

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **sztuki wizualne**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Rzeszowski**

Data przeprowadzenia wizytacji: **1-2 czerwca 2023 r.**

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
brak	13
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	24
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	36
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	38
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	40
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	44
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	47
5. Załączniki:	50
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	50
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	50
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	56

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych _____	56
Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____	59
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa _____	68
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____	68
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _	73

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Anna Kmita, ekspert PKA
2. dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert ds. pracodawców
4. mgr Maria Kożewnikow, ekspert ds. studenckich
5. mgr Magdalena Pawłowska-Tokarska, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku sztuki wizualne w Uniwersytecie Rzeszowskim w Rzeszowie na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. PKA po drugi pierwszy oceniała jakość kształcenia na kierunku. Poprzednia ocena programowa odbyła się w terminie 13-14 czerwca 2016 r. i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (uchwała Nr 34/2017 z dnia 26 stycznia 2017 r.). Wizytacja została przeprowadzona w trybie stacjonarnym.

Ocena programowa została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni, odbył także spotkanie organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, za praktyki, a także z przedstawicielami Samorządu Studenckiego oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitage zajęć oraz dokonano oceny bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, sformułowano uwagi i rekomendacje, o których przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	sztuki wizualne	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	90 godzin 4 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- malarstwo i rysunek - formy projektowe i multimedia	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	29	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2195	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	92	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	102	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	60	-

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	sztuki wizualne	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- malarstwo i rysunek - formy projektowe i multimedia	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	21	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1100	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	62	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	73	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	57	-

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia kierunku sztuki wizualne prowadzonego w Uniwersytecie Rzeszowskim są zgodne ze strategią Uczelni. Strategia rozwoju Uniwersytetu Rzeszowskiego na lata 2021-2030 zatwierdzona Uchwałą Senatu UR podaje jako cel strategiczny w obszarze kształcenia: „wysoki poziom kształcenia uniwersyteckiego powiązany z działalnością badawczą, dostosowany do potrzeb i oczekiwań rynku pracy” oraz określa szczegółowe cele operacyjne:

1. Atrakcyjne kształcenie na studiach licencjackich, magisterskich oraz w szkole doktorskiej w oparciu o badania naukowe, wiedzę i umiejętności praktyczne oraz uniwersalne wartości uniwersyteckie.
2. Poprawa pozycji w ogólnopolskich i międzynarodowych rankingach kierunków kształcenia realizowanych na Uniwersytecie.
3. Wysoka aktywność naukowa studentów.
4. Rozwinięty system z zakresu usług edukacyjnych związanych z uczeniem się przez całe życie.
5. Rozwinięta nowoczesna infrastruktura dydaktyczno-badawcza i dostępne otwarte zasoby wiedzy.

Koncepcja kształcenia przyjęta dla kierunku mieści się w celach strategicznych Uczelni i obejmuje szczegółowe cele, do których należą:

- systematyczny rozwój, poszerzanie oferty programowej dla studentów, oraz dostosowanie programu do ich indywidualnych potrzeb,
- rozwój programów w oparciu o ich ewaluację,
- działania mające na celu aktywność studentów do pracy w sektorze kultury, do tworzenia płaszczyzny wymiany doświadczeń na polu sztuki,
- realizację projektów badawczych przy użyciu nowych technologii, jak również z uwzględnieniem wiedzy i z poszanowaniem klasycznego warsztatu,
- rozwój umiejętności studentów przez realizację działań dydaktycznych i projektów badawczych we współpracy z instytucjami, z ośrodkami akademickimi, kultury w kraju i za granicą,
- ciągłe uzupełniania sprzętu i rozwoju istniejących pracowni dydaktycznych oraz tworzenie nowych (pracownia serigrafii oraz pracownie komputerowe) celem poszerzenia oferty edukacyjnej,
- aktualizacja programów kształcenia o poszerzające się rozwiązania technologiczne, z którymi absolwenci stykają się na zawodowym rynku pracy,
- działania popularyzujące kulturę skierowane do osób spoza środowiska mające na celu poszerzenie świadomości społecznej.

Program kierunku sztuki wizualne, prowadzonego w UR jako studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia, potwierdza powyższe cele określone dla kierunku w koncepcji kształcenia. Prowadzenie studiów na ocenianym kierunku, z którym zespół oceniający PKA zapoznał się na podstawie dokumentacji i podczas wizytacji, dowodzi dbałości o realizację zakładanych celów strategicznych. Uczelnia zapewnia bardzo dobrą realizację celów strategicznych, osiąganą dzięki uporządkowanej strukturze wewnętrznych aktów prawnych, aktualizowanych na bieżąco zgodnie z przepisami nadrzędnymi oraz dzięki określeniu jasnych procedur jakości kształcenia obejmujących wszystkie etapy studiów od rekrutacji po dyplomowanie.

Po przeprowadzonej w 2019 roku reorganizacji, w skład Uniwersytetu wchodzi 4 kolegia: Kolegium Nauk Humanistycznych (w którym zawiera się kierunek sztuki wizualne), Kolegium Nauk Społecznych, Kolegium Nauk Przyrodniczych i Kolegium Nauk Medycznych, które dzielą się na mniejsze jednostki – instytuty jednodyscyplinowe.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku są w pełni zbieżne z prowadzoną w Uczelni polityką jakości kształcenia, która określona została w formie zadań, polegających m. in. na: doskonaleniu programów studiów i realizacji kształcenia uwzględniającego potrzeby gospodarki oraz życia publicznego zgodnie z wymogami Polskiej Ramy Kwalifikacji; doskonaleniu współpracy na linii nauka – kształcenie, ścisłym powiązaniu programów studiów z badaniami naukowymi, według wytypowanych dla kolegium czterech kluczowych tematów badawczych, określonych jako priorytetowe. W realizację zadań badawczych, oprócz zespołów, są zaangażowani również studenci Instytutu, w szczególności w obszarze działalności artystycznej i wystawienniczej. Uczestnictwo w badaniach daje pedagogom i studentom możliwość wyjazdów do innych ośrodków badawczych w kraju i za granicą w ramach prowadzonych badań i jest ściśle powiązane z doskonaleniem programu studiów.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja sztuki, do której kierunek został przyporządkowany. Określone w koncepcji kierunku kształcenie w zakresie grafiki warsztatowej, projektowej i multimedialnej, jak też kształcenie w obszarze form przestrzennych i szeroko pojętego projektowania oraz inne obecne w programie zajęcia i ich treści programowe należą w przeważającej większości do sztuk plastycznych.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku sztuki wizualne oparte zostały na prowadzonej w Uczelni działalności naukowo-artystycznej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. W koncepcji kierunku Uczelnia określa swoje cele jako wykształcenie świadomego twórcy gotowego do realizacji i upowszechniania różnorodnych postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych i użytkowych.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku sztuki wizualne są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy, zapewniając wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów: graficy, projektanci, twórcy animacji i wizualizacji multimedialnych, artyści przestrzeni miejskiej. Przyjęta na kierunku koncepcja kształcenia zakłada zdobycie przez studenta umiejętności wykorzystania w pracy artystycznej technik druku tradycyjnego i cyfrowego oraz szeroko pojętych multimedii i form przestrzennych. Program kierunku zakłada prowadzenie dwóch specjalności, co pozwala na realizację wybranej ścieżki kształcenia. Przyjęte kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji w przypadku studiów pierwszego stopnia i 7 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji dla studiów drugiego stopnia.

Specyfika studiów w istotnym stopniu zależy od wyboru specjalności dokonywanego przez studentów. Absolwent specjalności formy projektowe i multimedia nabywa wiedzę i umiejętności m.in. z zakresu: tworzenie wizualizacji i modelowania przestrzeni i obiektów 3D, rejestracji, obróbki i montażu obrazu video, montażu nieliniowego video, filmowych efektów specjalnych, tworzenia grafiki komputerowej, grafiki edytorskiej oraz usług DTP, form przestrzennych.

Absolwent specjalności *malarstwo i rysunek* nabywa wiedzę i umiejętności m.in. z zakresu: technik i technologii malarstwa i rysunku, malarstwa sztalugowego, malarstwa w architekturze, malarstwa i rysunku eksperymentalnego, działań interdyscyplinarnych, komunikacji wizualnej.

Student zdobywa umiejętności z obszarów grafiki warsztatowej, grafiki projektowej, multimedii oraz grafiki 3D w stopniu podstawowym, a następnie decyduje o wyborze następujących specjalności: formy projektowe i multimedia oraz malarstwo i rysunek, którym towarzyszą przedmioty dodatkowe, np. *działania interdyscyplinarne* czy *komunikacja wizualna*. Wybór specjalności następuje po 2 roku

na studiach licencjackich i po 1 roku na studiach magisterskich. Studenci dokonują wyboru po zapoznaniu się z ofertą pracowni, prezentowaną podczas specjalnego pokazu pod koniec roku akademickiego, wpisując się na listę promotorską, bez ograniczonego limitu miejsc. Studenci mają prawo zmienić specjalność w trakcie studiów (na pisemną prośbę składaną do dziekanatu) oraz zrealizować kilka pracowni dyplomowych lub obie specjalności – wtedy taki wybór skutkuje odpłatnością realizowaną w wyniku specjalnie określonego trybu.

Program studiów pozwala na uzyskanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych pozwalających na realizację złożonych i innowacyjnych projektów artystycznych, co oznacza wysokie kwalifikacje absolwenta cenione na rynku pracy. Absolwent kierunku sztuki wizualne prowadzonego w UR potrafi – w zespole (studia pierwszego stopnia) lub – samodzielnie (studia drugiego stopnia) podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych, posiada umiejętności pracy w zespole, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające na swobodną animację kultury, szczególnie w zakresie sztuk wizualnych (m. in.: *malarstwo, rysunek, rzeźba czy grafika*), na ich promocję, działalność wystawienniczą, na identyfikację i wartościowanie dzieł sztuki, krytykę artystyczną. Jest przygotowany do pracy w biurach projektowych w obszarze grafiki komputerowej oraz multimediiów, przy zastosowaniu profesjonalnych programów i narzędzi informatycznych, a także w galeriach sztuki, instytucjach kultury oraz do prowadzenia własnej działalności gospodarczej.

Treści programowe związane z nauką języków obcych realizowane są przez lektorat języka na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na studiach drugiego stopnia.

Program studiów kierunku sztuki wizualne został opracowany przez Zespół programowy kierunku, do zadań którego należy ustalenie koncepcji kształcenia i programu studiów oraz monitoring i ewaluacja prowadzonego kształcenia.

W skład Zespołu Programowego wchodzi przedstawiciel studentów kierunku, co zapewnia stałą współpracę przy opracowywaniu programu studiów. Zapisy Statutu Uniwersytetu Rzeszowskiego określają skład zespołów programowych w Kolegium, w ramach prowadzonych kierunków studiów. W jego skład wchodzi: kierownik kierunku studiów, przedstawiciele dyscyplin naukowych, wskazani przez dyrektora instytutu proporcjonalnie do procentowego udziału dyscyplin w kierunku studiów oraz student. Taki zapis uniemożliwia formalne umocowanie w zespole programowym przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych, dlatego też najczęściej zapraszani są oni na spotkania Zespołu w charakterze gości. Spotkania Zespołu Programowego odbywają się co najmniej dwa razy w roku akademickim. Działania Zespołu są opisane w protokołach zebrań i przedstawionej dokumentacji pracy. Koncepcja i cele kształcenia kierunku zostały opracowane po uwzględnieniu uwag i postulatów zgłaszanych przez interesariuszy wewnętrznych, oraz studentów, jak i pracowników. Przykładem takiej współpracy programowej jest wprowadzenie przedmiotu *komunikacja wizualna* do obu specjalności, po to, aby studenci potrafili profesjonalnie przygotować swoją ofertę (portfolio) na potrzeby przyszłej pracy zawodowej oraz praktyk odbywanych w czasie studiów.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku sztuki wizualne zostały określone we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Interesariusze zewnętrzni stanowią dobrowolne ciało opiniodawczo-doradcze i konsultacyjne. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi od 2018 r. była prowadzona w formie indywidualnych spotkań. Interesariusze spotykali się z poszczególnymi pracownikami w zależności od specyfiki działań. Uczelnia podejmuje szereg działań we współpracy z najbliższym otoczeniem gospodarczym oraz instytucjami kultury. Grupa interesariuszy zewnętrznych dla kierunku sztuki wizualne obejmuje obecnie kilkadziesiąt podmiotów. Wśród nich warto by wymienić: Departament Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Instytut Biologii

Doświadczalnej Pan w Warszawie & Nencki Art Collection w Warszawie, Fundacja Na Rzecz Psychoprofilaktyki Społecznej Pro-fil (Rzeszów), Uniwersytet Complutense w Madrycie (Hiszpania), Wella art. Galery (Francja), Deutches Kultur Forum Debrecen oraz Stowarzyszenie Grafików Ajtósi Dürer (Węgry), Muzeum Otto Herman Galeria Alkotohaz (Węgry), Stowarzyszenie Rovas (Słowacja), Zike Labs, Fundacja Inwencja, INNplus.

Efekty uczenia się określone dla kierunku są zgodne z jego koncepcją i celami kształcenia oraz z zakresem działalności naukowo-artystycznej prowadzonej w uczelni w tej dyscyplinie. Są specyficzne dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek. Zbiór kierunkowych efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia obejmuje 9 efektów w kategorii wiedzy, 11 efektów w kategorii umiejętności i 7 efektów w kategorii kompetencji społecznych.

Zbiór kierunkowych efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia obejmuje 9 efektów w kategorii wiedzy, 8 efektów w kategorii umiejętności i 7 efektów w kategorii kompetencji społecznych.

Efekty kierunkowe zostały przypisane do właściwych składników opisu charakterystyk odpowiednio pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz są zgodne z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji określonymi dla dziedziny sztuki. Stopień zaawansowania kierunkowych efektów uczenia się odpowiada odpowiednio 6 i 7. poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji, odnoszącemu się do studiów pierwszego i drugiego stopnia.

Kierunkowe efekty uczenia się są właściwe dla profilu ogólnoakademickiego.

Dla studiów pierwszego stopnia efekty określają technologie wybranych technik w poszczególnych dziedzinach artystycznych i projektowych oraz pozwalają rozróżniać prawidłowo materiały i narzędzia do ich realizacji, jak też klasyfikować odpowiednie środki wyrazu plastycznego (KW 01), tendencje rozwojowe i aktualne trendy z zakresu dyscyplin artystycznych i projektowych rozpoznając jakości formalne dzieła sztuki oraz jego treści, sytuując studenta jako świadomego twórcę i odbiorcę (KW 08), uczą formułować własną wypowiedź artystyczną w oparciu o reguły percepcji wizualnej, dobierając środki wyrazu zgodnie z własnymi preferencjami i oczekiwaniami odnośnie dzieła oraz nadawać własnym pracom świadomy, indywidualny charakter (KU 02) czy pozwalają wykształcić kompetencje integracji z innymi osobami dbając o własną indywidualność twórczą oraz kształcą uczestnictwo w grupowych projektach, wykazując otwartą postawę oraz efektywną komunikację (KK 07).

Studia drugiego stopnia poruszają złożone problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności (KW 08), pozwalają biegłe posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu (KU 01) czy pozwalają uzyskać kompetencje w zakresie angażowania członków zespołu do współpracy z osobami z różnych dziedzin i sfery życia publicznego (KK 06) tak, aby student studiów magisterskich był gotów do prezentacji własnych koncepcji, merytorycznie i technicznie poprawnie prezentował zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazując się odpowiedzialnością za upowszechnianie swojego dorobku artystycznego i naukowego.

Kierunkowe efekty uczenia się określają w sposób właściwy komunikowanie się w języku obcym (KU 08 – studia pierwszego stopnia i KU 07 – studia drugiego stopnia).

Konstrukcja programu studiów oraz koncepcja kształcenia przyjęta na kierunku pozwala na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się, które sformułowane zostały w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Dokumentacja programu studiów obejmuje matrycę ilustrującą, które zajęcia posiadają odniesienia do poszczególnych kierunkowych efektów uczenia się, wszystkie efekty kierunkowe są osiągnięte w programie studiów.

Efekty uczenia się sformułowane dla zajęć zostały podane w kompletnych i przystępnie przygotowanych sylabusach zajęć, wraz z odniesieniami do efektów kierunkowych. Efekty uczenia się dla zajęć mieszczą się w koncepcji kształcenia kierunku sztuki wizualne. Są odpowiednie dla profilu ogólnoakademickiego licencjackiego oraz magisterskiego. Efekty uczenia się dla zajęć są specyficzne, zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie, do którego należą zajęcia, jak również z zakresem prowadzonej w Uczelni działalności naukowo-artystycznej. Uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej zwłaszcza są to efekty uczenia się określone dla seminarium dyplomowego, specjalistycznych pracowni artystycznych oraz większości zajęć artystycznych związanych z procesem kreacji. Efekty uczenia się dla zajęć z języka obcego określają uzyskanie wymaganego poziomu B2 i B2+, odpowiednio dla danego poziomu studiów. Efekty uczenia się dla zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Taki system weryfikacji został opracowany na ocenianym kierunku jako występująca w sylabusie tabela weryfikacji efektów uczenia się dla zajęć, w której określa się sposoby weryfikacji odrębnie dla każdego efektu uczenia się dla zajęć.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku sztuki wizualne są zgodne ze strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy zapewniając wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów, takich jak: graficy, projektanci, twórcy szeroko pojętych działań multimedialnych.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi i są na bieżąco walidowane.

Koncepcja kształcenia na kierunku jest dostosowana do panujących uwarunkowań uwzględnia w podstawowym stopniu nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (przedmiot ogólnouczelniany), zachowując prowadzenie części zajęć artystycznych w formie stacjonarnej. Zakłada także koncepcję pracy zdalnej do podejmowania działań badawczych, popularyzatorskich czy warsztatowych z interesariuszami zewnętrznymi i uczelniami partnerskimi kierunku.

Zarówno kierunkowe efekty uczenia się, jak i szczegółowe efekty uczenia sformułowane dla zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia kierunku sztuki wizualne oraz profilem ogólnoakademickim. Są zgodne z 6 i 7. poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, odpowiednio dla prowadzonych studiów licencjackich i magisterskich, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje artystyczne i badawcze, kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2 i B2+. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe kierunku sztuki wizualne zostały opracowane dla poszczególnych zajęć i zapisane w sylabusach, które są dostępne na stronie Uczelni. Treści programowe dla studiów pierwszego i drugiego stopnia są zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z kierunkowymi efektami uczenia się. Stanowią opis merytoryczny danych zajęć, zakreślając ramy przedmiotowego kształcenia.

Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek, zwłaszcza najnowsze technologie wykorzystywane w grafice i multimediami, tendencje panujące w projektowaniu graficznym oraz przestrzennym. Przykładowo, treści programowe realizowane w ramach zajęć *projektowania graficznego* studiów pierwszego stopnia, *technologii cyfrowych* czy *działań graficznych*, zapewniają niezbędny w dzisiejszej pracy grafika projektowego zakres wiedzy dotyczący tworzenia trójwymiarowych obiektów w środowisku programów graficznych, ich animacji i aplikacji w mediach. Wśród treści programowych kierunku znajdują się również zagadnienia technologii internetowych, technik cyfrowych obecnych również powszechnie w grafice reklamowej. Szczególną uwagę zespołu oceniającego zwróciło łączenie kompetencji grafiki warsztatowej z działaniami przestrzennymi w bardzo współczesny i kreatywny sposób, na studiach magisterskich. Studenci realizują również treści programowe związane z modelowaniem i drukiem 3d.

Specyfika studiów w istotnym stopniu zależy od wyboru specjalności dokonywanego przez studentów. Absolwenci specjalności formy projektowe i multimedia oraz specjalności *malarstwo i rysunek* nabywają wiedzę i umiejętności charakterystyczne dla wybranych obszarów studiów.

Dzięki połączeniu w ramach programu studiów zajęć z dyscyplin artystycznych z elementami wiedzy o prawie autorskim, marketingu czy języka obcego, absolwent kierunku posiada nieograniczone możliwości kreacji przy rozwiniętych umiejętnościach posługiwania się różnorodnymi narzędziami.

W programie studiów wśród zajęć do wyboru funkcjonuje malarska, rysunkowa oraz pracownie działań interdyscyplinarnych i projektowania komunikacji wizualnej.

Wymienione powyżej treści programowe, jak i treści pozostałych zajęć obowiązujących w programie ocenianego kierunku, są zgodne z działalnością naukowo-artystyczną kadry kierunku prowadzoną w zakresie sztuk pięknych, sztuk projektowych i multimedialnych.

Treści programowe sformułowane w programie są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat graficzny jak i o najnowsze metody badawcze i współczesne

technologie komputerowe i cyfrowe. Należy podkreślić, że treści programowe określone dla kierunku grafika w sposób zwięzły, lecz wyczerpujący opisują merytoryczną zawartość zagadnień programowych realizowanych w ramach danych zajęć. Wszystkie zajęcia w programie mają treści programowe podane w podobnym, jednolitym stopniu ogólności, co wynika z dbałości o spójność opracowanego programu studiów i oznacza bardzo dobrą pracę Zespołu programowego. W przypadku wszystkich prowadzonych zajęć treści programowe są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się w sposób zapewniający ich uzyskanie, zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia.

Program studiów dla kierunku grafika został ustalony przez Senat Uczelni i obejmuje wymagane przepisami ministerialnymi elementy programu studiów i został opracowany starannie i czytelnie, z podaniem obowiązujących wskaźników liczbowych i procentowych programu.

Kierunek studiów sztuki wizualne jest przyporządkowany do dziedziny – sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, stanowiącej 100% treści kształcenia. Kierunek obejmuje studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia. Studia pierwszego stopnia to 3 letnie studia licencjackie, na które składa się: 6 semestrów obejmujących 2195 godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela (plus 90 godzin praktyk), pozwalających na uzyskanie 180 punktów ECTS. Studia drugiego stopnia to 2 letnie, na które składa się: 4 semestry obejmujące 1100 godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela oraz pozwalających na uzyskanie 120 punktów ECTS.

Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć został ustalony i podany dla każdego zajęć w sylabusach wraz z wyszczególnieniem form aktywności i liczby godzin przypadających na daną aktywność. Przypisanie zajęciom punktów ECTS zostało dokonane właściwie dla obu stopni studiów

Kolejność wprowadzania do programu poszczególnych treści programowych jest zgodna z zasadą kontynuacji kształcenia. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć teoretycznych, wykładowych do liczby godzin zajęć artystycznych realizowanych w formie laboratoriów zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W grupie przedmiotów podstawowych znajdują się wykłady z zakresu: *wiedzy o sztuce, historii grafiki, analizy sztuki współczesnej, współczesnej krytyki artystycznej, filozofii kultury i sztuki, wiedzy prawnej i ochrony własności intelektualnej*. Zajęcia teoretyczne rozłożone są na wszystkie semestry studiów. Na pierwszych latach studiów prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne, następnie program przewiduje wybór jednej z dwóch specjalności.

Od drugiego roku studiów studenci mają swobodę w wyborze kształcenia kierunkowego i specjalistycznego, którym przypisano 57 punktów ECTS co stanowi 47% ogólnej liczby ECTS studiów na założonym poziomie drugiego stopnia.

Ścieżki kształcenia na tym kierunku opierają się głównie na treściach mających na celu wykształcenie artysty grafika oraz projektanta graficznego. W przypadku programu sztuk wizualnych zakres ten pojawia się w niewielkim zakresie i obejmuje pierwsze lata nauki na poziomie propedeutycznym. Program studiów obejmuje zajęcia związane z wykazywaną przez kadrę kierunku działalnością naukowo-artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek. Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów to odpowiednio: 102 i 73 dla pierwszego i drugiego stopnia studiów.

Przykładem włączania studentów do badań jest ich udział w wystawach i projektach międzynarodowych, m.in. współdziałanie w ramach PODKARPACKIE.ART, które pozwoliło na osiągnięcie efektu interdyscyplinarnego, łączenia wielu technik artystycznych i wykorzystania

multimediów do projekcji artystycznej, czy stała współpraca z głównymi instytucjami sztuki, takimi jak: Związek Polskich Artystów Plastyków Okręgu Rzeszowskiego, BWA w Rzeszowie. Współpraca między Uniwersytetem Rzeszowskim, a firmą INNplus to dobry przykład synergii między światem sztuki i biznesu. W ramach współpracy Instytut Sztuk Pięknych pełni rolę partnera konkursu Wzorowe Podkarpackie, czy Warszawie współpracuje z Instytutem realizując Międzynarodowy projekt Art&Science. Projekty Art & Science, realizowane od 2017 roku, są przestrzenią oddziaływania środowisk kreatywnych w obszarze nauki i sztuki. Wielu studentów już w trakcie studiów prowadzi działalność artystyczną upublicznianą na wystawach i konkursach.

Treści programowe związane z nauką języków obcych realizowane są przez lektorat języka (do wyboru). Podstawowym efektem uczenia się jest osiągnięcie poziomu biegłości językowej z rozszerzonym słownictwem w dziedzinie sztuk plastycznych na poziomie B2 na studiach pierwszego stopnia i B2+ na studiach drugiego stopnia.

W programie nie przewidziano zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednak Uczelnia, nawet w okresie po pandemii zachowała narzędzia cyfrowe (MS Teams) służące do komunikacji ze studentami, wykonywania korekt dydaktycznych online w przypadku zdarzeń losowych lub indywidualnego toku studiów. Prowadzący pracownie dyplomujące umożliwiają też dodatkowe konsultacje w trybie zdalnym, pomimo braku zapisu formalnego w sylabusach. Rekomenduje się zatem – rozszerzenie kart przedmiotu, o taką możliwość, zgodnie z już przyjętym, prostudenckim trybem pracy.

W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego jak i najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej – właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne oparte na multimedialnych i cyfrowych technologiach, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Wśród stosowanych metod wykorzystuje się między innymi, należące do technik kształcenia na odległość, przesyłanie danych w chmurze cyfrowej, prowadzenie webinarium, korzystanie z programów dostępnych online i innych narzędzi internetowych. Metody kształcenia na odległość zostały też aplikowane jako pomocnicze w organizacji wydarzeń dydaktycznych wzbogacających program kierunku, takich jak zajęcia zdalne z uznaną, cenioną performerką, czy hybrydowe warsztaty z drzeworytu japońskiego dla 12 uczestników rekrutowanych z całego kraju oraz spośród studentów UR.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów ocenianego kierunku sztuki wizualne są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Przedmioty artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych do 15 osób. Kluczową metodą dydaktyczną jest autoekspresja twórcza w trybie indywidualnej pracy ze studentem. Stosuje się korekty na każdym etapie pracy studenta oraz ścisły nadzór merytoryczny w przypadku zadań projektowych. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie artystycznej indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Podczas zajęć projektowych i artystycznych stosowane są metody aktywizujące i eksponujące oraz oparte na relacji mistrz-uczeń pozwalającej na przekazywanie przez nauczyciela własnych wypracowanych rozwiązań w zakresie prowadzonego kształcenia i merytorycznej dyskusji. Indywidualizacji kształcenia studentów towarzyszy system pracowniany, w jakim funkcjonuje Instytut

Sztuk Pięknych UR. Pracownie artystyczne prowadzone są przez profesorów, którzy wraz z pracownikami o niższych stopniach prowadzą zajęcia. Zasada wolnego wyboru pracowni artystycznych podczas studiów sprawia, że studenci realizują indywidualnie odpowiadające ich poziomowi zadania i efekty. Powyższe metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Spółeczność kierunku sztuki wizualne, jak i cała społeczność studentów i wykładowców Instytutu Sztuk Pięknych UR stanowi środowisko twórcze, które funkcjonuje poza zajęciami prowadząc i uczestnicząc w działalności artystycznej i wystawienniczej. Udział studentów w wystawach, wernisażach, nie tylko lokalnie, ale również na forum krajowym i międzynarodowym, jest najważniejszą metodą ich aktywizacji twórczej i przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i projektowej już w trakcie studiów. Umożliwiają to zwłaszcza zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne polegające na tworzeniu profili artystycznych, relacji z wernisaży, wystaw i prezentacji online na stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych.

Przykładem takiego wspólnego działania w obszarze propagowania nauki może być konferencja naukowa Art&Science organizowana przez cały zespół nauczycieli akademickich i przy wsparciu studentów.

Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego zgodnie z sylabusem obejmują: metody komunikatywne, pracę indywidualną, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, analizę przypadków, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego i wraz z zapewnieniem odpowiedniej liczby godzin umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie B2 czy B2+, odpowiednio dla danego poziomu studiów.

W ramach kierunku sztuki wizualne, na studiach licencjackich prowadzona jest obowiązkowa praktyka zawodowa, dla której sformułowano efekty uczenia się specyficzne dla praktyk, obejmujące między innymi: pogłębienie i analizę zdobytych na studiach umiejętności w zderzeniu ze środowiskiem pracy, umiejętności pracy w grupie, umiejętności organizatorskie, wiedzę dotyczącą organizacji przedsięwzięć kulturalnych i wystaw. Efekty uczenia się dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć w programie studiów.

Organizacja praktyk odbywa się zgodnie z regulaminem praktyk zawodowych formalnie przyjętym w Zarządzeniu Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Praktyka zawodowa obejmuje 90 godzin, przypisano jej 4 punkty ECTS. Co oznacza, że dokonano niewielkiego przeszacowania w punktacji. Zespół Oceniający rekomenduje obniżenie punktacji lub podwyższenie liczby godzin do 120. Praktyka realizowana jest w trybie stacjonarnym w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów np. galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, wydawnictwa, studia projektowe, reklamowe itp.

Wymiar praktyki jak również dobór miejsc jej odbywania, ich infrastruktura i wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Na ocenianym kierunku obowiązuje prowadzenie dokumentacji praktyki obejmujące porozumienie zawarte pomiędzy Uczelnią a zakładem pracy, program praktyki i szczegółowy harmonogram praktyki z uwzględnieniem miejsca, dni i godzin jej odbywania. Harmonogram jest potwierdzany pieczęcią i podpisem kierownika zakładu pracy, w którym jest odbywana praktyka i stanowi dokument umożliwiający dokonanie kontroli przez kierownika praktyki. Dokumentacja praktyki prowadzona przez każdego studenta obejmuje dziennik praktyk i opinię zakładowego opiekuna zawierającą opis

przebiegu praktyki i ocenę pracy studenta. Właściwe prowadzenie dokumentacji przez studenta, terminowe spełnienie wszystkich wymogów określonych w regulaminie praktyk oraz obecność na praktyce zgodnie z harmonogramem stanowią podstawy weryfikacji i warunków uzyskania zaliczenia praktyki. Przedstawione do wglądu zespołu oceniającego podczas wizytacji dzienniki praktyk oraz dokumentacja zrealizowanych praktyk świadczą o solidnie prowadzonym nadzorze nad praktykami i postępowaniu ściśle według obowiązującego regulaminu.

Ocena osiągniętych w trakcie praktyki efektów uczenia się odbywa się na podstawie opinii opiekuna praktyki, która ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Nadzór dydaktyczno-wychowawczy oraz organizacyjny nad praktyką sprawuje koordynator praktyk. Bezpośredni nadzór nad przebiegiem praktyki w zakładzie pracy sprawuje kierownik zakładu pracy lub osoba przez niego upoważniona, czyli opiekun praktyki. Koordynator praktyki ma możliwość hospitowania praktyki (w trybie zdalnym i telefonicznym). Kompetencje w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został kierunek i doświadczenie w twórczej pracy w zakresie twórcy sztuk wizualnych oraz kwalifikacje powołanego dla kierunku sztuki wizualne koordynatora praktyki zawodowej, będącego wykładawcą prowadzącym zajęcia związane z zakresem praktyk, umożliwiają ich prawidłową realizację. Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się.

Program praktyk oraz ich realizacja, a także uzyskiwane efekty uczenia się, podlegają systematycznej ocenie, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu zasad prowadzenia praktyk. Odbywa się to na forum Zespołu programowego kierunku z udziałem studentów i należy do procedury – przeprowadzanej corocznie. Jej rezultatem jest propozycja ujednoczenia m. in. dzienników praktyk KNH przedstawiona na Radzie Dydaktycznej (UCHWAŁY OKOŁOREGULAMINOWE Uchwała nr 11-2/09/2021 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 16.09.2021 r. w związku z Uchwałą nr 68/04/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 kwietnia 2021 r. w sprawie zatwierdzenia regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim w sprawie ustalenia zakresu pracy i obowiązków opiekuna roku w Kolegium Nauk Humanistycznych).

Koncepcja kierunku zakładająca wszechstronne przygotowanie zawodowe w zakresie szeroko pojętych działań wizualnych, zarówno w obszarze specjalizacji artystycznej jak i projektowej, jest oparta na doświadczonej kadrze naukowo- dydaktycznej, i prawidłowej realizacji programu kierunku.

Tak skonstruowany program i treści kształcenia umożliwiają ukończenie studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia w zależności od ich indywidualnych preferencji.

Harmonogram studiów zakłada zapoznanie się na studiach pierwszego stopnia przez pierwszy rok z blokiem zajęć ogólnych. Jest to etap kształcenia przede wszystkim w zakresie podstawowym i propedeutycznym. Od II roku studiów studenci mają swobodę w wyborze dalszego kształcenia kierunkowego i specjalistycznego. Są to zajęcia, którym przypisano 60 punktów ECTS, co stanowi 33% ogólnej liczby ECTS studiów na założonym poziomie. Etap pierwszy ma budować przede wszystkim postawy poznawcze, a etap specjalistyczny – postawy kreatywne i analityczne. Treści programowe i harmonogram są stale aktualizowane i poddawane analizie przez Wewnętrzny Zespół Zapewnienia Jakości Kształcenia pod kątem jakości i aktualnych wyzwań, jakie stawiają kandydaci i współczesny rynek pracy. Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach kształcenia zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Studenci realizują w różnych trybach pracy – zadania projektowe, zarówno z obszaru projektowania koncepcyjnego jak też warsztatu artystycznego (przedmioty z obszaru sztuki), mające formę bardziej lub mniej rozbudowanych

projektów zaliczeniowych. Realizowana jest również aktywność badawcza i eksperymentalna. Nakład godzin jest racjonalnie określony do założonej pracy. Harmonogram realizacji programu studiów cechuje logiczna i prawidłowa sekwencja zajęć, a dobór – komplementarność form zajęć jest tego naturalną kontynuacją. Zapewnia to uzyskanie wszystkich efektów uczenia się określonych programem studiów.

Uczelnia mając na uwadze dobro studenta i jego indywidualne potrzeby wynikające z uwarunkowań zdrowotnych i społecznych oferuje rozwiązania, które ułatwiają proces studiowania. Należy do nich realizacja zajęć według tzw. indywidualnej organizacji studiów (IOS). Zasady IOS zawarte są w regulaminie studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim. Zgodę na IOS wydaje Dziekan, a szczegółowe warunki realizacji podstawy programowej student ustala z poszczególnymi koordynatorami przedmiotów. Indywidualna Organizacja Studiów polega w szczególności na: indywidualnym doborze zajęć lub grupy zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji zasad odbywania i zaliczania; modyfikacji tygodniowego harmonogramu zajęć z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym zajęcia. Bezwzględnym warunkiem realizacji IOS jest osiągnięcie przez studenta wszystkich zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się. Ponadto Rada Dydaktyczna Kolegium Nauk Humanistycznych, działając w myśl § 7 regulaminu studiów na UR ustaliła dodatkowe warunki i zasady odbywania studiów według indywidualnej organizacji w Uchwale Około regulaminowej (Uchwała nr 11/06/2021 Rady Dydaktycznej KNH z dnia 10.06.2021 r.). Obecnie na kierunku na studiach licencjackich z takiego trybu korzysta 7 osób a na studiach magisterskich – 8, co stanowi potwierdzenie, że jest to praktyka istotna dla studentów i efektywnie funkcjonująca na Uczelni.

Wsparcie studentów z niepełnosprawnością realizowane jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych, w ramach działania Biura ds. Osób Niepełnosprawnych (BON) Uniwersytetu Rzeszowskiego. Osobom tym zapewnia się wsparcie dydaktyczne, w tym także umożliwienie dostosowania metod i narzędzi kształcenia na odległość do potrzeb sygnalizowanych przez studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe opracowana dla kierunku sztuki wizualne pierwszego i drugiego stopnia są zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z kierunkowymi efektami uczenia się, uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieła sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowo-artystycznej kadry zatrudnionej w uczelni w tej dyscyplinie.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, także wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, na obu poziomach studiów (licencjackim i magisterskim).

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym

w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej oraz udział w tej działalności już w trakcie studiów.

Program, organizacja i nadzór nad realizacją praktyk zawodowych, dobór miejsc odbywania praktyk oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji w zakresie działalności artystycznej i jej upubliczniania oraz w zakresie szeroko pojętych działań artystycznych / przestrzennych / multimedialnych

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na studia i kryteria kwalifikacji na kierunek sztuki wizualne są oparte na Uchwale Senatu w sprawie warunków, trybu oraz terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów w danym roku akademickim. Rektor powołuje Kolegialne Zespoły Rekrutacyjne dla potrzeb organizacyjnych rekrutacji. Limity przyjęć na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia określa Rada Dydaktyczna Kolegium, a zatwierdza Rektor w drodze zarządzenia. Na studiach pierwszego stopnia minimalna liczba osób przyjętych na studia, aby kierunek został uruchomiony wynosi 15 osób. Natomiast maksymalna liczba osób przyjmowanych na te studia wynosi 45. W przypadku studiów drugiego stopnia będzie to przedział 15-30 osób. Kandydaci w procesie rekrutacji korzystają z ogólnodostępnego elektronicznego Serwisu Rekrutacyjnego Uniwersytetu Rzeszowskiego. Warunki rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia na kierunku sztuki wizualne, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są transparentne i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Ustalone w Uczelni warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. W roku 2020 dotychczas wypracowany system rekrutacji na kierunek sztuki wizualne, uległ modyfikacji w związku z ograniczeniem działalności Uczelni (ze względu na COVID-19). Egzamin wstępny polegający na sprawdzeniu przydatności do wybranego kierunku studiów pierwszego stopnia odbywał się w dwóch częściach. Pierwsza część dotyczyła przedstawienia portfolio w formie elektronicznej – katalogu z fotografiami min. 20 prac z różnych dziedzin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, film, animacja, grafika artystyczna i projektowa i inne). Drugą częścią egzaminu była rozmowa kwalifikacyjna na temat własnej twórczości i zrealizowanych projektów artystycznych

w odniesieniu do wiedzy z zakresu sztuki i kultury przeprowadzona zdalnie w formie wideokonferencji na platformie ZOOM.

Procedury rekrutacyjne są przejrzyste i zrozumiałe, są upublicznione na stronie internetowej i obejmują wszystkie niezbędne informacje: harmonogram rekrutacji, limity przyjęć, wykaz wymaganych dokumentów, obowiązujące opłaty, zasady obliczania wyniku, poradnik dla kandydata.

Student może przenieść się na Uniwersytet Rzeszowski z innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej na ten sam lub inny kierunek studiów. Wszelkie informacje dostępne są na stronie internetowej UR. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów reguluje Uchwała Senatu w sprawie organizacji potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim, która umożliwia identyfikację efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz ocenę ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Prowadzące kierunek sztuki wizualne Kolegium Nauk Humanistycznych nie przeprowadzało dotychczas procedury potwierdzania efektów uczenia się.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zostały określone w regulaminie studiów UR. Zatwierdzone procedury są zgodne z przepisami nadrzędnymi i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów opisany jest w Uchwale nr 463/06/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 czerwca 2019 r. w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim. W Dziale Jakości i Akredytacji Uniwersytetu Rzeszowskiego utworzony jest Punkt Informacyjny w sprawach potwierdzania efektów uczenia się.

Zasady i procedury dyplomowania reguluje Załącznik nr 1 do Uchwały nr 1-2/02/2023 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 2 lutego 2023 r. – tekst jednolity Regulaminu Dyplomowania Studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych. Na kierunku sztuki wizualne prowadzonym w Instytucie Sztuk Pięknych praca dyplomowa składa się z: a) pracy dyplomowej teoretycznej (będącej samodzielnym pisemnym opracowaniem zagadnienia naukowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z kształceniem na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania), której integralną część stanowi autokomentarz do dzieła artystycznego; b) pracy dyplomowej artystycznej, tj. wykonanego pod kierunkiem promotora oryginalnego dzieła artystycznego lub projektowego, wykazującego uzyskanie przez studenta efektów uczenia się, które zostały przyjęte dla danego kierunku studiów i właściwego poziomu studiów.

Przyjęte w formie uporządkowanych aktów uczelnianych zasady dyplomowania są trafne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zdefiniowanie pracy dyplomowej oraz szczegółowe zasady wyboru promotora, przygotowania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego na kierunku sztuki wizualne odpowiadają poziomom licencjackiemu i magisterskiemu studiów i są specyficzne dla studiów artystycznych.

Tematy prac dyplomowych zatwierdza Rada Instytutu. Egzamin dyplomowy jest otwarty i ma charakter obrony publicznej. Obejmuje: prezentację i omówienie wszystkich części pracy dyplomowej oraz obronę całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. wypowiedź dyplomanta i odpowiedzi na pytania przed Komisją Dyplomową. Oceną końcową pracy dyplomowej jest średnia arytmetyczna ocen promotora i recenzenta. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. W dyplomie ukończenia studiów stosuje się następującą skalę ocen: bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny. Ocenę końcową wpisywaną na dyplom ukończenia studiów ustala się

następująco: do 3,25 – dostateczny; od 3,26 do 3,75 – dostateczny plus; od 3,76 do 4,25 – dobry; od 4,26 do 4,60 – dobry plus; od 4,61 – bardzo dobry. Ocena składa się z sumy ocen promotorów i recenzentów obu prac: dyplomowej i teoretycznej oraz oceny samego egzaminu dyplomowego. W ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Kolegium Nauk Humanistycznych powołane są Zespoły ds. Oceny Jakościowej Prac Dyplomowych, które dokonują oceny prac dyplomowych i recenzji prac na Uniwersytecie Rzeszowskim.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość obejmujące zaliczanie poszczególnych semestrów i lat studiów ujęte są w regulaminie studiów UR. Regulamin podaje obowiązującą skalę ocen od 5,0 do 2,0. Właściwej weryfikacji i ocenie służy odpowiednio zaplanowana sesja egzaminacyjna, która pozwala na rozłożenie w czasie terminów egzaminów i zaliczeń. Regulamin studiów dokładnie określa zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, obejmuje procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. System weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy, zakłada przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów. Zasady zaliczania przez studentów poszczególnych zajęć są określane na pierwszych zajęciach przez prowadzącego i publikowane w sylabusach. Sylabusy wszystkich prowadzonych zajęć zawierają sformułowany specyficznie dla danych zajęć, wykaz kryteriów oceniania.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny efektów uczenia się przyjęte na kierunku sztuki wizualne umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Zasady te, jak i organizacja sprawdzania efektów uczenia się są również właściwe w przypadku oceny prac studentów z niepełnosprawnością. Zasady weryfikacji zarówno te regulaminowe, jak i szczegółowe, podawane w sylabusach zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w ramach zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Uczelnia prowadzi kształcenie zdalne na platformie Microsoft Office, zapewniając ochronę danych osobowych i pełną komunikację audio-wideo oraz tworzenie testów i formularzy egzaminacyjnych. Uczelnia zapewnia odpowiednio zabezpieczoną przestrzeń dyskową do archiwizowania prac studentów dla poszczególnych pracowni.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Zostało to osiągnięte w realizacji programu kierunku poprzez ustalenie dla wszystkich założonych kierunkowych efektów uczenia się adekwatnych i odpowiednio zróżnicowanych metod ich weryfikacji opisanych poniżej. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach zajęć. Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji efektów podczas zajęć należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych

prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcoworoczne, dzienniki praktyk. Zaliczenie danych zajęć potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się i weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia zajęć. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Na zajęciach artystycznych i projektowych weryfikacja i ocena osiągnięć studenta odbywa się w formie przeglądu prac lub stanu pracy, podczas którego prowadzący zajęcia omawia postępy każdego studenta w obecności wszystkich studentów zapisanych do danej pracowni. Jest to typowe dla kierunków artystycznych rozwiązanie, stanowiące dla studenta okazję do uczenia się zarówno na błędach innych jak i dobrych wzorcach i twórczych rozwiązaniach.

Stosowane na kierunku metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do działalności artystycznej poprzez ocenę jego dojrzałości artystycznej, poprzez wymóg prezentacji prac studenckich jako wystaw w trakcie zajęć lub wystaw semestralnych, obserwację postępów studenta i jego systematycznego rozwoju, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych oraz upublicznianie prac w prezentacjach sztuki poza Uczelnią.

Metody weryfikacji efektów uczenia się języka obcego umożliwiają sprawdzenie i ocenę jego opanowania, w tym języka specjalistycznego, na poziomie B2 i B2+, odpowiednio dla danego typu studiów pierwszego i drugiego stopnia. Zaliczenia semestralne z języka obcego odbywają się na podstawie ocen cząstkowych, z prac pisemnych i ustnych wypowiedzi, obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach, odrabiania prac domowych, a także przygotowanej prezentacji multimedialnej i testów pisemnych. Egzamin składa się z pisemnego egzaminu testowego oraz egzaminu ustnego w formie prezentacji.

Prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku sztuki wizualne są różnorodne, wykazujące wysoki poziom warsztatowy i artystyczny. Dyplomy i prace z przedmiotów kierunkowych w zakresie grafiki multimedialnej i projektowania form przestrzennych są ściśle powiązane z aktualnymi tendencjami w projektowaniu. Przeglądane podczas wizytacji prace dyplomowe stanowią profesjonalne realizacje na wysokim poziomie, odpowiednim dla studiów licencjackich i magisterskich prowadzonych w dyscyplinie artystycznej.

Efekty uczenia się są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy. Badanie losów zawodowych absolwentów jest uważane przez Uniwersytet Rzeszowski za priorytet w podwyższaniu jakości kształcenia oraz dostosowywaniu oferty edukacyjnej do wymogów współczesnego rynku pracy. Monitoring losów zawodowych absolwentów prowadzony jest na poziomie Uczelni. Do powyższego działania upoważnione jest Biuro Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego. Absolwenci ocenianego kierunku zajmują udokumentowaną pozycję wśród aktywnych artystów rozwijających własną twórczość oraz z łatwością znajdują zatrudnienie na rynku pracy, co potwierdza osiągnięcie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w badaniach, w prezentacjach sztuki organizowanych przez uczelnię oraz w konkursach i wystawach zewnętrznych są charakterystyczne i specyficzne dla kierunku studiów prowadzonych w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, odpowiadają poziomowi studiów licencjackich i magisterskich i są zgodne z profilem ogólnoakademickim.

Studenci ocenianego kierunku sztuki wizualne aktywnie i z sukcesami prezentuje swoje dokonania w przestrzeniach wystawienniczych Uczelni, m.in. w przestrzeni Galerii Instytutu Sztuk Pięknych im. Prof. Włodzimierza Kotkowskiego, organizowane są tam wystawy najlepszych dyplomów ISP oraz Nagrody im. Jerzego Panka. i poza nią. Studenci ocenianego kierunku są autorami prac artystycznych

upublicznianych na licznych wystawach i konkursach sztuki. Do najważniejszych osiągnięć dydaktycznych jednostki należą:

Udział w IX, X, XI „Kazimierskiej Pleneriadzie uczelni artystycznych” w Kazimierzu Dolnym. Studenci kierunku sztuki wizualne zostali wyróżnieni nagrodami i wygrali rywalizację uczelni w każdej edycji. Dwie edycje stypendium, udział w projekcie realizowanym w ramach Unesco.Art, Międzynarodowy Konkurs Malarzy – Portrecistów w nominacji portret w Pekinie/Japonia, plener malarski organizowany przez Filharmonię Kaszubską – „Morskie refleksje i aktywność ludzi morza”, Wystawa studencka „Surrealistyczny program kulinarny” – BWA Krosno, 9 Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego „# Rysować” 10 Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego „∞ Rysować”, Międzynarodowa wystawa i projekt artystyczny BIO ART towarzyszący czwartej edycji Art & Science 4 „Sztuka powstania życia”, PrintCart Wrocław „Sand” Wystawa w Galerii Za Szklę ASP Wrocław, Międzynarodowe Biennale Ex Librisu Malbork, Wystawa poplenerowa Warsztatów Dolnośląskich Szkoła Artystycznego „Ewolucja eGlass Festiwal 2019 Centrum Dziedzictwa Szkoła w Krośnie oraz Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze. Tak prowadzone kształcenie oznacza bardzo dobre przygotowanie studentów do działalności artystycznej i projektowej oraz włączanie ich do badań realizowanych w Instytucie Sztuk Pięknych w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzeniu kierunku studiów sztuki wizualne towarzyszy stosowanie formalnie przyjętych i opublikowanych, spójnych i przejrzystych warunków przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów. Stosowane są zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i projektowej oraz udział w tej działalności już w trakcie trwania studiów.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia artystyczne oraz inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy oraz osiągnięcia absolwentów na polu sztuki, ich funkcjonowanie na płaszczyźnie wystawienniczej jako samodzielnych artystów i projektantów, potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na studiach licencjackich i magisterskich kierunku sztuki wizualne osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i zróżnicowany dorobek naukowy i artystyczny. Rozpoznawalni w środowisku artystycznym twórcy i specjaliści realizowali w analizowanym okresie między innymi takie osiągnięcia jak: autorstwa dzieł z zakresu malarstwa, rysunku, multimedialnych, rzeźby, obiektu, fotografii, grafiki artystycznej warsztatowej oraz projektowej prezentowane na polskich i międzynarodowych wystawach indywidualnych i zbiorowych (na przykład wystawa indywidualna *Przebłyski rzeczywistości sceny pasyjnej* w Europejskim Centrum Kultury Galeria Sztuki Współczesnej LOGOS Łódź 2019 czy wystawa zbiorowa *International Virtual Engraving Printmaking Biennial 2020*, Stambuł, Turcja), realizacje projektów identyfikacji wizualnych, pełnienie funkcji kuratorów wystaw, organizowanie autorskich warsztatów artystycznych, udział w jury konkursów (na przykład jury 32. Ogólnopolskiej Wystawy Twórczości Pedagogów Plastyki, Rzeszów 2020), autorstwo artykułów naukowych (na przykład „Faksymile drzeworytu japońskiego przy zastosowaniu technik cyfrowych do tworzenia matryc ksylograficznych”, 2022), redakcja naukowa monografii, realizacje projektów badawczych (na przykład *Funkcja i znaczenie wizualnych środków ekspresji w projektowaniu i kształtowaniu form dzieła sztuki*), a także udział w polskich i międzynarodowych konferencjach i sympozjach naukowych (na przykład w Sympozjum 2nd Art & Science: „Sztuka Bioróżnorodności”. Art & Science, Centrum Ekspozycyjne Stara Kotłownia, Olsztyn 2018 czy polsko-węgierskie sympozjum artystyczne PORTRET PODWÓJNY w Muzeum Otto Herman, Miskolc Gallery, Węgry 2019). Wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej potwierdzają nagrody i wyróżnienia w konkursach krajowych i zagranicznych uzyskane w analizowanym okresie przez kadrę prowadzącą zajęcia na pierwszym i drugim stopniu studiów, na przykład I nagrody w takich wydarzeniach jak: *Rzeźba Roku 2018* organizowana przez Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, *6. Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro-Art 2018* przyznane przez Miejską Galerię Sztuki w Łodzi, *Międzynarodowy konkurs na plakat Białe – czerwono – białe 2022* organizowany przez MSZ, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowe Centrum Kultury czy też II Nagroda w konkursie *12. International Senefelder – Prize*, Hause der Stadtgeschichte, Offenbach w Republice Federalnej Niemiec 2020 i Srebrna Nagroda podczas *Graphis Poster Annual 2020*, New York w USA. Osoby prowadzące zajęcia na pierwszym i drugim stopniu studiów kierunku sztuki wizualne związane z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny w zakresie tej dyscypliny, umożliwiającą prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych i artystycznych.

W roku akademickim 2022/2023, na studiach pierwszego stopnia zajęcia obowiązkowe i do wyboru prowadziło ze studentami wizytowanego kierunku 38 osób: 2 profesorów, 11 doktorów habilitowanych, 13 doktorów i 12 magistrów. Na umowę o pracę (na studiach pierwszego stopnia) zatrudnionych jest 35 nauczycieli akademickich: 2 profesorów, 11 doktorów habilitowanych, 13 doktorów i 9 magistrów. Na studiach licencjackich kierunku sztuki wizualne na umowę zlecenie zatrudnionych jest 3 magistrów. Natomiast na studiach drugiego stopnia zajęcia obowiązkowe i do wyboru prowadziło ze studentami wizytowanego kierunku 24 osoby: 2 profesorów, 5 doktorów

habilitowanych, 10 doktorów i 6 magistrów. Na umowę o pracę (na studiach drugiego stopnia) zatrudnionych jest 21 nauczycieli akademickich: 2 profesorów, 5 doktorów habilitowanych, 10 doktorów i 3 magistrów. Na studiach magisterskich kierunku sztuki wizualne na umowę zlecenie zatrudnionych jest 3 magistrów. Struktura kwalifikacji jest zróżnicowana i obejmuje różne dziedziny i dyscypliny nauki, zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć, przy czym najwięcej osób uzyskało stopnie i tytuły w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Inne dziedziny i dyscypliny to: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki filmowe i teatralne; dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny: nauki o sztuce, filozofia oraz językoznawstwo; nauki społeczne, dyscypliny: nauki socjologiczne oraz pedagogika. Na studiach pierwszego i drugiego stopnia kierunku sztuki wizualne odpowiedni poziom kwalifikacji oraz jej heterogeniczna struktura umożliwiającą prawidłową realizację zajęć.

Na kierunku sztuki wizualne w roku akademickim 2022/2023 studiowało 66 studentów na pierwszym stopniu studiów uczęszczając na zajęcia, prowadzone przez 38 nauczycieli akademickich. W tym samym okresie a drugiego stopniu studiów studiowało 30 studentów uczęszczając na zajęcia prowadzone przez 24 nauczycieli akademickich. Na wizytowanym kierunku liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów na studiach pierwszego i drugiego stopnia jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć.

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na pierwszym i drugim stopniu kierunku sztuki wizualne posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne zdobyte w uczelniach wyższych umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne opracowując i modernizując autorskie programy zajęć oraz pełniąc funkcje: opiekunów praktyk i opiekunów kół naukowych, autorów warsztatów edukacyjnych, jurorów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach studenckich, kuratorów i opiekunów wystaw prac studenckich (na przykład wystawy poplenerowej odbywającej się w ramach Warsztatów Dolnośląskich Szkoła Artystycznego *Ewolucja eGlass Festiwal 2019* w Centrum Dziedzictwa Szkoła w Krośnie oraz w Laboratorium Szkoła przy Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze), promotorów oraz recenzentów licencjackich i magisterskich prac dyplomowych, promotorów pomocniczych w przewodach doktorskich czy członków komisji rekrutacyjnych. Wysoki poziom przygotowania dydaktycznego kadry kierunku potwierdzają nagrody uzyskiwane przez studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia kierunku sztuki wizualne, na przykład I nagroda w XXVI. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Współczesnej 2019, Moskwa w Federacji Rosyjskiej; III miejsce w *IX Konkurs na ex libris im. Klemensa Raczaka, 2022*; medal *XXVIII Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu Współczesnego – Malbork 2023* a także nagroda Dydaktyczny Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego przyznana w 2019 jednemu z nauczycieli akademickich kierunku sztuki wizualne. Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia ze studentami pierwszego i drugiego stopnia posiadają umiejętności prowadzenia zajęć na odległość i wykorzystują technologię informatyczną, w szczególności specjalistyczne programy komputerowe, bazy danych i platformy komunikacyjne do przygotowywania wykładów z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, nawiązywania wzajemnej komunikacji podczas zajęć zdalnych oraz wymiany materiałów naukowych on-line, co pozwala na realizację zajęć zgodnie z wymaganiami. Na podstawie hospitacji na studiach pierwszego i drugiego stopnia zespół PKA potwierdza, że kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały poświadczony odpowiednim poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Nauczyciele wykazali się profesjonalną wiedzą oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, a także prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne, sprawnie przeprowadzając

ćwiczenia i konsultacje. Hospitowane zajęcia prowadzone były zgodnie z harmonogramem zajęć, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym w sylabusach przedmiotów.

Obciążenie godzinowe osób prowadzących zajęcia na studiach licencjackich i magisterskich kierunku sztuki wizualne, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest prawidłowe. Kadra prowadząca zajęcia ze studentami pierwszego i drugiego stopnia na wizytowanym kierunku została odpowiednio przypisana do poszczególnych przedmiotów z uwzględnieniem kompetencji i prowadzonych aktualnie badań. Osoby prowadzące przedmioty artystyczne (na przykład *malarstwo, malarstwo w architekturze, rysunek, grafika projektowa, fotografia, projektowanie 2D i 3D, formy przestrzenne, rzeźba, media interaktywne, działania interdyscyplinarne*, posiadają tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajęcia teoretyczne na przykład takie jak: *historia sztuki* czy *seminaria dyplomowe* prowadzone są przez osoby, które uzyskały kwalifikacje w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinach: nauki o sztuce i filozofia oraz w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie nauki socjologiczne. Osoby prowadzące zajęcia z języków obcych posiadają tytuły zawodowe i naukowe w zakresie odpowiednich filologii. Na studiach pierwszego i drugiego stopnia kierunku sztuki wizualne przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Analiza planu studiów i obsady zajęć wykazała, że liczba godzin zajęć dydaktycznych przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia wynosi specjalności formy projektowe i multimedia 1825 godzin z 2195 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 83%, a na specjalności malarstwo i rysunek wynosi 1795 godzin z 2195 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 82%. Natomiast na studiach stacjonarnych drugiego stopnia wynosi 1015 godzin z 1100 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 93%. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach pierwszego i drugiego stopnia kierunku sztuki wizualne jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego i wynosi ponad 75% godzin w ramach programu studiów.

Na kierunku sztuki wizualne weryfikacji jakości przeprowadzanych zajęć stacjonarnych i zdalnych dokonuje wyznaczona osoba z Działu Kształcenia, na podstawie ankietyzacji studenckiej, a w przypadku zajęć prowadzonych on-line, na podstawie zestawień uzyskiwanych z platformy Microsoft Teams oraz raportu oceny nauki zdalnej 2020/2021 wykonanego na zlecenie Uniwersyteckiego Centrum Kształcenia na Odległość. Na studiach licencjackich i magisterskich kierunku sztuki wizualne realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco monitorowana. Procedury w zakresie doboru nauczycieli akademickich określają § 104-110 Statutu UR z 04 kwietnia 2019 roku z późniejszymi zmianami. Ogłoszenia o konkursach wraz z kryteriami kwalifikacyjnymi odnoszącymi się do poszczególnych stanowisk, a także wyniki konkursów ukazują się na stronie Uczelni w zakładce Oferty pracy na UR. Na wizytowanym kierunku zapotrzebowanie na obsadę dydaktyczną określa Dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych, na podstawie analizy potrzeb rozwojowych kierunku. Ze względu na prowadzenie zdalnie jednego przedmiotu ogólnouczelnianego, na wizytowanym kierunku podczas rekrutacji nie są uwzględniane umiejętności w zakresie kształcenia zdalnego. Dobór osób prowadzących zajęcia na studiach licencjackich i magisterskich kierunku sztuki wizualne jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, z wyjątkiem

prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. W latach 2018-2023 zorganizowano dla kadry wizytowanego kierunku szkolenia podnoszące kompetencje dydaktyczne, na przykład kursy i szkolenia językowe, szkolenia dotyczące problemów osób z niepełnosprawnościami, szkolenia z wykorzystania platformy Microsoft Teams czy szkolenia podnoszące kompetencje dydaktyczne i informatyczne w zakresie kształcenia na odległość. Na kierunku sztuki wizualne zaspokajane są potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia na studiach pierwszego i drugiego stopnia, w tym związanych z kształceniem zdalnym. Zadowolenie kadry wizytowanego kierunku w zakresie funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego monitorowane jest na bieżąco przez Uniwersyteckie Centrum Informatyzacji UR, które udostępnia informacje o narzędziach do kształcenia zdalnego oraz udziela kompleksowego wsparcia technicznego, a także Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość, które między innymi przeprowadza ankiety oceny nauki zdalnej i publikuje na stronie Uczelni raporty oceny nauki z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Przykładem doskonalenia w tym zakresie był zakup na wniosek nauczycieli kamer i głośników umożliwiających prowadzenie zajęć hybrydowo oraz zdalnie.

Na kierunku sztuki wizualne osoby prowadzące zajęcia są oceniane przez studentów w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej po zakończeniu każdego semestru w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. Zasady i tryb przeprowadzenia ankiety, sposób ustalania jej wyników oraz działania mające na celu poprawę jakości wykonywanych obowiązków dydaktycznych określa szczegółowo Zarządzenie Rektora nr 8/2020 z 29 stycznia 2020 roku oraz nr 2/2021 z 12 stycznia 2021 roku. Wyniki oceny uzyskane w oparciu o ankiety studenckie są analizowane przez Dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych oraz Dziekana Kolegium Nauk Humanistycznych. Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia na studiach pierwszego i drugiego stopnia podlegają ocenie innych nauczycieli akademickich w formie hospitacji zajęć nie rzadziej niż co dwa lata. Procedury w tym zakresie zostały opracowane przez Komisję ds. Kształcenia w formie dokumentu Zasady przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych z dnia 18 listopada 2021 r. Osoby prowadzące zajęcia na studiach licencjackich i magisterskich kierunku sztuki wizualne podlegają cyklicznej ocenie dokonywanej przez studentów oraz innych nauczycieli w formie hospitacji zajęć.

Na pierwszym i drugim stopniu wizytowanego kierunku okresowa ocena osób prowadzących zajęcia ze studentami odbywa się nie rzadziej niż co cztery lata i jest dokonywana przez Instytutową Komisję Oceniającą, zgodnie ze Statutem UR i Zarządzeniem nr 142/2021 z dnia 16 sierpnia 2021 roku. Karta oceny okresowej obejmuje osiągnięcia artystyczne i naukowe, działalność dydaktyczną i organizacyjną. Ocena okresowa uwzględnia wyniki hospitacji oraz wyniki ankiet studenckich dotyczących dydaktyki. Na kierunku sztuki wizualne wyniki okresowej oceny pracowników, w tym wnioski z ewaluacji zajęć dydaktycznych dokonywanej przez osoby studiujące po każdym cyklu zajęć, służą wytyczaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych i doskonaleniu kadry. W przypadku wyrażonych w ankietach studenckich zastrzeżeń lub niskiej oceny nauczyciela prowadzącego zajęcia Dyrektor Instytutu oraz Dziekan Kolegium Nauk Humanistycznych przeprowadzają rozmowę, w celu ustalenia działań naprawczych. W analizowanym okresie działania zaradcze wypracowane podczas rozmów przełożonych z pracownikami przyniosły pozytywny efekt w postaci wyższych wyników w ankietach. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego, artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych kadry prowadzącej kształcenie jest wieloaspektowy. Uczelnia wspiera pracowników oferując dostęp do szkoleń podnoszących kompetencje naukowe, dydaktyczne i świadomościowe, na przykład w ramach programów: „Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu

Rzeszowskiego – droga do wysokiej jakości kształcenia” czy „Przyjazny nURt”. Na kierunku sztuki wizualne stwarzane są również warunki do prowadzenia prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie finansowe w celu ich prezentacji podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych oraz zbiorowych (na przykład udział w Biennale Grafiki w Szeklerland, Centrul de Cultură al Județului Covasna, Rumunia 2020 czy *12th LESSEDRA International Painting & Mixed Media Competition 2021-2022* w LESSEDRA Gallery & Contemporary Art Projects, Sofia w Bułgarii), czy sympozjów i konferencji (na przykład Międzynarodowe Sympozjum na temat sztuki, nauki i technologii NOESIS Thessaloniki Sience Center and Technology Museum, Grecja. MEDEA 2018). Wspieranie kadry w zakresie rozwoju zawodowego i projektów realizowane jest w oparciu o wewnętrzne procedury: doradztwa zawodowego w zakresie konsultacji warunków umów oraz regulacji prawnych dotyczących zatrudniania na stanowiskach w UR; doradztwa do spraw awansowania i rozwoju indywidualnej kariery naukowej, doradztwo w zakresie składania projektów badawczych oraz ich późniejszej administracji oraz doradztwa w zakresie ochrony własności intelektualnej i transferu wiedzy. Uzyskanie wsparcia zawodowego przez pracowników możliwe jest również w formie on-line w ramach grupy na platformie MS Teams, z wykorzystaniem narzędzi zdalnych. W zakresie współpracy zagranicznej władze Uczelni zapewniają również możliwość korzystania z wyjazdów w ramach programów wymiany międzynarodowej NAWA, Erasmus +, a także na podstawie umów bilateralnych. W latach 2018-2023 na wizytowanym kierunku trzech nauczycieli akademickich brało udziału w programie Erasmus+ wyjeżdżając do uczelni w Portugalii i Chorwacji. Nauczyciele nawiązywali nowe kontakty i zapoznawali się z dorobkiem wielu przedstawicieli zagranicznych uczelni i instytucji, między innymi podczas wizyt studyjnych w Serbii, na Węgrzech, w Hiszpanii, Stanach Zjednoczonych. Uczelnia udziela również wsparcia nauczycielom akademickim zatrudnionym na stanowiskach badawczo-dydaktycznych dofinansowując badania naukowe. Tematyka badań jest powiązana z treściami i efektami uczenia na kierunku sztuki wizualne. W latach 2018-2023 na wizytowanym kierunku przyznano dofinansowania na 4 projekty określone priorytetowymi ze względu na ich znaczenie w ewaluacji jakości działalności naukowej. Na przykład celem projektu „Badania artystyczne środków formalnych, wyrazowych i związków semantycznych w dziele sztuki w kontekście ich oddziaływania kulturowo-społecznego oraz wzajemnych relacji z innymi obszarami nauk” było poszukiwanie formy malarskiej pozwalającej na wyrażenie doświadczeń egzystencjalnych współczesnego człowieka oraz przemian zachodzących w rzeczywistości społeczno-polityczno-kulturowej. Uczelnia stymuluje i wspiera pracowników w zdobywaniu stopni i tytułów naukowych. Awans naukowy w analizowanym okresie uzyskało 15 pracowników zatrudnionych w Instytucie Sztuk Pięknych (9 stopień doktora habilitowanego i 6 stopni doktora). System motywacji nauczycieli akademickich obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne. Corocznie przyznawane są Nagrody Rektora Naukowy Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego, Dydaktyczny Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego i Lider. Dodatkowo wprowadzono politykę projakościową w działalności naukowej i artystycznej, zgodnie z którą w systemie wynagradzania nauczycieli uwzględniany jest dodatek projakościowy, którego wielkość uzależniona jest od wyników oceny pracownika Uniwersytetu Rzeszowskiego. Na pierwszym i drugim stopniu kierunku sztuki wizualne zapewniona jest stabilność zatrudnienia, pracownicy w przeważającej ilości są zatrudniani na etatach badawczo-dydaktycznych, a w ciągu ostatnich pięciu lat zatrudniono dodatkowo 6 osób i 5 osób zakończyło zatrudnienie. Polityka kadrowa na kierunku sztuki wizualne ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób

prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia.

Na kierunku sztuki wizualne polityka kadrowa obejmująca zapobieganie konfliktom regulowana jest w oparciu o zasady zawarte w Kodeksie Etyki. Przestrzeganie zasad Kodeksu ma na celu poszanowanie i przestrzeganie uniwersalnych zasad etycznych w środowisku akademickim. Na UR obowiązuje również wewnętrzna polityka przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji. W przypadku wystąpienia sytuacji konfliktowych dotyczących kadry sprawy są kierowane do Pełnomocnika i komisji ds. równego traktowania lub Pełnomocnika i komisji ds. przeciwdziałania mobbingowi i korupcji. Dodatkowo powołano stanowisko rzecznika akademickiego w celu wspierania wartości akademickich oraz pomocy w polubownym rozwiązywaniu sporów, a także utworzono Biuro ds. równego traktowania. Zasady postępowania w sytuacjach naruszenia bezpieczeństwa oraz przypadkach zagrożenia zostały określone w regulaminie pracy UR. Na kierunku sztuki wizualne w ocenianym okresie nie były prowadzone postępowania dyscyplinarne wobec nauczycieli akademickich. Na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia wizytowanego kierunku w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na pierwszym i drugim stopniu studiów stacjonarnych o profilu ogólnoakademickim kierunku sztuki wizualne osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki posiadają znaczący dorobek naukowy i artystyczny w zakresie tej dyscypliny. Doświadczenie zawodowe kadry umożliwia prawidłową realizację zajęć oraz nabywanie przez studentów kompetencji badawczych i artystycznych. Poziom kwalifikacji kadry oraz jej heterogeniczna struktura umożliwiają realizację zajęć. Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa, a osoby prowadzące zajęcia posiadają odpowiednie kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na wizytowanym kierunku przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć zdalnych są prawidłowe i umożliwiają realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia kierunku sztuki wizualne jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego. Realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość podlega cyklicznej ocenie. Procedury doboru osób prowadzących zajęcia są odpowiednie i dostosowane do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych zdalnie oraz uwzględniają dorobek naukowy lub artystyczny, doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne i zawodowe kadry. Osoby prowadzące zajęcia ze studentami realizują odpowiednią ilość szkoleń obejmujących podnoszenie kompetencji dydaktycznych oraz związanych z kształceniem zdalnym. Uczelnia zapewnia właściwie wsparcie techniczne w zakresie nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a wyniki kontroli są wykorzystywane w ich doskonaleniu. Kadra wizytowanego kierunku jest cyklicznie oceniana

przez studentów w ankietyzacji oraz innych nauczycieli w formie hospitacji w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia kierunku sztuki wizualne prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia. Oceny obejmują dorobek naukowy, artystyczny, dydaktyczny oraz organizacyjny członków kadry prowadzącej kształcenie, a także uwzględniają wyniki ocen dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich w formie hospitacji oraz ocenę wynikającą z ankietyzacji studentów.

Polityka kadrowa na studiach licencjackich i magisterskich wizytowanego kierunku ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Na kierunku sztuki wizualne polityka kadrowa umożliwia odpowiedni dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, sprzyja stabilizacji zatrudnienia, motywuje członków kadry do wszechstronnego doskonalenia i wspomaga ich rozwój. W przypadku zaistnienia zagrożeń lub konfliktów procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze są skuteczne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Studenci i nauczyciele kierunku sztuki wizualne mają do dyspozycji sale mieszczące się w trzypiętrowym budynku A2 Campusu Uniwersytetu Rzeszowskiego, przy Al. Mjr W. Kopisto w Rzeszowie. Infrastruktura z której korzystają studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia składa się z ponad trzydziestu pomieszczeń, w tym kilku odpowiedniej wielkości, standardowo wyposażonych sal wykładowych, w których odbywają się zajęcia teoretyczne oraz językowe, laboratorium cyfrowego i kilkunastu pracowni specjalistycznych: czterech obszernych pracowni malarstwa z zapleczem na obrazy oraz rekwizytornią, trzech pracowni rysunkowych, dwóch dużych rozmiarów pracowni rzeźby (w tym odlewni), pracowni ceramiki z piecem ceramicznym, dwóch pracowni projektowania graficznego, pracowni fotograficznej, pracowni działań interdyscyplinarnych i multimediiów oraz obszernych pracowni graficznych składających się z kilku pomieszczeń każda: druku płaskiego, druku wypukłego, pracowni wkłęsłodruku i pracowni druku cyfrowego. Wymienione przestrzenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania, umożliwiają pracę badawczą i artystyczną, prawidłową realizację zajęć oraz pozwalają na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Pomieszczenia, w szczególności pracownie specjalistyczne, wyposażone są w sprawną i nowoczesną aparaturę badawczą oraz pomoce i środki dydaktyczne umożliwiające prowadzenie działalności naukowej i artystycznej. Na przykład pracownie rzeźby wyposażone są w ponad 60 kawaletów, wanny i pojemniki na glinę, drewniane podesty, komplety narzędzi do formowania. Warsztat rzeźbiarski posiada spawarki typu migomat, piłę tarczową do drewna, piłę taśmową uniwersalną, stanowiska do lutowania, szlifierki do szkła, szlifierki kątowe, wiertarki ręczne, wiertarkę stacjonarną, wkrętarko wyrzynarki, gilotyne,

imadła, kowadła, dłuta pneumatyczne, sprężarkę z osprzętem pneumatycznym do kucia w kamieniu, młotek pneumatyczny z zestawem dłut widiowych. Odlewnia wyposażona jest w stoły odlewnicze, a pracownia ceramiki w piec ceramiczny, wyrabiarkę ślimakową do gliny oraz specjalistyczne narzędzia. Wysokie, bardzo dobrze oświetlone światłem dziennym pracownie malarstwa przystosowane są do malarstwa monumentalnego i umożliwiają tworzenie obrazów wielkoformatowych przy użyciu rusztowań. W każdej pracowni znajduje się 20 sztalug, krzesła, stolików, podium dla modelu, a także stanowisko komputerowe, drukarka i skaner. Pracownia fotograficzna ze studiem fotograficznym i ciemnią wyposażona jest w odpowiednią liczbę wysokiej jakości aparatów fotograficznych, zarówno analogowych (małoobrazkowe, średnioformatowe, wielkoformatowe), jak i cyfrowych, a także obiektywów, lamp błyskowych, filtrów, studyjnych zestawów lamp światła ciągłego, sufitowych pantografowych systemów zawieszania lamp, łańcuszkowych systemów zawieszania teł, stołów bezcieniowych, parasolek i blend fotograficznych, statywów i stabilizatorów, powiększalników, lamp ciemniowych, maskownic fotograficznych, wanien i kuwet, a także komputer z odpowiednim oprogramowaniem, monitor, drukarkę i skaner. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, pracowni specjalistycznych i laboratorium na kierunku sztuki wizualne dostosowane są do liczby studentów, liczebności grup oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych i artystycznych przez studentów.

Na wizytowanym kierunku w każdej pracowni i sali wykładowej znajduje się przynajmniej jedno stanowisko komputerowe, rzutnik i ekran multimedialny. Laboratorium Cyfrowe posiada 30 stanowisk komputerowych wyposażonych w profesjonalne aplikacje do projektowania graficznego i multimedialnego, które umożliwiają edytowanie i tworzenie kompozycji obrazów, grafiki i ilustracji wektorowej, projektowanie, tworzenie układów i publikowanie stron, przetwarzanie i edytowanie zdjęć cyfrowych, edycję i porządkowanie obrazów, tworzenie, redagowanie i podpisywanie dokumentów oraz formularzy PDF, projektowanie aplikacji i programowanie, uzyskiwanie kinowych efektów wizualnych i animacji, produkcję i montaż wideo, projektowanie witryn bez pisania kodu, nagrywanie, miksowanie i naprawę dźwięku, profilowanie gier na stronach internetowych i urządzeniach, gromadzenie metadanych, rejestrowanie i tworzenie wersji wstępnych, pakowanie aplikacji na urządzenia przenośne, centralną obsługę zasobów projektów, stopniowanie kolorów, tworzenie interaktywnych, animowanych materiałów internetowych, wyświetlanie podglądu i kontrolowanie projektów internetowych na urządzeniach przenośnych, programowanie przy użyciu technologii HTML, CSS i JavaScript, projektowanie aktywnych stron internetowych, zarządzanie witrynami i obsługą serwerów, edytowanie obrazów oraz szkicowanie wektorowe. Dodatkowo w obydwu pracowniach projektowania graficznego studenci mają do dyspozycji po 16 stanowisk komputerowych, drukarki laserowe, skanery A3 i A4, projektory multimedialne, telewizor 4k, monitor, 2 tablety graficzne, dwa zestawy komputerowe iMac 27 cali 5K, mobilny skaner ręczny A4, cyfrowy kolorymetr, dysk zewnętrzny 8TB, drukarkę laserową A4. Na każdym komputerze zainstalowano standardowe oraz specjalistyczne systemy i oprogramowanie w szczególności z zakresu projektowania graficznego oraz multimedialnego, na przykład programy do tworzenia trójwymiarowej grafiki i animacji, oprogramowanie do modelowania i renderowania obrazów oraz animacji umożliwiające tworzenie prezentacji interaktywnych na własnym silniku graficznym, profesjonalne oprogramowanie przeznaczone do tworzenia i edycji czcionek, program do rzeźbienia, modelowania oraz malowania w 3D, program służący do budowania trójwymiarowych modeli ze zdjęć wykonanych aparatem cyfrowym, a także dwa pakiety programów umożliwiających między innymi tworzenie grafiki wektorowej, animacji, interaktywnych elementów, nagrywanie filmów wideo, tworzenie szablonów ulotek, zaproszeń, wizytówek, plakatów na urządzeniach mobilnych oraz w Internecie, projektowanie

i publikowanie książek, czasopism cyfrowych, plakatów, interaktywnych plików PDF. Liczba aktualnych licencji oprogramowania jest odpowiednia i dostosowana do liczby studentów. Na kierunku sztuki wizualne infrastruktura informatyczna i specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności naukowej i artystycznej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Jednocześnie liczba stanowisk badawczych, komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie jest dostosowana do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych i artystycznych przez studentów. W budynku A2 znajdują się także przestrzenie dedykowane studentom: pokoje wyciszeń (w budynku A1 pokój wyciszeni znajduje się na poziomie -1) oraz przestrzenie relaksacyjne dla studentów. Studenci i nauczyciele akademicy z Instytutu Sztuk Pięknych mają również do dyspozycji Galerię Sztuki mieszczącą się w tym samym budynku, co infrastruktura dydaktyczna.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP określonymi w Regulaminie Pracy stanowiącym Załącznik nr 1 do Uchwały Senatu nr 184/09/2022 z dnia 29 września 2022 roku. Na każdym piętrze budynków Uczelni znajdują się środki gaśnicze oraz wytyczne dotyczące zasad BHP oraz zasad korzystania ze sprzętu.

W budynkach Uniwersytetu Rzeszowskiego, z których korzystają studenci kierunku sztuki wizualne istnieje dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Przed budynkiem A1 wyznaczono 2 miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami. Jedno z czterech wejść prowadzących do obiektu posiada podjazd dla osób poruszających się na wózkach. Zgodnie z deklaracją dostępności architektonicznej wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem. Wewnątrz nieruchomości zamontowano windy osobowe pozwalające na dotarcie do wszystkich kondygnacji i pomieszczeń osobom z niepełnosprawnościami narządu ruchu, a także udostępniono krzesła ewakuacyjne. Na każdym piętrze znajduje się odpowiednio oznakowana toaleta dla osób z niepełnosprawnościami. W budynku wprowadzono oznaczenia w alfabecie brajla i oznaczenia kontrastowe dla osób niewidomych i słabowidzących. Do wejścia głównego Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego prowadzi podjazd dla osób z niepełnosprawnościami. W budynku znajduje się winda osobowa oraz toalety (na parterze i I piętrze) przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, wyposażone w instalację przywoławczą. Na terenie Biblioteki zainstalowano infokiosk wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem przystosowanych dla osób z niepełnosprawnościami zapewniającym lektora czytającego tekst, powiększanie tekstu, zmianę wielkości czcionki, zmianę kontrastu i wspomaganie słuchu poprzez zastosowanie pętli indukcyjnej. Wypożyczalnia oraz portiernia wyposażone są w zestawy pętli indukcyjnych z mikrofonem. W Oddziale Informacji Naukowej Biblioteki UR znajduje się stanowisko komputerowe dla osób z niepełnosprawnościami wyposażone w monitor dotykowy, specjalistyczną klawiaturę, urządzenie zastępujące mysz komputerową, słuchawki kostne, multimedialne głośniki komputerowe, program powiększający i czytający ekran, biurko z elektryczną regulacją wysokości oraz krzesło rehabilitacyjne. Na terenie Biblioteki znajduje się również pokój wyciszeni oraz Strefa Relaksu. W Uczelni powołano Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami UR oraz utworzono Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Biuro między innymi oferuje szkolenia, umożliwia korzystanie z asystentury i z przewozów busem BON pomiędzy budynkami UR, a także udostępnia specjalistyczny sprzęt wspomagający proces uczenia się, taki jak systemy wspomagające słyszenie, programy komputerowe powiększająco-udźwiękaviające tekst, specjalne myszki komputerowe i klawiatury (jednoręczne i brajlowskie), notesy mówiące, powiększalniki telewizyjne, lupy elektroniczne, syntezatory mowy polskiej, drukarki etykiet brajlowskich i odtwarzacze audiobooków.

Na kierunku sztuki wizualne zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej i artystycznej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni specjalistycznych i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Uczelnia we wszystkich budynkach zapewnia studentom dostęp do sieci bezprzewodowej, dzięki czemu uczestnikom procesu kształcenia zapewniony jest swobodny dostęp do Wirtualnej Uczelni, baz danych, wymiany informacji i komunikowania się w procesie kształcenia. Studenci studiów I i II stopnia kierunku sztuki wizualne mogą korzystać z infrastruktury dydaktycznej i specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć w celu wykonywania ćwiczeń i realizacji projektów we wszystkie dni robocze od godziny 8.00 do 22.00, a także w święta po wcześniejszym uzgodnieniu z prowadzącym pracownię i podpisaniu upoważnienia przez dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych.

Na wizytowanym kierunku kształcenie na odległość zostało wprowadzone od kwietnia 2020 roku, jednak ze względu na specyfikę kierunku od roku akademickiego 2021/2022 zajęcia realizowano w przeważającej części stacjonarnie. Obecnie na studiach pierwszego i drugiego stopnia kształcenie on-line dotyczy jedynie przedmiotu ogólnouczelnianego (dana grupa wybiera jeden tego typu przedmiot w ciągu roku), który prowadzony jest z wykorzystaniem infrastruktury i oprogramowania zapewniającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami i osobami prowadzącymi zajęcia, z możliwością odtworzenia nagranych wykładów w czasie dowolnie wybranym przez studenta (audio lub audio-video). Ze względu na kształcenie głównie stacjonarne nie było potrzeby zapewniania dostępu do wirtualnych laboratoriów. W Uczelni do prowadzenia zdalnych wykładów i ćwiczeń audytorijnych wykorzystywana jest profesjonalna platforma do nauki on-line. Usługa ta w ramach odpowiedniej subskrypcji zapewnia studentom i nauczycielom możliwość korzystania z ponad 20 aplikacji, między innymi poczty i przestrzeni dyskowej. Działające w trybie on-line aplikacje pozwalają studentom, w tym osobom z niepełnosprawnościami na nieograniczony miejscem i czasem dostęp (również z urządzeń mobilnych) do informacji, kontakt z wykładowcą, prowadzenie badań naukowych poza terenem Uczelni oraz dostęp do materiałów dydaktycznych w formie elektronicznej, na przykład takich jak prezentacje multimedialne czy pliki tekstowe PDF. Na kierunku sztuki wizualne studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia, w tym osoby z niepełnosprawnościami, mają zapewniony dostęp do infrastruktury informatycznej i specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod oraz technik kształcenia na odległość. Infrastruktura informatyczna wykorzystywana w kształceniu zdalnym połączona jest z innymi systemami Uczelni i umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne.

Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego (BUR) jest usytuowana w nowoczesnym, przestronnym budynku przy ulicy Prof. Stanisława Pigionia, w pobliżu budynku A2, w którym odbywają się zajęcia dla studentów kierunku sztuki wizualne. Biblioteka zapewnia 300 miejsc do pracy własnej mieszczących się w 6 czytelniach, a także kilkanaście terminali do przeglądania katalogu i zamawiania książek, kilkadziesiąt stanowisk komputerowych oraz dostęp do bezprzewodowego Internetu Wi-Fi. Biblioteka dysponuje systemem bibliotecznym, który umożliwia kontrolowanie zbiorów, wypożyczeń, udostępnianie własnych katalogów w Internecie, gromadzenie i opracowywanie dokumentów oraz ich wyszukiwanie i udostępnianie. Biblioteka sprowadza także książki i artykuły w ramach Wypożyczalni Międzybibliotecznej z kilkudziesięciu bibliotek w kraju i z zagranicy. Przy wejściach do czytelni zamontowano bramki, a książki i czasopisma posiadają paski RFID. Kompleksowa obsługa użytkowników w czytelni zapewniona jest w dni robocze od godziny 8.00 do 18.00, a w soboty od 8.00

do 15.00. Lokalizacja BUR, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni oraz godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Zbiory Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego złożone są z tradycyjnego księgozbioru oraz e-zbiorów i składają się z ponad 743.000 publikacji książkowych, 119.000 czasopism drukowanych, 33.000 jednostek inwentarzowych zbiorów specjalnych i 25 baz danych. Studentom pierwszego i drugiego stopnia kierunku sztuki wizualne udostępnione są również publikacje ściśle związane z ich kształceniem, dotyczące dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w tym między innymi malarstwa, rysunku, grafiki, rzeźby, fotografii, multimediiów, animacji oraz publikacji z zakresu historii sztuki i estetyki): 4.353 publikacji książkowych, 29 czasopism tradycyjnych. Czytelnia zapewnia dostęp do odpowiedniej ilości fachowych czasopism z zakresu sztuk wizualnych, na przykład takich jak „Exit: nowa sztuka w Polsce”, „Arttak: sztuki piękne”, „Kwartalnik Fotografia”, „Orońsko: kwartalnik rzeźby”, „Zeszyty Komiksowe”, „Acta Universitatis Wratislaviensis”. Prace Kulturoznawcze. Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego posiada także Bibliotekę Instytutową, w której znajduje się ponad pół tysiąca woluminów, podobna ilość katalogów oraz ponad 30 czasopism drukowanych. Ponadto w każdej z pracowni znajduje się biblioteczka, w której prowadzący udostępniają księgozbiory do dyspozycji studentów. Analiza piśmiennictwa zalecanego w sylabusach wykazała, że księgozbiór BUR obejmuje publikacje wymienione w kartach przedmiotowych na kierunku sztuki wizualne zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia, w liczbie egzemplarzy dostosowanej do liczby studentów. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne udostępnione studentom kierunku sztuki wizualne są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez wszystkich studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności.

W zasobach BUR oprócz publikacji tradycyjnych udostępniane są publikacje w formie elektronicznej. W zbiorach Biblioteki znajduje się 299.000 tytułów e-booków oraz 27.000 tytułów czasopism elektronicznych, w tym z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: 2397 książek elektronicznych oraz 129 czasopism elektronicznych, na przykład „Journal of Visual Art. Practice”, „Museum International”, „Art. History”, „Coloration Technology”, „Ceramics Technical”. Dzięki serwerowi proxy Uczelnia umożliwia studentom i nauczycielom akademickim zdalny dostęp do elektronicznych baz danych krajowych i zagranicznych. Wykorzystywany system biblioteczno-informacyjny zapewnia poprzez Wirtualną Bibliotekę Nauki (WBN) dostęp do następujących narzędzi bibliometrycznych i interdyscyplinarnych baz naukowych oraz baz danych: EBSCO, Web of Knowledge, IOP Science, Ibuk Libra, Medline, AIP/IPS, EMIS, Lex, Polska Bibliografia Lekarska, Polska Bibliografia Prawnicza, Elsevier - Science Direct, Springer Link, Wiley-Blackwell, JSTOR, Scopus. Biblioteka UR posiada również dostęp do Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych Academica. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne na kierunku sztuki wizualne są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej oraz są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom korzystanie z zasobów.

Na kierunku sztuki wizualne oraz w Bibliotece Uniwersytetu Rzeszowskiego, zgodnie z procedurą monitorowania i przeglądu zasobów materialnych na UR wdrożoną w 2017 roku i aktualizowaną w 2020 roku, przeglądy wyposażenia i infrastruktury dydaktycznej, w tym infrastruktury informatycznej i oprogramowania wykorzystywanego w kształceniu na odległość, a także z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, prowadzone są okresowo raz na dwa lata. Przeglądy przeprowadza zespół Instytutu Sztuk Pięknych powoływany przez Dziekana Kolegium Nauk

Humanistycznych, w którego skład wchodzi przedstawiciel Samorządu Studenckiego. Dziekan kolegium przedstawia Radzie Dydaktycznej sprawozdanie zbiorcze, a następnie są formułowane rekomendacje dotyczące poprawy infrastruktury. Bieżące zapotrzebowanie na środki niezbędne do realizacji zajęć oraz konieczność przeprowadzania napraw i remontów zgłaszane są przez nauczycieli akademickich i pracowników naukowo-technicznych do kierownika kierunku, a przez studentów do prowadzących zajęcia lub opiekunów roczników. Dodatkowo studenci mogą oceniać bazę dydaktyczną na kierunku sztuki wizualne, dzięki udziałowi w anonimowej ankietyzacji dotyczącej oceny warunków studiowania w budynkach Uniwersytetu Rzeszowskiego przeprowadzanej elektronicznie raz na dwa lata. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są także kontrolowane, aktualizowane i unowocześniane w ramach działań Uniwersyteckiego Centrum Kształcenia na Odległość. Studenci i nauczyciele wizytowanego kierunku mają możliwość proponowania zakupów książek do BUR za pomocą podstrony Biblioteki Zaproponuj do zbiorów, dzięki czemu zasoby mogą być na bieżąco aktualizowane. Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym stosowanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. W przeglądach uwzględniających między innymi potrzeby osób z niepełnosprawnością uczestniczą zarówno studenci, jak i nauczyciele akademicy.

W UR i na kierunku sztuki wizualne okresowe przeglądy bazy dydaktycznej wykorzystywane są do doskonalenia infrastruktury, w tym infrastruktury informatycznej, bibliotecznej i naukowej. Na podstawie analiz wyników przeglądów, wyników przeprowadzanych ankiet oraz zgłaszanych na bieżąco potrzeb opracowywane są plany i dokonywane działania ukierunkowane na doskonalenie infrastruktury. W analizowanym okresie w wyniku oceny infrastruktury zakupiono do Biblioteki na wniosek kadry zarządzającej skanery do samodzielnego skanowania materiałów oraz zamontowano pętlę indukcyjną w portierni i wypożyczalni. Do pomieszczeń wchodzących w skład infrastruktury dydaktycznej kierunku na wniosek nauczycieli zakupiono kamery wideokonferencyjne oraz głośniki wspomagające pracę zdalną, natomiast na wniosek studentów kupiono drukarkę 3D, stół z regulowaną elektrycznie wysokością oraz podświetlaną deskę kreślarską A2. Na kierunku sztuki wizualne wyniki okresowych przeglądów, w tym oceny dokonywane przez nauczycieli akademickich i studentów są wykorzystywane do doskonalenia wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych, a infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego wykazała, że na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim kierunku sztuki wizualne infrastruktura naukowa, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć

i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Na wizytowanym kierunku pracownie specjalistyczne, sale wykładowe, laboratorium cyfrowe i ich wyposażenie oraz infrastruktura informatyczna i specjalistyczne oprogramowanie, w tym wspomagająca kształcenie zdalne są sprawne i nowoczesne oraz umożliwiają pracę badawczą i artystyczną. Liczba i wielkość pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie jest adekwatna do liczby studentów. Baza dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie są zgodne z zasadami BHP i zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia zapewnia studentom i pracownikom kierunku sztuki wizualne, w tym również osobom z niepełnosprawnościami, komfortowe korzystanie z pomieszczeń i zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej. Zbiory Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego obejmują publikacje wymienione w sylabusach przedmiotowych na studiach pierwszego i drugiego stopnia w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzane są regularne przeglądy wyposażenia i infrastruktury dydaktycznej, naukowej, artystycznej, bibliotecznej, informatycznej, w tym wspomagającej kształcenie zdalne, w których biorą udział nauczyciele akademicy oraz studenci. Liczne przykłady unowocześniania bazy dydaktycznej wskazują na skuteczność kontroli w działaniach doskonalących w zakresie infrastruktury.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wśród najważniejszych instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z jakimi Uczelnia współpracuje na ocenianym kierunku sztuki wizualne, znajdują się: Muzeum Otto Herman, Galeria Alkotohaz, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Cuna – Centrum Doradztwa Gospodarczego, Fundacja Rozwoju Społeczno-Gospodarczego Inwencja, Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie, Agencja Reklamowa Okiart, ZikeLabs, S-Sense, INNplus – konkurs Wzorowe Podkarpacie, Creativity ARS Sp. z o.o., Związek Polskich Artystów Plastyków – Oddział w Rzeszowie.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla, dla kierunku sztuki wizualne.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się regularnie, a instytucje zewnętrzne są aktywną częścią tego procesu. Odbywa się ona w sposób nieformalny, oparty na kontaktach bezpośrednich z przedstawicielami instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego. Zespół oceniający rekomenduje usystematyzowanie tego procesu i wprowadzenie jego cykliczności z udziałem

przedstawicielei najważniejszych dla kierunku instytucji wraz z jego udokumentowaniem. Jednym z przykładów dotychczasowego wpływu na program kierunku, jest wprowadzenie takich przedmiotów jak *komunikacja wizualna czy topografia z elementami literatury*.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku sztuki wizualne oraz osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy, w tym m. in:

- Współpracę przy organizacji praktyk zawodowych, realizowaną z większością wymienionych podmiotów;
- Współpracę przy realizacji wystaw prac studentów, umożliwienie studentom udziału w zakresie archiwizacji zbiorów i katalogowania prac artystycznych – Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Związek Polskich Artystów Plastyków - Oddział w Rzeszowie;
- Współpracę przy promocji i popularyzacji kultury w województwie podkarpackim, polegającą na pomocy w konstruowaniu komunikatów zrozumiałych dla szerszego odbiorcy, a niosących ze sobą ważne treści kulturowe realizowaną wspólnie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Podkarpackiego;
- Współpracę przy realizacji projektów międzynarodowych, organizacji warsztatów i plenerów dla studentów, ale również młodzieży uczącej się, realizowaną z Muzeum Otto Herman, Galerią Alkotohaz, Fundacją Rozwoju Społeczno- Gospodarczego Inwencja;
- Współpracę w zakresie tworzenia identyfikacji wizualnej, tworzenia projektów reklam oraz wizualnego wymiaru kampanii reklamowych, organizacji sesji zdjęciowych, realizowaną wspólnie z Agencją Reklamową Okiart, ZikeLabs, S-Sense.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w sposób nieformalny, oparty na kontaktach bezpośrednich z przedstawicielami instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego. Zespół Oceniający rekomenduje usystematyzowanie przeglądów i wprowadzenie ich cykliczności z udziałem przedstawicielei najważniejszych dla kierunku instytucji wraz z ich udokumentowaniem.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku sztuki wizualne.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób formalny, ciągły i cykliczny.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni.

Prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów. Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku sztuki wizualne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku sztuki wizualne zakłada ścisłą współpracę z szeroko rozumianym lokalnym otoczeniem kulturowo-społeczno-gospodarczym w zakresie kształcenia kadr dla regionu z zachowaniem kontaktów i współpracy ponadregionalnej w tym zagranicznej. Zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia Uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku sztuki wizualne w zakresie: osiągnięcia przez studentów kompetencji językowych określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacji dla poziomu 6 dla studiów na poziomie pierwszego stopnia i dla poziomu 7 dla studiów na poziomie drugiego stopnia; stworzenia możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udziału studentów i nauczycieli akademickich w międzynarodowych programach badawczych i artystycznych.

Kompetencje językowe studentów osiągane są w trakcie realizacji zajęć organizowanych przez uczelniane Studium Języków Obcych. Zajęcia z języka angielskiego są obowiązkowe w ramach programu na obu poziomach studiów. W trakcie studiów na poziomie pierwszego stopnia studenci

osiągają umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ, analogicznie studenci studiów na poziomie drugiego stopnia osiągają poziom B+.

Uniwersytet Rzeszowski uczestniczy w programie Erasmus+. Studium Języków Obcych, oprócz przewidzianych w programie studiów lektoratów prowadzi również specjalistyczne kursy językowe dla nauczycieli akademickich prowadzących lub zamierzających prowadzić zajęcia w języku angielskim w ramach programu Erasmus+. W ramach programu Erasmus+ Uczelnia oferuje studentom testy biegłości językowej i kursy językowe on-line (Online Linguistic Support). Studenci przed wyjazdem za granicę oraz po zakończeniu zajęć w Uczelni partnerskiej są zobowiązani do wypełnienia testu językowego online. Studentom przydzielana jest również licencja na językowe kursy on-line umożliwiające doskonalenie biegłości językowej.

Studenci studiujący na kierunku sztuki wizualne najczęściej wybierają wyjazdy na uczelnie z Chorwacji, Czech, Łotwy, Niemiec, Portugalii, Rumunii, Serbii, Słowacji i Hiszpanii. Obsługą wymiany międzynarodowej zajmuje się Sekcja wymiany akademickiej i studentów zagranicznych. Wymianą studentów na kierunku sztuki wizualne zajmuje się powołany kierunkowy koordynator programu Erasmus+. Sekcja wymiany akademickiej i studentów zagranicznych prowadzi działania informacyjne mające na celu popularyzowanie koncepcji programu Erasmus+ wśród studentów i nauczycieli akademickich.

W latach 2017-2023 z programu wymiany Erasmus+ skorzystało 18 studentów wizytowanego kierunku na kierunku, w tych samych latach na kierunku studiowało 17 studentów obcokrajowców. Z programów wymiany zagranicznej korzystają również nauczyciele akademicy. Mobilność międzynarodowa nauczycieli akademickich realizowana jest zarówno w ramach programu Erasmus+ jak i innych międzynarodowych programach dydaktycznych. Łącznie w latach 2017-2023 wyjechało 7 i przyjechało 4 nauczycieli dydaktycznych. Oprócz dłuższych pobytów nauczycieli akademickich z zagranicznych uczelni na kierunku odbywały się gościnne wykłady zagranicznych twórców.

Przykładowe międzynarodowe przedsięwzięcia, w które zaangażowani byli studenci i nauczyciele akademicy kierunku sztuki wizualne w ostatnich latach: projekt *artystyczny Hasiór Assemblage*, projekt artystyczno-naukowy *Marina Abramović*, projekt artystyczno-naukowy *Wolność Absolutna*, międzynarodowe projekty artystyczno-naukowe *Frida* i *Warhol*. Szczególne znaczenie mają projekty wynikające ze współpracy transgranicznej: projekt *Portret Intymny* realizowany ze studentami Instytutu w Slavsku na Ukrainie, projekt *Centrum świata jest tutaj* dotyczący wielokulturowości miasta Przemyśl.

Uczelnia nie wykorzystuje możliwości, które stwarza zdalna międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Wyjazd i zanurzenie się w innym środowisku akademickim i kulturowym postrzegane jest przez studentów i nauczycieli akademickich jako kluczowy komponent międzynarodowej mobilności. Pomimo braku zainteresowania tego rodzaju mobilnością Uczelnia jest przygotowana technicznie i organizacyjnie do jej prowadzenia.

Monitorowanie umiędzynarodowienia procesu kształcenia prowadzone jest przez Dział jakości i akredytacji oraz Sekcję Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych. Sekcja ta prowadzi analizy w zakresie skali i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. W ramach corocznej oceny programu kierunku oceniany jest stopień umiędzynarodowienia kształcenia i jego wpływ na program studiów i jego realizację

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku sztuki wizualne jest zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i jest realizowane w szerokim zakresie. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na wizytowanym kierunku.

Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia prowadzi działania mające na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku sztuki wizualne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Kierunek sztuki wizualne na Uniwersytecie Rzeszowskim stwarza studentom wszechstronne oraz różnorodne wsparcie w procesie uczenia się. Uniwersytet zapewnia warunki potrzebne do kompleksowego kształcenia. Studenci zachęceni są do rozwoju artystycznego i naukowego oraz do osiągania wysokich wyników w nauce. Metody oraz formy nauczania dostosowane są do potrzeb wszystkich studentów. Uczelnia gwarantuje także wsparcie, przygotowujące przyszłych absolwentów kierunku do wejścia na rynek pracy. Studentów motywuje się również do wielu różnorodnych działań pozaprogramowych na płaszczyźnie naukowej, społecznej, a przede wszystkim artystycznej. Uczelnia gwarantuje studentom możliwość skorzystania z różnorodnych form wsparcia, na przykład wsparcia finansowego, organizacyjnego, administracyjnego czy technicznego.

Uniwersytet Rzeszowski prowadzi wsparcie naukowo-artystyczne, polegające przede wszystkim na zachęcaniu studentów do udziału w inicjatywach pozaedukacyjnych oraz w wydarzeniach artystycznych takich jak wystawy, warsztaty, szkolenia czy konkursy i konferencje. Studenci, biorący udział w wyżej wymienionych wydarzeniach mogą liczyć na opiekę artystyczno-naukową oraz mentoring ze strony osób odpowiedzialnych za poszczególne projekty. Uczelnia wspiera studentów także finansowo w udziale w inicjatywach pozaprogramowych. Wszelkie informacje, dotyczące dodatkowych działań studenci otrzymują od pedagogów prowadzących poszczególne zajęcia oraz niektóre odnaleźć mogą też na stronie internetowej w zakładkach poszczególnych Kolegiów, a także otrzymać mailingiem.

Studenci kierunku sztuki wizualne, podczas pandemii COVID-19, mieli zagwarantowane wsparcie związane z prowadzeniem kształcenia w formie zdalnej. Studenci mogli wziąć udział w szkoleniach oraz warsztatach Uniwersyteckiego Centrum Kształcenia na Odległość, dotyczących używania platform i stron Uczelni. Wszelkie materiały na temat pomocy w kwestiach technicznych oraz dane kontaktowe do osób odpowiedzialnych za wsparcie IT udostępnione są na stronie internetowej w zakładkach

„Usługi IT dla studentów” oraz „COVID info”. Studenci wykluczeni cyfrowo oraz nieposiadający potrzebnych w kształceniu oprogramowania mogli także skorzystać ze wsparcia Uczelni w postaci dostępu do infrastruktury czy licencji potrzebnych w przyszłej pracy zawodowej. Dodatkowo Uczelnia obecnie zapewnia studentom dostęp do bezprzewodowej i bezpłatnej sieci Wi-Fi. Studenci mają także możliwość korzystania z pracowni, wypożyczając salę w celu tworzenia prac. Uczelnia, przed pandemią, również dawała wszystkim studentom możliwość korzystania z dostępu do pracowni.

Kształcenie prowadzone na Uniwersytecie przygotowuje studentów kierunku sztuki wizualne do efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci Uczelni mogą skorzystać z bogatej oferty Biura Karier prowadzonego przez Sekcję Biura Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego. Wszystkie informacje na temat Biura oraz jego działalności, a także dane kontaktowe znajdują się na stronie internetowej Uniwersytetu oraz w mediach społecznościowych Biura Karier. Biuro Karier proponuje studentom udział w warsztatach i szkoleniach. Na stronie dostępne są również informacje dotyczące ofert pracy czy praktyk, a także informacje o spotkaniach z pracodawcami. Biuro oferuje również diagnozę kompetencji czy doradztwo zawodowe. Student może uzyskać też pomoc w przygotowaniu dokumentów aplikacyjnych poprzez zapoznanie się z treścią Poradnika Rynku Pracy dostępnego na stronie internetowej. Biuro Karier kieruje swoje działania nie tylko do studentów, ale także absolwentów Uczelni.

Uniwersytet Rzeszowski stwarza różnorodne możliwości wsparcia finansowego kierowanego do studentów. Uczelnia zapewnia studentom stypendia socjalne, stypendia socjalne dla osób z niepełnosprawnościami, stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz dla najlepszych doktorantów, stypendia dla cudzoziemców, zapomogi bądź kredyty studenckie. Studenci mogą także wnioskować o wsparcie finansowe ze strony Uczelni w celu opłacenia udziału w różnego rodzaju działaniach pozaprogramowych, takich jak konferencje, projekty bądź konkursy. Wszelkie informacje, dotyczące wsparcia finansowego znajdują się na stronie internetowej w zakładce „Stypendia, zapomogi, kredyty, ubezpieczenia”. Studenci mogą uzyskać wszystkie potrzebne informacje oraz dokumenty, dotyczące wsparcia materialnego, kontaktując się z administracją Uczelni.

Uniwersytet umożliwia studentom rozwój na wielu różnorodnych płaszczyznach związanych z kształceniem, wspierając działania naukowe, organizacyjne, wolontaryjne, społeczne, sportowe, a co najważniejsze artystyczne. Na Uniwersytecie Rzeszowskim funkcjonuje Akademicki Związek Sportowy, Orkiestra Kameralna Uniwersytetu Rzeszowskiego, Klub Teatru i Filmu, Chór Cantillena oraz Chór Akademicki. Studenci mają także możliwość działania w organizacjach studenckich takich jak koła naukowe czy Samorząd Studencki, a także mogą brać udział w wielu różnych inicjatywach organizowanych przez Kolegium i Instytut.

Uczelnia prowadzi wsparcie kierowane do osób z niepełnosprawnościami, zapewniając studentom podejście dostosowane do ich indywidualnych potrzeb oraz przychylność ze strony wszystkich pracowników. Uniwersytet zapewnia osobom z niepełnosprawnościami warunki sprzyjające procesowi kształcenia, umożliwiając bezproblemowe korzystanie z procesu edukacji czy infrastruktury. Uczelnia zapewnia studentom z niepełnosprawnościami wsparcie na przykład w postaci tłumacza migowego dla niedosłyszących, asystenta osoby niewidomej lub niedowidzącej, transportu na zajęcia dydaktyczne studentów z dysfunkcjami narządu ruchu czy wypożyczenia sprzętu wspomagającego proces uczenia się. Studenci z niepełnosprawnościami mogą też starać się o indywidualizację procesu kształcenia. Uczelnia organizuje także kursy i szkolenia czy obozy i wyjazdy kierowane do studentów z niepełnosprawnościami. Na Uniwersytecie za kontakt oraz wsparcie do osób z niepełnosprawnościami odpowiada Biuro ds. Osób Niepełnosprawnościami. Biuro zajmuje się

również edukowaniem społeczności Uczelni w kwestiach związanych z niepełnosprawnościami, organizując na przykład szkolenia świadomościowe.

W Instytucie studiują także osoby z zagranicy. Studenci mogą liczyć na pomoc oraz kompleksowe wsparcie ze strony wszystkich pracowników kierunku i Uczelni. Informacje kierowane do studentów z zagranicy dostępne są w formie bezpośredniej – na terenie Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz poprzez telefoniczny kontakt z jednostkami odpowiedzialnymi za pomoc osobom z zagranicy – Sekcją Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych. Kompleksowe informacje udostępniane są przede wszystkim na stronie internetowej Uczelni w zakładce „Studenci cudzoziemcy”. Wszelkie informacje dostępne są na stronie internetowej w języku polskim, angielskim oraz ukraińskim. W Kolegium prowadzone są także działania zapewniające studentom możliwość udziału w wymianach międzynarodowych w ramach programu Erasmus+. Studenci mogą skorzystać z wyjazdów na zagraniczne uczelnie w ramach programu Erasmus+. Uczelnia prowadzi także działania mające na celu umiędzynarodowienie kształcenia, organizując inicjatywy o charakterze międzynarodowym, takie jak konferencje czy warsztaty, w których udział biorą również studenci i pedagodzy z zagranicy.

Studenci kierunku sztuki wizualne mogą skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia. Celem indywidualizacji jest dostosowanie programu studiów do indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów. Indywidualizacja kierowana jest przede wszystkim do studentów wybitnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami, studentów wychowujących dzieci oraz studentów kształcących się na różnych kierunkach studiów. Studenci korzystający z indywidualizacji mogą liczyć na opiekę naukowo-dydaktyczną dopasowaną do ich potrzeb oraz na wsparcie ze strony Uniwersytetu.

W sytuacjach problematycznych, konfliktowych czy delikatnych studenci kierunku mogą liczyć na wsparcie ze strony władz Kolegium. Wszystkie skargi i wnioski zgłaszać można w pierwszej kolejności do starostów roczników czy opiekunów kierunku. Można je również kierować także do władz Kolegium oraz Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia. Studenci zgłaszają je przede wszystkim w formie bezpośredniej – na spotkaniu z osobą mogącą pomóc w rozwiązaniu danego problemu bądź w formie pisemnej jako podanie czy mail do odpowiedniej jednostki. Studenci mogą również kontaktować się z członkami Samorządu Studenckiego w celu uzyskania wsparcia w ich indywidualnych sytuacjach.

Studenci Uniwersytetu są kompleksowo informowani o kwestiach związanych z szeroko rozumianym bezpieczeństwem. Na Uczelni prowadzone są działania mające na celu uświadomienie studentów w kwestiach mobbingu, dyskryminacji, molestowania, przemocy. Podczas spotkania organizacyjnego na początku roku akademickiego, opiekun roku przekazuje nowym studentom wszelkie informacje dotyczące ogólnie rozumianego bezpieczeństwa oraz procedur postępowania w opisanych sytuacjach. Rektor Uczelni powołał Pełnomocnika i Komisję ds. równego traktowania oraz Pełnomocnika i Komisję ds. mobbingu i korupcji, których zadaniem jest przeciwdziałanie oraz reagowanie we wszelkiego rodzaju sytuacjach związanych z dyskryminacją, a także szerzenie wiedzy związanej z przeciwdziałaniem dyskryminacjom w społeczności akademickiej. Na Uczelni funkcjonuje też Biuro ds. równego traktowania. Uczelnia posiada różnego rodzaju akty prawne i kodeksy etyczne, a także Plan równości płci. Wszelkie dokumenty i informacje, dotyczące wyżej opisanych kwestii znajdują się na stronie internetowej w zakładce „Równe traktowanie”. Na Uczelni prowadzona jest również Strefa wsparcia, która zajmuje się przede wszystkim wsparciem psychologicznym, kierowanym do zainteresowanych studentów, lecz także wsparciem kierowanym do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą.

Uniwersytet umożliwia studentom kierunku sztuki wizualne korzystanie ze wsparcia ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych poza zajęciami programowymi. Na Uczelni prowadzone

są dyżury oraz konsultacje. Informacje na temat terminów konsultacji i dyżurów prowadzący przekazują studentom podczas zajęć. Informacje te udostępniane są również na stronie internetowej Uczelni w zakładkach poszczególnych Kolegiów i Instytutów. Na kierunku istnieje również funkcja opiekuna roku. Studenci mogą liczyć na pomoc opiekuna w sytuacjach problematycznych zarówno indywidualnych, jak i grupowych. Studenci mogą liczyć także na wsparcie ze strony pracowników administracji. Wsparcie to dotyczy spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia materialnego czy udzielania wszelkiego rodzaju potrzebnych informacji związanych z procesem studiów. Dane kontaktowe do pracowników administracji Uczelni udostępnione są na stronie internetowej. Kontakt z pracownikami administracji możliwy jest w formie bezpośredniej – na terenie Uczelni, a także telefonicznie lub mailowo. Za obsługę studentów odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy Sekretariatu Instytutu Sztuk Pięknych oraz pracownicy Dziekanatu Kolegium, którzy odpowiadają za stały kontakt i pomoc dotyczącą procesu studiów.

Na Uniwersytecie Rzeszowskim funkcjonuje Samorząd Studentów. Przedstawiciele Samorządu aktywnie uczestniczą w działaniach prowadzonych przez Uczelnię, biorąc udział w projektach skierowanych do grona akademickiego, jednocześnie je współtworząc. W skład Samorządu wchodzi również studenci Instytutu Sztuk Pięknych. Studenci wchodzący w skład Samorządu są także członkami innych jednostek uczelnianych, takich jak Senat bądź komisje uczelniane. Samorząd działa przede wszystkim na rzecz studentów, wspierając ich we wszelkiego rodzaju sytuacjach problematycznych na przykład poprzez organizowanie na początku roku akademickiego szkolenia informacyjnego. W strukturze Samorządu istnieje Komisja Kultury, która zajmuje się promowaniem działań artystycznych. Na kierunku sztuki wizualne funkcjonują cztery koła naukowe: Koło naukowo-artystyczne RAZEM, Studenckie Koło naukowe LENS, Studenckie Koło Naukowe Rzeźby ZAPĄŁ oraz Studenckie Koło Naukowe GRAFO. Koła posiadają swoich opiekunów, którzy zajmują się nadzorem artystycznym i naukowym nad prowadzonymi przez koła działaniami. Koła mogą liczyć na wsparcie finansowe ze strony Uczelni poprzez dofinansowania na projekty, wyjazdy bądź udział w różnego rodzaju wydarzeniach. Członkowie kół uczestniczą oraz organizują różnego rodzaju wystawy, warsztaty czy plenery, dotyczące nie tylko tematów związanych z kierunkiem studiowania.

Uniwersytet Rzeszowski, przy udziale studentów, prowadzi ewaluację oraz monitoruje szeroko rozumiane wsparcie, uwzględniając efektywność wsparcia prowadzonego na kierunku, a także jego form oraz poziom zadowolenia studentów. Ewaluacja wsparcia prowadzona jest na dwa sposoby – nieformalnie i formalnie. Celem ewaluacji jest nie tylko udoskonalenie procesu kształcenia, ale także polepszenie szeroko rozumianego funkcjonowania Uczelni i kierunku. Dzięki sposobowi formalnemu studenci mogą wziąć udział w cyklicznych, anonimowych badaniach ankietowych prowadzonych przez Dział Jakości i Akredytacji, które dostępne są w formie elektronicznej. W tych badaniach studenci mogą wyrazić swoją opinie, nie tylko na temat prowadzonych zajęć, poszczególnych pracowników oraz harmonogramów studiów, ale także mogą ocenić na przykład pracę dziekanatów. Wsparcie kierowane do studentów studenci mogą ocenić w ankiecie warunków studiowania na UR. Wyniki przeprowadzanej ewaluacji udostępniane są na stronie internetowej w zakładkach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Na Uczelni prowadzone jest także badanie ankietowe absolwentów, które organizowane jest przez Biuro Karier. Studenci, po pandemii, mogli także wziąć udział w badaniu ankietowym dotyczącym dostępu do informacji oraz warunków studiowania, w tym ocenić kształcenie zdalne. W sposób nieformalny studenci mogą zgłaszać różnego rodzaju sprawy do poszczególnych pracowników Uczelni, takich jak opiekun roku, pracownicy Instytutu i Kolegium, Prorektor ds. Studenckich i Kształcenia oraz Rektor UR, a także Pełnomocnik ds. Równego Traktowania czy Pełnomocnik ds. Mobbingu i Korupcji oraz pracownicy Biura ds. Osób z niepełnosprawnościami.

Studenci kierunku posiadają swoich przedstawicieli w Radzie programowej, Radzie dydaktycznej Kolegium, Zespole programowym, gdzie mogą zgłaszać różnego rodzaju sprawy. Nieformalnie, w sprawach problematycznych, studenci mogą także kontaktować się z przedstawicielami Samorządu Studentów. Wszystkie sprawy studenci mogą zgłosić bezpośrednio, w formie podań bądź mailowo. Obecnie także Samorząd wraz z Działem Jakości i Akredytacji prowadzi Badanie pilotażowe, dotyczące prowadzonego na Uczelni wsparcia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci kierunku sztuki wizualne mają zapewnione kompleksowe wsparcie w osiąganiu efektów uczenia się oraz w trakcie procesu kształcenia. Uniwersytet stwarza studentom dostęp do różnorodnego wsparcia dydaktycznego, naukowego, artystycznego, materialnego czy socjalnego. Studenci mogą skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia, a także liczyć na wsparcie administracyjne we wszystkich sprawach związanych z procesem studiowania. Studenci mogą liczyć na wsparcie ze strony Uczelni poprzez kontakt z kadrą dydaktyczno-naukową oraz z pracownikami administracji. Uczelnia przygotowuje studentów do wejścia na rynek pracy, a przede wszystkim wspiera w budowaniu kariery zawodowej już podczas studiów. Uniwersytet Rzeszowski zapewnia możliwość rozwoju różnorodnych form aktywności i zainteresowań studentów. Na Uczelni funkcjonuje Samorząd Studentów oraz koła naukowe, gdzie studenci mogą doskonalić swoje, nie tylko artystyczne, umiejętności i działać na rzecz Uniwersytetu Rzeszowskiego. Studentom z niepełnosprawnościami oraz studentom z zagranicy gwarantuje się potrzebne wsparcie. Władze Uniwersytetu monitorują proces kształcenia, starając się ulepszyć jakość studiowania. Działania prowadzone na kierunku wzbogacają kształcenie, czyniąc je kompleksowym co wpływa na jakość studiów oraz daje studentom i absolwentom kierunku wiele możliwości w karierze zawodowej związanej z kierunkiem sztuki wizualne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uniwersytet Rzeszowski zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym publiczny dostęp do kompleksowej informacji o studiach. Głównymi jej źródłami są strony internetowe kierunku sztuki wizualne, Instytutu Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych, Uczelni i jej komórek organizacyjnych oraz Biuletynu Informacji Publicznej (BIP). Uniwersytet prowadzi czytelną

i rozbudowaną stroną internetową, która jest przystosowana do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu typowego oprogramowania z uwzględnieniem osób słabowidzących i niedowidzących w zakresie powiększania czcionek oraz zmian kontrastu tła. Strona przetłumaczona jest na język angielski i ukraiński. Część informacji o studiach zawarta jest również w mediach społecznościowych i serwisach internetowych, gdzie prezentowane są informacje o ważniejszych wydarzeniach, oferty edukacyjne, zdjęcia, filmy i opisy odnoszące się do warunków studiowania oraz prezentujące poszczególne specjalności wizytowanego kierunku, a także sukcesy studentów i pedagogów. Osoby zainteresowane studiami w Akademii mogą zapoznać się z ofertą edukacyjną dla poszczególnych kierunków w informatorach dla kandydatów, które są corocznie aktualizowane i zamieszczane w formie elektronicznej na stronie Uczelni. Dodatkowo podczas Dni Otwartych przekazywane są osobom zainteresowanym studiami na wizytowanym kierunku drukowane informatory. Do 2020 roku na Uniwersytecie regularnie organizowano Dni Otwarte w trybie stacjonarnym, prezentując kierunek sztuki wizualne podczas wizyt w pracowniach i spotkaniach z kandydatami na studia. W okresie pandemii Dni Otwarte odbywały się w formule on-line, która umożliwiła zdalną prezentację kierunku, a także stacjonarnie z zachowaniem zasad wynikających z obostrzeń covidowych. Natomiast od 2022 roku powrócono do stacjonarnych Dni Otwartych w dawnej formule, a w 2023 roku Dni Otwarte połączono z 14. Targami Pracy na UR. Na kierunku sztuki wizualne informacja o studiach jest dostępna publicznie bez ograniczeń związanych z miejscem i czasem, a sposób jej przekazania umożliwi korzystanie z niej osobom z niepełnosprawnościami.

Cele kształcenia na kierunku sztuki wizualne, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia, kryteria kwalifikacji kandydatów oraz terminarz procesu przyjęć na studia opisano na stronie Uczelni w zakładce Kandydat/Rekrutacja/katalog kierunków/sztuki wizualne. Informacje o rekrutacji i przebiegu egzaminów podano również do publicznej wiadomości w zakładce Kandydat/Rekrutacja/Studia pierwszego i drugiego stopnia – zasady rekrutacji/sztuki wizualne. Osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku sztuki wizualne mają możliwość kontaktowania się administracją Instytutu Sztuk Pięknych bezpośrednio w Uczelni, telefonicznie oraz mailowo. Program i plan (harmonogram) studiów na wizytowanym kierunku, efekty uczenia się, sylabusy przedmiotowe oraz opis procesu nauczania i uczenia się zostały umieszczone na stronie Kolegium Nauk Humanistycznych/Student/Kierunki studiów (programy, rozkłady, sylabusy) /sztuki wizualne. Kalendarz akademicki na dany rok zamieszczany jest w zakładce Student/Organizacja roku akademickiego, a programy wymiany międzynarodowej są dostępne w zakładce Uniwersytet/Erasmus+ oraz Student/Programy wymiany studenckiej. W zakładce Student zamieszczono procedury dyplomowania oraz niezbędne informacje i dokumenty, takie na przykład jak Regulamin Dyplomowania w KNH, oświadczenia dyplomanta, strona tytułowa pracy dyplomowej. Przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe oraz kompetencje uzyskane przez absolwenta pierwszego i drugiego stopnia studiów kierunku sztuki wizualne przedstawiono w programie studiów. W zakładce Biuro Karier zamieszczono informacje związane z karierą zawodową skierowane do studentów i absolwentów, oferty pracy, szkolenia i warsztaty oraz dane kontaktowe dla potencjalnych pracodawców. Charakterystykę wsparcia studentów w procesie uczenia się zawarto w regulaminie świadczeń dla studentów UR wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 13/2022 z dnia 26.09.2022 roku, a także na stronie Uczelni w zakładce Student na podstronach: Stypendia, zapomogi, kredyty, ubezpieczenia, Studenci z niepełnosprawnościami, Wsparcie psychologiczne. Na stronie dotyczącej osób z niepełnosprawnościami podano kontakt do Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami oraz informacje dotyczące asystenta osoby z niepełnosprawnością, alternatywnego wychowania fizycznego, konsultacji specjalistycznych oraz kursów i szkoleń. W zakładce Student zamieszczono

również informacje dotyczące Domu Studenta, organizacji studenckich i kół naukowych, a także Przewodnik dla studentów I roku Uniwersytetu Rzeszowskiego. W zakładce Student/Jakość kształcenia zawarto informacje i dokumenty dotyczące wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia zawierające między innymi strukturę systemu, cele i zadania oraz zarządzenia Rektora. Zakładka Kandydat/Uznawanie efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego zawiera uchwałę i zarządzenie dotyczące tej procedury a także wymagania rekrutacyjne na poszczególnych kierunkach.

W zamieszczonym na stronie Uczelni, w zakładce Covid info Zarządzeniu Rektora nr 224/2021 z 25 listopada 2021 oraz nr 226/2021 z 29 listopada 2021 dotyczącego organizacji zajęć w związku z zagrożeniem wystąpienia COVID-19 określono zasady prowadzenia i uczestniczenia w zajęciach z wykorzystaniem metod i technik prowadzenia zajęć na odległość. Informacje dotyczące wsparcia merytorycznego i technicznego w zakresie kształcenia na odległość zamieszczone zostało na stronie Uczelni w zakładce Uniwersytet/Jednostki/Administracja/ Uniwersyteckie Centrum Informatyzacji. Na ogólnodostępnej stronie BIP upubliczniono między innymi Statut UR, strategię rozwoju Uczelni oraz regulaminy. W zakładkach Galeria UR oraz Wirtualny spacer po Uczelni można zapoznać się z opisem oraz fotograficzną dokumentacją dotyczącą infrastruktury Uniwersytetu, w tym kierunku sztuki wizualne. Na kierunku sztuki wizualne UR zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się, z uwzględnieniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia w tym zakresie, a także o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia, możliwościach dalszego kształcenia oraz o zatrudnieniu absolwentów. Jakość informacji o studiach na kierunku sztuki wizualne podlega systematycznemu monitorowaniu przez pracowników administracyjnych, w porozumieniu z Kierownikiem Kierunku Sztuk Wizualnych i Zespołem Programowym, a także przez pracownika inżynieryjno-technicznego Instytutu Sztuk Pięknych wyznaczonego przez Dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych. Pracownicy kierunku sztuki wizualne uwagi dotyczące zawartych na stronie internetowej informacji mogą zgłaszać do kierownika pracowni, zakładu, instytutu lub Działu Promocji i Uniwersyteckiego Centrum Informacji. Studenci mają możliwość przekazywania uwag dotyczących dostępu do informacji oraz przydatności udostępnianych treści wypełniając cyklicznie przeprowadzaną Ankietę oceny warunków studiowania, a także przekazując uwagi pracownikom kierunku. Uczelnia pozyskuje od pracodawców i absolwentów opinie na temat zgodności informacji zamieszczonych na stronie z uwzględnieniem ich potrzeb podczas rozmów telefonicznych, drogą mailową, a także w przypadku przedsiębiorców, w trakcie spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Bieżąca i okresowa weryfikacja aktualności, treści i sposobu przekazu jest widoczna w wielu miejscach na stronie Uczelni, gdzie dokonywane są zmiany dotyczące rekrutacji, dyplomowania czy organizacji studiów. Dokumenty i informacje udostępniane w zakładkach dla pracowników, studentów, pracodawców i kandydatów są na bieżąco aktualizowane. Przykładem działań doskonalących w tym zakresie, na wniosek studentów, jest powołanie w Instytucie Sztuk Pięknych osoby odpowiedzialnej za bieżące monitorowanie udostępnianych na stronie internetowej informacji. Natomiast po przeprowadzeniu wywiadów środowiskowych wśród pracowników, absolwentów, pracodawców i studentów dokonano modyfikacji layoutu strony internetowej oraz stworzono jasną strukturę zarządzania poszczególnymi częściami serwisu. Na kierunku sztuki wizualne prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach w zakresie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości, pod kątem zgodności z potrzebami różnych odbiorców, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia publicznej dostępności i jakości informacji o studiach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku sztuki wizualne zapewniony jest szerokiej grupie odbiorców dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnościami. Studenci, absolwenci i pracownicy wizytowanego kierunku, a także kandydaci i przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, jak również wszystkie osoby zainteresowane specyfiką studiów na wizytowanym kierunku, mają zapewnioną możliwość uzyskania informacji o najważniejszych danych związanych z kierunkiem, przede wszystkim za pomocą strony internetowej jednostki, Biuletynu Informacji Publicznej Uniwersytetu Rzeszowskiego, a także dzięki wykorzystaniu innych kanałów przekazu informacji, takich jak media społecznościowe, czy materiały drukowane. Na wizytowanym kierunku prowadzona jest systematyczna kontrola zakresu przedmiotowego i jakości informacji o studiach oraz jej zgodność z potrzebami interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Wyniki przeprowadzanej weryfikacji, w której uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, są wykorzystywane w działaniach doskonalących, o czym świadczy cykliczność wprowadzanych zmian oraz aktualność udostępnianych danych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Bezpośredni nadzór merytoryczny nad kierunkiem sztuki wizualne sprawuje, zgodnie z postanowieniami Statutu Uczelni, zespół programowy kierunku studiów powołany przez prorektora do spraw Kolegium Nauk Humanistycznych. Pracami zespołu programowego kieruje, powołany przez Rektora kierownik kierunku sztuki wizualne. W skład zespołu programowego, oprócz nauczycieli akademickich wchodzi również student wizytowanego kierunku, wskazany przez Samorząd Studentów Kolegium.

Zespół programowy kierunku studiów odpowiedzialny jest za kształt programu studiów i jego ewaluację. Kierownik kierunku studiów kieruje pracami zespołu programowego i sprawuje nadzór nad procesem realizacji programu studiów.

Kierownicy kierunków wraz z dziekanem kolegium, prodziekanami oraz przedstawicielami Samorządu Studentów Kolegium, w liczbie 5 osób i przedstawicielami administracji kolegium w liczbie 2 osób

tworzą radę dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. Rada dydaktyczna opiniuje, wypracowane przez zespoły programowe kierunków, koncepcje zmian programów studiów. Rada dydaktyczna analizuje i doskonali procedury zapewniania jakości kształcenia.

Nadzór nad funkcjonowaniem systemu zapewniania jakości kształcenia sprawuje dziekan kolegium. Dziekan ma prawo do powoływania komisji doraźnych w celu oceny lub wypracowania określonych rozwiązań i działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jego realizacji.

Wytyczne w zakresie projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów określone zostały w uchwale Senatu Uczelni. Szczegółowe zasady dotyczące projektowania programu studiów oraz sporządzanie ich dokumentacji określa stosowne zarządzenie Rektora.

W wieloetapowym procesie ustalania programu lub zmian programu studiów uwzględnia się opinię interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Pierwszym etapem są prace zespołu programowego kierunku studiów. Na tym etapie zasięgana jest opinia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. W pracach zespołu bierze również udział przedstawiciel studentów kierunku. Kolejnym etapem, pomijając analizę formalno-prawną, jest zaopiniowanie projektu programu przez radę dydaktyczną kolegium. W pracach rady dydaktycznej biorą udział przedstawiciele studentów. Projekt, przed przedstawieniem senatowi jest opiniowany przez samorząd studentów oraz Uczelnianą Komisję do Spraw Kształcenia. Ostatnim etapem jest ustalenie programu przez Senat Uczelni.

Systematyczna ocena programu studiów na kierunku sztuki wizualne, w tym efektów uczenia się oraz realizacji programu studiów i osiągania przez absolwentów zakładanych efektów uczenia się prowadzona jest przez zespół programowy kierunku sztuki wizualne oraz radę dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. W ramach oceny analizowane są kierunkowe efekty uczenia się pod kątem ich zgodności z Polską Ramą Kwalifikacji i potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Analizowane są karty przedmiotów i realizacja zawartych w nich zapisów, treści programowych, metod kształcenia, metod weryfikacji i oceny efektów uczenia się. Analizowana jest spójność efektów uczenia się zdefiniowanych dla przedmiotów z efektami kierunkowymi. Zespół programowy dokonuje również weryfikacji adekwatności kwalifikacji nauczycieli akademickich do treści i zakresu prowadzonych zajęć. Przeprowadzane są również ankietowe badania opinii studentów dotyczące oceny zajęć prowadzonych na kierunku oraz hospitacje zajęć prowadzone zgodnie z przyjętą przez Uczelnię procedurą. Przeprowadzana jest również kompleksowa ankieta studencka dotycząca warunków studiowania.

Zespół programowy corocznie sprawozdaje stan istniejący i proponuje modyfikacje w obszarze programu – za pomocą formularza oceny kierunku. Proces ten przebiega przy aktywnym uczestnictwie przedstawicieli studentów. Oprócz prowadzenia bieżących analiz zespół programowy kierunku studiów ma obowiązek złożenia radzie dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych rocznego sprawozdania dotyczącego oceny programu studiów i jego realizacji. Ostatnie sprawozdanie dotyczyło roku akademickiego 2021/2022.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena zakończyła się oceną pozytywną wyrażoną w Uchwale Nr 34/2017 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 26 stycznia 2017 r. w sprawie oceny programowej na kierunku sztuki wizualne prowadzonym na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Uczelnia prowadzi analizy zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonywanych przez Polską Komisję Akredytacyjną. Uczelniany Dział Jakości i Akredytacji opracowuje cyklicznie sprawozdania z wykorzystaniem wyników przeprowadzanych analiz raportów PKA. Informacje zawarte w sprawozdaniach wykorzystywane są przez zespoły programowe poszczególnych kierunków do doskonalenia programów studiów i ich realizacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, zespoły osób i osoby sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kierunkiem sztuki wizualne. Określone zostały również kompetencje zespołu programowego wizytowanego kierunku oraz rady dydaktycznej Kolegium nauk Humanistycznych. Opracowano i wdrożono procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury pro jakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Zgodnie z przyjętymi procedurami przeprowadzana jest ocena programu studiów i jego realizacji. W ocenie programu studiów biorą bezpośredni udział interesariusze wewnętrzni i pośredni udział interesariusze zewnętrzni. Ocena oparta jest o wyniki analiz zebranych wszechstronnych danych i informacji. Wnioski z corocznej oceny programu studiów i jego realizacji są podstawą do podjęcia działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jakości kształcenia. Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznym ocenom. Wyniki ocen Uczelnia, po analizie, wykorzystuje do doskonalenia programu studiów i procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

brak

Zalecenia

brak