". Wsparciem funkcjonowania kół studenckich zajmuje się Dział Organizacji Studiów. W Uczelni działa również aktywnie samorząd studencki, którego przedstawiciele zasiadają w Senacie, Radzie Wydziału, Wydziałowym Zespole ds. Jakości Kształcenia czy komisji stypendialnej. Samorząd Studencki zarządza również przestrzenią wystawienniczą o nazwie Galeria MD_S i który corocznie organizuje konkurs na kuratorów. Samorząd studencki otrzymuje wsparcie umożliwiające prawidłową działalność i reprezentację ogółu studentów.

Studenci regularnie biorą udział w ankietyzacji dotyczącej zajęć i osób je prowadzących, ale ponadto wypełniają również dodatkowe anonimowe ankiety, na przykład dotyczące warunków studiowania konsultacji z psychologiem czy problemu nadużyć, przemocy, wykluczenia i nierówności na Uczelni. W ramach poszczególnych grup studenckich, studenci kierunku mogą zgłaszać wszelkie uwagi bezpośrednio do kierowników katedr lub prodziekana. Zespół oceniający rekomenduje regularne

przeprowadzanie kompleksowej ankiety dotyczącej systemu wsparcia, w tym dostępu do infrastruktury, obsługi administracyjnej, dostępu do informacji i innych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie osób w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, kompleksowo i z uwzględnieniem specyfiki kierunku; w sposób przygotowujący studentów do wejścia na rynek pracy artystycznej. Osoby studiujące otrzymują informacje na temat wsparcia poprzez stronę internetową oraz przeznaczoną dla nich aplikację mobilną. Studenci mogą angażować się w działalność kół naukowych, a także korzystać ze wsparcia przeznaczonego dla osób wybitnych, w tym indywidualnego programu studiów. Zapewniane jest wsparcie różnorodnych działań i zainteresowań, a także specyficznych potrzeb przy uwzględnieniu indywidualnej organizacji studiów oraz rozwiązań nieformalnych, kadra administracyjna uczestniczy w skutecznym rozwiązywaniu spraw studenckich. Uczelnia zapewnia dostęp do wsparcia psychologicznego. Przyznawane są stypendia socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami oraz stypendium Rektora. Studenci są motywowani przez nauczycieli akademickich oraz poprzez możliwość prezentacji prac w galeriach studenckich. Problemy rozwiązywane są formalnie, zgodnie z procedurami uczelni oraz nieformalnie, studenci mogą zgłaszać swoje uwagi i wnioski na bieżąco bezpośrednio do Dziekana i Prodziekana. Samorządność i organizacje studenckie są wspierane i reprezentowane, osoby studiujące uczestniczą w przeglądach wsparcia w sposób nieformalny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach jest dostępna publicznie poprzez stronę internetową Uczelni, aplikację mobilną dla studentów Uczelni, ASP, media społecznościowe. Ponadto informacje szczegółowe przekazywane są mailowo za pośrednictwem dziekanatów i działu obsługi studenta. w sposób bezpośredni od wykładowców. Na stronie internetowej i w aplikacji ASP znajdują się programy oraz plany zajęć, kalendarz akademicki, regulamin studiów, sylabusy przedmiotów, procedura dyplomowania, mapy budynków, informacje dot. stypendiów, domu studenckiego, dydaktyków, kół naukowych oraz ważnych wydarzeń odbywających się na terenie Uczelni wpisanych w kalendarium, a także procedura potwierdzania efektów uczenia się.

Na stronie internetowej oraz w aplikacji mobilnej dostępne są: program studiów, w tym efekty uczenia się i przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, plan zajęć, kalendarz organizacji roku akademickiego, dokumenty (regulaminy studiów, świadczeń, Statut i inne), sylabusy przedmiotów, zasady dyplomowania, Opis kierunku oraz rekrutacji na niego dostępny jest również w zakładce dla kandydata – cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji, terminarz procesu przyjęć.

Obecnie nie są publikowane aktualne informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Jakość informacji o studiach monitorowana jest na bieżąco, interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni mogą zgłaszać swoje uwagi i propozycje w sposób nieformalny. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie regularnego badania ankietowego dotyczącego opinii na temat aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości publicznej informacji o studiach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnych informacji dla kandydatów, studentów, absolwentów, pracodawców i innych zainteresowanych osób. Na stronie internetowej znajdują się informacje dotyczące przyjęć na studia, programu studiów, zasad dyplomowania, weryfikacji efektów, przyznawanych kwalifikacji, wsparcia w procesie uczenia się i innych. Ocena dostępu do informacji odbywa się przede wszystkim w sposób nieformalny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na mocy Uchwały 25/2013 z dnia 24.04.2013 wraz z nowelizacjami z 18.06.2014 uchwałą 26/2014 oraz z dnia 26.06.2015 uchwałą 31/2015 wprowadzono Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości. Tym samym należy stwierdzić, że powołano zespół i osoby sprawujące nadzór nad kierunkiem studiów.

Kompetencje i odpowiedzialność spoczywają na Uczelnianym Zespole ds. Jakości Kształcenia i podlegających mu Wydziałowych Zespołach ds. Jakości Kształcenia, który podlega pod Rektora. Raz do roku sporządzają one raporty z realizacji swoich obowiązków. Wszystkie zmiany oraz wycofywanie

programu studiów dokonywane jest w sposób formalny w oparciu o przyjęte procedury. Zmiany w programie studiów wprowadzane są na wniosek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Dziekana, Kierownika katedry, Rady Programowej kierunku, Samorządu Studentów. Uchwałą nr 31/2015 z dnia 26.06.2015 r. wprowadzono regulamin potwierdzania efektów uczenia się w ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego. Na kierunku architektura wnętrz prowadzona jest nowoczesna dydaktyka w oparciu o stosowanie nowoczesnych technologii, które pozwalają studentom zarówno uczestniczyć w wybranych zajęciach w formie zdalnej i stacjonarnej. Służą do tego najnowsze programy i oprogramowanie, jak również przygotowana do obsługi kadra dydaktyczna. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o przyjęte w tym zakresie stosowne uchwały senackie. Systematyczna ocena programu studiów przeprowadzana jest w sposób prawidłowy zgodnie z odpowiednimi procedurami. W ocenie regularnie uczestniczą przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, kadra oraz studenci. Systematyczna ocena jakości kształcenia odbywa się poprzez wystawy semestralne, końcoworoczne, prace dyplomowe, jak również poprzez anonimową ocenę kadry dydaktycznej. Od 2020 roku na Uczelni prowadzona jest regularna sprawozdawczość z działalności artystycznej i naukowej. Oddelegowana do funkcji zbierania materiałów osoba z kadry dydaktycznej przygotowuje raport, w którym uwzględnione są aktualne prace badawcze, artystyczne i organizacyjne. Dokumenty na początku miesiąca są zbierane przez Dziekana Wydziału i przekazywane Rektorowi. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia programu poprzez wprowadzanie do dydaktyki najnowszych rozwiązań audiowizualnych i programowych, dzięki którym istnieje możliwość zapoznania studentów z nowymi technologiami dedykowanymi kierunkowi architektura wnętrz.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

W Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu wyznaczony został prawidłowo zespół i osoby odpowiedzialne za merytoryczny nadzór nad kierunkiem studiów. System skonstruowany został przejrzysty a kompetencje i zakres odpowiedzialności wskazują na poprawne dokonywanie ewaluacji w zakresie jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie i zmiany w programach studiów dokonywane jest w sposób formalny, a przyjęcie na studia odbywa się zgodnie z poprawnie przygotowanymi i wdrożonymi kryteriami kwalifikacji kandydatów. Na kierunku prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów uwzględniająca efekty uczenia się, metody z wykorzystaniem kształcenia na odległość. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni oraz studenci. Wyniki zewnętrznych ocen wykorzystywane są w doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia
