



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk Pięknych w
Gdańsku**

Data przeprowadzenia wizytacji: **1-2 czerwca 2023 roku**

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	36
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	39
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	43
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	46
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	48
5. Załączniki:	50
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	50
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	50
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	56
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	56

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____	61
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa _____	65
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____	65
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _	70

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk - członek PKA

członkowie:

1. dr. hab. Paweł Bińczycki - ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak - ekspert PKA
3. mgr Piotr Strychaniecki – ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska – ekspert PKA ds. studenckich
5. mgr Amadeusz Przepolewski – sekretarz zespołu oceniającego PKA

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Zgodnie z obowiązującą procedurą ocena została przeprowadzona stacjonarnie. Poprzednia ocena programowa PKA na tym kierunku miała miejsce w dniach 14-15 listopada 2016 roku. Uchwałą nr 136/2017 Prezydium PKA wydało dla kierunku ocenę pozytywną. Spośród sześciu przyjętych przez Polską Komisję Akredytacyjną kryteriów jakościowych oceny programowej dwa otrzymały ocenę „wyróżniająco” tj. jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzenie badań naukowych; jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy. Pozostałe cztery kryteria uzyskały ocenę „w pełni”.

Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego PKA z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni. Przed wizytacją zespół oceniający PKA odbył spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. W trakcie wizytacji zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej przeprowadził wszystkie przewidziane w harmonogramie spotkania, jak też dokonał oceny wybranych prac dyplomowych i etapowych oraz przeprowadził hospitage zajęć. Podczas wizytacji odbyła się wizytacja bazy dydaktycznej. W czasie spotkania podsumowującego zespół oceniający przekazał Władzom Uczelni informacje dotyczące dalszych etapów postępowania oceniającego.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	<ul style="list-style-type: none"> • studia stacjonarne, bez specjalności: 6 semestrów / 180 punktów ECTS • studia stacjonarne, specjalność animacja: 6 semestrów / 184 punkty ECTS • studia niestacjonarne, specjalność grafika projektowa: 6 semestrów / 180 punktów ECTS 	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> • studia stacjonarne, tryb bez specjalności • studia stacjonarne, specjalność animacja • studia niestacjonarne, specjalność grafika projektowa 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	99	62
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	<ul style="list-style-type: none"> • bez specjalności – 2765 • specjalność animacja - 2770 	1646
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim	92	55

udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów		
łącznie liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	<ul style="list-style-type: none"> • bez specjalności – 145 • specjalność animacja - 148 	162
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	<ul style="list-style-type: none"> • bez specjalności - 90 • specjalność animacja - 94 	0

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	<ul style="list-style-type: none"> • studia stacjonarne, specjalność grafika artystyczna / grafika projektowa: 4 semestry / 120 punktów ECTS • studia stacjonarne, specjalność grafika projektowa: 5 semestrów / 150 punktów ECTS 	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> • studia stacjonarne: grafika artystyczna / grafika projektowa • studia niestacjonarne: grafika projektowa 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne

Liczba studentów kierunku	59	57
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1575	784
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	60	28
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	81	122
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	88	80

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	I stopień studiów – kryterium spełnione częściowo II stopień studiów – kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji	kryterium spełnione

i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której kierunku jest przyporządkowany. Są też zgodne z misją Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, która została zdefiniowana w Strategii Rozwoju Uczelni na lata 2016–2024. W pierwszym akapicie tego dokumentu wskazano, że jednym z głównych celów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest symetryczny rozwój dwóch równoległych, historycznie uwiarygodnionych obszarów kształcenia – sztuki i twórczego projektowania – które wyróżniają ją na tle innych ośrodków akademickich o podobnym profilu w kraju i za granicą. Zapis ten wprost ilustruje koncepcję kształcenia jaką przyjęto na kierunku grafika. Kierunek ten prowadzony jest na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych o profilu ogólnoakademickim. Zarówno w formie stacjonarnej jak i niestacjonarnej studia prowadzone są na poziomie kształcenia I stopnia (6 semestrów) i II stopnia (w przypadku studiów stacjonarnych 4 semestry, niestacjonarnych 5 semestrów).

W ramach kierunku, na wszystkich formach i poziomach studiów, z wyjątkiem studiów I stopnia w formie niestacjonarnej, student ma możliwość dokonania wyboru specjalności, która jest prowadzona do dyplomu tj. *grafika i animacja*. W przypadku studiów stacjonarnych I stopnia jeśli student nie wybiera specjalności *animacja* (choć formalnie nie dokonał wyboru) i podąża ścieżką określaną jako “bez specjalności” to de facto realizuje program charakterystyczny dla specjalności *grafika*. Natomiast na studiach niestacjonarnych I stopnia wyboru nie ma. Student tutaj z założenia realizuje program pod kątem *grafiki projektowej*. Za prowadzenie specjalności odpowiadają: Katedra Grafiki Artystycznej, Katedra Grafiki Projektowej oraz Katedra Mediów. Taka struktura organizacyjna Wydziału pozwala na realizację kierunkowych celów dydaktycznych oraz badawczych. Ponadto w ramach poszczególnych katedr stworzonych jest szereg pracowni różniących się zakresem

wypełniając obszary szeroko rozumianej grafiki artystycznej, projektowania graficznego i multimediiów. Każda z tych pracowni posiada autonomię w zakresie tworzenia autorskich programów nauczania, opartych na kierunkowych efektach uczenia się.

Koncepcja kształcenia na kierunku grafika jest efektem wieloletniego doświadczenia wypracowywanego od początku istnienia Wydziału Malarstwa i Grafiki, a od 2007 r. Wydziału Grafiki, który wówczas uzyskał samodzielność. Koncepcję kształcenia kontynuują obecni dydaktycy kierunku, mając na uwadze nieustanny rozwój nauki i technologii, zmieniający się charakter poszukiwań twórczych, potrzeby wewnętrznych i zewnętrznych interesariuszy oraz nowe formy kontaktowania się z odbiorcą w obszarze kultury i sztuki. Kształcenie na kierunku grafika opiera się na doświadczeniu Uczelni w kształceniu artystów grafików, projektantów oraz kadrze, której aktywność nie ogranicza się tylko do dydaktyki, ale jest bogata w badania artystyczno-naukowe w zakresie dyscypliny, do której jest przyporządkowany kierunek grafika, uwzględniając tendencje zmian zachodzących w sztuce na świecie i wzorce kształcenia realizowane w innych ośrodkach. Obszary zainteresowań badawczych dydaktyków kierunku są zbieżne z profilami pracowni, które prowadzą. Indywidualne programy, oparte na doświadczeniach artystyczno-badawczych pedagogów, spełniają założenia programowe kierunku grafika. Rozwój potencjału artystyczno-badawczego kierunku odbywa się w zakresie grafiki artystycznej, projektowania graficznego i multimediiów. Projekty dotyczą również zagadnień z zakresu teorii sztuki, kultury, historii i dziedzictwa, problematyki społecznej, zjawisk cywilizacyjnych i nowych mediów. O wysokim poziomie wykształcenia na kierunku grafika świadczy jakość prac studentów i absolwentów oraz szeroki obszar badawczy i wystawienniczy zarówno nauczycieli akademickich, jak i studentów.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym zawodowego rynku pracy. Świadczy o tym konsekwentne rozbudowywanie programu tradycyjnej grafiki o treści związane z animacją, nowymi mediami, w tym problematyką AR, VR i 3D, które wzmacniają pozycję absolwentów, wyposażając ich w kompetencje pożądane na rynku pracy. Koncepcja kształcenia modyfikowana jest poprzez stałą współpracę i korzystanie z dorobku praktyków w procesie dydaktycznym, głównie w kształceniu specjalnościowym. Uczelnia stara się o jak najszersze kontakty z ośrodkami wystawienniczymi i akademickimi, krajowymi i zagranicznymi, co pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych, a także pozwala studentom poznać mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki i nawiązać kontakty z przedstawicielami instytucji kultury. Kontakty z interesariuszami zewnętrznymi są częste i różnorodne, jednak najczęściej mają mniej formalny charakter i ogniskują się głównie wokół organizacji wydarzeń wystawienniczo-warsztatowych, jak również współpracy pomiędzy konkretnymi pracownikami ze specjalistami w zakresie badawczo artystycznym danej pracowni. Brak natomiast regularnych spotkań ze stałą grupą interesariuszy, których celem byłby wspólny namysł nad koncepcją i programem kształcenia, co mogłoby stanowić silniejszy napęd zmian programowych. Zapoznając się z programami poszczególnych pracowni, a zwłaszcza z realizowanymi pracami etapowymi, należy stwierdzić, że obecność studentów w organizowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi wydarzeniach stymuluje kształt programu kształcenia i tematykę podejmowanych zadań na zajęciach kierunkowych. Taka forma współpracy z otoczeniem zewnętrznym zasadniczo jest charakterystyczna dla kierunków artystycznych

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. W ciągu ostatnich trzech lat Uczelnia wypracowała różne techniki nauczania z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość,

co szczegółowo regulowało zarządzenie nr 30/2020 rektora ASP w Gdańsku z dnia 11.03.2020 r, a także późniejsze zarządzenia rektora ASP w Gdańsku nr 104/2020, nr 109/2020 oraz nr 123/2020. Przede wszystkim nacisk na wykorzystanie tych metod w koncepcji i celach kształcenia wymusiła pandemia Covid-19. W tym okresie każdy z pedagogów indywidualnie dobierał metody komunikacji ze studentami. Obecnie ogólnoakademickim systemem komunikacji zdalnej na ASP w Gdańsku jest platforma Google Meet.

Zbiór treści efektów kierunkowych został wprowadzony uchwałą senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku nr 4/2020 w sprawie zatwierdzenia efektów uczenia się dla kierunku architektura wnętrz, architektura przestrzeni kulturowych, grafika, intermedia, rzeźba i wzornictwo prowadzonych na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zgodnie z zarządzeniem nr 10/2020 rektora ASP w Gdańsku z dnia 30.01.2020 r. w sprawie szczegółowego sposobu projektowania, realizacji i oceny rezultatów programów studiów Wydział wypracował:

- dla studiów I stopnia: 12 efektów w zakresie wiedzy, 12 efektów w zakresie umiejętności, 9 efektów w zakresie kompetencji społecznych,
- dla studiów II stopnia: 10 efektów w zakresie wiedzy, 12 efektów w zakresie umiejętności, 8 efektów w zakresie kompetencji społecznych.

Efekty te uwzględniają w odpowiednim stopniu zaawansowania zdobywanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych istotnych dla absolwenta ocenianego kierunku w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, w szczególności obejmują umiejętności praktyczne w zakresie wykorzystania zdobytej wiedzy, ekspresji artystycznej oraz realizacji prac artystycznych i projektowych z wykorzystaniem szeroko rozumianego warsztatu graficznego. W ramach efektów kierunkowych określono umiejętności werbalne oraz umiejętności językowe zgodne z wymaganiami dla poziomu B2 (studia I stopnia) i B2+ (studia II stopnia) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W efektach kierunkowych sformułowano efekty dotyczące kompetencji społecznych w zakresie krytycznej oceny wiedzy, niezależności i samodzielności twórczej, uwarunkowań psychologicznych oraz komunikacji społecznej. Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku grafika są podstawą określającą zadania całego procesu dydaktycznego i wytyczają ramy w oparciu, o które realizowane są wszystkie przedmioty uwzględniające kompetencje badawcze i kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej i projektowej. Przyjęte efekty uczenia się dla kierunku grafika są dostosowane do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, a także zgodne z profilem ogólnoakademickim. Konstrukcja programu studiów i koncepcja kształcenia przyjęte na ocenianym kierunku pozwalają na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Natomiast kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane w sposób specyficzny i umożliwiają stworzenie adekwatnego systemu weryfikacji. Dokumentacja programu studiów zawiera matrycę przedstawiającą przypisanie poszczególnych zajęć do kierunkowych efektów uczenia się, co pozwala stwierdzić, że wszystkie efekty kierunkowe są realizowane w programie studiów. Część prowadzących nie formułuje uszczegółowionych (w stosunku do efektów kierunkowych) efektów uczenia się do zajęć. W sylabusie w rubryce na to przeznaczonej powtórzone są jedynie efekty kierunkowe. W przypadku studiów stacjonarnych I stopnia taka sytuacja ma miejsce w przypadku zajęć: *seminarium dyplomowe z grafiki post-cyfrowej, pracownia podstaw kompozycji i struktur, historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki wizualnych, historia grafiki, podstawy projektowania graficznego, seminarium dyplomowe – pracownia plakatu i form reklamowych.*

Natomiast w przypadku studiów I stopnia: *animacja i działania wizualizacyjne, historia grafiki artystycznej, historia grafiki projektowej, historia kultury, kulturowe konteksty grafiki, seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej, historia grafiki projektowej, seminarium dyplomowe z grafiki post-cyfrowej*. Rekomenduje się sformułowanie przedmiotowych efektów uczenia się dla wymienionych zajęć w sposób uszczegółowiony w stosunku do efektów kierunkowych, do których się odwołują. W kilku przypadkach zdarzają się nieprawidłowe odniesienia do efektów kierunkowych, niezgodne z powiązaniem określonymi w macierzy pokrycia stanowiącej część programu studiów. W przypadku jednej z kart seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej na studiach stacjonarnych I stopnia efekty W02 („zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu obszaru sztuki w kształtowaniu kultury i cywilizacji”), oraz W03 (orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów w aspekcie historii sztuki jak też sytuacji obecnej), odnoszą się do efektu GI_W09 (zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości), co pomijając niezgodność logiczną, nie są też zgodne ze wspomnianą macierzą. Pozostałe efekty przedmiotowe również posiadają niewłaściwe odniesienia. Karty przygotowane przez innych prowadzących seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej posiadają również różne odniesienia do innych efektów kierunkowych niż to wynika z macierzy, różniąc się też między sobą. Seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej (jako jedno z zajęć w programie studiów) w tym zakresie powinny być zgodne. Na studiach stacjonarnych II stopnia w przypadku tych samych zajęć występują podobne problemy: część efektów formułowanych dla zajęć nieprawidłowo odnosi się do efektu kierunkowego np. U01 (potrafi zająć własne stanowisko w debacie dotyczącej szeroko pojętej tematyki artystycznej posługując się rzetelnymi i racjonalnymi argumentami), jest efektem powiązaniem z efektem kierunkowym GII_U11 dotyczącym umiejętności kierowania zespołem. W związku z powyższą analizą rekomenduje się zwrócenie większej uwagi na poprawność odniesień do efektów kierunkowych jak również ujednoczenie kart seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej, aby zgodnie odnosiły się do tych samych efektów kierunkowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Przyjęte dla kierunku grafika efekty uczenia się są zgodne z koncepcją kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także są powiązane z dyscypliną, do której oceniany kierunek został przyporządkowany. Są również zgodne z zakresem działalności naukowej i artystycznej Wydziału w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Opisują one w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku, a także plany jej rozwoju, są zgodne z misją i strategią rozwoju Uczelni, odpowiadają celom określonym w strategii Jednostki oraz polityce jakości, uwzględniają rozwój w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. W programie

ocenianego kierunku określono wyraźny związek koncepcji kształcenia z kształceniem umiejętności artystycznych i przygotowaniem absolwentów do odnalezienia się na rynku pracy. Zaprezentowany zbiór treści efektów kierunkowych jest kompletny i uwzględnia w odpowiednim stopniu zdobywanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych istotnych dla absolwenta ocenianego kierunku w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Konstrukcja programu studiów i koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku pozwalają na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. W analizie stanu faktycznego zostały także sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień, które nie mają wpływu na ogólną pozytywną ocenę spełnienia kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe realizowane na ocenianym kierunku są zgodne z założonymi efektami uczenia się, a także z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której kierunek został przyporządkowany. Odpowiadają one również zakresowi działalności naukowej, która jest prowadzona na Uczelni w tej dyscyplinie. Treści te są podane w sposób kompleksowy i wykazują cechy zajęć stanowiących program studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Zapewniają studentom uzyskanie wszystkich, zakładanych efektów uczenia się. Na ocenianym kierunku – studia trwają odpowiednio:

- studia stacjonarne I stopnia trwają 6 semestrów i w zależności od wybranej specjalności mają od 2765 do 2770 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów. Na tym poziomie i w tej formie studiów student uzyskuje od 180 do 184 punktów ECTS w zależności od wyboru specjalności.
- studia stacjonarne II stopnia trwają 4 semestry i mają 1575 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów. Na tym poziomie i w tej formie studiów student uzyskuje 120 punktów ECTS.
- studia niestacjonarne I stopnia trwają 6 semestrów i mają 1646 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów. Na tym poziomie i w tej formie studiów student uzyskuje 180 punktów ECTS.
- studia niestacjonarne II stopnia trwają 5 semestrów i mają 784 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów. Na tym poziomie i w tej formie studiów student uzyskuje 150 punktów ECTS.

Przyjęte założenia zapewniają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Niemal wszystkie zajęcia realizowane na ocenianym kierunku wymagają bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Niewielka część zajęć teoretycznych jest realizowana w formie zdalnej. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia to powtórzona liczba wszystkich punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów. Jest to nieprawidłowe rozumienie tego wskaźnika, gdyż na tę liczbę składają się również punkty, które wynikają z pracy własnej studenta. Analiza programu studiów oraz sylabusów, gdzie szczegółowo oszacowany jest nakład pracy studenta z wyodrębnieniem jego pracy własnej, prowadzi do następujących wniosków: na studiach stacjonarnych I stopnia łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, wynosi 92 punkty ECTS. Na studiach stacjonarnych II stopnia jest to 60 punktów ECTS. Na studiach niestacjonarnych I stopnia jest to 55 punktów ECTS. Na studiach niestacjonarnych II stopnia jest to 28 punktów ECTS. W związku z powyższymi wyliczeniami należy uznać, że liczba ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami dla prowadzenia studiów stacjonarnych. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć najczęściej są poprawnie określone. Można mieć jedynie zastrzeżenia do kilku jednostkowych sytuacji, gdzie z analizy sylabusów wynikały pewne nieprawidłowości związane z określaniem nakładu pracy studentów. W przypadku zajęć *prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości* na studiach stacjonarnych I stopnia karta nie przewiduje pracy własnej studenta przy 20 godzinach zajęć i 1 punkcie ECTS.

Nieprawidłowości w szacowaniu ujawniają się też w przypadku *pracowni ilustracji* na studiach stacjonarnych II stopnia. W semestrze 3 zajęcia mają przypisane 10 punktów ECTS i 120 godzin kontaktowych z nauczycielem. Prowadzący przewidział w karcie jedynie 30 godzin pracy własnej studenta. Maksymalna ilość punktów wynikająca z takiej ilości godzin nakładu pracy studenta to zaś 6 punktów ECTS. W kolejnym semestrze przy 120 godzinach kontaktowych i 50 pracy własnej studenta zajęcia te mają przypisane 12 punktów ECTS. Ilość punktów wynikająca z takiej ilości godzin to 6 punktów ECTS. W pozostałych przypadkach nakład pracy studenta jest poprawnie oszacowany i zapewnia osiągnięcie efektów uczenia się.

Należy zwrócić uwagę, że poza wymienionymi wyżej przypadkami, jak również sytuacjami analizowanymi w kryterium pierwszym, karty są bardzo dobrze przygotowane. Skrupulatnie odniesiono się w nich do celów i treści programowych. Zostały też klarownie opisane zasady oceniania oraz wymagania stawiane studentowi dla uzyskania poszczególnych ocen. Na Uczelni opracowano niezwykle interesujący wzór karty, który znacznie wykracza poza standardowy zakres informacji znajdujący się zwykle w tego typu dokumentach. Każda karta wyposażona jest w niewielką matrycę określającą na jakim etapie realizacji programu osiągnane są poszczególne efekty uczenia się. Zajęcia ułożone są w programie studiów w sposób uporządkowany, od zajęć podstawowych, przez kierunkowe, po zajęcia specjalnościowe.

Na studiach stacjonarnych I stopnia kształcenie na poziomie podstawowym odbywa się w kierunkowych Pracowniach Podstaw Projektowania Graficznego, Pracowniach Podstaw Grafiki Artystycznej, Podstaw Kompozycji i Struktur Wizualnych, Podstaw Animacji, Podstaw Fotografii, Podstaw Projektowania Informacji Wizualnej, Pracowni Liternictwa i Typografii oraz w Pracowni

Podstaw Rysunku i Malarstwa. Po pierwszym semestrze studiów część studentów wybiera specjalność *animacja* z grupą zajęć: *warsztat animacji, realizacja filmu animowanego, kompozycja kadru filmowego, scenografia filmu animowanego, podstawy projektowania i animacji cyfrowej 3D, postprodukcja obrazu filmowego - korekcja barwna*. Pozostali studenci kierunku grafika kształcą się dodatkowo w Pracowniach Podstaw Grafiki Interaktywnej i Podstaw Technologii Multimedialnych oraz Rysunku i Malarstwa.

Po pierwszym roku studiów odbywa się plener. W grupie zajęć kształcenia podstawowego umieszczone są zajęcia z zakresu teorii sztuki i grafiki, takie jak: *historia sztuki i kultury, historia grafiki, analiza dzieła sztuki, prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości, historia filozofii z elementami etyki i socjologii sztuki*, które stanowią bazę teoretyczną i dopełniają program kształcenia przyszłych licencjatów grafików. Dla specjalności *animacja* dodatkowo prowadzone są wykłady z *języka filmowego i historii filmu oraz filmu animowanego*. Kształcenie w stopniu zaawansowanym, rozumiane jako dalsze kształcenie w pracowniach kierunkowych, odbywa się w części pracowni po pierwszym roku studiów, a w innych po drugim roku studiów. Pracownie grafiki artystycznej do wyboru po pierwszym roku to: Litografia, Serigrafia, Linoryt, Pracownia Wklęsłodruku, Pracownia Grafiki post cyfrowej. Po drugim roku student wybiera także pracownię grafiki projektowej z grupy: Pracownia Propagandy Społecznej, Pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych, Pracownia Książki, Pracownia Projektowania dla Kultury, Ilustracja, Pracownia Identyfikacji Wizualnej - Projektowanie Systemowe, Pracownia Fotografii. Przed ostatnim semestrem student wybiera po jednej pracowni z grupy Grafiki Artystycznej i Projektowej, w których realizuje dwie równoważne części dyplomu licencjackiego. Na specjalności *animacja* student realizuje dyplom licencjacki w pracowni Realizacja Filmu Animowanego. Dodatkowo dla wszystkich studentów obowiązkowe są seminaria dyplomowe i seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej z możliwością wyboru prowadzącego.

Na studiach stacjonarnych II stopnia kształcenie podstawowe realizowane jest w pracowniach Rysunku i Malarstwa oraz w zakresie obowiązkowych zajęć teoretycznych: *historia grafiki, historia grafiki projektowej lub artystycznej, sztuka nowych mediów, historia kultury, kulturowe konteksty grafiki projektowej/artystycznej*. Kształcenie na poziomie pogłębionym obejmuje zajęcia kierunkowe związane z wyborem specjalności oraz grupę pracowni graficznych do wyboru. Pracownie *grafiki projektowej* to: Pracownia Propagandy Społecznej, Pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych, Pracownia Książki, Pracownia Projektowania dla Kultury, Ilustracja, Pracownia Identyfikacji Wizualnej - Projektowanie Systemowe, Pracownia Fotografii. Pracownie Grafiki Artystycznej to: Linoryt, Serigrafia, Litografia, Wklęsłodruk, Grafika Post-Cyfrowa, Animacja. Grupa pracowni graficznych do wyboru na drugim roku studiów - student może wybrać pracownię dodatkową z grupy: Rysunek, Malarstwo, Warsztat Fotografii Studyjnej, Animacja - dla specjalności *grafika projektowa*. Student w zależności od specjalności wybiera po dwie pracownie z przyporządkowanej mu grupy. Pracownię graficzną z innej specjalności student może wybrać w formie pracowni dodatkowej. W grupie pracowni kierunkowych obowiązkowych znajdują się pracownie: Warsztat Fotografii Studyjnej oraz do wyboru Fotografia Projektowa i Edycja Obrazu lub Fotografia Artystyczna i Edycja Obrazu. Dodatkowo dla wszystkich studentów obowiązkowe są seminaria dyplomowe i seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej z możliwością wyboru prowadzącego.

Na studiach niestacjonarnych I stopnia kształcenie na poziomie podstawowym odbywa się w pracowniach podstaw, obejmujących pracownie: Rysunku, Malarstwa, Wiedzę o Działaniach i Strukturach Wizualnych, Fotografii, Podstaw Grafiki Artystycznej, Warsztat Komputerowy, Podstaw

Grafiki Projektowej, Podstaw Projektowania Ilustracyjnego, Liternictwa i Typografii oraz Informatyki. Po pierwszym roku studiów odbywa się plener. W grupie zajęć kształcenia podstawowego znajdują się także zajęcia z zakresu teorii sztuki i grafiki, takie jak: *historia sztuki, estetyka, socjologia, filozofia, historia grafiki, wybrane zagadnienia z kultury, prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości*, które stanowią bazę teoretyczną i dopełniają program kształcenia przyszłych licencjatów grafików. Kształcenie w stopniu zaawansowanym rozumiane jako kształcenie w pracowniach kierunkowych odbywa się po pierwszym roku studiów i obejmuje kształcenie w zakresie grafiki w pracowniach: Grafiki Artystycznej, Projektowania Ilustracyjnego, Grafiki Multimedialnej, Fotografii Reklamowej, Fotografii, Projektowania Znaku, Projektowania Grafiki - Grafika Reklamowa, Liternictwa i Typografii, Projektowania Graficznego WWW oraz Grafiki Edytorskiej. Na ostatnim roku studiów student kontynuuje edukację w pracowniach kierunkowych, wybierając pracownie dyplomowe: Fotografia Reklamowa, Projektowanie Ilustracyjne, Grafika Multimedialna, Projektowanie Graficzne - Grafika Reklamowa, Projektowanie Znaku, Projektowanie Graficzne - Pracownia Plakatu oraz Grafika Edytorska. Dodatkowo dla wszystkich studentów obowiązkowe jest seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej.

Na studiach niestacjonarnych II stopnia kształcenie odbywa się w pierwszej fazie (na pierwszym roku studiów) w pracowniach kierunkowych obowiązkowych: Projektowanie Otwarte/Plakat i Projektowanie Dla Kultury, Grafika Edytorska i Typografia, Identyfikacja Wizualna/Responsywne Budowanie Tożsamości Wizualnej, Projektowanie UX/UI, Projektowanie Opakowań i Form Reklamowych, Fotografia Projektowa/Kreacyjna, Ilustracja Kreacyjna/Infograficzna. Edukacja na tym etapie wspierana jest przez moduły: grupę zajęć teoretycznych: *historia projektowania graficznego, prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości* oraz (w ramach grupy inne wymagania) *podstawy autoprezentacji i wystąpień publicznych* oraz lektorat B2+, a także grupę zajęć uzupełniających: *sitodruk, rysunek i malarstwo*. W drugiej fazie kształcenia (rozumianego jako pogłębione), w semestrze 3 i 4 realizowany jest program edukacyjny poprzez dwa rodzaje zajęć tj. pracownie z grupy kierunkowej do wyboru – student wybiera cztery pracownie z następujących: Grafika Edytorska i Typografia, Identyfikacja Wizualna/Responsywne Budowanie Tożsamości Wizualnej, Projektowanie Opakowań i Form Reklamowych, Fotografia Projektowa/Kreacyjna, Ilustracja Kreacyjna/Infograficzna, Projektowanie UX/UI. Ponadto kształcenie pogłębiane jest o zajęcia z grupy zajęć teoretycznych: *historia projektowania, teoria mediów* oraz o zajęcia z grupy zajęć uzupełniających: *sitodruk, rysunek i malarstwo*. Na ostatnim semestrze studiów student kontynuuje edukację w pracowniach grupy zajęć kierunkowych, wybierając pracownie dyplomowe spośród następujących: Identyfikacja Wizualna/Responsywne Budowanie Tożsamości Wizualnej, Grafika Edytorska i Typografia, Projektowanie Otwarte/Plakat i Projektowanie Dla Kultury, Ilustracja Kreacyjna/Infograficzna, Projektowanie Opakowań i Form Reklamowych, Fotografia Projektowa/Kreacyjna. Dodatkowo dla wszystkich studentów obowiązkowe jest seminarium części teoretycznej pracy dyplomowej z możliwością wyboru prowadzącego.

Program studiów kierunku grafika zakłada indywidualizację kształcenia na zasadzie relacji: mistrz - uczeń, co możliwe jest przy prowadzeniu zajęć w małych grupach. Na ocenianym kierunku zachowane są odpowiednie proporcje liczby godzin zajęć odbywanych w poszczególnych formach nauczania. Właściwe przyporządkowanie realizowanych treści do zajęć zapewnia studentom osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Na ocenianym kierunku studenci mają możliwość realizacji zajęć obieralnych, którym w zależności od formy i poziomu studiów przypisana jest następująca liczba punktów ECTS: na studiach stacjonarnych I stopnia program umożliwia wybór zajęć, którym przypisano

punkty ECTS w wymiarze od 90 do 94 (w zależności od wyboru specjalności). Na studiach stacjonarnych II stopnia jest to 88 punktów ECTS. Na studiach niestacjonarnych I stopnia wskaźnikowi temu nie przyporządkowano ani jednego punktu ECTS. Na studiach niestacjonarnych II stopnia jest to 80 punktów ECTS. W związku z powyższym należy stwierdzić, że w przypadku programu studiów niestacjonarnych I stopnia nie jest spełniony wymóg określony w § 3 punkt 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Należy jednak zwrócić uwagę na pewną niekonsekwencję. W opisie przebiegu programu studiów niestacjonarnych I stopnia wyraźnie jest mowa o wyborze pracowni dyplomowej na ostatnim roku studiów, co w konsekwencji musi implikować pojawienie się punktów ECTS związanymi z indywidualizacją ścieżki kształcenia studenta. Analiza stanu faktycznego wskazuje, że mimo realizacji dyplomu przez studenta w wybranej przez siebie pracowni dyplomowej, ani program studiów ani żadna karta tego faktu nie opisuje. Taki stan rzeczy wiąże się z tym, że w programie nie uwzględniono nakładu pracy studenta związanego z realizacją artystycznej pracy dyplomowej ani nie przypisano mu punktów ECTS.

Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został kierunek. Wskazanym zajęciom przypisano łącznie: na studiach stacjonarnych I stopnia od 145 do 148 punktów ECTS (w zależności od wybranej przez studenta specjalizacji), na studiach stacjonarnych II stopnia 81 punktów ECTS, na studiach niestacjonarnych I stopnia 162 punkty ECTS, na studiach niestacjonarnych II stopnia 122 punkty ECTS. Należy stwierdzić, że wymagania w tym zakresie w przypadku wszystkich form i poziomów studiów są spełnione. Program studiów obejmuje kształcenie umożliwiające uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia i B2+ w przypadku studiów II stopnia.

W programie uwzględniono zajęcia z dziedziny *nauk humanistycznych*, które realizują efekty uczenia się w tym zakresie zapewniając zajęcia z *historii i teorii sztuki, ochrony własności intelektualnej czy filozofii* w łącznym wymiarze: na studiach stacjonarnych I stopnia od 35 do 36 punktów ECTS (w zależności od wybranej przez studenta specjalizacji), na studiach stacjonarnych II stopnia 39 punktów ECTS, na studiach niestacjonarnych I stopnia 18 punkty ECTS, na studiach niestacjonarnych II stopnia 28 punkty ECTS. Każdy z programów spełnia wymagania określone w obowiązujących przepisach.

Wykorzystywanie metod i technik kształcenia na odległość w ramach programu studiów ma subsydiarny charakter i ma jedynie wspomagać tradycyjne kształcenie. W okresie pandemii prowadzenie zajęć wspomaganych metodami i technikami kształcenia na odległość było dużo większe i obejmowało niemal wszystkie zajęcia, także te kształtujące umiejętności praktyczne. Uczelnia monitorowała jednak sposób dostosowania metod kształcenia do zmienionej rzeczywistości. Ankiety i hospitacje zajęć pozwoliły na eliminowanie ewentualnych błędów w zakresie niedostosowania metod kształcenia do zmienionych warunków. Ponadto Uczelnia wdrożyła szkolenia kadry dydaktycznej w zakresie programów i platform edukacyjnych (Excel, Google Workshop), co umożliwiło lepszy dostęp do infrastruktury informatycznej. Ułatwiło to interakcję między studentami a prowadzącymi, a także nadzorowanie procesu kształcenia oraz osiągania efektów uczenia się. W roku akademickim 2021/2022 na podstawie zarządzenia rektora ASP w Gdańsku nr 56/2021 z dnia 1.10.2021 r. hybrydowy tryb pracy został przedłużony: zajęcia w pracowniach artystycznych w miarę stabilnej sytuacji epidemiologicznej odbywały się stacjonarnie, natomiast wszystkie zajęcia teoretyczne (wykłady, lektoraty) w trybie zdalnym. Zarządzeniem rektora ASP w Gdańsku nr 13/2022 zajęcia wróciły na tryb stacjonarny. Tylko wybrane zajęcia teoretyczne, których realizacja możliwa jest

na odległość, ze względów organizacyjnych mogą być prowadzone w trybie kształcenia zdalnego lub hybrydowego. Liczba punktów ECTS, uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zarówno na studiach I jak i II stopnia nie przekracza limitu w tym zakresie. Stosowane metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów w tym studentów z niepełnosprawnościami, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Indywidualizowana ścieżka studiowania pozwala na dostosowanie metod kształcenia do indywidualnych potrzeb studentów. Metody kształcenia stosowane w Jednostce są zorientowane na studentów, wzmacniają ich motywację do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej w zakresie dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, lub udział w tej działalności. W doborze metod uwzględniono najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej takie jak zastosowanie technologii cyfrowych, czy interdyscyplinarność. Hospitacje zajęć, przeprowadzone przez członków zespołu oceniającego PKA wykazały, że moduły kształcenia ogólnego i kierunkowego na ocenianym kierunku są realizowane poprzez ćwiczenia i praktyczną realizację zadań artystyczno-badawczych w pracowniach artystycznych i projektowych. Jest to tradycyjna metoda kształcenia właściwa dla szkolnictwa artystycznego. Duża elastyczność i różnorodność programu studiów wymusza wewnętrzną mobilność studentów, sprzyja kształtowaniu się osobowości kreatywnych, swobodnie posługujących się różnymi mediami i warsztatami (zarówno tradycyjnym, jak i najnowszymi technologiami), gotowymi twórczo podjąć się każdego wyzwania z obszaru szeroko rozumianej grafiki i multimediiów. W pracowniach kierunkowych studenci poznają warsztat oraz zdobywają doświadczenia z formą plastyczną, szukając wyrazowych środków ekspresji artystycznej. W pracowni, w zależności od zawansowania studenta, stawiane są odpowiednie tematy badawcze, które stopniowo są coraz bardziej samodzielne. Stosowanie właściwych metod i narzędzi wpływa na poznawczą, praktyczną i emocjonalną aktywność studentów niezbędną w badaniu rzeczywistości i twórczym oddziaływaniu na nią, co odpowiada efektom uczenia się z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Grupy zajęć kształcenia kierunkowego i technologicznego są realizowane klasycznymi metodami właściwymi dla szkolnictwa artystycznego poprzez praktyczne realizowanie ćwiczeń i zadań artystyczno-badawczych w pracowniach artystycznych i technologicznych. Metodyka nauczania w pracowniach kształcenia kierunkowego ma w większości postać indywidualnych konsultacji podczas realizacji prac etapowych obejmujących aspekty artystyczne (formalne, kompozycyjne, wyrazowe) i warsztatowe (technologiczne, materiałowe). Przybierają one formę wielokrotnych, bieżących korekt w trakcie realizacji zadań. Prowadzący zajęcia analizują studenckie prace, sugerują zmiany, przywołują wzory i inspiracje, potwierdzają słuszność lub przedstawiają błędy w wybranych przez studenta rozwiązaniach, oceniają efekty pracy. Taki stały dyskurs pomiędzy profesorem i asystentem a studentem umożliwia szybkie reagowanie i korygowanie błędów oraz stymulowanie kreatywności, pobudza do samodzielnej analizy i wniosków, a co za tym idzie umożliwia osiąganie kolejnych efektów uczenia się. W procesie nauczania/uczenia się języka obcego metody i techniki nauczania umożliwiają opanowanie przez studenta umiejętności językowych na poziomie B2 i B2+, w tym tworzenia efektywnego komunikatu oraz wypracowanie postawy gotowości do zdobywania i przekazywania informacji w języku obcym. W nauczaniu języków obcych stosuje się następujące metody: prezentacja materiału przez nauczyciela, rozmowa z całą grupą sterowana przez nauczyciela, rozmowa (dyskusja) w grupie, praca indywidualna, praca w parach lub grupach. Według § 14 regulaminu studiów ASP w Gdańsku "szczegółową organizację roku akademickiego w Uczelni corocznie ustala rektor w formie zarządzenia o organizacji roku

akademickiego i podaje ją do publicznej wiadomości, najpóźniej do dnia 30 czerwca poprzedniego roku akademickiego. W zarządzeniu o organizacji określa się terminy rozpoczęcia i zakończenia zajęć dydaktycznych, czas trwania sesji egzaminacyjnych, sesji poprawkowych oraz okresy wakacji”. Prodziekan ds. kierunku corocznie opracowuje organizację roku akademickiego, która jest zatwierdzana przez radę programową kierunku, a następnie przez senat. Na dwa tygodnie przed rozpoczęciem każdego semestru na stronie internetowej Uczelni i na tablicach ogłoszeń jest podany do wiadomości harmonogram zajęć dla danego kierunku. Konstrukcją harmonogramu zajęć zajmuje się prodziekan ds. kierunku grafika przy współpracy specjalisty sekcji organizacji kształcenia (SOK) dla kierunku. Harmonogram zajęć umożliwia studentom efektywne uczestniczenie w zajęciach, swobodne przechodzenie z zajęć na zajęcia, przerwy oraz czas na samodzielne uczenie się. Na kierunku zastosowano logiczny schemat jednakowy dla wszystkich dni tygodnia i realizowany na podobnych zasadach na wszystkich rocznikach. Zakres materiału do opanowania jest dostosowany do zaplanowanego czasu na uzyskanie efektów uczenia się. Liczebność grup ćwiczeniowych i seminaryjnych pozwala na efektywną realizację celów studiów. Czas przewidziany na sesje egzaminacyjne jest wystarczający do zweryfikowania osiągniętych przez studentów efektów uczenia się, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia ich weryfikację oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Obecny program kierunku grafika nie przewiduje praktyk zawodowych. Niemniej jednak funkcjonujące w Uczelni biuro karier, dysponując bazą pracodawców chętnych do współpracy, umożliwia studentom uczestniczenie w praktykach. Biuro karier pośredniczy też w kontakcie studentów z potencjalnymi pracodawcami. Ponadto brak praktyk kompensuje bogata oferta warsztatów. Warsztaty umożliwiają studentom zdobycie wiedzy wykraczającej poza ramy programów pracowni, rozszerzenie i pogłębienie lub utrwalenie zdobytych wiadomości. W zależności od rodzaju warsztatów, studenci korzystają z różnorodnych materiałów ucząc się i poznając w praktyce ich możliwości. Takie działania pozwalają na świadome odnajdywanie swojej roli w działaniach grupowych, rozbudzają chęć współdziałania i inicjowania wspólnych projektów. Warsztaty i spotkania prowadzone przez zaproszonych wykładowców lub specjalistów w swoich dziedzinach, dają możliwość poznania relacji między teorią a praktyką w pracy artysty/projektanta. Pomagają przewidywać konsekwencje dokonywanych w ramach realizacji zadań wyborów, nawiązywać kontakty z odbiorcami, w końcu zaprezentować efekty swoich działań w przestrzeni publicznej. Różnorodność i mnogość tych relacji z pewnością sprzyja rozwojowi jakości kształcenia studentów i ich kompetencji do prowadzenia samodzielnej działalności zawodowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo - studia I stopnia

Kryterium spełnione - studia II stopnia

Uzasadnienie

Zarówno program studiów, jak i jego realizacja, umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz uzyskanie wymaganych kompetencji na poziomie studiów I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim. Treści programowe na ocenianym kierunku zarówno w przypadku studiów I jak i II stopnia są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają treści zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyką badań w zakresie dyscypliny, do której kierunek został przyporządkowany. Są także kompleksowe i specyficzne dla zajęć kształtujących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Czas trwania studiów oraz nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć są w większości przypadków poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Nieprawidłowości w szacowaniu ujawniają się między innymi w przypadku *pracowni ilustracji* na studiach stacjonarnych II stopnia, czy też na zajęciach *prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości* na studiach stacjonarnych I stopnia. Program studiów I i II stopnia obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną. Liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych I i II stopnia wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć została oszacowana prawidłowo i zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach, zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Przyjęty harmonogram realizacji programu studiów w przypadku studiów stacjonarnych I i II stopnia oraz studiów niestacjonarnych II stopnia umożliwia studentom wybór odpowiedniej liczby zajęć, dzięki czemu mają oni możliwość elastycznego kształtowania własnej ścieżki kształcenia. Jednak w przypadku studiów niestacjonarnych I stopnia program studiów nie umożliwia studentowi wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS. Stosowane metody kształcenia są różnorodne i specyficzne. Są także zorientowane na studenta. Metody kształcenia zasadniczo motywują studentów do aktywnego udziału w procesie kształcenia oraz umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Metody kształcenia zapewniają udział w działalności naukowej i artystycznej w zakresie dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, do której kierunek jest przyporządkowany. Przyjęte metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia i B2+ w przypadku studiów II stopnia. Umożliwiają także dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Harmonogram zajęć umożliwia studentom efektywne uczestniczenie w zajęciach, swobodne przechodzenie z zajęć na zajęcia, przerwy oraz czas na samodzielne uczenie się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczanie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach

Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z następujących nieprawidłowości:

1. program studiów w przypadku studiów niestacjonarnych I stopnia nie umożliwia studentowi wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się - na stadiach niestacjonarnych I stopnia - umożliwienie studentom wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów, dzięki czemu będą mieli możliwość elastycznego kształtowania własnej ścieżki kształcenia.
2. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, która stała się podstawą do sformułowania powyższego zalecenia.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki i tryb rekrutacji na studia na kierunku grafika określa senat Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (obecnie uchwała 13/2021 z dnia 26 maja 2021 w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2022/2023 z późn. zm.). Uchwała przyjmowana jest w ustawowym trybie w poprzedzającym rok akademicki. Obowiązujące w roku akademickim 2022/23 szczegółowe zasady rekrutacji w wersji stacjonarnej i zdalnej na kierunku określa załącznik nr 2 i 2a do uchwały 13/2021. Postępowanie rekrutacyjne na ASP w Gdańsku przeprowadzają: wydziałowa komisja rekrutacyjna – powoływana przez dziekana do 28 lutego każdego roku oraz uczelniana komisja rekrutacyjna – powoływana przez rektora do 10 marca każdego roku. Zasady pracy w/w komisji określa regulamin prac komisji rekrutacyjnej (załącznik nr 1 do uchwały senatu nr 3/2021 z dnia 24.02.2021 r.) Osoby z dysfunkcjami podlegają takiemu samemu procesowi rekrutacji jak pozostali kandydaci na studia, jednak ASP w Gdańsku dokłada wszelkich starań, aby uwzględnić szczególne potrzeby kandydatów z niepełnosprawnościami. Forma pomocy kandydatom ze szczególnymi potrzebami w czasie całego postępowania rekrutacyjnego ustalana jest z wydziałową komisją rekrutacyjną po osobistym zgłoszeniu się kandydata do pracownika biura rekrutacji z aktualnym orzeczeniem o niepełnosprawności / stopniu niepełnosprawności. Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy i jest sprawdzianem umiejętności oraz weryfikacją przydatności kandydata do wybranego kierunku studiów. Podczas rekrutacji na rok akademicki 2022/2023 egzamin na studia stacjonarne I stopnia składał się z dwóch etapów przeprowadzonych w formie zdalnej (online): I etap to wielozadaniowy egzamin praktyczny, II etap to rozmowa kwalifikacyjna połączona z przeglądem teczki oraz analiza zrealizowanych przez kandydata w czasie konkursowego egzaminu praktycznego prac w kontekście problematyki wybranego kierunku. Egzamin na stacjonarne studia II stopnia składał się z I etapu w formie zdalnej (online) - rozmowy kwalifikacyjnej połączonej z przeglądem teczki. Egzamin na niestacjonarne studia I i II stopnia również składały się z I etapu w formie zdalnej (online) - przeglądu teczki z pracami plastycznymi/graficznymi kandydata. Wymagania, które są weryfikowane podczas egzaminu wstępnego to: zainteresowanie sztukami plastycznymi, zdolności manualne, wrażliwość na formę i umiejętność obserwacji, predyspozycje intelektualne. Ponadto zdalna część egzaminów wstępnych weryfikuje kompetencje cyfrowe kandydatów, w zakresie wymagań związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod

i technik kształcenia nadległość. Warunki rekrutacji i procedury rekrutacyjne są typowe dla studiów artystycznych, są przy tym przejrzyste i gwarantują równe szanse wszystkim kandydatom. Zapewniają one selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnienia plastycznego i predyspozycji do uprawiania sztuki, co warunkuje osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się.

Uczelnia umożliwia również rekrutację na podstawie uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej. Przepisy regulujące ten sposób przyjęcia na studia są określone w regulaminie studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Podstawą weryfikacji są dostarczone dokumenty w postaci certyfikatu, świadectwa wystawionego przez daną Uczelnię, jej wytyczne programowe, w tym przyjęte tam zakładane efekty uczenia się, oszacowany nakład pracy studenta za pomocą punktacji ECTS i dokumentacja realizacji artystycznych zainteresowanego. W celu uznawania efektów uczenia się powoływana jest komisja wydziałowa, a od decyzji komisji wydziałowej przysługuje odwołanie do rektora. Przyjęte warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Szczegółowa informacja o zasadach, warunkach i trybie potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów jest określona w regulaminie potwierdzania efektów uczenia się Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, przyjętym uchwałą nr 54/2019 Senatu ASP w Gdańsku, obowiązującym od 27 listopada 2019 r. Szczegółowe zasady dla kierunku grafika określają dokumenty: procedura potwierdzania efektów uczenia się na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz wykaz zajęć, które poddane zostaną procesowi potwierdzania jako efekty uczenia się na rok akademicki 2023/2024. W momencie złożenia wniosku przez kandydata raz do roku dziekan powołuje wydziałową komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się. Komisja weryfikuje uzdolnienia i efekty uczenia się kandydata (zakres jego wiedzy, umiejętności i kompetencje społeczne) poprzez: przegląd portfolio, przeprowadzenie egzaminu praktycznego oraz rozmowę kwalifikacyjną. Procedury te zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Uczelnia udostępnia publicznie wszystkie dokumenty, formularze oraz zarządzenia w formie plików do pobrania, które związane są z procedurą i wytycznymi dotyczącymi dyplomowania. Student powinien zapoznać się z formalnymi i merytorycznymi kryteriami przygotowania i obrony pracy dyplomowej właściwymi dla kierunku grafika. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku określają następujące dokumenty: regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, zasady przygotowania części teoretycznej (załącznik nr 6 do zarządzenia rektora nr 20/2021 z dnia 16 marca 2021 r., obieg pracy dyplomowej (załącznik nr 7 do zarządzenia rektora nr 20/2021 z dnia 16 marca 2021 r). Praca dyplomowa na kierunku grafika składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej. Część artystyczna pracy dyplomowej składa się z: pracy z zakresu grafiki artystycznej, projektowej, multimedialnej i animacji, oraz aneksu. Część artystyczna pracy dyplomowej jest podsumowaniem i zwieńczeniem nabytych przez studenta w trakcie studiów umiejętności warsztatowych i kreatywnych. Praca powstaje pod opieką promotora. Część teoretyczna pracy dyplomowej powstaje pod kierunkiem opiekuna, którym jest prowadzący seminarium pisemnej pracy dyplomowej. Część teoretyczna w formie pisemnej jest samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia artystycznego lub naukowego, prezentującym ogólną wiedzę studenta związaną z kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania. Najczęściej podejmuje zagadnienia związane z tematem części artystycznej pracy dyplomowej. Ewentualną zmianę tematu pracy dyplomowej lub zmianę kierującego pracą dyplomową zatwierdza

rada programowa. Praca teoretyczna powinna być napisana zgodnie z zasadami przygotowania pracy pisemnej przyjętymi na ASP w Gdańsku. Zasady przygotowania części teoretycznej określa załącznik nr 6 do zarządzenia rektora nr 20/2021 z dnia 16.03.2021 r. Część teoretyczna pracy dyplomowej poddawana jest procedurze z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie egzaminów z zajęć objętych programem studiów – potwierdzone odpisami w protokole gotowości przystąpienia do egzaminu dyplomowego. Prace dyplomowe są recenzowane przez pracowników badawczo-dydaktycznych kierunku grafika posiadających stopień naukowy co najmniej doktora, którzy są zatwierdzani przez radę programową kierunku. Wyjątkowo w uzasadnionym przypadku rada programowa kierunku może upoważnić do recenzji pracy licencjackiej osobę posiadającą tytuł zawodowy magistra. W przypadku recenzji dyplomów na studiach I stopnia bardzo często pisane są one przez osoby z tytułem magistra. Rekomenduje się szersze włączenie w recenzowanie dyplomów pracowników badawczo-dydaktycznych ze stopniem doktora habilitowanego i tytułem profesora.

Recenzent w swojej ocenie odnosi się do wszystkich części dyplomu (część artystyczna oraz część teoretyczna). Recenzje odczytywane są w trakcie obrony dyplomu. Egzaminy dyplomowe odbywają się w terminie określonym przez zarządzenie Rektora, które dotyczy danego roku akademickiego. Ocena ogólna uzyskiwana przez dyplomanta podczas obrony dyplomu wynika ze średniej arytmetycznej, na którą składają się średnia ocen ze studiów, ocena pracy dyplomowej oraz ocena egzaminu dyplomowego. Na podstawie powyższych informacji należy stwierdzić, że zasady i procedury dyplomowania na kierunku grafika są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Metody sprawdzania i oceniania zawarte są w programach pracowni/zajęć, w tzw. sylabusach i są dostępne na stronie Uczelni. W przypadku zajęć o charakterze artystycznym, jakość wykonywanej pracy jest oceniana na kolejnych jej etapach. Sposób oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się zapewnia skuteczność prowadzonej weryfikacji, a także pozwala sprawdzić stopień przygotowania studentów do prowadzenia własnej działalności naukowej/artystycznej. Służą temu głównie zajęcia indywidualne i prowadzone w małych grupach, gdzie jest możliwe zachowanie relacji: mistrz - uczeń.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się są jasne i czytelne, opierają się o przyjęty przez senat Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku uczelniany system weryfikacji zakładanych efektów uczenia się. Wspomagają one studentów w procesie uczenia się i umożliwiają ich skuteczne sprawdzenie oraz ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów uczenia się poprzez: przeglądy semestralne w pracowniach kierunkowych oraz sprawdziany, egzaminy, kolokwia na przedmiotach teoretycznych i lektoratach. Przyjęte metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane na Uczelni w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, takich jak e-learning, webinaria, fora dyskusyjne, testy online, projekty - poprzez zastosowanie profesjonalnych narzędzi gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

w Uczelni ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są klarowne; umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym także dają możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się są przedstawiane na początku cyklu danych zajęć i nie zmieniają się w trakcie semestru. Po wystawieniu ocen studenci mają możliwość omówienia na bieżąco z nauczycielem akademickim stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się. Regulamin studiów dokładnie określa procedury

dotyczące egzaminów poprawkowych oraz komisyjnych. System weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Stosowane metody weryfikacji efektów, takie jak egzamin ustny, egzamin pisemny oraz ocena aktywności w dyskusji w czasie zajęć umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 na studiach I stopnia i B2+ na studiach II stopnia. Student może liczyć na bezstronność, rzetelność oraz przejrzystość procesu sprawdzania i oceny efektów uczenia się oraz na wiarygodność i porównywalność wyników oceny.

Praktykowanym od wielu lat sposobem weryfikacji osiągnięć studentów jest przegląd końcoworoczny. Na kierunku grafika podczas przeglądów pokazywane są realizacje studentów w każdej z pracowni. Uczestniczą w nich wszyscy dydaktycy. Podczas przeglądu prowadzący pracownie omawiają tematy zadań i poziom ich realizacji przez poszczególnych studentów w danym semestrze lub roku, informując o wybitnych osiągnięciach lub problemach zaliczeniach. Przegląd ma charakter porównawczy i jest podstawą do konfrontacji osiągniętych wyników. Po przeglądzie organizowane jest spotkanie podsumowujące semestr lub rok. Zauważone problemy, trudne sytuacje lub propozycje zmian omawiane są na posiedzeniu rady programowej. Wnioski z przeglądów zawarte są w sprawozdaniach i wpływają na doskonalenie jakości kształcenia. Uwagi dotyczące przeglądów są omawiane w obrębie katedr, a wnioski z tych przeglądów są wykorzystywane w podnoszeniu jakości kształcenia.

Uczelnia wypracowała procedury postępowania w przypadku sytuacji konfliktowych, związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci dobrego poziomu prac etapowych i prac dyplomowych, które prezentowane są zarówno na wystawach wewnątrz uczelni, jak i upublicznione poza nią, w różnego typu galeriach. Studenci posiadają liczne osiągnięcia w obszarze działalności zawodowej na przykład poprzez udział w konkursach, wystawach i przeglądach o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Wydarzeniem o randze ogólnopolskiej, będącym od lat sztandarową inicjatywą Uczelni, jest wystawa konkursowa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych, odbywająca się w przestrzeniach Zbrojowni Sztuki ASP w Gdańsku, na której corocznie dyplomanci zdobywają tzw. laury.

Prace dyplomowe i etapowe są różnorodne i oryginalne, studenci wykazują wysoki warsztat w zakresie grafiki artystycznej, projektowej oraz animacji, zarówno na poziomie technologicznym jak i artystycznym. Prace etapowe, egzaminacyjne i dyplomowe umożliwiają skuteczną ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Ich tematyka jest zróżnicowana i jest odpowiedzią na bieżące zapotrzebowanie w obszarze działalności zawodowej, jak i świadczy o szerokich możliwościach podjęcia działalności artystycznej właściwej dla kierunku grafika. Zweryfikowane prace etapowe oraz dyplomowe były odzwierciedleniem zapisów w sylabusach, a przyjęte metody weryfikacji były adekwatne. Na Wydziale Grafiki archiwizowane są wszystkie zadania semestralne realizowane przez studentów. Podstawowym sposobem dokumentowania efektów uczenia się w grupie zajęć kształcenia podstawowego i kierunkowego jest dokumentacja elektroniczna. Dokumentuje się w ten sposób wszystkie zadania etapowe oraz całość prezentacji dyplomowych. Dokumentacja zadań semestralnych archiwizowana jest po zakończeniu semestru na dyskach poszczególnych pracowni. Obecnie dominującą formą jest zapisywanie danych w przestrzeni wirtualnej. Zgody na publikowanie dokumentacji są uzyskiwane od autorów prac, autorów zdjęć oraz dydaktyków prowadzących poszczególne pracownie. Dokumentacja dotycząca weryfikacji efektów uczenia się przypisanych zajęciom teoretycznym – prace studentów w formie pisemnej (papierowej) są przechowywane

w siedzibie Zakładu Historii i Teorii Sztuki. Prace egzaminacyjne, kolokwia lub eseje przechowywane są przez okres trwania studiów. Prace zaliczeniowe, które zostały zapisane w formie elektronicznej, są archiwizowane w przestrzeni wirtualnej.

Monitorowanie karier absolwentów kierunku grafika odbywa się głównie za pośrednictwem biura karier ASP, które gromadzi opinie absolwentów, w tym ocenianego kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia I i II stopnia, zarówno stacjonarne jak i niestacjonarne, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Wszyscy nauczyciele akademicki zatrudnieni na ocenianym kierunku to artyści i projektanci, którzy bardzo aktywnie pracują i udzielają się twórczo. Posiadają aktualny i udokumentowany dorobek

naukowy i artystyczny na polu sztuki i projektowania w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Ich prace można zobaczyć nie tylko w kraju, ale również za granicą. Zdobywają oni nominacje i nagrody w prestiżowych konkursach, biorą udział w sympozjach artystycznych oraz projektowych, realizują projekty na zamówienia instytucji publicznych, wydawnictw, klientów komercyjnych, a ich dzieła są umieszczane w renomowanych kolekcjach, muzeach i galeriach. Kadre wyróżnia liczny udział w wielu projektach kuratorskich na polu kultury i sztuki. W latach 2016-2022 pracownicy dydaktyczni ocenianego kierunku uczestniczyli w ponad 120 wystawach indywidualnych i ponad 225 wystawach zbiorowych. Byli również jurorami w ponad 35 konkursach. W działalności badawczej brali udział w ponad 60 sympozjach, warsztatach lub wykładach. W działalności artystyczno-badawczej uczestniczyli w ponad 100 konkursach graficznych, otrzymali ponad 90 nagród, wyróżnień, nominacji oraz stypendiów. Pracownicy zrealizowali w ostatnich 6 latach ponad 225 różnorodnych realizacji: opraw graficznych wydarzeń kulturalnych czy wystaw, identyfikacji wizualnych, projektów wydawnictw, realizacji filmowych, fotograficznych, grafik. Do najważniejszych wystaw krajowych i zagranicznych zaliczyć należy: w 2017 roku udział: w 6. Międzynarodowym Biennale Grafiki, Guanlan w Chinach; w 20. Lahti Poster Triennial w Lahti w Finlandii; w 13th International Triennial of the Political Poster Show w Mons w Belgii; w III Międzynarodowym Triennale Grafiki w Belgradzie w Serbii; w Interiational Print Triennial Kraków-Falun, w Falun w Szwecji; w 14 Międzynarodowym Triennale Grafiki Graphica Creativa w Jyvaskyla w Finlandii; w The 10th Kochi International Triennial Exhibition of Prints w Kochi w Japonii oraz w 3rd Global Print Bienal. W kolejnym 2018 roku udział: w International Poster Invitational Exhibition - KEYWORD FOR REVIEW 2018 w Chinach; w 15. Biennial Internacional del Cartel en Mexico Mexico City w Museo Franz Meyer w Meksyku; w Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie; w The 6th Tokyo Mini-Print Triennial w Tokio w Japonii; w The 9th International Printmaking Biennial w Douro w Portugalii; w The National Original Print Exhibition w Londynie w Wielkiej Brytanii; w The 5th Art Graphic Biennial of Szeklerland w Szeklerland w Rumunii; w 26. Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie; w The Tolerance Travelling Poster Show w Nowym Yorku, w Bejrucie, Helsinkach, Timisoarze, Dżakarcie i Istrze. Następnie w 2019 roku w 7h Guanlan International Print Biennial w Shenzhen w Chinach; w 20th International Print Biennial Varna w Varnie w Bułgarii; w Premier Art Award London w Londynie w Wielkiej Brytanii; w Awagami International Miniature Print Exhibition 2019 w Tokushima w Japonii; w Mini Maxi Print Berlin w Berlinie w Niemczech; w International Competition BIPB Crossing Borders w Bukareszcie w Rumunii; w V Certamen Internacional Obra Gráfica aLfaRa w Oviedo Asturias w Hiszpanii; w 13th Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial w Ploiesti w Rumunii; w 3 Kaunas Międzynarodowym Biennale w Kaunas na Litwie; w Międzynarodowym Biennale Grafiki w Kownie na Litwie; w III Kaunas International Printmaking Biennial na Ukrainie; w 6 Międzynarodowym Triennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni; w IX International Triennial of Stage Poster w Bułgarii; w XI Linoschnitte Heute w Bietingheim w Niemczech; w XVII Międzynarodowym Konkursie Małej Formy Graficznej w Ostrowie Wielkopolskim; w 2nd International Print Biennale w Yerevan w Armenii; w 18th Lessedra World Art Print Annual – Mini Print w Bułgarii; w 5th Enter into art w Niemczech; w International Exlibris Competition Bursa Memory 2019 – Historical and Cultural Traces of Bursa w Bursa w Turcji; w 4th Global Print Douro w Douro w Portugalii i w 10th International Printmaking Exhibition CREMONA w Cremonie we Włoszech. W 2020 roku udział: w 10th International Printmaking Biennial Douro w Douro w Portugalii; w Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego w Rzeszowie; w 6 Graphic Art Biennial of Szeklerland; w XXVII Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku i w Grafiktriennial XVI - Nordic Contemporary Print Triennial 2020 w Trelleborgu w Szwecji. W kolejnym 2021 roku udział: w The 13th International Poster Triennial in Toyama w Toyama w Japonii; w 3th

International Print Biennale w Armenii; w 27. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie; w 6th Enter into Art International 2020-2021 - Fascination of Worldwide Art and Color i w 19th International Triennial of Graphic Art Frechen w Niemczech; w 5th AWAGAMI International Miniature Print Exhibition w Japonii; w 10. Międzynarodowym Triennale Grafiki Kolor w Grafice w Toruniu; w 21th International Print Biennial Varna 2021 w Varnie w Bulgarii; w Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie; w 2nd International Print Triennial Cieszyn w Cieszynie; w XXVII Międzynarodowym Biennale ekslibrisu Współczesnego w Malborku; w 19 International Triennial of Graphic Art, Stadtsaal Frechen w Frechen w Niemczech oraz w II Międzynarodowym Triennale Małych Form Druku Intaglio w Kijowie na Ukrainie. W 2022 roku udział: w 21th Lahti International Poster Triennial w Lahti w Finlandii; w International Biennial Print Exhibit 2022 R.O.C w Taichung na Tajwanie; w 2nd Prishtina 2022 International Poster Festival w Kosowie; w 7 Międzynarodowym Triennale Grafiki w Gdańsku; w 5th International Poster Biennale Lublin w Lublinie; w The 1st International Graphic Design Festival w Pecs na Węgrzech; w 5 GLOBAL PRINT 2022 w Portugalii; w 11 Międzynarodowym Konkursie na Ekslibris i Małą Formę Graficzną w Gdańsku; w Międzynarodowym Festiwalu w Cannes we Francji; w The amazing angst w Tokio w Japonii; w XIII Międzynarodowym Konkursie na Ekslibris w Gliwicach; w 7th Graphic Art Biennial of Szeklerland w Rumunii; w V Bienal Internacional de Estampa José Guadalupe Posada" w Aguascalientes w Meksyku; w XV Międzynarodowym Konkursie im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze oraz w 10th International Triennial of Stage Poster w Sofii w Bułgaria.

W ostatnich 6 latach w konkursach graficznych w kraju i za granicą pracownicy dydaktyczni Wydziału Grafiki otrzymali 90 nagród, wyróżnień i nominacji m.in. w 2017 roku Złoty Medal w kategorii Profesjonaliści na III Międzynarodowym Biennale Plakatu Lublin 2017; w 2019 roku Wyróżnienie regulaminowe na konkursie Taiwan International Graphic Design Award, Nagroda Główna w kategorii plakatu kulturalnego na I Międzynarodowym Festiwalu Projektowania Graficznego POLSKA-JAPONIA w Poznaniu i Międzynarodowa Nagroda Communication Arts 2020. W kolejnym roku 2021 Nagroda 2021 - Grand Prix na Trzecim Międzynarodowym Biennale Grafiki w Erewaniu w Armenii, Wyróżnienie w XXVII Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku, Special award for development of world contemporary graphic art w International Triennial of Graphic Art Bitola w Bitola w Macedonii, Wyróżnienie Medalem Honorowym wystawy XXVI Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego w Malborku oraz Wyróżnienie w XXVII Międzynarodowym Biennale Exlibrisu Współczesnego również w Malbork. W 2022 roku Wyróżnienie Honorowe w 3rd International triennial of Lithography LITHO KIELCE 2021/2022 w Kielcach, Nagroda Dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Ostrawie w Czechach oraz Nagroda 2021 - Grand Prix na Trzecim Międzynarodowym Biennale Grafiki w Erewaniu w Armenii.

Taka intensywna wszechstronna działalność dydaktyków kierunku grafika w zakresie grafiki artystycznej oraz projektowania graficznego, w tym projektowania w przestrzeni publicznej, rozwija potencjał artystyczno-badawczy Wydziału Grafiki.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych na kierunku w trybie stacjonarnym i zdalnym prowadzenia zajęć. Podczas pandemii ASP w Gdańsku przeprowadziła szkolenia dla kadry dydaktycznej w zakresie korzystania z metod i technik kształcenia na odległość przy użyciu różnorodnych narzędzi dostępnych na platformie Google Workspace. W tym okresie wszystkie zajęcia odbywały się w trybie zdalnym. Praca zdalna wpłynęła negatywnie na rozwój dydaktyków i utrudniła realizację wielu zadań technologicznych w pracowniach grafiki artystycznej, projektowej, fotografii i animacji, a także zadań mimetycznych wymagających pracy z modelem. Po pandemii

wszyscy dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku złożyli sprawozdania z nauczania on-line oraz hybrydowego. Analiza sprawozdań pozwoliła władzom Wydziału na określenie zagrożeń, usystematyzowanie zdalnego trybu pracy i wprowadzenie odpowiednich reguł i usprawnień w prowadzeniu zajęć oraz komunikacji ze studentami. To wszystko zostało udokumentowane i włączone do sprawozdania rocznego jako ocena systemu zapewniania jakości kształcenia (SZJK) ASP w Gdańsku dla Wydziału Grafiki za rok akademicki 2020/2021. Obecnie Wydział Grafiki korzysta z doświadczeń i narzędzi zdobytych i ukształtowanych podczas pandemii dotyczących organizacji pracy i nauki zdalnej, a kształcenie na kierunku zyskało pogłębiony, nowy wymiar. Obecnie z uwagi na fakt, że specyfika wielu zajęć odbywających się na Wydziale, a w szczególności zajęć prowadzonych w pracowniach z Katedry Grafiki Artystycznej, która oparta się na praktycznych działaniach w przestrzeni z wykorzystaniem infrastruktury pracowni, władze Wydziału zaniechały z korzystania z technik i metod kształcenia na odległość i przywróciły stacjonarny tryb nauczania.

W roku akademickim 2022/2023 na Wydziale Grafika jest zatrudnionych 46 pracowników etatowych, w tym dwie osoby na ½ etatu: 8 profesorów, 9 doktorów habilitowanych, 12 doktorów i 17 magistrów. W ramach studiów niestacjonarnych I stopnia zajęcia prowadzone są przez 23 osoby, z których 14 osób posiada etat w ASP w Gdańsku: 3 doktorów habilitowanych, 4 doktorów i 7 magistrów (pracownicy z Wydziału Grafiki oraz Zakładu Historii i Teorii Sztuki). Pozostała część kadry dydaktycznej to 9 osób i jest pozyskiwana z rynku pracy i wspomaga proces kształcenia dzięki kwalifikacjom praktycznym związanym z wykonywaniem zawodu. Są to osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej. W ramach studiów niestacjonarnych II stopnia zajęcia prowadzone są przez 16 osób, z których 8 osób posiada etat w ASP w Gdańsku: 1 profesor, 3 doktorów i 4 magistrów (pracownicy z Wydziału Grafiki, z Wydziału Rzeźby i Intermediów oraz Zakładu Historii i Teorii Sztuki). Pozostała część kadry dydaktycznej, czyli 8 osób: 2 doktorów i 6 magistrów, zatrudniona jest na podstawie umowy cywilnoprawnej. Pracownicy ocenianego kierunku sukcesywnie podnoszą własne kwalifikacje zdobywając kolejne stopnie i tytuły naukowe. W latach 2017-2022 stopnie i tytuły naukowe w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* uzyskało 7 osób: doktora habilitowanego 1 (2019) i doktora 6 (2017 - 1, 2018 - 3, 2019 - 1, 2020 - 1).

Nauczyciela akademickiego Wydziału Grafiki obowiązuje system zadaniowego czasu pracy. Każdy z pracowników ma przydzielone godziny pracy zgodnie z kwalifikacjami i obowiązującym pensum. Na początku roku akademickiego nauczyciel jest informowany na piśmie o przydziale godzin w danej pracowni na dany rok. Po zakończeniu zajęć pracownik składa rozliczenie ich zrealizowania. Część pracowników prowadzi dodatkowo zajęcia dla innych kierunków w ramach godzin ponadwymiarowych. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

Na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku panuje otwarty system realizacji awansów dydaktyczno-naukowych. Każdy pracownik może zwiększać swoje kwalifikacje zawodowe poprzez zdobywanie stopni i tytułów naukowych. Każdego roku dziekan Wydziału rozmawia z pracownikami zachęcając ich do samorozwoju. Na koniec każdego roku kalendarzowego dziekan przedstawia rektorowi listę pracowników, którzy deklarują chęć awansu naukowego. Nowe postępowania awansowe są przeprowadzone zgodnie z możliwościami finansowymi Uczelni. Pracownicy, którzy nie uzyskują finansowania na dany rok, zapisywani są na listę rezerwową z pierwszeństwem awansu w kolejnym okresie. Rektor ustalił zasady ścieżki awansu zawodowego: trzy lata po uzyskaniu stopnia doktora

pracownik awansuje na stanowisko adiunkta, zaś po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego niezwłocznie awansuje na stanowisko profesora Uczelni. W ten sposób polityka kadrowa na Wydziale oparta jest na zasadach transparentności.

Celem polityki kadrowej kierunku jest zapewnienie wysoko wykwalifikowanej kadry, posiadającej wiedzę i umiejętności zawodowe oraz doświadczenie i sukcesy w działalności artystycznej i dydaktycznej. Dydaktycy prowadzą zajęcia zgodnie ze swoimi kompetencjami tj. zgodnie z profilem swojej działalności artystycznej i badawczej. Podczas zatrudniania nowych pracowników na kierunku władze Wydziału zwracają uwagę na kwalifikacje kandydata. Na ASP w Gdańsku nowi pracownicy są przyjmowani na zasadzie konkursu ogłoszanego przez Rektora na podstawie wniosku dziekana, w którym określa się stanowisko, szczegółowe wymagania kwalifikacyjne i warunki zatrudnienia. Konkurs przeprowadza i rozstrzyga komisja powoływana przez rektora. Członkowie komisji kierują się zasadami bezstronności i etyki, są zobowiązani do zachowania poufności informacji. Komisja określa szczegółowe warunki i dodatkowe wymagania, które mają spełniać kandydaci. W skład komisji wchodzi pracownicy wydziału, kierunku i katedry, w tym dziekan, prodziekan ds. kierunku i kierownik katedry, w której ma być zatrudniony nauczyciel akademicki lub odpowiednio pracownicy innej jednostki organizacyjnej i jej kierownik, w której ma być zatrudniony nauczyciel akademicki. Konkurs jest dwuetapowy: 1. formalna i merytoryczna ocena złożonej dokumentacji 2. rozmowa kwalifikacyjna. Kandydat ma wgląd na każdym etapie konkursu do prowadzonej przez komisję dokumentacji. Konkurs może zostać nierozstrzygnięty. Decyzję w sprawie zatrudnienia podejmuje rektor i zawiera umowę z nowym pracownikiem. Warunki i ogłoszenie konkursu oraz ogłoszenie jego wyników przeprowadzane są zgodnie z wymogami ustawy - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. W latach 2016-2022 Wydział zatrudnił 15 nowych nauczycieli akademickich wzmocniając tym samym siłę i potencjał naukowo-artystyczno-dydaktyczny wszystkich Katedr wchodzących w skład Wydziału, na którym jest prowadzony oceniany kierunek. Osiągnięcia dydaktyków w sposób bardzo znaczący wpłynęły na sukces ostatniej ewaluacji ASP w Gdańsku, która osiągnęła najwyższy poziom naukowo-artystyczny – kategorię A+.

Uczelnia organizuje dla nauczycieli akademickich szkolenia i kursy podnoszące ich kwalifikacje. W dobie pandemii, w celu wyposażenia pracowników w umiejętności z dziedziny komunikacji i korzystania z metod pracy zdalnej, Uczelnia i Wydział przeprowadziły szkolenia: w 2020 roku szkolenie z zakresu obsługi Excela, w 2021 roku szkolenie z zakresu obsługi Google Workspace, szkolenie z prawa autorskiego, szkolenie sztuka efektywnej komunikacji międzykulturowej ze studentami, szkolenie e-learningowe przeciwdziałanie korupcji i szkolenie Uczelnia wobec potrzeb osób z niepełnosprawnością. W kolejnym 2022 roku m.in. kursy językowe dla pracowników, szkolenie Uczelnia wobec potrzeb studentów z niepełnosprawnością - szkolenie dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych ASP w Gdańsku. W 2023 roku - szkolenie doskonalenie komunikacji w pracy dydaktycznej ze studentami/studentkami ASP, szkolenie jak pisać i mówić o osobach LGBT+ dla pracowników dydaktycznych i administracyjnych oraz szkolenie doskonalenie komunikacji ze studentami z elementami warsztatów antymobbingowych.

Praca dydaktyczna i osiągnięcia naukowe nauczycieli akademickich pracujących na ocenianym kierunku poddawane są weryfikacji w zakresie: osiągnięć dydaktycznych, rozwoju naukowego, działalności artystycznej i projektowej oraz stopnia zaangażowania w prace organizacyjne Uczelni i Wydziału. Weryfikacja ta odbywa się na podstawie określonych procedur. Pierwsza z nich: dwa razy w roku pracownicy pracujący na stanowisku naukowo-dydaktycznym proszeni są o wypełnienie formularzy, w których szczegółowo opisują swoje dokonania badawcze, artystyczne i projektowe. Informacje te

umieszczane są w systemie POLON. Drugim elementem weryfikacji pracowników jest ocena okresowa, w ramach której sprawdzana jest aktywność badawcza, artystyczna i dydaktyczna. Istotnym elementem weryfikacji jakości kształcenia oraz sposobu prowadzenia zajęć przez nauczycieli akademickich ocenianego kierunku są ankiety studenckie. Służą one ocenie zarówno pozytywnych jak i negatywnych aspektów metod prowadzenia zajęć przez poszczególnych wykładowców. Informacje oraz opinie w nich zawarte są analizowane przez kierunkowy zespół ds. jakości kształcenia. Wnioski i zalecenia są kierowane przez dziekana Wydziału Grafiki do poszczególnych nauczycieli, a w przypadku niezadowolających wyników – wdrażane są procedury zaradcze takie jak: rozmowa z pracownikiem przeprowadzona przez dziekana Wydziału, hospitacja interwencyjna lub skierowanie sprawy do prorektora ds. kształcenia.

W okresie podlegającym ocenie w ankietach studenckich kilkakrotnie pojawiły się niepokojące sygnały dotyczące pracy niektórych wykładowców. Po dokładniejszym zbadaniu spraw oraz po konsultacji ze studentami władze Wydziału kilkakrotnie interweniowały i zastosowały odpowiednie środki zaradcze w postaci rozmowy z danym wykładowcą lub zmiany osoby prowadzącej dane zajęcia. W roku akademickim 2020/2021 po analizie ankiet studenckich odsunięto jedną osobę od prowadzenia zajęć. Podobna sytuacja miała miejsce również w roku akademickim 2021/2022. Sytuacje te dotyczyły głównie osób niebędących etatowymi pracownikami Wydziału Grafiki.

Trzecią procedurą jest procedura hospitacji zajęć jako element sprawdzający metody i jakość prowadzonych zajęć dydaktycznych. Hospitacje odbywają się zgodnie z procedurą określoną w zarządzeniu nr 86/2022 rektora z dnia 27.10.2022 r. Od roku 2019 przeprowadzono 26 okresowych hospitacji zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra Wydziału Grafiki tworzy zespół wykwalifikowanych nauczycieli akademickich. Wszyscy nauczyciele mają wykształcenie i odpowiedni dorobek artystyczno-naukowy, zgodny z dyscypliną *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Nauczyciele akademicy są twórcami posiadającymi aktualny i odpowiedni dorobek naukowo-artystyczny (tj. z ostatnich 6 lat) oraz pełne kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest na bieżąco kontrolowana. W Uczelni

wprowadzony został system szkoleniowy nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia, w tym Wydział, zapewniają właściwie wsparcie techniczne do prowadzenia zajęć w formie zdalnej. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w formie ankiet oraz w formie hospitacji zajęć w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny ankiet dokonywanej przez studentów i hospitacji, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Zasady polityki kadrowej są prawidłowe i zgodne ze specyfiką wizytowanego kierunku. Skład kadry budowany jest świadomie z uwzględnieniem planów rozwoju Wydziału w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia. Awans zawodowy i obejmowanie wyższych stanowisk uzależniony jest od dorobku twórczego i rozwoju artystyczno-naukowego pracownika. Okresowe oceny nauczycieli akademickich, w tym nagrody rektora, motywują do aktywności twórczej oraz doskonalenia indywidualnych ścieżek rozwojowych. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również na przypadki wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. Na terenie Uczelni i Wydziału Grafiki jest wdrożony system antymobbingowy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Główną siedzibą Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku jest od 2007 roku Dom Angielski ulokowany przy ulicy Chlebnickiej na Starym Mieście w Gdańsku. Na cały obiekt składają się cztery sąsiadujące i połączone ze sobą kamienice. Główny budynek zespołu – Dom Angielski - ma 8 kondygnacji, został wzniesiony w XVI wieku i jest budynkiem zabytkowym. Wnętrza zespołu budynków zostały dostosowane do funkcji edukacyjnej oraz dostosowane do obowiązujących norm. Obiekt jest wyposażony w dwa ciągi komunikacyjne - klatki schodowe i dodatkowo w jednym budynku windę. Część dydaktyczną stanowi 1285 m² powierzchni użytkowej. W jej skład wchodzi m.in. pracownia artystyczne i projektowe, dziekanat z biurem dziekana i prodziekana ds. kierunku, zaplecze techniczne (serwery), warsztat konserwatora i część mieszkalna niewykorzystywana przez Wydział. Wejście do gmachu prowadzi przez przedproże, będący tarasem zintegrowanym z fasadą budynku.

Na parterze mieści się m.in. hol główny z przestrzenią ogólnodostępną, strefa co-working oraz strefa wystawiennicza – Galeria wyposażona w system wystawienniczy, oświetlenie galeryjne oraz Telewizor 65". Na I piętrze mieszczą się: sala konferencyjna, Pracownia Fotografii Projektowej, Pracownia Technik Cyfrowych i Pomieszczenie techniczne Pracowni Fotografii Projektowej. Na kolejnym piętrze:

II Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej, I Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej, Pracownia Podstaw Projektowania Informacji Wizualnej, pokój socjalny, I Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej, Pracownia Propagandy Społecznej, Pracownia Serigrafii, Pomieszczenie Techniczne Pracowni Serigrafii, Pomieszczenie Katedry Grafiki Artystycznej i Pracownia Linorytu. Na trzecim piętrze: Pracownia Ilustracji, II Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego Pracownia Liternictwa I Typografii, sala dydaktyczna, 3 Pracownie Litografii (A, B, C) oraz Pracownia Litografii – Biuro, Pracownia Wklęsłodruku oraz pomieszczenie techniczne Pracowni Wklęsłodruku, 2 pomieszczenia magazynowe. Na ostatnim piętrze: studio Pracowni Książek, Pracownia Animacji i Działań Wizualizacyjnych oraz pomieszczenie, w którym odbywają się zajęcia z *projektowania dla kultury i propedeutyki projektowania książki*. Wydział zaktualizował i ujedynolcił system informacyjny m.in. numery i nazwy pracowni oraz zamieścił nazwy w języku angielskim. Na poziomie parteru przy wejściu jest umieszczona informacja o rozkładzie pracowni w budynku. Pracownia Technik Cyfrowych wyposażona jest m.in. w obcinarkę do papieru rotatrim professional, skaner epon v550 photo, suchy stempel - heavy duty, maszynę do szkicowania, komputer apple mac pro, ploter graficzny canon pro 4000, tablet graficzny wacom cintiq pro 24 4k oraz lampę stołową fagernes. Pracownia Fotografii Projektowej i pomieszczenie techniczne ma na swoim wyposażeniu m.in. 2 komputery, 2 tablety, 8 aparatów cyfrowych, 9 obiektywów, 2 głowice mn229 3D pro, 7 statywów oświetleniowych, 3 systemy zawieszania teł, stół bezcieniowy, 7 panel led, kolumnę do reprodukcji, stół fotograficzny, drabinę wielofunkcyjną, akwarium, 2 parawany lekarskie, 5 statywów, 2 zestawy fomei home studio complete 400, 4 lampy led, zestaw elinchrom brx 500/500 softboxy eli 20749.2, zestaw akcesoriów do statywów, lamp, aparatów oraz zestaw urządzeń do magazynowania plików i oprogramowanie. I Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej posiada: projektor, a II Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej: suszarkę półkową, szafę na chemikalia, 3 komputery i drukarkę lexmark e260. Kolejna Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej jest wyposażona m.in. w 2 projektory oraz czcionki zecerskie. Na tym samym piętrze mieści się pokój socjalny, w którym umieszczono ekspres do kawy, czajnik elektryczny, kuchenkę mikrofalową i lodówkę. Pracownia Propagandy Społecznej jest wyposażona w projektor, laptop i głośniki. Pracownia Podstaw Projektowania Informacji Wizualnej posiada ekran elektryczny i projektor. Pracownia Serigrafii jest wyposażona w m.in. w lampę do naświetlań akticop, 2 myjki ciśnieniowe, 3 szafy na chemikalia, stół ręczny do sitodruku, 2 stoły do sitodruku i dodatkowo w lampę uv tr 1700. W pomieszczeniu Katedry Grafiki Artystycznej do dyspozycji studentów jest m.in. laptop, urządzenie wielofunkcyjne, skaner, 2 myjki ciśnieniowe, ekspres do kawy oraz wyrzynarka. Pracownia Linorytu wyposażona jest w 2 prasy graficzne, 5 stołów roboczych, 3 pojemniki na odpady olejowe oraz 2 szafy na chemikalia i na prace. W tym samym pomieszczeniu prowadzone są zajęcia z *podstaw projektowania graficznego, liternictwa i typografii*. Co więcej pomieszczenie wyposażone jest m.in. w monitor eizo colordedge cs230, 9 komputerów oraz monitor 19". Na tym samym piętrze mieści się sala dydaktyczna, która wyposażona jest m.in. w tablet, ipad 19,9', dysk przenośny hdd usb 3.1 wd, aerograf h&s, program officestd 2016 oraz dwa zestawy komputerowe. Pracownia Litografii jest usytuowana w trzech pomieszczeniach (A, B, C). Kolejno są wyposażone: (A) w szafę, (B) w wiertarko-wkrętarke, 2 x prasy graficzne, wózek podnoszący hydrauliczny, 5 wałków graficznych do tuszu, statyw 3 legged think bucku, lampę nanlite led fs-150, suszarkę półkową, 6 wałków do nakładania farby drukarskiej oraz wózek podnośnikowy nożycowy wpr-3 i (C) 2 regały, szafę na chemikalia, 2 wanny wychwytowe, szlifierkę, opalarkę, pojemnik na odpady stalowy oraz drukarkę. Pracownia Wklęsłodruku wraz z pomieszczeniem technicznym posiada na swoim wyposażeniu m.in. kopioramę do naświetlań blach, nożyce gilotynowe, 3 prasy graficzne, suszarkę półkową, 2 szafy uniwersalne oraz aparat nikon d90-body, laptop wraz programem microsoft standard office 2013. Pracownie: Projektowania dla Kultury, Propedeutyki

Projektowania Książki i Książki znajdują się w jednym pomieszczeniu i są wyposażone m.in. w skaner, 4 monitory eizo coloredge cs230, telewizor i projektor. W pomieszczeniu 101/103 mieści się sala konferencyjna i Pracownia Fotografii Projektowej. Sala jest wyposażona w stoły i krzesła oraz rzutnik.

Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Wszystkie pracownie wyposażone są w odpowiedni sprzęt, który umożliwia realizację programów dydaktycznych i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Studenci i pracownicy odbywają regularne okresowe ogólnouczelniane szkolenia BHP. Ponadto co roku, na początku roku akademickiego, studenci przechodzą szczegółowy instruktaż BHP w pracowniach grafiki artystycznej/warsztatowej ze względu na specyficzny rodzaj urządzeń i materiałów wykorzystywanych podczas zajęć – prasy graficzne, farby i emulsje, rozpuszczalniki, roztwory kwasów. Pracownie spełniają wymogi określone przepisami BHP - są odpowiednio doświetlone, ich powierzchnia jest dostosowana do liczby studentów. Budynki posiadają system SSP. Studenci mogą korzystać z pracowni i wyposażenia w trakcie zajęć według harmonogramu podanego w harmonogramie zajęć. Dodatkowo prowadzący pracownie wydają indywidualne zezwolenia na przebywanie w pracowniach poza godzinami zajęć, dzięki czemu studenci mogą realizować zadania w ramach pracy własnej. W okresie pandemii, gdy zajęcia były prowadzone w trybie zdalnym i hybrydowym, studenci mieli możliwość pracy z zachowaniem limitów ilości osób w poszczególnych pomieszczeniach dydaktycznych. W tym okresie w pracowniach technologicznych zostały utworzone dodatkowe mniejsze liczebnie grupy studenckie. Dyplomanci pracowali stacjonarnie przez cały okres pandemii w przydzielonych dla nich pracowniach i pomieszczeniach pod nadzorem asystentów. Obecnie wszystkie pracownie pracują na zasadach przedpandemicznych. W holu wejściowym do Domu Angielskiego znajduje się przestrzeń wyposażona w stoły i krzesła, gdzie studenci mogą spędzać czas np. wykonując projekty.

Wydział Grafiki korzysta również z pomieszczeń w gmachu głównym Akademii w Wielkiej Zbrojowni przy Targu Węglowym 6. Studenci uczestniczą tam w zajęciach z rysunku i malarstwa, korzystają z audytorium i sal komputerowych, z auli oraz z galerii sztuki (pow. 1600 m²). W galerii odbywają się duże wydarzenia artystyczne m.in. coroczna wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Polsce. Przejście pieszo do budynku głównego zajmuje 5-8 minut.

Biblioteka główna ASP mieści się w głównej siedzibie Uczelni, w reprezentacyjnym pomieszczeniu Wielkiej Zbrojowni. Biblioteka jest częścią jednolitego systemu bibliotecznego-informacyjnego ASP w Gdańsku. W jej strukturze wyodrębniona jest czytelnia, wypożyczalnia oraz informatorium. Księgozbiór łączny liczy ponad 23000 egzemplarzy, z czego dostępnych w czytelni jest 11 466. W 2021 r. księgozbiór powiększył się o 576 egzemplarzy. Praktykowana jest usługa Urgent help - wypożyczenia krótkoterminowe materiałów bibliecznych z założenia nie udostępnianych na zewnątrz. Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych: 2+3D - Grafika plus Produkt Architektura & Biznes, Architektura Murator, Archiwista Polski, Arteon, Artluk, Artysta i Sztuka, Autoportret, Bibliotekarz, Biuletyn Historii Sztuki, Czas Kultury, Dziennik Bałtycki, Exit, Fotografia, Gazeta Wyborcza, Newsweek Polityka, Przegląd Biblieczny, Szum, Teksty drugie, Art in America, Art News, Architektur Innenarchitektur, Interni, Slanted, Selvedge. Biblioteka udostępnia księgozbiór w otwartym dostępie w głównej siedzibie Uczelni w Wielkiej Zbrojowni od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00-16.00 (nie działa w weekendy). W środy obowiązują wydłużone godziny otwarcia do

17.45. Studenci mogą rezerwować książki przez internet. Czytelnikom oferuje się dostęp do bezprzewodowego internetu, skanera do cyfryzowania materiałów niedostępnych do wypożyczenia na zewnątrz, komputera z dostępem do elektronicznych baz danych i katalogów. W lobby przed wejściem do biblioteki znajduje się wrzutnia manualna do samoobsługowego zwrotu wypożyczonych tytułów pomiędzy godzinami udostępniania zbiorów. Biblioteka realizuje wypożyczenia międzybiblioteczne z innych ośrodków akademickich i innych bibliotek w kraju. Biblioteka dysponuje 40 miejscami do pracy bieżącej oraz posiada 3 stanowiska udostępnione dla czytelników (komputery z katalogiem, dostępem do Akademusa, Internetu i z dostępem do skanera). W przygotowaniu jest jeszcze jedno stanowisko do przeglądania zasobów cyfrowych Academia. Czytelnia i lobby Biblioteki są zintegrowane z systemem udogodnień funkcjonujących w budynku Wielkiej Zbrojowni dla osób z niepełnosprawnościami (windy, podjazdy, system czytelnich oznaczeń itd.). W bibliotece nie ma natomiast dostępnego dla studentów ksera.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i interesariuszy zewnętrznych Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, grafika artystyczna i użytkowa, rzemiosło artystyczne, fotografia, sztuka ludowa, estetyka, filozofia, nauki społeczne, historia i teoria kultury.

Oprócz biblioteki znajdującej się w gmachu głównym ASP, studenci wizytowanego kierunku mogą korzystać z księgozbioru zgromadzonego w Domu Angielskim w poszczególnych pracowniach, który zawiera kierunkowe pozycje dotyczące sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, takie jak: albumy, monografie artystyczne, periodyki, katalogi wystaw, podręczniki, a także dzieła z zakresu literatury pięknej np. Pracownia litografii posiada zbiór około 200 pozycji. Dydaktycy są instruowani, że powinni w kartach umieszczać tylko lektury dostępne w bibliotece ASP lub jako materiały opublikowane w Internecie na zasadach wolnego dostępu.

Zbiory biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej oraz prawidłową realizację zajęć. Obejmują lektury zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się. Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi co do zbiorów biblioteki. Istnieje także ankieta dotycząca pracy i zasobów biblioteki, którą wśród studentów przeprowadza dział kształcenia.

Wydział Grafiki podejmuje działania, aby zapewnić jak najszersze możliwe wsparcie osób z niepełnosprawnościami. Ze względu na ograniczenia nałożone przez konserwatora zabytków, budynek Wydziału nie może być w pełni wyposażony w infrastrukturę umożliwiającą studiowanie osobom z niepełnosprawnościami ruchowymi. W budynku działa winda umożliwiająca dostęp do wyższych pięter. W razie potrzeby można również użyć przenośnej platformy umożliwiającej pokonanie schodów zewnętrznych i wewnętrznych. Wydział ma także możliwość zatrudnienia asystenta do pomocy dla osoby z niepełnosprawnością ruchową oraz tłumacza języka migowego. Studenci mogą także zgłaszać swoje indywidualne potrzeby i prośby o ułatwienia do uczelnianego pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnościami. Rozwiązaniem dla trudności z dostosowaniem infrastruktury będzie planowane w niedalekiej przyszłości przeniesienie siedziby Wydziału do innego

budynku, który będzie spełniał wszelkie standardy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi.

Na stronie internetowej dotyczącej rekrutacji na ASP Gdańsk opublikowano informację dla kandydatów z aktualnym orzeczeniem o niepełnosprawności, którzy mogą zgłaszać swoje indywidualne zapotrzebowania odnośnie wsparcia podczas procesu rekrutacji. Forma pomocy ustalana jest z wydziałową komisją rekrutacyjną po zgłoszeniu się kandydata z niepełnosprawnością do pracownika biura rekrutacji. ASP deklaruje dołożenie wszelkich starań, aby uwzględnić szczególne potrzeby kandydatów z niepełnosprawnościami. Ze względu na specyfikę kształcenia na ASP w Gdańsku nie wszystkie osoby z niepełnosprawnością mogą korzystać z oferty Uczelni. Pracownicy Wydziału Grafiki wspomagają w/w osoby w aktywności twórczej w zakresie grafiki np. poprzez prowadzenie warsztatów artystycznych, wielokrotnie uczestnicząc między innymi w Konfrontacjach Artystycznych osób z niepełnosprawnością organizowanych corocznie w Ustce przez Centrum Rehabilitacji im. ks. bp. Jana Chrapka w Grudziądzu. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku podejmuje działania mające na celu stworzenie warunków sprzyjających wyrównywaniu szans osób z niepełnosprawnościami przez kształcenie i w miarę możliwości dostosowuje infrastrukturę do potrzeb w/w osób.

Uczelnia zapewnia nauczycielom i studentom indywidualne konta użytkowników na zintegrowanej platformie narzędzi do współpracy i komunikacji Google Workspace, w tym dostęp do komunikatora Google Meet, przekazując tym samym ujednolicone i efektywne narzędzia do przeprowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość. Obecnie na kierunku grafika studia stacjonarne I oraz II stopnia z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość prowadzone są w całości następujące zajęcia: lektorat z języka angielskiego, wykłady z *historii sztuki i kultury*, wykłady z *historii grafiki*, wykłady z *historii filozofii z elementami etyki i socjologii*, wykłady z *prawa autorskiego z elementami przedsiębiorczości*. Natomiast na studiach niestacjonarnych I oraz II stopnia: wykłady z *historii sztuki*, wykłady z *historii grafiki*, wykłady z *wybranych zagadnień kultury*, wykłady z *prawa autorskiego z elementami przedsiębiorczości* oraz lektorat z języka angielskiego. W/w zajęcia odbywają się on-line w czasie rzeczywistym z użyciem zintegrowanej platformy narzędzi do współpracy i komunikacji Google Workspace. Ponadto wszystkie pracownie graficzne na kierunku grafika, w których prowadzone są zajęcia o charakterze ćwiczeń, dopuszczają możliwość korekty zadania studenckiego z wykorzystaniem środków komunikacji cyfrowej, tj. za pomocą poczty uczelnianej lub komunikatorów internetowych (ustalenia indywidualne w pracowni np. Discord, Messenger, Facebook, Skype). Wybrane aplikacje wykorzystywane są do prowadzenia wykładów, prezentacji, warsztatów, konsultacji indywidualnych i grupowych oraz spotkań roboczych przy realizacji projektów artystyczno-badawczych. Studenci otrzymali także dostęp do uczelnianej przestrzeni wirtualnej, gdzie umieszczali efekty swojej pracy (projekty etapowe i końcowe).

Studenci zapoznawani są z infrastrukturą dydaktyczną podczas zajęć w poszczególnych pracowniach działających na Wydziale Grafiki. Dydaktycy pracowni należących do Katedry Grafiki Artystycznej oraz Katedry Mediów szkolą swoich studentów w zakresie korzystania z dostępnych w pracowniach specjalistycznych urządzeń oraz zasad BHP związanych z ich użytkowaniem. Dodatkowo studenci uczestniczą również w szkoleniu bibliotecznym, na którym mają okazję poznać sposób funkcjonowania systemu i infrastruktury bibliotecznej. Nauczyciele akademicy pracujący na Wydziale Grafiki mają możliwość bliższego zapoznania się z infrastrukturą dydaktyczną i naukową Wydziału Grafiki podczas przeglądów semestralnych. W miarę możliwości infrastruktura dydaktyczna i naukowa Wydziału

Grafiki jest stopniowo modernizowana. W chwili obecnej na Wydziale Grafiki w Pracowni Grafiki Artystycznej - Wklęsłodruku znajduje się największa i najnowocześniejsza w Polsce prasa wklęsłodrukowa o napędzie elektrycznym z hydraulicznie regulowanym dociskiem. Nowoczesna prasa graficzna znajduje się również w Pracowni Litografii. Stale udoskonalana jest również infrastruktura dydaktyczna w Pracowni Animacji i Działań Wizualizacyjnych oraz w Pracowni Technik Post-cyfrowych. Podczas przeglądów semestralnych i spotkań Katedr wchodzących w skład Wydziału Grafiki pracownicy omawiają wnioski dotyczące dążenia do stopniowego unowocześniania całej infrastruktury Wydziału Grafiki, uzupełniania brakujących narzędzi, oprogramowania i wyposażenia. Każdy pracownik Wydziału Grafiki może zgłosić zapotrzebowanie na konkretną literaturę do kierownika biblioteki i w miarę dostępności pozycji na rynku oraz finansów zamówienia są realizowane.

Infrastruktura, ze względu na charakter prowadzonego kształcenia, monitorowana jest na bieżąco, uczestniczą w tym także studenci pracujący na urządzeniach graficznych (np. prasach graficznych, urządzeniach drukujących i wszelkiego rodzaju sprzęcie przyporządkowanym warsztatowi graficznemu). Wszelkie usterki lub awarie sprzętu są niezwłocznie zgłaszane prowadzącemu, a następnie przekazywane władzom Wydziału w celu zabezpieczenia środków finansowych na naprawę. Obecnie w ankietach studenckich nie monitoruje się opinii studentów w zakresie infrastruktury dydaktycznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Grafiki oferuje kompletną infrastrukturę w zakresie aparatury naukowej i materiałów dydaktycznych pozwalającą na profesjonalne kształcenie we wszystkich obszarach i realizację projektów artystycznych i badawczych w szeroko pojętym obszarze sztuk wizualnych i projektowania, co gwarantuje funkcjonowanie Wydziału jako jednostki dydaktycznej i naukowo-badawczej. Zaplecze dydaktyczne spełnia potrzeby kształcenia i prowadzenia badań na kierunku grafika w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Studenci mają zapewniony dostęp do pracowni dydaktycznych również poza godzinami zajęć, w uzgodnieniu z osobami odpowiedzialnymi za pracownię. Zaplecze techniczne Wydziału Grafiki jest na bieżąco uzupełniane i modernizowane ze środków wydziałowych lub uczelnianych. Kierownicy poszczególnych pracowni są zobowiązani dbać o stan techniczny sprzętu, a ewentualne awarie zgłaszają do działu inwestycji. Pracownie spełniają wymogi określone przepisami BHP - są odpowiednio doświetlone, ich powierzchnia jest dostosowana do liczby studentów. Budynki posiadają system SSP. W budynku zajmowanym przez Wydział Grafiki pracownikom i studentom ASP zapewnia się darmowy dostęp do internetu za pomocą bezprzewodowej sieci Wi-Fi.

Biblioteka jest częścią jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego o wyodrębnionych zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych i jest czynna od poniedziałku do piątku. Biblioteka posiada bogate zbiory m.in. książek, czasopism oraz obszerną kolekcję katalogów wystaw. Czytelnikom oferuje

dostęp do bezprzewodowego internetu (Eduroam). Biblioteka posiada książki w zakresie dziedziny sztuki, w tym sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, fotografia, grafika artystyczna i użytkowa oraz literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, kultury, estetyki, filozofii i nauk społecznych. Zbiory biblioteki obejmują zakres materiału zalecanego w sylabusach. Biblioteka realizuje wypożyczenia międzybiblioteczne z innych ośrodków akademickich i innych bibliotek w kraju. Biblioteka dysponuje miejscami do pracy bieżącej w Czytelni. Czytelnia i biblioteka są zintegrowane z systemem udogodnień funkcjonujących w budynku Wielkiej Zbrojowni dla osób z niepełnosprawnością - budynek posiada windy, podjazdy, system czytelnych oznaczeń itd. W czytelni znajdują się stanowiska komputerowe z dostępem do internetu i skanery.

Infrastruktura dydaktyczna monitorowana jest na bieżąco, uczestniczą w tym także studenci pracujący na urządzeniach graficznych. Wszelkie usterki lub awarie sprzętu są niezwłocznie zgłaszane prowadzącemu, a następnie przekazywane Władzom Wydziału w celu zabezpieczenia środków finansowych na naprawę.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku prowadzi współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno gospodarczego na różnych płaszczyznach, a obszar ich działania jest zbieżny z przyporządkowana do kierunku dyscypliną, koncepcją kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy. Wydział prowadzi współpracę na wielu płaszczyznach, zaś do grona przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego z którymi współpracuje Uczelnia, zaliczają się przedsiębiorstwa, pracownie graficzne i animacyjne, galerie sztuk, muzea, stowarzyszenia, instytucje państwowe, jednostki samorządowe. Władze kierunku w rozwoju współpracy widzą konkretne korzyści, są to:

1. Wsparcie procesu edukacji studentów,
2. Konfrontacja efektów pracy studentów z poszerzoną grupą odbiorców,
3. Wystawy pozauczelniane, tworzone przy współpracy z instytucjami kultury, które dają studentom możliwość rozwijania kompetencji społecznych, umiejętności komunikacji, współdziałania i odpowiedzialnej pracy w zespole,
4. Kontakty ze środowiskiem pozauczelnianym przygotowuje studenta do samodzielnego funkcjonowania na rynku pracy,
5. Kooperacja z partnerami zewnętrznymi umożliwia konfrontację wydziałowej aktywności artystycznej i projektowej z realiami wymogów rynku komercyjnego,
6. Przedsięwzięcia studentów i Uczelni poddawane są weryfikacji społecznej,

7. Organizacja wystaw warsztatów oraz realizacja działań projektowych kierowanych do mieszkańców Gdańska i regionu w sposób widoczny wpływa na najbliższe otoczenie – buduje tożsamość społeczno- kulturalną wśród mieszkańców,
8. Efekty i wnioski z prowadzonej współpracy są omawiane przez pracowników na posiedzeniu rady programowej oraz podczas przeglądów semestralnych, co skutkuje zmianami programu nauczania.

Wyżej opisana współpraca ma charakter systematyczny i przybiera zróżnicowane formy. Niezależnie od formy współpracy istotny jest fakt, że zawsze przy realizacji wspólnych projektów zaangażowani są studenci. W większości przypadków ich praca polega na projektowaniu i aranżacji opraw graficznych różnych przedsięwzięć lub produktów. Przykładem między innymi może być projekt, który jednocześnie jest zadaniem semestralnym oraz konkursem na zaprojektowanie oprawy graficznej Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego „Kontrasty”, organizowanego przez Filharmonię Pomorską im. I. Paderewskiego w Bydgoszcy. Projekt obejmuje trzy elementy wizualnej promocji wydarzenia: plakat, afisz, zaproszenie. Autor zwycięskiej koncepcji w dalszej kolejności projektuje pozostałe elementy oprawy graficznej m.in.: program festiwalowy, reklamy do mediów elektronicznych, banery reklamowe w przestrzeni miasta itp. Innym przykładem współpracy był projekt z jednym z wiodących w regionie producentów napojów, polegający na zaprojektowaniu opakowania przyjmującego formę etykiet oraz szaty graficznej na puszkę dla nowej marki napoju. Zadanie było trójfazowe: 1. wnikliwa analiza konkurencji w danym segmencie produktów, pozycjonowanych cenowo na poziomie mainstreamowym. 2. faza koncepcyjna, projektowanie identyfikacji wizualnej dla produktu oraz wybór najlepszych rozwiązań graficznych. 3. przygotowywanie plików umożliwiających wdrożenie projektów do produkcji poligraficznej. W zadaniu wzięło udział 60 studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, a dla najlepszych studentów ufundowano nagrody pieniężne. W ostatnich latach przedstawiciele kierunku oraz studenci zrealizowali ponad siedemdziesiąt podobnych projektów z szeroką grupą interesariuszy zewnętrznych.

Współpraca z otoczeniem społeczno gospodarczym przybiera różne formy. Dla studentów regularnie organizowane są wykłady, prezentacje i wizyty studyjne. Tylko w ostatnim okresie zorganizowano między innymi spotkanie studyjne z założycielem warszawskiego wydawnictwa – Oficyna Peryferie, podczas którego studenci mieli okazję poznać z bliska proces, jaki poprzedza wydanie zina czy książki artystycznej, a także dowiedzieć się więcej na temat historii fanzinów, które to na powrót stanowią coraz bardziej popularną formę publikacji. Zorganizowano szereg prelekcji dotyczących organizacji studia animacji, tworzenia animowanych projektów autorskich, a także procesu tworzenia „dzieł filmowych” począwszy od koncepcji i szkicu po gotowy film. Uczelnia regularnie organizuje liczne warsztaty. Ostatnio zrealizowane dotyczyły introligatorstwa i cyjanotypii.

Dzięki współpracy kadry z otoczeniem społeczno-gospodarczym studenci mają możliwość zapoznania się z nowymi technologiami i trendami w branży graficznej w ramach zajęć dydaktycznych. W efekcie współpracy kadra oraz studenci dysponują aktualną wiedzą, a często w ramach zajęć realizowane są zadania wywodzące się z potrzeb rynku pracy. Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w procesie dydaktycznym przyjmując rolę prowadzącego lub współprowadzącego zajęcia, a te często realizowane są poza Uczelnią w profesjonalnej pracowni animacji jednej z gdańskich wytwórni filmów animowanych. Studenci nabywają umiejętności praktyczne, a pracodawca ma możliwość zdobycia wartościowych pracowników po ukończeniu przez studentów studiów. Prace studentów, zarówno te powstające w ramach zajęć dydaktycznych i te realizowane w efekcie współpracy z otoczeniem

społeczno-gospodarczym, prezentowane są w otwartej przestrzeni publicznej miasta, galeriach i instytucjach.

Podkreślenia warta jest również współpraca Uczelni ze szkołami średnimi, mająca charakter edukacyjny i popularyzatorski. Dydaktycy ASP wraz z Liceum Sztuk Plastycznych w Gdańsku w zeszłym roku zorganizowali w ramach projektu „Letnia Szkoła Animacji” warsztaty, podczas których uczniowie poznali cały proces tworzenia filmu animowanego. Projekt zrealizowany był w profesjonalnie wyposażonym laboratorium animacji ASP, a całość współfinansowana była przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Wydział nie prowadzi w sposób sformalizowany współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W radzie programowej czy w komisji do spraw jakości kształcenia nie zasiadają przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Potrzeby zmian w programie nauczania i koncepcji kształcenia kreują się w efekcie nieformalnych spotkań, realizacja różnorodnych projektów i konkursów realizowanych na zlecenie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, w szczególności zakładających przygotowywanie studenckich projektów w ramach zajęć. Realizacja wspólnych projektów pozwala kadrze dydaktycznej na realną ocenę efektów uczenia się. Informacje zwrotne pozyskiwane od partnerów zewnętrznych – np. podczas oceny prac konkursowych - pozwalają na modyfikację programów nauczania i kart, aby w optymalny sposób dostosować zakres programu nauczania do aktualnych wymagań rynkowych. Mimo braku formalnych ram w ostatnich latach wprowadzono następujące zmiany w programie nauczania, które wynikły z potrzeb rynku pracy tj.:

1. utworzenie pracowni z unikalnym programem kształcenia – Pracownia Identyfikacji Wizualnej - Projektowanie Systemowe,
2. stworzenie specjalności *animacja*,
3. rozpoczęcia prac nad rozszerzeniem oferty specjalności *animacja* o profil produkcyjny 3D.

Według interesariuszy zewnętrznych absolwenci kierunku świetnie radzą sobie już od początku kariery zawodowej. Interesariusze sylwetkę absolwenta przedstawili jako osobę świetnie odnajdującą się na rynku pracy, kreatywną i ambitną. Podczas spotkania Interesariusze zewnętrzni wyrazili chęć i potrzebę organizacji regularnych spotkań z przedstawicielami Wydziału celem wykonania przekrojowej analizy potrzeb rynku pracy, dlatego rekomenduje się powołanie odpowiedniego gremium np. rady interesariuszy zewnętrznych, która podczas regularnych spotkań przeanalizuje i wyciągnie wnioski ze wspólnie realizowanych projektów oraz przedstawi najnowsze kierunki i trendy w branży graficznej. O rozwój zawodowy studentów dba biuro karier. Organizuje ono wydarzenia warsztaty, szkolenia, kursy, konferencje oraz pośredniczy w kontaktach między pracodawcami a studentami. Biuro odpowiedzialne jest za badanie losów absolwentów. W opracowaniu jest ankieta nt. losów zawodowych absolwentów, ich opinii o Uczelni i programie nauczania w kontekście nabytego doświadczenia zawodowego. Z uwagi na niewielką ilość absolwentów możliwe jest utrzymywanie indywidualnych kontaktów kadry dydaktycznej z absolwentami. Absolwenci często zostają pracownikami przedsiębiorstw, z którymi współpracuje Uczelnia, lub zakładają własną działalność współpracując z dydaktykami, dzięki temu kadra ma stały nieformalny kontakt z absolwentami kierunku i jednocześnie uzyskuje cenne źródło informacji o potrzebach rynku pracy i potrzebach zmian w koncepcji kształcenia i programie nauczania. Na bieżąco prowadzi się przegląd współpracy z otoczeniem społeczno gospodarczym w odniesieniu do potrzeb realizacji programu studiów. Dobór interesariuszy zewnętrznych oraz form współpracy jest poprawny i w sposób wyraźny wpływa na program studiów i jego doskonalenie.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do ocenianego kierunku jest na wysokim poziomie, ma charakter stały i systematyczny oraz przybiera różne formy, zaś jej zakres jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest skuteczna, lecz przeważnie przybiera formę niesformalizowaną. Tematy prace etapowych i dyplomowych proponowane są przez współpracujących z kierunkiem przedsiębiorców, z którymi Uczelnia współpracuje. Jeśli tylko to możliwe zadania projektowe realizowane są w ramach konkursów organizowanych przez interesariuszy zewnętrznych. Dodatkowo część zajęć dydaktycznych realizowana jest przez pracodawców. Kadra oraz władze kierunku nieustannie poszukują i nawiązują nowe kontakty z przedstawicielami otoczenia społeczno gospodarczego, których płaszczyzna działania jest zbieżna z dyscypliną kierunku oraz koncepcją i celami kształcenia. W analizie stanu faktycznego sformułowano rekomendację, która nie ma wpływu na całościową ocenę kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Głównym polem umiędzynarodowienia kierunku jest działanie w ramach programu Erasmus+. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku zawarła prawie 100 umów z uczelniami zagranicznymi. Biuro współpracy i umiędzynarodowienia zajmuje się obsługą studentów oraz pracowników przyjeżdżających i wyjeżdżających w ramach programu, a także prowadzi działalność popularyzatorską programu Erasmus+. Program Erasmus+ POWER zapewnia podwyższone stawki stypendialne dla studentów w trudnej sytuacji materialnej oraz indywidualne granty dla osób z niepełnosprawnościami. Z tego programu korzysta ok. 25% studentów wyjeżdżających z ASP w Gdańsku. Dla studentów przyjeżdżających organizowany jest Welcome Day, którego celem jest integracja studentów zagranicznych, zapoznanie z Uczelnią, miastem oraz wyjazdy integracyjno-edukacyjne. Mogą oni liczyć także na wsparcie w ramach programu mentoringowego Buddy, w którym studenci ASP pomagają studentom zza granicy w aklimatyzacji. Na Uczelni prowadzone są również dla studentów przyjeżdżających kursy nauki języka polskiego. W ten sposób studenci zagraniczni nabywają

umiejętności porozumiewania się językiem polskim w stopniu podstawowym i zdobywają wiedzę dotyczącą kultury, historii i realiów życia codziennego w Polsce. Dodatkowo umożliwia to lepszą integrację ze środowiskiem akademickim w Uczelni.

Na kierunku grafika zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w języku angielskim, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w języku angielskim, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia, wymiany studentów i kadry. Zgodnie z rozporządzeniem w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji na kierunku grafika Wydział prowadzi lektorat z języka angielskiego w wymiarze: na studiach stacjonarnych I stopnia i II stopnia odpowiednio: 120 godz. dydaktycznych (4 semestry) i 60 godz. dydaktycznych (2 semestry). Natomiast na studiach niestacjonarnych I stopnia i II stopnia: 96 godz. dydaktycznych (4 semestry) i 32 godz. dydaktycznych (2 semestry). Absolwent kierunku grafika I stopnia uzyskuje znajomość języka angielskiego na poziomie B2, natomiast absolwent kierunku grafika II stopnia - znajomość języka angielskiego na poziomie B2+.

Pracownicy prowadzący kształcenie na kierunku grafika we wszystkich katedrach prowadzą badania naukowe, bardzo często oparte o kontakty międzynarodowe. Wpływ na poziom kształcenia mają też wyjazdy dydaktyczne kadry w ramach programu Erasmus+, dzięki którym dydaktycy mogą skonfrontować dobre praktyki i metody edukacji za granicą. Współpraca międzynarodowa ma wpływ na przyszłe uczestnictwo absolwentów kierunku grafika w kulturze europejskiej i światowej.

Wydział Grafiki współpracuje z licznymi uczelniami zagranicznymi, m.in. z: Shenkar College (Izrael), Vilnius College of Technologies and Design (Litwa), Mongolian Academy of Fine Arts, MNUAC (Mongolia), University of Arts in Belgrade (Serbia), Univerzitet Crne Gore (Czarnogóra), China Academy of Art. in Hangzhou (Chiny) oraz Lwowską Narodową Akademię Sztuki (Ukraina). Nawiązane kontakty skutkują wyjazdami zagranicznymi, a pracownicy naukowo-dydaktyczni zapraszani są m.in. na konferencje, warsztaty i wystawy. W 2018 roku, na specjalne zaproszenie, profesor z Wydziału wziął udział w uroczystościach 90. rocznicy powstania Chińskiej Akademii Sztuki w Hangzhou.

Poziom przygotowania studentów do posługiwania się językiem obcym jest dodatkowo wzbogacany przez ich udział w międzynarodowych wydarzeniach współorganizowanych oraz organizowanych na Uczelni i kierunku grafika (międzynarodowe konferencje, wykłady i warsztaty graficzne prowadzone przez zaproszonych gości zagranicznych). W ramach różnorodnej aktywności i organizowanych przez kierunek wydarzeń na kierunku grafika w latach 2016–2022/23 gościli także pracownicy z międzynarodowych ośrodków akademickich m.in. profesorowie z Kibbutzim School of Arts, Education and Design oraz z Shenkar College w Izraelu. Przeprowadzili oni warsztaty „Jak projektowanie i edukacja wzajemnie się uzupełniają?”. W 2017 roku wybitny ukraiński typograf wygłosił wykład pt. Ukrainian Typography i poprowadził warsztaty poświęcone nauce ukraińskiej kaligrafii. W 2018 roku przyjechali: profesor z University of Arts in Belgrade z Serbii i w 2019 roku starsza wykładowczyni w School of Design na Uniwersytecie w Leeds z Wielkiej Brytanii, która w kolejnym roku wygłosiła wykład mistrzowski w ramach konferencji pt. Made in Britain - Made in Poland. W 2021 roku do Uczelni przyjechali dydaktycy m.in. z Mongolian Academy of Fine Arts, MNUAC z Mongolia, z University of Montenegro Faculty of Fine Arts oraz z Univerzitet Crne Gore obie szkoły z Czarnogóry. W 2022 roku profesor z University of Arts in Belgrade z Serbii, która wygłosiła wykład i poprowadziła warsztaty. Następnie, w tym samym roku, profesor z Holon Institute of Technology

z Izraela, który poprowadził warsztaty typograficzne pt. Protest Font oraz dwie dydaktyczki z kijowskiej School of Visual Communication, które poprowadziły warsztaty typograficzne w języku polskim i angielskim - pierwsza nt. świadomego wykorzystania fontu jako narzędzia komunikacji wizualnej, druga z tworzenia plakatów literniczych pt. Font czy obraz? Pod koniec 2022 roku do Uczelni przyjechało dwóch dydaktyków z Izraela z Shenkar College. Pierwszym była profesor, która poprowadziła dwudniowe warsztaty typograficzne pt. Foreign Typography as Means of Exploring Visual Cultures, zaś drugim profesor, który wygłosił wykład pt. Typography as an Image i poprowadził warsztaty typograficzne.

Na przestrzeni ostatnich pięciu lat na kierunku grafika w ramach programu Erasmus+ studiowali studenci z 18 uczelni zagranicznych. Ogółem od roku 2016 do 2023 było to 152 studentów w ramach programu Erasmus+ (z czego 5 studentów przez dwa semestry) oraz 3 studentów w ramach wymiany bilateralnej poza programem Erasmus+. Wyjeżdżających było w latach akademickich: 2016/2017 – 6, 2017/2018 – 7, 2018/2019 – 6, 2019/2020 – 9, 2020/2021 – 6, 2021/2022 – 8, 2022/2023 – 7 oraz dodatkowo na praktyki w roku: 2018 – 4, 2019 – 4 i 2022 – 3. Natomiast przyjeżdżających w roku akademickim: 2016/2017 – 13, 2017/2018 – 16, 2018/2019 – 31, 2019/2020 – 24, 2020/2021 – 20, 2021/2022 – 25, 2022/2023 – 27 oraz dodatkowo 3 osoby w ramach wymiany bilateralnej. W roku akademickim 2022/2023 7 studentów wyjechało na semestr zimowy oraz letni na takie uczelnie jak: Universidade de Lisboa (Facult. de Belas-Artes), SHENKAR, College of Engineering, Design and Art Ramat-Gan [Izrael], University of Ljubljana, BAU International Berlin University of Applied Sciences. Z wyjazdów w ramach programu Erasmus+ korzystali również wykładowcy ocenianego kierunku. W ostatnich 6 latach było ich 21 - w roku akademickim: 2018/2019 – 2, 2019/2020 – 1, 2020/2021 – 2, 2021/2022 – 6 i 2022/2023 – 10.

Znaczącą częścią procesu umiędzynarodowienia na kierunku Grafika są działania wynikające z inicjatywy pracowników dydaktycznych takie jak warsztaty, wystawy i konferencje o charakterze międzynarodowym. W latach 2016-2022 pracownicy wzięli udział w ponad 100 wystawach poza granicami kraju. Do najważniejszych należy wymienić ich udział m.in. w 1+1: the Exhibition of Polish Printmaking Exhibition w Galerii Muzeum Centralnej Akademii Sztuk Pięknych w Pekinie; w Sveje na papiru w Centar Za Grafiku Flu i Galerija Flu w Belgradzie – Serbia; w cyklu międzynarodowych wystaw w ramach projektu Tolerance Poster Show na zaproszenie Mirko Ilic Corp; w Maestros del Cartel Polaco / Metafora visual y teratologia: Cabral – Master of Line – jako wystawa: Mistrzowie polskiego plakatu w San Pedro Museo de Arte en Puebla w Meksyku; w X Międzynarodowym Biennale Grafiki – 10th International Printmaking Biennial Douro w regionie Douro w Portugalii; w XXII Generative Art. Conference 2019; w Afisul Polonez de Teatru, Film si Opera (Polski plakat teatralny, filmowy i operowy) w Muzeum Sztuki Współczesnej, Oddział Muzeum Narodowego BRUKENTHAL w Sibiu w Rumunii oraz w 6. Międzynarodowym Biennale Grafiki – Guanlan 2017 w Chinach.

W Uczelni funkcjonuje biuro współpracy i umiędzynarodowienia, które promuje wyjazdy międzynarodowe i aktywność międzynarodową studentów i pracowników. W ten sposób biuro stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Dzięki wsparciu finansowemu władz Uczelni i Wydziału, z roku na rok, zwiększa się liczba projektów z udziałem dydaktyków i studentów o charakterze międzynarodowym realizowanych przez wszystkie Katedry ocenianego kierunku. Jakość kształcenia na partnerskich uczelniach zagranicznych monitorowana jest za pomocą ankiet. Studenci wyjeżdżający na studia w ramach programu Erasmus+ wypełniają dwie ankiety oceniające wyjazd i uczelnię partnerską:

1. ankietę zewnętrzną – raport uczestnika programu Erasmus + (Erasmus+ Participant Report);
2. wewnętrzną ankietę Biura Współpracy i Umieędzynarodowienia ASP w Gdańsku.

Pierwszy typ ankiety (Erasmus Participant Report) jest połączony z systemem informatycznym służącym do obsługi programu Erasmus+ (Mobility Tool/Beneficiary Module). Podobne ankiety wypełniają także studenci wyjeżdżający na staże oraz pracownicy dydaktyczni i administracyjni wyjeżdżający na wizyty krótkoterminowe w ramach programu Erasmus+. Drugi typ ankiet to wewnętrzna inicjatywa biura współpracy i umieędzynarodowienia ASP w Gdańsku, w ramach której badany jest poziom satysfakcji i opinie studentów wyjeżdżających na temat uczelni partnerskich. Na podstawie pozyskanych informacji biuro współpracy i umieędzynarodowienia ASP w Gdańsku przygotowuje własny przewodnik dla kolejnych studentów wyjeżdżających. Pytania zawarte w ankiecie umożliwiają uzyskanie informacji na temat kadry danej uczelni dotyczące np. poziomu komunikacji w języku angielskim oraz sposobu w jaki odnosi się do studentów z wymiany Erasmus+. Można również zapoznać się z opiniami studentów na temat infrastruktury danej uczelni, liczby studentów w poszczególnych pracowniach oraz poziomu nauczania. Ankieta zawiera również ogólną ocenę stopnia przydatności wyjazdu pod względem artystycznym i naukowym opartą na doświadczeniach studentów. Można w niej znaleźć również informacje o potencjalnych miejscach zakwaterowania oraz o kwestiach związanych z transportem. Student wypełniający ankietę ma również możliwość wskazania pracowni, w których proces edukacji był prowadzony na najwyższym poziomie. Problemami najczęściej pojawiającymi się w ankietach dotyczących wyjazdów zagranicznych w ramach programu Erasmus+ była komunikacja z wykładowcami, którzy nie zawsze posługują się językiem angielskim. Studenci, którzy posiadali nawet podstawową znajomość języka urzędowego kraju, do którego wyjeżdżali, wskazywali to jako jeden z podstawowych warunków wpływających na jakość korzystania z oferty edukacyjnej danej uczelni. W ankietach znajdują się również istotne informacje dotyczące poziomu bezpieczeństwa w opisywanych miastach. Wyniki z poprzednich lat dostępne są publicznie. W ten sposób Uczelnia prowadzi statystyki i pozyskuje informacje z wyjazdów pracowników i studentów w ramach programu Erasmus+.

Umieędzynarodowienie kształcenia na Wydziale podlega systematycznym ocenom z udziałem dydaktyków i studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących, służąc ciągłemu rozwojowi i poszerzaniu oferty kierunku grafika również w tym zakresie.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja umieędzynarodowienia na Wydziale Grafika na kierunku grafika jest wszechstronna, ujawnia się w realizacji znaczących programów badawczych, wymiany studentów i pracowników oraz wspólnych projektów. Niezwykle imponujący jest wykaz działalności pracowników dydaktycznych z Wydziału związanej z umieędzynarodowieniem poprzez m.in. organizację i uczestnictwo nauczycieli akademickich i studentów w międzynarodowych projektach artystycznych przy współpracy z innymi

podmiotami. Znaczącą częścią procesu umiędzynarodowienia na kierunku są działania wynikające z inicjatywy pracowników dydaktycznych, takich jak warsztaty, wystawy i konferencje o charakterze międzynarodowym. Również studenci kierunku brali udział m.in. w zajęciach, projektach i warsztatach tematycznych prowadzonych przez dydaktyków z zagranicy. Na przestrzeni ostatnich pięciu lat na ocenianym kierunku w ramach programu Erasmus+ na Wydziale studiowała bardzo duża liczba studentów z uczelni zagranicznych oraz bardzo duża liczba studentów wyjeżdżała z Wydziału na Uczelnie zagraniczne.

Na kierunku Grafika zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w języku angielskim, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w języku angielskim, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia, wymiany studentów i kadry. Zajęcia umożliwiają studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka angielskiego odpowiednio na poziomie B2 (studia I stopnia) i B2+ (studia II stopnia). Dodatkowo studenci mają możliwość doskonalić swoje umiejętności językowe, także podczas projektów, spotkań i warsztatów realizowanych przez dydaktyków z zagranicy.

Pracownicy Wydziału obecnie podejmują kolejne działania w kierunku dalszego umiędzynarodowienia prowadzonych badań i realizują ze swoimi zagranicznymi partnerami kolejny projekty. Ponadto wyjeżdżali na wiele konferencji w kraju i poza jego granicami, zaś swój dorobek artystyczny upowszechniali na forum międzynarodowym. Umiędzynarodowienie kształcenia realizowane jest na Wydziale Grafiki konsekwentnie i wielotorowo. Takie działania służą nie tylko samorozwojowi i podnoszeniu kwalifikacji przez kadre, ale również wspierają studentów w procesie edukacji oraz rozwoju ich zdolności.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do specyfiki kierunku; na początku roku akademickiego organizowane są spotkania ze studentami dotyczące organizacji procesu studiowania, ponadto dodatkowo odbywają się również spotkania w semestrze letnim dotyczące dyplomowania. Istotnym elementem wsparcia jest kameralność kierunku studiów, w tym zachowanie relacji mistrz-uczeń oraz indywidualne podejście do każdej osoby studiującej. Ma to wpływ na tworzenie się atmosfery wzajemnego zaufania.

W celu wsparcia technik kształcenia na odległość, Uczelnia zapewnia nauczycielom i studentom indywidualne konta użytkowników na zintegrowanej platformie narzędzi do współpracy i komunikacji Google Workspace, w tym dostęp do komunikatora Google Meet, Studenci mają dostęp do infrastruktury Uczelni w celu realizacji zadań artystycznych, mogą korzystać ze specjalistycznych pracowni. Problemem jest ograniczony dostęp do możliwości wypożyczenia sprzętu komputerowego oraz specjalistycznego oprogramowania – zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie systemowej możliwości wypożyczenia sprzętu wraz z oprogramowaniem w przejściowej trudnej sytuacji studenta.

Studenci wybitni mogą realizować indywidualny program studiów przy wsparciu opiekuna naukowego, w ramach którego zmieniony może zostać harmonogram realizacji programu studiów, a także może on ulec rozszerzeniu. Ponadto studenci mogą ubiegać się o stypendium rektora. Należy jednak zwrócić uwagę na sposób punktacji osiągnięć naukowych, artystycznych i sportowych – punkty przyznawane są m.in. za przynależność do Akademickiego Związku Sportowego, wygraną w zawodach regionalnych, przynależność do koła naukowego czy udział w nieodpłatnych stażach, co wykracza poza definicję osiągnięć. Zespół oceniający PKA rekomenduje ponowną weryfikację tabeli punktacji w porozumieniu z samorządem studenckim.

Wysokie zindywidualizowanie kierunku pozwala studentom na realizację własnych zainteresowań, w tym włączanie ich do realizowanych zadań artystycznych. Uczelnia jest otwarta na wszelkie inicjatywy takie jak Klub Uczelniany Akademickiego Związku Sportowego czy grupę teatralną, jednak jest to uzależnione od zaangażowania osób studiujących - ze względu na ich stosunkowo niewielką liczbę, większość pozakierunkowych działań organizowanych jest nieformalnie lub poza Uczelnią.

Student z niepełnosprawnością może liczyć na indywidualne podejście pracowników Wydziału. W Uczelni powołany został pełnomocnik rektora ds. osób z niepełnosprawnościami, którego zadaniem jest koordynowanie i wykonywanie działań mających na celu stworzenie warunków do pełnego uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami we wszystkich obszarach życia akademickiego (uwzględniających m.in. zmianę formy egzaminów i zaliczeń na dostosowaną do możliwości studenta/doktoranta, zmianę warunków uczestnictwa w zajęciach, korzystanie z usług tłumacza języka migowego oraz asystenta osoby niepełnosprawności, wykonanie materiałów dydaktycznych w formie dostosowanej do potrzeb, rozwiązywanie indywidualnych problemów). Regulamin studiów przewiduje możliwość ubiegania się o indywidualną organizację studiów, jednak w sytuacjach problematycznych osoby studiujące częściej sięgają po rozwiązania nieformalne w porozumieniu z prowadzącymi zajęcia. Zapewniane jest również kompleksowe wsparcie osób z zagranicy, w tym przebywających na wymianie Erasmus+ (dodatkowe grupy anglojęzyczne, bezpośrednia pomoc w sprawach codziennych). Zastrzeżenia budzi wsparcie osób na studiach niestacjonarnych; biblioteka oraz kadra administracyjna jest dostępna od poniedziałku do piątku, co utrudnia załatwienie spraw przez osoby pracujące i studiujące w weekendy. Rekomenduje się dostosowanie godzin otwarcia biblioteki oraz jednostek obsługi studentów do potrzeb studentów niestacjonarnych.

Skargi i wnioski studentów rozpatruje dziekan Wydziału, mogą być one też kierowane do prorektora ds. kształcenia, studenckich i doktoranckich. Na stronie internetowej Uczelni zawarte są wzory podań istotne z perspektywy studenckiej. W Uczelni funkcjonuje również rzecznik praw studenta. Wsparcia udziela również samorząd studencki, który może przedstawiać propozycje rozwiązań podczas posiedzeń senatu lub rady programowej. Większość spraw, które nie wymagają decyzji administracyjnej, rozwiązywana jest nieformalnie i bezpośrednio z osobami zainteresowanymi. Dziekan oraz prodziekan mają wyznaczone godziny dyżurów raz w tygodniu. Rekomenduje się

wprowadzenie również stałych dyżurów w godzinach dostosowanych do potrzeb studentów niestacjonarnych.

Wszystkie osoby rozpoczynające studia przechodzą obowiązkowe szkolenia BHP, w tym również szkolenia w pracowniach specjalistycznych (praca z maszynami i urządzeniami specjalistycznymi). Uczelnia zapewnia studentom i doktorantom bezpłatne konsultacje psychologiczne, na które obowiązują zapisy. W Uczelni uchwalony został kodeks etyki zawierający zapisy antidyskryminacyjne oraz procedurę przeciwdziałania mobbingowi. W sytuacji problematycznej student może zwrócić się z problemem do rzeczniczki praw studenta.

Osoby studiujące są motywowane przede wszystkim przez kontakt z prowadzącymi zajęcia, którzy są czynnymi artystami; nauczyciele akademicy zachęcają do podejmowania działalności artystycznej, udziału w wystawach czy konkursach, a także organizują wyjazdy naukowe w ramach pracowni. Studenci mogą ubiegać się o liczne stypendia tj. stypendia naukowe Prezydenta Miasta Gdańska im. G. D. Fahrenheita, stypendium Prezydenta Miasta Sopotu, stypendium miasta Gdyni, stypendia Marszałka Województwa za osiągnięcia naukowe, artystyczne oraz sportowe dla studentów na rok akademicki, stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów, stypendia pomostowe. W ramach promocji studentów Uczelnia wydaje publikacje w postaci roczników, w których ukazane są najlepsze prace z poszczególnych pracowni każdej specjalizacji i roku studiów, ponadto najlepsze prace prezentowane są na wystawach. Uczelnia pośredniczy w sprzedaży prac studentów.

Za obsługę administracyjną toku studiów odpowiedzialny jest dział kształcenia, w którego skład wchodzi: sekcja toku studiów, sekcja organizacji kształcenia oraz samodzielne stanowisko ds. pomocy materialnej i rekrutacji. Pracownicy tych jednostek oferują studentom kompetentne wsparcie administracyjne i przekazują niezbędne informacje. Obecnie w Uczelni obowiązuje elektroniczna dokumentacja przebiegu studiów (indeks elektroniczny) przy wykorzystaniu systemu Akademos. Godziny przyjęć studentów nie uwzględniają potrzeb studentów niestacjonarnych.

Studenci kierunku mogą należeć do wszystkich organizacji studenckich, w tym kół naukowych, działających na Uczelni, w szczególności istotne są: Koło 304 – koło litograficzne, Typokoło – koło typograficzne, Koło naukowe Pathfinder. Kola mają zapewnione wsparcie opiekuna naukowego i organizacyjne, a także finansowanie odpowiadające ich potrzebom. Analogicznie wspierany jest samorząd studencki, który ma swoich reprezentantów w senacie, radzie Uczelni, komisji stypendialnej, komisji ds. jakości kształcenia, uczelnianej komisji rekrutacyjnej, uczelnianej komisji wyborczej, radzie programowej. Studenci grafiki zasiadają natomiast w radzie programowej Wydziału (2 osoby), kolegium Wydziału (1 osoba) oraz wydziałowej komisji rekrutacyjnej (obserwator).

Ewaluacja wsparcia odbywa się przede wszystkim nieformalnie, podczas bieżących rozmów z osobami studiującymi oraz przedstawicielami samorządu studenckiego, co wynika ze specyfiki Uczelni, niezbyt licznych grup studenckich oraz podejścia indywidualnego dydaktyków do studentów. Uwagi dotyczące wsparcia pojawiają się również w studenckiej ankiecie oceny zajęć i nauczycieli akademickich. Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie systemowego rozwiązania badającego zadowolenie studentów z systemu wsparcia studentów na przykład poprzez regularne badanie ankietowe.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z uwzględnieniem specyfiki kierunku, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a także przygotowania do wejścia na rynek pracy oraz działalności artystycznej i naukowej, uwzględnia motywowanie studentów, wsparcie studentów wybitnych oraz o specyficznych potrzebach, organizacji studenckich oraz reprezentację studentów w organach Uczelni i Wydziału. Sprawy studenckie są rozwiązywane zarówno formalnie, jak i nieformalnie, w sposób zrozumiały i przejrzysty. Ewaluacja wsparcia realizowana jest przede wszystkim w ramach bezpośrednich rozmów (ewaluacja nieformalna). W analizie stanu faktycznego sformułowano rekomendacje, które nie wpływają na ogólną ocenę spełnienia kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością, przede wszystkim poprzez oficjalną stronę internetową Uczelni (w tym podstronę Wydziału Grafiki), która zarządzana jest przez biuro promocji ASP, Biuletyn Informacji Publicznych ASP w Gdańsku, system Akademus oraz media społecznościowe. Dostęp do informacji obejmuje cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Strona internetowa pełni funkcję kanału informowania o ofercie naukowej, projektowej i artystycznej, działaniach organizacyjnych, w tym: informacje dotyczące struktury Uczelni, władz i organów Uczelni, szkoły doktorskiej, biura promocji, biura współpracy i umiędzynarodowienia (w tym programu Erasmus+), biura współpracy i prawa własności intelektualnej, biblioteki i archiwum, jakości kształcenia, projektów dofinansowanych ze środków zewnętrznych, procedury przeniesienia się z innej

uczelni, potwierdzania efektów uczenia się. Każdy z kierunków prowadzonych na Uczelni posiada odrębną podstronę, które zawiera informacje tj. cel kształcenia i perspektywy zatrudnienia, tryb i warunki przyjęcia na studia, harmonogram rekrutacji, dokumenty wymagane od kandydatów oraz dodatkowe informacje dla kandydatów - cudzoziemców i kandydatów z niepełnosprawnością. W Biuletynie Informacji Publicznej dostępne są wszystkie akty prawne wydawane przez organy Uczelni. Dostępne są również pliki z opisem poszczególnych kierunków oraz programy studiów oraz harmonogramy realizacji. W systemie Akademos dostępne są informacje dotyczące ankiet, zajęć (karty), zaliczeń i ocen, wniosków i podań.

Nie są publicznie dostępne informacje dotyczące prowadzenia zajęć przy wykorzystaniu metod i technik kształcenia na odległość.

Ocena dostępu i jakości informacji prowadzona jest przede wszystkim bezpośrednio i nieformalnie, podczas rozmów z osobami studiującymi, kandydatami, nauczycielami akademickimi czy pracodawcami. Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie ankiety dotyczącej dostępu do informacji bądź włączenie pytań na ten temat do innych, przeprowadzanych już regularnie ankiet, ewentualnie zastosowanie innego narzędzia, które badać będzie poziom publicznego dostępu do informacji, w tym ich aktualność, rzetelność, zrozumiałość i kompleksowość w odniesieniu do wszystkich grup odbiorców.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnych informacji, zgodny z potrzebami interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych - kandydatów, studentów, absolwentów, pracowników i innych zainteresowanych osób. Na stronie internetowej Uczelni oraz w Biuletynie Informacji Publicznej znajdują się informacje dotyczące celów kształcenia, rekrutacji na studia, programów studiów i sylabusów, zasad dyplomowania, weryfikacji efektów uczenia się, przyznawanych kwalifikacji oraz wsparcia w procesie uczenia się. Platformą zapewniającą wewnętrzny przepływ informacji jest system Akademos. Ocena dostępu do informacji odbywa się przede wszystkim w sposób nieformalny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku zostały powołane odpowiednie zespoły i osoby sprawujące nadzór organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów grafika. Koordynowanie, analiza, ocena i standaryzowanie działań projakościowych na poziomie Uczelni należy do kompetencji komisji ds. jakości kształcenia (KJK) powoływanej przez Senat. Do pozostałych kompetencji i zadań KJK należy także analiza i ocena prowadzonych na Uczelni programów studiów i kształcenia, koordynowanie oraz standaryzowanie działań zespołów ds. jakości kształcenia, opracowywanie projektów wewnętrznych aktów prawnych dotyczących zapewnienia jakości kształcenia oraz ich dostosowywanie do aktualnie obowiązujących wymogów prawnych, opracowywanie jednolitych procedur oceny jakości kształcenia oraz wzorów dokumentów dla porównania poszczególnych aspektów działania jednostek organizacyjnych, opracowywanie rocznych sprawozdań z działania systemu jakości, w tym analiza i ocena systemu jakości wraz z harmonogramem prac doskonalących jakość kształcenia, dokumentowanie przeprowadzonych działań projakościowych oraz wspieranie akcji promujących doskonalenie jakości kształcenia.

Na poziomie Wydziału, dla kierunku grafika, funkcjonuje powoływany przez dziekana zespół ds. jakości kształcenia (ZJK). Do jego kompetencji należy samoocena programowa polegająca na cyklicznej ocenie jakości kształcenia na kierunku grafika, przy uwzględnieniu kryteriów spełniania standardów jakości kształcenia.

Do kompetencji i zadań ZJK należy również samoocena kompleksowa polegająca na ocenie działań na rzecz zapewniania jakości kształcenia w Uczelni, w szczególności zaś systematyczności, skuteczności, zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia poprzez aktywny udział we wdrażaniu rekomendacji opracowanych przez KJK, w tym dostosowywanie wewnętrznych procedur do specyfikacji kierunków studiów oraz inicjowanie zmian oraz przedstawianie władzom kierunku propozycji działań projakościowych, a także opiniowanie wniosków od studentów, które dotyczą jakości. ZJK dokumentuje przeprowadzone działania projakościowe, rekomenduje dziekanowi wdrażanie wniosków interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych dotyczących podnoszenia jakości kształcenia, dba o prawidłowe przeprowadzanie procedur według wewnętrznych aktów prawnych. Za kontrolę i ewaluację, ocenę i analizę procesu kształcenia są również odpowiedzialni: dziekan Wydziału/prodziekan ds. kierunków studiów, rada programowa kierunku, kolegium dziekańskie, kierownicy katedr, uczelniana komisja ds. potwierdzania efektów uczenia się. Tym samym zatwierdzanie, zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. W projektowaniu studiów wzięto pod uwagę współczesne technologie informatyczno-komunikacyjne, które w szczególności realizowane były w czasie pandemii podczas kształcenia zdalnego. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte przez senat Uczelni warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Na kierunku prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów przez odpowiednio do tego celu powołane zespoły. Obejmuje ona kluczowe wskaźnik ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów. Realizowana jest poprzez przeglądy semestralne i końcoworoczne w których biorą udział studenci, kadra oraz osoby odpowiedzialne za jakość kształcenia na kierunku. W podsumowaniu efektów uczenia się realizowanych na kierunku grafika biorą udział zapraszani przedstawiciele obszaru społeczno-gospodarczego. Tym samym

prowadzona jest aktywna współpraca z pracodawcami. Wnioski z tak prowadzonej systematycznej oceny programu studiów wykorzystywane są do doskonalenia programu studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

W Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku wyznaczone zostały zespoły i osoby odpowiedzialne za merytoryczny nadzór nad kierunkiem studiów. System skonstruowany został przejrzysty a kompetencje i zakres odpowiedzialności wskazują na poprawne dokonywanie ewaluacji w zakresie jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie i zmiany w programach studiów dokonywane są w sposób formalny, a przyjęcie na studia odbywa się zgodnie z poprawnie przygotowanymi i wdrożonymi kryteriami kwalifikacji kandydatów. Na kierunku prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów. Odpowiednie gremia dbają o to, aby kierunek prowadzony był w oparciu o ocenę interesariuszy wewnętrznych, pracodawców oraz studentów. Wyniki zewnętrznych ocen wykorzystywane są do doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak