

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **taniec**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **24-25 kwietnia 2023**

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	28
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	32
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	35
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	37
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	40
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	41
5. Załączniki:	45
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	45
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	45
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	50

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych _____	50
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa _____	71
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____	71
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _	80

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Jacek Owczarek, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Hubert Żmudzki, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku taniec prowadzonym w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (dalej również: UMFC, UMFC w Warszawie) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Zgodnie z postanowieniami uchwały nr 1/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 12 stycznia 2022 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej w roku akademickim 2022/2023, wizytacja przeprowadzona została stacjonarnie z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość. Bieżąca ocena stanowi trzecią ocenę tego kierunku studiów. Poprzednia została przeprowadzona w roku akademickim 2016/2017 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej z Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	taniec	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	8 ECTS / 90 godzin – specjalność taniec współczesny 8 ECTS / 180 godzin – specjalność pedagogika baletowa	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> – taniec współczesny – pedagogika baletowa 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	51	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹	1620 - taniec współczesny 1698,5 - pedagogika baletowa	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	148 - taniec współczesny 157,5 - pedagogika baletowa	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	92 - taniec współczesny 89,5 - pedagogika baletowa	---

¹ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	42 - taniec współczesny	---
	54 - pedagogika baletowa	

Nazwa kierunku studiów	taniec	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne i niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	8 ECTS / 150 godzin – specjalność pedagogika baletowa 4 ECTS / 40 godzin – specjalność choreografia	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– pedagogika baletowa – choreografia	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	7	11
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	905 - pedagogika baletowa	919 - choreografia ---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	107 - pedagogika baletowa	118 - choreografia ---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	30 - pedagogika baletowa	78 - choreografia ---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36 - pedagogika baletowa	36 – choreografia

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina to najstarsza i największa uczelnia muzyczna w Polsce. Data jej powstania wiązana jest z momentem formowania się Szkoły Dramatycznej w Warszawie, zainicjowanej przy Teatrze Narodowym przez Wojciecha Bogusławskiego w 1810 roku. To na tej scenie po raz pierwszy prezentowano balety z udziałem Tancerzy Narodowych Jego Królewskiej Mości – pierwszego polskiego zespół baletowy. W dobie utraty państwowości polska muzyka i taniec nie tylko uwalniały na piękno, ale stały się główną bronią w walce z zaborcami. W 1823 roku na scenie Teatru Narodowego zaprezentowano pierwszy polski balet narodowy *Wesele krakowskie w Oycowie* z librettem Bonawentury Kudlicza i muzyką Józefa Damsego oraz Karola Kurpińskiego. Ewolucja tańca w obszarze artystycznym i edukacyjnym utrwaliła się na przełomie osiemnastego i dziewiętnastego wieku. Kształcenie kadr baletowych od zawsze odbywało się w sprzężeniu z dramatem i twórczością kompozytorską.

Uczelnia kształci blisko tysiąc studentów na dziesięciu wydziałach w Warszawie oraz w filii UMFC w Białymstoku. UMFC prowadzi następujące kierunki: kompozycję i teorię muzyki, dyrygenturę, instrumentalistykę, wokalistykę, edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej, muzykę kościelną, **taniec**, jazz i muzykę estradową oraz reżyserię dźwięku.

Studia na kierunku **taniec** mają na celu wszechstronne przygotowanie studenta do zadań artystycznych i pedagogicznych. Kształcenie odbywa się na studiach pierwszego i drugiego stopnia, w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych.

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, odpowiadają dyscyplinie sztuki muzycznej, do której kierunek został przyporządkowany i są ściśle powiązane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w tej dyscyplinie. Potwierdzeniem wysokiej jakości wyników prowadzonej działalności naukowej są osiągnięcia pracowników i uzyskana w wyniku ewaluacji kategoria naukowa w dyscyplinie sztuki muzyczne "A+".

Jednostka organizacyjna kształci w obszarze wykonawczym, w specjalnościach: **pedagogika baletowa**, **taniec współczesny** i **choreografia**. Koncepcja kształcenia na kierunku taniec opiera się na wielopłaszczyznowym rozwoju adeptów sztuki tańca. Edukacja w zakresie dyscypliny sztuki muzycznej łączy się ściśle z obszarem nauk humanistycznych i społecznych, poszerzona o zakres treści programowych z zakresu sztuk teatralnych, plastycznych i filmowych. O istocie tańca w obszarze kultury i jego znaczeniu w rozwoju adeptów sztuki świadczy fakt, że zagadnienia z nim związane są obecne w programach kształcenia innych Wydziałów. Cele i koncepcja, a także realizacja przyjętych założeń kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia, w tym zawodowego rynku pracy. Studenci ocenianego kierunku uzyskują wiedzę oraz umiejętności twórcze, wykonawcze, badawcze, warsztatowe, rozwijając swój potencjał artystyczny i intelektualny.

Po raz pierwszy **koncepcja studiów w obszarze tańca** została sformułowana pół wieku temu, na podstawie której rozpoczęto w 1972 roku kształcenie pedagogów tańca i baletu. Założycielom specjalności przyświecała idea utworzenia studiów pedagogicznych na wzór istniejących takich jednostek w uczelniach w Sankt Petersburgu i Moskwie. Warto zaznaczyć, że studia w Rosji ukończyli

niektórzy wykładowcy Wydziału Tańca. Jako beneficjenci najwyższej jakości kształcenia w zakresie baletu stali się twórcami podstaw programowych specjalności pedagogicznej w UMFC, a także programu nauczania w ogólnokształcących szkołach baletowych w Polsce.

Wydział Tańca jako jedyny w Polsce kształci na poziomie studiów magisterskich w zakresie pedagogiki baletowej. W roku akademickim 2022/2023 przypada jubileusz 50-lecia specjalności pedagogicznej. Przez ponad czterdzieści pięć lat kształcenie odbywało się na Wydziale Wychowania Muzycznego, następnie Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej i Tańca. W związku z restrukturyzacją Uczelni w 2019 roku powiązaną z wprowadzeniem ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20.07.2018 r. Senat UMFC przyjął uchwałę o powołaniu Wydziału Tańca jako samodzielnej jednostki organizacyjnej.

Istotą koncepcji kształcenia jest spójność i komplementarność programu nauczania z misją Uczelni. Jej fundamentem jest powiązanie teorii z praktyką, która utrwalona w dokonaniach artystycznych i pedagogicznych wielu wybitnych osobowości związanych w Uczelnią (Józef Elsner, Fryderyk Chopin, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski, Irena Turska, Janina Pudełek, Roderyk Lange – doktor Honoris Causa UMFC) pozwala spojrzeć na taniec jako na zjawisko uniwersalne, ponadczasowe osadzone w trzech naczelnych wartościach – prawdzie, dobru i pięknie. Jednym z najistotniejszych aspektów kształcenia jest wychowanie w duchu wartości estetycznych, w pogłębionej refleksji na temat tańca zorientowanej na jego ewolucję, funkcje we współczesnym świecie i społeczną recepcję.

Studenci kierunku taniec przyswajają wiedzę teoretyczną i praktyczną z szerokiego zakresu grup zajęć głównych, kierunkowych/specjalnościowych, kształcenia ogólnego, z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, grupy zajęć pedagogicznych i praktyk.

Wieloobszarowa współpraca studentów z innymi jednostkami uczelni, ich aktywny udział w wydarzeniach naukowo-artystycznych zorientowane są na przenikanie się środowisk i wzajemną inspirację. Kooperacja służy praktyce i wzajemnemu poznaniu, zacieśnianiu więzi społecznych potrzebnych do rozwoju kultury i nauki. Zaangażowanie studentów widoczne jest w wydarzeniach Electronic Music Studio i Katedry Kompozycji Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki, Wydziału Edukacji Muzycznej Chóralistyki i Rytmiki w ramach Małego Uniwersytetu Muzycznego oraz działalności Katedry Akustyki i Multimediów Wydziału Reżyserii Dźwięku podczas Multimedialnej Majówki. Wzmocnieniem wymiany doświadczeń jest fakt studiowania na Wydziale Tańca osób z zagranicy – Litwy, Białorusi i Ukrainy, a także krajów odmiennych kulturowo – Brazylii i Japonii.

Działalność Wydziału Tańca obejmuje publikacje naukowe o charakterze krytycznym, popularyzatorskim i dydaktycznym czego dowodem są unikatowe pozycje z zakresu polskich tańców narodowych: Tańce polskie. Polonez, krakowiak, Tańce polskie. Kujawiak, oberek, Tańce polskie. Mazur, które są podręcznikami dla przedmiotu. Wykładowcy biorą czynny udział w konferencjach naukowo-artystycznych, sympozjach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, prowadzą warsztaty mistrzowskie.

Kadra Wydziału Tańca to uznani specjaliści w swojej dziedzinie – pedagodzy, nauczyciele ogólnokształcących i niepublicznych szkół baletowych, wybitni choreografowie, dyrektorzy teatrów i instytucji kultury, popularyzatorzy sztuki tańca w przestrzeni medialnej. Wykładowcy prowadzą szeroką działalność ekspercką jako członkowie gremiów jury konkursów baletowych, tańca, choreografii, ponad to są ekspertami w ramach projektów realizowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Miasto Stołeczne Warszawa, członkami Związku Artystów Scen Polskich i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Zmiany rynku pracy i otoczenia społeczno-gospodarczego są uwzględniane w programie studiów. Studia są odpowiedzią na potrzebę komplementarnego kształcenia wykonawców, dla których ciałem to medium wyrazu artystycznego i ekspresji (specjalność **Taniec współczesny**), wykwalifikowanej kadry pedagogicznej dla szeroko pojętego szkolnictwa baletowego, gdzie istotą jest sztuka dydaktyczna (specjalność pedagogika baletowa) i choreografów o nieskrępowanej swobodzie artystycznej (specjalność Choreografia). Jednostka organizacyjna podkreśla potrzebę kształcenia w obszarze nauk humanistycznych i społecznych, które czerpią z dorobku kultury i cywilizacji europejskiej. Wszechstronne wykształcenie jest bowiem gwarantem ukształtowania sylwetki absolwenta o mocnych podstawach w zakresie wiedzy i umiejętności, które staną się przyczynkiem do autorefleksji i nieustannego podnoszenia kwalifikacji zawodowych. Wysokie umiejętności intelektualne i poznawcze, ale też kształtowanie cech charakteru i osobowości, w tym budowanie etosu artysty i pedagoga tańca, jak również dostępność wielu narzędzi wynikających z rozwoju technologicznego wpływają na wzbogacanie warsztatu absolwenta. Jego udział w profesjonalnej aktywności na wielu polach – w działalności indywidualnej i zespołowej, w partnerskim współdziałaniu daje szansę na powodzenie oraz uznanie.

Studenci swoje doświadczenie zawodowe budują na wielu płaszczyznach. Praktyki odbywają się w UMFC oraz poza Uczelnią. Rozwój artystycznego *emploi* następuje dzięki prezentacjom w ramach *Chopin University Dance Company*. Coroczne koncerty w ramach Wieczoru Tańca Współczesnego i Międzynarodowego Dnia Tańca są doskonałą okazją do budowania warsztatu, wyrazu scenicznego i bezpośredniego kontaktu z publicznością. Studenci doświadczenie zdobywają poprzez występy solowe, w duetach, tercetach i kompozycjach grupowych. Każda z prezentacji powstaje pod opieką doświadczonych pedagogów. Praktyka na Uczelni pozwala studentom brać udział w wydarzeniach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym takich jak: cykl audycji telewizyjnych *Baletownik* (TVP Kultura 2018), *Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej* (Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie 2019, 2020), cykl *Scena Taneczna* (TVP Kultura 2021), *Festiwal Zawierania* (Warszawa 2022, planowane 2023), *Polish Heritage Days* (Astana, Kazachstan planowane, maj 2023), *Międzynarodowe Konfrontacje Baletowe* (Kołobrzeg planowane, maj 2023). W 2018 roku z okazji 45-lecia specjalności Pedagogika baletowa studenci wzięli udział w XIII *Międzynarodowym Festiwalu Młodych Tancerzy Polska 2018*, w Międzynarodowej Gali Baletu *One Planet*. Koncert odbył się ze specjalnym udziałem Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” w Teatrze Wielkim Operze Narodowej.

Studenci specjalności pedagogicznej praktykę w zakresie kompetencji dydaktycznych zdobywają poprzez udział w lekcjach tańca w pięciu Ogólnokształcących Szkołach Baletowych w Polsce, w bezpośrednim kontakcie z dziećmi i młodzieżą pod opieką doświadczonych nauczycieli – opiekunów praktyk pedagogicznych. W tym gronie znajdują się także wykładowcy Wydziału Tańca zatrudnieni w szkolnictwie niższego szczebla. W ramach specjalności choreograficznej nacisk kładzie się głównie na kreację dzieła, jego istotę i interpretację. Dzieło przemawia poprzez ideę, technikę wykonawczą, środki artystycznego wyrazu i nade wszystko interpretację, która stanowi o jego oryginalności i wymowie. Dzieło jest doskonałym polem do badań nad kształtowaniem osobowości artystycznej studenta.

Założenia programowe są określane przy współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Na kształt i realizację programu nauczania mają też wpływ sami studenci. Studenci kierunku taniec przyswajają wiedzę teoretyczną i praktyczną z szerokiego zakresu grup zajęć głównych, kierunkowych/specjalnościowych, kształcenia ogólnego, z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, grupy zajęć pedagogicznych i praktyk.

Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na ocenianym kierunku, absolwent ma prawo ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej.

Wysoki poziom przygotowania merytorycznego absolwentów potwierdza fakt podejmowania pracy zgodnej z wiedzą i umiejętnościami oraz kompetencjami zdobytymi w procesie kształcenia.

Cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Założenia i cele kształcenia dostosowano do możliwości wykorzystania metod i narzędzi kształcenia na odległość, do czego zmusiła Uczelnię pandemia COVID-19.

Podstawę rozwoju kierunku studiów I i II stopnia stanowi cel dydaktyczny. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów.

Oczekiwane **efekty uczenia się** zostały sprecyzowane czytelnie i są zrozumiałe, odpowiadające przyjętym założeniom. Absolwent studiów I stopnia na specjalności Pedagogika baletowa po osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Absolwent studiów I stopnia ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne w zakresie tańca niezbędne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury. Absolwent ma umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Absolwent posiada przygotowanie pedagogiczne, ma kompetencje do nauczania tańca w technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej (klasy 1-6), natomiast nie posiada uprawnień pedagogicznych, jeśli nie spełni warunków określonych w Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r.

“§ 7. 1. Kwalifikacje do zajmowania stanowiska nauczyciela zajęć edukacyjnych artystycznych tańca klasycznego, tańca współczesnego, tańca ludowego i charakterystycznego oraz tańca dawnego, partnerowania, repertuaru i technik uzupełniających w szkole baletowej posiada osoba, która ukończyła szkołę baletową oraz:

- 1) posiada co najmniej pięcioletni zawodowy staż pracy w zakresie zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub prowadzonymi zajęciami, oraz posiada przygotowanie pedagogiczne lub
- 2) ukończyła studia pierwszego i drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie na uczelni artystycznej w zakresie zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub prowadzonymi zajęciami oraz posiada przygotowanie pedagogiczne.

W ocenie członków Katedry Tańca i Rady Wydziału konieczne jest przywrócenie jednolitych studiów magisterskich, zwłaszcza dla specjalności Pedagogika baletowa, w sytuacji, że uprawnienia pedagogiczne można uzyskać jedynie po ww. pełnym cyklu kształcenia merytorycznego. Rozwiązanie takie rekomendowane było podczas ostatniej wizytacji kierunku przez PKA. Władze wydziału podjęły już formalne starania o wprowadzenie takiego rozwiązania.

Absolwent studiów II stopnia na specjalności **Pedagogika baletowa** po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Posiada podobne jak w przypadku studiów I stopnia odpowiedni zakres wiedzy i umiejętność rozszerzony jednak o treści zaawansowane pod względem trudności merytorycznej i problemowej (klasy 7-9 szkoły baletowej). Jego doświadczenie obejmuje między innymi projektowanie procesu dydaktycznego w zakresie praktyki i teorii oraz

komponowanie etiud tanecznych na wyższym poziomie trudności. Absolwent posiada kompetencje do nauczania tańca w różnych technikach, formach i stylach, ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne w zakresie sztuki tańca niezbędne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury. W zakresie języka obcego absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Efekty uczenia się dla studiów I stopnia na specjalności Pedagogika baletowa zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. W sytuacji podjęcia studiów na specjalności **pedagogika baletowa** od razu na poziomie studiów II stopnia, aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie studenci mają obowiązek uzupełnienia wszystkich przedmiotów kształcenia pedagogicznego, które są realizowane na studiach I stopnia.

W przypadku studiów I stopnia na specjalności **taniec współczesny** istotą jest przygotowanie studenta do zadań artystycznych – wykonawczych i interpretacyjnych w zespołach zawodowych tańca współczesnego, teatrach tańca i projektach artystycznych. Absolwent studiów po osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Jest wyposażony w pełen zakres wiedzy i umiejętności w obszarze różnych technik tańca współczesnego takich jak modern i contemporary, a także innych technik, stylów i form jak taniec klasyczny, taniec jazzowy, taniec nowoczesny, improwizacja i kontakt-improwizacja. Absolwent ma wiedzę teoretyczną dotyczącą struktury ruchu, teorii tańca i jego przemian w kulturze. Odpowiedni poziom prezentacji artystycznej wzmacnia u absolwenta poszukiwanie nowych tendencji, doskonalenie warsztatu, sięganie do naukowej i krytycznej refleksji. Nie bez znaczenia jest fakt opanowania przez absolwenta języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Absolwent studiów II stopnia na specjalności **choreografia** po osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Absolwent specjalności choreografia przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej w zespołach prezentujących różne techniki, style i formy tańca. Absolwent ma umiejętność działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego, umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego, ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych. W poszanowaniu najwyższej jakości prezentacji absolwent ma kompetencje do podjęcia działań twórczych z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki. Absolwent ma umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Politykę kadrową Wydziału Tańca definiują dwa zasadnicze nurty: troska o wypromowanie wartościowych następców w modelu asystenta oraz troska o rozwój kadry akademickiej poprzez uzyskiwanie awansu zawodowego drogą przewodów doktorskich i habilitacyjnych, a także wniosków o nadanie tytułu profesorskiego. Zdefiniowana przez ustawodawcę konieczność stałego nadzoru nad jakością kształcenia jest realizowana przez Wydziałową Komisję do Spraw Jakości Kształcenia, która sporządza raporty z działalności.

Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na ocenianym kierunku, absolwent ma prawo ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej.

Szerokie spektrum zagadnień oferowanych studentom na Wydziale Tańca pozwala im rozwijać osobiste uzdolnienia i predyspozycje. Wszystkie te komponenty stanowią o możliwym sukcesie zawodowym i gotowości do podjęcia zadań artystycznych i pedagogicznych.

Odpowiednie sformułowanie szczegółowych efektów uczenia się pozwoliło na stworzenie systemu właściwej ich weryfikacji i to właśnie ta szczegółowość umożliwiła skonstruowanie adekwatnych kryteriów oceny. W praktyce weryfikacja efektów uczenia się dokonywana jest dzięki wprowadzonemu systemowi egzaminów i różnych form zaliczeń. Zasady oceny efektów uczenia się w zakresie wiedzy i umiejętności - określonych dla ocenianego kierunku studiów oraz weryfikacja nabytych umiejętności w procesie kształcenia - są właściwe.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz polityką jakości, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek taniec jest przyporządkowany, jak również są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową.

Ponadto są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy, zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, a także uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją, celami kształcenia i profilem ogólnoakademickim oraz z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej prowadzonej na omawianym kierunku. Ww. efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji, uwzględniają w szczególności kompetencje artystyczne, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej/naukowej w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Realizacji przyjętej koncepcji służy wiele działań podejmowanych na ocenianym kierunku, przede wszystkim szczegółowe, precyzyjne określenie efektów uczenia się, mających znaczący wpływ na jakość procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Studenci kierunku taniec w zakresie sztuki muzycznej realizują program studiów zgodny z założonymi efektami uczenia się. Dotyczy to zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia. Treści programowe są zgodne nie tylko z założonymi efektami uczenia się, ale także z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzycznej, do której kierunek Taniec został przyporządkowany. Zakres treści programowych jest spójny z zakresem badań naukowych prowadzonych przez Uczelnię i odpowiada dyscyplinie sztuki muzycznej. Dowodem może być tutaj przyznana UMFC kategoria „A+” w procesie ewaluacji uczelni.

Treści programowe procesu kształcenia są kompleksowe, a zarazem specyficzne dla zajęć tworzących program studiów – z jednej strony uwzględniają szereg szczegółów typowych dla kształcenia artystycznego/muzycznego, jak chociażby zajęcia w relacji mistrz-uczeń, stosowane w kształceniu indywidualnym, jak również zorientowane są na przekaz wiedzy i umiejętności o charakterze ogólnym, typowym dla osiągnięcia efektów uczenia się na studiach o profilu ogólnoakademickim. Zarówno na studiach pierwszego, jak i na studiach drugiego stopnia prowadzony jest blok zajęć przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela.

Studia obejmują zajęcia grupowe i indywidualne. W dużych grupach (kilkudziesięciu studentów) realizowane są przedmioty wchodzące w skład zajęć kształcenia ogólnego oraz nauk humanistycznych i społecznych (tryb online/specjalność taniec współczesny), które stanowią zaplecze teoretyczne dla studentów wszystkich wydziałów. Za **dobrą praktykę** w skali całej uczelni należy uznać włączenie przez władze UMFC w programy studiów wszystkich kierunków przedmiotu **Wiedza o patronie**, na którym studenci obligatoryjnie pogłębiają wiedzę na temat życia, twórczości i recepcji dzieł Fryderyka Chopina.

Rada Wydziału Tańca określa zasady studiowania według indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć z programu studiów. Indywidualny harmonogram realizacji zajęć z programu studiów oznacza możliwość realizacji zajęć w innej kolejności niż przewidziana programem studiów w danym roku akademickim lub brak konieczności odbywania takich zajęć, lub możliwość udziału w zajęciach i ich zaliczania według zasad uzgodnionych z egzaminatorem.

Indywidualny harmonogram realizacji zajęć z programu studiów może być przyznany: studentom wybitnie uzdolnionym, studentom z niepełnosprawnością lub w innych sytuacjach, uzasadnionych szczególnie ważnym interesem studenta. Decyzję w sprawie podejmuje dziekan na wniosek studenta zaopiniowany przez kierownika katedry. Decyzja zawiera szczegółowy harmonogram realizacji zajęć, wskazuje opiekuna naukowego, którego zadaniem jest monitorowanie przebiegu studiów i osiągnięć okresowych studenta.

Wymiar zajęć, jak i treści programowe poszczególnych zajęć są zgodne z przepisami obowiązującymi w tym obszarze.

Studia na kierunku taniec w zakresie sztuki muzycznej na poziomie studiów pierwszego stopnia trwają 6 semestrów. Student ma obowiązek osiągnąć 180 punktów ECTS – łącznie z punktacją ECTS przeznaczoną na praktyki oraz indywidualną pracę własną.

Studenci studiów I stopnia stacjonarnych na specjalności Taniec współczesny realizują 1613 godzin obowiązkowych oraz średnio 360 godzin zajęć do wyboru. Studenci studiów I stopnia stacjonarnych na specjalności pedagogika baletowa realizują 1664 godzin obowiązkowych oraz 312 godzin zajęć do wyboru.

Liczba godzin zajęć, wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów studiów stacjonarnych I i II stopnia określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć, zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Zgodnie z raportem samooceny: „Za 1 punkt ECTS przyjęto 25 godzin nakładu pracy studenta. Niektórym przedmiotom, których czas realizacji wynosi 24 godziny przyporządkowano 6 punktów ECTS.” Eksperti zespołu oceniającego wskazują, iż dla niektórych zajęć, zarówno na studiach I i II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia **jest zawyżona**. Dotyczy to w szczególności zajęć, którym w wymiarze 24 godzin przyporządkowane jest 6 punktów ECTS. **Rekomenduje się korektę ww. oszacowania punktów.**

Studia na kierunku taniec w zakresie sztuki muzycznej na poziomie studiów drugiego stopnia trwają 4 semestry. Student realizuje zajęcia o łącznej punktacji 120 punktów ECTS.

Studenci studiów II stopnia stacjonarnych na specjalności pedagogika baletowa realizują 874 godzin obowiązkowych oraz 192 godzin zajęć do wyboru.

Studenci studiów II stopnia niestacjonarnych na specjalności Choreografia realizują 685 godzin obowiązkowych oraz 192 godzin zajęć do wyboru.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia, jednak wybór fakultetów specjalistycznych jest ograniczony ich ilością.

Zgodnie z raportem samooceny: „Dostosowując się do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji i ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym wykorzystujemy stworzoną przez ECTS możliwość fakultatywnego wyboru przedmiotów w wymiarze 30% ogólnej liczby punktów. Ze względów organizacyjnych, studenci dokonują wyboru „większościowego” (w drodze głosowania wszystkich studentów danego roku wybierany jest przedmiot/moduł wskazany przez większość).” Z harmonogramu realizacji programu studiów I stopnia wynika, że **przedmioty fakultatywne** muszą być zrealizowane w całości, co w rezultacie nie daje możliwości wyboru w zakresie fakultetów specjalistycznych.

Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć uwarunkowane są specyfiką kierunku i poszczególnych zajęć. W zależności od tej specyfiki kształcenia artystycznego a zarazem zakładanych efektów uczenia się i treści nauczania, dobierane są odpowiednie metody dydaktyczne.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Spośród wielu metod kształcenia, jednostka organizacyjna dostrzega wielkie znaczenie i skuteczność w relacji „mistrz-uczeń”, która wydaje się być najlepszą formą oddziaływania. Daje ona możliwość optymalnego rozwoju przy zachowaniu wysokiej jakości kształcenia, tradycji wykonawczej z poszanowaniem jednostki w powiązaniu z potrzebami wynikającymi z ewolucji kierunku taniec i współczesnych idei estetycznych. Relacja „**mistrz-uczeń**” najdobitniej objawia się podczas zajęć indywidualnych. Z uwagi na fakt, że zajęcia grupowe realizowane są w małej liczbie studentów forma ta jest systematycznie kontynuowana i utrwalana.

W procesie dydaktycznym student poznaje podstawowe zasady reżyserii ruchu scenicznego, komponenty dzieła choreograficznego i formy muzyczne w tańcu. W zakresie umiejętności rozwija swój warsztat podczas zajęć dydaktycznych – *Repertuar Chopin University Dance Company*, które służą praktyce – poznaniu jakości ruchowych, specjalistycznej literatury tanecznej, obcowaniu ze sceną i publicznością podczas koncertów oraz wydarzeń w UMFC i poza Uczelnią. Festiwale tańca, festiwale muzyczne i konkursy baletowe, w których biorą udział studenci odbywają się w Polsce za granicą, mają zasięg ogólnopolski i międzynarodowy. Samodzielna odpowiedzialna praca na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności stanowi podstawę dla uzyskania kompetencji społecznych przez studenta.

Program stacjonarnych studiów pierwszego stopnia na specjalności **pedagogika baletowa** przygotowuje do wykonywania zawodu nauczyciela, pod warunkiem spełnienia kryteriów zawartych w Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. Jego treści skorelowane są zapisami rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych oraz rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 1 sierpnia 2017 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli. Zgodnie z opisem efektów kierunku i specjalności kształcenie obejmuje obowiązkowe przygotowanie w zakresie merytorycznym, niezbędne do nauczania tańca w różnych technikach, stylach, formach (min. taniec klasyczny, współczesny, ludowy, historyczny, charakterystyczny).

Przygotowanie pedagogiczne obejmuje przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne i przygotowanie dydaktyczne. W wyniku podjęcia dalszej edukacji na tej samej specjalności absolwent będzie miał możliwość wykonywania zawodu nauczyciela tańca w technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Przygotowanie dydaktyczne obejmuje podstawy dydaktyki i emisję głosu oraz przygotowanie dydaktyczne do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć. Program studiów określa wiedzę, umiejętności i kompetencje absolwenta niezbędne do kompleksowej realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela. Absolwent posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie emisji głosu, bezpieczeństwa i higieny pracy, podstaw prawa oświatowego.

Treści programowe na specjalności **taniec współczesny** opisują warunki dla praktycznego przygotowania absolwenta do realizowania zadań tancerza i interpretatora dzieła choreograficznego. W procesie dydaktycznym student poznaje podstawowe zasady reżyserii ruchu scenicznego, komponenty dzieła choreograficznego i formy muzyczne w tańcu, zorientowany jest na zdobywanie wiedzy na temat zasad kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca, sposobów poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji. W zakresie

umiejętności rozwija swój warsztat podczas zajęć dydaktycznych – *Repertuar Chopin University Dance Company*, które służą praktyce – poznaniu jakości ruchowych, obcowaniu ze sceną i publicznością podczas koncertów oraz wydarzeń w UMFC i poza Uczelnią.

Studia stacjonarne drugiego stopnia na specjalności **pedagogika baletowa** stanowią rozszerzenie zagadnień studiów pierwszego stopnia wraz z uzupełnieniem o niezbędne dodatkowe zagadnienia, jak filozofia kultury, podstawy prawa autorskiego oraz dydaktyka historii tańca jako przygotowanie do nauczania kolejnego przedmiotu. Na obu poziomach studiów w ramach specjalności pedagogicznej student realizuje **praktyki pedagogiczne**. Ich celem jest zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną. Praktyki w liczbie 150 godzin realizowane są przez studenta w wybranej Ogólnokształcącej Szkole Baletowej (Bytom, Gdańsk, Łódź, Poznań, Warszawa). Realizacja praktyk pedagogicznych odbywa się na podstawie porozumienia zawartego przez UMFC ze szkołami. W przeważającym procencie kadrę szkół baletowych w Polsce stanowią absolwenci UMFC w Warszawie.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk zawodowych na specjalności pedagogika baletowa są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć. Program praktyk, w tym wymiar i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, sposoby dokumentowania przebiegu praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Program studiów niestacjonarnych drugiego stopnia na specjalności **choreografia** przygotowuje do indywidualnej i zespołowej pracy twórczej, której istotą jest kreacja dzieła artystycznego. Absolwent ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji tańca i choreografii, zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii dzieł choreograficznych, wyróżniki gatunku teatr tańca i performance. Rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem, reżyserem, reżyserem światła, kostiumologiem. Kształcenie obejmuje także zakres zarządzania kulturą i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca.

W odniesieniu do efektu K2_U1, absolwent specjalności **choreografia** „Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych”, a zgodnie z Raportem samooceny: „Absolwent studiów II stopnia na specjalności Choreografia po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Absolwent specjalności Choreografia przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej w zespołach prezentujących różne techniki, style i formy tańca. Absolwent ma umiejętność działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego”. W Raporcie samooceny określono, że praca artystyczna – kompozycja ruchowa, kończąca studia drugiego stopnia na specjalności Choreografia trwać ma 8-10 minut. Praktykę artystyczną student realizuje w ramach przedmiotu: *Repertuar Chopin University Dance Company*, gdzie podejmuje próby choreograficzne w prezentacjach solowych, duetach, tercetach etc. Praktyki w ramach specjalności Taniec współczesny i Choreografia, realizowane są w ramach zespołu *Chopin University Dance Company*. Efekty praktyk prezentowane są podczas koncertów Wydziału Tańca oraz dzięki współpracy z instytucjami kultury.

Efekty uczenia się zakładane dla artystycznych praktyk zawodowych na specjalności **taniec współczesny** studia I stopnia oraz **choreografia** studia II stopnia są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć, podobnie jak i program praktyk, w tym wymiar i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, sposoby dokumentowania przebiegu praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk.

Na ocenianym kierunku prowadzone są zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie nabycia umiejętności posługiwania się językiem obcym, na poziomie B2 – na studiach pierwszego stopnia oraz na poziomie B2+ - na poziomie studiów drugiego stopnia.

Rozplanowanie zajęć na kierunku taniec umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Organizacja procesu nauczania i uczenia dla specjalności **pedagogika baletowa** studia I stopnia i studia II jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Warunkiem uzyskania uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela jest ukończenie studiów I i II stopnia na specjalności pedagogika baletowa lub ukończenie studiów pierwszego stopnia i spełnienie kryteriów określonych w Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej i działalności artystycznej uczelni w tej dyscyplinie. Ponadto są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie efektów uczenia się, w tym, związanych z procesem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są w większości poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy jednak zwrócić uwagę na liczbę punktów ECTS uzyskiwaną w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia. **Zespół oceniający rekomenduje:**

1. Zgodnie z raportem samooceny: „Za 1 punkt ECTS przyjęto 25 godzin nakładu pracy studenta. Niektórym przedmiotom, których czas realizacji wynosi 24 godziny przyporządkowano 6 punktów ECTS.” W opinii ZO punktacja jest w tym przypadku zawyżona, co **wymaga korekty**.
2. Zespół rekomenduje poszerzenie listy specjalistycznych przedmiotów fakultatywnych dla poszerzenia możliwości wyboru oraz zwrócenie uwagi na przypisane do nich punkty ECTS.
3. W opinii ZO praca artystyczna - kompozycja grupowa na specjalności Choreografia powinna zakładać minimalną liczbę wykonawców, która nie jest określona w procesie dyplomowania. Aby absolwent był przygotowany do budowania kompozycji grupowej i mógł pełniej rozpoznać narzędzia choreograficzne w przestrzeni scenicznej **powinien** przygotowując projekt dyplomowy **pracować z grupą minimum 5 tancerzy**.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Za dobrą praktykę w skali całej uczelni należy uznać włączenie przez władze UMFC w programy studiów wszystkich kierunków przedmiotu **Wiedza o patronie**, na którym studenci obligatoryjnie pogłębiają wiedzę na temat życia, twórczości i recepcji dzieł Fryderyka Chopina. Pozwala to na budowanie poczucia więzi z uczelnią i kształtowanie narodowej tożsamości kulturowej.

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutację, która ma charakter konkursowy, przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Informacje o zakresie wymagań oraz formach egzaminów wstępnych zamieszczone są w Informatorze rekrutacyjnym, publikowanym na stronie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Obowiązkowa rejestracja kandydatów na studia odbywa się w systemie IRK, który jest dostępny na stronie internetowej Uczelni. Sprawdziany praktyczne, zarówno na studia pierwszego, jak i drugiego stopnia odbywają się od razu z wyborem specjalności.

Kandydata na studia pierwszego stopnia, na specjalność **taniec współczesny** obowiązują dwa etapy w postępowaniu rekrutacyjnym. Pierwszy etap odbywa się on-line; kandydat na tę specjalność ma obowiązek dostarczenia pliku audio – wideo z zarejestrowanym, własnym wykonaniem kompozycji solowej. Drugi etap prowadzony jest stacjonarnie. Ma on charakter sprawdzianu umiejętności kandydata w zakresie technik tańca współczesnego oraz improwizacji ruchowej, a także wiedzy z zakresu historii tańca. Na specjalność **pedagogika baletowa** obowiązuje: sprawdzian z zakresu tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego oraz współczesnego.

Kandydaci na studia drugiego stopnia, na specjalność **pedagogika baletowa** – podobnie jak kandydaci na studia pierwszego stopnia, na tę specjalność, muszą wykazać się umiejętnościami w zakresie tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego oraz współczesnego. Wyższy jest tu poziom wymagań i przedstawiony kandydatom zakres materiału. Na specjalność **choreografia** (studia niestacjonarne),

kandydaci zobowiązani są do realizacji sprawdzianu umiejętności tanecznych z zakresu lekcji tańca klasycznego i tańca współczesnego, pokazu przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki w dowolnym stylu, technice tańca, we własnym wykonaniu, a także do prezentacji improwizacji ruchowej inspirowanej utworem muzycznym albo tematem, losowo wybranym przez kandydata. Odbywa się także sprawdzian z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu.

Zasady rekrutacji są przejrzyste, sporządzone czytelnie, a przyjęte sposoby weryfikacji kandydatów na studia umożliwiają taki sprawdzian ich wstępnej wiedzy i umiejętności, by w przyszłości mogli osiągnąć zakładane efekty uczenia się. Przyjęte zasady rekrutacji są bezstronne, zapewniające kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku.

Do tej pory nie wymagano od kandydatów informacji o ich kompetencjach cyfrowych i możliwościach sprzętowych związanych z kształceniem wykorzystującym metody i techniki kształcenia na odległość.

W stosunku do osoby, która efekty uczenia się uzyskała poza systemem studiów, mają zastosowanie przepisy określone w *Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się*, stanowiącym załącznik do Uchwały Senatu nr 59/231/2019.

Przyjęte warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji tychże efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady, warunki oraz tryb uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej są określone w *Regulaminie studiów* – na podstawie Uchwały Senatu Uczelni oraz w *Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się*. Analiza stosowanych procedur pozwala stwierdzić, że warunki uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Na ocenianym kierunku studiów proces dyplomowania przebiega następująco: na studiach pierwszego stopnia, na specjalności **taniec współczesny** obowiązują: występ artystyczny, pisemna praca licencjacka, kolokwium dyplomowe. Na specjalności **pedagogika baletowa**, student ma obowiązek przeprowadzić lekcję tańca w wybranej technice (klasy 1-6 szkoły baletowej), zaprezentować własną pracę artystyczną – kompozycję etiudy choreograficznej (klasy 1-6 szkoły baletowej) oraz pisemną pracę licencjacką. Na studiach drugiego stopnia, na specjalności **pedagogika baletowa**, obowiązuje przeprowadzenie lekcji tańca w wybranej technice (klasy 7-9 szkoły baletowej), pokaz własnej pracy artystycznej – kompozycji etiudy choreograficznej (klasy 7-9 szkoły baletowej) oraz pisemna praca magisterska. Na specjalności **choreografia** (studia niestacjonarne) w ramach procesu dyplomowania student prezentuje własną pracę artystyczną; kompozycję grupową dzieła choreograficznego (8-10 minut), pracę teoretyczną oraz konspekt kompozycji grupowej dzieła choreograficznego, a także pisemną pracę magisterską.

Przyjęte reguły dyplomowania są specyficzne dla kierunku artystycznego i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zasady te są słusznie przyjęte i odpowiednio realizowane.

Przyjęte zasady weryfikacji efektów uczenia się poprzez egzaminy w formie artystycznych prezentacji, kolokwia, sprawdziany, prace pisemne, umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie oceny uzyskanych efektów, co dotyczy zarówno ocen etapowych, jak i na zakończenie studiów. Na ocenianym kierunku nie studiują osoby z niepełnosprawnością.

Zasady weryfikacji efektów uczenia się zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Studenci otrzymują informacje zwrotne dotyczące stopnia osiągnięcia przez nich efektów uczenia się – ustnie, lub internetowo na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.

Na ocenianym kierunku sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się **uwzględniają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych** związanych z weryfikacją oraz oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość; dotyczy to kilku przedmiotów na studiach pierwszego stopnia i kilku przedmiotów na studiach drugiego stopnia – stacjonarnych, a także na specjalności choreografia w formie studiów niestacjonarnych. Kształcenie to umożliwia weryfikację oraz ocenę osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się i gwarantuje zarówno identyfikację studenta, jak i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Stosowane metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się – w tym w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Umożliwiają one sprawdzenie i ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia działalności artystycznej, naukowej lub udziału w takiej działalności, czego dowodem jest aktywność zawodowa studentów jeszcze w trakcie studiów.

Umożliwiają także sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i na poziomie B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia – z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej.

Do wykonywania zawodu nauczyciela przygotowani są studenci specjalności **pedagogika baletowa**; zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia. Weryfikacja efektów z obszaru przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela dotyczy m.in. efektów osiąganych w czasie praktyk pedagogicznych. Kontrola i analizie podlegają Karty i Zeszyty praktyk, które spełniają wymagania zawarte w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione głównie w postaci prac egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów artystycznych, koncertów czy prac etapowych oraz dyplomowych. Losy absolwentów ocenianego kierunku są monitorowane na bieżąco, co pozwala na ocenę pozycji absolwentów na rynku pracy lub określenie kierunków dalszej ich edukacji. W znacznej mierze to właśnie absolwenci ocenianego kierunku tworzą obecną kadrę dydaktyczną polskich szkół baletowych, legitymującą się znaczącym dorobkiem artystycznym i naukowym, cenionym nie tylko w Polsce, ale także w skali międzynarodowej. Wielu absolwentów prowadzi własną działalność artystyczną, której początki sięgają jeszcze czasu studiów.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp., a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzycznej, do której kierunek jest przyporządkowany. Tematyka prac dyplomowych na kierunku Taniec w pełni odpowiada specyfice tego kierunku.

Do oceny ekspertów zespołu oceniającego przedstawiono prace etapowe z 4. przedmiotów: dwa z nich – Historia tańca XX i XXI wieku w Polsce oraz Seminarium pracy z kompozytorem zawierały jedynie opis sposobów weryfikacji osiągnięć studentów oraz zasad oceniania, które można uznać za zasadne i skuteczne. Kolejne dwa przedmioty reprezentowane były przez prace pisemne – eksperci mogli zapoznać się z pracą egzaminacyjną z Podstaw dydaktyki pt. „Praca pedagogiczna w nietypowym czasie” oraz z ośmioma pracami zaliczeniowymi z Psychologii. Choć prace nie zawierały żadnej oceny ani komentarza wykładowców prowadzących zajęcia, to należy stwierdzić, że stanowią one dobrą formę weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się.

Członkowie zespołu oceniającego przeanalizowali **10 pisemnych prac dyplomowych**, w tym: 3 prace licencjackie, 7 prac absolwentów studiów II stopnia. Ich tematyka trafnie wpisuje się w podstawy programowe kierunku i jest bezpośrednio związana z działalnością naukową/artystyczną Uczelni i odpowiada dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunku został przyporządkowany.

Studenci podejmują w pracach bardzo interesujące zagadnienia dotyczące historii i metodologii tańca czy trudnych kwestii związanych ze specyfiką uprawianego zawodu (zaburzenia odżywiania) i pod względem merytorycznym należy ocenić je wysoko.

Pod względem formalnym część prac dyplomowych zawiera jednak szereg mankamentów językowo-stylistycznych i edycyjnych (szczegóły w tabelach).

Wybrane prace otrzymały od opiekunów prac i recenzentów bardzo wysokie noty (w przedziale od 25 – 20,5 punktów). Tylko połowa ocen spotkała się z akceptacją zespołu oceniającego – w pozostałych pięciu pracach oceny, z uwagi na opisane w tabelach mankamenty językowe, **zostały uznane za zawyżone**.

Wydaje się, że ww. uchybień dałoby się uniknąć, gdyby ich korekty dokonano na etapie pracy z opiekunem. **Rekomenduje się** zwracanie większej uwagi na poprawność stylistyczną i językową przygotowywanych prac.

Studenci są wykonawcami różnego rodzaju przedsięwzięć artystycznych. Posiadają szereg osiągnięć w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunku jest przyporządkowany. Jeszcze w czasie studiów podejmują pracę w zespołach baletowych m.in. teatrów operowych. Biorą też udział w produkcjach telewizyjnych i są laureatami nagród na prestiżowych konkursach.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne. Umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się. Przyjęte zasady oceny zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Na ocenianym kierunku określono zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie kształcenia oraz na zakończenie studiów. Znane są także zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych, związanych m.in. z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne czy niezgodne z prawem. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej, naukowej lub udziału w tej działalności, a także umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac egzaminacyjnych czy etapowych, projektów, prac dyplomowych, kart i zeszytów praktyk, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analizy pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej ich edukacji.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany.

Z uwagi na dostrzeżone pewne mankamenty prac dyplomowych **rekomenduje się** zwracanie większej uwagi na poprawność stylistyczną i językową przygotowywanych prac.

Studenci ocenianego kierunku posiadają osiągnięcia w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra ocenianego kierunku taniec w zakresie sztuki muzycznej składa się z nauczycieli akademickich przygotowanych do podjęcia pracy artystyczno-naukowej i dydaktycznej. Zajęcia ze studentami prowadzą nauczyciele zatrudnieni na podstawie umowy o pracę, a także umów cywilnoprawnych.

W roku akademickim 2022/2023 obowiązkowe zajęcia dydaktyczne z przedmiotów głównych, kierunkowych, podstawowych, humanistycznych oraz fakultatywnych są prowadzone łącznie przez 60 osób. Są to nauczyciele akademicki zatrudnieni na Wydziale Tańca jako pierwszym miejscu pracy (11 osób) oraz inne osoby prowadzące zajęcia zatrudnione przez uczelnię i inne wydziały na podstawie umowy o pracę (13 osób). Znaczną liczbę osób prowadzących zajęcia stanowią pedagodzy współpracujący z Wydziałem Tańca na podstawie umów cywilnoprawnych (36 osób).

Uczelnia, mając na uwadze, iż proces kształcenia ma umożliwić uzyskanie tych samych efektów uczenia się wszystkim studium według danego programu studiów, niezależnie od formy studiów, dba o to, aby poziom zatrudnienia nauczycieli akademickich (w tym osób zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy) był porównywalny zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych.

Przy obsadzie zajęć uwzględniane są kwalifikacje poszczególnych nauczycieli akademickich, w tym zainteresowania naukowo-badawcze, dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie dydaktyczne i organizacyjne. Inne osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne w Uczelni również oceniane są według ww. kategorii. W roku akademickim 2022/2023 na ocenianym kierunku **zajęcia dydaktyczne prowadzi**: 2 profesorów (zatrudnionych na umowę edukacyjną); 3 doktorów habilitowanych, prof. UMFC (zatrudnieni na wydziale jako podstawowym miejscu pracy); 5 doktorów habilitowanych (3 adiunktów, zatrudnionych na wydziale jako podstawowym miejscu pracy, 1 osoba etat, druga ½ etatu, 2 adiunktów zatrudnionych na innym Wydziale, 1 osoba zatrudniona na umowę edukacyjną); 3 doktorów, adiunktów (1 zatrudniony na wydziale jako podstawowym miejscu pracy/, 2 osoby pracują na innych wydziałach); 12 doktorów (w tym 1 zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jako starszy wykładowca, 6 współpracujących z WT na podstawie umowy edukacyjnej, 5 prowadzi zajęcia ogólnoakademickie, zatrudnieni na umowę o pracę albo umowę edukacyjną przez uczelnię i inne wydziały); 35 magistrów (w tym 4 zatrudnionych na WT jako podstawowym miejscu pracy, 27 współpracujących, 4 zatrudnionych na umowę o pracę albo umowę edukacyjną przez uczelnię i inne wydziały). **Obciążenie godzinowe** prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy **jest zgodne** z wymaganiami.

Niniejsza struktura kadry dydaktycznej daje gwarancję wysokiego poziomu merytorycznego i przyczynia się do skutecznej realizacji szerokiego spektrum zagadnień typowych dla studiów o profilu ogólnoakademickim w dyscyplinie sztuk muzycznych. Natomiast zróżnicowane kompetencje kadry zapewniają prawidłową realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne posiadają wysokie kwalifikacje, zarówno pod względem formalnym (tytuły i stopnie naukowe), jak i pod względem doświadczenia zawodowego nabytego dzięki pracy artystycznej i dydaktycznej. Duża liczba pracowników zatrudnionych na umowy edukacyjne wynika z faktu, że program studiów determinuje obecność wykwalifikowanych specjalistów z danej dziedziny do prowadzenia niewielkiej liczby godzin.

O wysokich kompetencjach kadry, prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku świadczą **wyniki hospitacji zajęć** (w liczbie dziewięć), które zostały przeprowadzone przez Zespół PKA podczas wizytacji. Hospitacje dotyczyły zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia i były realizowane jako ćwiczenia. Wszystkie **opinie**, sporządzone przez hospitujących, są **bardzo pozytywne**. Podkreślono w nich profesjonalne przygotowanie nauczycieli akademickich, wzorowe wręcz prowadzenie zajęć, często z prezentacją - w tym multimedialną. Warto zauważyć, że zajęcia te odbywały się w odpowiednio do tego celu przystosowanych i wyposażonych salach, a prowadzący używali niekiedy

bardzo pomocnych rekwizytów, ułatwiających przekaz materiału dydaktycznego. Wszystkie hospitowane zajęcia przebiegały w przyjaznej, twórczej atmosferze, nauczyciele akademicy prowadzący je byli bardzo sugestywni, przekazując studentom wartościową wiedzę i właściwie kształtując ich umiejętności. Studenci bardzo aktywnie uczestniczyli w zajęciach, zabierając głos w sposób trafny. Nauczycieli akademickich charakteryzowało nie tylko profesjonalne podejście do nauczania, ale szeroka, bogata, niekiedy wielokierunkowa wiedza i doświadczenie zawodowe, z którego zasobów korzystali przy prowadzeniu zajęć. Potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zaspokajane. Zapewnione jest właściwie wsparcie techniczne, jak również monitorowane jest zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób zaangażowanych **w przygotowanie dyplomu** i seminariów jest adekwatny do założeń projektów artystycznych studentów. W prowadzenie seminariów specjalistycznych zaangażowane są osoby posiadające co najmniej stopień naukowy doktora. Zgodnie z obowiązującymi wytycznymi organizacji procesu dyplomowania, opiekunem pracy licencjackiej może być: profesor, doktor habilitowany lub doktor, bądź osoba posiadająca stopień zawodowy magistra. W tym ostatnim przypadku wymagane jest posiadanie kwalifikacji i doświadczenia zawodowego związanego z tematyką prowadzonego seminarium, w tym problematyki pracy dyplomowej. Opiekunem pracy magisterskiej może być: profesor, doktor habilitowany lub doktor.

Nauczyciele akademicy i inne osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne w Uczelni **poddawani są regularnej ocenie** ich działalności dydaktycznej za pomocą:

- a) zapowiedzianych hospitacji dydaktycznych,
- b) nadzoru administracyjnego zajęć dydaktycznych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość,
- c) ankiety studenckiej,
- d) ewaluacji jakości prowadzonych zajęć przez studentów, która odbywa się na podstawie rozmów ze studentami (przy małej liczebności grup studenckich na poszczególnych rocznikach anonimowa ankieta nie jest idealnym rozwiązaniem).

Dzięki analizie dokumentacji z działań monitorujących wymienionych w pkt. a)-c) możliwe jest wdrażanie działań korekcyjnych, które ostatecznie mają pozytywnie wpłynąć na ocenę procesu jakości kształcenia w uczelni przez samych studentów. W przypadku wystąpienia rażących zaniedbań pod kątem prowadzonych zajęć prowadzone są rozmowy wyjaśniające/dyscyplinujące. Wyniki oceny pracy dydaktycznej nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, mają kluczowe znaczenie przy przydziale zajęć w kolejnym semestrze, bądź roku akademickim. Wyniki prowadzonych hospitacji i nadzoru administracyjnego są omawiane na posiedzeniach Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Dodatkowo nauczyciele akademicy poddawani są **okresowej ocenie** zgodnie z obowiązującym Regulaminem oceny okresowej nauczyciela akademickiego. Szczegółowe kryteria i terminy oceny okresowej nauczycieli akademickich są określane przed rozpoczęciem danego roku akademickiego w drodze zarządzenia Rektora. Ocena okresowa dokonywana jest nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek Rektora, z jego własnej inicjatywy w szczególnie uzasadnionych przypadkach.

Warunkiem przeprowadzenia oceny jest co najmniej roczne zatrudnienie nauczyciela akademickiego w uczelni, na podstawie umowy o pracę.

Dzięki analizie dokumentacji z działań monitorujących w powyższych punktach a-d, w tym ankiety studenckiej, możliwe jest wdrażanie działań naprawczych, które ostatecznie mają pozytywnie wpłynąć na ocenę procesu jakości kształcenia w uczelni przez samych studentów. W przypadku wystąpienia zaniedbań pod kątem prowadzonych zajęć prowadzone są rozmowy wyjaśniające/dyscyplinujące. Wyniki oceny pracy dydaktycznej nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, mają kluczowe znaczenie przy przydziale zajęć w kolejnym semestrze, bądź roku akademickim. Wyniki prowadzonych hospitacji i nadzoru administracyjnego są omawiane na posiedzeniach Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Pedagodzy, którzy wykazywali się szczególnym zaangażowaniem w rozwój naukowy, dydaktyczny, artystyczny i organizacyjny, uzyskali nagrody.

Na ocenianym kierunku, celem polityki kadrowej jest budowanie wysoko wyspecjalizowanej kadry do prowadzenia działalności zarówno dydaktycznej jak i artystyczno-naukowej. W związku z tym, wdrażane są następujące działania:

- rozwój kadry akademickiej poprzez umożliwianie awansu zawodowego wyróżniającym się działalnością artystyczno-naukową i dydaktyczną pracownikom badawczo-dydaktycznych;
- wszyscy nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia na ocenianym kierunku posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny, a także doświadczenie zawodowe w zakresie umożliwiającym prawidłową realizację zajęć, służącą do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Znakomita większość wykładowców kierunku posiada wieloletnie doświadczenie w sferze dydaktyki prowadzonych przez siebie zajęć. Obok zadań związanych z realizacją zajęć ze studentami na uczelni, nauczyciele prowadzą szeroko zakrojoną działalność dydaktyczną i artystyczną. Pedagodzy wydziału prowadzą szeroką działalność pedagogiczną i artystyczną we współpracy z różnymi ośrodkami edukacyjnymi, instytucjami kultury, stowarzyszeniami. Tworzą autorskie spektakle i choreografie w kraju oraz za granicą, uczestniczą w konferencjach, seminariach, prowadzą warsztaty dla tancerzy, zdobywają nagrody na konkursach i festiwalach tanecznych.

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju. W zaistniałych sytuacjach spornych, dotyczących niewłaściwego postępowania bądź zachowania pracowników, władze wydziałowe oraz uczelniane w trybie pilnym reagują na ewentualne skargi czy uwagi krytyczne.

W ocenianym okresie na kierunku, szereg osób podniosło swoje kwalifikacje, awansując na stopień doktora habilitowanego – 2 osoby, starszy wykładowca – 2 osoby. Dwa przewody doktorskie są w toku.

Realizowana przez Uczelnię **polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów**, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. W regulaminie pracowniczym UMFC Pracodawca zobowiązuje się do przeciwdziałania mobbingowi, w tym opracowania i wdrożenia procedury przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji, oraz do przeciwdziałania dyskryminacji w zatrudnieniu, w szczególności ze względu na płeć, wiek,

niepełnoprawność, rasę, religię, narodowość, przekonania polityczne, przynależność związkową, pochodzenie etniczne, wyznanie, orientację seksualną, zatrudnienie na czas określony lub nieokreślony, zatrudnienie w pełnym lub w niepełnym wymiarze czasu pracy. Pracownik natomiast zobowiązany jest do przestrzegania w Uniwersytecie zasad współżycia społecznego i dobrych obyczajów akademickich.

Zarządzeniem Rektora UMFC nr 11/2011 wprowadzono Kodeks etyki pracowników nie będących nauczycielami akademickimi UMFC. Zarządzeniem Rektora nr 41/2017 wprowadzono Wewnętrzną Politykę Antymobbingową i Antydyskryminacyjną przyjętą w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Obydwa dokumenty są dostępne na stronie internetowej UMFC. Nauczyciele akademicy zobowiązani są do potwierdzenia faktu zapoznania się z zasadami prowadzonej przez władze uczelni ww. polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej.

UMFC jako pracodawca zobowiązany jest w szczególności do podejmowania wszelkich przewidzianych przepisami prawa działań celem zapobiegania mobbingowi i dyskryminacji oraz eliminowania skutków społecznych mobbingu i dyskryminacji w środowisku pracy UMFC, w tym w szczególności do odpowiednich działań interwencyjnych oraz do udzielania niezbędnej pomocy ofiarom dyskryminacji, mobbingu oraz molestowania seksualnego.

Na terenie Uczelni działa instytucja Męża Zaufania, pomagająca w rozwiązywaniu problemów. Także w obecnej kadencji osoba pełniąca tę funkcję należy dodatkowo do Komisji Antymobbingowej UMFC.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra zatrudniona do prowadzenia zajęć na kierunku taniec w zakresie sztuki muzycznej posiada rozległe kompetencje, doświadczenie zawodowe, udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny, przede wszystkim w dyscyplinie sztuki muzycznej oraz kwalifikacje umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie zawodowe osób prowadzących zajęcia na specjalności Pedagogika baletowa są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Uczelnia zadbała o wprowadzenie metod i technik kształcenia na odległość oraz przygotowanie nauczycieli do prawidłowego korzystania z tej formy dydaktyki komunikacji ze studentami. Liczebność kadry i przydziały godzinowe umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich jest transparentny i adekwatny do potrzeb ocenianego kierunku. Polityka kadrowa zakłada doskonalenie i rozwój artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich. Sprzyja temu program jakościowy funkcjonujący w Uczelni, mający na celu motywację kadry do własnego rozwoju, a także okresowe oceny nauczycieli akademickich dokonywane przez studentów (anonimowe ankiety) i innych nauczycieli akademickich (hospitacje).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Zajęcia dydaktyczne oraz działalność artystyczna – prowadzone na ocenianym kierunku odbywają się w kilku lokalizacjach; w głównym budynku UMFC oraz w pomieszczeniach Domu Studenckiego „Dziekanka”, a także - w niedziele, dla specjalności **pedagogika baletowa i choreografia** władze uczelni wynajmują profesjonalne sale baletowe w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie.

W budynku głównym UMFC zajęcia ze studentami kierunku **taniec** prowadzone są w następujących salach: Sala Rytmiki i Tańca im. Marii Wieman i Zbigniewa Koryckiego; to komfortowa, klimatyzowana sala po przebudowie i gruntownej modernizacji. Sala ta jest wyposażona w fortepian, specjalistyczną podłogę baletową, lustra, drążki, aparaturę audio/video, rzutnik multimedialny. Posiada pomieszczenie techniczne, będące m.in. magazynem przyborów potrzebnych do zajęć oraz kostiumów, Sala Kameralna im. Henryka Melcera, Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki oraz Sala Audytoryjno-Kinowa im. Karola Szymanowskiego. Wszystkie te pomieszczenia to sale nowoczesne, o bardzo dobrej akustyce, gruntownie zmodernizowane i odpowiednio wyposażone.

Studenci i nauczyciele akademicy korzystają z sal teoretycznych, które posiadają odpowiednią powierzchnię i są dobrze wyposażone – w potrzebne meble, tablice, instrument oraz sprzęt audio-video, m.in. sala nr 301, przeznaczona jest do teoretycznych zajęć zbiorowych. Wyposażona jest w komputer, aparaturę odsłuchową, odtwarzacze CD i DVD, projektor, ekran i telewizor, a sale o numerach 444 i 447 – to pomieszczenia o małej powierzchni, przeznaczone do grupowych zajęć dydaktycznych, każda wyposażona jest w ekran i w rzutnik multimedialny.

Dom Studencki „Dziekanka” – to budynek zlokalizowany w odległości ok. 1300 metrów od głównej siedziby Uczelni. Pełni on funkcję bursy dla studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, ale znajdują się w nim także sale dydaktyczne dla potrzeb ocenianego kierunku, m.in.: Sala Balowa 2 (95 m²) ze specjalistyczną podłogą baletową, lustrami i drążkami, Sala Balowa 1 (ok 90 m²) oraz sale dydaktyczne nr 1, 2 i 3 – to przestronne pomieszczenia przeznaczone do zajęć grupowych teoretycznych. Są one wyposażone w komputer, duży telewizor spełniający funkcję ekranu oraz sprzęt grający. Sala Elsnera – to sala o powierzchni ok 100 m², z fortepianem, zawierająca liczne miejsca siedzące oraz odpowiednią przestrzeń do zajęć ruchowych. Wyposażona jest w ekran i projektor. W sali tej odbywają się także koncerty i konferencje.

Na potrzeby zajęć odbywających się w niedziele i w okresie wakacji szkolnych, Uczelnia wynajmuje profesjonalne sale baletowe w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Romana Turczynowicza

w Warszawie, która znajduje się nieopodal Domu Studenckiego „Dziekanka”. Sale wyposażone są w profesjonalną podłogę baletową, lustra i drążki oraz fortepian. Koncerty dyplomowe studentów studiów drugiego stopnia, na specjalnościach: *pedagogika baletowa* i *choreografia* odbywają się w Sali Młynarskiego na scenie kameralnej o powierzchni 270 m² z widownią na 248 miejsc – w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej.

Niezbędnym warunkiem do rozwijania jakości ruchowych, umiejętności kompozycyjnych jest przestrzeń, w której prowadzone są zajęcia. Ekspert zespołu oceniającego podkreślił wagę kwestii związanej z dostępem do odpowiednio dużych sal prób dla studentów wszystkich specjalności kierunku Taniec. Gdy sale do ćwiczeń i prób nie mają odpowiednich wymiarów, nawet najlepsza kadra nie jest w stanie w pełni wyegzekwować jakości tanecznych. Wydaje się, że nie wszystkie sale, wykorzystywane do zajęć ruchowych odpowiadają ww. kryteriom. Stąd **rekomenduje się** pozyskanie przez władze uczelni większych sal w celu efektywniejszego przeprowadzenia zajęć praktycznych.

Liczba i dostępność sal, a także ich przeznaczenie i wyposażenie odpowiadają potrzebom procesu nauczania i uczenia się. Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Sale te stwarzają komfort pracy studentom i wykładowcom, umożliwiając tym samym osiągnięcie oczekiwanych efektów uczenia się i przygotowanie do prowadzenia własnej działalności artystycznej/naukowej lub udział studentów w tej działalności, z zastrzeżeniem co do ww. kwestii odpowiedniej wielkości sal tanecznych.

W odniesieniu do kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, co dotyczy specjalności **pedagogika baletowa**, spełnione są również kryteria związane z odpowiednią infrastrukturą dydaktyczną oraz naukową Uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia jest zgodna z regułami i wymaganiami w tym zakresie.

W Uczelni **jest dostępna sieć WI-FI**, z której korzystanie jest możliwe po uprzednim zarejestrowaniu swojego urządzenia w dziale informatycznym. Internet jest dostępny bez ograniczeń również na komputerach Uczelni, usytuowanych w Czytelni Biblioteki, gdzie zorganizowano kilkanaście stanowisk. Na tych urządzeniach studenci i pracownicy mogą korzystać z kilku baz danych, do których Uczelnia zakupiła dostęp, tj. m.in. z bazy czasopism naukowych JStore, z bazy nagrań muzycznych Naxos. W niektórych salach dostępne są gniazda umożliwiające internetowe połączenie kablowe.

Uczelniane koncerty odbywające się w Sali Koncertowej lub w Sali H. Melcera są rejestrowane przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku, a po kilku dniach są już dostępne w formie płyty CD w Fonotece, także do odtworzenia na komputerach w Czytelni. W budynku Domu Studenckiego „Dziekanka” znajduje się sala wyposażona w komputery stacjonarne przyłączone do sieci internetowej. Uczelnia umożliwia pedagogom i studentom nieodpłatne korzystanie z narzędzi pakietu Office 365.

W UMFC działają **dwie platformy internetowe** służące do obsługi studiów, tj. Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) i Archiwum Prac Dyplomowych (APD). System APD funkcjonuje sprawnie, są w nim regularnie archiwizowane pisemne prace dyplomowe i magisterskie (sprawdzone przez Jednolity System Antyplagiatowy). System USOS jest w rozbudowie i z roku na rok jest udoskonalany. W systemie tym zamieszczane są oceny i protokoły, a studenci mogą zapisywać się na zajęcia, włączając Rich the Stars. W procesie kształcenia używane są platformy komunikacji internetowej Skype, Zoom i Teams.

Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, a także specjalistyczne oprogramowanie, dostępność dla studentów ocenianego

kierunku platformy IBUK Libra są sprawne, nowoczesne, nieodlagające od aktualnie używanych w działalności dydaktycznej, naukowej i artystycznej. Umożliwiają one prawidłową realizację zajęć, w tym – z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

Liczba wielkość sal i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowania, itp. – **są dostosowane** nie tylko do liczby studentów oraz liczebności grup, ale **także do samodzielnej realizacji przez studentów projektów artystycznych** czy prowadzenia działalności badawczo-naukowej. Władze ocenianego kierunku biorą pod uwagę potrzeby rozwoju kierunku taniec i możliwość zwiększenia liczebności studentów tego kierunku, dlatego zabiegają u władz Uczelni o poszerzenie istniejącej bazy lokalowej. Wszelkie tego typu sugestie są co roku zgłaszane Kanclerzowi UMFC.

Studenci ocenianego kierunku korzystają z Biblioteki, Czytelni i Fonoteki UMFC, które są bardzo dobrze wyposażone. Zasoby biblioteczne odpowiadają potrzebom wynikającym z kształcenia na ocenianym kierunku w zakresie zapewnienia dostępu do fachowej literatury przedmiotu oraz odpowiedniej liczby podręczników.

W **czytelni UMFC** są dostępne najważniejsze encyklopedie muzyczne, w tym MGG, Grove, Polska Encyklopedia Muzyczna PWM, a także encyklopedie powszechne, np. Encyklopedia Britannica. Uczelnia regularnie dokonuje zakupu pojawiających się na rynku wydawnictw, współpracuje też z wydawnictwami innych uczelni muzycznych, wymieniając się publikacjami. Do dyspozycji czytelników są wszystkie czasopisma muzyczne o charakterze naukowym i popularnonaukowym, które aktualnie ukazują się w Polsce. **Biblioteka** jest wyposażona we wszystkie niezbędne podręczniki, jak również w bogate zbiory muzyczne, których tradycja przechowywania sięga XIX wieku. Biblioteka jest otwarta przez cały dzień, pięć dni w tygodniu, a do jej obsługi wykorzystuje się nowoczesny system informatyczny. Studenci, posiadający indywidualne konto internetowe, mogą dokonywać rezerwacji i zamówień książek on-line. Dążąc do zapewnienia optymalnego dostępu do zbiorów bibliotecznych, uruchomiono platformę IBUK Libra. Platforma ta udostępnia publikacje w wersji elektronicznej oraz – dla zainteresowanych – inne zasoby edukacyjne z oferty Grupy PWN. Księgozbiór wirtualnej czytelni zawiera wiele publikacji specjalistycznych, naukowych, popularnonaukowych, które zostały wydane przez najważniejsze, renomowane polskie oficyny wydawnicze. Dzięki zaawansowanej technologii i dostępowi on-line, czytelnicy mogą korzystać z serwisu przez całą dobę - z dowolnego miejsca.

Specjalnie dla studentów ocenianego kierunku, na platformie IBUK Libra dostępne są książki z zakresu anatomii i fizjologii człowieka, podstaw biomechaniki ruchu oraz technik wspomagających takich jak pilates, stretching czy gimnastyka korekcyjna.

Fonoteka UMFC gromadzi zbiory nagrań od początku istnienia Uczelni. Są to zarówno płyty CD, DVD, płyty winylowe, kasety, taśmy szpulowe, w tym wiele taśm archiwalnych, na których zarejestrowano unikatowe koncerty i konkursy, które odbywały się w Uczelni. Fonoteka regularnie poszerza swoje zbiory, a ich dostęp dla studentów i pedagogów jest możliwy przez pięć dni w tygodniu.

Lokalizacja Biblioteki, Czytelni i Fonoteki, liczba, wielkość oraz układ pomieszczeń, a także ich wyposażenie techniczne i liczba stanowisk, odpowiednie pory otwarcia tych pomieszczeń i wprowadzone udogodnienia dla użytkowników, stwarzają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych, zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej.

Obserwuje się tu pełną **zgodność** infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej – **z zasadami BHP**. Studenci mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz

do pomieszczeń dydaktycznych, komputerowych – ze specjalistycznym oprogramowaniem, także poza godzinami zajęć obowiązkowych. Tym samym mogą oni realizować własne, indywidualne bądź grupowe projekty i zadania artystyczne oraz naukowe. Infrastruktura UMFC spełnia wymagania w zakresie dostępności dla osób z niepełnosprawnościami, ale na ocenianym kierunku nie studiuje tego typu osoby. **Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie**, a także sam dostęp do systemu informatycznego - stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – umożliwiają interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi.

Zasoby biblioteczne są ciągle aktualizowane, prezentują odpowiedni zakres tematyczny i zasięg językowy i odpowiadają potrzebom procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Pozwalają też studentom na przygotowanie się do samodzielnej pracy artystycznej/naukowej. Biblioteka posiada materiały, które umożliwiają studentom dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. W zbiorach bibliotecznych znajduje się piśmiennictwo podawane w sylabusach. Zasoby te są dostępne zarówno w formie tradycyjnej, jak i internetowej. Infrastruktura innych podmiotów, gdzie odbywają się zajęcia dydaktyczne jest bardzo dobrze dostosowana do potrzeb ocenianego kierunku, co dotyczy także realizacji praktyk artystycznych oraz pedagogicznych, co jest zgodne z regułami określonymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Przeglądy infrastruktury realizowane są zgodnie z obowiązującymi przepisami i dokumentacją techniczną. Przeglądy budowlane wszystkich obiektów realizowane są raz do roku, poza gmachem głównym UMFC, który zgodnie z obowiązującymi przepisami jako obiekt wielkopowierzchniowy przeglądany jest dwa razy do roku. Bezpieczeństwo infrastruktury uczelni zapewnione jest zgodnie z obowiązującymi przepisami, uczelnia posiada system monitoringu wizyjnego (kamer), a także system szybkiego reagowania przeciwpożarowego. Wchodzący na teren uczelni pracownicy i studenci korzystają z czytnika kart dostępu. Do ochrony nocnej budynku uczelni zatrudniona jest zewnętrzna firma ochrony. Na wszystkie działania techniczne, dotyczące urządzeń, instalacji, itp. – Uczelnia ma zawarte umowy z odpowiednimi podmiotami zewnętrznymi, posiadającymi stosowne kompetencje do wykonywania czynności serwisowych. W UMFC zatrudnieni są także etatowo pracownicy zajmujący się konserwacją sieci elektrycznych, wodno-kanalizacyjnych oraz CO. Odrębni pracownicy etatowi zajmują się konserwacją sieci oraz serwisem sprzętu IT oraz AV. **Pedagodzy i studenci** mają możliwość **zgłaszania uwag** dotyczących infrastruktury do Władz Wydziału lub bezpośrednio do pracowników administracyjnych. Wszelkie zauważone usterki są usuwane na bieżąco. Wyniki okresowych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Sale dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Sale te stwarzają komfort pracy, umożliwiając tym samym osiągnięcie oczekiwanych

efektów uczenia się i przygotowanie do prowadzenia własnej działalności artystycznej/naukowej lub udział studentów w tej działalności, **choć ekspert zgłosił zastrzeżenia co wielkości sal do prób zajęć praktycznych**. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, a także specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności dydaktycznej, naukowej i artystycznej. Umożliwiają one prawidłową realizację zajęć, w tym – z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Liczba wielkość sal i układ pomieszczeń, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowania, itp. – są dostosowane do potrzeb ocenianego kierunku. Zasoby biblioteczne odpowiadają potrzebom w zakresie zapewnienia dostępu do fachowej literatury przedmiotu oraz odpowiedniej liczby podręczników. Lokalizacja Biblioteki, liczba, wielkość oraz układ pomieszczeń, a także ich wyposażenie techniczne i liczba stanowisk, odpowiednie pory otwarcia Biblioteki, Czytelni, Fonoteki i wprowadzone udogodnienia dla użytkowników, stwarzają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych, zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna są zgodne z zasadami BHP. Studenci mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, komputerowych, także poza godzinami zajęć obowiązkowych. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie, a także sam dostęp do systemu informatycznego - stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – umożliwiają interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi. Zasoby biblioteczne są ciągle aktualizowane, prezentują odpowiedni zakres tematyczny i zasięg językowy i odpowiadają potrzebom procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów. W zbiorach bibliotecznych znajduje się piśmiennictwo podawane w kartach poszczególnych przedmiotów. Zasoby biblioteczne są dostępne zarówno w formie tradycyjnej, jak i internetowej. Infrastruktura innych podmiotów, gdzie odbywają się zajęcia dydaktyczne jest bardzo dobrze dostosowana do potrzeb ocenianego kierunku, co dotyczy także realizacji praktyk artystycznych oraz pedagogicznych. Pedagodzy i studenci mają możliwość zgłaszania uwag dotyczących infrastruktury, a zauważone usterki są usuwane na bieżąco. Wyniki okresowych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej.

Zespół oceniający rekomenduje pozyskanie przez władze uczelni większych sal w celu efektywniejszego przeprowadzania zajęć praktycznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wśród najważniejszych instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z jakimi Uczelnia współpracuje na ocenianym kierunku *taniec*, znajdują się: Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana

Turczynowicza w Warszawie, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu, Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca Fouetté w Poznaniu.

Oprócz powyżej wymienionych mniejszą rolę odgrywają: Teatr Wielki – Opera Narodowa, Zespół Pieśni i Tańca Śląsk.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki muzyczne* oraz potrzebami rynku pracy, właściwymi dla kierunku *taniec*. Prawidłowość doboru instytucji zewnętrznych wiąże się z tym, że większość absolwentów kierunku, zwłaszcza po specjalności *pedagogika baletowa*, znajduje zatrudnienie w szkołach baletowych. Współpracę pomiędzy kierunkiem a szkołami baletowymi można określić jako niezwykle bliską, wręcz symbiotyczną.

Zespół Oceniający rekomenduje poszerzenie grona głównych partnerów kierunku o dodatkowe instytucje właściwe dla pozostałych specjalności z grona instytucji, z którymi Uczelnia już współpracuje przy realizacji programu studiów.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się regularnie, a instytucje zewnętrzne są aktywną częścią tego procesu. Odbywa się ona w sposób nieformalny, oparty na kontaktach bezpośrednich z przedstawicielami instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego. Zespół Oceniający rekomenduje usystematyzowanie tego procesu i wprowadzenie jego cykliczności z udziałem przedstawicieli najważniejszych dla kierunku instytucji wraz z jego udokumentowaniem.

Jednym z przykładów dotychczasowego wpływu na program kierunku, jest wprowadzenie do programu zajęć treści związanych z tzw. technikami wspomagającymi, które to rozwiązanie było sugerowane przez instytucje zewnętrzne.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *taniec* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorakie formy współpracy, w tym m. in:

- współpracę z ogólnokształcącymi szkołami baletowymi w zakresie praktyk nauczycielskich, opiniowania programów kształcenia w tychże szkołach, wsparcia i pomocy w zakresie eksperymentów edukacyjnych;
- współpracę z praktykami, reprezentującymi instytucje zewnętrzne, a prowadzącymi konkretne zajęcia w ramach programu studiów - osoby te reprezentują między innymi Polski Balet Narodowy, Kielecki Teatr Tańca, Teatr Tańca Zawirowania;
- współpracę z instytucjami tańca w Polsce, w tym Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, na polu badawczym dotyczącym tańca; organizację konferencji na istotne dla środowiska tematy, w tym niezwykle istotny problem przekwalifikowywania się zawodowych tancerzy do innych, związanych z tańcem zawodów,

- współpracę przy organizacji dyplomów, występów artystycznych, organizowanych w murach Uczelni i poza nimi (m.in. Teatr Wielki Opera Narodowa).

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku **przeglądy współpracy z otoczeniem** społeczno-gospodarczym w sposób nieformalny, oparty na kontaktach bezpośrednich z przedstawicielami instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego. Zespół Oceniający rekomenduje usystematyzowanie przeglądów i wprowadzenie ich cykliczności z udziałem przedstawicieli najważniejszych dla kierunku instytucji wraz z ich udokumentowaniem.

Uczelnia na szczeblu centralnym prowadzi **monitoring losów absolwenta**. Badanie prowadzi Biuro Promocji i Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Opinie absolwentów zbierane są za pomocą badania, w ramach którego absolwenci są dwukrotnie ankietowani, w przeciągu roku od daty egzaminu dyplomowego oraz ponownie po upływie około trzech lat. Udział w badaniu jest dobrowolny.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną *sztuki muzyczne*, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwym dla kierunku *taniec*.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób formalny, ciągły i cykliczny.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku **taniec**.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

W ciągu ostatnich 4 lat żaden student ocenianego kierunku nie wziął udziału w programie Erasmus+. W rekrutacji 2021 i 2022 troje studentów ubiegało się o wyjazd, ale ich kandydaty nie zostały pozytywnie rozpatrzone przez uczelnie zagraniczne. Należy wziąć pod uwagę, że 2 lata spośród ostatnich 4 lat, to był czas pandemii COVID – 19, lockdownu, a później związanych z pandemią różnego rodzaju, czasowych ograniczeń. Wiele uczelni zawiesiło wtedy realizację programu Erasmus+. W tym czasie zarówno studenci, jak i kadra akademicka ocenianego kierunku nie mogła realizować w pełni planów międzynarodowej współpracy, szczególnie związanej z udziałem w programie Erasmus+. Wykaz uczelni, które kształcą w zakresie tańca, z którymi UMFC ma podpisaną umowę w ramach programu Erasmus+ przedstawia się następująco: Universitat der Kunste, Berlin, Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts, Praga, Folkwang Universitat der Kunste, Essen, Palluca University of Dance, Drezno, Fontys Dance Academy Tilburg, Anton Bruckner University, Linz, Ecola Superior de Dance, Lizbona, University of the Arts, Haga, Hochschule für Musik und Tanz, Kolonia.

Na ocenianym kierunku obserwuje się jednak innego typu działalność dydaktyczną, artystyczną i naukową, która **świadczy o umiędzynarodowieniu kierunku**.

Władze kierunku od 2018 roku organizują Międzynarodową Konferencję Naukowo-Artystyczną *Edukacja w sztuce tańca*. Wielokrotnie uczestniczyli w niej przedstawiciele różnych krajów, m.in.: z Danii, Niemiec, Francji, Peru, Indonezji, Rosji, Hongkongu, USA, Brazylii, Belgii, Szwajcarii, Malty, Meksyku, Kuby, Finlandii. Obecnie planowane jest podjęcie współpracy z Minzu University of China (Chiny). W listopadzie 2022 odbyło się spotkanie władz UMFC z władzami chińskiej uczelni.

Współpraca międzynarodowa dotyczy także działań edukacyjnych prowadzonych przez wykładowców z zagranicy. Byli to m.in.: profesor Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Waganowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie, a także z reprezentantka hiszpańskiej uczelni, która specjalizuje się w technice tańca flamenco.

W ramach programu POWER Rich the Stars kierunek gościł polskich artystów wiązanych z ośrodkami zagranicznymi, m.in.: były tancerkę w McGregor Dance Company w Londynie, choreografkę

i pedagoga, a także pedagoga tańca klasycznego i baletmistrza, tancerza Teatru Wielkiego w Warszawie.

Od 2020 roku kierunek współpracuje z Ambasadą Stanów Zjednoczonych w Polsce, która zainicjowała wiele interesujących wydarzeń artystycznych, m.in.: warsztaty z REVolutions Dance Company, Broadway Month – międzynarodowa, wirtualna produkcja broadwayowskiego musicalu „Spring Awakening”.

Na ocenianym kierunku **studiują osoby z Ukrainy, Japonii i Brazylii**, a studenci i absolwenci kierunku *Taniec* prowadzonego przez UMFC znajdują zatrudnienie w teatrach zagranicznych. Obecnie pracują m.in. **w Austrii, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Turcji, Włoszech i USA**.

Można więc śmiało stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. **Rekomenduje się** jednak realizację idei wymiany studentów w ramach programu Erasmus +.

Studentom, jak i nauczycielom akademickim stwarzane są możliwości rozwoju na arenie międzynarodowej, w tym – warunki do mobilności wirtualnej.

Na ocenianym kierunku prowadzona jest **analiza stopnia umiędzynarodowienia**. Dotyczy to zarówno oceny skali, zakresu, jak i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry oraz studentów. Wyniki tego typu przeglądów znajdują swoje zastosowanie do rozwijania aktywności w tym względzie.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na ocenianym kierunku bardzo aktywnie prowadzona jest współpraca międzynarodowa, chociaż nie odbywała się ona w ostatnich latach w ramach programu ERASMUS +, co związane było z ograniczeniami wynikającymi ze stanu pandemii COVID-19. Kadra i studenci ocenianego kierunku uczestniczą w dydaktycznych, artystycznych i naukowych projektach międzynarodowych. Absolwenci kierunku prowadzą działalność w zagranicznych ośrodkach związanych z tańcem i baletem. Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym dyskusjom, budowaniu nowych planów i projektów, a także ocenom, również z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących i aktywizujących społeczność ocenianego kierunku.

Zespół oceniający **rekomenduje** wznowienie realizacji idei wymiany studentów w ramach programu Erasmus +.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy dotyczące współczesnych technologii, celów kształcenia, potrzeb wynikających z programu studiów, efektów uczenia się oraz odpowiedniego przygotowania do przyszłej działalności w pracy. Istotnym elementem działania jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami, nad którymi czuwa Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami, chociaż na ocenianym kierunku aktualnie nie studiują studenci z niepełnosprawnością. Studenci posiadają zapewnioną możliwość skorzystania z Indywidualnego Toku Studiów, który oznacza możliwość realizacji zajęć w innej kolejności niż przewidziana programem studiów w danym roku akademickim lub brak konieczności odbywania takich zajęć, lub możliwość udziału w zajęciach i ich zaliczania według zasad uzgodnionych z egzaminatorem. Indywidualny harmonogram realizacji zajęć z programu studiów może być przyznany studentom wybitnie uzdolnionym, studentom z niepełnosprawnościami lub w innych sytuacjach, uzasadnionych ważnym interesem studenta. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina wspiera studentów w aktywności artystycznej.

Wydział Tańca prowadzi **szeroką współpracę z instytucjami kultury**, co umożliwia studentom weryfikację swoich umiejętności i przygotowuje do działań zawodowych m.in.: studentom specjalności Pedagogika baletowa, Uczelnia oferuje odbywanie praktyk we wszystkich Ogólnokształcących Szkołach Baletowych w Polsce, co ułatwia znalezienie pracy w tych placówkach. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina wspiera studentów w rozwoju m.in. poprzez ich udział w programie Podyplomowych Studiów Teorii Tańca, na którym kształcą się przyszłych historyków, teoretyków i krytyków sztuki tańca, a także pogłębia wiedzę praktyków zajmujących się różnymi jego dziedzinami.

Biuro Promocji i Karier wspomaga działania studentów, odnoszące się do przygotowania biogramów artystycznych, ofert teatralnych, koncertowych i płytowych. Ponadto w Uniwersytecie został zatrudniony **doradca zawodowy**, który wspiera studentów w przygotowaniu portfolio oraz wejściu na rynek pracy. Studenci czują się przygotowani i wspierani w realizacji planów zawodowych oraz są promowani przez Uczelnię wśród potencjalnych pracodawców. Na terenie UMFC-u w Warszawie prowadzone są **konsultacje psychologiczne**, w ramach których studenci mogą skorzystać z fachowej i bezpłatnej pomocy. W Uczelni funkcjonuje Rzecznik Dyscyplinarny ds. Studentów, Komisja Dyscyplinarna oraz Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów, do których kierowane są sprawy w zależności od trybu. Składy ww. Komisji oraz personalna obsada Rzecznika Dyscyplinarnego zostały powołane zarządzeniem Rektora UMFC. Procedura (w tym sposób korzystania z niej, zgłaszania nieprawidłowości oraz ochrony osób poszkodowanych i świadków) jest szeroko komunikowana do wszystkich członków wspólnoty Uniwersytetu. Uczelnia zaprasza do kontaktu wszystkie osoby, które w procesie studiowania napotyka jakiegokolwiek trudności i bariery związane z przemocą, mobbingiem czy stanem swojego zdrowia, nawet jeśli są to problemy czasowe. Ochrona studentów przed działaniami dyskryminacyjnymi lub noszącymi znamiona przemocy realizowana jest z wykorzystaniem instrumentów przewidzianych przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, przy czym ocena tego

typu przypadków dokonywana jest w świetle uchybienia obowiązkowi nauczyciela akademickiego lub godności zawodu nauczyciela akademickiego – w przypadku nauczycieli akademickich albo naruszenia przepisów obowiązujących w Uczelni lub uchybienia godności studenta – odnośnie studentów. **Zespół oceniający rekomenduje** jednak wprowadzenie w Uczelni dodatkowych spotkań o charakterze prewencyjnym i edukacyjnym dla Studentek i Studentów ocenianego kierunku, podczas których omawiane będą pojęcia związane przeciwdziałaniem dyskryminacji i mobbingowi, a także ścieżki zgłaszania przypadków naruszeń oraz ich rozpatrywania i zakres zabezpieczeń gwarantowanych przez UMFC wobec osób zgłaszających naruszenia.

Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Jedną z form aktywności studentów są liczne **Koła Naukowe** oraz zespoły, np. **Chopin University Dance Company**, którego prezentacje mają miejsce w ramach koncertów organizowanych przez UMFC podczas Wieczoru Tańca Współczesnego, cyklicznych koncertów z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca, a także we współpracy z instytucjami kultury takimi jak: Teatr Tańca Zawiorowania, Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej oraz w ramach audycji TVP Kultura. Studenci posiadają dostęp do sal oraz biblioteki, w których oprócz pracy twórczej mogą korzystać z komputerów na rzecz ewentualnego kształcenia zdalnego.

W Uczelni zajęcia w trybie zdalnym prowadzone są poprzez funkcjonalne oprogramowania takie jak MS Teams czy Zoom. **Zespół oceniający rekomenduje** wprowadzenie mechanizmu umożliwiającego ocenę zadowolenia z metod nauczania zdalnego wśród studentów.

Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych w postaci **stypendium Rektora** dla najlepszych studentów. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie ich do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjnej.

Uczelnia wypracowała **szereg metod motywowania** studentów do osiągnięcia lepszych efektów w nauce m.in. poprzez Stypendium Rektora dla najlepszych studentów czy Medal Magna cum Laude. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Studenci motywowani są również przez kadrę i Biuro Promocji i Karier, które informują ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Studenci pozytywnie charakteryzują kadrę wspierającą proces kształcenia, ceniąc sobie wysoki poziom wiedzy oraz przygotowania merytorycznego odpowiadający ich oczekiwaniom.

W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina funkcjonuje **Samorząd Studencki**. Uczelnia stwarza odpowiednie warunki do działania Samorządu Studenckiego. Samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną. Uczelnia udziela wsparcia finansowego Samorządowi Studenckiemu oraz organizacjom studenckim w szczególności poprzez dofinansowanie ich działalności. Uczelnia motywuje studentów do działania w Samorządzie Studenckim poprzez m.in. umożliwianie ich członkom: reprezentację uczelni podczas uroczystości, Senacie czy Radzie Uczelni. Działalność w Samorządzie Studenckim wiąże się z większą rozpoznawalnością wśród społeczności akademickiej, chęcią rozwoju własnych kompetencji oraz pomagania innym studentom. Władze Uczelni wspierają Samorząd w ich działalności, pozytywnie odpowiadając na inicjatywy studentów. Przedstawiciele studentów aktywnie uczestniczą na kilku etapach ustalania programu studiów i warunków studiowania. W zakresie Regulaminu studiów **Samorząd Studentów opiniuje regulamin** i ma znaczący wpływ na jego kształt.

Jednostka przeprowadza wśród studentów **anonymową ankietę** dotyczącą kwestii wypełniania obowiązków dydaktycznych przez pedagogów, w ramach której student ma możliwość wskazania zdarzeń i okoliczności, które mogą mieć charakter dyskryminacyjny lub spełniających znamiona przemocy.

System rozpatrywania skarg i wniosków na wizytowanym kierunku jest przejrzysty. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag Prorektorowi ds. Studentów, drogą mailową lub poprzez wypełnienie internetowej ankiety ewaluacyjnej. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące. W Jednostce prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia oraz zadowolenia studentów w formie rozmów studentów z wykładowcami oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie **ankiety ewaluacyjnej** w zakresie oceny kadry akademickiej w celu polepszenia funkcjonowania Uczelni. Opinie studentów są analizowane i wykorzystywane do doskonalenia systemu wsparcia i działalności Uczelni. Wyniki ankiet ewaluacyjnych brane są pod uwagę w procesie doskonalenia jakości kształcenia oraz służą jako jeden z elementów okresowej oceny kadry dydaktycznej, wyłanianiu mocnych i słabych stron procesu kształcenia oraz wyłanianiu i nagradzaniu najlepszych wykładowców.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Wsparcie studentów ocenianego kierunku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina jest stałe, kompleksowe, adekwatne do celów kształcenia i przygotowujące do wejścia na rynek pracy. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych, zespołach i Samorządzie Studenckim, a zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia skutkują bardzo dobrym przygotowaniem w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej.

Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Uniwersytet wspiera studentów z niepełnosprawnościami oraz w zakresie wymiany zagranicznej, pomagając im w realizacji procesu kształcenia, a także oferuje odpowiednie wsparcie dla studentów wybitnych. Uczelnia informuje i edukuje studentów w kwestii bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosuje materialne i pozamaterialne instrumenty oddziaływania na studentów ocenianego kierunku, które motywują ich do osiągnięcia bardzo dobrych wyników w nauce. Studenci czują wsparcie kadry administracyjnej oraz pedagogów, a ich kompetencje artystyczne oceniają bardzo wysoko. Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie **Samorząd Studencki** oraz przygotowuje dobre warunki do działalności w nim. Samorząd Studencki ma również wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom. Przy udziale studentów prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego oraz poziom zadowolenia studentów. Jednym z przykładów wykorzystania opinii studentów w doskonaleniu systemu wsparcia było zorganizowanie sali na wyłączność dla studentów kierunku po rozmowie przeprowadzonej z Kierownikiem Katedry.

Zespół oceniający rekomenduje:

1. Wprowadzenie mechanizmu umożliwiającego ocenę zadowolenia z metod nauczania zdalnego wśród studentów.
2. Organizację dodatkowych spotkań informacyjnych dla studentów ocenianego kierunku na temat prowadzonej w UMFC polityki przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina zapewnia publiczny **dostęp do** aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców **informacji** o programie studiów, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacje dotyczące założeń programowych kwalifikacji i o warunkach przyjęć na studia znajdują się na stronie internetowej Uczelni w zakładce „Kandydat”. Informacje dotyczące programów, rekrutacji, misji Uczelni, regulaminy, zarządzenia Rektora, karty przedmiotu, statut, konkursy na stanowiska umieszczone są na stronie Jednostki. Przedstawione **informacje o studiach** obejmują: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęć na studia, terminarz procesu przyjęć na studia, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawanie efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje oraz tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcie w procesie uczenia się. Studenci mają możliwość zapoznać się z aktualnymi informacjami w zakładce „Student”; umieszczone są tam wszystkie informacje dotyczące toku studiów. W zakładce „Sztuka” znajdują się informacje o wydarzeniach artystycznych organizowanych przez UMFC, zespołach muzycznych oraz festiwalach i konkursach.

Zespół oceniający rekomenduje zamieszczenie na stronie internetowej Uczelni informacji dotyczącej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Za pośrednictwem **mediów społecznościowych** Uczelnia regularnie **kontaktuje się ze studentami** i absolwentami w języku polskim i angielskim. Umieszczone są na nich również wszystkie aktualne informacje o dokonaniach studentów, wykładowców i absolwentów. Pozwala to na przekaz systematycznej i kompleksowej informacji, która jest również wykorzystywana do tworzenia ścieżek kariery dla studentów. W profilach społecznościowych znajdują się również informacje o konkursach, działalności artystycznej i naukowej studentów i wykładowców. Prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach i aktualizowane są niezbędne informacje. Podlegają one systematycznym ocenom w których uczestniczą studenci. **Opinia interesariuszy** dotycząca aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości publikowanych informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami

różnych grup studentów pozyskiwana jest poprzez bezpośredni kontakt i rozmowy z kadrą ocenianego kierunku. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina prowadzi „Dni Otwarte” w formie hybrydowej dla kandydatów, w trakcie których można zapoznać się z ofertą wszystkich wydziałów.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym sprzętem. Przedstawione, upublicznione materiały, zawierają niezbędne informacje dotyczące prowadzonego kierunku studiów Taniec w tym: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów oraz jego organizację jak również przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. W Uczelni prowadzone jest monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodność z potrzebami kandydatów na studia, studentów i pracodawców.

Zespół oceniający rekomenduje zamieszczenie na stronie internetowej Uczelni informacji dotyczącej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia funkcjonuje w skali całej uczelni, wpisując się w ramy polityki jakości UMFC, zaplanowanej w strategii rozwoju uczelni na lata 2022-2024. **Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia** została powołana Zarządzeniem Rektora UMFC nr 72/2020 z dnia 9 XI 2020 r. Przypisano jej funkcję doradczą dla Rektora w zakresie promowania wniosków i projektów dotyczących strategii w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia całości warszawskiej uczelni. W skład Uczelnianej Komisji dsJK powołano 22 osoby: przewodniczący – prorektor ds. studenckich i dydaktyki, koordynator ds. zapewnienia jakości kształcenia, ośmiu nauczycieli akademickich – przedstawicieli poszczególnych wydziałów uczelni (w tym Dziekan ocenianego kierunku), przewodniczących Wydziałowych Komisji dsJK, 10 przedstawicieli samorządu studentów, po jednym z każdego kierunku studiów.

Na Wydziale Tańca, na którym prowadzony jest oceniany kierunek została powołana (pismo z dnia 28 V 2021 r. DND/TAN/410/3/2021) przez Dziekana **Wydziału 5-osobowa Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia** (dziekan, kierownik Katedry Tańca i 3 nauczycieli akademickich).

Celem działania WKdsJK pod przewodnictwem Dziekana Wydziału jest wspomaganie działań ewaluacyjnych Uczelnianej KdsJK: dbanie o wysoki poziom kształcenia studentów oraz zgodność programów studiów i organizacji dydaktyki z Ustawą i aktami wykonawczymi, a także Statutem uczelni.

Zasady projektowania, zatwierdzania i monitorowania zmian w programie studiów zostały formalnie przyjęte jako podstawy systematycznych działań WKdsJK.

Podobnie, jak na innych kierunkach prowadzonych w UMFC, na kierunku Tańca uwzględniono w projektowaniu programu studiów współczesną technologię informacyjno-komunikacyjną, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość. W trudnych warunkach pandemicznych oraz przy ograniczeniach dostępności uczelni, wynikłej z konieczności oszczędności energii w bieżącym roku akademickim, część zajęć wykładowych w dużych grupach mogły się odbywać online z zastosowaniem przygotowanych przez władze uczelni platform informatycznych m.in. Teams czy Skype.

Proces rekrutacji i przyjęcia na studia odbywają się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Opis tego procesu podjęty został w kryterium 3.

Ocena programu studiów przeprowadzana jest systematycznie w ramach nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad ocenianym kierunkiem, który sprawują: Prorektor ds. studenckich i dydaktyki, Dziekan, Rada Wydziału, Kierownicy Katedr; kwestie związane z rozwojem artystyczno-naukowym kadry i studentów leżą w zakresie kompetencji uczelnianych organów, kierowanych przez prorektora ds. nauki: Rady Naukowej i Artystycznej UMFC, Rady Dyscypliny Artystycznej. Strona formalna programów studiów leży w zakresie kompetencji Działu Nauczania, merytorycznie konsultuje je Prorektor ds. studenckich i dydaktyki.

Wg przekazanych podczas wizytacji informacji oraz dokumentacji, WKdsJK koordynowała na ocenianym kierunku **dyskusje programowe oraz kompleksowe oceny programu** studiów z udziałem interesariuszy wewnętrznych oraz zewnętrznych. Zakres oceny obejmował m. in. : efekty uczenia się, w tym wyniki i stopień osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów, system ECTS, metody kształcenia oraz praktyki. Zmiany w programach studiów często wymuszane były koniecznością dostosowania programów do zmieniających się ustaleń prawnych i rozporządzeń.

Sam **proces przygotowywania projektów zmian** jest prowadzony w podobny sposób na wszystkich wydziałach. Zaczyna się od dyskusji w gronie pedagogów w ramach pracy poszczególnych Katedr – na omawianym kierunku w ramach pracy Katedry Tańca. Dyskusja zazwyczaj inicjowana była wcześniej na zebraniach WKdsJK. Następnie ew. zmiany i korekty dyskutowane są na Radach Wydziału, które w głosowaniach podejmują uchwały odnośnie przyjęcia projektów, z uwzględnieniem opinii Samorządu Studentów. Aktualnie, zgodnie z obowiązującymi procedurami, które przyjęła Uczelnia w nowym kształcie organizacyjnym, programy studiów oraz zmiany w programach zatwierdzane są uchwałą Senatu UMFC.

Systematyczna ocena jakości kształcenia dokonywana była i w dalszym ciągu jest, w oparciu o analizę wyników osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się, których dostarczają:

- bieżąca ocena prac wykonywanych podczas zajęć oraz korekta zadań realizowanych samodzielnie;
- egzaminy, kolokwia, zaliczenia, prezentacje dyplomowe gotowych dzieł (nagrań, filmów, prace pisemne, itp.), publiczne prezentacje prac studentów kierunku w ramach sezonu koncertowego UMFC (np. 23 IV 2023 eksperci zespołu oceniającego PKA wzięli z satysfakcją udział w Koncercie Wydziału Tańca z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca oraz Jubileuszu 50-lecia specjalności Pedagogika baletowa, na którym zaprezentowali się studenci wszystkich specjalności, biorąc udział w występach scenicznych bądź przygotowując występy uczniów szkół baletowych z całej Polski);
- kwalifikacja prac studenckich do zewnętrznych prezentacji i ogólnopolskich.

Danych na temat poziomu jakości kształcenia dostarcza też **analiza losów absolwentów**.

Analiza załączonych 6. protokołów z działalności WKdsJK na Wydziale Tańca w okresie 2021-2023 potwierdza szeroki zakres spraw monitorowanych przez komisję, związanych z prowadzonym na wydziale procesem dydaktycznym.

Poziom jakości kształcenia monitorowany jest również poprzez **okresową ocenę pracy pedagogów** oraz anonimowe ankiety studenckie, w których wypowiadają się oni na temat jakości prowadzonych zajęć. Informacje otrzymywane tą drogą są analizowane i sprawdzane, stanowiąc sygnał do podejmowania działań naprawczych i prewencyjnych.

Jak wykazano powyżej **w systematycznej ocenie programu studiów** biorą udział **interesariusze wewnętrzni** (władze uczelni, kierunku, WKdsJK, pedagodzy w ramach prac Katedry Tańca, studenci) oraz **interesariusze zewnętrzni**. Opinia potencjalnych pracodawców jest istotna przy ew. modyfikacjach programów studiów. Ambasadorami interesariuszy zewnętrznych są m. in. nauczyciele akademicy, którzy pracują w UMFC (często są to członkowie gremiów decyzyjnych m. in. w uczelnianej i wydziałowej KdsJK) i jednocześnie w innych instytucjach kultury, a także są zatrudnieni w szkołach baletowych. Tym samym przy ocenie programu studiów bierze się pod uwagę oczekiwania otoczenia kulturalno-edukacyjnego. Władze Wydziału Tańca inicjują też kontakty z instytucjami kultury w zakresie praktyk artystycznych oraz praktyk pedagogicznych w szkołach baletowych na specjalności pedagogika baletowa, a także w obszarze partnerstwa przy organizacji różnych przedsięwzięć artystycznych, włączając w to takie instytucje jak: filharmonia, teatry muzyczne, domy kultury.

Przykłady działań doskonalących, podjętych na skutek wyników procesu monitorowania realizacji programu studiów oraz konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi a także zewnętrznymi, widoczne są w dokumentacji organizacji roku akademickiego (plany studiów) i w kartach przedmiotów. Ważną formą kontroli jakości kształcenia są **hospitacje zajęć**.

W załącznikach znajdują się **opisy z przeprowadzonych w okresie 2020-2022 siedemnastu hospitacji** (Anatomia i fizjologia człowieka, Taniec historyczny, Technika tańca współczesnego, Polskie tańce narodowe z dydaktyką, Taniec ludowy, Rytmika, Dydaktyka literatury baletowej, Taniec współczesny, Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, Teatr liturgiczny, Lekcja tańca klasycznego, Improwizacja, Chopin University Dance Company) przez Dziekana Wydziału Tańca i kierownika Katedry Tańca. Do opisu hospitacji służy specjalnie zaprojektowany formularz – ocena formułowana jest punktowo oraz opisowo. Maksymalne noty uzyskane przez hospitowanych pedagogów (16 z 17 zajęć ocenione zostało na ocenę wyróżniającą z maksymalną liczbą punktów) świadczą o wysokim

poziomie dydaktyki na ocenianym kierunku i zaufaniu, jakim władze kierunku darzą pedagogów prowadzących zajęcia.

Najważniejszą formą cyklicznej, zewnętrznej oceny jakości kształcenia są przeprowadzane obligatoryjnie wizytacje kierunku dokonywane przez Zespół Oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach procesu akredytacyjnego. Ostatni ocena programowa na omawianym kierunku odbyła się w 2017 r. W odniesieniu do kryterium 10 Prezydium PKA w Uchwale 137/2017 zaleciło prowadzenie systematycznie hospitacji zajęć w ramach promocji rozwoju dydaktycznego kadry oraz działań eliminujących zjawiska wpływające na obniżanie jakości kształcenia. Jak opisano powyżej władze uczelni znacznie rozszerzyły zakres i częstotliwość hospitacji, które były przeprowadzane zarówno w trybie stacjonarnym, jak i online.

Formą zewnętrznej oceny są spotkania z interesariuszami zewnętrznymi i wspólne dyskusje nad uaktualnianiem programu studiów (vide kryterium 6).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów, prowadzona na kierunku taniec UMFC w Warszawie, spełnia kryteria określone w standardach jakości kształcenia, ustalonych dla profilu ogólnoakademickiego. Ewaluacją i doskonaleniem jakości kształcenia na kierunku zajmuje się wyznaczona grupa osób, których kompetencje i zakres odpowiedzialności określono czytelnie. Nadzór nad kierunkiem studiów, inicjowanie i zatwierdzanie zmian programu studiów oraz przyjęcia na studia odbywają się w oparciu o oficjalnie przyjęte warunki, kryteria i procedury. Systematyczna ocena programu studiów, obejmująca wymienione w standardach jakości aspekty, dokonywana jest w oparciu o wyniki analiz z danych i informacji pozyskiwanych zarówno od interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych. Dla procesu ewaluacji uczelni artystycznych charakterystyczne jest pełnienie przez część nauczycieli akademickich podwójnych ról poprzez sprawowanie, równoległe z pracą na uczelni, ważnych funkcji w instytucjach kultury oraz w placówkach edukacyjnych (w tym przypadku w szkołach baletowych). Ułatwia to przekaz oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego przy konstruowaniu i adiustacji programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak